

## 第一章 中国红色文学的产生与作品内容特色

中国自1911年辛亥革命推翻了满清政权建立了中华民国以后，一直内忧外患不断，国势动荡不安，1937年7月7日“卢沟桥事变”爆发后，中国开始进入长达八年的艰苦抗日战争，直到1945年8月15日日本无条件投降以后，抗战才结束。但是不久第三次国内革命战争<sup>[1]</sup>又爆发了。中国历经了将近半个世纪的动荡与战火，产生了大量的革命英雄和烈士的生动事迹，为中国红色文学的创作提供了丰富的革命斗争的素材。1949年新中国成立以后，在中国建立了无产阶级的红色政权，新老作家以崭新的面貌和满腔热忱，以马列主义和毛泽东思想为指导，创作出一大批讴歌土地革命战争、抗日战争、解放战争及社会主义建设的红色作品，展现了中国人民艰苦卓绝，前赴后继，不怕流血不怕牺牲的革命精神。这段时期的很多文学作品被列为红色文学作品，代表了那一时期中国文学作品的最高成就，在中国现当代文学史上占有极其重要的地位，它们以特有的文学魅力，人物形象和革命精神，鼓舞、激励和感召了中国人民，影响了几代中国读者，经历了时间的淘洗，流传至今<sup>[2]</sup>。

### 第一节 中国红色文学的产生与发展过程

中国红色文学的产生是在20世纪50-70年代期间，当时的作家大都是经历过土地革命战争、抗日战争和人民解放战争，他们亲眼目睹战争的痛苦场面与国民党政权的残酷剥削和白色恐怖。这些作家用革命浪漫主义和现实主义的创作手法，描写了在中国共产党领导下的人民革命，歌颂了无产阶级革命战士的

---

[1] 1945年8月至1949年9月的国共内战，亦即第二次国共内战，中国国民党称之为“抗共卫国戡乱战争”中国共产党称之为“解放战争”，也称“第三次国内革命战争”。

[EB/OL].baike.baidu.com/view/205699.htm

[2] 青春之歌创作背景[EB/OL].http://baike.baidu.com

英雄故事，叙述了各阶层人民加入中国共产党领导下的革命斗争的过程，展现了革命战争波澜壮阔的雄伟画面，刻画了建国初期中国人民积极向上的思想与质朴纯洁的心灵，体现了中国人民对新中国充满的希望，对中国共产党的热爱和拥护。这些红色文学作品主要的内容一是歌颂新中国、歌颂共产党、歌颂社会主义、歌颂领袖与歌颂临危不惧、视死如归的人民英雄战士。二是回忆战争岁月，回忆苦难年头，回忆过去的的生活。三是描写与帝国主义、资本主义、封建制度的旧思想、旧观念所做的斗争。

这一时期是中国革命长篇小说创作的一个高潮时期。如“草明的《火车头》、柳青的《铜墙铁壁》、孙犁的《风云初记》、杜鹏程的《保卫延安》、周立波的《暴风骤雨》、赵树理的《三里湾》等等不朽佳作”<sup>[1]</sup>。另外是，在新中国建国后的“十七年”（1949-1966）里，中国的红色作家创作了大量的红色文学作品。同时在新中国的文学史上，有一句行话叫“三红一创，山青保林”。

“三红一创”指的是产生过重大影响的长篇小说：《红岩》、《红日》、《红旗谱》、《创业史》。“山青保林”指的是《山乡巨变》、《青春之歌》、《保卫延安》、《林海雪原》。这八部长篇小说与丁玲写于四十年代的《太阳照在桑干河上》，周而复写于五六十年代的《上海的早晨》构成了“红色文学经典”<sup>[2]</sup>。

中国红色文学兴起在中国漫长的文学史上，虽然只是发生在特定的历史时期，却承担了不可忽略的特殊历史任务。从作品内容上我们能真切地感受到那个时代的政治气息、政治斗争、生活环境和人们的某些精神与思想特征。然而某个时代的文学总未免受到政治制度的罩笼和限制，为了巩固中国红色政权，把政治凌驾于文学之上，造成了政治的极端夸大与洋溢，后来这种“红色”逐渐走向“文革”，最后险些导致中国文学的封闭与崩溃<sup>[3]</sup>。

---

[1] 杰平. 红色文学初版珍品难寻[N]. 江南时报, 2009.

[2] 85年革命峥嵘岁月 10大经典红色文学[EB/OL]. <http://news.xinhuanet.com/book/>

[3] 张军. 一部独特的红色文学史的建构[N]. 武汉大学学报, 2008.

## 第二节 中国红色文学的主要作家与作品内容特点

中国红色文学是无产阶级的革命历史文学，也是中国共产党的党史文学，因此它的主要内容是描写革命斗争的重大历史事件，把一些真实的历史人物引进小说的创作领域，表现出中国共产党的政治思想理念，塑造了无产阶级的革命英雄群体，揭露国民党白色恐怖之下的残酷暴虐，和描写社会主义建设的艰苦过程。以下本文对一些具有代表性的中国红色文学作品做一个概述。

### 一、土地革命的英雄赞歌红色文学经典的开山之作《咆哮了的土地》

《咆哮了的土地》是蒋光慈的重要作品，同时也是“红色文学经典”的开山之作。它所讲述的是煤矿工人张进德和知识分子李杰在风起云涌、波澜壮阔的第一次国内大革命时代，回到农村去组织农民、成立农会、发动土地革命、并同地主阶级进行殊死较量的英雄赞歌。

蒋光慈（1901-1931）原名蒋如恒，又名蒋光赤，字号侠僧。安徽金寨人。现代著名作家，1921年5月至莫斯科共产主义劳动大学学习，同时开始文学创作。次年转为中国共产党党员。1924年回国后，积极倡导革命文学，致力于普罗小说的创作。他是中国无产阶级文学运动中活跃人物之一，是具有代表性的革命小说作家，其小说多以大革命为背景，反映工农群众和青年知识分子的革命斗争。他经常采用“革命加恋爱”的主题，表现历史转变关头革命青年的苦闷、悲愤和奋起抗争的精神世界。若说“五四新文学运动的思想启蒙，鲁迅自然是当之无愧的杰出代表之一；而革命文学运动的政治启蒙，蒋光慈则是不可或缺的核心人物之一”<sup>[1]</sup>。蒋光慈曾经任教上海大学社会学系，主编《太阳月刊》、《时代文艺》、《海风周报》等文学刊物。1930年3月“左联”成立时被选为候补常务委员，同年11月长篇小说《咆哮了的土地》完稿后，不久因对当时党内立三路线的“左”倾冒险主义不满，自动要求退党。主要作品：诗集《新

[1] 宋剑华. 红色文学经典的历史范本——论蒋光慈《咆哮了的土地》的文本价值与后世影响[J]. 河北学刊 2008, (28.5).

梦》，中篇小说《少年漂泊者》、《短裤党》，长篇小说《丽莎的哀怨》、《咆哮了的土地》等，以《咆哮了的土地》为代表作，作品反映了 1927 年大革命前后农村中尖锐的阶级斗争，是作者最成熟的一部作品。1931 年 4 月，肺病加剧，8 月 31 日病逝于上海同仁医院[1]。

《咆哮了的土地》是蒋光慈的代表之作，是“红色文学经典”的历史源头与模仿范本。作品以 1927 年大革命失败前后湖南农民蓬勃开展的革命运动为背景，革命工人张进德和革命知识分子李杰，回返家乡散播了革命的星火，唤醒了农民的觉悟，导致土地咆哮了。他们组织农会，对地主豪绅发起抗议，铸成农村土地革命战争波澜壮阔的历史场面，动摇了地主豪绅的权威。不久“马日事变”的消息从省城传来，逃出村庄的地主跟随反动武装回乡，企图东山再起解散农会，使旧的枷锁重新架在农民的脖子上，但觉醒的农民在张进德、李杰等人的领导下，进行了武装反抗，最后冲出包围，奔向革命力量比较强大的金刚山。宋剑华在“论蒋光慈《咆哮了的土地》的文本价值与后世影响中”提到，“这部作品的最大价值并不在于文本自身的美学意义；而是继‘五四’新文学的思想启蒙之后，开创了中国特色文学政治启蒙的全新思维模式，为‘红色文学经典’的开山之作”，这部作品真实再现了土地革命战争波澜壮阔的历史场面，成为其他土地革命小说的模仿范本。无论是周立波的《暴风骤雨》、丁玲的《太阳照在桑干河上》等同样反映土地改革的经典著作，无论是“左翼”文学、解放区文学还是“十七年文学”，只要我们对故事情节、人物塑造、叙事法则等诸多因素展开对比研究，都能从中发现它们模仿《咆哮了的土地》的明显痕迹[2]。

《咆哮了的土地》是一部思想深刻、主题鲜明的政治预言，它对“红色文学经典”的首要贡献，就是工农大众与知识分子合力团结对地主豪绅发起的土地革命战争，矿工领袖张进德和知识分子李杰，是作者精心刻画的核心人物。张进德出身于一个贫穷的农民家庭，“不但没有房屋，没有田地，以及其他财产，而且连一个亲人都没有了。”这种一贫如洗的身世特征，使他最早成为了中国“无产

[1] 蒋光慈. [EB/OL]. <http://baike.baidu.com/view/62291.htm>

[2] 宋剑华. 红色文学经典的历史范本——论蒋光慈咆哮了的土地的文本价值与后世影响[J]. 河北学刊 2008, (28. 5).

阶级”的典型形象。四年的矿工生活虽然改变了他的世界观与人生观，但却仍然难以摆脱被剥削与被压迫的生存困境，终于决定了他必须回归农村的社会土壤，才能真正寻找到政治革命的发育温床。他不仅自然朴实、性格豪爽，事事都为农民的利益而着想，同时更以其阶级血缘的强大亲和力，赢得了广大青年农民的支持和拥戴。

知识分子李杰出身于富有的“李家老楼”，衣食无忧且受过良好的教育，只是因为被父亲剥夺了个人婚恋的自由权利，才同“家庭决裂”，参加了革命军。这种源自于小资产阶级情调的叛逆情绪，注定使他只能成为“无产阶级”的启蒙对象。李杰痛恨贫富悬殊的黑暗现实，具有改造社会的主观意愿；他同情农民兄弟的不幸遭遇，具有强烈冲动的革命热情。然而，客观存在的身世，使他很难获得贫苦农民的由衷信赖，知识分子的某些人格弱点，又使他经常陷入思想矛盾的情感漩涡。经过极其痛苦的思想挣扎后，为了对自己作一次最大的考验，“他无视卧病在床的母亲和年少无知的小妹的生命存在，决绝地下令行动火烧李家老楼”，作其脱胎换骨、境界提升，不过最后还得以“死”为代价，去证明他对农民革命的绝对忠诚<sup>[1]</sup>。

蒋光慈所塑造的李杰是知识分子在无产阶级革命高潮中的卑微地位，他虽是同情农民兄弟的不幸遭遇，具有改造社会的主观意愿，可是参加革命军的缘由却是因为被父亲剥夺了个人婚恋的自由权利，况且以工农为主力的无产阶级革命潮流，使他终于不能获得贫苦农民的由衷信赖，农会组织起来矿工领袖张进德成为了农会会长，而知识分子李杰却只配充当助手。这种痛苦不指是《咆哮了的土地》中的李杰，就如《青春之歌》中的林道静在革命磨炼过程中他忽然发现“身上已经被那个地主阶级、那个剥削阶级打下了白色的印记”，使“她忽然觉得自己身上很脏很臭”，四处散发着“可怕的小资产阶级的毒素”<sup>[2]</sup>，这都是知识分子在革命历程中极其悲痛的境遇。在以工农力量为主的无产阶级革命高潮时期，小资产阶级知识分子暴露出许多致命的弱点，像李杰这样的下场，代表着当时无数知识分子的悲剧下场。

[1] 张冀，杨洪承. 论《太阳照在桑干河上》对《咆哮了的土地》的模仿[EB/OL].

<http://www.zhonghualunwen.com>

[2] 杨沫. 青春之歌[EB/OL]. <http://www.shuku.net/novels/chunge/chunge.html>

## 二、知识分子的战斗史诗《青春之歌》

《青春之歌》是杨沫的第一部长篇小说，是当代文学史上第一部描写在中国共产党领导下的爱国学生运动及革命知识分子斗争生活的优秀长篇小说，它描写的是自“九一八”至“一二九”这历史大风暴中，在中国共产党领导下北京的一批爱国青年学生为了抗击日本帝国主义的侵略，拯救危难中的祖国所进行顽强斗争的进步青年。故事内容中一个小资产阶级知识分子“林道静”，为了寻找个人出路逃避为男人当“玩物”和“花瓶”的命运，终于走上革命道路，并成为无产阶级战士的曲折过程。杨沫用革命、爱情、理想谱写了这首飞扬的青春赞歌，曾是一个时代年轻人的必读书。“文化大革命”中《青春之歌》被定为毒草，作者被打成反革命作家。直到粉碎“四人帮”以后，作者和作品才得以平反，重见天日<sup>[1]</sup>。

杨沫（1914~1995）当代女作家，原名杨成业，笔名杨君默、杨默。原籍湖南湘阴，生于北京，1995年12月11日卒于同地。曾就读于温泉女中，因家庭破产而失学，当小学教员、家庭教师和书店店员。1934年开始文学创作，发表作品，多是些反映抗日战争的散文和短篇小说。抗战爆发后到冀中参加中国共产党领导的游击战争，做妇女工作、宣传工作。1943年起任《黎明报》、《晋察冀日报》等报纸的编辑、副刊主编。中华人民共和国成立后，曾任北京电影制片厂编剧、北京市作协副主席、中国作协理事、全国人大常委等职。她的代表作《青春之歌》是一部描写中国共产党领导的爱国学生运动的优秀长篇，成功地塑造了知识青年林道静这一人物形象。小说在读者中特别是青年学生中影响深广，曾由作者改编为电影剧本，拍成同名电影上映。杨沫的作品还有中篇小说《苇塘纪事》，短篇小说《红红的山丹花》，《杨沫散文选》，长篇小说《东方欲晓》、《芳菲之歌》、《英华之歌》，长篇报告文学《不是日记的日记》、《自白——我的日记》，以及《杨沫文集》等。

《青春之歌》以“九一八”到“一二九”运动，这些历史时期的爱国学生运动为背景，描写了以北大学生为中心的一批爱国进步青年，在中国共产党领导下的革命斗争，塑造了各种类型的知识分子形象，反映了在阶级矛盾日益尖

[1] 青春之歌[EB/OL]. [www.hudong.com/wiki/](http://www.hudong.com/wiki/)

锐激烈动荡的年代，知识分子的崛起和分化。表现中国的一代青年在党的领导教育下不断更新自己，摆脱旧思想束缚的曲折成长过程，说明了广大青年知识分子只有在共产党领导下，积极投身于无产阶级的伟大革命之中，才是唯一正确的出路，才能拥抱着美好青春<sup>[1]</sup>。小说中刻画的林道静、卢嘉川、江华、许宁、林虹、王晓燕等一批栩栩如生的青年知识分子形象，象征着中华民族的未来和希望，主要是通过小知识分子林道静从不屈服于命运对家庭和社会的个人反抗，到最后投入时代洪流走上革命道路的艰难曲折的“苦难历程”的生动叙述。林道静的母亲秀妮是热河省一个偏僻山村里的贫农，与她成天带病的老祖父俩相依为命，后来受到大地主林伯唐的强暴而生下了林道静，之后秀妮便被逐出林家门去，投河自尽了。林道静从小饱受了养母的百般虐待，到后来她的养母徐凤英精打细算地欲想将来把她当摇钱树，便对她下了功夫，使她有机会受过教育。为了反抗自身不幸的命运，为了逃避当她的养母的利益产品，为了逃脱为男人当“玩物”和“花瓶”，她毅然离开了罪恶的家庭，走向社会寻找生活出路，受尽了种种的折磨苦难，甚至在走投无路之当儿她曾经投海自尽，与余永泽同居也就是为了解决她不能独立生存的问题。这种特殊的生活遭遇，既形成了她倔强、富于反抗、同情穷苦劳动人民的品质，这正是成为共产党启蒙对象的好条件。然而在大地主家庭的成长当中使她染上了小资产阶级知识分子的习性，这一性格的双重色彩注定了她在走向革命道路的过程中，要经受更多的痛苦和磨难。最后在卢嘉川、林虹与江华等的教育帮助之下，在她自己的勤奋不息，经历了二次铁窗血与火的磨难，参加农民抢麦斗争，在一系列革命实践中变为坚强、成熟了起来，终于光荣地加入了中国共产党。林道静在鼓动“一二九”学生运动过程中，获得极高的成就，连王教授与教授夫人也受到她的影响参加游行示威，连一向不赞成罢课的邓云宣也受到感动。在波澜壮阔的“一二九”运动中，她和江华一道站在斗争的第一线，领着学生队伍，冲破军警的封锁，在红旗下胜利前进。

卢嘉川、江华、林虹则是无产阶级光辉的英雄战士形象，他们是忠于共产党，热爱国家，对革命事业坚韧不拔、临危不惧、视死如归的人民英雄战士。

---

[1] 青春之歌[EB/OL]. [www.hudong.com/wiki/](http://www.hudong.com/wiki/)

许宁只因受到家庭问题的束缚，使他犹豫不能下决心同罗大方和其他爱国青年参加察北抗日同盟军。许宁与罗大方有所不同——罗大方出生于官僚家庭，在社会上颇有声势，舍弃了他只是他家庭精神上的痛苦，因此他毫不迟疑地背叛了自己出生的阶级，舍弃了出国留学的机会，参加察北抗日同盟军。可是许宁从小丧父，母亲守寡了二十多年，辛劳刻苦地把他养大，是他母亲唯一的希望和依靠，他总不忍心抛弃他的老母亲。然而在犹豫迟疑当中他被捕入狱，证明了惟有把个人与家庭问题融入于国家危机命运，走上共产党的战斗路线才是正确与安全的道路。此外还陪衬着庸俗自私，同旧社会随波逐流而往上攀的余永泽，最终因贪图享乐而走向虚荣灭亡的白莉萍与陈薇如等等，更少不了的是共产党内奸戴瑜与国民党叛徒胡梦安等都显得个个活脱生动。

《青春之歌》实在是一部歌颂青年知识分子的战斗史诗，是一部正面描写中国共产党领导的爱国学生运动，是一部塑造革命知识分子典型形象的优秀作品，尤其是以一位女青年知识分子为主角，这可能是它深受广大青年读者的倍加关注和喜爱的原因，但同时也引起了一些争论，尤其是认为它充满了小资产阶级情调，特别是对林道静的批判——她自始至终没有认真地实行与工农大众相结合。

### 三、共产党的革命经典《红岩》

《红岩》是以中国共产党的革命史、党史等，作为其叙事的主要内容，表现中国共产党的政治思想理念，从而成为从中国共产党成立到成为执政党这一“宏大叙事”的重要组成部分<sup>[1]</sup>。作者罗广斌、杨益言都是重庆中美合作所集中营的幸存者，他们亲身经历了黎明前血与火的考验，目睹了许多革命烈士为革命牺牲的壮烈场面。根据这些亲身经历，他们于1957年写出了革命回忆录《烈火中永生》，随后在这个基础上创作了长篇小说《红岩》。

罗广斌（1924—1967年），重庆忠县人，1948年加入中国共产党，从事学运工作，并利用其家庭关系进行统战和策反工作。1948年9月因叛徒出卖在成都被捕，先后囚于渣滓洞、白公馆监狱。狱中坚持斗争，拒绝其兄罗广文（蒋

[1] 张燕. 意识形态·身体·革命历史. 再读《红岩》[D]. 华东师范大学中文系硕士研究生, 2008.



介石嫡系，国民党第 15 兵团司令）的保释，宁愿坐牢，也不写悔过书，和难友一起秘密制作五星红旗，迎接解放。1949 年 11 月 27 日大屠杀之夜，策反看守杨钦典，带领难友集体越狱成功。解放后历任共青团重庆市委常委、市统战部长、市文联作协会员等职，积极从事宣传烈士革命事迹的工作，是《红岩》小说主创人之一。1967 年被诬为叛徒，迫害致死。

杨益言（1925—），四川武胜县人，1940 年在同济大学读书，后来因在上海参加学生运动被学校开除。1948 年 8 月被捕，囚禁于重庆“中美合作所”渣滓洞，重庆解放前夕被营救出狱。解放后在重庆市委工作，先后任科长、办公室主任、常委等职。1963 年加入中国作家协会，为四川省重庆文联专业作家。1979 年出席中国文学艺术工作者第四次代表大会，当选为中国文学艺术界联合会委员，1980 年曾经当选为中国作家协会四川分会副主席。小说《红岩》出版以后在社会上引起了强烈的反响，被誉为“共产主义的奇书”，并被翻译成多种外国文字，在国内外为中国社会主义文学，赢得了巨大的声誉，“文革”中该书被诬蔑为“叛徒文学”成为禁书，作者亦备受摧残，“文革”结束后小说重新出版发行。

《红岩》是以描写重庆解放前夕残酷的地下斗争，特别是在白色恐怖地区的狱中斗争为主要内容的长篇小说。它的基本情节以“中美合作所”集中营包括渣滓洞和白公馆内的敌我斗争为中心，交错地展开了地下党领导的城市地下斗争、学生运动、工人运动、狱中斗争以及华蓥山区的武装斗争，集中描写了革命者为迎接解放、挫败敌人的垂死挣扎而进行的最后决战，歌颂了革命者在酷刑考验下的坚贞节操，塑造了许云峰、江姐、成岗、刘思扬、余新江等众多可歌可泣，令人难忘的革命英雄形象，深刻展示了革命者的崇高精神境界和思想光辉<sup>[1]</sup>。

《红岩》反映出共产党员在白色地区工作情况，他们到处受敌方的威胁和特务的陷害。它是为了歌颂赞扬坚贞不屈的英雄烈士，同时也揭露了当时国民党的残酷暴虐。它的主要内容与思想特色有几个方面如下：

---

[1] 红岩[EB/OL].baike.baidu.com

### 一、对共产党至高无上的崇拜和信仰

《红岩》的思想特色或称“红岩精神”一方面是表示对共产党至高的崇拜和信仰，反映在作品中的人物情结观念，如第三章当住在红岩村的中共办事处的工作人员被强迫撤回延安，使成岗与组织的关系突然断绝了，他心里十分痛苦，在每天的黄昏遥望着嘉陵江对岸中共办事处的红岩村，盼望着党派人来与他联系，呈现了一个共产党员与党之间如鱼儿离不开水，瓜儿离不开秧的牵系，也呈现了小资产知识分子的软弱，失去了党的领导和指示是多么的痛苦和渺茫。后来当他与地下党组织联系上了之后，许云峰对他说：

“‘地下党决定恢复和你的联系，从今以后，你回到了党的怀抱。’成岗的手抱得更紧，周身热血沸腾，对方也和他一样，紧紧地拥抱着他。‘我们的党，敌人破坏不了。红岩村给我们留下了革命的种子和斗争传统，党的工作，永远不会撤退！’” [1] (P.44)。

显现着革命战士与党之间并非寻常上级与下级的革命组织关系，而是在心灵上温暖密切的牵挂，在红岩整个故事情节当中也充满了这种深刻的感情。成岗跟许云峰工作了一段时期，他对许云峰非常的敬佩和崇拜，当他们要分手的时候成岗对许云峰恋恋不舍，老许对他说：“不能把对党的忠诚，变成对某个领导者的私人感情，这是危险的，会使自己迷失政治方向” [2] (P.45)。后来他们都被捕了，在敌人的威胁镇压之下许云峰对徐鹏飞说：“人民革命的胜利，是要千百万人的牺牲去换取的！为了胜利而承担这种牺牲，是我们共产党人最大的骄傲和愉快！”或是“少了几个共产党员，对伟大的人民革命运动，毫无影响！没有我们，共产主义的红旗，照样会在全世界插遍！” [3] (P.164)。当成岗受过酷刑拷打之后，在迷糊中醒来说出的第一句话就是“党……的组织……你们……破坏不了……”，或是“头可断，血可流，共产党人壮志不屈！”等等都是表现着他们对共产党如何的信仰和崇拜，党是如何的伟大而个人的生命是如何微不足道。还有在高墙电网的包围之下，他们面对着机枪和刺刀在狱中举行新年联欢

[1][2][3]罗广斌,杨益言.红岩[M].北京:中国青年出版社,2000.

会所贴的对联：歌乐山下悟道，渣滓洞中参禅。横额是：“极乐世界”。看洞中依然旧景，望窗外已是新春。横额是：“苦尽甜来”。或是刘思扬写的新年诗歌“乌云遮不住太阳，铁牢锁不住春光……”。还有一对无名的共产党员夫妇，在受处决之前留下的遗言：“为了免除下一代的苦难，我们愿——愿把这牢底坐穿！”<sup>[1]</sup> (P. 279)。每一句每一首都无不表现出他们对共产党至高无上的崇拜和信仰，对革命事业坚韧不拔视死如归的革命乐观主义精神。

其实表示对共产党至高的崇拜和信仰是红色文学的基本性质，不但是表现于“红岩精神”之内，在《青春之歌》也表现得非常显明，如在第 23 章当俞淑秀被释放出狱之时，临走之前她竟舍不得离开林道静和其他难友，林道静对她说“傻孩子，你不是常想妈妈？现在能回到家里和妈妈在一起多高兴。”她说：“不”！“妈妈不是最亲的。你，还有郑瑾姐姐，我永远忘不了你们。妈妈养了我的身体，但是你们——是党给了我灵魂”<sup>[2]</sup> (P. 441)。

就是这种至高无上的崇拜和信仰精神，比父母还要更崇拜，使他们对革命路线坚贞不移，不惜以一切的牺牲，无论落在任何患难的情况当中也不忘记为人民着想，为党工作，没有丝毫地顾虑到个人的生死存亡，这种超越的精神战胜了敌人种种的残酷毒刑，使出身于资产阶级家庭的知识分子刘思扬能忍受绝食饥饿的痛苦。或是当双枪将老太婆失去了丈夫后所说的：“剩下孤儿寡妇，一样闹革命！”江姐经受过十指连心毒刑之后，还对关心着她的同志们说：“毒刑拷打是太小的考验！竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁！”<sup>[3]</sup> (P. 279)。当苏醒之后在同志们的关心鼓舞之下她说：“党太好了，同志们太好了，我算不了什么。”“我们的荣誉属于党啊！”甚至临上刑场之前她还说：“如果需要为共产主义的理想而牺牲，我们每一个人，都应该、也可以做到——脸不变色，心不跳”<sup>[4]</sup> (P. 505)。为了蒙蔽敌人而伪装疯子隐瞒敌人了许多年的华子良，他每天锻炼跑步强壮身体，长期等待着特殊的任务，这简直是无言可喻的坚韧意志。种种以上都是表示他们对党如何的崇拜对革命路线如何的坚决。不但是毒刑拷打无效，子弹征服不了共产党人，连敌方最先进的麻醉药物“诚实

[1] 罗广斌, 杨益言. 红岩[M]. 北京: 中国青年出版社, 2000.

[2] 杨沫. 青春之歌[M]. 北京: 中国青年出版社, 2000.

[3][4] 罗广斌, 杨益言. 红岩[M]. 北京: 中国青年出版社, 2000.

注射剂”对成岗也失去了作用。相反的便是那些软骨头的特务郑克昌与黎纪纲，他们受不了稍微的威胁和折磨，就把所有的计划全都招认了，这也是一种显明的对衬。此外许云峰、江姐、成岗等人面对死亡从容镇定，心不跳动、脸不变色，是敌人无法战胜的精神，显现出共产党培养着无数优良至上的党员，他们能用自己的生命保卫党的组织，保卫战斗中的无数同志，他们衷心欢畅，满怀胜利的信心去面对死亡。这就是共产党全面得胜的基础条件，相反着也就是国民党必败无疑的理由。

## 二、共产主义的博爱意识

在《红岩》作品中呈现出非常浓厚的无产阶级友爱意识，无论是落在任何困苦危机当中，他们都表现出互相爱护无微不至的关怀，如每当放风之时孙明霞去提水也不愿把水舀得太多，要留给更多的战友们取用。当一个女战友在狱中因为难产而去世，其他的战友们说：“可怜这孤儿，一生下来就失去了父母……”，江姐对他们说：“孩子是我们的。我们都是她的父亲，母亲” [1] (P. 279)。当《挺进报》的消息泄露在胡浩的手里使他受毒刑鞭打之时，刘思扬、成岗都有意挺身替他承认受罪 [2] (P. 443)。在共产党的培育和教养之下，毒刑和拷打甚至牺牲了生命，都不能使他们动摇畏惧。许云峰还付出一次最大的自我牺牲——他单独被关在地窖里，以半截铁箍挖掘出一条越狱的秘密通道，到了最关键的时机为了保留着这条通道的秘密，他不肯逃走宁愿牺牲了自己，保持这条通道的秘密留给将来更多的战友们越狱使用。许云峰毫不顾到自己的生死存亡，无论在任何时候也不忘为党工作，为党保存更多的力量，表现出他除了对党坚贞不拔的志气，也表现出他对战友们伟大的阶级友爱。也只有这种伟大的阶级友爱使他们在敌方残酷镇压之下，坚持绝食抗议改善政治犯的生活待遇，取得在高墙电网的包围之中举行新年联欢会，最后合心接力作出一场轰轰烈烈的越狱斗争，虽然是牺牲了大多数的战友，可是他们都心甘情愿地以自己的生命来换取其他战友们的自由与摆脱，证明了子弹征服不了共产党人。

[1][2] 罗广斌, 杨益言. 红岩[M]. 北京: 中国青年出版社, 2000.

革命与爱情是难免的基础矛盾,《红岩》并不否认革命中男女之间的爱情、结婚等俗世幸福,但个人利益应无条件地服从党的利益,表现在江姐认为爱情与家庭问题并不妨碍自己的革命事业。她还建议成岗替他妈妈找个好媳妇,可是成岗恐怕会妨碍到自己的工作,她对成岗说:

你的话有点道理,在这动荡多变的时代,确有一些人为了个人眼前的“幸福”而抛弃了崇高的理想。不过,你的话也不全对,许多革命领袖,马克思,列宁,……你知道,马克思和他的夫人燕妮,感情多么深厚,而他们相互间的帮助,又是多么的大呀! [1] (P.54)。

然而爱情婚姻是最敏感的问题,一稍微疏忽就很容易陷入庸俗窄小的私人利益当中,如甫志高他因眷恋着家庭的温暖和幸福,贪图新式工作的安逸,使他经不了敌人的诱惑和考验,终于背叛了革命的路线。

《红岩》是以血泪塑造了一组群体的革命英雄烈士传,作品中以描写革命者身受酷刑折磨来表现他们坚强不屈的革命意志,反映着他们毫不顾虑到个人的感情和利益地投入革命事业,对共产党忠贞不移,对敌斗争顽强不屈,无论在任何的情况下都以党的荣誉和革命事业为首。他们惊心动魄的斗争画面,和崇高的革命精神震撼了广大读者的心,实在是共产党的一部革命经典,后被中宣部、文化部、团中央命名为百部爱国主义教科书[2]。

#### 四、解放战争英雄叙事史诗《红日》

《红日》是以1947年山东战场的涟水、莱芜、孟良崮三个连贯的战役作为情节的发展主线,塑造了大批立场坚定英勇作战的革命英雄形象,这场战役是中国解放战争中一次极其重要的大战役。第一个大战役描写国民党军队两次进攻涟水城,人民解放军因伤亡惨重而被迫撤退,涟水城终于失守,人民解放军被迫撤退,北上山东,实行战略转移休整,统一思想,提高认识以增强战斗

[1] 罗广斌,杨益言.红岩[M].北京:中国青年出版社,2000.

[2] 红岩[EB/OL].baike.baidu.com/view/327183.htm

力。最后在孟良崮战役中消灭了国民党“王牌军”74师。这次大战役经历了惊心动魄的艰难与曲折的过程，经过了无数的牺牲，解放军终于取得了最后的胜利<sup>[1]</sup>。

《红日》的作者吴强(1910-1990)是当代著名小说家，曾用笔名吴蔷、叶如桐。他1910年2月生于江苏涟水县一贫苦家庭。在极其艰苦条件下由小学、中学而读至大学，此间曾几度辍学，做过酒店学徒和小学教师。他青年时期爱好文学，学生时代曾在报刊上发表散文、特写及短篇小说。1933年春，他在上海加入中国左翼作家联盟，1938年在皖南参加新四军，在部队文化宣传部门工作，他先后担任过新四军政治部宣传部文艺干事、科长及纵队、兵团政治部宣传部长等职。建国后，任华东军区政治部文化部副部长。1952年他转业至地方，先后任华东文学艺术界联合会党组成员和中国作家协会上海分会副主席，中国作家协会理事等。1990年4月10日，病逝于上海。解放战争中，他参加了莱芜、孟良崮、淮海、渡江等著名大型战役，积累了丰富的生活战争素材。从1946年起开始酝酿《红日》的创作，1952年秋写好了《红日》的故事梗概和人物表，1953和1954年，作为《红日》的创作准备，先后写了中篇小说《他高高举起雪亮的小马枪》及《养马的人》。1957年创作出版了代表作《红日》<sup>[2]</sup>。

《红日》不但塑造了大批立场坚定英勇作战的革命英雄，而且还描写了革命英雄们在战争时期的日常生活，也展现了他们在战争时期在战斗间隙的军队生活：如在医院养伤、站岗放哨、训练生活、新老战士间的磨合相处。最游离当时十七年文学的英雄叙事故事，是描写了革命英雄们的精神世界和爱情生活，如黎青和军长沈振新之间的夫妻感情：打仗的时候两个人不能在一起，可是战斗结束后倒比打仗的时候还要紧张，成天成夜开会，忙着工作。有一点空，他又要下棋、打扑克玩，也没有什么话和她谈谈。沈振新对黎青的情感世界非常隔膜，甚至漠视了对方的情感的存在，以至于使黎青怀疑他“是不是真懂得爱情”。但当妻子怀孕了，战争又迫使他们分别的时候，他安慰妻子的那句话：“经过这次战争，可能使孩子们不再遇到战争！”。显露出一位革命军人内心

[1] 李宗刚.论十七年文学解放战争英雄叙事样式[EB/OL].<http://www.chinawriter.com.cn2010>

[2] 吴强简介[EB/OL].<http://baike.baidu.com/view/89570.htm>

蕴藏的爱是那样博大深沉<sup>[1]</sup>。也突破了古代英雄难过美人关的意识，可以说《红日》在战争描写上具有全面性和深刻性，是一部纪实与虚构兼备的不可多得优秀作品，可说是共产党的解放战争英雄叙事史诗。

中国其他的红色文学如丁玲的《太阳照在桑干河上》，深刻地揭示了中国农村的封建势力对农民的压迫，反映了土改胜利以后给华北农民带来了翻天覆地的变化。梁斌的长篇小说《红旗谱》，是以三十年代中国农村生活为背景，描写了冀中平原上的农民和革命知识分子，在中国共产党的领导下所展开的轰轰烈烈的反帝反封建的斗争。作品通过朱老忠和严志和两个家庭的变违、悲欢离合和革命活动，“层次分明地描写了本世纪初开始的三代农民革命英雄谱”<sup>[2]</sup>。《太阳照在桑干河上》、《红旗谱》都是与《咆哮了的土地》相似雷同的土地革命英雄赞歌。

综上所述，我们可以看到在中国革命历史进程中，几乎都有反映其发展过程的具有代表性的红色文学作品，其内容从唤起民众起来反抗，到揭露国民党反动派的腐败和残暴，从各种不同形式的地下斗争和武装斗争，再到轰轰烈烈的社会主义建设，无不向读者展示了一幅幅生动丰富的革命斗争的画面。其中既有英勇不屈的革命志士的形象，又有浴血奋战的革命战士的形象；既有反映工人农民的觉醒与反抗，又有知识分子和其他阶层人民走上革命道路的艰难历程。中国红色文学以其特有的风采和内涵，述说了一个个可歌可泣、跌宕起伏的革命历史故事。它展现了那个时代革命者的精神面貌和艰苦卓绝的斗争。

---

[1] 李茂丽. 从红日看当代中国军事文学史诗性写作的困境与可能[J]. 解放军艺术学院学报, 2008.

[2] 张山河, 曹志川. 论红旗谱的民族形式[N]. 许昌师专学报社会科学, 1990.