

การศึกษาแนวคิดทางพุทธศาสนาในร้อยแก้วของซือหม่ากวง
THE STUDY OF BUDDIST IDEAS IN SIMA GONG'S PROSE
司马攻散文中的佛教思想研究



โดย
นายสิริเชษฐ์ ขอบดี
(郭子诚)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาวรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

พ.ศ. 2554

วิทยานิพนธ์

การศึกษาแนวคิดทางพุทธศาสนาในร้อยแก้วของซือหม่าก่ง

The Study of Buddhist Ideas in Sima Gong's Prose

司马攻散文中的佛教思想研究

ชื่อนักศึกษา

นายสิริเชษฐ์ ขอบดี (郭子诚)

รหัสประจำตัว

504060

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ ดร.ผ่านจีน

สาขาวิชา

วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย

ปีการศึกษา

2553

บทคัดย่อ

ในวงการวรรณกรรมภาษาจีนในประเทศไทยในยุคที่ร้อยแก้วรุ่งเรืองนั้น ได้มีนักประพันธ์รุ่นอาวุโสจำนวนหนึ่ง มีความกระตือรือร้นในการสร้างสรรค์ผลงานวรรณกรรม นักประพันธ์ซือหม่าก่งก็เช่นกัน ได้สร้างสรรค์ผลงานร้อยแก้วเป็นจำนวนมาก ในทศวรรษที่ 80 นั้นผลงานของซือหม่าก่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งผลงานร้อยแก้วของเขาถือเป็นผลงานที่มีมาตรฐานสูง ผลงานของท่านได้รับการรวบรวมและตีพิมพ์เผยแพร่สำนวนรวมร้อยแก้วจำนวน 5 เล่ม แม้ว่าผลงานร้อยแก้วในวงการวรรณกรรมภาษาจีนในประเทศไทยเกิดขึ้นไม่นานก็ตาม แต่ผลงานของท่านได้รับความสนใจจากผู้คนเป็นอย่างมาก

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นการวิเคราะห์หามุมมองด้านแนวคิดทางพุทธศาสนาจากร้อยแก้วของท่านซือหม่าก่ง เริ่มแรก แนะนำวรรณกรรมของนักประพันธ์ซือหม่าก่ง จากประสบการณ์ชีวิตและเบื้องหลังของการสร้างสรรค์ผลงาน และการสร้างสรรค์ผลงานร้อยแก้ว ซือหม่าก่งเป็นนักเขียนวรรณกรรมร้อยแก้วรุ่นแรก ที่มีความชื่นชอบร้อยแก้วเป็นการเฉพาะ ยึดหลักการแสวงหา 10 กว่าปีมานี้ เขาได้สร้างสรรค์ผลงานวรรณกรรมร้อยแก้วไว้จำนวนมาก และตีพิมพ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ และได้รวมเป็นเล่ม จำนวน 5 เล่ม

ประเด็นที่สอง คือ องค์ประกอบของแนวคิดทางพุทธศาสนาในร้อยแก้วของซือหม่าก่ง มีปัจจัยสาเหตุมาจากสังคมและประสบการณ์การดำเนินชีวิตของเขา ซึ่งสามารถศึกษาแนวคิดทางพุทธศาสนาที่ฝังลึกจากผลงานวรรณกรรมร้อยแก้วของซือหม่าก่งได้

ประเด็นสุดท้าย คือ วรรณกรรมร้อยแก้วของซือหม่าก่ง ที่มีต่อความใส่ใจในความหลากหลายของสังคม ความรู้สึกนึกคิดต่อการดำเนินชีวิตของบุคลชนธรรมดา รวมถึงวัฒนธรรมทางพุทธศาสนาซึ่งหลอมลึกอยู่ในวิถีการดำเนินชีวิตในประเทศไทย หลังจากที่ซือหม่าก่งได้หลอมรวม

กับการดำเนินชีวิตของไทย และหลังจากที่ได้สร้างสรรค์ผลงานสร้างเผยแพร่ออกมาแล้ว เขาให้ความสนใจต่อวงการพัฒนาการของชาวจีนโพ้นทะเลในเมืองไทย ตลอดจนสังคมไทยโดยรวมด้วย หนึ่งในนั้น คือ การให้ความสนใจและการอธิบายถึงแนวคิดทางพุทธศาสตร์ ซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นมากในงานเขียนของซือหม่ากง

วรรณกรรมร้อยแก้วของซือหม่ากง สร้างสีสันแห่งพัฒนาการงานวรรณกรรมร้อยแก้วภาษาจีนในประเทศไทยในภาพรวม เพราะผลงานร้อยแก้วของเขามีเนื้อหาสาระหลากหลายรูปแบบแปลกใหม่และแฝงด้วยนัยวัฒนธรรมและความคิดทางพุทธศาสนาอย่างลึกซึ้ง จึงถือเป็นองค์ประกอบที่สำคัญส่วนหนึ่งของวรรณกรรมภาษาจีนในประเทศไทย

คำสำคัญ : ซือหม่ากง วรรณกรรมร้อยแก้ว แนวคิดทางพุทธศาสนา



Thesis Title The Study of Buddhist Ideas in Sima Gong's Prose
By Mr. Sirachet Chopdee
Identification No. 504060
Advisor Associate Professor Dr.Fan Jun
Degree Master of Arts (M.A.)
Major Modern and Contemporary Chinese Literature
Academic Year 2010

ABSTRACT

Thailand the rise of literary prose, led a group of older writers enthusiasm. Sima Gong is one such deeply affect the trend of The Times and picked up a pen created a great number of prose writer. In the 1980s, he earns in literature does, every field of made great achievements, Especially in his prose is represented his writing level,he had a five this essay. The rise of prose in TaiHua literary world of time isn't very long, Mr. Sima Gong creation caused a lot of people's attention, this essay mainly from the Angle of his prose Buddhism ideas to discuss.

First, introduced the literature Sima Gong way,from his life experiences and creation background about, again about his prose, Sima Gong is one of the first of his prose, essayist, a persistent pursuit. For over ten years, earns these stories and wrote a lot of prose, Published in newspapers and periodicals from home and abroad, the collection published five.

Secondly, said he prose of the causes of Buddhist thought, Here are the social reasons, also and the writer's personal life experience relevant. From his work of Sima Gong prose to explore the causes of Buddhist thought thick.

Finally. Sima Gong prose has to focus on social renditions of common people, life care, everywhere all have his feelings inside. His prose and Buddhist culture inside, Sima Gong lives to Thailand in and deepening, Creation subjects after life into Thailand, The author attention from Thailand's Chinese excited circle to include the whole Thai society, Among the Buddhist concept attention and interpretation, but also his new aggressive performance.

Sima Gong prose to the TaiHua prose development added excellent one, His prose is abundant in content, color is bright, Still abound profound cultural implication, the Buddhist ideas, Is the important component of the TaiHua literature.

Keywords : Sima Gong ; prose ; buddhist thought



中文题目	司马攻散文中的佛教思想研究
研究生姓名	郭子诚
学号 No.	504060
指导老师	范军 副教授 (博士)
学位级别	硕士学位
学科、专业	中国现当代文学
届别、年度	2010

摘要

泰华文坛上散文兴起时，带动了一批老作家创作的热情。司马攻就是这样一位深受时代潮流影响而拿起笔创作了大量散文的作家。八十年代以来，他笔耕不辍，在文学的各个领域都取得了巨大的成就，尤其是他的散文更是代表了创作水平高度，他出了五本散文集。散文的兴起在泰华文坛上的时间不是很长，司马攻先生的创作引起了很多人的关注，我的这篇论文主要从散文佛教思想的角度来论述。

首先，介绍司马攻的文学道路，从他的生活经历及创作背景谈起，再谈到他的散文创作，司马攻是首批散文家之一，他对散文情有独钟，执着追求，十多年来，笔耕不辍，写了大量的散文，发表在海内外报刊上，结集出版了五本。

其次，说他散文的佛教思想的成因，这里有社会的原因，也和作家个人的生活经历有关。从他的作品入手来探讨司马攻散文中佛教思想浓厚的原因。

最后，司马攻的散文有对社会百态的关注、对普通百姓的生活关心，处处都有他的情感在里面。他的散文还有佛教文化在里面，

司马攻对泰国生活的融入和深化，创作题材切入泰国生活后，作者关注的兴奋点也从泰国的华人生活圈扩展到整个泰国社会，其中对佛学理念的关注与阐释，则是他更显著的表现。

司马攻的散文对整个泰华散文的发展增添了精彩的一笔，他的散文内容丰富，风格鲜明，还富于深刻的佛教思想文化意蕴，是泰华文学重要的组成部分。

关键词：司马攻；散文；佛教思想



引言

三百多年前，很多中国人开始移民到东南亚的国家，其中一个就是泰国。东南亚有的国家对华人有种族歧视和排华情绪，但是在泰国这种情况很少见。因为泰国是一个佛教国家，百分之九十五的老百姓信仰佛教，泰国人信奉小乘佛教。泰国人受到佛教思想影响，所以大部分泰国人大部分都是心地善良，所以不像其他东南亚的国家会有种族歧视迫害华人的现象。

中泰两国人民交往的历史悠久，泰国是接受中华文化较早的国家，据泰国历史考证指出，早在 13 世纪中期（泰国素可泰王朝），中泰之间的贸易已经往来频繁，此时开始，两国的交往不断增多。中国人开始移居泰国是在明末清初（16 世纪末），大规模的移民在鸦片战争之后。中泰两国普遍通婚，血缘关系非常密切，华人把中国的思想学术、文学艺术、民间戏剧、工艺技术等带至泰国，并广泛播布。泰国人民对华人，对中国文化有着特殊的亲近感，泰中两国人民的感情深厚，泰国在政治上不歧视华人，经济上不干涉华人，宗教上包容华人。华人移民在泰国的处境也强于其他东南亚国家。

早在两百多年前，中国的古典小说就被源源不断地翻译到泰国来，像《三国演义》、《西汉通俗演义》、《东周列国志》、《封神演义》、《隋唐演义》、《水浒传》、《西游记》等三十四部中国通俗文学作品分别在曼谷王朝一世王至六世王时期，先后被译成泰文，受到各阶层的大力欢迎。可以说华文文学在泰国的发展有着悠久的历史，两国的文化融合也是源远流长。

泰国的文化风俗习惯容易跟别的文化融合在一起。中华文化伦理形成的历史相当悠久，中国人移民到泰国来。他们不但移民来此，还带来了中华的风俗习惯，同时也带来了思想、文学、技术等等。在泰国华人因此也成长了自己的华文作家。在泰国华文作家中，有一位成就卓越的作家司马攻。

所谓泰华文学是指生活在泰国的华人，他们用汉语创作的文学作品。泰华文学是世界华文文学的分支，也是泰国文学的一个组成部分。由于泰国社会的特殊性，以佛教立国，社会的总体精神相对来说比较平和，中国从很早的时候就有华人移居泰国，两国人民多年来也是和睦相处，泰华文学在这样的条件下得到很大

的发展。

虽然中国从很早就有移民泰国的华人，但是他们主要是谋生活，没有多少有高层文化人，所以泰华文学是从近代国内大批的知识分子在战争或者其他因素的作用下移居泰国，在泰国办报纸，响应祖国抗战的需要，一些文学青年在报纸上发表时事看法，或是发表一些自己创作的具有时代特色的诗歌、散文、小说等等。从这时起，才产生真正意义上的泰华文学。泰华文学从产生到进一步发展大概经历了一个世纪，可以大致的分以下几个阶段：

首先，大概从 1903 年在泰国办的第一份报纸到二战结束前期是萌芽期。泰华文学的萌芽与泰国华文报刊发行是分不开的，1903 年，在泰国第一份报纸《汉境日报》，之后又发行《同侨报》、《湄南公报》、《湄南日报》等华文报刊，各报纸都辟有文艺副刊，不过在当时的情况下，大都报刊的内容是政治性质的，文艺的范围还不是很广。20 世纪初到 30 年代，由于一批中国知识分子移居泰国，他们大都在泰国从事文化教育工作，并大量在泰华报刊投稿，开始了他们的文学生涯，也为泰华文学的发展奠定了基础。泰国政府在这段时间内对泰华的文教事业实施开放政策，增加了泰华文学的活跃性。1919 年五四运动爆发，泰华作家吸收了新时代的思潮，催生了一些泰华新文学，开拓了泰华文学创作的新局面。还有一个重要的组成部分是，新的社团像是雨后春笋似的蓬勃兴起，据统计，当时成立的文学社团有四十余个，青年学子在一起相互探讨和研究，不断提高自己的创作水平。

1936 年起，抗战爆发，泰国华人和华侨也纷纷投身抗战的潮流中，在这期间，泰华文学界曾举办了“追到鲁迅先生大会”，号召发扬鲁迅先生的爱国精神，还举办了各种文艺演出活动，抗日歌曲《松花江上》、《打回老家去》、《义勇军进行曲》在泰国同样十分流行。这些极大的促进了泰华文学的全面发展。泰华的报纸副刊大量的刊载“抗战文学”，如方修的《柳烟诗存》，黄病佛的《病佛诗存》，林秋冰的《蔷薇梦》等，作品带有对中国挚爱的感情，对侵略者的憎恨，以及对和平的渴望。李少儒在《“五四”爆开的火花》中肯定了此时的文学成就：“比现在起，论质量，或有过之，原因是当时一般前辈在国学方面的修养好，在五四学生运动，这辈子正当青年或中年时期，对文学运动的启发、感受是强烈的，以现代白话词语写出的自由体的新诗，其特点是富有古典诗词的风韵，而时当烽火在

祖国燃起，热血青年激于义愤，抒之于诗歌，故皆写得有血有肉，且颇富民族风格，质与量均相当可观”¹这时期的泰华文学的主题是爱国图存，这是泰华文学发展的第一个高潮。

其次，从第二次世界大战结束到 60 年代是泰华文学的第一次复兴。“二战结束后，中国方面提高了海外华侨地位，另外，当时中国对泰国采取了友善政策，泰国政府方面也大大改变了对华侨的政策。”²不久受影响的华人报纸和华侨陆续的回到泰国，他们逐渐的融入泰国社会，认同泰国的文化，从而大大的拓展了文学的题材和表现内容，泰华文学的方向由原来的表现中国家园生活到关注泰国社会，代表作有铁马的《玫瑰厅》、许征鸿主编的《华侨新语》、陈司凡的《火里红莲》等等，泰华文学出现了具有较浓郁的泰国本土风情的作品，在泰华文学史上被称为“华侨文学”阶段，是泰国华文文学发展的第二个高潮，泰华文学的第一次复兴。

再次，从 60 年代中期到 70 年代中期是泰华文学的衰落期。由于政治上受西方的影响，对中国采取封锁的政策，泰国华侨也纷纷回来，这样对泰华文学的影响是很大的，但是还有一写老作家坚持不懈在创作，如倪长游的《鬼域正传》、《温暖在人间》，黄水遥的《少女日记》以及年腊梅的《蓝色的舞台》、《湄南河之恋》等，总之，这一时期的泰华文学走入了低谷。

最后，从 70 年代至今是泰华文学的又一复兴期。随着政治上两国的相互来往，泰华文化教育又迎来了一个春天，泰华文学发展也是蓬勃兴起。进入 80 年代以来，一方面泰华文学自身发生很大的变化，另一方面，一些本地土生土长的华文作家的文学创作也相继成熟，并在思想感情上合写作的题材上完全本土化。泰华文学发生了变动，从反应当地华人华侨的社会黑暗和悲欢离合的生活转向深入到泰国整个社会生活的各层面。这时期陆续出版了泰华文学作品集，如郑若瑟先生的很多微型小说集和一个散文集，司马攻先生的《冷热集》和一些发表的散文、小说，梦莉的《烟湖更添一段愁》、《人在天涯》、《相逢犹如在梦中》等等散文集，还有很多其他人创作了很多的散文集、小说集，构成了这个时期文学的辉煌灿烂。

¹ 李少儒. “五四”爆开的火花[J]. 华文文学. 1989 (01).

² 梦莉. 泰华文学的现状与展望 [J]. 华文文学. 1996 (01).

1986年，泰国华文作家正式成立了“泰国华文写作人协会”，由方若思任首届会长，1990年更名为“泰华作家协会”。该组织的成立沟通了两国文化，并促进了泰中两国文坛的友好关系，对发展泰华文学起到了积极推动的作用。泰华作家协会出版了四十多期的《泰华小说集》、《泰华文集》、《泰华杂文集》等文集。到了90年代，泰华文学更是取得了更丰硕的成果，刊物林立。以后的岁月，更是创作繁荣，一直到今。

在泰华文学史上，很多的文学题材都有发展，可谓琳琅满目。诗在中国是一个古老又不断有新发展的题材，泰华作家的身上有着不可磨灭中国诗的情怀，他们在泰国依然不能忘掉诗，写了很多的诗歌，丰富的诗集就是最好的证明。在泰国，诗歌的精神在他们的身上传承和转化着，泰华新诗中有着中国诗歌的人文精神，中国古代所谓的“诗言志”，诗有“兴观群怨”的经世致用思想。在抗战时期，爱国者的满腔热情在诗歌中尽情的挥发，他们鞭挞日本侵略者、描写人民在战争中遭受的无尽的苦难、写抗战将士的英勇顽强抗击侵略者，把中国传统诗的言志作用发挥的自如洒脱。另外，他们把眼光投注于人类发展的家园上，歌颂祖国的建设，追求自由民主精神，表现诗人人生情怀。如史青的诗歌、琴思钢的一些诗歌，都是这方面诗的代表。他们追求人类文明的进步，对民主和自由的渴望，无不显示着传统人文精神感时忧世的痕迹。他们的创作技巧也是中国文人惯常使用的，如赋比兴手法的贯穿其中、化用中国古典诗词、白描手法和现代诗的交感表达等，在泰华这一脉的文学传承下来被很好的运用起来。

中国向来也是散文大国，泰华作家的主体是广东潮州一带人，他们的审美观念向着中国古典散文的方向延伸，他们的散文中有着爱与美的深邃意境，中国的传统社会的价值观有儒和道两家，儒家的实用观念深入人心，在散文中的表现是要求表达对社会、人生的看法，发挥散文的现实主义功能。在道家这一派里，主张文学贵自然，文学要有自己的审美品格。这在历代中国文人的深层文化心理中有着不可磨灭的积淀，泰华作家同样具有这种心里积淀。他们写游子思乡的主题，有对中国本土深深的爱。爱情的主题，是任何时代和文学作品中永恒的主题，泰华作家同样在作品中歌颂爱情的魅力，作家写女子的细腻柔情，对爱情的渴望，对爱情的忠贞，都是作家美好人性的外化。还有母爱的主题，这里的母爱也可延伸至对祖国的热爱，我们熟悉的一首诗“慈母手中线，游子身上衣”，无论我们

在什么地方，祖国都是我们温暖的家，这里的意义不但是纯粹的表达我们通常认为的人伦亲情。他们的诗充满了柔与纯的至情意境，淡与朴的天然韵味，诗文集永，有的艺术价值很高。如琴思钢的新诗在现实生活的时空中行吟，题材贴近现实。司马攻的诗是睿智与深情铸就的诗意之美。

还有泰华作家的长篇小说创作，在 20 世纪五六十年代，泰华作家有两本接龙小说《破毕舍外传》和《风雨耀华力》，全面的展现了那个时代的社会面貌，对那个时代进行了史诗性的描写，具有很高的社会学价值，同时也结合了各个作家的文笔才华，文学性也非常的强。还有范模士小说的创作是一幅幅的市井生活生活画，写的朴实生动；征夫的小说有悲剧人生与沉重历史的双重负载，他注重对现实和历史的思考，是泰华文学中一道沉重的风景线。司马攻在泰华作家中算是个全才的作家，他的小说创作的也不少，充满了悲剧的意蕴，还有很多其他作家的创作，这里篇幅有限，不能一一列举，有兴趣的读者可以自己去了解。

最后是微型小说，也称为“小小说”，在泰华文坛上流行于 20 世纪 90 年代，现已成为当代文学艺苑中的一枝独秀。

微型小说虽然微小，却如大千世界，丰富多彩，应有尽有，题材更是广泛的让人眼花缭乱，有工业、农业、军事、教育、外交的；内容有爱情的、科幻、伦理、武侠、盗匪和平民的；形式多样，叙述角度多变、语言生动活泼、结构新颖、幽默讽刺兼备。

1993 年首届“春兰·世界微型小说大赛”的举办，推动了世界微型小说前进的步伐，掀起了一股微型小说潮，世界微型小说研讨会的连续举办，给世界微型小说创作送来春雨，带来源源不断的动力。后来又在东南亚很多地方举办了多次的微型小说研讨会，研讨会给微型小说发展提供了一个广阔的舞台，对各国各地区的文化交流、各国间的艺术创、华文教育的发展等方面都起到积极的作用。

这时期的微型小说创作掀起了一个高潮，很多的新老作家投身进来，郑若瑟是很特别的一位，他被称为“微型小说的专业户”，出了六本微型小说集，可谓著作颇丰。他的小说多次在国内外获奖，可谓质与量齐头并进。这方面的内容在具体的正文中会详细分析，这里不再赘。

这篇文章就从他小说创作道路、小说的思想文化意义、小说的艺术特色来分析他的作品。从目前学术界对于泰华文学的研究情况来看，在泰国，对泰华文学

引言

的研究已经取得不少的成绩。在中国，研究相对来说集中于泰华文化史的研究，研究的视野相对来说狭窄一些，研究的深度也不够，对具体的创作者以论文的形式来研究的不是很多，所以本论文就是从这个角度来，由于作者的水平有限，有很多的不足之处，希望各位老师和同学不吝指出。



结语

司马攻的散文创作是在泰华文学这片沃土上成长出的奇葩。司马攻积极地探索和实践当今散文创作的艺术理论和方法，在创作中独辟蹊径，体现了作者的独特风格。他的散文涉及的生活面很广，所描写的生活场景极为真实，揭示的思想主题深刻，为读者全方位展示了中国大陆解放后的社会和泰华社会。作家用散文的笔调描绘出社会的风俗习惯、社会生活和历史渊源。在所有的泰华作家中，司马攻正是以他本真的心灵和深邃的洞察力看到别人没有看见的、体会到别人没有体会的人生的真谛和事物的本质，他用一支苍劲有力的笔表现他想要表达的主题，全面、深刻，引人入胜，特别是他散文中的佛教思想，随手写来，却又深刻凝练，是作者体验生活和深入思考的结果。

司马攻的散文在泰国华人中是很受欢迎的。泰国是一个佛教国家。泰国本土公民有百分之九十五左右信仰佛教，其国民的宗教情感非常浓厚。目前全泰国共有寺庙一万七千余座，佛寺遍及各地各区，在闹市区见到金碧辉煌的佛寺也是常事。佛寺在人们的日常生活中占有重要位置，去庙宇里进香许愿、依例布施是泰国人的重要生活内容。佛教在泰国社会生活和精神生活中享有崇高的地位。身处平和安详的佛教文明的现实社会氛围中，泰华作家必然会受到影响，他们不仅对佛笃信无疑，在文化心理上也深受其影响，在处理作品主题和表现人与社会、人与人、人与自身的矛盾冲突时，都不同程度地融入了佛教的情感意识，常常用宗教的感化来化解矛盾、平衡心理、劝恶从善。因此，佛教思想在司马攻的散文作品中自然有着深刻的影响。司马攻他的散文主题往往是教人向善，常怀感恩。

读司马攻他的《湄江消夏录》、《明月水中来》等散文集，文字质朴，感情真切，如朋友谈心，家人聊天，娓娓道来，清新流畅，不知不觉地与他一起浏览泰国秀丽的山光水色，沉浸在对故友亲人的思念中，进入故乡童年的梦境里。司马攻的散文以抒情见长，借景抒情，以情动人，注意发掘寻常景物中不寻常的内在美。总而言之，散文创作是心灵与现实的契合，作家的气质、个性、修养以及审美趣味不同，在情感格调的处理上呈现的艺术特色和个性风格也不同。从司马攻丰富的散文创作中，我们可以窥见他自由娴熟的笔致以及随物赋形，随形敷色，

得心应手的艺术才华；也可以感受到他对艺术的审慎而热情的探求。他的散文作品不尚浮华，浓淡相宜，朴实真诚，热情厚重，富于韵味和情趣，能够给人以丰富多彩的美的享受。正如司马攻自己所说的，他文字都是他的心灵和意识的流露。一读他的散文便可以看得出来。他的散文崇尚简约，文字凝练，不藏不掖，率性而为。

泰国华文文学创作相对薄弱，但是华文作家并没有放弃，始终坚持使用华文创作自己的作品。司马攻他自己说是希望用华文在海外写作的人永远没有末代。司马攻他认为泰华文学是中国文学的继承和重建，它的继承是立足于泰国的继承，并在现实基础上的重建。泰华文学要在泰国的土地上植根，就必须承认现实。承认泰华文学是泰国文学的一部分。司马攻他身体力行，带领热爱泰华文学的朋友们坚守着并不断扩展着文学的天地。司马攻自任泰华作家协会会长以来，全心全意地支持泰华文学创作。为促进泰华文学发展，扩大泰华文学影响，加强泰华文坛与各国华文文学的交流，司马攻常常出钱出力，积极开展各种文学活动。让人深切感受到海外华人作家的赤子情怀，感叹与佩服油然而生。