

第四章 徐志摩诗歌“怨而不怒，哀而不伤”的表现

第一节 直抒胸臆哀愁，类古诗十九首

(一) 选徐志摩表达哀愁之诗作或片段

《再别康桥》^[37] (p3)

轻轻的我走了 / 正如我轻轻的来 / 我轻轻的招手 / 作别西天的云彩……
沉淀的彩虹似的梦 / 寻梦，撑一支长篙向青草更青处漫溯……
悄悄是别离的笙箫 / 夏虫也为我沉默 / 沉默是今晚的康桥！

《问谁》^[38] (p5)

问谁？呵，这光阴的播弄 / 向谁去声诉 / 在这冻沉沉的深夜 / 凄风吹拂着她的新墓……我喘息的怅望着不复返的时光 / 泪依依的憔悴！又何况在这黑夜里徘徊 / 黑夜似的痛楚 / 一个星芒下的黑影凄迷 一留连着一个新墓！
问谁……我不敢惊呼 / 怕惊扰这墓底的清淳 / 这惨人的旷野无有边沿 / 远处有村火星星 / 丛林中有鸱鸢在悍辩 ——此地有伤心 / 隻影！这黑夜，深沉的，环抱着大地 / 笼罩着你与我——你，静凄凄的安眠在墓底 / 我，在迷醉里摩挲！正愿天光更不从东方按时的泛滥 / 我便永远依偎着这墓旁 / 在沉寂里消幻
但为你，我爱，如今永远对禁在这无情的地下一我更不盼天光 / 更无有春信
我的是无边的黑夜！

《一星弱火》^[39] (p11)

一隻不知名的小雀 / 嘲讽着我迷惘的神魂。……/ 但在我逼仄的心头，啊 / 却凝敛着惨雾与愁云！ / 皎洁的晨光已经透露 / 洗净了青屿似的前峰 / 像墓墟间的磷光惨淡 / 一星的微焰在我的胸中 / 但这惨淡的弱火一星 / 照射着残骸与余烬，……

[37] [38] [39] 项宇. 徐志摩精品集 [M]. 贵阳：贵州人民出版社，2002.

《为要寻一个明星》^[40] (p12)

我骑着一匹拐腿的瞎马 / 向着黑夜里加鞭 ——
我冲入这黑绵绵的昏夜 / 为要寻一颗明星——
我冲入这黑茫茫的荒野 /
累坏了，累坏了我胯下的牲口 / 那明星还不出现
累坏了累坏了马鞍上的身手 / 这回天上透出了水晶似的光明 /
荒野里倒着一只牲口 / 黑夜里躺着一具尸首.....

《我有一个恋爱》^[41] (p17)

.....我有一个破碎的魂灵 / 像一堆破碎的水晶
散布在荒野里的枯草里 ——
人生的冰激与柔情 / 我也曾尝味 / 我也曾容忍 /
有时阶砌下蟋蟀的秋吟 / 引起我心伤 / 逼使我泪零.....

《消息》^[42] (p21)

.....在云外，在天外 / 又是一片暗淡 / 不见了鲜红彩，
希望，不曾站稳，又毁了。

《夜半松风》^[43] (p22)

这是冬夜的山坡 / 坡下一座冷落的僧庐 / 庐内一个孤独的梦魂
在忏悔中祈祷 / 在绝望中和沉沦 —/ 为什么这怒叫，这狂啸.....
又一度潮水似的淹没了 / 这彷徨的梦境与冷落的僧庐？

《天国的消息》^[44] (p28)

可爱的秋景！无声的落叶..... / 唳唳的清音 / 缭绕着村舍的静谧.....
忘却了春恋 / 人生的惶惑与悲哀 / 惆怅与短促— / 在这稚子的欢笑声里 /
想见了天国！

[40] [41] [42] [43] [44] 项宇. 徐志摩精品集 [M]. 贵阳：贵州人民出版社，2002.

《呻吟语》^[45] (p87)

我亦愿意赞美这神奇的宇宙 / 我亦愿意忘却了人间有忧愁 /
像一只没挂累的梅花雀……/ 但如今膏火是我的心 / 再休问我闲暇的诗情？
上帝！你一天不还她生命与自由！

《客中》^[46] (p97)

……园里有一树开剩的玉兰花……/ 一样是芬芳，她说，满花与残花 / 浓阴里有一只过时的夜莺 /
她受了秋凉 / 不如从前浏唳——快死了，她说，但我不悔我的痴情！/
但这莺，这一树花，这半轮月——我独自沉吟 / 对着我的身影——
她在那里，啊，为什么伤悲，凋谢，残缺？

《半夜深巷琵琶》^[47] (p99)

又被它从睡梦中惊醒 / 深夜里的琵琶 / 是谁的悲思 / 是谁的手指 /
像一阵凄风 / 像一阵惨雨，像一阵落花 / 挑动着紧促弦索 / 乱弹着宫商角徵
和着这深夜 / 荒街，柳梢头有残月挂……

《再不见雷峰》^[48] (p111)

再不见雷峰/雷峰坍成了一座大荒冢/为什么感慨/对着这光阴应分的摧残？/
世上多的是不应分的变态 / 为什么感叹 / 这塔是镇压 / 这坟是掩埋 /
再没有雷峰 / 雷峰从此掩埋在人的记忆中。

《这年头活着不易》^[49] (p116)

昨天我冒着大雨到烟霞岭下访桂 / 南高峰在烟霞中不见……
这几天连绵的雨，外加风 / 弄得这稀糟 / 今年的早桂就算完了
枝上只见焦萎的细蕊/看着凄惨，唉，无妄的灾！/ 为什么这到处是憔悴？
这年头活着不易！/ 这年头活着不易！

[45] [46] [47] [48] [49] 项宇. 徐志摩精品集 [M]. 贵阳：贵州人民出版社，2002.

《生活》^{[50] (p200)}

阴沉，黑暗，毒蛇似的蜿蜒 / 生活逼成了一条甬道 / 一度陷入，你只可向前 /
手扞索着冷壁的粘糊 / 在妖魔的脏腑内挣扎 / 头顶不见一线的天光 /
这魂魄，在恐怖的压迫下 / 除了消灭更有什么愿望？

《笑解烦恼结》^{[51] (p299)}

这烦恼结，是谁家扭得水尖儿难透？ / 这千缕万缕烦恼结是谁家忍心机织？ /
这结里多少泪痕血迹，应化沉碧！……

《哀曼殊斐儿》^{[52] (p309)}

我昨夜梦入幽谷 / 听子规在百合丛中泣血 / 我昨夜梦登高峰 /
见一颗光明泪自天坠落 / 古罗马的郊外有座墓园 / 静偃着百年前客殇的诗骸
百年后海岱士黑攀的车轮 / 又喧响在芳丹卜罗的青林边……
谁能信你那仙姿灵态 / 景已朝露似的永别人间？……
我洒泪向风中遥送 / 问何时能戳破生死之门？

《荒凉的城子》^{[53] (p414)}

我眼前暗沉沉的地面 / 我眼前暗森森的诸天 / 她，一我心爱的 /
哪里去了一那女子 / 我眼前一片凄凉的街市 /
我眼前一片凄凉的城子……
我不禁在忧伤中悲诉……
走上空虚的街去 / 在忧伤中放声的哀恸 / 可怜再没有人责我的过戾
谁嘲讽我的软弱，更有 / 谁怜悯我的眼泪？

选古诗十九首直接表达哀愁之诗作

《行行重行行》^{[54] (p186)}

行行重行行 / 与君生别离 / 相去万余里 / 各在天一涯 /
道路阻且长 / 会面安可知 / 胡马依北风 / 越鸟巢南枝 /
相去日已远 / 衣带日已缓 / 浮云蔽白日 / 游子不顾返 /
思君令人老 / 岁月忽已晚 / 弃捐勿复道 / 努力加餐饭！

[50] [51] [52] [53] 项宇. 徐志摩精品集 [M]. 贵阳：贵州人民出版社，2002.

[54] 星佑. 古诗，我的能量补给 [M]. 台湾：好读出版社，2003.

《西北有高楼》^[55] (p42)

西北有高楼 / 上与浮云齐 / 交疏结绮窗 / 阿阁三重阶 /
上有弦歌声 / 音响一何悲 / 谁能为此曲？ / 无乃杞梁妻。

《涉江采芙蓉》

涉江采芙蓉 / 兰泽多芳草 / 采之欲遗谁 / 所思在远道 /
还顾望旧乡 / 长路漫浩浩 / 同心而离居 / 忧伤以终老。

《冉冉孤生竹》^[56] (p142)

冉冉孤生竹 / 结根泰山阿 / 与君为新婚 / 兔丝附女萝
兔丝生有时 / 夫妇会有宜 / 千里远结婚 / 悠悠隔山陂
思君令人老 / 轩车来何迟 / 伤彼蕙兰花 / 含英扬光辉
过时而不可采 / 将随秋草萎 / 君亮执高节 / 贱妾亦何为

《庭中有奇树》

庭中有奇树 / 绿叶发华滋 / 攀条折其荣 / 将以遗所思
馨香盈怀袖 / 路远莫致之 / 此物何足贵 / 但感别经时。

《迢迢牵女星》^[57] (p188)

迢迢牵女星 / 皎皎河汉女 / 纤纤擢素手 / 札札弄机杼 / 终日不成章
泣涕零如雨 / 河汉清且浅 / 相去复几许 / 盈盈一水间 / 脉脉不得语。

《凛凛岁云暮》

凛凛岁云暮 / 蟋蟀夕鸣悲 / 凉风率已厉 / 游子寒无衣
锦衾遗洛浦 / 同袍与我违 / 独宿累长夜 / 梦想见容辉。

《孟冬寒气至》^[58] (p1468)

孟冬寒气至 / 北风何惨栗 / 愁多知夜长 / 仰观众星列 / 三五明月满
四五蟾兔缺 / 客从远方来 / 遗我一书札 / 上言长相思 / 下言久离别
置书怀袖中 / 三岁字不灭 / 一心抱区区 / 惧君不识察。

[55] [56] [57] [58] 星佑. 古诗,我的能量补给[M]. 台湾: 好读出版社, 2003.

《明月何皎皎》

明月何皎皎！ / 照我罗床帷 / 忧愁不能寐 / 揽衣起徘徊 / 客行虽云乐 /
不如早旋归 / 出户独彷徨 / 秋思当告谁 / 引领还入房 / 泪下沾裳衣。

《古诗十九首》古往今来，均受天下诗人儒士所重视及佳评。因其遣辞用句，皆极古朴隽雅，且有极为流畅自然之旋律感，一卷在手，坐读花阴间，能令人诗思清越！一片怀古之情，顿感亦融入其诗之意境中，与作者同惜浮生之天缘，与那离愁别怨之相思情绪。

《古诗十九首》乃南朝梁代之昭明太子特从许多古代之诗歌中所选出者。而这些作品之作者及其时代背景，均已无从考据，且有诗而无题，故多以其首句为诗题。对这组既美丽而又带悲怆之古诗，乃继《诗经》，《楚辞》之后，所选编的一组诗歌佳作，是中国古代五言抒情诗新经典。

五言诗是中国古典诗歌的主要形式，从民间歌谣到文人写作，经历长期的发展。及至西汉，由于五言所包含的词和音节比四言多，（诗经是四言诗的代表经典）其伸缩性亦较大，在表达上亦更灵活，因此，古代诗歌便向五言发展。自汉武帝以后，五言歌谣大量被採入乐府，成为乐府歌辞，其中有不少新颖故事，并已有相当成熟的艺术技巧，因此，引起文人的注意和爱好，并在诗歌创作中试行模仿。但当时的主流文学是汉赋，直到东汉初年，才逐渐形成文人创作的风气。

东汉末年，文人五言诗的创作已相当成熟，达到前所未有的高度水平。在当时那动荡的社会里，失意文人创作大量“文温以丽”，“意悲而远”的五言诗，倾诉自己的彷徨，失意、感伤和痛苦，《古诗十九首》就是其中之杰出代表。因此，即可断定《古诗十九首》就是这个时代的文人作品。而这组诗歌，则篇篇都是咏叹人生的抒情之作，内容自成体系。《古诗十九首》里没有长篇，最长亦不多于二十句，最短亦不少于八句，其诗歌形式彼此相近。

因此，《古诗十九首》在汉代古诗系统中构成了一个具有独立性的类型。这个类型的古诗，就是汉代无名文人创作的抒情短诗。《古诗十九首》其意易懂，其字浅显，表达亦甚平实，惟其诗中之意蕴深远，良堪寻味！寥寥十九首，即有取之不尽，用之不竭之感受。对其内容而言，其所以能享有千古常新的高卓之评价，就在于它们所表现的离别的怀思，无常的感慨及失志的悲哀……，这正是人类心灵深处最普遍也最深刻的几种感情上的基型。以上种种，前贤之论，已极为精详。兹举其诗以试论：

《行行重行行》

这是一首写闺中少妇，思念远别万里，作客天涯之夫君的抒情诗。感叹着正当青春的人生，就遍尝着夫妻那生别离之悲苦！况关河遥阻，道路远长，又怎知何年何日才能重聚。想到那北地的胡马，在朔风中嘶鸣；南方的越鸟，在枝头筑巢。那胡地的马与越地的鸟，尚且依恋故乡，而远客他乡的丈夫，却一去就不知归期。如今离别是越来越远，闺妇因相思情深，衣带也逐日宽松，颇有李清照：“帘卷西风，人比黄花瘦”之惆怅！是否因白日被浮云所遮蔽？使你这天涯游子，另有了新欢，就不顾念深闺中的娇妻，在日夜地思盼。是否已尽忘当年的海誓山盟？为何忍心抛却昔日的恩爱，一去不返呢！因长期思念的痛苦，使闺妇亦红颜渐老，而岁月如流，又是暮冬之候。怅浮生之急景，嗟聚少而离多，寂寞香闺，伤情触景，怎不教人为之肠断。唉！既然是想把闺妇抛弃，那就不必再说了，但你羁旅于万里之外，雨露风霜，道途坎坷，还希望你保重身体，努力加餐！

此诗充分地表现出诗中的闺妇，那“哀而不怒，怨而不伤”的贤淑风貌暨守节美德。诗风温柔敦厚，诚属古诗描写别后怀人，相思情切之难得佳作。全诗十六句，情高意真，且毫无雕琢之痕迹，尽是心声之流露。至于其所用韵，前四韵之离、知、枝，乃属平声（四支）韵，后四韵之远、返、晚、饭，乃属上声（十三阮）。而“缓”字韵属（十四旱）（仄韵）古诗可用通韵。（阮、旱、即属通韵）

此古诗其前四韵乃属平声韵。后五韵乃属仄声韵。在这组十九首古诗中，前半首押（平韵），后半首改押（仄韵）乃独一无二者。因其它十八首，无论押平韵或仄韵，都是一韵到底。这样的押韵法，亦应响了汉代以还的古体诗。兹举初唐四杰之一的王勃，于《滕王阁序》后所赋诗以证之。其诗云：

滕王高阁临江渚 / 佩玉鸣鸾罢歌舞 / 画栋朝飞南浦云 / 珠帘暮卷西山雨
闲云潭影日悠悠 / 物换星余几度秋 / 阁中帝子今何在 / 槛外长江空自流。

徐志摩诗歌中偶亦有此例，诸如其《残诗》，其前五韵即以 谁、雷、灰、唉、莓，而押之。次之即以 尾、水、喂，而押之。继之再以 眼、扁，二韵押之。再次之即以哥、歌，二韵押之。最后则以骂话二韵以押尾。此押韵法古诗中亦时有所见，如汉朝《乐府诗》之《平陵东》其诗云：

平陵东 / 松柏同 / 不知何人劫义公 /
劫义公 / 在高堂下 / 交钱百万两走马
两走马 / 亦诚难 / 顾见追吏心中恻 /
心中恻 / 血出漉 / 归告我家卖黄犊。^{[59] (p13)}

《半夜深巷琵琶》^{[60] (p99)}

又被它从睡梦中惊醒，深夜里的琵琶！
是谁的悲思，
是谁的手指，
像一阵凄风，像一阵惨雨，像一阵落花，
在这夜深深时，
在这睡昏昏时，
挑动着紧促的弦索，乱弹着宫商角徵，
和着这深夜，荒街，
柳梢头有残月挂。

第二节 意象使用

(一) 徐志摩精品集诗选意象

《再别康桥》意象

西天：残照西天灿晚霞。

青草：青草池塘处处蛙。

河畔：河畔徘徊耽画境。

金柳：金柳垂丝照艳妆。

青荇：青荇漾波欣自在。

榆荫：榆荫清潭寻绮梦。

星辉：满载星辉好放歌。

笙箫：笙箫声里别康桥。

云彩：闲挥衣袖拂云彩。

夕阳：夕阳无限好，只是近黄昏。

[59] 王淑玲. 乐府诗 [M]. 郑州: 文心出版社, 2006.

[60] 项宇. 徐志摩精品集 [M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2002.

《问谁》意象

光阴：光阴似水流千古。
凄风：凄风一夜墓宫寒。
秋雾：秋雾漫漫笼远山。
晓风：杨柳岸晓风残月。
憔悴：花颜憔悴霜风紧。
青条：东风吹柳发青条。
隻影：隻影天涯宵守墓。
村火：疏林村火散秋星。
花草：吴宫花草埋幽径。

《去吧》意象

群鸦：群鸦啼暮境悲凉。
海涛：海涛啸夜惊春梦。
高峰：千仞高峰耸碧天。
梦乡：醉里敲诗入梦乡。
幽谷：兰生幽谷赏孤芳。
香草：美人香草怜迟暮。

《一星弱火》意象

白云：白云千载空悠悠。^{[61] (p367)}
神魂：神魂恍惚飘仙境。
一星：夜空无际一星寒。
磷光：野墓磷光飞鬼火。
白云：思亲只望白云飞。
惨雾：无端惨雾凝心境。

《夜半松风》意象

僧庐：僧庐夜半听松涛。
梦魂：何因忏悔梦魂孤。
潮水：寒松清籁疑潮水。

[61] 张国荣. 唐诗三百首译解[M]. 中国文联出版, 1988.

《月下雷峰影片》意象

塔影：黄昏塔影映西湖。

小艇：小艇月明寻绮梦。

梦境：倩影依稀思梦境。

雷峰：雷峰旧梦话沧桑。

《滬杭车中》意象

云影：云影烟光山水秀。

橹声：橹声摇梦溪桥晚。

秋景：竹翠枫丹秋景艳。

田野：田野人家尽画材。

光阴：光阴荏苒催人老。

《她是睡着了》意象

白莲：风和野沼白莲开。

涧泉：涧泉流响涤尘耳。

琴弦：泉声流梦听琴弦。

三春：三春白雪归青冢。^{[62] (p513)}

梦乡：蝶影双飞入梦乡。

朝阳：春花争艳向朝阳。

《朝雾里的小草花》意象

朝雾：朝雾轻笼花影疏。

晴霞：夕阳返照泛晴霞。

蔓草：野径久荒生蔓草。

野花：野花浪漫醉春风。

《五老峰》意象

苍天：群峰高峻顶苍天。

巉岩：巉岩峭壁惊天险。

意境：诗画清奇意境高。

[62] 张国荣. 唐诗三百首译解[M]. 中国文联出版, 1988.

彩云：彩云片片缀湖天。
村童：闲看村童闲採薪。
山涧：雨后鸟鸣山涧幽。
磅礴：正气弥天何磅礴。
空灵：诗到空灵性自高。
古梅：一树古梅千载香。
苍鬓：身经百劫嗟苍鬓。

《天国的消息》意象

落叶：山林落叶秋风紧。
小径：小径通幽花竹深。
幽谷：野芳幽谷迎骚客。
枫林：停车坐爱枫林晚。

《乡村里的音籁》意象

小舟：小舟泛月醉秦淮。
垂柳：烟湖曲岸多垂柳。
竹篱：竹篱茅舍闻鸡犬。
空灵：诗情深蕴自空灵。
两岸：两岸猿声啼不住。^{[63] (p504)}

《白须的海老儿》意象

缥缈：仙姝缥缈九霄云。
碧波：碧波渔唱棹归舟。
野火：星星野火足燎原。
银河：疑是银河落九天。

《西伯利亚》意象

荒凉：极目荒凉嗟异域。
雪地：无垠雪地生灵绝。
荒原：枯枝寒雪满荒原。

[63] 张国荣. 唐诗三百首译解[M]. 中国文联出版, 1988.

寒鸦：点点寒鸦归远林。

绿洲：绿洲处处堪吟眺。

草田：草田茂秀肥牛马。

白杨：重林无际白杨多。

《呻吟语》意象

宇宙：遨游宇宙观星海。

梅花：孤山养鹤种梅花。

黄昏：暗香浮动月黄昏。

清风：清风半夜鸣蝉。

宇宙：诸葛大名垂宇宙。^[64] (p406)

清风：明月清风是故人。^[65] (p293)

梅花：江城五月落梅花。

《梅雪争春》（纪念三一八）意象

灵峰：独上灵峰探梅讯。

春梅：游园携酒赏春梅。

花朝：骚俦诗酒醉花朝。

飞雪：纷纷飞雪梅林暮。

大雪：大雪压枝梅傲放。

《人变兽》（战歌之二）意象

柳林：柳林一片凄凉景。

乌鸦：天下乌鸦一般黑。

田畦：英雄热血灌田畦。

《客中》意象

明月：明月别枝惊鹊。^[68] (p293)

残花：斜阳香径惜残花。

明月：明月何时照我还。

玉兰：一树玉兰怜丽人。

[64] 张国荣． 唐诗三百首译解[M]． 中国文联出版， 1988．

[65] 胡云翼选注． 宋词选． [M]． 中华书局香港分局出版， 1986．

《在火车中一次心软》意象

村庄：车驰林野望村庄。

妙影：妙影彷徨立月台。

踌躇：踌躇一念成遗憾。

《西窗》意象

西窗：何当共剪西窗烛。^[66] (p535)

风片：雨丝风片感春寒。

窗帘：斜风飞絮扑窗帘。

春雨：春雨适时滋万物。

(二) 意蕴词

草木：“草木有本心，何求美人折”

“草木”本是极为平常的意象，但经诗人将它以性格的美化，言它亦有本心，虽长于山林、荒野、幽谷或深壑间，亦有它生存的意志，亦希望时承雨露的滋润，欣欣向荣，并散发出天然的芳馨，美化大地，以报答造化生育之恩。纵长守寂寞，任花开花落，循大自然规律而荣枯生灭，亦本性之所愿，又何求美人将它采折呢？此乃借以比喻贤者志行芳洁，不是为了博取名声，求人赏识者。

泉水：“在山泉水清，出山泉水浊”。

同样是泉水，而在山中悠悠缓流的泉水是无比之清洁的。而流出山中的泉水，因受浊尘的污染，其流越远，其水越浊，此乃必然之现象，远古亦然，况而今乎？

“泉水清”乃比喻幽居空谷之佳人的贞洁自守。而泉水浊，乃比喻操行不正，有失高洁之品性。况当今之尘世，肉慾横流，到处污染，更须洁身自爱，宁可长居山中，与草木相依，等闲寂寞，抛却尘心，保持清澈高洁的本性！悠闲自在，不受外来之感染，无忧无虑，怡乐逍遥，不亦乐乎！

“浮云 落日”

“浮云游子意，落日故人情”（李白诗）

天上的浮云，万古皆然，西山的落日，亦万古皆然。历代以还，诗人韵

[66] 张国荣. 唐诗三百首译解[M]. 中国文联出版, 1988.

士，登江阁以望浮云，倚山楼而观落日，一时吟兴清发，对景赋诗，藉抒闲情！如古诗之：“西北有高楼，上与浮云齐”。王勃滕王阁诗：“画栋朝飞南浦云”“闲云潭影日悠悠”王维归嵩山作：“荒城临古渡，落日满秋山”刘长卿句：“落日五湖春”“白云依静渚”韦应物句：“浮云一别后”李端句：“路出寒云外”马戴句：“白日落梁州”崔颢句：“白云千载空悠悠”杜甫句：“玉垒浮云变古今”王之涣句：“白日依山尽”“黄河远上白云间”李颀句：“黄云陇底白云飞”岑参句：“花门山头黄云合”高适句：“白日黄云昏”“寒风落日时”陈子昂句：“平生白云意”

以上所引唐朝诸名家有关浮云与落日等之诗句，但在写情与意蕴上，当推李白送友人诗：“浮云游子意，落日故人情”之句最佳。因其极自然地将送别之情，借浮云之飘忽不定，以喻游子之无奈心绪。借落日之依依，以喻惜别故人之情意。其句何其淡雅，其情何其深切！藉景物以寓意，写送别之心声，堪称融情景以喻别情之绝句。

“春蚕 蜡炬”

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。

这是李商隐于《无题》一诗中之颔联。写男女间之恋情，叙别后之相思，况当落花时节，更使人有无限伤春之感！诗人以其空灵之诗笔，将两种极为寻常的“春蚕”及“蜡炬”融入至深之感情，使之反映出恋人心中的千缕情丝。借蚕儿来吐诉，直吐到死，其丝始尽，其情始断。这是多么凄凉，多么动人的比喻呀！诗人又借烛泪比喻情人的眼泪，说直到蜡炬烧成灰烬，我相思之情泪才流干。而其“到死”“成灰”之用辞，更是极妙地表明至死不渝之爱情。其比喻可谓既新颖而贴切，其形象既生动而感人！坐西窗而吟诵，令人感触良深，诚写情之千古名句。

唐朝名诗人杜牧与李商隐，生活于同时代，而杜牧比商隐尚多十岁，但却比商隐早逝六年。杜牧有赠别二首，（乃赠歌妓张好好）其次首后两句云：“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”。同是以烛泪而喻情人之眼泪，而杜牧此诗，乃与小美人长夜相聚，故乃诗中有我之境。良宵苦短，儿女情长，其诗之情真、景真、意真、表心声，发至情。其生动之刻画，其意蕴之自然，其声调之铿锵，其惜别之深情，均感人至深！且一气呵成，吟其诗，思其人，想不到当年那“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名”的小杜，还会对一位荳蔻年华的歌妓，如斯暗恋，不愧为一代之风流才子。

第三节 节奏的安排

根据古代诗歌之吟唱，一般都是以“平声长”“仄声短”为法则。至于声音之抑扬顿挫，则须视诗歌之内容；或激昂慷慨，或雄壮豪迈，或喜怒哀乐，或淡雅清新，其吟唱之声调，应配合感情及诗情作巧妙之安排，恰当之发挥。至于朗诵之节奏，如唐诗之七言绝句或律诗，除以平声长仄声短之法外，一般都以句读法二二三以朗诵之，则其节奏感明矣。兹略举唐诗七绝两首，藉作节奏之探讨。并举徐诗两首，试作节奏之安排。

《泊秦淮》 杜牧

烟笼 — 寒水 — 月笼沙 —
夜泊 — 秦淮 — 近酒家 —
商女 — 不知 — 亡国恨 —
隔江 — 犹唱 — 后庭花 —

《乌衣巷》 刘禹锡

朱雀 — 桥边 — 野草花 —
乌衣 — 巷口 — 夕阳斜 —
旧时 — 王谢 — 堂前燕 —
飞入 — 寻常 — 百姓家 —

《滬杭车中》 徐志摩

匆 — 匆 — 匆 — 催 — 催 — 催 —
一卷烟 — 一片山 — 几点云彩 —
一道水 — 一条桥 — 一支橹声 —
一林松 — 一丛竹 — 红叶纷纷 —
艳色的 — 田野 — 艳色的 — 秋景 —
梦境似的 — 分明 — 模糊 — 消隐 —
催 — 催 — 催 — 是车轮 — 还是光明 —
催老了 — 秋容 — 催老了 — 人生 —

《沙扬娜拉》（赠日本女郎）徐志摩

最是那一低头的温柔——
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞——
道一声珍重道一声珍重——
那一声珍重里有甜蜜的忧愁——
沙扬娜拉——

《月下雷峰塔影》徐志摩

我送你一个雷峰塔影——
满天稠密的黑云与白云——
我送你一个雷峰塔顶——
明月泻影在热眠的波心——

深深的黑夜依依的塔影——
团团的月彩纤纤的波鳞——
假如你我荡一支无遮的小艇——
假如你我创一个完全的梦境——

第四节 细腻刻画心理活动，用动作体现心理历程

对于此节，为了要探索徐志摩其如何细腻地刻画心理活动，最直接的
是从其诗歌精品集中逐首细寻，举出那些细腻刻画的诗句，藉以佐证。

《问谁》

问谁？呵，这光阴的播弄
向谁去声诉，
在这冻沉沉的深夜，凄风
吹拂她的新墓？……………

一个星芒下的黑影凄迷——
留连着一个新墓！

问谁……我不敢怆呼，怕惊扰
这墓底的清淳；
我俯身，我伸手向她搂抱一
啊，这半潮润的新坟！

这惨人的旷野无有边沿，
远处有村火星星，
丛林中有鸱鸢在悍辩一
此地有伤心，只影！

这黑夜，深沉的，环抱着大地；
笼罩着你与我一
你，静凄凄的安眠在墓底；
我，在迷醉里摩挲！……………

风凄凄，夜沉沉，旷野丛林，鸱鸢悍鸣！远村灯火，隻影新坟，长夜厮守，伤心欲绝。究竟墓中人是誰？让志摩如斯痴恋。

根据志摩在《欧游漫录》中曾记载说：“我此次到欧洲来，倒像是做清明来的”。他曾上过许多著名作家及名诗人之墓，并曾专赴芳丹卜罗上曼殊斐儿之墓，故敢肯定墓中人必是英国著名女诗人，亦是绝代佳丽之曼殊斐儿。

志摩与曼殊斐儿仅有一面之缘，且只作二十分钟之亲切交谈，便对这位才貌双绝的女诗人敬爱万分！奈何仅隔数月，这位美若天仙的才女竟因病而魂归天国，使志摩为之痛惜不已！曾往墓宫凭吊，以慰芳魂。此诗乃夜吊芳冢，将思慕之情，细腻刻画至淋漓尽致，那风流浪漫的潇洒情怀，既令人惊叹，又令人羡慕不已！足见世间那精神恋爱的伟大，乃常人所永难理解者。

《沙扬娜拉》赠日本女郎 徐志摩

诗人徐志摩以其灵秀的诗气，充沛的情感暨敏锐的眼神，在将别美丽的日本女郎时，在女郎含羞地低头的那一霎那间，就捕捉到女郎那天性的温柔高雅，女郎的天生丽质，在诗人的眼中化作一朵圣洁的水莲花，不胜娇羞地玉立于凉风之中，临别依依，但闻女郎轻启朱唇，向诗人说一声珍重。诗人即可从这一声珍重里，听出女郎心中有无限甜蜜的忧愁感！这一声珍重道别的“沙扬娜拉”！

仅于临别时那日本女郎既礼貌而又温柔地一低头作揖，就被诗人细腻地刻画入诗篇之中，不但能体会女郎之绝世芳姿及多情，尚且还能仿佛闻到那香远益清的莲花气息。诗人含蓄与韵味，仅寥寥数语，即能使人玩味无穷，诚清新绝妙之新诗佳作。 附原诗：

最是那低头的温柔 / 像一朵水莲花不胜凉风的娇羞
道一声珍重 / 道一声珍重 / 那一声珍重里有甜蜜的忧愁—
沙扬娜拉！^[67] (p65)

在志摩的四行小诗中，要以《沙扬娜拉》的协韵，最符合旧体诗的绝句。因最后一句乃重复着“诗题”其余四句纯属绝句的写法。其起韵之“柔”次韵之“羞”末韵之“愁”皆属（十一尤）韵。且其第三句末字，亦用仄声字，颇似绝诗之体裁。只是将每行之字数拉长些，使之由绝句蜕化为新诗而已。若将此诗缩成七言，并保留其原诗的风韵及用辞，藉作对比，亦必有一番之情趣！

兹试以七言绝句之体而赋之：

低头霎那最温柔 / 风吻水莲不胜羞
无奈一声珍重语 / 半含甜蜜半忧愁！

像这样以浓缩的笔法，将志摩那极富性灵的新诗作品，变为一首旧体诗之绝句。新旧对照，回环诵读，其间情韵，亦足令人为之会心一笑！

[67] 项宇. 徐志摩精品集 [M]. 贵阳：贵州人民出版社， 2002.