

参 考 文 献

- [1] 陈剑晖, 司马攻散文论[J]华文文学, 1992。
- [2] 洪林, 泰华文学 40 年概论[Z]。
- [3] 黄发有, 向往丰富——泰国华文作家司马攻散文简论[Z]。
- [4] 胡凌芝, 怆怀瓣瓣寄真情——读司马攻的悼念文章有感[J]华文文学, 1998。
- [5] 胡凌芝, 散广·深邃·高雅——司马攻散文格局之我见[J]。
- [6] 赖伯疆, 《东南亚华文戏剧概观》[M]北京中国戏剧出版社, 1993。
- [7] 李运芳, 华文文学评介——泰华作家曾心散文简评[J]。
- [8] 刘忠, 鲍婷, “散文本体架构: 自由、自己、自然——评龙彼德新作《曾心散文艺术》www.gdwenxue.com/Article/ShowArticle.asp?ArticleID=14882
- [9] 龙彼德, 《心追那钟声》[M]泰华文学, 1999。
- [10] 龙彼德, 《曾心散文选》[M]泰华文学, 2000。
- [11] 马灿龙, “潮汕文化特点浅析”《学习之友》[J], 1990, 10: 59
- [12] 马风, 《潮汕文化丛谈》[J]新加坡潮州八邑会馆文教委员会出版组, 1990。
- [13] 马风, “也谈潮汕民性”《韩山师专学报》[J], 1992, 1: 20。
- [14] 潘亚噉, 泰华文坛魁杰司马攻[J]海内与海外, 2000。
- [15] 庞朴, 《蓟门散思》[M]上海文艺出版社, 1996, 304-305。
- [16] 司马攻, 《曾心文集》[M]鹭江, 1998。
- [17] 韦爱莲, 《泰国华文作家曾心散文之特点分析》[Z]华文学院华文系, 2008。
- [18] 杨万秀, 《海外华侨华人概况》[M]广东人民出版社, 1989。
- [19] 曾心, 《凉亭》[M]留中大学, 2006。
- [20] 曾心, 《曾心散文艺术》[M]留中大学, 2007。
- [21] 张长虹, 《泰华新文学的历程新探》[M]厦门大学东南亚研究中心, 福建厦门。
- [22] 张国培, 论司马攻的微型小说[J]华文文学, 1996。
- [23] 张晓平, 司马攻散文二题[J]华文文学, 2001。
- [24] 赵朕, “纵横诗笔见高情”——论司马攻散文的文化意蕴[J], 1993。
- [25] 周新心, 司马攻文学成就初探[J], 华文文学, 1994。

后 记

本论文是在何福祥博士的指导下完成的，从论文的选题到研究的深入展开，无不倾注了他的心血。何老师的细心指导使我完成了这项艰苦的研究工作，他渊博的学识、敏捷的思维、严谨的治学态度对我产生了深刻的影响，在完成论文之际，谨对倪金华老师表示深深的谢意，感谢何老师在学业上给予我的谆谆教导。

两年的求学，与我相伴的是各位老师对我的关心和指导。在此对谢玉冰博士、赵平博士、王建设教授等各位老师的辛勤劳动表示衷心的感谢。感谢华侨崇圣大学图书馆职员彭仙荷小姐 (Ms. Buaatchara Pojun) 与夏建興先生 (Mr. Suwat Pianpanichsakul) 帮我查阅资料。感谢我的广州朋友郑妙珊帮我买些有关质料运到泰国，使我能够完成这篇论文。

另外，在此十分感谢司马攻和曾心先生给我送来自己创作的许多本作品和任何人论他作品，使我能够顺利完成此次论文。

感谢我的父母亲和家人，多年来他们一直鼓励我追求进步、不断学习，并给予我各方面的支持和帮助，使我终于有机会求学于华侨崇圣大学。也感谢班上的同学们一直以来对我的支持、帮助和鼓励。

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล	นางสาวภัทรธิดา โลหะวิจิตรานนท์
วัน เดือน ปีเกิด	12 ธันวาคม 2518
ที่อยู่ปัจจุบัน	203/35 ซอยพัฒนาการ 63 แขวงประเวศ เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2542	จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์
พ.ศ. 2546	จบการศึกษาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
ประวัติการทำงาน	
พ.ศ. 2546-2548	เลขานุการผู้จัดการบริษัทเมตริก จำกัด
พ.ศ. 2549-2551	เลขานุการกรรมการผู้จัดการบริษัทอิตัลไทยอุตสาหกรรม จำกัด
พ.ศ. 2551-2552	เลขานุการกรรมการผู้จัดการบริษัทเมเยอร์ บราวน์ เจเอสเอ็ม (ประเทศไทย) จำกัด