

绪言

中华伦理是中华民族集体精神状态的体现，在中华民族的长期历史发展中形成，并不断吸收外来文化的优秀内容，体现了一种包容、坚韧的民族品质。几千年的文化积淀使得中华伦理的仁爱、和谐、诚信等特征深入中华民族的生活的各个方面^[1]。中华伦理形成的历史相当悠久，人们普遍认为孔子、老子、孟子是中华伦理道德观的鼻祖，其实早在我们中华民族的祖先炎黄时期就已经形成了中华民族独有的伦理道德观。就像我们的先人和现今的人们为什么在祭奠我们的中华民族祖先炎黄，把我们说成是炎黄子孙，而把炎帝的名字放在首位一样。因为炎帝是以仁爱治天下，黄帝则是以武力夺取天下。万事“仁”为本，这说明早在远古的那时中华民族就以重伦理为高尚而以尊重和崇拜。

然而中国和西方乃至周边的邻国在文化、伦理道德观上既有差异又有相同点，在泰国这个受西方、印度和中华传统文化影响较深的国家也不例外。西方的伦理道德观、泰国固有的传统佛教礼仪观念和中华伦理道德观在泰华社会碰撞、融合，最终形成了泰华社会独有的以中华伦理为特色的道德观。这在泰国华文文坛六十年代问世的长篇接龙小说《风雨耀华力》中表现的淋漓尽致，充分展现了泰国与中国两国文化、伦理道德观的共同点与差异。这种差异和包容主要表现在人们的生活方式、风俗习惯、行为规范、价值观念、思想感情等方面。

海外华人移居异国他乡历史悠久，他们把中华的传统文化、儒家、道家思想带到海外，使优秀的中华文化异地传播落地生根。海外的华人把中华伦理道德作为自己的生存之道以及自己的行为规范准则，代代相传，就连一句汉话也不会说的华裔后代也知道孔孟之道，这就是中华伦理道德的强大生命力所在。

在泰华社会中华伦理道德的体现尤为明显。中国的南方汉人近百年来不断地移居泰国，形成了强大的泰国移民潮，他们在泰皇的庇护下安居乐业，华人以自己的勤奋和智慧为泰国和自己的家族创造了巨大的财富。财富的背后最为重要的一点则是华人对自己祖先的文化和伦理道德观的继承和发扬。

从长篇接龙小说《风雨耀华力》中我们可以看出泰国华人历来重视对子女的中华传统教育。李俊到曼谷后的第一份工作就是教华文，他教的学生都是社会下层的华人子女，他们想通过这种家教补习的方法让自己的孩子学到中华文化。不但华人下层人们对中文给予了极大的重视，就连那些华人的中高层人士也是如此。

^[1] 傅永聚等编著.中华伦理范畴.中国社会科学出版社.2006年.

说到中华的传统教育就不能离开我们的孔孟之道。因为中华民族的文化、伦理、习俗无一不贯穿着这种人生处世哲学。泰国华人把中华文化、伦理、习俗看作是他们生活和生命中不可分割的重要组成部分。无论你是身居高位的权势，或是腰缠万贯的富翁，还是普通的贫民百姓，只要你是华人华裔，你身上流着中华民族的血统，你就会把中华伦理传统习俗一代接一代的传承弘扬，尤其是在华人集中生活的唐人街“耀华力路”，中华传统的文化、礼仪、习俗都继承和保留得相当完整，婚丧嫁娶、接神祭祖、生日祝寿，无一不是按照中国传统的礼仪习俗来办理，华人特别重视对后人的教育，对后代也都是按照中国传统伦理价值观来进行家教。在小说《风雨耀华力》中主要表现在社会伦理道德观念的亲情、友情、爱情观等三个方面，因此本文也主要从这三个方面论述了中泰文化观念的磨合和相融。

长篇接龙小说《风雨耀华力》是泰国九位华裔业余作家在二十世纪六十年代初集体创作的。这九位作家分别是：亦舍（倪长游），亦非（陈英常），笔匠（方思若），亚子（李庆良），沈牧（沈逸文），李虹（许静华），白翎（李友忠），红纓（郑玉州），陈琼（吴继岳）。

《风雨耀华力》问世的年代正是在国际政治大背景下，中华民族备受打压，泰国华文文学处于低谷，在创作与生存双重困境上痛苦挣扎的极为艰难时期。因此《风雨耀华力》的问世让泰华文学界为之一震，意义非凡，也使广大的泰华社会文学爱好者和读者备受鼓舞，在阴霾中又一次看到了泰华文学的希望和曙光。正是这部充满新鲜活力，具有中国潮汕特色又夹带着泰国风土人情的长篇接龙体中文小说，向人们展示了华文文学在异域国土上仍然具有强大的生命力。特别是九位出生身于社会中下层的业余作家在艰难的逆境中，对华文文学的执著追求和锲而不舍的奋力发掘创作精神，更让人们看到了泰华文学后继有人和光明的前程。

《风雨耀华力》的创作素材取自于泰国华人聚居的最具华人特色的唐人街“耀华力路”，虽然这只是一条不足一公里的狭窄路面，但是它却包容了泰华社会的方方面面，可谓麻雀虽小五脏俱全。这里有高楼林立的豪华酒店和商行，街面上则是一家挨一家令人眼花缭乱的大金行和珠宝店，还有中文书店、潮戏剧院、电影院，以及洋溢着中国本土风味的餐室、茶楼和神庙。所有这一切都体现了中华文明古老生活习俗在异国落地生根，和夜总会、酒吧、舞厅等处于强势的西方现代文化并驾齐驱。而在同一条街上，热闹繁华的背后则是陋巷寒舍的另一幅景象，衣衫褴褛流落街头的乞丐，招摇过市拉客的“野鸡”，肮脏的三流妓院，乌烟瘴气的赌场、按摩院、算命馆……三教九流汇聚于此。

《风雨耀华力》通过对两个华裔青年李俊和鸭脯，从泰国南部到首都曼谷闯荡谋生的曲折艰难经历的描写，反映了泰华社会普通民众的现实生活以及风情万种的社会风貌，让我们看到了一个真实的泰华社会，也让我们感受到了中华伦理在不同国度和民族圈子里的反应和延伸。《风雨耀华力》先是在连载于《华风周报》的副刊上，获得了读者热烈的反响，吸引了无数的读者。当小说连载完后便很快地印刷出版，又一次地引起轰动效应，一时间成为泰国最热销的华文书籍之一，深受泰国华文读者喜爱。《风雨耀华力》被泰国文学界的同仁翻译成泰文，同样受到了泰文读者的青睐，被改编成电影后更是轰动一时，观众场场爆满成为当时的一大盛事。泰国中文报纸评论说：“《风雨耀华力》反映了华人在泰国的生活状况，是泰京发展的一个缩影，华族移民在泰国融入了泰国社会的同时，又把华族身上所特有品质加以保留并发扬光大，使得泰华社会的生活内容更加多姿多彩^[1]”。书中有血有肉的众生相，潮州方言和泰国本土语言的幽默风趣，向我们展示一幅六十年代泰华社会纷繁复杂充满中华人文伦理的亲情，爱情，友情的真实画面。

^[1]（注释）：泰国《星暹日报》1964年，文娱版。

第一章 《风雨耀华力》的中泰文化背景及作家

第一节 《风雨耀华力》的中泰文化背景

中泰文化伦理特征有着诸多方面的共同之处,要论述这个问题还得从中泰文化的特质以及两国文化交流的历史和相互的影响说起。

“在历史上,泰国是接受中华文化较早的国家,在泰国的第一代王朝素可泰王朝时代(公元1209—1350年),随着中国人下南洋到泰国谋生,中华文化带到了泰国。中泰两个民族的文化 and 宗教交往鼎盛时期可以追溯到中国的明朝即泰国的大城王朝时代(公元1350—1767年),因与明朝关系密切,两国交往频繁,有很多中国人到泰国定居。及至华裔王郑昭的吞武里王朝时代(1767—1782年),泰国的华侨达到百万人。三保公郑和率领中国的商船队浩浩荡荡下西洋,足迹遍及东南亚各国。现今泰国大城府的三保公庙就是为三保公郑和而修建的,三保公是泰国华人和泰人心目中的佛、神和英雄。郑和不但为南亚各国带来了中国的商品、技艺,也为他们带来了中国的传统文化、礼仪和民俗^[1]”。

早在两千多年前的春秋时代,中国诞生了孔子这位儒教的创始人,开创了中华伦理的新纪元,此后的历代统治者和普通的庶民百姓都把中华伦理作为处世哲学和生活的行动指南。仁、义、礼、智、信等等,无时无刻不在影响和约束着中国人的思想和行为规范。

中国伦理最强势的特征是:仁爱、和谐、诚信。

儒家伦理道德的基本核心是“仁爱”。儒家把“仁”概括为人的道德的最高原则,认为其他的具体道德准则都是由“仁”衍生出来的,这种“仁”的根本含义就是爱人,孔子要求人与人之间要充满爱心。用“仁”这个基本范畴把其他的道德规范统帅起来,爱人的道德意识也就以不同程度、不同方式体现在具体的道德规范和礼仪之中了。

和谐是一种对真善美追求的动态平衡,儒家思想崇尚亲密的人际关系,人际亲密强调个人以彻底和信任的方式把自己投入于群体之中。人与人之间应该情同手足,保持着相互感应的关系。

诚实守信是中华民族的传统美德,是中国文化追求的理想人格。孔子主张做人要诚信无欺,把“信”作为人的立身之本,将其看成社会关系中一种最起码的道德原则。儒家认为,人无信不立。孔子说:“人而无信,不知其可也。大车无

^[1] 徐孝明. 古代中国和泰国历史上的友好关系[J]湖南教育学院, 1999, (01)

輓，小车无輓，其何以行之哉？”（《论语政》）这就是说，一个人如果不讲信用，在世上就会寸步难行，讲究诚信是放之四海而皆准的做人道理。此外，儒家还认为，诚信是立国之本，是治国的重要政治原则；诚信是完美人格的道德前提；诚信是沟通人际关系，促进人与人之间相互尊重、相互理解、相互信任的精神纽带等等^[1]。

在和中国孔子儒教相对应的年代，佛教在古印度诞生了。在漫漫的历史长河中，佛教犹如一道闪亮的光芒，照耀着印度、中国、泰国乃至世界各地，在启迪昏蒙、开启智慧、指导人生、净化社会等方面发挥着巨大的作用。

佛教从伦理的角度出发，力主开发人类潜在的无上智慧，将人类思想中丑陋、污秽的成分彻底清除，从而以纯洁、美妙、清静的智慧去观照世间的一切，既能视一切如同己出，又能视一切如同他出，从而推己及人，设身处地替他人着想，以慈悲之心与乐拔苦，以行“八正道”严以律己。佛教在适应社会、包容异说、重塑自我、奉献社会等方面展现着强大的生命力。而在泰国的伦理学则与宗教伦理学并列，说明佛教在泰国的影响是巨大的^[2]。

当代泰国最大的佛教思想家是佛陀达沙比丘。佛陀达沙的父亲是华人，祖籍福建，母亲是泰国人。他一九零六年生于泰国南部地区，八岁曾入寺受教，以后继承父业经商。二十一岁时正式出家，修习禅法。一九二三年成为一名佛教教师，翌年赴曼谷深造，并在亲友资助下，成立了修禅打坐的“解脱园”。主要著述有《布施》、《菩提树的心木》、《关于上帝、业和非自我的问题》、《涅槃》等多种，还将中国佛教禅宗典籍《坛经》和《传法心要》译成泰文。这充分说明中华伦理对泰国佛教伦理的渗透和两种伦理观的相容。佛陀达沙思想敏锐，不拘传统，好发议论，自成一家，在现代泰国佛教中影响甚大，称为“南传佛教自五世纪觉音著《清净道论》以来的集大成者，以现代观点深入而系统地重新诠释上座部佛教教义”。由于他对佛教的卓越贡献，曾获泰国“暹罗学会”的徽章，一九八零年泰国僧王亲自为他颁发了朱拉隆功大学名誉博士学位，成为当今泰国最高爵位的比丘之一。

泰国是一个信仰佛教的国家，也被称为佛国，佛寺多，僧人多，信徒多是泰国佛教兴盛的标志。佛教伦理对泰国人政治思想和日常生活的渗透和影响无处不在，上至皇室贵族，下至贫民百姓，大到政治选举，国家管理，小到生意田耕，婚丧嫁娶。作为一个泰国人在他的一生之中必须要出家做和尚，就连皇室，皇帝

^[1] 马中义.中国哲学.泰国歌乐大学中文系教程,2008年.

^[2] 杨曾文编.当代佛教.中国东方出版社.

本人也不例外。修行就是修正自己的思想意思，也就是以佛家的道德伦理思想清洗自己头脑中原有的邪恶杂念，净化自己的心灵，做一个有道德的人。

如何发挥宗教道德和世俗伦理的作用现在已经成为泰国社会发展的一个重要环节。泰国是一个对外开放程度很高的国家，在现代文明特别是西方文明冲击下，泰国以宗教、国王为意识的传统公民道德伦理依然以其独特的方式存在于文化教育当中，佛学伦理学规范了每一个泰国人的处世态度和人生态度。家家有佛坛，村村有佛寺，人人戴佛像，这是有形的信仰。无形的则是人人心中都有佛。佛好像寺里的长明灯，无始无终照彻每一个教徒前身来世，在时间之内，在时间之外，每一天都有人皈依佛门，也都有僧侣还俗尘世。至今，泰国仍采用佛历纪年。适逢佛教节日，全国要例行放假。作为世界上有名的佛教国家，泰国一点都无愧于“万佛之国”的美誉，宗教意识的宣扬和佛教伦理教育随处可见。

佛教伦理在人们心目中是神圣不可侵犯的，是泰国人的生命所在。佛教伦理造就了泰国人善良和乐于助人的性格，泰国人用佛教伦理规范来指导自己的生活工作，教育子女，生活在泰国这块祥和安宁富足的土地上。

中华伦理为构筑和谐的社会和良好的人际关系起到了至关重要的作用。泰国华人把两千多年沉淀积累起来的中华伦理原封不动地带到了泰国，又把泰国民族朴实无华的佛教文化伦理有机的结合，形成了独具特色的泰中文化伦理体系，堪称两个民族不同文化和伦理融为一体的典范。

六十年代，《风雨耀华力》的九位泰国华裔业余作家风华正茂，虽然他们远离自己的祖居地中国潮州而身居异国他乡的泰国，或是出生于泰国第二、三代华侨家庭，但是他们受中华传统文化和伦理道德的教育和影响却是根深蒂固的。中华五千多年的文明历史，古老灿烂文化，儒家和道家的道德伦理，绚丽多彩的民俗风情伴随着中国移民的泰国移民潮顺其自然地溶入了泰国的佛教信仰。中泰文化的碰撞融合所产生的相容相通，正是泰国华文作家赖以生存的条件和创作的源泉。

以微笑温和待人著称的泰民族是一个信仰佛教、崇尚和谐和注重伦理道德的民族。泰国人在家庭婚姻以及社会交往的伦理观念上和我们中华民族有着极为相同的相似之处。温良恭俭让，仁爱待人，重视人与人之间的友好相处，所以你在泰国会看到来自不同国家的不同种族的人在这里悠然平静的生活，白皮肤的洋人，黑皮肤的非洲人，中国人，中东人，印度人……。在泰国你作为客人，你所见到的泰国人都会向你双手合十礼貌地向你问好。上敬下孝，泰国人很重视长辈对子女的礼貌道德教育，子女对长辈的孝敬和礼节。接人待物时晚辈在长者面前要躬身或者跪拜以示尊敬，甚至有些女人在晚睡前还要向丈夫跪拜请安。泰中两

个民族有着悠久的历史交往，文化伦理的渐进融合，两国人民的通婚，使中泰成为一家亲，正是这种渊源使华人群体能深深地植根于泰国社会，融入泰国社会，而且在诸多方面仍保留着自己文化，伦理，习俗……

泰国华人近百年来不断地移居泰国，在泰皇的庇护下安居乐业，华人以自己的勤奋和智慧为泰国和自己的家族创造了巨大的财富。财富的背后最为重要的一点则是华人对自己文化伦理的继承和发扬。

从《风雨耀华力》中我们可以看出，海外华人历来重视对子女的中华传统教育，他们把中华文化、伦理、习俗看作是他们生活和生命中的不可分割的重要组成部分。李俊到曼谷后的第一份工作就是教华文，他教的学生都是社会下层的华人子女，他们想通过这种家教补习的方法让自己的孩子学到中华文化。即使是上流社会的华人也是如此。书中开表行的沈老板就是这样一个人，他已深深的体会到了不识字的痛苦，他发自内心感叹：“中国人不识中国字，甚至连祖国的语言都不懂，是莫大的耻辱！”李俊对沈淑芳的情感也同时体现了在对中华文化的共同热爱，他对沈淑芳无不敬佩地说：“淑芳，你们对我都太好了，你们这样热爱祖国文化，实在太难得了，假如侨社每个人，都能如你们这般重视中文，维护和发扬我国几千年的文化，那将是多么好的一回事！”

在《风雨耀华力》中，李俊的第一堂课时就着重地给学生上了一趟中华伦理道德课。李俊说：“但是他神经不正常，人家就叫他疯人，这些人都是受生活环境所迫害，使他们看上去不像人，对这些人，我们不能轻视他，而应该同情她。”“妓女也不尽是坏人，这些都是在社会里被践踏，被损害的可怜人物，我们也应该同情他们。”这就是中华伦理的高尚所在，“以仁之心爱待人，不可人云亦云。”

优秀的中华伦理道德观对泰国社会也影响极深。泰华作家修朝在他的文章《影响泰国皇室的华人习俗》一文中，较为详细地描述了泰国华人在自己本身融入了泰国社会的同时如何保留自己祖先的优秀文化和中华伦理道德观念，而又如何将自己祖先的优秀文化和中华伦理道德观融入到泰人的社会乃至泰国皇室。泰国皇族仿效华人习俗庆祝生日、丧事功德、剃度守孝、春节斋僧。他们从中国的习俗礼仪中体会到了中华民族传统伦理道德观的精髓。泰国皇族仿效华人习俗大过生日“千秋节”或“办寿”，把华人的孝道礼仪视为典范。中国的“功德法会”成为泰国皇族的御典^[1]。根据《四世皇时期派使臣赴北京朝贡》一书的作者帕耶沙拉帕蓬的叙述：“……由于当时不获准至北京朝见皇帝，使臣逐遵四世皇殿

^[1] 修朝. 影响泰国皇室的华人习俗. 泰华作家.

下御意，在公馆中举行功德法会，延请华僧礼忏，做功德一日连宵，并聘戏班演梨一日连宵……。”

泰国皇族剃头守孝蔚然成风。这种习俗沿袭自华人的可能性较大。除了剃度守孝外，曼谷皇朝初期的丧服颜色是白与蓝，明显是受到华人的影响。泰国华人过年皇族春节斋僧。最初华人过新年，仅是华人在本身的生活圈子中进行，后来华人与皇族有了姻缘关系，不知不觉中把过新年的习俗带进了宫中。泰国皇室的在春节举行斋僧仪式及大摆汉席，甚至以御典方式进行，证明对华人的过年习俗接纳与效仿，也显示皇族与华人高官融洽度已达到无以复加的地步^[1]。由于泰国皇室对中华文化及其习俗、礼仪的接纳与效仿，使得中华的传统节日或者是祭奠活动被广大泰族人所接纳，他们也加入到了这个效仿的行列，使得中华伦理道德观真正地融入了泰国社会。

在泰国无论你是身居高位的权势，或是腰缠万贯的富翁，还是普通的贫民百姓，只要你身上流着中华民族的血统，就会把中华伦理传统习俗一代接一代的传承弘扬，尤其是在华人聚居的唐人街“耀华力路”，中华传统的文化、礼遇、习俗继承保留得相当完美。原汁原味的婚丧嫁娶、接神祭祖、生日祝寿，无一不是按照中国传统的礼仪习俗来办理，华人特别重视对后人的教育，他们可以毫不吝惜地捐出自己的金钱来帮助建设华校，让他们的后代有机会学习华文。他们对后代的教育也都是遵循孔孟之道。《风雨耀华力》的九位作者就是在这样的生活氛围中成长起来的。

第二节 《风雨耀华力》的作家简史

《风雨耀华力》是九位泰华业余作家集体创作的一部接龙长篇小说，九位作家有着不同的人生经历，也有着不同的内在品质和人格特征，但是他们九个人却有着一个共同点，那就是对中国文化的热爱，以及受中华伦理的熏陶而形成的人格。

《风雨耀华力》的九位作家大都出身贫寒，经历坎坷，独自或随父母早年远涉南洋谋生，当过学徒童工，做商行店员、杂役，给富人家做小保姆，以及记账员、教员、报馆校对、编辑……他们和千千万万普通的泰国华人一样，为了生存和养家糊口在谋生的道路上艰难地挣扎。为了求生存，创事业，建立婚姻家庭和获得文化知识，为了传播弘扬祖先的中华文化，他们承受着来自社会的巨大压力。

^[1] 泰中研究.泰中研究出版社,2005年4月1日

在那个华文被禁锢的时代，有的作者为了固守泰国华文教育这块阵地，甚至被判入狱。

正是这样坎坷艰难的人生经历造就了他们逆境求生、坚韧不拔、意志顽强的人生性格。

在这里我们不能不专门提到九位作家之中的唯一一位女作家许静华女士。许静华女士是泰国出生的第二代华人。第二次世界大战爆发后使她还算富裕的家庭一夜之间变成了赤贫，在她七岁时父亲病逝，母亲也因此变得忧郁悲伤。只读过一年华文的她从此失学，为了家庭的生活她做织布童工，给人家当小保姆，小小的年纪就承担起了家庭生活的重担，她的华文是晚上躲在被窝里打着手电筒看书自学出来的。从许静华的身上我们看到了中华妇女的顽强、坚韧、拼搏、吃苦耐劳的优秀品质。许静华十五岁开始发表处女作《让位》，此后的数年间在泰国华文报刊上发表了大量的小说、散文、诗歌等各种体裁的华文作品。许静华的创作视野多是以反映泰华下层社会人们的生活为主，坚持现实主义创作手法，从生活现实出发收集素材，写出自己的真情实感。由于许静华人生经历和对现实生活的深入了解，其笔下主人公的社会处境无论如何困难和无望，都没有对自己的生活失去信心，在困境中拼搏，在黑暗中寻找出路。赞美歌颂美好善良的人性、鞭挞和批判那些丑陋邪恶人性是她的作品的最大特色。

还有一位作家也让我们对他肃然起敬，那就是吴继岳先生^[1]。

吴继岳家境贫寒，小学五年级辍学，十三岁时就背井离乡到泰国谋生，小小的年纪在商行当过小学徒，做过公司的司帐，小学教员。一九五九年在报社担任新闻记者期间被泰国当局以“爱国罪”投入监狱五年。在狱中他以顽强的精神意志仍然坚持以中文来进行自己的文学创作，他的三四十个长、中、短篇小说就是在狱中问世的。吴继岳以其广博的知识、锐利的文笔、鲜明的观点、新颖的题材和坚韧不拔的文学创作精神赢得了华文文学界的最高认同和广泛赞誉。

吴继岳一生服务于泰华报界长达六十年，可谓把毕生的精力无私地奉献于泰华报界和泰华文学事业。一九九零年，他以其对泰华新闻界的追求和贡献而荣获泰国报业公会第一届“杰出报人”奖。

由于九位作家多出生于贫穷的家庭，没有机会上大学和中学，所以文化程度不高，有的人甚至没有正式上学读过华文。那么是什么力量驱使他们走上了中文文学创作道路的呢？又是什么力量使他们孜孜不倦地耕耘，创作出那么多优秀感人的文学作品的呢？

^[1] 年腊梅. 泰国写作者剪影. 曼谷: 八音出版社, 1991年.

这就是他们对自己祖先五千多年文明历史和优秀文化的无限热爱，是他们对华文刻苦的学习和钻研，使他们掌握了华文和华文文学的写作技巧，激发了他们极大的创作热情，从而大量的泰华文学作品接连不断地问世，活跃了泰国华文文坛。

在他们中多位作家在泰国华文报馆工作过，担任过校对，记者，编辑等职，这也为他们的创作道路奠定了良好的基础，获得了丰富的社会生活经验，积累了大量的写作素材，为他们开辟了一条光明的文学创作道路。

作家的创作视野多以反映泰华下层社会生活的素材为主线，通过个人的生活感受和情感波折，来表达对社会、对人生、对人世间的真善美和永恒精神的探索，也体现了作家的人生信念和伦理道德观。伦理道德是世俗小说的一个重要突出亮点，尤其是华文小说在伦理观的表现上主要是从对人物性格的刻画和相关情节构思入手的。《风雨耀华力》作品中流露和表达的正是这样一个以伦理道德为主线，突出了对泰华社会底层的人生命运和境遇的同情，以及对他们美好善良人性的颂扬。