

结语

在世界上的不同角落、不同状况与时间的条件下各有自己的问题，除了对我们人类有巨大影响的自然灾难以外，对我们人类有着更强大的损害力的是由我们人类自己造出来的灾难，例如从战争的破坏，导致经济萧条与政局动荡，使得我们的地球家园混乱肮脏，使得人们难以幸福地生活。为了唤回我们的亮静世界，文学发挥了它们的作用。

文学作为社会现象的一种表征，常见的现实主义作品以底层文学为主，底层文学一般会被批评于描述审视缺少，缺少文学性，语言缺乏审美，那就是不肯定，现实主义作品的肯定在于它的作用是反映社会的真实，受到读者的赞扬的现实主义作品，必定具有浓厚的真实性。《骆驼祥子》从登刊以来就为众多的读者所喜爱，同时也受到许多批评家与语文教育家的欣赏，并作为典范的白话文学作品选入语文教材，特别是选入中学语文教材之中。在泰国的文坛上《判决》也跟《骆驼祥子》同样地被欣赏，受到读者的喜爱，也被选入初中的语文教材。这些现象就证明了两部小说的作用。

《骆驼祥子》与《判决》老舍与查·勾吉迪两位作者主要提出的问题是个人与社会的问题。按照让·雅各·卢梭的理论“人性本善但被社会染成恶劣”，祥子与发被罪恶的社会所吞噬，个人的社会抗拒着他们，他们就无法生存，个人无法反抗社会。在缺乏正义和自由的社会里，个人的独立仅是美丽的梦幻而已，不论祥子的三次落泊、祥子的爱情故事（她与虎妞的结合，小福子的毁灭）、祥子不能实现的梦想，还是因流言蜚语而导致的发的悲惨命运，都可以很明显地看出《骆驼祥子》与《判决》的主题都是个人与社会的存在的问题。通过两部生动的作品就会明显的看出反映社会与改善社会是两位作者的共同主要目标。

可以说祥子与发的人生就等于两部悲剧；难于拥有幸福、被压迫、被剥削、被人们轻视、困苦、磨难、委屈的一生的生活，而且最后还发现自己人生丢去了生存的意义，全空白，因此给他们带来心理的折磨，于是消失了生存的目标。虽然这两个苦命的主人公具有相同的苦难，相似的问题，但因为他们的故事发生在不同的背景，不同的时间，不同的文化，所以祥子与发的悲剧根源既有不同既有相同。

《骆驼祥子》的主要题材都有反映底层平民生活的作用，引起社会对底层人民的同情，减少人与人之间的互相伤害，提醒我们意识到我们的人性。根据祥子的身世与命运，小说明显地向社会揭示了当时北平的真实问题。作品真实反映了旧中国城市底层市民的苦难生活，揭示吃人社会的不公道问题。这一过程中，所经历的精神毁灭促使我们了解人性的弱点，从文化视角小说揭露了城市文明的腐化与毒化，最后还告诉我们已注定的命运是逃不出的也是不可否认的这一哲理。

《判决》的核心是“别轻易地判断别人”。发的悲惨故事揭示了人们从来不察觉的问题，《判决》里的残酷社会是人们的黑暗人性造出来的，由于偏见的思想而造出中伤的流言蜚语，人们的偏见产生的不公正的判决把发推上绝路。这问题确实一直被掩盖，所以《判决》的人性黑暗，人与人之间的伤害的被揭示，使人们意识到了人性的危险性，必定对社会中的人，尤其是底层人民或者我们社会的弱者有肯定的作用，看过《判决》的人们的意识上必定充满对弱者的同情，尽量避免用偏见来判断他人。发的堕落与祥子的精神毁灭同样的与社会的现代化有紧密的关系，泰国农村的现代化也跟北平一样掩盖了现代化与文明化的腐蚀与毒化，《判决》也同样地告诉人们命运是人们不能反抗的东西，怎样对待命运是两位作家留给读者思考的问题。

总的来说两位作者主要提出的问题是个人与社会的问题，可以很明显地看出《骆驼祥子》与《判决》的主题都是个人与社会中所存在的问题。个人与社会的关系的现象我们通常总结成哲学，由抽象的哲理来解释形象，但不能否认抽象的哲理本来就难于理解，所以小说就把难于理解的哲学变为更好理解与更吸引关注的工具，通过这两部的价值的展现，就证明了《骆驼祥子》与《判决》的现实主义小说的作用。

参考文献

- [1] 阿塔斯啼·啼窟窿幕昂. 查·勾吉迪文学作品中的存在主义哲学研究[D]. 清迈:清迈大学, 2000.
- [2] 查·勾吉迪. 腰刀[M], 曼谷: 吼呐出版社, 2007.
- [3] 查·勾吉迪. 判决[M], 曼谷: 吼呐出版社, 2008.
- [4] 邓文珍、李新泉. 判决泰国社会人生的悲歌[Z]. 四川: 西南民族学院学报哲学社会科学版, 2001.
- [5] 郭立波. 论《骆驼祥子》中老舍的温厚情怀[Z]. 山东: 山西广播电视大学学报, 2008.
- [6] Hideki Hiramutsu. 大江健三郎与查·勾吉迪文学作品中的存在主义之比较研究[D]. 曼谷: 朱拉隆功大学, 2000.
- [7] 杰达纳·纳卡瓦查拉. 二十五年东盟文学奖[M]. 曼谷: 泰国文学公会, 1994.
- [8] 金菊花. 跨越国界的小市民意识与小市民形象《骆驼祥子》与《浊流》之比较研究[D]. 吉林: 延边大学, 2004.
- [9] 金香花. 《骆驼祥子》与《浊流》之比较研[D]. 吉林: 延边大学, 朝鲜-韩国学学院, 2007.
- [10] 老舍. 骆驼祥子[M]. 北京: 人民文学出版社, 2000.
- [11] 林朝霞. 从《骆驼祥子》看老舍批判资本主义的文化意义[Z]. 文艺理论与批评, 2008.
- [12] 林远. 浅析老舍作品《骆驼祥子》中的虎妞形象[Z]. 浙江: 浙江省瑞安市马屿镇第一中学, 2002.
- [13] 栾文化. 泰国文学史[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 1997.
- [14] 嘎腊批娜·卡马栓. 失败的审美: 袞特·咖斯与查·勾吉迪的小说之比较研究[D]. 曼谷: 朱拉隆功大学, 1997.
- [15] 苏奎. 土地·车·城市再读《骆驼祥子》[Z]. 名篇咀华, 2008.
- [16] 素度萨来·帕纳突马格莫拉. 二十五年东盟文学奖[M]曼谷: 泰国文学公会, 1994.

[17] 吴怀斌、曾广灿.老舍研究资料（下）[M].北京：北京十月文艺出版社，1985.

[18] 曾广灿、吴怀斌.老舍研究资料（上）[M].北京：北京十月文艺出版社，1985.

[19] 曾祥玲.《无名的裘德》与《骆驼祥子》之比较研究[D].吉林：吉林大学，2004.

[20] 朱勇.对《骆驼祥子》中祥子悲剧命运的深度探析[Z].湖南：湖南冶金职业技术学院学报，2008.



后记

随着论文的最终完成，情不自禁地想起这一年里完成论文期间的一次次徘徊，一次次绝望，为自己的无能有过懊恼，有过悲叹，对于刚学汉语的学生来说用汉语写作非常困难，但在鼓励，支持我的他们的关怀下，我的论文最终就完成了。首先，要感谢我的导师毛翰教授，他学识渊博、师德高尚。毛翰教授的幽默、宽容大度、无私的关怀，使我深为感动，以谢师恩。感谢我的同事，巩俐老师和戴韵老师，他们一直关心着我的生活和学习，他们的许多观点给了我很大启发，本文的许多观点也直接来自于我们之间的讨论，还帮我修改写作，“巩俐、戴韵太感谢你们了啊！”。感谢同学们，尤其吴倩雯同学，他们都给了我巨大的鼓励！论文完成过程中，同学们互相鼓励，互相帮助，互相分享资源，探讨论文，这一切都印下了在我心里。感谢 Miss Umpika Sawaswong 我的好朋友，感谢她为我所作的一切。最后，感谢我的母亲“妈如果没有您的支持，我就没有今天，谢谢您！”。

李玉良

2010年3月

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล ศิริลักษณ์ ลีลาพันธุ์ไพบูลย์
วัน เดือน ปี เกิด 17 กรกฎาคม 2517
ที่อยู่ปัจจุบัน 1/35 หมู่ 2 ต.บ้านสวน อ.เมือง จ.ชลบุรี

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2530 ประถมศึกษา โรงเรียนประภัสสรวิทยา จ.ชลบุรี
พ.ศ.2536 มัธยมศึกษา โรงเรียนชลกันยานุกูล จ.ชลบุรี
พ.ศ.2540 ปริญญาตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

พ.ศ.๒๕๓๖-

พ.ศ.2553 ปริญญาโท คณะศิลปศาสตร์ สาขาวรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. 2553 ครูสอนภาษาจีนโรงเรียนวุฒิวินิตยา