

第三章 泰华文学中创业者形象的文学价值和社会意义

第一节 塑造创业者形象的文学手法

资深文化人昌朋先生在‘湄公河畔的华文写作人’的文章中是这样描述的：“从 1945 年到 1955 年，泰华文学经历了一个适者生存的磨合期。抗战胜利后的前几年，泰国华文学校相继复校，华文报刊也相继而动，启动了沉寂的文坛，吸引了许多新老作家拿起笔来进行创作，可是在 50 年代初美国对中国实行了经济、军事的封锁，泰国也加入了西方的阵营，在这种政治的形势下，泰国华文文坛发生了一场关于些什么的讨论。一些回归南下的作家，强调泰华文学是中国文学运动的一个支流，文学创作应该‘面向祖国’表现祖国情结。另外一些本土成长起来的作家，在 60 年代已经成熟，主张为适应局势和读者要求，文学要表现此时此地的生活。但是由于局势所迫，‘面向祖国’的侨民文学已经不为主流社会所认可，这样，经历了一段时间的磨合，泰华文学开始立足本地，本质上还是汉民族的语言文学在泰国的延伸发展，但是由于作品植根于泰国的生活土壤，糅进了异域的文化基因，已经形成了独特的个性风采，这个时期，虽然小说、诗歌、散文都曾显出繁茂的景象，但是小说的创作，特别是中长篇小说的创作成绩最为突出。其中最具代表性的作品是作家陈衍的长篇小说《三聘姑娘》，巴尔的中篇小说《禁区》和谭真的长篇小说《一个坤銮的故事》及其序篇《座山城之家》等。谭真的长篇小说着眼于中泰人民文化，血统和经济关系水乳交融的境界。反映了中泰合璧的家庭的悲欢故事。这些作品的问世，反映了泰华文学在磨合期的表现‘此时此地’的最佳成果。标志着泰华文学已经开始‘落地生根’，融进了异域色彩。”这时期的泰国华文文学各种题材表现华人生活、爱情、创业、经商、从政的作品在泰华文学作品中大量涌现。其

中描写创业者形象和事迹的作品也屡见不鲜，虽然创作手法不尽相同，但是在众多的泰国华文作品中都能看到创业者的事迹和创业者的影子。这是因为在泰华文学界作家们的创作素材来源于他们的现实生活，他们的现实生活离不开泰华各阶层真实的社会活动和社会生活。^[1]

文学创作的目的是要颂扬和推崇社会上的好人好事，包括华人在泰国艰苦创业的感人事迹，泰华文学中关于创业者的形象的创作手法是多样的，创作形式也是各有千秋，创作素材取自于泰华社会的真实民间生活，虽然经过文学的艺术加工，但是这些文学作品的内容都离不开真实的泰华社会生活的原汁原味。小说、传记、报告文学等形式的创作手法最为常见，我们的论文所引用的作品的《一个坤銮的故事》就是一部长篇小说，而且是一位泰华文学界的新人的处女作，他就是泰华作家谭真。泰华作家协会副会长司马攻是这样介绍谭真先生和他的《一个坤銮的故事》：“谭真是一个连短篇小说都没写过的‘小说新手’《一个坤銮的故事》超级出击，一上场便以凌厉的势头，一鸣惊人。其他的创作手法也各有特色，如《风雨耀华力》同样是一部优秀的泰华作家联手创作的接龙体长篇小说，虽然《风雨耀华力》是一部描写华人青年爱情故事的小说，但是小说的故事情节和创业有着密切的联系，来自泰国泰南的两个年轻人到曼谷创业，在创业的艰辛历程中经历了种种风风雨雨和各种艰难险阻，最后获得了爱情和事业的丰收。

还有就是用传记式的写作方法来讲述创业者的故事，他的特点是真实性突出，人物具有强烈的代表性。“传记，是记载人物生平的图书资料。传统的传记著作，强调的是人物考订，如年谱、行年考、大事记等，在《中图法》中，传记归为历史类。传记文学(或文学性传记)，属于广义散文，是以有名有姓的真人真事为对象进行创作的文学。其特征：一是忠于事实，所写的内容确实是生活中存在和发生过的人和事；二是忠于历史，通过对人物生平事迹的描写，表现社会生活的某些本质方面。在《中图法》中，传记文学归为文学类。应该说，传记与传记文学都是历史与文学相互交叉渗透而产生的边缘文体作品，只是

[1] 昌册. 泰华文学. 总字第 40 期. 泰国: 湄公河畔的华文写作者

它们的“原色”含量有所不同。它们的区别,一般地说,以记述历史事实为主的史实性传记属于历史科学范畴,入历史类;用形象化手法生动地描写人物的文学性传记属于文学范畴,入文学类。每个历史人物都是他们生活的那个时代鲜活的人,有血有肉,有情感有品行,有作为有思想。撰写人物传,不仅要准确地反映其一生的历史,评断其功过是非;而且要揭示其内心世界,给予本质性的认识。写人物最难处,应不同于写论文或专题研究的思维方法,即需将逻辑思维转换成形象思维,写出人物的个性,不可雷同,更不可千人一面,要完整、准确、真实地写出每个人物的本来面貌。^[1]

还有传记体文学作品如《泰华名人传记》这部纪实性的文学作品,记录了泰华社会多位华人创业成功者的事迹,我们可以在这部传记作品中深刻的体会到那些在泰国事业上成功人士的感人事迹。还有报告文学形式的描写泰华社会创业者形象的《格勒博士》,我们同样被创业者格勒博士(邱姓华人后代)的办学故事再次深深感动和激励,《格勒博士》的故事向我们讲述了格勒博士从高中毕业后开始创业,最后到拥有两所大学的成功人士创业故事。虽然故事中没有直接的运用中华民族精神来联系格勒博士的创业历程,但是我们还是能够从这位华人后代的身上看到中华民族精神坚毅、勤劳、俭朴、仁爱的缩影。

一、描写创业者的文学作品的创作形式

在泰华文学的众多文学作品中,专门以创业者创业事迹作为主题内容描写创业者形象的作品并不多见,但是文学作品中以其他形式颂扬华人创业者的创业历程和成功业绩的作品却很多见,特别是以华人创业成功者传记的形式介绍华人创业者的成功业绩,以及他们那些感人事迹的作品最卫盛行,如《郑午楼传》、《泰国华人名人传》、《格勒博士》还有一些泰文文学作品,如:《谢国民和他的正大集团》帕尼·波蕾教授所著专题长篇特写《泰国的中国商人》、《车夫阿力》,还拥有 20 多家跨国公司 20 多万员工的泰国中年二代华人事业家巴帕首·色维缙所著介绍自己家庭历史和自己成长史创业史的小说《我的火

[1]李治亭.新修《清史》撰写方法的研究.中国:中国论文下载中心.2008

焰》、《创造自己的CEO》，《我的火焰》被泰国电视台改编成电视剧获得了极好的收视率，让泰国人民看到了一个华人家族是怎样遵循中华传统美德来主持家政，教育儿女，勤俭持家，开拓事业的典范。其他形式如电影文学剧本《阿梅》介绍华人妇女阿梅艰苦创业成为一方富贾的故事，这个故事中的华人妇女以自己的吃苦耐劳艰苦创业的经历深深地打动了千万泰国人的心，被泰国人称之为泰国的日本阿信，阿信是日本电视剧塑造的艰苦创业的女创业成功者。《橘色的花朵》介绍一个华人大家族的成败兴衰过程等等。相对来讲泰文的文学作品中介绍华人创业者的创业事迹和传奇故事的作品数量之多文学水平之高相当常见，并且很多作品被改编成了电影文学剧本拍成了电影和电视剧。

小说是以文学创作的形式来刻画人物的形象、性格和情节。泰华文学以小说的形式来描写泰国华人创业的作品应该首推《一个坤銮的故事》和《磨练》两本著作。这也是泰华文学对描写创业人物的一种新试尝，因为泰国华文文学创作属于海外华文文学范畴，起步较晚，作家都是业余作家，汉语文学水平还在学习提高中。但是泰华作家没有因此而停滞不前，他们勇于进行小说的创作，用自己的笔触和自己的思路来表现华人创业者的形象和事迹，虽然这些作品都是他们的处女作，但是对于泰华文学爱好者和读者却是宝贵的精神文化，看到发生在自己身边的人和事被泰国华人业余作家写成了小说他们倍感亲切。这就说小说文学形式的魅力所在，创业者在小说中成了传奇式的英雄人物，引人入胜，催人泪下故事情节

二、人物形象的特点和艺术性

文学作品人物的塑造是衡量一部作品的质量的重要依据，没有鲜灵活现有血有肉的人物就无从来表现作品所要表达的主题内容。“小说是通过塑造人物、叙述故事、描写环境来反映生活、表达思想的一种文学体裁。小说是作者对社会生活进行艺术概括，通过叙述人的语言来描绘生活事件，塑造人物形象，展开作品主题，表达作者思想感情，从而艺术的反映和表现社会生活的一种文学体裁。”小说的艺术特点，小说和散文、诗歌、剧本等其他文学形式相比较，

在反映生活的深度和广度上，在表现生活的方式和技巧上，都具有自己鲜明的特点。采用多种多样的表现方法刻画人物形象，是小说艺术的突出特点。^[1]

叙事类的文学作品的主要任务是塑造人物，而小说凭借语言艺术的功能，可以非常灵活地运用各种不同的表现方法，刻画人物性格，塑造典型形象。它可以运用概括的叙述，交代人物的身世和经历，也可以进行细致入微地描写，勾画人物的肖像和外貌特征；可以通过人物的行动和语言，突出人物的性格特点，也可以通过心理描写，环境衬托来揭示人物的精神世界；可以由人物直抒胸臆，自我表现，也可以凭借作者的“助言”，暗示人物的隐秘，抒发人物的感情。这样，就为小说作品刻画鲜明、生动的艺术形象，反映丰富多采的现实生活，提供了极为有利的条件。创业者能够推出一项事业，然后把别人吸引到其中，并说服他们相信并按照自己设想的方式进行工作，朝着他们希望的方向前进。他们的机变能力远远超出其他的能力，此外，他们的性格坚毅，也很适合从事训诫型的操作者角色。”作为泰华文学作品刻画创业者形象是作品的第一要素。在我们浏览欣赏了多部泰华文学作品之后，就会深深地感到人物塑造的重要性。泰华文学作品中关于创业者形象地刻画和塑造特点是，以白手起家的创业者为塑造对象，以创业者本身具有的中华传统精神为基点来描写创业者本身的故事，每一个创业者和创业者相关的人物的性格，历史出身，创业历程都离不开中华传统精神在这些人物身上的具体体现。如《一个坤銮的故事》中的坤銮郑通这个人物是从他的童年在国内颠簸流离的贫苦生活开始的。在坤銮下南洋来到泰国后，为了生存和创业屡遭挫折和失败，甚至险些丧命，但是他却顽强的活了下来。是什么力量驱使他能够百折不挠坚强的为自己的生存和创业奋斗下去呢？一个重要的因素就是中华传统精神在激励他在鼓舞他，中华传统精神造就了他的这种坚强性格和意志。

我们在鉴赏论述泰华文学作品中创业者形象的同时，不能不注重作品的艺术性。泰华作家曾心在他写的后续中是这样对一个《坤銮的故事》的艺术性这

[1] 合安. 新浪博克. 如何分析文学中内容和艺术特色(十讲之三). 新浪网. 2010/11/22. 中国: 新浪网

样评价的；《一个坤銮的故事》的艺术特色，是采用现实主义艺术手法，写日常生活中所见所闻的任何事，故事情节生动有趣，充满神奇色彩，如写郑通沉船后百般无奈，想一死了之，而这时却偏偏遇到了佛寺的主持。大难不死，必有后福，果然由此时来运转，这种写法颇有中国古代传奇的余绪。因为泰华文学作品是泰国华人社会本土作家创作的，作品的内容就是泰华社会现实生活中那些创业成功者的真实写照。但是有一点我们不得不承认，那就是泰华本土作家的写作功底和对文学的艺术表现力的展现还有一定的局限。泰华作家中大部分人的华文程度还不是很高的，他们的华文是在泰国华校或者是夜学华文补习班学来的。但是正像我们在论述华人创业者形象和中华传统精神的联系时所说的那样，正是中华传统文化的悠久和优秀才吸引他们不拘艰难险阻学习华文，并利用华文进行文学的创作。

分析和论述泰华文学作品中创业者形象的艺术性，我们深切地感到作品的艺术价值之一就是作品的真实性和朴实性，其次就是作品采用的语言的十分简练易懂，泰语以及潮州方言的使用更加增添了作品的艺术色彩。

三、作品中潮州方言和泰国民俗运用

说到泰华文学作品和文学创作想当然的离不开泰国华人的祖居地中国潮州文化和寄居地泰国文化，这两个地方的不同文化风俗是泰国华文作家创作的源泉，中国的潮州文化是一个具有独具特色地方文化，自古潮州就在中国文化和文学上就占有一席之地，这个人杰地灵的地方曾经出国多问举世闻名的文人志士。

方言是一种沉淀了无数历史和记忆以及乡民生存信息的语言，许多作家说用方言写作，有一种回家的感觉。以方言入文或以纯方言进行文学创作，其生动、形象、诙谐，可以增加作品的感染力，充分凸显一地的地方风韵，有意想不到的效果，方言具有中华民族最生动、最细腻、最精彩、最有民族特色、最耐人寻味的语言特点，这些特点在“粤人文库”作品中可说是触手可及，如《三家巷》、《香飘四季》、《天堂众生录》等被誉为是一幅幅富有鲜明广东色彩的风俗画

卷,是因为其作者创造性地使用广东方言来刻画广东的人物、描写广东的生活,没有生造难认的字,识字的读得流畅,不识字的听得顺耳,形成一种前所未有的优美的广东文学语言,是广东作家在文学创作上的一方言进入了文学创作的领域,肩负着“修辞”的使命,并且还发展为一种“乡土型”作品的文学语言。如广东潮汕,其地处南海之滨,山川秀美,风光绮丽,这里不仅有饱含地方特色的风土人情,还有富有地方特色的潮州方言。王杏元(1937,广东饶平人)的《绿竹村风云》20世纪60年代曾经在广州和上海两地同时出版,风靡近半个中国。小说之所以取得这样的成功,这与他创作这部小说的独特文体有很大的关系,这种独特的文体就是他所使用的语言以及叙述方式。王杏元小时候就喜欢听“潮州歌册”,他的文学创作也始于以潮州方言进行文学创作,长篇韵文小说《绿竹村风云》就是以潮州方言写就的,纵观全文,作者熟练地运用生动的地方方言以及俗语、谚语,真实、准确地表现了作品中的人物的性格和思想情感。形象鲜明,呼之欲出。如描写主人公王天来当选了村长后向村民们的演说:“大家伙!大家太爱惜我了……好!当就当!我还是来当一个“跷仔头”,领导大家搞生产,今后我若变相,放开乞食篮打乞食佬,大家就拿状纸到大乡告我!”这些土语三言两语,粗俗生动、质朴明快,将当地特有的文化心理特征、风俗习惯、世故人情表现得淋漓尽致,洋溢着鲜明的地方色彩,使人感受到浓浓的潮汕韵味。

泰国是东南亚国家最具特色的国家,在这个至今仍然保留皇室,皇帝的国度,泰民族是一个善良温和的民族,泰国人信仰佛教,在泰国随处可见金碧辉煌的佛寺和外出化缘的和尚,佛教文化是泰国文化的一个重要组成部分,同时泰国人受西方文化崇尚民主自由。因此泰国文化受中国移民,印度佛教文化,西方近代文化以及自身独特的文的总和,使得泰国文形成了多元化,丰富多彩的文化特质。在泰国的外来民族中中国的潮汕人比例最大,因此在泰华文学创作中使用潮州方言和泰国文化民俗交融使文学作品更惧色。如:潮州土话说:‘猪母肥,猪仔壮’的意思是谁有连带关系,要互相帮助,对大家都有好处。‘神仙打鼓有时错’是安慰人的话语,‘交钥匙’的意思是‘出纳’。“新脚

数”是指刚入门的人。^[1]泰华作家曾心曾这样说过：“人物对话夹杂着潮州方言和泰语。如，丕通，哩知迈？是泰语译音，可以喂，通兄，高兴吗？又如，对唔住，共你欢喜，是潮州话，意思是，对不起！为你高兴！故事情节中插进了潮州方言歌，如，天顶一只鹅，亚弟有牡亚兄无，亚弟生子叫大伯，大伯听着无奈和，打个包袱过暹罗。使用方言虽然有局限性，但使用的恰当，倒觉得鲜活生动。”^[2]

泰华作家司马攻先生也对《一个坤銮的故事》的写作特点进行了这样的评述：“《一个坤銮的故事》用了很多的潮州方言和泰语。20世纪40—60年代，泰华的文学作品面对着的是本地的读者华人，潮州人占百分之八十以上，兼之以潮州方言入文是那个时代的创作潮流，也是泰华文坛的一个文学现象。因此，《一个坤銮的故事》中使用了很多的潮州方言，尤其是在对话方面，言为心声，使用方言往往会能更加传奇、亲切，有利于人物性格的凸显。美国著名作家马克·吐温的“哈克贝利·费思历险记”用了大量密西西比河流域的黑人方言，成为了传世名著。”^[3]

泰国是一个具有独特文化和民俗的国家，但是泰文中也混合着印度语，汉语、俚语、英语等语言。泰国文化具有自己的特色，对于自己本民族的习俗保留得相当完整，在民俗方面没有像语言那样受到外来语的入侵，这些具有本民族特色的文化习俗能够得到传承和保留体现了泰民族对自己文化风俗的重视，美丽的东南亚优美的自然环境和独特的文化习俗，使得的泰国成为世界旅游大国。泰文的多种语言融合特点时的外国人对泰文的学习倍感简单易学，泰文的发音趣味性也是的兴趣和学习：“摆奶（去哪里）、乌扎拉（大便）、可脱（对不起）、添文（座山市）、波立廊（警察）、曼真（中国）、律实（徒弟）。”

中华传统民俗文化还有来自古老的风水和周易算命学说也体现在创业者的故事中，这是符合历史和中国人对自己命运的向往和追求的，因为中国传统文

[1] 百度网. 柯玲《论方言的功能》. 首页. 中国: 百度网

[2] 泰华作家曾心为《一个坤銮的故事》写的后序. 泰国: 泰华文学出版社发行. 2005

[3] 泰华作家协会副会长司马攻为修人《一个坤銮的故事》所写的前序. 泰国: 泰华文学出版社发行. 2005

化及前来就是如此，历朝历代的统治者或者是贫民百姓都相信古老的算命术，他们把算命术看成是一种精神上的寄托，以及对自己命运的兴衰预知。《一个坤銮的故事》也有关于算命术的描写：“他虽然很有信心，相信人的作用和能力，大师却相信“命运。他认为：“小富由勤，大富由天。”这句话有一定的道理，所以每当他要进行一宗大生意时，除了自己必须深思熟虑外，还要请算命先生观一观‘气色’看看是否达到‘大富’的可能？尽管有人告诉他，算命先生往往是看着钱银多少讲话的，但是他总觉得真会相命的人，他的话是有一番道理的，是可以相信的。”^[1]

“他认为，祖公风水的好坏，在直接和间接上，不但关系到自己的个人前途祸福，而且还会影响到自己的祖孙后代‘飞黄腾达’的问题。于是，趁此机会，花费一点资财，也是十分必要的。当然，这个问题怎样解决处理，同样落在了阿叔的身上，由他聘请了一位乡里有名的风水先生来商议。

这个风水先生，坤銮不但要负责他的一笔相当可观的先生费用，而且还要每天好酒好菜款待，根据风水先生说；坤銮祖公的风水很不好，这便形成了‘老虎扑猪脚’古语称为‘无异喂肉恶虎之蹊，’如果不赶快迁移，子孙万代，虽有赚钱但是不能存钱，坤銮听了风水先生的一席话，真是又惊又喜！惊的是原来祖公的风水是这样的恶劣，难怪自己过去‘三遭四难’喜的是今天及早发现，补救尚未迟。对于风水先生的高深道理，使得坤銮十分的钦佩！不然的话，将来再番畔的一些财富，此不是被吞噬干净？真是非同小可！结果，一切由风水先生从中布置，把纠风水重新迁移了。

泰华文学的创作永远也离不开的民族之根，中泰文化、语言、文字。这是泰华文学作品创作之所以能够生存、延续、发展的源泉。我们要珍惜、爱护、发扬中泰文化特殊的文化特质，保留运用泰中文化中传统的精华方言、俗语、成语、口头语等民间语言，让这些大众喜闻乐见的语言出现在我们的文学作品中，为我们的文学作品增光添彩，让我们的文学作品更加大众化，成为大众的精神粮食，成为激励大众奋进的精神动力。

[1]修人. 一个坤銮的故事. 泰国:泰华文学出版社发行. 2005. 203

第二节 创业者事迹对后人的启示和激励

当我们阅读研究泰华文学作品中创业者的形象时总是处在一种敬佩和激动的情感之中。这是因为泰华文学作品中对华人创业者形象的描写相当真实、感人，作品给人以启迪和激励。创业者是我们学习的榜样，他们对于我们后来人就像是一面镜子，我们从他们的身上看到的是中国人的勤劳刻苦，奋进直前品格和中华民族的伟大拼搏进取精神，我们从他们身上学习到了中华民族精神的宝贵精华，那就是艰苦奋斗，勤劳节俭，诚信仁厚。创业者的创业事迹就是现代启示录，在现代化高科技飞速发展的今天，我们的前辈为我们打下的江山传到了我们的手里，需要 we 继承和发扬。创业者的故事就是我们最好的教科书，虽然我们看到的是描写创业者的文学作品，但是这些文学作品真实地反映和再现了创业者们在异国他乡创业的真实经历，创业者们这些真实的经历对于我们生活在新时代的人们具有非凡的意义。我们从描写创业者形象的文学作品中的创业者身上学习到了中华民族最为宝贵的中华民族精神，中华民族精神对于我们的日常生活和正在创业的我们这个时代的人具有强烈的启示和激励作用。无论时代如何变迁，社会怎样发展，科学技术怎样发达，人们的思想思维方式发生什么样的变化，中华民族的伟大精神永远也不会改变，这种精神曾伴随着中华民族走过了几千年的岁月，在今后历史的长河中还将发挥它的巨大作用，为中华民族的崛起，为中华儿女新一代人的创业提供动力，中华民族精神是全世界华人和世界人民的宝贵财富。

创业者的创业事迹就像是一面镜子，以这面镜子为鉴，我们可以得到创业的坚定信念，也可以借鉴创业者早创业过程中坎坷经历和成功和失败经验，可以避免我们在创业或者是工作中走许多弯路。创业者的生平给了我们后人若干有益的启示，特别是那些正在创业的新一代创业者只要扬长避短，发挥优势，就一定能达到创业的目的，实现创业的愿景，创业的未来一定会广阔无垠，成就非凡。

“创业是一件极具诱惑的事情，同时也是一件极具挑战的事。不是每个人都能创业，但创业也并非遥不可及。当一个人降生于世时，除了父母给予的生命，一无所有。人生道路走向哪里，人生怎样才有意义和价值，相信每个人都会思考。在现代社会中，白手起家而终成大业者不计其数。他们大多都是从小做起，从艰难地挖掘第一桶金开始，通过自己坚持不懈的努力，在为社会作贡献的同时，社会也回报以荣誉和财富。本书的主人翁们就是这样的企业主，创业经历虽然不长，但已小有成就。本书向读者推荐的这些原本被称为弱势群体的创业者，在人生的旅途上谱写了一曲曲奋发有为、事业有成的华彩乐章。创业者的风采，将激励着我们自强不息、奋发向上。”^[1]

一、文学作品中创业者的感人事迹和片断描述

在进入正题之前我们先来看一下中国大陆几位作家对于文学作品关于感动人标准的讨论：李敬泽：如今这年头，感动人的东西好像越来越少，尤其是文学作品，许多曾打动我们心灵的作品好像都留在了过去，提到感动这个词，人们往往会想：是当时自己太单纯幼稚还是现在太复杂老化？感动不是只说好，有的感动代表批判。感动是和你的生命发生关联的历史上发生的一个事实。不能只是看这个小说写得好就叫感动。“感动中国”这个说法本身就让人感动，有煽动性；我们身边的日常生活里令人感动的人和事还是很多的，但令人感动的文学作品却并不多。这是文学表现的内容问题，更是手法问题。有些故事本身是感动人的，但到作家的笔下反而不感人了。我想，文学是需要煽情的，文学所呈现的是放大的、加剧了的情感和事实。但是我们现在的文学要么是干巴巴的叙述和议论，要么就是失控状态的情绪发泄。对于这样一个看似平常的题目的讨论，对于当下的写作也是有启发意义和矫正功能的。

泰华创业者文学作品是在泰国华人艰苦创业取得成功后的岁月中产生的，作品具有强烈的时代背景和人物特点。有很多的泰国华文作家本身就是创业者，他们不但是作家，同时也是事业有成的经营者和管理者，因为泰国华文作家没

[1]丁新民. 胆商、智商、情殇. 中国: 上海大学出版社. 2006

有一位是专业作家，他们的多数人也是早期移民泰国谋生，创业，利用业余时间进行文学创作。在泰华文学描写创业者的故事中我们常常可以看到泰华作家自身的身影和经历，虽然我们的泰华作家是业余的，他们创作的一些文学作品从专业文学创作的角度看还很成熟，但是这些作品的传奇情节确是非常感人，催人泪下，催人奋进的。

泰国华人作家修人的作品《一个坤銮的故事》就是一部描写泰国华人艰苦创业长篇小说，同样这部小说的问世也经历了一段不同寻常的波折。泰华作家协会会长司马功先生在为修人的小说《一个坤銮的故事》所写的序言中是这样介绍的：“《一个坤銮的故事》是谭真（修人）的第一部长篇小说，而且是被当时的全民报《全民公园》主编陈行逼出来的。长篇小说是文学创作的龙头大哥，小说界中的重量级，谭真以一个连短篇小说都没写过的‘小说新手’，超级出击，一上场便以凌厉势头一鸣惊人。以第一部小说成名的作家，文坛上不乏先例，如鲁迅的《狂人日记》巴金的《灭亡》、李季的《王贵与李香香》、阿城的《期望》等。谭真有较高的散文根底，同时他视野广阔，生活积累深厚，所以他的《一个坤銮的故事》虽然是被逼出来的，但是表述有序，情节安排及故事的发展都显得很从容。”^[1]

一部好的文学作品除了他的艺术性，最关键的是它的情节和人物内心和精神世界的展现，情节的真实和动人，人物性格特点突出是衡量作品好与不好的标准，泰华长篇小说《一个坤銮的故事》是作家根据在长期的泰华实际生活中观察，积累的素材创编的，小说的故事情节来自于现实生活，对于泰华社会的华人读者来说就显得十分的亲切，真实的情节经过作家的艺术加工更加的感人，人物的塑造原形也来自泰华社会的真实人物，使读者会感到故事情节中的人物就生活在自己的身边倍感亲切。《一个坤銮的故事》中作为创业者的坤銮郑通感人事迹非常多，下面我们先就本故事的一些感人情节和片断进行研究和论述：

一个即将远离家乡的人，对祖籍的眷恋之情是难于用语言来表达的，当坤銮为了创出自己的一番天地，创立自己的一番事业马上要登船来泰国时他不由

[1]司马功为修人《一个坤銮的故事》所写的前序.泰国:泰华文学出版社发行.2005

得产生了一种对家乡的恋恋不舍之情，我们在小说的开头部分看到的是这样的描写：^[1]“虽然，作为坤銮自己的那个小家庭来说，现在自身下他孤零零一身，对于离开乡土这个问题上，他早就没有后顾之忧了。然而，‘人’毕竟还是有感情的动物呀！在这块与生之地最后作别的宝贵时刻，他禁不住地回首作了一脸的一瞥，他感到胸口一阵心酸，黯然泪下，哪年哪月，才能够重回到故土呢？或许有一天能够衣襟荣归，或许是像他的父亲一样，一去不复返了……想到这里，他简直无法在思索下去了，一切只等着命运去安排罢了。”看到这了我们会有同样的感受，由哪个人愿意离开自己出生的家乡，去一个完全不熟悉的国度，还不知道未来的命运如何？坤銮的父亲也是千千万万个下南洋谋生创业的创业者当中的一个人，下南洋创业者的命运不都完全相同，多数的华人由于本身的潜质和中华民族精神的激励，经历风风雨雨的艰辛创业获得了事业的成功，但是也有很多的华人兄弟在创业的道路上没有获得成功，甚至劳累病倒或者遇到意外的事故死在了异国他乡，就像我们书中所描绘的陈水牛大哥，一个勤劳、诚恳、乐于帮助人的华人创业者，再创业的历程中由于过度的劳累被米包压死在了劳作的现场。死在了他们充满发财梦想的泰国这块土地上。

中国人是一个注重亲情，乡情，友情的民族，在海外更是如此，唐人街就是一个最好的例子，华人在海外更加团结，互助，也正是这种精神才是华人能够在海外异国他乡生存下来，并创出了自己的一番事业。华人之间的这种深厚情谊是最为珍贵的，也是我们应该永远继续发扬的。下面我们来看一下坤銮和陈水牛之间的友好情谊：陈水牛那种越来越紧促的呼吸声和呻吟声，却沉重地紧压在了坤銮的心坎上。使他不得不产生一种极为担忧，而又可怕的预感。因此，他几乎是每一分钟都在注意陈水牛病情的变化。

按照‘拳头医生’药方上所定的分量标准，坤銮算是把他煮好了，他小心翼翼地端到陈水牛的床边，然后，扶起他的上身，一口一口地喂他喝，陈水牛微微地睁开双眼，断断续续很吃力地说：“阿通，现在，只有你一个人在我的身边，我……已经把你当作我最知心的人了，他停了一停，喘一喘气又说：“想

[1] 修人. 一个坤銮的故事. 泰国: 泰华文学出版社发行. 2005. 33

不到，我过第二次番，就没有福气再回唐山了，但是，男子汉，敢生，就敢死，我没有什么遗憾，只是这次千不该万不该回去娶了个老婆，如果，我有一差二错，她，以后吃什么呢？嗨！唉！真是积恶呀！……阿通呀……我交待你，假使我有不幸的话，你……，求你带我向唐山送个音讯……你知道吗？我是潮阳贵屿人，好兄弟，你一定记得……。^[1]

“……如果你将来赚了钱的话……请你看在两个熟人的面子上，给我寄几个钱回家，安一安家……还有，我支过四爷一些钱，将来有办法，也请你帮我还个一清二楚，至于，欠你的……只有等来世当牛做马偿还你了。这样我虽然被埋在了地下，但是灵魂在阴间，当永远不会忘记你的恩惠。

“哎！水牛叔，请你不要说这些悲伤的话，一切都可放心，只要我能够做到的事，我都会为你尽力！你不必挂在心上。但是你不能……我相信也不会，因为我们的缘分还没有了结！自从我踏上曼谷以来，你给我的帮助实在太多了呀！今后，我还将继续麻烦你呢！”^[2]

“阿通，生死命中注定……你我都没有办法……过去，我帮助过你，是因为大家同是过番客，我们不互相帮忙，谁来帮忙呢？好！，如果你真心要答谢我的话，就请你将来尽量去帮助有困难的人，那就等于答谢我了……。

这是陈水牛在临终前对看守在他身边的好兄弟坤銮的嘱咐，看了这段令人悲痛伤心的临终遗言，我们不仅对那些撇家舍业远离妻儿为了生存到海外谋生的创业者的悲惨命运产生了无限的伤感和怜悯之情。在泰国不知道有多少像陈水牛一样的华人创业者再创业的道路尚未成功却过早的离开了人世，试问？下南洋的人哪一个不是为创业而来，哪一个不是在为得到幸福美好的生活而在奋斗，但是创业的道路并不是我们所想象的那样一帆风顺，尤其是对于那些两袖清风白手起家的创业者，他们要付出超出常人千百倍的辛勤、风险和努力。虽然这些感人又令人悲哀的情节是小说中所描写的，其实在泰华社会中类似的真实事例比比皆是，他们就生活在我们泰国华人的身边，每天都和你叉肩而过。

[1] 修人. 一个坤銮的故事. 泰国: 泰华文学出版社发行. 2005. 79

[2] 修人. 一个坤銮的故事. 泰国: 泰华文学出版社发行. 2005. 79

“过番人，绝大多数并不像人们想象中的那么轻松，愉快。老李何坤銮，为了生存，他们仿佛不知道什么是困难，什么是失败，他们心中装的是希望，脑子里想的是成功。在他们看来。对于一个普通老百姓来说，辛苦和磨难是伴随着人同时存在的东西，没有了它，生命也就不存在了。

陈水牛以及像陈水牛一样死去的创业者虽然远离了人世，但是体现在他们身上那种伟大的中华民族精神却留给了后来人，作为启迪后来人激励后来人勤奋向上精神动力。中华民族精神历来把‘仁、义、礼’作为人与人交往的重要准则，华人到海外创业更是把它作为维系华人关系的重要纽带。正是有了中华精神作为华人谋生创业的精神支柱，才使得华人之间更加团结，更加向上。

中华民族的精神内涵一个重要的热点还包括“仁义”二字，“仁义”几千年来伴随着中华民族从远古走到了现代，从中国走到了世界，世界上都知道有一个民族最讲仁义道德，那就是中华民族。我们在《一个坤銮的故事》中可以清晰地看到关于“仁义”的描写：“也许受到一点含义的驱使，坤銮不得不打开那个和他一同过番的古老“枕头箱”，他摸出一件从前有唐山带来的旧棉袄来御寒。霎那间，他的手无意间接触到一小包东西，连忙打开来看，哟！原来是一条旧水布，一条令人难忘的伤心布！虽然那水布上面没有写着谁的名字，但是见物思人，坤銮的心弦仿佛低沉的已经奏起了一曲忆故友——陈水牛的悲哀歌曲了。他可以说是坤銮过番以来，在海外唯一碰到的好友啊！虽然，他现在已去世了，然而，他的可贵精神，他的助人义气，以及他在异乡所留下的血汗，却永远不能被任何一个认识他的人所遗忘。

中华民族是一个讲究“仁义”的民族，对曾经帮助过自己的人永远不会忘记，这种精神带给我们的是对同胞的高度尊重和信赖，这种精神体现在商业上可以让我们的对手感到公平，得到客户信任。“仁义”是中华民族几千年来为人处事的哲理，他为中华民族赢得了世界不同民族的信赖。

中华民族精神出了“仁义”还有就是“诚信”，“诚信”为中华民族赢得了世界人民的信任，海外的创业者也正是以“诚信待人接物”从而使自己的事业获得了成功和发展。坤銮在泰国生存创业的道路上继承了中华民族精神的“诚

信”，这对他的创业起到了推波助澜的作用。那么让我们来看看他是怎么以诚待人的，“这天，坤銮规规矩矩地按照师傅的吩咐照常打水冲扫，修正周围花木，当他最后整理师傅的寝室时，突然发现桌子上放着一个颇为精致的小盒子，他不明白是什么东西，就好奇的打开来看，呀！不得了！原来里面装着一枚绚丽夺目的钻石戒指，在光线暗淡的僧舍内闪烁着碧绿色的光辉。坤銮对戒指是外行，但是从戒指的高贵形象来看，论价值至少可以让一个普通人家坐食几年，他不知道是谁的东西，为什么可以随便放在桌子上。不过，当他镇静下来，既然这宝贝是在师傅的寝室里发现的，当然是属于师傅的，他静静的不动声色的找了一个隐蔽的地方好好的藏了起来，并作了记号。阿通，你打扫这间房子时发现什么东西了吗？老和尚一边问一遍不动声色的观察坤銮的脸色。不料坤銮是那样的泰然自若，坤銮早已明白了一切，于是他点点头急忙将那盒钻石戒指找了出来，双手捧到老和尚面前，轻声细语地说：“对不起！师傅，我发现桌子上有这件东西，一定是师傅忘记的，就把他好好保管起来……”老和尚打开盒子一看戒指还是原封不动的放在里面，老和尚喜上眉梢。他以想不到这个中国土地竟这般忠实可靠，明白做人的道理，像这种见财不贪的人，正符合佛教教条的真谛，他前途无量。”^[1]坤銮以自己的诚实可信度赢得了佛寺主持的信任和敬佩，在佛寺主持的帮助资助下走上了创业的道路。

坤銮还是一个同情支持革命事业的红色商人，这一点也是我们值得学习的地方，在孙中山领导的辛亥革命运动中坤銮也伸出了援助的双手。我们在小说中看到：“坤銮算是一个中层商人，革命的浪潮无形之中把它也卷了进去，不管他愿不愿意，有道是：“形势比人强”事实却是这样，他觉得，自己虽然不是政界人士，对政治一窍不通，但是起码算是一个华侨，支持革命已经成为了一种时尚，在能力所及的情况下，必须尽国民的一分子的责任！这时候，同业中已有人参加了同盟会，于是，他暗地里应邀参加了该会，同时，主动向商界有关人士劝说捐款，成绩斐然，得到同盟会领导人的赞赏，堪称华侨楷模。并被誉为祖国之母，另一方面，由于坤銮参加了同盟会，因此，在华侨社团的地

[1]修人. 一个坤銮的故事. 泰国:泰华文学出版社发行. 2005. 136

位也随之提高。他不但在商场上刻苦创业成功，同时，又是一位救国有功的显著人物。”^[1]我们为之感动是因为坤銮不但是一个商人，还是一个爱国爱家乡有骨气的中国人。

在泰国的华侨社会华人在生活、事业、生意上互相照顾，互相帮助形成了一种强大的凝聚力和互动力，这种华人之间的凝聚力是中华民族精神的具体体现，也是其他种族所无法比拟的。这就是几千来中华民族精神深深植根于中华民族的血缘中的最好证明。

二、时代意义和启迪

资深文化人昌朋先生在他的文章‘湄公河畔的华文写作人’的评论中写道：“到了三十年代中期，泰国许多文学青年仿效大陆作家的结盟的做法，泰华文坛上纷纷成立了 60 多个文学社团组织，涌现出泰华宝洁的名家方修畅、郑开修、黄病佛、林蝶衣、丘心婴等 20 多为骨干。资深文化人昌朋先生在他的文章‘湄公河畔的华文写作人’的评论中写道：“到了三十年代中期，泰国许多文学青年仿效大陆作家的结盟的做法，泰华文坛上纷纷成立了 60 十多个文学社团组织，涌现出泰华宝洁的名家方修畅、郑开修、黄病佛、林蝶衣、丘心婴等 20 多为骨干。而一些文学社团组织，不仅有一支实力很强的创作队伍，而且在创作方面积极宣传为人生的现实意义。并在《国民日报》出版季刊《彷徨》、《平芜》等文艺专刊，以及理论专著《天野》。这些文学社团组织，不仅有一支实力很强的创作队伍，而且在创作方面积极宣传[为人生]的现实主义文学。郑开修十分明确的表示：[作品之有没有社会价值，要看她对于现实之批判作用而定，只写身边琐事，与社会没有实际关系的个人主义作品，现在是被清算了，我们要努力的地方时；怎样用形象化和概括化的方法，来创造些能够表现出现实社会的内在矛盾的东西。这些现实主义文学，对党是泰华文学的启蒙和发展，产生了很大的影响。这一时期，为泰华文学的初步繁荣时期。用什么样的标准来衡量一部文学作品的时代意义，那就是看作品的艺术魅力和内容给读者的启迪作用。

[1] 修人. 一个坤銮的故事. 泰国: 泰华文学出版社发行. 2005. 193

泰华文学作品类别中介绍描写泰国华人创业者事迹和塑造泰国华人创业者形象的作品，在泰国泰华社会中具有划时代的意义。这是因为这类作品的问世具有时代的历史背景，迎合了时代进程的发展和广大读者的需要，作品为我们展现的是历史人物和时代的变迁，华人移民从 700 多年前的泰国素可泰王朝就开始移居泰国，和泰国人民一起生产生活从事各种活动，几代华人移民在泰国这块富饶的土地上生存、创业，成为推动泰国进步繁荣一支生力军，他们融入了泰国国家的各个领域，成为泰国国民的一部分，泰国人和华人是兄弟，是亲戚，是朋友。随着历史的前进，泰国华人在泰国的地位的提升，华人自身经济实力的增长，华人在泰国的影响力扩大，泰国华人的文学创作开始萌发兴起，这是时代的需要，泰国华人需要用自己祖先的语言来表达传播颂扬在泰国华人的创业事迹和生活、爱情的传奇故事，泰华文学作品中描写华人创业形象的作品就是在这样的历史背景下问世的。^[1]

作为文学作品艺术欣赏和教育启迪关系密切，二者相辅相成。一部好的文学作品会激发我们对书中人物和事迹学习效仿。泰国华人经过了长期的艰苦奋斗在泰国这块土地上生根开花结果，取得了事业上的极大成功，为泰国的经济起飞做出了巨大的贡献，华人创业者的事迹在泰国民间各阶层广为流传家喻户晓，为华人树碑立传创造了美誉和名声。泰民族是一个能够融合其他民族和文化的民族，华人以自己的真诚和勤奋赢得了泰民族的信任和接纳，泰王国为华人的生存和创业给予了广大的空间全力的帮助支持，使得华族人在泰国这块美丽富饶的土地上取得了事业上的辉煌和成功。

泰华文学作品中的创业者的形象和他们的创业事迹，是和华人本身的华族血统以及中华民族精神分不开的，这些作品让我们感受到了中华民族精神潜在力和巨大精神推动力。中华民族精神体现在我们的创业者身上，又表现在泰华文学作品之中，让我们深切地感受到了中华民族精神对于一个华人创业者的重要价值。这种精神经历了几千年的历史岁月，被中华民族世代传承，使得中华民族成为具有奋进向上，勤劳创业的伟大民族。我们应该珍惜中华民族精神这

[1] 昌朋. 泰华文学. 总字第 40 期. 湄公河畔的华文写作者. 泰国: 泰华文学出版社行

个宝贵的历史文化遗产，在现代化的今天让它发挥出更大的作用，为我们的创业和推动社会的进步做出贡献。

创业者的创业事迹具有强烈的代表性，我们可以创业者的创业事迹视为创业教科书和创业经验来学习，。把泰华文学作品中创业者的形象作为我们的学习榜样，他们的个人形象就像是一个战斗在没有硝烟的战场上的战士，我们要学习他们那种艰苦奋斗，勤俭诚实的品格，把这种品格应用在我们的日常生活和工作中。泰华文学中描写创业者形象的作品不但在文学创作上具有文学方面的价值，而且在记录历史时代的变迁和华人海外的创业方面也是一部宝贵的历史文化遗产，但是创业者形象带给我们最大的益处是，让我们更加了解了中华民族精神对我们现实生活、工作和创业的推动作用。让我们知道了无论在什么时代的背景下都要勤奋工作，就像是中国成语中所说的‘勤能补拙’，没有一个创业者不是勤劳创业成功的。泰华文学作品中创业者的形象带给我们的启迪就是告诉我们，中华民族精神是无价之宝，有了这种精神的激励我们就会在创业和其他社会活动中立于不败之地，中华民族精神就像是一座灯塔他照耀着我们前进的方向，让我们在困难面前不低头，排除阻力勇往直前。在时代的进程中不断进取，在创业的道路上不断地取得了伟大的成功。

结 论

论泰华文学中的创业者形象是由多部由泰华作家的作品构成的一个系列文学类别，作品的内容和所刻画的人物是泰国的华人创业者和事迹。这些作品的产生是时代的产物也是时代的需要，作品展现了在特定历史时期和海外特殊的地理环境下的华人移民创业经历。在泰国百年的华人移民历史中，众多的华人创业者曾产生无数的感人事迹和创业壮举。这些事迹和壮举成了泰华文学爱好者文学创作的源泉，从而强烈地激发了华人移民的文学爱好者的灵感，以华人创业史为题材进行创作讴歌华人移民在泰国的创业成功奇迹，毅然走进了泰华文学的殿堂，并由此产生了一批泰国本土土生土长业余文学作家。在这些作品中首推一推的有《一个坤銮的故事》，这部长篇小说是由泰国华裔后代移民泰华作家修人创作的，也是我的论文引用最多的部分。作家修人是泰国本土华文文学爱好者，在发表长篇小说《一个坤銮的故事》之前从来没有进行过文学方面的创作，但是他勤奋学习辛勤耕耘属于自己的那片华文文学园地，最终成为泰华业余作家。像修人这样的泰华作家不止一人，他们开始都是文学青年，到后来成为泰华华文文坛的生力军，这也是海外华文文学的形成和历史进程演变的一部分。任何事物都不是凭空而来，也不是异想天开，泰国华文文学是在泰国华人经济实力日趋成熟，华文文化水准不断得到提高的情况下产生和发展的。泰国华人民众迫切需要能反映代表自己的思想、文化、生活、事业、爱情等等方面的文学作品问世，泰华文学爱好者和泰华华文作家和他们的作品就是在这样的背景下产生的。这种以华文为创作语言，以泰华社会生活的方方面面为题材创作的文学作品，具有浓厚的泰国本土和中国乡情气息，深受泰国华人读者的欢迎，成为他们业余生活中的一道精神大餐。有些作品还被翻译成泰文，也得到了泰国读者的欣赏和称赞，还有的被改编成电影和电视剧上演，让泰国

民众了解到了华人移民在泰国生活和艰苦创业的感人事迹，增加了泰中两族人民之间的了解和友谊，进一步加深了华人和泰人的亲人和朋友关系。

以华人创业者的创业事迹为题材进行创作，开创了泰华文学向多元化形式发展的新的历程。这些作品，如：《一个坤銮的故事》、《座山城之家》、《侨领正传》、《三品姑娘》、《达信大帝》、《破毕舍外传》、《风雨耀华力》、《泰华文学》等作品，同一题材以小说、报告文学、传记等不同的文学形式进行创作成为泰华作家不同选择，繁荣了泰华文学，让我们的读者从不同的视角感觉文学的魅力。

泰华文学中的创业者形象在不同题材的众多作品不但有它的文学欣赏价值，还具有回顾记录历史事实的作用。在作品中我们不但欣赏到了作品的文学品味，也从作品中了解到了已经流逝的岁月的历史故事，并从泰国华人移民前辈创业者的身上学习到了他们创业的宝贵经验，以此作为我们在新的时代创业经验和动力，激励我们的创业热情。

泰华文学中的创业者形象最令我们引以为鉴是中华民族精神，中华民族精神是泰国华人创业者创业成功的秘诀。在作品中我们还深刻的体会到了中华民族精神的强大推动作用，每一位创业者他们之所以能在泰国这个异国他乡取得成功，其中一个极为重要原因就是创业者是在用中华民族精神作为自己的创业精神支柱和动力。几千年来中华民族精神的精髓诚信，勤劳、节俭、忍让已经成为中华民族世代建国立业，治家教子、为人处事的法宝。我们后来人就是要继承发扬中华民族精神，把中华民族精神融化在我们的头脑中和血液里，应用在我们的工作实践。