

第二章 克立·巴莫亲王的思想特点

蒙拉查翁克立·巴莫的思想特点有三方面：

一) 政治思想他忠于王室感恩戴德但不赞成君主专制制度。主张君主立宪制他这是为了国家利益想让国家繁荣昌盛起来。其实“君主立宪制并无多大改变，和以前一样尊崇国王，只是要求国王改为君主立宪制来统治国家，象那些先进国家一样。除此以外，他的思想还反对西方殖民地主义侵犯和独裁主义。

二) 经济思想他崇拜自由经商主义和资本主义。

三) 文化思想他有泰文化保守和保存良好传统风俗习惯。

第一节 政治思想

曼谷王朝第五世皇至第六世皇（公元 1868-1925 年）所出现的政治局势。

19 世纪中叶，西方殖民主义势力开始在东南亚各国划分势力范围，争夺殖民地。

公元 1855 年，英国派药输·鲍宁到暹罗，用威逼利诱的手段，迫使拉玛第四世皇签订了不平等的《暹英友好通商条约》。各列强相继效仿，暹罗不得不又同各列强也签订类似的条约。继而英、法又用武力等手段侵占暹罗^[1]部分领土。

公元 1896 年 1 月，英、法在伦敦缔结《伦敦条约》，规定湄南河以西是英国势力范围，以东属法国势力范围。正因为英、法相持不下，才保持了暹罗名义上的“独立”。在这种形势下，拉玛^[2]第四世皇至第六世皇，一方面与西方列强进行政治外交上的斗争以维护独立；另一方面大力进行国内的政治改革，

[1] 泰国古称“暹罗”。

[2] “拉玛朝代”是“曼谷朝代”。

以求进步，强盛。在政治改革方面，如成立枢密院，废除奴隶制起草征兵法，以欧洲方式训练军队，修筑铁路，创办各种类型的学校，建立医院，红十字会，开办电报，电话等邮政事业等其中以拉玛^[1]第五世皇的政绩最为显著。这段时期是曼谷王朝的改革时期，这正是《四朝代》小说里的第一至第二朝代。

曼谷王朝第七世皇（公元 1925-1935 年）^[1]

公元 1929 年爆发的资本主义危机给暹罗带来了破坏性影响。以前总理比里·帕依荣为首的民党利用人民的不满情绪，依靠海军、陆军部分军官和士兵。

于公元 1932 年 6 月 24 日发动政变，推翻了暹罗的君主专制制，建立了君主立宪制，颁布宪法，设立议会，成立以总理为首的国务院。国王的权力虽自政变后受到宪法条款的限制，但仍享有很高的职权和地位。宪法规定：国王是国家元首，武装部队最高统帅、各种宗教的支持者。国王通过国会行使立法权，通过内阁行使行政权，通过法院行使司法权。如国会讨论通过的法律，必须经国王签署。国王根据国会议长的提名任命内阁总理；根据总理提名任免内阁成员等。法院以国王的名义审理案件，并对国王负责。经国会通过的大赦令要由国王签署。国王对立法享有有限的否决权；有权颁布与宪法不相抵触的法令。国王可根据被告的申诉，建议最高法院重新考虑最终判决。国王的尊严神圣不可侵犯，任何人不得指责和控告。这正是《四朝代》小说里的第三朝代。

曼谷王朝第八世皇（公元 1935-1946 年）

公元 1941 年 12 月，日本发动太平洋战争，当时执政的泰国銮批汶政府采取不抵抗政策，使日军轻易地占领了泰国。同年 12 月 21 日，泰日缔结事同盟，使泰国保持了表面上的独立，但实际上，泰国被日军用作侵略东南亚邻国的跳板。这正是《四朝代》小说里的第四朝代。

[1] 奶红怀著《昭华巴查提泊（拉玛第七世皇）》（泰）[M] 第 109, 110 页，播·伞攀出版社，1987. 10. 31

自公元 1932 年改变政体为君主立宪以来，至 2009 年共有 26 位国务总理。其中有两位是兄弟亲王的身份，也即是蒙拉查翁社尼·巴莫亲王及蒙拉差旺克立·巴莫亲王。也许是机缘巧合，泰国政士除了有两位兄弟亲王在不同时期当任国务总理而传为美谈外，更奇特的是，此两位兄弟亲王总理有中国人血统（其曾祖母二世皇妃是出生于（中国自幼随父来泰的林姓华女），而且不约而同的与中国两次建交结下不解的缘。他们两兄弟在政治舞台上演出奇特的领导角色。

蒙拉查翁克立·巴莫亲王的政治生涯，始自乃兄社尼亲王子于公元 1945 年 9 月 17 日首次任国务总理时期与友人成立「进步党」。在公元 1946 年 1 月 6 日的选举中获选为京畿民代。公元 1947 年废进步党而加入由宽。阿沛翁任党魁，社尼亲王任副党魁的民主党而他本人为党秘书。

蒙拉查翁克立亲王曾任过两次不管部部长，銜披汶于公元 1948 年 11 月 30 日再度执政时任副商业部长。沙立元帅执政时期他获委任为草宪议会议员，之后于公元 1968-1971 年任上议院员。公元 1973 年发生 10 月 14 日事件后，他获委任为国家立法议会主席。公元 1974 年宪法草拟完竣后辞去主席职，成立「社会行动党」准备参普选。

在公元 1975 年 1 月 26 日的普选中，蒙拉查翁克立·巴莫亲王的的社会行动党获选为民代 18 席位，并在民主党组阁不成时，以出奇制胜手法当任泰国第 13 位国务总理。

[1]公元 1975 年 6 月 30 日蒙拉查翁克立·巴莫总理应中国总理周恩来之邀请赴华，并于 7 月 1 日双方正式签署健立外交关系联合公报，内容如下：

1) 中华人民共和国政府为了恢复和进一步加强两国人民传统亲密友好关系，并根据两国人民的利益和共同愿望，决定于公元 1975 年 7 月 1 日起互相承认并建立外交关系。

[1] 郑午楼《泰中研究》第二辑[C]第 178, 179 页，华侨崇圣大学泰中研究中心出版 2003. 4. 1.

2) 两国政府重申，只有一个国家的人民才有权选择他们自己的政治、经济和社会制度，而不受到外来干预。两国政府并深信，中华人民共和国和泰王国政治、经济和社会制度的不同不应妨碍按照互相尊重主权和领土完整，互不侵犯，互不干涉内政，平等互利和和平共处的原则发展两国和两国人民之间的和平友好关系。

3) 两国政府同意依照上述原则通过和平手段解决一切争端，而不使用武力或以武力相威胁。

4) 两国政府一致认为，一切外国侵略和颠覆以及任何国家控制别国内政的一切企图都是不许可的都应受到谴责。

5) 两国政府反对任何国家或国家集团在世界上任何地区建立霸权和势力范围的图谋。

6) 泰王国政府承认中华人民共和国政府为中国的唯一合法政府，承认中国政府关于只有一个中国，台湾是中国领土不可分割的一部分的立场，并决定在本公报签字之日起一个月内后台湾撤走一切官方代表机构

7) 中华人民共和国政府承认泰王国政府并同意尊重泰国的独立、主权和领土完整。

8) 中华人民共和国政府注意到，几个世纪以来侨居在泰国的中国人能遵循泰国的法律和泰国人民的风俗习惯，同泰国人民和谐友好相处。中华人民共和国政府宣布他不承认双重国籍。双方政府认为任何中国籍或中国血统的人在取得泰国国籍后都自动失去了中国国籍。对自愿选择保留中国国籍的在泰国的中国侨民，中国政府按照其一贯政策要求他们遵守泰王国法律，尊重泰国人民的风俗习惯，并与泰国人民友好相处。他们的正当权利和利益将得到中国政府的保护并将受到泰王国政府的尊重。

9) 两国政府同意奉行发展彼此间的贸易，经济和文化关系的政策。

10) 中华人民共和国政府和泰王国政府同意按实际可能尽快互相委派大使，并根据国际惯例在互惠的基础上在各自首都为对方大使馆的建立和履行职

务提供一切必要的协助。政治的方面蒙拉差旺克立·巴莫是中华人民共和国一位真诚的好朋友，对泰中两国做了很多贡献。

蒙拉差旺克立·巴莫以往的功勋，均为促泰国政治改成君主立宪制而努力的思想。

第二节 经济思想

蒙拉差旺克立·巴莫一开始任职于财政部税务厅估税局，公元 1935 年进汇商银行总行任助理会计，之后调至南邦分行任经理 8 年，当时他反对泰国北部经商多用缅甸的银币来交易对泰国的经济有极大的影响并提倡改革通用泰币为主。[1]

公元 1943 年蒙拉查翁克立·巴莫连任国家银行行长室主任。负责一切有关法律，财政部法律顾问，印钞票和各种系统。他在国家银行最明显的成绩是依据国家法律改善银行进行业务，使之更块述更合时代的发起人尤其是各银行间的执账系统。另一个角色是反对当时泰国銮披汶政府应用“泰美元”来补充战争时期所缺乏的钞票。和立控制国家的经济及泰银币的平衡。

于公元 1946 年为试办曼谷商业银行创立人之一，并于公元 1970-1970 年任曼谷商业银行董事长，之后仍任董事至逝世。

公元 1973 年泰国政治发生 10 月 14 日事件后，蒙拉查翁克立·巴莫获委任为国家立法议会主席。

公元 1974 年宪法草拟完竣后辞去主席职，为了他的政治思想而成立“社会行动党”准备参加普选。

在公元 1975 年 1 月 26 日的普选中，蒙查翁克立·巴莫的社会行动党获选为民代 18 席位，并在民主党组阁不成时，以出奇制胜手法当任泰国第 13 位国

[1] 克立·巴莫《世界社会中的泰国》(泰)[N]第 9,10 页，巴攀报社 1967 年版。

务总理。他党的思想政策是为援助贫农而采取“周转资金制”即把预算金流转到农村。被公认为是使国家富足，使人民安乐「富国安民」的良好经济政策思想

第三节 文化思想

泰国的文化可分为好几项例如：

[1]古代暹罗（泰国）曾是多民族移动路线交错的地带，今天泰国民族成分复杂，风情多样，这完全是历史因素造成的。据统计，全国约有 30 多个民族，其中以泰、佬族人数居多；其次是马来族和高棉族，这是泰国的主要民族。人口少的民族大多居住在山地，如克伦掸瓦、瑶、苗、阿卡、拉祜、傣傣等。在马来半岛山区的热带森林中，不有些古老民族，如塞芒人和沙盖人等。此外，还有一些因种种原因迁移的汶人孟人，华人、越南人、印度人等。

公元 1910-1925 年曼谷王朝第六世皇哇叻拉伟带着“沙盖”少数民族到皇宫内表演沙盖民族的生活情况戏剧

泰国文字是拼音文字，但文字的拼写规则若与中国拼音文字的拼写规则比，则有其不同特点。如果把中国拼音文字的拼写规则比作平面，那么泰文的拼写规则就立体。因为中国拼音字母中的字音和母音，拼写时都书写在一条横线上，而泰文拼写时，母音可以在子音的上下左右书写。泰文是从左到右书写的。泰文字母的印刷体像五线谱上的音符，大部分字母都带有小圆圈，因此有人把它比作蝌蚪文。泰国文字的来源，据泰国出土的素可泰石碑记载，是素可泰王朝第三世王兰甘亨创造的。

泰语“衣红件这美真”。这句话谁看了都不懂，即使有人看懂了，也会说汉语不这么说。原来这句话是按泰语的语序译成中文的。如果按汉语的语序译，应该是：“这件红衣真美”。两个句子一比较，就可以发现泰语中修饰词“这件”“红”“真”都在被修饰词“衣”“美”的后面，正好与汉语相反。

[1] 戚盛中《外国习俗丛书》[M]第 24 页，世界知识出版社 1995.

今的泰语词汇，除了泰语基本词汇外，外来词约占 30%，主要是古印度的巴利语和梵语；其次英语词汇，尤其在科技方面；再则便是中国的潮州话词汇和印尼爪哇语的词汇。

泰国，除了人们常用的语外，还有宫廷语。宫廷语顾名思义也即王室用语，或对王室重要成员说话用的语言。现常用在与王室重要成员的交谈或书面文件上，一般在广播报道或宣传刊物上提到王室重要成员的活动时也使用这类语言。宫廷语的使用始于素可泰王朝时期，由于佛教的传播，最早在佛侍内僧侣之间使用。大城王朝为了强化王权，将之应用于宫廷之中，称为“宫廷语”

佛教对泰国社会各方面的影响广泛而深远。从治理国家的指导思想到人们行为所遵循的人生观；从一般日常礼节至重大国事仪式；从国家的传统文化到建筑的装饰艺术；从学校教育到文学著作，无不闪烁着佛学的哲理之光，蕴含着玄妙的佛教神话传说。佛教教义“生死轮回”、“因果报应”。已成为泰国人民世界观的一个重要部分。

泰国的舞蹈除了民间舞外，其他舞蹈如表演舞等不十分流行而是舞剧在民间广泛流传，有的后来受到王家宫廷的扶植。泰国民间舞剧有洛坤、孔剧等等

孔剧面具是泰国古典舞剧演员戴的面具。孔剧角色可分四类，即神、人、妖魔、动物。其面具可细分成八类。同类面具又可依据帽子面色、眼睛（圆眼，鳄鱼眼）口（张口、闭口）、牙（大牙的长短和弯曲）等的不同，分出百多种造型。孔剧面具五官造型夸张线条粗犷；脸谱色彩斑斓，有的还贴以金箔；尖塔式的王冠、头盔金光闪闪华丽夺目，具有鲜明的民族特色深受国外游客的喜爱，现已成为泰国的一种传统工艺品。上述“面具”，确切地说应是头套面具。

孔剧是一种有故事情节的舞剧。演员多为男子，扮演四类角色，即男女主角和妖魔，神猴。最初，除丑角演员外，都要戴面具。由于面具的影响角色的唱白要由乐队演员担任，形成了这类舞剧的特色，所以亦称“假面剧”或“哑剧”，“孔”（泰）字为泰语的音译。演出前，剧团要举行拜师仪式。剧情靠

姿说明，因此手语丰富，动作规范，有 68 势舞姿。舞姿文静，典雅。孔剧专演《拉玛坚》故事的剧目。

孔剧产生于大城王朝中期。它的产生和发展受泰国多种艺术的影响，如洛坤剧，泰国武术搅乳海游戏等。较多地受皮影戏的影响，因此有人推断孔剧源自皮影戏。起初，它是一种民间的娱乐活动，在广场上演出，后来进入剧场，又受到王家的扶植，发展为有布景等高层次的娱乐活动，并常在宫廷重要仪式上演出。现今孔剧已很少见，有时作为泰国传统戏剧在节日或重大的礼仪活动中表演。

孔剧较多表演《拉玛坚》中的战争场面，但有一习俗，即不能以正角拉玛战败或反角十斗魔王战死为结局，否则将被认为不吉利。舞台上忌讳没化装的人员过场，即使是检场人员也要化装。

公元 1966 年蒙拉查翁克立·巴莫是一位多才多艺，能言善辩会演泰国古典孔剧，他曾与泰国法政大学和艺术学院组织泰国古典孔剧团并当导演。

泰国第九世皇凌驾御赐孔剧剧团举行拜师仪式。

他对泰国的文化语言、文字、文学、艺术及历史有着保存和发展的思想。对于宗教他认为佛教义中的“生、老、病、死”是人们免不了的轮回。

第三章 克立·巴莫亲王的文学生涯

蒙拉差旺克立·巴莫亲王是泰国当代著名的文学家在英国留学时就开始英文著作。归国后开始泰文著述，在大学执教同时研究并撰文介绍曼谷王朝第六世王的生平及著作。

自四十年代来便以博学多才蜚声文坛。

公元 1950 年创办《沙炎叻》日报，后相继创办《沙炎叻周评》、《超公》月刊，并主持日报的专栏写作。此后以克立·巴莫为核心逐渐形成泰国现代文学的“沙炎叻派”。他们的创作活动为开拓和繁荣泰国现代文学做出了贡献。克立·巴莫亲王著述颇多他的写作体裁极为广泛，小说、戏剧、诗歌。文艺评论、时事评论及翻译，应有尽有；写作领域所及更是广阔，文学、艺术、语言、政治、经济、宗教及民俗，无所不包。主要文学作品有《四朝代》、《芸芸众生》、《红竹》等以及短篇小说多种。克立·巴莫又是中国古典名著《三国演义》的爱好者及研究者，著有《资本家版三国演义》、《终身丞相曹操》等历史小说，影射五十年代泰国政治，并编译了《孟获》、《慈禧太后》等以中国历史为题材的小说。

第一节 小说和散文创作

蒙拉差旺克立·巴莫的小说多数是长篇小说，他的长篇小说多描述通过人物的塑造，有关历史、社会、政治、经济和文化为主。例如：《四朝代》、《芸芸众生》、《红竹》等。此外还有中国古典名著《三国演义》的爱好者及研究者，著有《资本家版三国演义》、《终身丞相曹操》等历史小说，影射 50 年代泰国政治，并编译了《孟获》、《慈禧太后》等以中国历史为题材的小说。除此之外，蒙拉查翁克立·巴莫亲王还主持电台专题节目和多种学术研究，并发表论文集多种。由于他多方面的学术成就，法政大学特聘他为名誉教授。