

## 结 语

在中国的戏剧发展史上，曹禺是一个不可多得的创作天才，他将中国传统文化，原始崇拜情结和基督教的精神融会贯通，完美的结合在作品之中。他将外来的思想文化精华本土化，改变原有形态以使其适应新语境的要求，使得话剧这种在西方产生发展的舶来品，若欲在几乎完全异质的中国文化语境中扎根，为中国观众所真正接受。

对现实问题的关注和历史性的展示，使曹禺确立了文化批判与社会批判的两种主视角，以生命意识支持人对文化理性的反抗，指摘文明的缺陷及其给人带来的损害；以道德情感指摘历史理性对人的压榨和扭曲。然而，曹禺又看到了人是无法超越文化，超越历史，超越自身命运的，曹禺的悲剧观念也由此得到构建。

此外，曹禺还打破了中国传统戏剧创作中单一、肤浅的局面，创作出命运悲剧、性格悲剧、生存悲剧和社会悲剧等几种悲剧类型，既有形而上的思考，也有扎根社会、家庭现实的探索。这几种悲剧类型，并不是单独独立地分布在几个作品中的，而是在每一部作品中，都有着不同类型悲剧的体现。如在《雷雨》中就既有命运悲剧，又有性格悲剧和社会悲剧。可以说，曹禺的整个悲剧世界，是构建在以人为中心的生命与历史的双重空间中的，充分体现了悲剧人生的丰富性、复杂性。朱光潜在他的《悲剧心理学》中说：“观赏一部大悲剧就像观赏一场大风景。我们先是感到某种压倒一切的力量的那种恐惧，然后那令人畏惧的力量，却又将我们带到一个新的高度。在悲剧欣赏中，随着到人之渺小之后，会忽然有一种自我扩张感，在一阵恐惧之后，会有惊奇和赞叹的感情。”<sup>[1]</sup>曹禺的悲剧世界的震撼人的灵魂的艺术魅力，使我们体会到征服我们并令我们敬畏的活力，令我们振奋鼓舞，这也是曹禺作为伟大的戏剧作家的永恒魅力所在。

---

<sup>[1]</sup>朱光潜：《悲剧心理学》，人民文学出版社，1983年2月，第108页。

参 考 文 献

- [1]阿.尼柯尔.西欧戏剧理论[M] 中国戏剧出版, 1985
- [2]蔡钟翔.中国古典剧论概要[M]中国人名大学出版社, 1988
- [3]陈鼓应.悲剧哲学家尼采[M]北京三联书店, 1987
- [4]黑格尔.美学[M]商务出版社, 1981
- [5]Judith N.Martin: Intercultural Communication in Contexts[M] Mayfield Publishing Company Mountain view ,California London Toronto
- [6]Larry A.Samovar: Communication Between Cultures[M] Wadsworth Publishing Company Boston Mexico City Washington
- [7]李晓东. “雷雨” 的误读[J]浙江社会科学, 2002 年第 3 期
- [8]刘小枫.现代性中的审美精神[M]学林出版社, 1985
- [9]孙庆升.中国现代戏剧思潮史[M]北京大学出版社, 1994
- [10]田本相, 张靖.曹禺年谱[M]南开大学出版社, 1985
- [11]田本相.曹禺传十月[M]文艺出版社, 1988
- [12]王列耀.基督教文化对中国现代悲剧意识的影响[M]上海三联书店, 2002
- [13]王晓明.20 世纪中国文学史论 (第二卷) [M]东方出版中心, 1999
- [14]王兴平等编.中国当代文学研究资料·曹禺研究专集[C]海峡文艺出版社, 1985
- [15]王兴平.曹禺研究专集[M]海峡文艺出版社, 1985
- [16]余秋雨.戏剧审美心理学[M]四川人民出版社, 1985
- [17]朱光潜.悲剧心理学[M]人民文学出版社, 1983
- [18]卓新平.基督宗教论[M]社会科学文献出版社, 2000

## 后 记

论文终于尘埃落定，并没有预想中的激动人心。回想完成毕业论文的全程，琐碎而平淡的工作，每一个细节，每一处字斟句酌，虽然算是尽力，却也是字句间不无遗憾。就如同两年的硕士生活一样，工作与学习并进，努力过，以韩国，终尽尾声。学术的浪漫情怀在现实面前的折扣不得不让我慨叹，而论文也始终无法像期待中的那样美，但是深切体会过，也就值了罢。

遗憾无法弥补，而我只能回忆一下美好。

身为一名华侨，对于祖国的热爱以及对祖国文化的向往，在早年便令我萌生了学习汉语学习中国文学的念头。然而现实总是要考验我们一番的，虽然从小学就读华校学汉语，但是年已不惑才开始硕士生的学习，了却半生心愿。

能够就读华侨大学的文学硕士，我一直觉得自己很幸运。各位老师学术上的严谨、睿智，特别是老师对理论和实践的宏观把握和微观深入，对现实的不满和批判并仍满怀希望地对制度的完善进行各种尝试和努力；还有在生活中的宽容、幽默，都对我产生了重要的影响，让我对做学问和做人，都有了更深层次的理解。

感谢的话无论怎样都要说，即便落入俗套，因为我不知道还可以用其他什么方式来表示我的感激。对着两年里所有鼓励帮助我的人说声谢谢。感谢所有教授过我的文学院的老师们，虽然我没能交出完美的成绩单，但心底里我是深深地敬重你们。感谢我周围同样热爱汉语的同学们，你们给了学校和交流的氛围，对我的论文给了很多的启发和建议，也给了我很多信心和各方面的关心帮助。最后要特别感谢我的论文导师毛翰先生，在我奋战论文的时候监督我工作，对我的论文写作给予了悉心的指导和帮助。如果没有毛老师的热心，论文的进展恐怕将会大大受阻。您的细心和体贴让我心存暖意，还有你对学术的热忱也是督促我不断反思的动力。

理论和实践仿佛学术世界的两只眼睛，或许彼此看不到对方的存在，需要进一步的沟通，但必将比一只眼睛看得更清楚。在学术的路上，我永远都

只是一个蹒跚学步的孩童，即使迷茫仍睁大双眼，在实践中累积理论，不断向前。



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อสกุล	นางสาวมาลี กิตติวรเวช	
วัน เดือน ปี เกิด	13 มีนาคม 2503	
ที่อยู่ปัจจุบัน	66/2 ถนนอนุวรรตน์ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ 31000	
ประวัติการศึกษา	ระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง วิชาเอกประถมศึกษา วิทยาลัยครูบุรีรัมย์ ปี พ.ศ. 2531 ระดับปริญญาตรีครุศาสตร์บัณฑิต สายเทคนิคการศึกษา สาขาวิชาการศึกษา โปรแกรมวิชาบริหารการศึกษา วิทยาลัยครูบุรีรัมย์ ปี พ.ศ. 2533 ระดับปริญญาตรีครุศาสตร์บัณฑิต วิชาเอกภาษาจีน มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนนันทา ปี พ.ศ. 2548 เข้าศึกษาต่อระดับมหาบัณฑิต สาขาวรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ปี พ.ศ. 2550	
ประวัติการทำงาน		
พ.ศ. 2522 – 2525	ครูสอนภาษาจีน โรงเรียนวณิชย์นุกูล	จังหวัดสุรินทร์
พ.ศ. 2525 – 2528	ครูสอนภาษาจีน โรงเรียนตังเอ็ง	จังหวัดจันทบุรี
พ.ศ. 2528 – 2543	ครูสอนภาษาจีน โรงเรียนฮั่วเคี้ยว	จังหวัดบุรีรัมย์
พ.ศ. 2543 – 2546	ครูสอนภาษาจีน โรงเรียนกว้างเจ้า	กรุงเทพฯ
ตำแหน่งและสถานที่ทำงานในปัจจุบัน		
พ.ศ. 2546 – ปัจจุบัน	หัวหน้าฝ่ายภาษาจีน โรงเรียนฮั่วเคี้ยว	จังหวัดบุรีรัมย์