

วิทยานิพนธ์	วิจารณ์วรรณกรรมโศกนาฏกรรมของเฉาอวี่ A Study of Cao yu's Tragic Ideas 曹禺悲剧论略
ชื่อนักศึกษา	นางสาวมาลี กิตติวรเวช
รหัสประจำตัว	504051
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศาสตราจารย์เหมา ฮั่น
สาขาวิชา	วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย
ปีการศึกษา	2552

บทคัดย่อ

เฉาอวี่เป็นนักเขียนบทละครในศตวรรษที่ 20 ที่ลือชื่อของประเทศไทย งานประพันธ์ของเฉาอวี่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะการเขียนและแนวคิดของนักประพันธ์ชาวจีนและชาวต่างประเทศ หล่อหลอมเข้าเป็นอันหนึ่ง ผลงานการประพันธ์ของเฉาอวี่คือการผสมผสานวัฒนธรรมจีนเข้ากับปมเนื้อหาพลังศรัทธาดั้งเดิมและความเชื่อในพระเยซูคริสต์ถ่ายทอดและสร้างสรรค์เป็นงานโศกนาฏกรรมแห่งชีวิต โศกนาฏกรรมที่ปรากฏในบุคลิกตัวละคร โศกนาฏกรรมแห่งการดำรงตน โศกนาฏกรรมแห่งสังคม ที่โคจรภายใต้ผืนโลกแห่งโศกนาฏกรรมซับซ้อนและหลากหลาย ผลงานการประพันธ์เหล่านี้แสดงให้เห็นถึงทัศนะของนักเขียนที่มีต่อการดำรงตนของมนุษยชาติ ที่ถ่ายทอดเป็นรูปธรรมมีภาพลักษณ์ความแท้จริงของสังคม เป็นลักษณะงานประพันธ์ที่แปรโฉมจากรูปแบบการประพันธ์ประเภทโศกนาฏกรรมดั้งเดิมของจีนให้มีเอกลักษณ์พิเศษในอีกรูปแบบหนึ่งจนได้รับชื่อเสียงเป็นอันมาก

คำสำคัญ บทละครของเฉาอวี่ โศกนาฏกรรม ความเข้าใจที่มีมาแต่ดั้งเดิม รูปแบบ

Thesis Title A Study of Cao yu's Tragic Ideas
By Miss Malee Kittiworawet
Identification No. 504051
Adviser Profedser Mao Han
Degree Master Degree of Arts
Major Modern and Contemporary Chinese Literature
Academic Year 2009

Abstract

As one of the most distinguished playwright of china in the 20th century, Cao yu, whose works is inclusive and comprehensive, has absorbed the essence of many writers, ancient and modern , Chinese and foreign. The integration of Chinese traditional culture, the original worship complex and the Christian presented in his works, has created a world of tragedy one after another, which is including the tragedy of fate, the tragedy of character, the tragedy of survival or society, and many other types of profound tragedy. These works have shown his concern for the value of human existence, and there is not only metaphysical thinking, but also exploration based on the roots of social reality. His works made great achievements for it has changed the traditional Chinese drama in which the tragedy is often monotonous and superficial.

Key words: Cao yu's drama ; tragedy ; head-waters of consciousness; typeof tragedy

论文题目	曹禺悲剧论略
研究生姓名	周 丽
学 号	No. 504051
指导老师	毛 翰 教授
学位级别	硕士学位
学科、专业	中国现当代文学
届别 / 年度	2009

中文摘要

作为 20 世纪中国最为杰出的戏剧家，曹禺的作品兼容并包，吸收了古今中外多家的思想及艺术精华。他在创作中，将中国传统文化，原始崇拜情结和基督教思想有机结合，营造了一个又一个包括命运悲剧、性格悲剧、生存悲剧、社会悲剧等多种类型的丰富、深刻的悲剧世界。这些作品表现出他对人的存在价值的关注，既有形而上的思考，也有扎根社会现实的探索，改变了中国传统戏剧创作中悲剧意识单一、肤浅的局面，取得了巨大的艺术成就。

关键词： 曹禺戏剧；悲剧；意识之源；类型