

## 参考文献

- [1] 社尼 绍瓦蓬著.《魔鬼》，中国社会出版社，2007年7月.
- [2] 冯天瑜.《封建》，武汉大学出版社，2007年9月.
- [3] 庄锡华.《文化传统与中国文学理论的现代历程》，上海三联书店，2007年9月.
- [4] 许建平.《新经济视角与分析方法》，上海古籍出版社，2008年3月.
- [5] 刘传霞.《被建构的女性》，齐鲁书社，2007年10月.
- [6] 黄修己.《中国现代文学发展史》[M]，北京：中国青年出版社，1994.
- [7] 乔以钢.《多彩的旋律》[M]，天津：南开大学出版社，2003.
- [8] 白钢.《中国封建社会长期延续问题论战的由来与发展》[M]，北京：中国社会科学出版社，1984.
- [9] 王兆胜.林语堂与中国文化[M].北京：社会科学文献出版社，2007.
- [10] 孟庆枢，王宗杰，刘研.中国比较文学十论[M].长春：吉林文史出版社，2005.
- [11] 徐敏.女性主义的中国道路[M].北京：中国社会出版社，2006.
- [12] 林语堂.京华烟云[M].陕西师范大学出版社，2005.
- [13] 林语堂.生活的艺术[M].南京：江苏文艺出版社，2009.
- [14] 林语堂.八十自述[M].台北：秀威资讯科技股份有限公司，1947.
- [15] 林语堂.《给耶达夫的信》，《林语堂的文集》[A]北京：作家出版社，1955.
- [16] 林语堂.林语堂名著全集：第7卷[M].长春：时代文艺出版社1987.
- [17] 林语堂.林语堂自传[M].南京：江苏文艺出版社，1995.
- [18] 林语堂.林语堂自传[M].河北人民出版社，1994.
- [19] 林语堂.林语堂自传[M].工爻，张振玉译，西安：陕西师范大学出版社，2005.
- [20] 陈朝旭.从姚木兰的形象看林语堂的悲剧意识和快乐哲学[J].黎明

- 职业大学学报. 2005, 2:19-22.
- [21] 邓筱菊. 《京华烟云》人物浅析—试论林语堂对中国传统文化的诠释[J]. 文中博览. 2005, 16: 23-24.
- [22] 黄炎权. 《京华烟云》: 道学的超然与歧惑[J]. 广东广播电视大学学报. 2001. 10(4):62. -65.
- [23] 蓝润青. 记忆与表象—《京华烟云》文学创作的审美心理与女性形象[J]. 青岛科技大学学报(社会科学版). 2004, 20(2):23-26.
- [24] 施建伟. 《林语堂研究论集》[C], 上海: 同济大学出版社, 1997.
- [25] 施建伟. 《林语堂在海外》[M], 天津: 百花文艺出版社, 1992.
- [26] 施建伟. 《林语堂在大陆》[M], 北京: 北京十月文艺出版社, 1991.
- [27] 万平近. 《林语堂》[M], 重庆: 重庆出版社, 1993.
- [28] 万平近. 《林语堂论》[M], 西安: 陕西人民出版社, 1987.
- [29] 许总. 唐宋诗体派论[M]. 南昌: 江西人民出版社, 2008.
- [30] 万平近. 《林语堂论东西文化》[M], 上海: 上海社会科学院出版社, 1989.
- [31] 王兆胜. 《林语堂的文化情怀》[M], 北京: 中国社会科学出版社, 1998.
- [32] 周峰. 论《京华烟云》的人物塑造[J], 南昌高专学报 2004 (3): 53-55
- [33] 朱红丹. 走进“木兰”的世界—评林语堂《京华烟云》中的人物形象[J]. 语文学刊. 2004 (3): 39-42
- [34] 程民生. 宋代地域文化[M]. 开封: 河南大学出版社, 1997.
- [35] 胡俊林. 永嘉四灵暨江湖派诗传[M]. 长春: 吉林人民出版社, 2000.
- [36] 勾承益. 晚宋诗歌与社会[M]. 成都: 电子科技大学出版社, 2001.
- [37] 李春青. 宋学与宋代文学观念[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001.
- [38] 董贻安. 浙东文化论丛[C]. 第二辑, 上海: 上海古籍出版社, 2004.
- [39] 方同义, 陈新来, 李包庚. 浙东学术精神研究[M]. 宁波: 宁波出版社, 2006.
- [40] 赵平. 永嘉四灵诗派研究[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2006.
- [41] 王宇. 永嘉学派与温州区域文化[M]. 北京: 社会科学文献出版社,

2007.

- [42] 吴晶. 永嘉四灵——徐照徐玘翁卷赵师秀传[M]. 杭州: 浙江人民出版社, 2008.
- [43] ศรีบูรพา. สงครามชีวิต, กรุงเทพฯ, ดอกหญ้าการพิมพ์,2543 .
- [44] ศรีศิลป์ บุญขจร. นวนิยายกับสังคมไทย, กรุงเทพฯ, สร้างสรรค์,2547 .
- [45] ชีระวิทย์,เจีย แยนจอง. ความสัมพันธ์ไทย-จีน เหลียวหลังแลหน้า, กรุงเทพฯ, เอเชียศึกษา,2543.
- [46] อานันท์ ปันยารชุน,ทวีป วรดิลก,นิธิ เอียวศรีวงศ์,ขรรค์ชัย บุนปาน,สุจิตต์ วงศ์เทศ,พงษ์ศักดิ์ พยัค วิเชียร,วณิช จรุงกิจอนันต์, เกียรติ เตชะพีระ,ประจักษ์ ก้องกีรติ ,วัลยา วิวัฒน์ศร ,ศรีศิลป์ บุญขจร,เจตนา นาควัชระ,วัลลภ แม่นยำ.ไฟยังเย็นในหัวใจ, กรุงเทพฯ,มติชน,2545.
- [47] กิตติยาดีเกษมสันต์ .สังนิมในนวนิยายของโบทัน .ปริญญาานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,.2535
- [48] ทศนีย์ กุมทะรัตน์ .วิเคราะห์แนวความคิดเรื่องบทบาทสตรีในนวนิยายของ เสนีย์ เสาวพงษ์ .วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร,2534.
- [49] ทิชฎญา โพธิ์อยู่ .วิเคราะห์แนวความคิดเกี่ยวกับบทบาทสตรีในนวนิยายของดวงใจ .วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร,2536.

- [50] นุชชาติ หมี่คุ้ม .วิเคราะห์แนวความคิดเกี่ยวกับบทบาทสตรีในนวนิยายของ ประภัสสร เสวิกุล .วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร,2539.
- [51] บุญเดิมไพเราะ .สถานภาพและบทบาทของสตรีในสังคมไทย .วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย,25.19
- [52] บุญยงค์ เกศเทศ .สถานภาพสตรีไทย .กรุงเทพฯ:โอ.เอส.พรินติ้ง เฮาส์,2532.
- [53] วีรวรรณ ศรีสำราญ .สถานภาพสตรีไทยในนวนิยายของกฤษณา ไศกลิน .วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย,25.33
- [54] วีรวัฒน์ อินทรพร .การศึกษาแนวคิดสตรีในนวนิยายของ โบตัน .ปริญญาโทมหาบัณฑิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,2541
- [55] ศักดิ์ชัย บำรุงพงศ์ .ปีศาจ .พิมพ์ครั้งที่ .2กรุงเทพฯ:มติชน,2548.
- [56] สุขุม อัจฉรวุฒิชัย .“ผู้หญิงกับเศรษฐกิจ.”ในการศึกษาเรื่องผู้หญิง .หน้า .61-54 โครงการสตรีและเยาวชนศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,2535.
- [57] อมรสิริ สัมภ์สุรติกุล .“สถานภาพของผู้หญิงฝรั่งเศสในปัจจุบัน.”ในการศึกษาเรื่องผู้หญิง .หน้า .83-71 โครงการสตรีและเยาวชนศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,2535.
- [58] อรุณชาติ อินทรลาวัณย์ .วิเคราะห์แนวความคิดเรื่องบทบาทสตรีในนวนิยายไทยของ โบตัน .วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร,2539.
- [59] Sidel,Ruth. “การปลดแอกของสตรีจีน.”ใน 8มีนา วันสตรีสากล .หน้า .72-51กลุ่มผู้หญิงธรรมศาสตร์ กลุ่มผู้หญิงรามคำแหง กลุ่มผู้หญิงจุฬาฯ,2517.

## 后 记

时光荏苒，岁月如梭，进入华侨大学文学院硕士班学习，不敢说学业有成，至少是追求不懈，回首往事，不禁感慨，感动和感激。凡事但求无愧于父母的养育，恩师的教诲和自己的努力，所幸的是我坚持了下来，从一个起点走到一个终点，今天我又开始了新的征程。

恩师许总先生是我的导师。许总先生就以深厚的文学根柢和儒雅的学者气质为我们树立了师者典范，也让我对中国现当代文学研究产生浓厚的兴趣。当我向恩师表达继续求学的意愿时，他的鼓励至今难忘。在我研究生阶段中，许总先生言传身教，治学从严，重视道德涵养，更对学生关怀备至，及时疏导学生思想上的困惑。许总先生善于根据学生个人特点来指导论文写作，从论文选题、资料收集、框架构思、写作修改直至最后定稿，先生一直悉心教导，态度一丝不苟，大到文章构架，小到别字标点，都对我们从严要求。想到深度近视的恩师在灯下逐字逐句地批阅学生论文的情景，感动之余亦心生敬佩，在此对恩师表达我最衷心的感谢。

在硕士班学习生活中，各位任课老师都对我的专业课学习提供了不少帮助，他们在浩瀚的文学海洋中为我指引方向，令我受益匪浅，感谢他们对我的悉心指导。

在即将分别的时刻，我还要感谢一起在求学路上相伴相依的同学，感谢他们伴我度过人生中美好的一段时光，更要感谢那些精神上与我契合的好友，是她们让我更加自信自强。研究生学习阶段的结束，意味着新的学习阶段的开始。不管是选择继续求学还是走上工作岗位，我都不会忘记学习是永不终绝的追求，愿与诸君共勉。

最后，祝愿各位老师身体安康，生活幸福，在学术造诣上更进一步。

刘丽君

2011年3月

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล	นางสาวรุจิรา ศรีสุภา
วันเดือนปีเกิด	13 กุมภาพันธ์ 2524
ที่อยู่ปัจจุบัน	191 หมู่ 4 ต.ศรีบุญเรือง อ. ชนบท จ. ขอนแก่น 40180
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ .2542	มัธยมปลาย โรงเรียนกัลยาณวัตร ขอนแก่น
พ.ศ .2546	ภาษาจีน มหาวิทยาลัยนเรศวร พิษณุโลก
พ.ศ .2552	ศึกษาต่อระดับปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
ประวัติการทำงาน	
พ.ศ .2551 – ปัจจุบัน	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา