

参考文献

- [1] 曾心为. 一个坤銮的故事. 写的后续. 泰国:泰华文学出版社发行. 2005
- [2] 泰华作家代表作家评述. 泰华文学. 泰国:泰华文学出版社. 1993. 02 期. 第三章: 第 65 页
- [3] 谢木全. 黄杭阳. 达信大帝. 中国香港:公元出版有限公司. 2004
- [4] 王伟民. 泰国华人面面观. 云南:云南大学出版社. 1993
- [5] 胡图. 侨领正传. 香港:香港上海书局. 1973.
- [6] 王伟民. 泰国华人面面观. 云南:云南大学出版社. 1993
- [7] 修人. 一个坤銮的故事. 泰国:泰华文学出版社发行. 2005
- [8] 胡图. 侨领正传. 香港:香港上海书局. 1973
- [9] 马胜荣. 泰国华人精英. 中国:百花洲文艺出版社. 1994
- [10] 张高贤为吴庭光. 《磨炼》写的后序. 泰国:泰国风杂志出版社. 2009
- [11] 郑午楼. 江白潮. 泰中研究. 泰国:泰中研究中心出版. 2005
- [12] 洪林. 华文文学史探. 中国. 汕头大学出版社. 2008
- [13] 吴文君. 《一个坤銮的故事》的思想与艺术探析. 泰国:泰华文学出版社发行. 2005
- [14] 林觉群为吴庭光. 《磨炼》写的后序. 泰国:泰国风杂志出版社. 2009.
- [15] 昌朋. 《泰华文学》. 总字第 40 期湄公河畔的华文写作人. 泰国:泰华文学出版社行
- [16] 李治亭. 新修. 《清史》撰写方法的研究. 中国:中国论文下载中心. 2008
- [17] 合安. 《新浪博克》. 如何分析文学中内容和艺术特色 ((十讲之三) 2010/11/22. 中国:新浪网
- [18] 百度网. 柯玲. 论方言的功能. 首页. 中国:百度网

- [19] 丁新民. 胆商、智商、情殇. 中国:上海大学出版社. 2006
- [20] 昌朋. 《泰华文学》第三章: 泰华文学代表作家评述. 泰国:泰华文学出版社
1993. 65



致 谢

我虽然是泰国土生土长的泰国人，但是从小在中国北京养母的教育熏陶下使我对汉语产生了解之缘。由于长期和养母在一起生活，使得我的汉语发音比泰语标准，这也是泰国人误认为我是华人后裔的原因。

本人很早就对泰华文学加以关注，这是因为泰国华文文学是泰国本土产物，我对文学作品中的人和事非常熟悉，特别是对于泰华文学中创业者的形象尤为感兴趣，读这一类的小说让我感动，让我震撼，对于我有学习、研究和激励的作用。

泰华文学中的创业者形象体现在泰华文学的各种形式版本，所反映的都是中国移民来到泰国后谋生和创业的故事。这些文学作品的作者也都是泰国出生的华裔。作家和创业者的创业精神一样，从学习华文起步到后来成为作家，再用他们的笔进行创作，歌颂推崇我们的泰国华裔创业者，用他们的笔记录历史和人物，让泰国华人的后代永远记住他们的前辈创业的艰辛，永远记住我们的华人创业者是以中华民族精神作为动力得到的创业成功。

基于这样的出发点，我把《泰华文学中的创业者形象》作为我的研究命题。当然在命题之前我曾多次地向指导老师许总教授征求意见和虚心请教，得到许总教授热情诚恳的指导、帮助和支持。在论文的创作过程中我多方收集查找有关描写泰国华人创业者的书籍、杂志，挑选具有代表性的作品反复阅读，深入研究，构思创作。在创作论文的过程中我深深感到我的华文水平还有待进一步提高，还有就是寻找关于对泰华文学中的创业者形象相关的论述文章有一定的难度，当然这是泰华文学和泰华文学评论还处于发展阶段的原因。我想随着泰国华文的兴起和华文水平的大幅度提高，将有更多的华人后裔和泰国人加入到我们的泰华文学领域，必将出现一个繁荣华文文学新天地。

回顾自己论文的创作过程除了自己的辛勤努力外，还得到了中国老师和泰国华侨大学不同学系老师的宝贵指导和帮助，在此向各位老师表示衷心的感谢！尤其是执导老师许总教授对我论文的创作给予了全面的指导帮助，无论是来泰国面授还是网络上的联络请教，许总教授总是一丝不苟，耐心细致地一一解答，为我的论文创作倾注了大量的心血，我要在此尊敬的向您致以无限的谢意！



个人简历

邓芳桔，女，泰族，1960年1月14日出生于泰国春武里府。1999至2005年就读于南康恒大学文学院汉语言文学专业，于2005年11月3日毕业，获南康恒大学文学学士学位。获得推免资格，2010年6月至今就读于华侨大学文学院中国现当代文学专业，继续攻读硕士学位。



