

目录

引言	1
第一章 作者《魔鬼》与作者《京华烟云》的创作背景比较	3
第一节 《魔鬼》的创作背景（社尼的人生与创作背景）——泰国近代历史的巨变	3
第二节 《京华烟云》的创作背景（林语堂的创作思想）——中国近代社荡	7
第二章 社尼·绍瓦篷《魔鬼》与林语堂《京华烟云》之异同	12
第一节 两部作品人物形象的比较	15
第二节 两部作品主题思想的比较	23
第三节 两部作品艺术手法的比较	30
第三章 《魔鬼》与《京华烟云》的人物的角色转变和其影响因素	33
第一节 两部作品人物的角色转变	33
第二节 两部作品人物在角色转变上的影响因素	36
第四章 《魔鬼》与《京华烟云》的社会影响	42
第一节 魔鬼：封建社会的掘墓人	42
京华烟云：动荡中国中的人性关怀	45
结语	51
参考文献	53
后记	57