

第二章 曾心微型小说的现实题材

曾心微型小说中的题材丰富多样，多取材于泰华社会，这和作者作为华人在华人圈的敏感度有着重要关系，他是医生也是作家，既能用手把脉，探出病因，使用中医方法替人医治身体疾病，也能用自己的尖锐的文笔探究社会弊病，揭露社会问题。他的取材上多是自己的所见所闻和亲身感悟，现实的关注和敏感是他写作的动力和灵感源泉。

曾心的微型小说现实感强，取材于现实，反映多种社会问题，深刻批判丑恶和积极弘扬正义与美好品德。他微型小说的现实题材主要分为四大类：社会题材、经济题材、家庭题材和教育题材。社会题材主要是揭示当今泰华社会及泰国整个社会出现的不良社会现象，道德尺度的沦陷等问题，以及中泰人民友好往来等；经济题材主要是着眼于经济危机席卷下泰国普通民众生活的各种变化和贫富差距的扩大，以及人性丑恶的凸显；家庭问题则主要关注当今社会养老问题严峻、子女孝道沉沦、老年孤独无依寂寞成病和新出现的家庭信任危机等现实状态；

教育题材主要是反映泰国华文教育的开禁史和新时代华文教育的“星星之火”。

曾心四十篇微型小说中主要是这四种现实题材，但并不是每一篇微型小说都只是属于一种题材，有的微型小说就是同属于多种题材，反映着多种社会问题的。如《头一遭》不仅反映着泰华社会中泰中两国民间友好互访亲如一家的现状，也有如今中国强大、泰国社会金融危机下突出的经济问题。

第一节 社会题材

曾心微型小说的社会题材主要有《头一遭》、《捐躯》、《寂寞病》、《如意的选择》、《巷口转弯处》、《一块小小的青草地》、《社会的眼睛》、《古董》、《好好先生传》、《品茗谈天》、《三个手指头》、《一张照片的风波》、《断臂》、《老店主》、《土地》、《复明》等。

一、赞美高尚品德、宣扬人性之美

《头一遭》讲述了一位阔别泰国五十年、越洋到中国参加抗日战争的将领汉平，回泰国探亲的故事。文章中轻描淡写了兄弟两人亲如手足的关系：在中国动乱期间，汉祥还两次晓行夜宿到江西“干校”探望汉平。出人意料的是汉平来泰，并未见到哥哥，几次打电话都未通，直到深夜汉祥女儿才接到电话，并说不知道父母去哪里了。汉平生疑，深夜探访，一再追问才知道弟弟生意失败，已经逃到外面躲债去了，慷慨的汉平最终拿出自己的钱，帮助汉祥解除了危机。这篇文章反映了泰中两国民间亲如一家、血肉相连的关系，赞美了人间真情的温暖，同时也反映出，中国经济的发展，两国友好互助的情形，以前只见泰国帮助中国，如今见到中国亲戚拿钱来泰国还是“头一遭”。

《捐躯》是一篇赞美人间无私奉献的良好美德微型小说。小说中心人物玛妮老师虽未曾出现，只在大家口耳相传中，但却可见其伟大与善良，从侧面展现主人公的形象。玛妮老师立下遗嘱，死后要将遗体捐献给医院，“生时，躯壳只是灵魂的寄宿。死时，我自愿把身躯捐赠给医院，以求灵魂得到安息！”这是一位高尚的老师，不在乎个人的得失，让人肃然起敬。而玛妮老师是“死于拯救溺水的学生”，这个“一头白发，清瘦的脸，嵌着一双炯炯有神的黑眼睛，流露出慈爱、博学、期待的眼神”的玛妮老师便在读者脑海里挥之不去了，值得我们去思考她期待什么，也就是作者采取这个题材要表达的是什么，笔者认为宣扬像玛妮老师一样的人间的真、善、美与无私奉献。

《如意的选择》讲述的是“我”与一位年轻人之间的“巧遇”的故事。作者构造巧妙的情节，让人感觉“柳暗花明又一村”。原来乐于助人、不求索取的年轻人正是自己女儿的“如意郎君”，这可能是“打着灯笼找不着”的，做父母的

能不赞同吗？作者选取这样一个题材，是为了赞颂社会美德，宣扬人性光辉。

《巷口转弯处》讲述的是两车过道，互相谦让的故事，在谦让中展示社会的微妙变化和歌颂“部长”高尚品德。官与民之间关系的处理和冲突的解决，遵循什么样的原则和尺度，值得思考。本文便提供了一个很好的例子。文末，陈医师的精彩点评：“这位前民代部长，在人生大转弯处，在人格上还不会越轨，他可能依然会当民代，依然会当部长。”

《一块小小的青草地》是一篇赞美人间真情、表达社会责任的微型小说。郑经理不仅对故友关爱有加，还为她临终前的“愿望”——一块小小的青草地，而积极努力，可以说是有情有义，值得称赞。

《好好先生传》描写的是一位以“好好”为口头禅的男子的故事。小说简述了他一生的主要经历，刻画了一位血肉鲜明、貌似随波逐流而又看淡一切、不计得失的“大好人”。“好好先生”永远有理由地做好的人、好的事，值得社会的弘扬和赞美。

《复明》通过一个长相丑陋的“刘三”帮助“盲女”，最后两个人恋爱、结婚、生子，直至使盲女重见光明的故事，赞美主人公“刘三”善良无私、有爱心的品格。

二、揭示老年城市寂寞病

《寂寞病》讲述的是一位医生幕钟给李太太“谈话”治病的故事。丈夫去世、大儿子与洋妻子回美国、女儿出嫁后的李太太感觉自己身体不好，而医生探脉后，脉象正常，“药可服，也可不服”，因为这是一种现代社会上层老年人的流行病。这篇微型小说揭示了现代社会老年人的现实问题：寂寞成病，百无聊赖，没有倾诉的对象。

《品茗谈天》讲述的一位患有老年寂寞病的退休老人孤独寂寞、无以倾诉的故事。说是对妻子内疚才去坟前陪妻子“聊天”，其实也就是老年寂寞的缘故，故友拜访，居然以拥抱之礼相待，可见一斑。

三、披露盗窃严重、道德滑坡

《社会的眼睛》是一篇扬善惩恶、抨击纵容丑恶势力者的文章。文中，坤发的车丢了，在无意间遇到了偷车的人，“裸条伯”的正直与勇敢，成为作者所言

“来自星星点点而不寻常的社会眼睛”，这是作者正面褒扬的；偷盗成风、守车者与偷车者沆瀣一气。民众中“裸条嫂”一样不乏纵容丑恶势力者，这是作者要抨击的。

《古董》一文短小精妙，寥寥数笔，将故事的几十年的跨度巧妙带过：雄财请几位好友小聚，与朋友鉴赏父亲三十年前遗留下的“古董”，而懂古董的D君却想起四十年前家中失窃的隋唐鎏金“四不像”，怎么会“落”到这里。巧合的事件让我们猜摸不透故事的真相和接下来的结局，文章的巧妙正在于此。

《老店主》讲述的是一个诚实守信、善良淳朴的泰国老人的故事。如今泰国社会的偷窃问题严重，诚实善良的老人只能蒙冤受难，然而，这个老人却很固执，坚守祖上的“规矩”——从不欠人钱，让文中的“我”感动不已。作者通过此题材赞扬了善良、淳朴的品性，也在侧面讽刺社会的不良习气。

四、反映泰华社会中泰文化交融

《三个手指头》讲述的是一位老中医的晚年生活。坚持行医、弘扬传统中医的“朱半仙”到死都未能找到自己的接班人，他只能做“孤独的勇士”，坚持到了最后一刻，他的精神值得歌颂、令人敬佩，他是作者所赞美的宣扬中医国粹的“孤独的勇士”。

《一张照片的风波》讲述的是中国大陆游客赶赴泰国旅游的“连锁反应”。妻子对于丈夫与“人妖”的亲密接触引发争吵，丈夫无奈只好让妻子现场感受，以化解矛盾，最后妻子充分理解了“人妖”的美。这篇微型小说，反映的主题是中泰人民的友好交往加深，但同时也还存在着一些意识上的“盲点”，作者在中泰两国都生活过，深谙此道，故选此题材。

《土地》讲述的是一位台湾的朋友的去世，安排他的遗体并完成遗愿的故事。“李国土”突然告亡，没有留下遗嘱，而在他的自传体书中看到他的遗愿，他是一个爱乡的人，作者选取这种题材，是为了表达社会上落叶归根的这种归属感和民族认同感。

第二节 经济题材

经济问题最能凸显人性的善恶美丑，扩大或拉近人与人之间的距离，反映出人情冷暖和世态炎凉。经济题材主要有《老泪》、《躲债》、《一桶水》、《丧礼上的陌生人》、《断臂》、《老店主》等。它主要分为以下两类。

一、金钱本位与家庭经济纠纷

《老泪》讲述的是老店主“陈伍”在自己暮年的凄惨生活，经济问题导致了父子间的矛盾与冲突，批判了金钱本位、孝道沉沦的现实。“陈伍”在将家业交给儿子打理之时，儿子与媳妇都很孝顺，而后渐渐因为“陈伍”在钱柜拿钱买烟酒而发生变化，儿子的理由是经济竞争大、赚钱难，到最后落得“陈伍”孤独终老的结局。

《丧礼上的陌生人》是一篇批判金钱本位、道德缺失的微型小说。双方共事一夫，而法律上陌生的妻子和生活上相濡以沫的妻子截然不同的表现，彰显出两种人对经济利益与骨肉亲情的抉择，文章深化了批判金钱本位的主题。

二、经济危机下人性之美与化解矛盾之法

《躲债》是一篇赞美人性之美的作品。面对经济危机的重创、一夜之间破产倒闭、债台高筑的现实，两位主人公“顺通”和“通财”都只能外出躲债，本来“通财”作为债主是不会“善罢甘休”的，而在了解“顺通”的悲惨境遇后，“通财”良心不安，双方“化敌为友”，体现了人性的善良一面。

《一桶水》揭示了经济萧条下“阿贵”面对矛盾凸显，如何化解的问题。经济的萧条犹如燥热的天气，带来了各种不安和不稳定因素，人与人之间不能相互理解，冲突发生后，是选择“冲动”还是“克制”，“阿贵”让自己冷静的做法正是作者所提倡的。

《断臂》讲述了经济危机的背景下劳苦大众“假乞丐”变成“真乞丐”的过程，赞扬了敢与黑恶势力斗争的精神，揭示了金融危机下失业者苦不堪言的情景。

“假乞丐”本是工人，在经济不景气的情况下失业，只能装独臂做乞丐，维持家口，而见义勇为的他却在与歹徒的斗争中失去手臂，成为了“真正的独臂”，成为了“真正的乞丐”，反映出时代造成的戏剧性的悲哀。

第三节 家庭题材

家庭题材主要有《蓝眼睛》、《钥匙》、《寂寞病》、《如意的选择》、《老泪》、《漏水》、《伏线》、《盯线》、《生日》、《老两口》、《流血》、《丧礼上的陌生人》、《家规》、《家庭内部》、《啊！人心》、《走山巴》等。

《老泪》和《钥匙》也可以说是作者鞭策不孝之子的姊妹篇。老店主“陈伍”的逆子夫妇，孝道丧尽，完全成了拜金奴，把父子亲情丢弃，变成了赤裸裸的金钱关系，最后竟然把老爸送到养老院。“辛辛苦苦”一生的陈伍“老泪纵横”的悲苦面容，是对不孝子的血泪控诉；而《钥匙》中的李伯的“凄凉悲哀”的哭声，更令人震怒。在世俗人眼里，钥匙，乃财权的象征。李伯的九把钥匙中，已有八把“分给前妻的孩子”，自己仅剩的一把，被李伯骂为“老娼”的妻子也“吵着要”，李伯不给，她就“赌气回娘家了”。李伯面对着自家妻离子散的悲惨局面，面临自己孑然一身、孤苦伶仃的境地，他声泪俱下地呼喊：“这把钥匙再让出去，今后谁能来养活我呢？”这句话告诉人们，那八把钥匙的瓜分者，只知争夺李伯的家财，却不赡养老人，更不知孝敬老人，李伯明知今后将无依无靠，他怎能不悲痛万分地放声大哭？他又怎能不死死保住最后一把钥匙呢？《钥匙》与《老泪》两篇小说，可谓异曲同工，通过陈伍交老店和李伯交钥匙的真实描述，有力地揭露了家庭伦理道德已经荡然无存，父子、夫妇之间，已经毫无亲情，只有冷酷的金钱关系。作者通过这两篇作品，把笔锋直刺泰国老年社会的一个症结即财产继承问题，控告了不孝之子不尽孝道的行径，把不孝之子的忤逆的丑恶嘴脸暴露在光天化日之下。《老两口》、《生日》、《窟》三篇作品，也都是直斥不孝子丧尽孝道之作，作者把老无所养，乃至死去三天，仍无人料理后事的惨不忍睹的种种残酷现实，展现于读者面前。这三篇作品，人物不同，情节各异，但是，与前面的《寂寞病》、《品茗天下》、《老泪》、《钥匙》都有着共同的思想倾向，具有共同的真实性的艺术魅力。作品对老年社会痼疾的关注、剖析，对许多老年人晚年不幸遭遇的同情、关爱，对不肖子孙丧尽天良的愤怒、鞭挞，都溢于其著作的字里行间。这些作品，连在一起研读，就不但能看到老年社会微缩景观的全貌，而且，还能从中悟出造成种种社会弊病的病根所在。这正是来源于曾心微型小说的深刻

性的特点。^[1]

《蓝眼睛》既是家庭题材也可以算是社会题材。在家庭方面，泰国的华人社会受西方的影响日益严重，“现在情人眼里已经没有国家的界限了”，夫妇俩越担心的越是就要来到的，终于儿子找到了一个洋媳妇，可是出人意料的是洋媳妇有着“一颗固执的中国心”，在经过老两口的认真考验，得到了许可；作为社会题材，也可以反映出泰华社会在受西方的影响严重，老一辈的观念已经逐渐被取代，开放式的思想在蔓延的现实。

《钥匙》是一篇批判金钱本位、亲情淡薄文章。文中，“李伯”是一个无可奈何、被“妻子”胁迫的老人，只能在发功之时发泄自己的苦楚，死守自己的唯一的经济支柱——最后一把“钥匙”。

《漏水》讲述的是家庭中，夫妻间摩擦在所难免、如何避免与化解矛盾的生活之道。繁忙和琐碎困扰着都市的人们，互相体谅、各自主动才能很好的解决家庭内部的问题。

《伏线》是一篇批判孝道沉沦、人性缺失的文章。所谓“上梁不正下梁歪”，家庭对个人的影响极其重要，文中“小虎”的不孝行为在他小时候说要把椰子壳留给以后用的那一刻就已经埋下“伏线”了，让李嫂始料未及的是她也会有那么一天。文章用“李嫂”悲惨的结局暗示“孝道存亡、父母有责”、“上梁不正下梁歪”的道理。

《盯线》揭露了现代都市年轻一代家庭婚姻生活的“不信任”的一面。妻子给丈夫送“大哥大”，却只是为了能安排一个“盯线”，看住自己的丈夫。

《生日》是一篇批判孝道沉沦、金钱至上的微型小说。儿女们记不起父亲的生日、只记得向老父亲索要，亲情关系变成赤裸裸的金钱关系，不能不让老人伤心难过，反映出家庭的不幸和社会的悲哀。

《老两口》讲述的是老两口千方百计送儿子去美国留学，自己过着艰苦的日子，而儿子却并不体谅父母，逃避自己的责任，自私自利、毫无人性，最终演化成一个家庭的悲剧。这篇微型小说以悲痛结局强烈地谴责了孝道的沉沦、家庭关系冷漠的社会阴暗面。

[1]曾心. 蓝眼睛——初论曾心的微型小说（李润新）. 泰国：时代论坛出版社，2002. 112

《流血》赞美了母女间的真情，也在侧面谴责了不负家庭责任的人。年幼的女儿两次纯真、满怀关心的问话深深打动读者，倍感温馨。

《家规》讲述的是新旧两代间的代沟和价值观念的冲突。父亲认为“家规”不能破坏，不应该积恶和杀生，而儿子却只认为赚大钱便是对的、唯利是图。到底是父亲“顽固不化”还是儿子“数典忘祖”，这类家庭意见分歧值得深刻思考。

《家庭内部》是一篇反映家庭关系的微型小说。小说中的人物之间关系复杂，中心人物“我”与妻子、女儿、佣人之间的关系不言自明。我对妻子了如指掌，总有一套对付的办法，唯独在她与女儿发生矛盾时束手无策；我对女儿虽然体谅，但也看似很少关心与沟通，心中总有道无形的墙；而与佣人，可以用“暧昧”来形容。意料之外的是家庭内部的一个决定让“我”醒悟，也是对世人的一种警醒。

《啊！人心》是一篇赞美血肉亲情和坚强品质的文章。女孩虽然失去双手，失去父爱，却不忘父亲的教育，顽强的练习，最终赢得了肯定和赞美。这篇文章表达了对生活的热爱和家庭亲情的思考。

《走山巴》赞美了热爱生活、相互理解、融洽的家庭生活。生活所迫，丈夫不得不在外奔波；面对外面的流言蜚语，妻子“心宽体胖”。最终夫妻和谐，融洽，作者赞美这种对家庭的热爱和忠诚。

《丧礼上的陌生人》在一个侧面也反映出在泰华社会重男轻女、“继承香火”的中华传统思想。丈夫瞒着结发妻子，在外面“金屋藏娇”并“名正言顺”，造成了最后的闹剧——利益至上盖过了骨肉情亲。

第四节 教育题材

教育题材主要有《三愣》、《互考》、《种子》、《墨宝》、《三杯酒》、《李嫂》、《第一百零一例》等。

《三愣》讲述的是一个卑微的小人物多样的性格和对“华文教育”的热衷。长相丑陋、“吝啬”的陈亚牛在对待华文教育上的热情和奉献精神令人钦佩，陈亚牛的上台讲话也表达了“上一代人”的不幸和华校复办给“下一代人”的希望。

《互考》讲述的是祖孙三代面对“长城到底有多长”的一个探讨，最终学过

中国文化的孙女揭晓答案的故事。三代人各有各的故事，他们热爱故国，有很强的归属感，而前两代人都无法实现自己学习中华文化的梦想，值得欣慰的是如今华教盛行，终于可以把希望寄托在孙女的身上了。这篇文章从侧面反映泰国华人热爱故国的强烈感情和华教的“星星之火”。

《种子》是一篇反映了泰国华人执着的“中国心”和泰华两国水乳交融的主题。“胖妈妈”年纪虽大，却坚持学汉语，执着之心，难能可贵；而李老师两代人都坚持到泰国传播汉语，传播中泰友好的“希望种子”。

《墨宝》反映的是对于中国书法艺术的一种浅薄的认识，对于中国文化的误解问题。孤芳自赏者不会理解别人为何不对自己进行赞美，对于高雅的书法艺术，是需要一定的鉴别能力才能“明察秋毫”的。

《三杯酒》讲述的泰国华人在中国申奥成功后的一系列表现：为申奥成功欣喜骄傲，为参观北京奥运“开源节流”，为去北京全家老少学习汉语，为祖国的强大等共饮三杯酒等。这些都反映出华人社会的现状，广大华人也有热爱祖国的方式，他们对会对祖国强大表示由衷的祝愿和感到无比自豪。

《李嫂》讲述了一位年过六旬的“李嫂”对汉语的学习热情、对中国的一片赤诚之心。不仅不在意年纪、不耻下问，还要求家中晚辈学习汉语，这种对华文教育的热爱之心，无不为人折服和称赞。

《第一百零一例》揭示了当今社会文学剽窃的阴暗面。文学剽窃屡见不鲜，新上任的编辑工作马虎，也不善于学习，老编辑见多识广，执着于自己的文化事业，具有一双“慧眼”。这篇文章不仅揭露了华文创作界存在剽窃现象的严重问题，也反映国际上华文领域之间的接轨不完善、文化断层现象凸显和地域间华文交流不畅的问题。