

目录

引言	1
第一章 《家》《春》《秋》与《以罪斗争》的写作背景	4
第一节 作者经历：巴金与西巫拉帕	4
第二节 创作背景：中泰社会文化的异同	11
第二章 《家》《春》《秋》与《以罪斗争》中女性形象的比较 ..	18
第一节 女性人物的命运	18
第二节 女性形象的展现	26
第三节 家族势力与女性地位	36
第三章 中泰现代女性意识的萌芽	39
第一节 女性自我意识的觉醒	39
第二节 女性视角下的社会	43
结语	48
参考文献	51
后记	52