

目 录

前 言	1
第一章 司马攻散文的文化乡情	2
第一节 自然景物：文化本体与审美景观的交融	2
第二节 文化乡土：中国文化与泰国文化的互融	4
第三节 佛教文化：地域文化与宗教文化的呈现	6
第二章 司马攻散文的人格本体性	10
第一节 精神主体的独创与心灵的自由化	10
第二节 融入与表现本真的生命内涵	13
第三节 禅宗式、哲思式的诗性智慧	15
第三章 司马攻散文的意象世界	21
第一节 精致的意象形态	22
一、生活化意象	22
二、修辞性意象	22
第二节 意象组构的美学特征	23
一、托物寄兴	23
二、暗示象征	25
三、中心结撰	27
结 论	30
参考文献	32
后 记	33