

第三章 司马攻散文中的佛教思想

小乘佛教对泰国的方方面面都有很大的影响。司马攻在泰国居住了很多年，他也一定受到了小乘佛教的影响。司马攻的大部分作品中都渗透着佛教思想。司马攻的妈妈是泰国人，他从小就受到他妈妈良好的教育。泰国人热情客气，心地善良，乐于与人交往。这对司马攻产生了很大的影响。中泰两国的风俗习惯有共同之处，司马攻同时受到了两国文化的影响。他心地善良，做人也很成功。司马攻是无量寿庄严净平等觉的人。他以诸法药，救疗三苦。

第一节 慈悲为怀

“慈悲为怀”是在佛教中常常听到的佛法。释迦牟尼教育佛教徒做人一定要“慈悲为怀”。司马攻做人也以“慈悲为怀”为准则。在佛教法有四无量心，即慈，悲，喜，舍。佛教主张“四无量心”是为了教育老百姓做好人。学佛也不一定要去当和尚。释迦牟尼也有很多适合老百姓学习的佛法。如果每个地方的老百姓都能够按照佛法来做，那么他们便可以快快乐乐地生活。

司马攻依照佛法做人，敬老爱幼，大发慈悲。他是一个心慈面软的人。他的作品体现了“慈悲为怀”的思想。慈悲为怀是世界上最伟大的善事。“慈悲为怀”无论是对社会还是个人而言都具有重大的意义。如果每个人都能够慈悲为怀，那么社会就会很和平，也就不存在战争、种族歧视、省籍情结和排华意识，每个人也就可以平安快乐地生活。司马攻是一个很有责任心的作家，无论是对自己还是家人乃至整个社会，他都非常有责任心。这从他的作品中可以看出来。比如在《倒茶》这篇散文中，他写到了“倒茶”这一传统的风俗习惯。“倒茶”是用心招待客人的一种方式，需要很多技术和很强的耐心，必须经过学习和训练才能学成。通过学习“倒茶”可以让你培养慷慨的品质，对他人怀有一颗慈悲之心，也可以让你变得有礼貌。司马攻尽自己最大的努力传承传统文化，他希望传统文化能够一直流传下去，为后代做研究提供可供借鉴和参考的资料。现在很多人

了财产变得很自私，他们喜欢占便宜，他们尊重有钱人却不尊重有道德的人，许多优良的传统被抛诸脑后。司马攻写这些散文旨在提醒读者不能忘却优良的风俗习惯，要有慈悲和慷慨之心。从他的作品中我们也可以看出司马攻是怎样的人。以前泰国家家户户都会在门口摆着装满水的水桶，方便过往行人饮水。这表现了泰国人的慷慨和慈悲。但是现在这种风俗习惯已经不复存在了。因为现在的人越来越自私，如果把水桶放在门口就会被偷走。以前是“夜不闭户，路不拾遗”，出门在外开着门或者忘了关门也没有关系，不会有盗窃之事发生。但现在却与以前大为不同，如果忘了关门就可能引来小偷。人的心变得越来越坏了。正所谓“世风日下，人心不古”，现在人的心跟以前很不一样，不像以前那么慈悲了。细读《倒茶》会很有意思，司马攻主张用心倒茶招待人与泰国人在门口放水桶的道理是一样的，都是为了提醒人们要慷慨慈悲。同时也告诉人们不能那么自私，为了一己私利而违背道德，做出对他人有害的事。

司马攻以慈悲为怀，他写给梦莉的散文是“淡淡的愁，深深的爱”。正因为司马攻有着慈悲之心，他的散文才能够写得这么感人。倘若司马攻不是一个有着慈悲之心的人，他就很难把人物的特点表现出来，就很难在文章中将这种温暖感人的真情传达给读者。他的作品和他的人格一样都充满了魅力。梦莉是一个很孝顺的人。司马攻用慈悲的眼光看待梦莉，在文章中他写出人物是如何孝顺和富有责任心的。他写孝顺和富有责任心的人物是为了给读者树立一个好的榜样，希望读者可以做好人，对自己和社会负责。司马攻也很欣赏他笔下这些孝顺和富有责任心的人物，他是怀着一颗真诚的心去欣赏这些人物的。他向他笔下的人物学习，学习她们做一个好人。他也鼓励读者向这些人物的学习。我们应该向司马攻作品中的人物学习，学习他们身上高尚的品质，多做善事，如果每个人都能以慈悲为怀，那么我们的社会将变得很和谐。司马攻的作品主张“慈悲为怀”，这对读者有很大的影响。司马攻“慈悲为怀”的思想不是强加给读者的，这种影响是潜移默化的。读者在阅读了他的作品之后不知不觉地就吸收了“慈悲为怀”的思想。正因为司马攻的作品蕴含着“慈悲为怀”的思想，处处流露出人间的真情，所以受到了读者的欢迎。

在另一篇名为《一个陶罐》的散文中，作者不单单把陶罐看作是一个古迹，他认为陶罐里面装满了心血肉泪。他怀念先辈们，因为先辈们对现代社会有着极

大的功德。假假真真的东西都是人设出来的，真理就是释迦牟尼领悟的佛法，每个人的经验及观念不一样，名气是人在世和死后别人给他的评价，名气过一段时间之后也消失了。这就是佛教所说的“无常无我”。司马攻的《阿丹》写得很有意思，这篇文章同样表达了慷慨和慈悲为怀的思想。在《阿丹》中，作者所用的文字朴实无华，不注意雕琢，因此读者可以很容易地理解其中的内容。可能有的读者会因为这篇文章朴实的辞藻而觉得它缺乏韵味，不够精彩。但其实我们阅读文章更重要的是要领悟其中所蕴涵的思想，而不能仅仅因为辞藻不够华丽就对此持批评的态度。如果我们能够摒除自己的偏见，放开心胸去阅读，便可以理解蕴涵在其中的深意。

如果只根据自己的经验来评价一篇文章会有失偏颇的。《阿丹》中作者的感情由生厌到产生情感，转折突兀，车祸事件安排显得刻意，没有铺排。阿丹是一只狗，他通过“阿丹”描写了爱情和友情。他告诉读者们他不喜欢养猫养狗，也说明了他不喜欢的原因。这些是他告诉读者的，我认为有两个方面的意义：第一，如果不喜欢一件事情已经入骨髓，要改变想法就很难了，必须经历过重大的事情之后才有可能有所改变。感情是慢慢培养和积聚起来的，也许我们有的时候并不知道自己已经对某个东西已经产生感情了，只有等到发生一些重大的事情后，我们才会了解自己的感情。我觉得我们很多人都是这样，在事情没发生之前，我们都会觉得自己还是坚持原来的想法。“阿丹死了，阿丹被车撞死了！”等到事情发生之后，司马攻才知道他自己的想法已经改变了。其实我们也遇到过很多这样的事。

司马攻的作品通俗易懂，相信跟作者有着相同经历的人都不难理解他。第二个意义是：“我不喜欢食猫养狗”不是他的真正意思。如果他真的不喜欢，他就很有可能把他小孩养的狗拿来送给别人了。

司马攻慈悲为怀，他不会不经过他的小孩同意，就马上把他的狗转送给别人了，他每次看到他的小孩郁郁寡欢时，他就忍不住，但是他也假装看不到，让这情形赶快过去，他安慰自己说“不养狗多好，多清净”。我们看了这点会觉得他有感情不是真的不喜欢狗。“不养狗多好，多清净”他用这句话来安慰自己做了的事情，他做的这件事情影响到了孩子的感情，他一定要找来理由支持自己没有做错这表现出来司马攻是有人性，有感情的普通人。司马攻不是那种没有感情的

人，只是他不承认自己真正喜欢它。越有感情越怀念它会更痛苦难过，我相信感情是培养出来的，太多的感情会伤心，也会伤身。他最后还说“唉，我没有感情多好！我不会痛苦伤心！”此处我觉得有两个意义，他的作品要描人与人之间的感情，但是到最后事情总有一天要消失。总的来说，《阿丹》中，司马攻描写的特别有意义。作家用的文字很简单，但是他反映的道理很好很清楚，司马攻要大家解他在作品中要表达的意义，就是“人情”、“友情”、“真理”的珍贵。

这篇散文《阿丹》给我们展示了要注意感情，不要等离开或者消失了才去后悔，自己疼爱的人或者其他的重要的人要好好照顾，到时候离开了，要有心理准备，因为这是个事实。司马攻的散文，无论是状物写景，还是叙事说理，他都以情动人，情在司马攻的散文中是作为其灵魂而存在的。他善于抒情，更因为情感的真挚，使作品充满了浓郁的情感。他的散文形成了自己独特的语言风格，当我看到《阿丹》，我会跟自己说，好像是我发生过的事情，使我很感动要流出眼泪来。但是我也不想要有感情，因为如果失败或损失了会有痛苦，我最好要用佛法发来修行过生活。

慈悲：即是慈善和怜悯的意思，原佛教语，以恻隐怜悯之心为根本。今以慈悲为本，常乐为宗，施舍惟机，低举成敬。《南齐书·高逸传论》说出家人要以慈悲为怀。“诸行无常、诸法无我、一切皆苦”的佛教修身是受戒、定心、智慧。自我的修炼，解脱轮回，解脱痛苦最终达到涅槃。除了散文司马攻在其他很多方面也是慈悲为怀。

《夜读有感》也是司马攻的一篇散文。这篇文章同样表现了司马攻“慈悲为怀”的思想，他是一个慈悲为怀的人，这篇散文中写到了他在晚上读书时有很多蚊子在他耳边打扰他，不仅如此，还有很多蚊子来吸他的血，司马攻觉得它们很讨厌，于是就打死了几只。他觉得自己做了不好的事，但是如果换成别人，也许会马上用喷虫药将它们喷杀光了，但是司马攻很好心，他自己想挤一点血给它们喝。司马攻有这样想法说明他是一个好人。司马攻以慈悲为怀，无论是跟人还是动物他都能够做到和平相处，不会有矛盾。《夜读有感》这篇散文就很好地体现了他的慈悲之心。如果司马攻不是一个以慈悲为怀的人，他就会把所有的蚊子全都打死。其他人也许不会像司马攻一样为了和平相处而牺牲自我。

《鸽子的悲哀》这篇散文也表现了司马攻高尚的人格。文章中写到司马攻养了鸽子。普通人养了鸽子到不想要的时候就会把它们给卖了，而这些鸽子一旦被卖出去，就很有可能被拿去做红烧鸽子。司马攻觉得如果鸽子被做成红烧鸽子，自己就做恶了。因此他是肯定不会卖鸽子的。司马攻是从小就是一个心地善良的人，他知道自己所做之事是对是错，是善是恶，很少有像司马攻这样的人（司马攻之所以心地这么善良是与他良好的家庭教育分不开的。他妈妈是一个非常虔诚的佛教徒，从小他的妈妈就教导他慈悲是世界上最好的品质，善良的人是这个世界上最受欢迎的人。人都喜欢与善良的人在一起。善良的人很纯粹，和他们在一起很有安全感，在遇到困难的时候，他们会尽力地帮助你，甚至不惜牺牲自己。善良的人在付出他们的慈悲的时候是一片赤诚之心，从没有想过要得到回报。慈悲为怀，以与人为善，这是一种无形的力量，终究会得到人的尊敬和爱戴。

第二节 舍身成道

司马攻道德高尚，为人慷慨，处处以慈悲为怀。他还有牺牲自我的精神。用“舍身成道”来形容司马攻再合适不过了。现在很少有人能够像司马攻这样舍身成道了。因为现在的生活压力很大，大家为了生活拼命地赚钱。大家对钱看得很重。现在人越来越多，而资源却越来越少了，人与资源之间处于不平衡状态。正因为资源不够，大家都抢着用资源。这也让大家变得越来越自私，喜欢占别人的便宜。大家都想着要赚很多钱。赚得越多越好却不顾自己的良心。他们赚很多钱的目的是为了不让别人看不起。但他们却在赚钱的同时失去了自己的良心。其实钱都是身外之物，生不带来，死也不带去的。有了很多钱真的就一定会很快乐吗？大家拼命赚钱却不管钱是如何赚来的，有的时候为了钱甚至会做出杀人放火的事。很少人想要做舍身成道的事。

司马攻也是做生意的人。大部分生意人很难做到像司马攻这样。因为生意人都要赚钱。而且一定要赚得越多越好。只有把生意做得越大越多才能算是成功的生意人。生意人很多是非常自私的。只有很少的生意人有社会责任心。大部分生意人有了钱还想着要赚更多的钱，也不知道什么时候才能满足。很多有钱人都是

很自私的。司马攻跟其他的生意人不一样。他可以做到“舍身成道”。为了舍身成道，司马攻付出了很多努力。泰国是一个小乘佛教国家，司马攻深受佛教思想的影响。佛他吸收了佛教中“慈悲为怀”的思想，做到了“舍身成道”。

司马攻做生意一方面是为了赚了钱，更重要的一方面是为社会做贡献。司马攻的作品中表现了他的慈悲之心，反映了他“舍身成道”的高尚品质。比如他的散文《夜读有感》，读这篇文章，我们可以看到司马攻善良的心灵，也可以了解到他是“舍身成道”的。文章中写到他在夜里饶有兴趣地读书，有蚊子在他的耳边打扰他，他觉得有些厌烦，就打死了几只，后来他感到很后悔。他知道自己杀了生，觉得自己违背了道德。正因为这样他感到蚊子好像在他的耳边哭。他认为人与动物应该和平相处。司马攻想到为了动物可以牺牲自己，可以把自己的血给蚊子喝。他主张人与动物之间要和平相处。

司马攻心地善良，为了不杀生，他可以做到“舍身成道”。佛教中有“五戒”，其中一条就是不可以杀生。如果和尚要有两百二十七戒的。佛教的五戒是给犯人做的。佛教要求佛教徒严守戒律，如果没有耐心是很难做到的。和尚即使被蚊子咬也不可以打死他，只能赶它走或者捐血给它。司马攻想到把自己的血给蚊子喝就是“舍身成道”的表现。他这么做的目的是为了不杀生。如果是普通人被蚊子咬，一定会感觉很心烦，他们会拿喷虫药来杀死它们。普通人很难像司马攻这样做到“舍身成道”司马攻有着慈悲之心，能够做到“舍身成道”，是一个成功的人。舍身成道是一件非常大的善事。司马攻蕴涵“舍身成道”思想的作品受到了读者的欢迎。作品对读者是有很大影响的，读者读了作品之后，有可能也会慢慢做到“舍身成道”。如果每一个读者都能够像司马攻这样做到“舍身成道”，那么社会将会变得非常美好。

司马攻还有一篇名为《兰姐》的散文。这篇散文也是很有意义的。在这篇文章中他指出“凡事都有一个例外”他认为一些事情要严格对待，但一些事情是可以例外的，不必那么严格。对待事情要掌握一个度，既不能太严格也不能太轻松。太严格了到时候很难做到，太轻松了不容易做好。司马攻告诉我们做事情要讲究“中庸之道”。佛教也说，太严格或太轻松都不会成佛的。每个人只有做善事，生活才会更美好。

兰姐的事情让司马攻学会了应如何做人，这篇散文旨在告诉我们要培养“舍身成道”的高尚品质。司马攻没有写什么大道理，而是通过表达自己的心情来写他的看法的。司马攻觉得很后悔，兰姐过世了，很多事情没办法做了。司马攻为没有帮兰姐做到那些事情感到非常遗憾。司马攻道德高尚，能够做到“舍身成道”。人非圣贤，孰能无过？每个人都会有弱点，守身以无玷为难。

虽然人不能做到尽善尽美，但是可以尽量让自己变得越来越好。《归何桥啊，长长的碑》这篇散文写到了第二次世界大战。这座桥是日本抓来的俘虏建的，是牺牲了很多人才建成功的。这里是一个很残酷的地方，人与人之间有着很大的矛盾。如果每个人都能够“舍身成道”，互相谦让，那么就不会有那么多矛盾了。人与人之间应该讲道理，多沟通。这块纪念地告诉我们不能用武器来解决问题。它提醒后代不能那么做。用武器解决问题势必会造成很大损失的。人与人之间何必要通过战争来解决问题呢？大家可以通过商量沟通来解决问题。人是有思维，可以讲道理的高级动物。如果人们能做到“舍身成道”，那么世界将变得很和平。人们只有通过“舍身成道”才能消除怨恨，脱离苦海。

司马攻的散文中也有很多是表现人的生老病死的，比如《岁月，留不住一个黄昏的残梦》。司马攻说，如果你做了善事，当你离开世界时，大家会怀念你的。如果你热心帮助大家，对社会作出了贡献，大家会为你的离去而感到非常不舍。如果每个人都道德高尚，那么社会就会很太平。司马攻写这些散文是为了提醒大家，对生命不能大意。每个人都要经历生老病死这个过程，在有生之年一定要多做善事，要学会“舍身成道”。当然要做到“舍身成道”是很不容易的。如果能恪守道德就一定会成功。

司马攻还有一个作品就是《微笑在空中击掌》。这篇散文说明了只有做到“舍身成道”，才能够让这个世界变得更美好。这些句子改为：现在马路上塞车很严重，大家为了赶路互不相让，没有谁愿意让其他人先走。常常有人在马路上吵架，或者将喇叭鸣得很大声。大家很容易心情不好，然后就会开始发脾气。大家应该有一颗慈悲的心，为了大家“舍身成道”。司马攻好几年都在恶脸相向，横眉热对，紧张弄险之中“过五关斩六将”。终于有一天司马攻萌生出一个感觉：这种方式不是友好的开车方式，于人于己都没好处。于是他改变了态度，把“恶脸”收起，采取了笑脸攻势。他首先在心中植起了笑苗，再把真情的笑移上了脸，一

有机会就把车子开上路，把车窗按下，举起了右手，向横在他眼前的汽车的驾驶者，连连行著举手礼，这种手势和微笑，收效非常显著，大多数的驾车者，见到他的手势和微笑，便停车让路。这种小小的事情却让大家很愉快。“良心”二字很重要。如果大家没有了道德的约束，社会将会变得很乱。社会的和谐美好需要大家的共同努力。

《明月水中来》也是司马攻的一篇散文。这篇文章表现出作者极强的责任心。作者想保留传统文化，他担心传统文化不能传承下去。传统文化能够一直传承下去是他很欣慰的事。这说明传统文化没有被后人忘记。《明月水中来》体现了司马攻“舍身成道”的高尚品质。《鸽子的悲哀》告诉读者要做要一个有道德的人。他养了鸽子，当他不想养的时候就把他们拿去卖，但是卖出去的鸽子有的还会飞回来。他又再拿鸽子去卖了好几次。他的鸽子又飞回来了。他觉得把养过的鸽子卖掉是不妥当的事，喜欢鸽子就应该养它们。司马攻觉得到你不喜欢鸽子的时候就不理它们，这样它们会很可怜的。猫和狗小的时候很可爱，长大了就不可爱了，养的人就把他们放掉，不理它们。这些主人太黑心了，他们怎么可以这么做？动物也是有生命有感情的。被卖掉的鸽子最后就变成一盘红烧鸽子了。这些动物很可悲，被人利用了之后就被抛弃了。

司马攻的作品暗含着“舍身成道”的思想。司马攻诚心诚意地舍身成道。一个人可以骗别人，但却不能骗自己。《东北人》也是司马攻的一篇散文。东北人第一次来曼谷，他在家没有工作，来曼谷是为了找工作。他来曼谷当了司机。司马攻叫东北人开车送他回家。东北人是第一天开车，这件事如果是其他人知道了，东北人就会被骂。但是司马攻是个好人，心地善良，他不仅不会骂他，而且还会鼓励他。

每个人都会经历许多第一次的，因此一定要给他人表现的机会。《你就是梦莉》是司马攻写给他朋友的。司马攻写了鼓励及欣赏梦莉的作品。司马攻他诚心诚意地欣赏的别人，他会鼓励他们把作品写好。司马攻看到别人成功会替他们感到高兴的，而不会嫉妒他们。司马攻为人谦逊，从不高高在上地认为自己的作品是第一的。他会帮忙他人把作品写好，正因为如此，司马攻受到了其他作家的爱戴。司马攻是一个“舍身成道”的人。为什么我们要舍身成道？因为“舍身成道”也是做善事。舍身成道到一定程度也可以成佛。司马攻是其他作者的榜样。如果

每个作者都能够像司马攻一样，那么社会就会变得很和谐。司马攻的作品暗含着“舍身成道”的思想，对读者有潜移默化的影响。读者在阅读的过程中不知不觉地就会吸收其中的思想。读者如果能够做到“舍身成道”，那么也就不会有那么多矛盾，社会也就会变得更加美好。这些句子改为：但是现在社会上很多人都有一顆自私的心，不能做到慈悲为怀，因此社会上矛盾重重。希望大家为了社会的美好和平，都能够有一颗慈悲的心，为社会多做善事。一个人的力量是微弱的，但是如果每个人都能够这样做，那么社会一定会越来越好的，因为集体的力量是强大的。

第三节 遁空喜舍

苦三个方面有“通常意义上的苦（苦苦）”、“变化产生的苦（变导苦）”、“特定状态下的苦（行苦）”。（苦有三个方面：“通常意义上的苦（苦苦）”、“变化产生的苦（变导苦）”、“特定状态下的苦（行苦）”。

通常意义上的苦（苦苦）是人的生、老、病、死种种痛苦都同不愉快的人和状态相关，其它诸如与相爱的人分离、无法享受愉快的状态、无法得到想要的东西，以及悲伤、哀悼、绝望等所有肉体 and 精神的痛苦都包含在苦（苦苦）这个意义里。变化产生的苦（变导苦）是生活中快乐的感觉以及快乐的条件都是转瞬即逝的，是不长久的。这种状态早晚会发生变化。当这种变化发生的时候、就会产生痛苦、难过、不高兴等情绪。这种变迁兴衰即生产变导苦。特定状态下的苦（行苦）是苦的第三种形式是特定状态下的苦（行苦），也是第一圣谛中最重要的哲学思想，需要对“人”、“个体”或“我”做一个分析性的解释。根据佛教哲学的理论，我们所谓的“人”，“个体”或者“我”都只不过是永恒变化的肉体、精神或能量、可以具体划分为五蕴。

人的解脱在于自我的修炼，最终达到涅槃，由此逃脱轮回，解脱痛苦。佛教则通常主张“人法两空”，既否定人的主观精神主题，也否定客观事物的存在，佛教大乘认为关于客观事物“空”的认识并不是通过“分析”方法得到的，而是“缘起性空”，即一切“法”都是由因缘和合而成，不存在本质实体，因而是

“空”。事物现象的存在只不过是一种虚幻的假象而已。“性空幻有”，这是大乘思想，特别是早期大乘思想的一个重要特点。佛教重点是三法印有无常，苦，无我。苦谛是指人的生、老、病、死，都是人生的寻常事，同时也指我们的身体和精神所经历的悲伤、难过、痛苦、哀伤和绝望。与快乐分离、失望或者同不愉快接触也是病苦的。简单来说，我们的身体和精神会经历痛苦；换言之，我们注定要经历痛苦。空喜舍，如果每个人可以透明理解事情逃脫轮迴，解脫痛苦。每个人解脱了轮迴痛苦可以找到真正的自由。如果有人能够修炼成这样，那么他就会成佛。

司马攻写了很多篇散文来怀念朋友。他对朋友的离开感到非常不舍。他觉得很悲伤很痛苦。司马攻尽量提醒自己世事无常，生死轮回在苦海，劝告人们不要沉迷在五蕴。司马攻尽量遁空生死轮回。但是要遁空生死轮回非常难。释迦牟尼时代的印度，社会分成婆罗门、贵族、平民、奴隶等四大阶级，而贵为太子的释迦牟尼眼见社会阶级的不合理，毅然树起平等的旗帜，主张废除阶级对立，倡言众生平等。释迦牟尼领悟是“真理”是生活的真实及自然的规律。由此逃脫轮回，解脫痛苦最总达到涅槃。释迦牟尼要领悟“真理”也非常困难。司马攻的作品表现出“遁空喜舍”的思想。如果可以遁空苦难，司马攻就可以得到喜舍。喜是欢喜。看到别人幸福，真心的为之高兴，真心的为之祝福。舍，是平等。是舍弃一切的贪爱和憎恨，冤亲平等，同样爱护。司马攻有好多作品表现的是“遁空喜舍”的思想。

司马攻的作品非常出色。他的作品会描写了自然风光。《故乡的石狮子》表达了他的思乡之情。他在作品中描写了自己宁静的故乡，他说自己的故乡会给人很安定的感觉。司马攻在作品中说他喜欢宁静的乡村，不喜欢很喧嚣发达的城市。因为大城市人多，生活也很复杂。司马攻不喜欢很复杂的事，他喜欢简单，想把烦恼的事情放下。只有生活简单，心情平静，才能写出好的作品。因此，他要求自己做到静心静气。石狮子是司马攻少年时故乡的代表，他少年时没有玩具，就跟石狮玩。每个人在烦恼的时候就会想到故乡，故乡再怎么变化，也是很温馨的地方。家里再怎么样也是最温暖的地方。司马攻有两重身份，一是生意人，二是作家。

很多作家喜欢逃遁喜舍。他们在安静的环境中创造出作品。作家在创作时会运用到已有的经验。故乡没有大城市那么大的压力，是司马攻心灵的港湾。很多人经历过重大压力之后，就会想回到故乡。在《祖母的芒果树》中司马攻抒发了对自己母亲的思念之情。司马攻的妈妈是泰国人，她移居到中国。她妈妈把芒果树带到了中国去种。司马攻非常喜欢芒果树。他小时候喜欢还喜欢爬芒果树。他喜静，又爱云，他经常趴在树上看那飘在天空中的彩云。这是表现他喜欢安静的。天空中的彩云富于变幻，这些云朵在碧空中展出一幅幅美丽的图画。云的形象与他的心中所想的是相契合的。司马攻描写了他故乡简简单单的生活。只有遁空，才能消除烦恼，生活中才没有那么多压力。

司马攻在《明月水中来》中写到了喝茶的风俗习惯。他在文章中说，不管怎样不要忘了故乡，不要丢了传统文化。“明月”是司马攻故乡的象征。“水中来”表示司马攻来到了泰国。司马攻在文章中写到了小茶壶，他舍不得自己的小茶壶文化消失。这个小茶壶是司马攻爸爸传给他的。在司马攻的故乡喝茶是普遍的习惯。他离开了故乡到新的地方去，他希望能够在他乡也可以保留着自己家乡的风俗习惯。司马攻在泰国保留着喝茶的习惯，他担心自己的小孩不会保留喝茶的习惯，直到有一天他看到自己的小孩用小茶壶喝茶，他才消除了之前的担心。他很高兴自己的孩子们还保留着喝茶的习惯。司马攻非常热爱家乡，他希望自己家乡的传统文能够一直保留。

司马攻不仅是一位散文家、杂文家，还是一位微型小说的创作者和推广者，一位文学理论的爱好者。他自觉进行艺术探索，尝试各种文体的写作，同时认真总结艺术创作的规律，思考泰华文学的发展和命运，这样，日积月累，不经意间有了一些列的序跋和评论文字，这些分别与1994和1996集合出版为《泰华文学漫谈》和《司马攻序跋集》，前一本是既有史料价值也有自己独到见解的书，全书分三辑：第一辑为宏观性文章，涉及到泰华文学的处境、中国文化在泰国的传承、泰华文学的过去和未来发展趋向以及关于撰写泰华文学史的思想等等。这些我们能看出司马攻先生严肃的治学态度。对现实材料进行搜集整理，得出结论，在材料事实的基础上，用证据说话，既是文学创作的实践者也是评论者和总结者。第二辑是一组评论文章和文学随感。第三辑是关于散文和微型小说的漫笔，这些文章大都结合泰华文学体裁的特征，分析和欣赏了别人的作品，又阐述了作者的

文学观，这些章短小优美，可以当做美文来读。虽然司马攻自谦这本文学评论集是他文学生涯中的“余中之余”，是一个“苦涩的收获”，但是对于热爱泰华文学的作家和读者来说，这是一个杰出的思想结晶，将指引着泰华文学前进的方向。

