

结 语

综上所述，冰心与梦莉虽是不同国度的散文名家，走过不同的人生道路，但她们都有共同的文学追求，用她们的文字构筑人生的理想，书写自己的人生经历与感悟，为繁荣中国与泰华文学做出了重要的历史贡献。

本文通过对于冰心与梦莉的文学成长道路的比较，发现人生经历对于一个作家的创作主题的选择与揭示，对于情感的蕴蓄与抒发，有着重要的影响。如果说，冰心出生于温暖、富裕的家庭，从小就生活在一个充满爱的环境中，接受了良好的家风熏陶与中国传统教育，接受了基督教的博爱思想和泰戈尔的泛爱哲学，深厚的古典文学素养，对大海的一片痴爱，父母的挚情至爱，形成了其情感模式的基础，使她对生命、对母亲、对童真、对自然、对祖国、对人类，怀有温雅真纯的感情，影响了她一生的创作。那么梦莉的家庭生活环境却远没有冰心优越，她从小就经历国难家愁，逃荒流浪，不满九岁的梦莉，经历了被贩卖，被收作“童养媳”的命运。中泰两国文化的交融深深地烙印在她身上，构成了一种独特的文化背景，接受了中、泰两个不同国家的传统文化、民风习俗的影响。经历艰苦创业，发展商务，无论在商界或文界，梦莉都获得了成功，成为一位成功的女企业家，经商与从文两不误，用文字书写亲情、朋友，表达故乡情、祖国情，辛勤笔耕，将宗教文化的救赎精神、人道关怀和审美意蕴融汇在作品中。

我们发现，冰心身上的博爱思想和温柔典雅的文学精神，在梦莉身上得到了很好的传承与发扬，可以说梦莉的文学血管里流淌着冰心的血液。冰心和梦莉同为女性作家，她们的文章在情感表达上都表现出细腻真切特征，显示出女性特有的审美品格与特征，具有十分感人的艺术魅力。她们都很好地继承了中国古典文学的优秀传统，讲求修辞、练字等艺术表现手法，形成了自己独特的艺术风格，赢得了读者的喜爱，在世界华文文坛上占有她们独特的文学地位。

参考文献

- [1] 冰心. 冰心散文[M]. 杭州: 浙江文艺出版社, 2006. 1.
- [2] 冰心. 冰心散文: 插图珍藏版[M]. 北京: 人民文学出版社, 2006. 3.
- [3] 冰心. 往事[M]. 北京: 东方出版社, 2004. 1.
- [4] 冰心. 世纪之忆——冰心回想录[M]. 海口: 南海出版公司, 1999. 4.
- [5] 冰心. 寄小读者[M]. 北京: 中国青年出版社, 2002. 9.
- [6] 陈剑晖. 中国现当代散文的诗学建构[M]. 南昌: 江西高校出版社, 2004. 11
- [7] 陈贤茂. 海外华文文学史(第二卷)[M]. 厦门: 鹭江出版社, 1999. 8.
- [8] 陈贤茂, 杜丽秋. 文坛双臂 交映生辉——司马攻梦莉散文之比较[J]. 世界华文文学论坛, 2003. 1.
- [9] 陈苇. 评冰心笔下的女性形象[J]. 福建师范大学学报, 1997
- [10] 杜福磊. 散文美学[M]. 开封: 河南大学出版社, 1991. 3.
- [11] 范伯群编. 冰心研究资料[Z]. 北京: 北京出版社, 1984. 12.
- [12] 傅光明, 许正林. 冰心散文: 一个独特的艺术世界[J]. 文学评论, 1994. 2.
- [13] 公仲主编. 世界华文文学[M]. 北京: 人民文学出版社, 1995.
- [14] 海华编. 茉莉花串——梦莉作品评论集[M]. 北京: 中国文联出版公司, 1994. 11.
- [15] 黄发有. 缥缈的文心——梦莉论[J]. 世界华文文学论坛, 1998. 3.
- [16] 李少群. 大爱无涯——冰心的写作境界与审美形态[J]. 东岳论丛, 1999.
- [17] 李润新. 文化之花——梦莉评传[M]. 北京: 中国文联出版社, 1997. 3.
- [18] 林德冠, 章武, 王炳根主编. 冰心论集(上、下)[C]. 福州: 海峡文艺出版社, 2000. 10.
- [19] 林非. 散文创作的昨天和明天[J]. 文学评论, 1987.
- [20] 刘小新. 论泰国华文文学的历史发展及其总体特征[J]. 华侨大学学报, 2004.
- [21] 刘勇. 中国现代作家的宗教文化情结[J]. 第三页, 引自
<http://zhidao.baidu.com/question/86775142.html?si=8..>
- [22] 罗守让. 文学的文化阐释[J]. 长沙文艺理论, 2000.
- [23] 马尔克斯. 诺贝尔文学奖获奖作家谈创作[M]. 北京: 北京大学出版社, 1987.
- [24] 梦莉. 烟湖更添一段愁——梦莉散文集[M]. 曼谷: 八音出版社, 1998. 6.
- [25] 梦莉. 在月光下砌座小塔[M]. 曼谷: 八音出版社, 1998. 6.
- [26] 梦莉. 我家的小院长[M]. 曼谷: 八音出版社, 2000. 6.
- [27] 梦莉. 片片晚霞点点帆[M]. 北京: 中国文联出版社, 1993. 5.

- [28] 梦莉. 相逢犹如在梦中——梦莉散文选[M]. 北京: 人民文学出版社, 1998. 5.
- [29] 倪金华. 台湾散文新观察[M]. 福州: 海峡文艺出版社, 2002. 8.
- [30] 饶芃子. 谭志国. 文学入门[M]. 广东: 广东人民出版社, 1986.
- [31] 余树森. 中国现当代散文研究[M]. 北京: 北京大学出版社, 1993. 4.
- [32] 司马攻. 明月水中来[M]. 曼谷: 八音出版社, 2005. 7.
- [33] 司马攻. 因为你是梦莉[M]. 曼谷: 八音出版社, 1989. 12.
- [34] 孙广勇. 泰国佛教的起源[J]. 解放军外语学院, 1998. 5.
- [35] 孙海峰. 几度梦里又飞花——对梦莉散文伤感意象的诠释[J]. 研究生园地, 1998. 5.
- [36] 托马舍夫斯基. 俄国形式主义文论选[M]. 方珊等译. 上海: 三联书店, 1989.
- [37] 童庆炳. 文学审美特征论[C]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2000. 6.
- [38] 吴晓芬. 多元文化背景下的边缘书写——论满族女作家赵攻和泰华女作家梦莉的散文创作[J]. 世界华文文学论坛, 2007. 2.
- [39] 赵文萱. 浅论冰心散文的主题[J]. 中国现当代文学研究, 2007. 12.
- [40] 赵朕. 情叩心扉谱新章——评梦莉散文新著《我家的小院长》[J]. 世界华文文学论坛, 2001. 4.
- [41] 张国培. 20世纪泰国华文文学史[M]. 汕头: 汕头大学出版社, 2007. 7.
- [42] 庄萱. 梦莉的散文艺术与中华文化情结[J]. 华文文学, 2008. 1.
- [43] 卓如. 冰心传[M]. 福州: 海峡文艺出版社, 1996. 12.

后记

回顾两年的学习生涯，起初是对文学这门课非常陌生，但经过老师们的恳切教导，无私地传授了他们的渊博知识，使我不但增进了知识，而且更加对文学产生兴趣。在此，谨对中国华侨大学与泰国华侨崇圣大学的诸位老师致以最诚挚的谢意！

特别感谢我的论文辅导老师倪金华教授，在论文的开题报告到论文的写作整个过程，都得到了他的悉心指导和亲切关怀，他不仅提出了许多宝贵意见，而且提供有关冰心论集等资料，他花费了大量心血，很认真、详细地修改我的论文，使得本论文能顺利完成，让作为学子的我产生了深深的敬佩之情。

另外，在此十分感谢泰华作协秘书长白翎先生，是他赠送梦莉许多作品与论集，以及热心地帮助我跟梦莉联系，希望能够拜见这位我喜爱的作家。终于在一次座谈会上，我们相见了，见到她我感到非常荣幸。她温婉端庄，说话委婉，让我也能感触到她的文雅。虽是短短时间的相聚，她也给予了我极大的鼓励和支持。

最后感谢我们班的同学们的关心和帮助，在求学生涯过程中，我不但获得了知识，还获得了友谊，这也将成为我心中最难忘、最美好的一段珍贵记忆。感谢你们！