

第三章 泰华农民小说所反映的农村社会城市化的问题

上个世纪 90 年代泰国社会和经济进入转型时期，那时西方文化普及各个国家，包括泰国在内。现代化的思想亦来自西方，同时对泰国社会产生了巨大的变动。虽然现代化使得泰国经济向前迈进一步，但是也使得部分社会和文化明显得被吞噬和改变。除此之外，促进现代化思想开始扩大农村世界，根深蒂固，对于农村生活方式有着极大的影响。

这项的变化使得泰华农村题材作家关注，继而在小说著作上反映出农村生活方式受到现代化的冲击。因此，泰华农村题材小说后来常常展现出这些变动，如：农村社会的改变，农民进城打工，社会对农村农人的漠视，同时并提出某些建议。

第一节 现代化的渗透：农村的改变

在现代时代全球化的浪潮里，发展的追求，资本主义的逻辑，开始成为全球各个国家的最大意识形态。泰国社会也随着世界的浪流动，提倡了“发展主义”，提倡“资本主义”。但是，这些现代化的浪潮对宁静偏僻的泰国农村社会的各层面产生怎样的影响？是好坏？这都是近年来许多泰华农村题材作家的关注点，且在其作品中反映并加以论述。

一、发展的逻辑

发展对一个国家的前进是个非常重要的事，尤其在全球化的现代时代里。因此，当今追求发展成为泰国的基本目标，衍化为发展主义。泰国政府对全国各地进行实行了各种发展计划与措施，尤其对那些病症的农村社会。于是，各种发展的逻辑慢慢进入偏僻的农村社会。但是这些发展的逻辑对农村社会真正好吗？这使泰华作家在其农村题材小说里不时加以探讨。

发展农村最具体的方法之一是发展交通。交通的发展把城市和农村连接起来。当交通直通农村社会了，可以和外界联络，它的结果是使得那些农村人们的日长生活改变。同时，也使的农村社会产生了巨大的变动。这都在一些泰华农村题材小说里得到反映，如：饶公桥《煲猪脚与叉烧肉》，《路与车子》等。

《煲猪脚与叉烧肉》中描写交通发展的到来，把城市与农村连接起来，一

天一天改变了农村人们的生活方式：“政府在山芭之间、县与县之间开辟了很多道路，说是着力发展农村经济也好，便利征剿也好，接着而来的现象，乡村间摩托车渐渐多起来，相反的，脚踏车的人却一天一天减少了下去。” [1] (P156)

交通的发展名义上仿佛是给农村社会经济上与生活上带来更美好、更舒畅的未来。但是，交通的发展对农村社会真的好吗？作者饶公桥对此不那么乐观，并反映在其作品中。作者描写着经济上的真正受利者不是他们农民，而是那些销售车辆的商人与总公司。作品中经营销售摩托车店的老陈日益富裕，他有时因卖出的成绩很好，所以被夸奖，免费去日本游玩。相反，农民却日益贫穷。老陈对“我”说：

“你看，自有摩托车以后，那些有十块八块胶片的也驱车出来卖；青年人骑着摩托车横冲直撞，威风凛凛……你以为他们真的富有了吗？哈！哈！没有钱便出利借，把田契地据去抵押，去作分期付款……有摩托车，威风是威风，爽快是爽快，但日见日穷了！” [2] (P157)

这里显然反映出作者对农村社会城市化的趋向不那么乐观，揭露了它农村现代化金玉其外，败絮其中的残酷现实。

同样，《路与车子》也描写僻壤的挽巴村子将要有一条通廊西咁叻（此处为市镇）的公路了。当这个消息宣传于整个村落。孩子们欣喜若狂，滔滔不绝地谈论汽车的样子和行驶的情形。大人也喋喋不休地谈论此事。对他们农民来说这是个喜事。挽巴村里的村人如巴攀、丘汶等都认为：“如果我们这里通廊西咁叻有一条更好的路，就是以牛车和人走总会比较方便得多。” [3] (P349) 以前需费三四点钟，整天来回往返廊西咁叻，如果有了公路不到半个钟头就可以到达；雨季里，不幸有人病了，不再要辛辛苦苦地抬着病人跋涉十多公里的荒路至咁叻求医；“他们都想象这条路可让他们自由的来往，是多么理想的啊！” [4] (P350)；“我们这里不再是穷乡僻壤啦！” [5] (P349) 作者通过描写挽巴村子村人的辩论，表现了交通的发展给偏僻村子带来了繁荣与幸福，给乡村人们生活带来了很大的方便与提高。

作者又接着描写这条公路果然给挽巴村子人们生活带来很大的利益。然

[1] 许静华编. 泰华短篇小说集 [M]. 泰华写作人协会出版, 1989.

[2] 许静华编. 泰华短篇小说集 [M]. 泰华写作人协会出版, 1989.

[3] 犁青主编. 文学世界：泰华文学—东南亚华文文学系列 [M]. 香港汇信出版社, 1991.

[4] 犁青主编. 文学世界：泰华文学—东南亚华文文学系列 [M]. 香港汇信出版社, 1991.

[5] 犁青主编. 文学世界：泰华文学—东南亚华文文学系列 [M]. 香港汇信出版社, 1991.

而，本作品也描写村里富人威猜也利用此事之便讨村民的便宜。本村里只有他一个人占有车辆，所以本村人们都必须向他租车，每人来回征付十铢，才能搭着他的车子进市。本作品藉此表现发展的到来产生了各种利益，也产生了各种弊害如坏人，引起了坏人的恶劣思想和行为。而这些坏人如威猜都利用着变化之便来讨农人的便宜。这就是发展的代价，它有了积极的一面，也有了消极的另一面。

还有，《咆哮森林》亦展示了各种现代化发展的脚步已经到达了宁静的农村社会，如公路的建设，工厂的营业等：

“沉重的拖拉机、掘泥机、起重机迟滞运行的声浪，震动了整个静穆的边陲农村。这一处于群山中间盆地的村落，从来就不曾见过如此庞大的机械，何况那绕村而过的通道，只是坚硬的红土，所以当这一队机械车辆慢慢驶进时，沿途驻足而观的居民，都怀疑他们能不能顺利通过。” [1] (P158)

作者对农村社会里发展脚步的到来表达了中立的态度，揭示了发展有两个不同的角度。作者有意地把作品中的本村人们的意见分为两派。一方面的农人认为：“这是这里人民的福气，村农人人都有副业，收入增加，不必全依赖农作过活了。最低限度他们希望生活得舒服一点，吃得好一点，能像城镇上人民一样，能享受现代的物质，不要像现在一样，连电灯还无法享用。” [2] (P158) 另一方面则认为：“他们怕一旦真的开发了，他们保持了很久的宁静朴素的生活方式，会遭外来风气破坏，良好淳厚的民俗可能一扫而空。他们就见过数百公里外的新兴市镇，以前当地人民的生活方式，就和他们一样，但一旦外界物事浸入，他们固有的风俗习惯就无法保持了。有些青年男女不愿继续从事农作，纷纷走出农村，投入混沌的所谓工业社会，更有一些走入邪途，结果是遗恨终生。” [3] (P158-159)

由此可见发展脚步的到来的利与弊，正面及负面，同时，也可以表现出不管这些发展的到来或好或坏都给农村社会与农民造成了很大的影响。本作品接着也表现不管农村人民对这些发展的到来有怎样的态度。但是，他们对此却无法抵抗的，因为它既然来了，所以只好顺受其伟大的震动。本小说写：“现在的步伐已到了他们的门前了。走过的开发队伍，隆隆的机械车声，不但震撼

[1] 陈博文. 陈博文短篇小说自选集 [M]. 八音出版社, 1996.

[2] 陈博文. 陈博文短篇小说自选集 [M]. 八音出版社, 1996.

[3] 陈博文. 陈博文短篇小说自选集 [M]. 八音出版社, 1996.

每一个村民的心，也震动了沉睡的大地。” [1] (P172)

同时，本作品也表现随着现代化浪潮的到来，也带来了一些不正面的人们，这也是发展脚步的一个消极面。本作品描写来到本村建设工厂的人流中，有一些不正面的人们藉此时机之变乱，来偷偷盗伐林木。幸好，本村人乃攻对这批人产生了怀疑，最后召集同村人们，把这些坏人驱赶出去。作者藉此展现出在现代化的混乱浪潮里，当然会出现一些不正面的人们利用时间之便，趁机之便，顺利己心，讨好自己的便宜，损害社会的利益，而居于现代化浪潮中心的农民应该对此事加以预备、关心，才能应付现代化的混乱浪潮，保护自己及本社会的利益。

最后，本作品也展示现代的技术也慢慢进入了偏僻的农村社会的现象。作品中描写村里已存有电台。这可说是现代进入农村的一个标记。但是，这种现代的进入对农人是否好？本作品又写着，乃攻常常很注意电台广播新闻，增强了新知识，增长对城乡现状的异同，国家政府的政令，国际的各种动态等。由此，可以反映出现代化的进入的另一个积极面。

二、资本主义的笼罩

在现代化的浪潮里，除了现在发展脚步不断地进入农村社会之外，还有现代资本主义也随之渗透而来。“至 90 年代起，资本主义在泰国社会非常发达，造成了当时房地产业的热炒。这个结果使得经济资本主义制度寻求从自然资源中追求利益，是它其中的一个途经。从这种现象的产生，明显呈现出在这段时间趁机买卖土地而从中获得利益的方式。有消息传出，广泛的收购土地来进行各种事业。这些影射出资本主义雄厚的力量与各商业从农人手中夺取土地、山林、水。” [2] (P25) 资本主义因此进入了宁静的农村社会，而结果必然是把农村社会的崩解。这都在泰华农村题材里得到反映，如梦凌《在希望的田野上》、《一念之错》、陈博文《大地之变》、林文辉《冷月孤灯照渔家》等。

《在希望的田野上》与《一念之错》都表现出农民的后代想把自己占有的田地卖给一些资本家，为的是赚大笔钱的景象。《在希望的田地上》描写陈老头的儿子向其爸爸告诉要把家里的土地给卖，拿着大笔钱。《一念之错》也同样描写全叔的儿子向他恳求把胶园给卖掉。这两部作品都反映出资本主义的步伐已经进入了农村社会，尤其渗近了青年一代的农人子孙。由此也可见，农村社会的崩塌仿佛近在眼前。

[1] 陈博文. 陈博文短篇小说自选集 [M]. 八音出版社, 1996.

[2] Chulalongkorn University Social Research Institute. Land Policies for Rural Development Seminar's Documentation about Agricultural Land Crisis and Problem Solving's Solution [Z]. Chulalongkorn University Social Research Institute, 2000. (泰文)

《冷月孤灯照渔家》与《大地之变》也有比较充分的反映。《冷月孤灯照渔家》描写了一家渔夫以前住在一个鱼多易捕的下流河边的地方，但是因为这片地被一些资本家看中了，说什么景色优美，可供人垂钓游河，要大事兴建临河新村，因此千方百计赶走他们。虽然他们从没有打算要搬走，更不知要搬向那里去？但是，在一个黑夜里，他的家竟不明不白的烧了起来，一切都烧光了。最后他们一家人只好迁移到别的又狭，鱼又少的河道旁，致使他们一家人的生活一天比一天地更加困难。这反映出现代资本主义的渗透于农村社会，对农人来说并不是好事，而是迫使他们走进绝路，使他们本就困难、贫穷，更加困难、贫穷。同时，另一方面也表现出资本家的恶劣，正如前章所述的狠毒头家们，为了自己的利益，不择手段地损害、迫害农人们。

同样，《大地之变》里也展示了小农人们在这种资本主义的冲击下给他们带来的重大打击，使他们毫无立锥之地。作品里描写仓全与其作农邻居，因为房地业的发展，所以地主的儿子舍素察为了赚大批钱，想把他爸爸的田地收回来兴建豪华堂皇“东京翠林家园”的建筑出卖。为了实行其计划，素察引用了个个不正当的手段，欺骗了其父亲，又欺骗了善良的仓全与其同事，最后致使仓全与其同事不但失去养活的田地，并变成无家可归。

本作品也展现出资本主义的浪潮对农村与农人产生的影响，农村社会与农人濒临绝路。本作品描写：“时代逐渐发展变异，京都范围的不断扩大，终于侵蚀这一片肥沃田园，米仓谷坞将逐步消失而变成高楼大厦；”^[1](P5-6)“尤其是当此由农业转入工业年代，农人的命运，也只有日趋淘汰之一途。”^[2](P12)

同时，作者对农民们在现代资本主义的冲击下的以后生活忧心忡忡。“尤其是他们一朝离开这片田地，就像鱼跳上陆一样，不但无以为生，简直只有等死。”^[3](P8)由此，读者不难看见，农人们在现代化的世界里，只有以悲剧收场的命运。作者对社会里这种不合理的现象感到痛心疾首，不支持泰国在农业社会牺牲的基础上而发展下去，表达作者对农业的重视。本作品将仓全的思想和盘托出：“好好的良田不种稻米，却拿来建屋，这是什么道理？”^[4](14-15)。作者藉此向社会提出这种不合理、不公平，以牺牲农民的利益为代价的社会发展趋向的问题。

最后，本小说中也展现了现代化进程中贫富差距拉大的不公平现实。本作

[1] 司马攻编. 陈博文文集 [M]. 鹭江出版社, 1998.

[2] 司马攻编. 陈博文文集 [M]. 鹭江出版社, 1998.

[3] 司马攻编. 陈博文文集 [M]. 鹭江出版社, 1998.

[4] 司马攻编. 陈博文文集 [M]. 鹭江出版社, 1998.

品中描写那些来购买“京东翠林家园”住宅的城市人都是“居在华屋，出有香车之辈，可是他们反都为买屋而忙，至于真正需要寻找居屋的人，却很少在这种豪华场合露面，这也就是这个矛盾社会的特别表征吧！”^[1](P8-9)与仑全和他的同事将要失去自己唯一的住所相比，农人则是当今最需要买屋子的人，但他们竟然连保护自己所有的住所也无能为力。这反映出现代时代里贫富之差依旧，尤其城市人与农人贫富之差，甚至更扩大。

本作品以这样一段为结尾：“为什么住着很大屋子的富人，还要建房子干什么？为什么买房子的都是有屋居住的人？为什么他住在这间破屋子，还要被人赶走？”^[2](P15)这是现代时代带给农民人们的悲剧，为无辜的农人向社会提问、呐喊这些不平等的想象，以及不合理的社会发展的轨道。

三、道德的堕落

自 21 世纪初起，在泰华文坛上，出现了不少以农民为坏人的泰华农村题材小说，展现了农民性格与道德已堕落变坏的画面，如：毛草《世界无恨》（2008），陈忠奇《好肉喂狗》（2004）、《刁辣“女斗牛”》（2007）等。这些作品均描写农民一方不再全是受害者，被欺负者，不如同前一章所述从来受到了狠毒的头家及恶劣的官员，而是变成了向别人或者其他农人进行欺骗或伤害的凶狠人物。

《世界无恨》中描写着我二哥受到了其邻居的欺骗，让我二哥在菜园里喷射土油^[3]，以免害虫的损害，最后使我二哥满园的青菜都枯萎了，痛心无限。由此可见，作品反映出了农民自私毒计的恶劣行为。《好肉喂狗》也描写一对农民夫妇，因为想占领着其母亲所有的田地，每天渴望母亲尽快断气。其母亲卧病在床，他们俩非常喜悦，常常到来窥察其母亲几时要断气，偷走了其金钱与积蓄，最后甚至进行谋杀其母亲，以枕头压住其母亲的口鼻。本作品藉此表现出现代农村人到底多凶狠恶毒，他们只顾得金钱财务，以金钱财物为上帝，为了达到目的，甚至杀害恩深如大海的母亲，也不感到罪疚。又如，《刁辣“女斗牛”》亦描绘一位乡村美妇假装为一个温柔虚弱的姑娘，但这不过是披着羊皮的老虎，最后从狡猾老爷阿陈的身上骗走了十万铢。由此可见，现代的乡村妇女不如昔日那么纯正、优良，而是比那些狡猾的老爷们更可怕、更厉害。

这种画面的描绘在往昔的泰华农村题材小说不曾出现，昔日的此类泰华小说都描写农人的善良、忠实，从来只受着别人尤其狠毒的头家与恶劣的官员的

[1] 司马攻编. 陈博文文集 [M]. 鹭江出版社, 1998.

[2] 司马攻编. 陈博文文集 [M]. 鹭江出版社, 1998.

[3] 土油：火水

损害，不曾伤害、欺骗别人。近年来泰华作家所描写农民坠落变坏的性格与道德，由此可以不难看见，在现代化、城市化浪潮的冲击下，不但大大地改变了整个农村社会，农民们的生活方式，还改变了部分农村人们的优美品格，把善良的人们变成恶毒的人们，真是一种令人感叹的恶劣现实。

四、小结

上面所提到的小说，显示了现代化的系统改变了农村社会的情形，农村生活已面目全非。作者在作品中除了表现出现代化的正面，它促进发展了社会，另一面却描述现代化对农村社会及农人的负面，如：现代主义已吞噬了农村社会，资本主义逐步扫荡农村社会，农人的善良心已逐渐消失等。

第二节 离开农村，进城打工

农民常常面临着自然灾害、头家的剥削，政治的压迫等冲击，生活充满艰苦与困难，甚至致使他们走进绝路。然而，在现代时代里，随着泰国经济的进一步发展，社会的深刻转型，城市的快速广阔，好像带给农村人一个微小的存在的希望与更美好生活的可能性。因此，出现了一个特殊的现象——农人进城打工的潮流。

在泰华农民题材文坛上，有诸多小说，如：巴尔《逃荒》，林文辉《赤贫儿女》、《金银树》，毛草《医不好的病》、《生活在东北线上》，陈博文《何不归去》，陈忠奇《独立娼寮》等，都展现出农人人物经不起家乡的各种困苦与打击，最后进城打工的景象。

如：《逃荒》非常充分地展示大部分农人离开农村，进城打工的想象。本作品描写：“要是以前，路人一定对这些衣衫褴褛，扶老携幼的逃荒人投以惊异的目光。但现在，整个孔敬府城里逃荒的人比比皆是，路人对此也就习以为常见怪不怪了。”^[1](P15)这十分明显地表现出农村人大量流入城市生活、工作的画面。

一、农村的衰败

虽然有不少泰华农村题材小说描写在现代城市化的时代里，农人尤其青年男女大量逃离乡村，进城打工求生的现象，如：巴尔《逃荒》描写乃玛的家乡里，许多人都去逃荒，进闪烁的城市碰个气，乃玛一家最后也同样逃离家乡的困境，投入城市；林文辉《赤贫儿女》描述我的村庄里的许多农人们因受不了种种残酷现实的冲击，包括作品的“我”，我姐姐，我爱人，我爱人的弟弟，为

[1]巴尔. 绘制钞票的人——巴尔短篇小说集 [M]. 友谊出版公司, 1983.

了改善生活，将其年老的父母，幼小的弟妹留在了后面，走进了梦想的城市。这种类似的描写在不少泰华农民题材小说里常常出现，如毛草《医不好的病》、《生活在东北线上》，林文辉《金银树》，陈博文《何不归去》，陈忠奇《独立娼寮》等小说，它们全都暗示给予读者感到农村社会将衰败的趋向。

然而，真正直接描写农村社会衰败的景象与气氛的泰华小说少之又少。以上所述的小说大多都只是简简单单地述说主人公与其同村人都一样投入繁华的城市，把描写的重点都放于这些农人们走进城市后有怎样的结果，没有具体地描写大量农人涌入城市后农村社会有怎样的状态。

唯一比较充分展现出农村社会里农人们大量进城打工以求生后的衰败状况就是毛草《生活在东北线上》。本作品的开头就直接描写农人大量涌入城市打工后农村衰败的现实：“难怪有两百多万个东北佬子涌进京华求生去。两百多万人中大多数是姿色姣好的少女与身强体壮的青年。年纪老迈的父母与未通人事的小孩子守候着干燥的家园。”^{[1](P1)}“全个村庄中一百几十人，现在只剩下六七十人，几乎全部是老年人与小孩子……。”^{[2](P11)}农村社会里只剩下不几个老头与小孩子，守着一片荒凉干裂的土地，可以让读者感觉到农村社会在现代城市化的时代里将横跨的一种社会问题。本作者也接着描写：“本村白天只有麻雀八哥的叫声，公鸡的干啼声，夜里到处蛙鸣和昆虫的哀唱。”^{[3](P16)}这多么深挚动人地展现农村社会凄凉残缺的景象，所剩下的只有晚虫的悲啼，让读者不禁想到农村已到了黑暗的绝路，同时也抒发了作者对衰败乡村的哀伤。

二、梦想的城市

人们总会把城市与农村来进行比较。城市那么发展，那么文明，公共设施那么齐全，经济那么发达，什么什么都齐备等种种美好的看法都传播于宁静偏僻的农村社会。于是，居住在农村的穷苦农民把巨大闪烁的城市视为美好的地方。他们生活上愈遭遇着各种困苦，他们愈梦想着美好的大城市。结果就是逃离农村，投入城市。

因此，读者常常看见在不少此类小说，如《灾难》、《逃荒》都以农村人们进城打工，改善生活的单纯梦想为他们生存的最后一段路为结尾。还有不少小说在描写农人进城打工的经历，同时也反映出农人抱着改善生活走进城市的单纯梦想的景象。这种题材在许多泰华农村题材小说，如《赤贫儿女》，《逃荒》，《何不归去》，《金银树》，《医不好的病》等都得到反映。

[1] 叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[2] 叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[3] 叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

《赤贫儿女》中叙述着：“本村里，经常有一些从城里来招收工人的人，常常游说城市工作如何如何的容易，如何如何的好。村里部分少女受不了天灾的折磨，又经不起他们的引诱，便到城里去工作了。” [1] (P75) 最后，“我”也和其他同村人一样逃离家乡，投身于“五花八门的大熔炉——京都。” [2] (P77)

《金银树》也通过胶农人物王春、李青与林忠的对话，反映出农人梦想的美好城市，是他们农人们能得到更理想的生活的地方。本作品描写王春与李青向林忠说：“胶园生活凄苦，干脆把他抛弃，转向都市发展吧！” [3] (P89)，“要发展，就进都市去侥幸吧！” [4] (P90)。

同样，《何不归去》里也类似地表现出农村社会里存有对城市有非常美好的看法。本作品描写着：“从前常听人们说大京都就是天堂，满街都是银纸，有本事就随手可得。” [5] (P47) 因此，抱着这种意见的愿望的一家人才逃离家乡的困难，走进梦想的城市。

还有，《医不好的病》亦表现出农人对城市抱着有多大的美好希望，城市不仅是前进者的愿望，还是贫苦等后人的寄托与希望。本作品描写“我”的女病人的老爸妈，将其女儿送进城市里生活、打工，“像其他有女儿的家庭一样，希望女儿在繁华的城市赚到很多很多的钞票，寄回东北老家。” [6] (P39)

最后，《逃荒》最充分地体现出城市在农人们的眼睛里到底有多么高的地位，反映出城市是农人们生存的依赖、希望与推动力。本作品描写着：“远处城市的灯光闪闪烁烁，犹如夜空中的繁星。孩子们瞪着小眼，好奇地、充满希望地凝视着这灯光，在他们幼小的心灵里似乎已经感到那灯光带来的温柔，那灯光带来的饭食。这灯光鼓舞着他们，给他们带来了力量。几个孩子眼巴巴地望着远处的灯光，迟滞的步履变成有力的大步，阿旺尾随在急步的哥哥们身后已经是小跑了。” [7] (P14)

以上的小说均非常深刻地体现出农村人们对城市到底有多高、多美好的评价与看法，读者不难于看到城市们则是他们农人理想的乌托邦似的，使贫困的农人们仿佛意味着生活的机会和希望。在不断遭遇种种困难的冲击下，他们之所以抱着这些梦想似的愿望走进城市。

[1] 叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[2] 叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[3] 叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[4] 叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[5] 陈博文. 宝石臂环 [M]. 八音出版社, 2000.

[6] 叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[7] 巴尔. 绘制钞票的人——巴尔短篇小说集 [M]. 友谊出版公司, 1983.

三、陷阱的城市

以上的泰华农民题材小说都表现了农人人物抱着生活的愿望走进闪烁的城市。但他们最后有怎样的结果？是否事事如意？是否在城市出人头地？然而，事实并非如意，泰华农村题材小说大部分都表现，这些来自农村的农人们进城后所获得却是辛酸、绝望和耻辱，反映了农人们在城市里陷入着艰苦和困难的生存境地，如毛草《医不好的病》，林文辉《赤贫儿女》、《金银树》，巴尔《逃荒》，陈博文《何不归去》，陈忠奇《独立娼寮》，《当夜念起了魔咒》，《医不好的病》等小说。

《逃荒》描写乃玛一进大城，望着广大的城市，心中不禁反复回荡着：“人生地疏，何处栖身？何处觅食？”^[1](P15)本作品接着描写，最后，乃玛只好投宿寺庙，暂时解决了栖身的问题。最后，本作品以描写这样一段为作品的结尾：“他望着这若大的城市，这来去匆匆的人流、车流，不知该向何处去才好，他不知所措了，……紧紧腰带，迈着大步，走进人流中……。”^[2](P16)这些景象的描写暗示着一种失望，表现了逃离农村进城求生的农人们并没有从城市得到最初的希望。虽然本作品没有直接表示农人进城最后有怎样的结果，但是由此的描写可以让读者感觉到他们农村人在广大的城市里将不会有好的结尾，暗示着农村人的困境就由此开始。

《金银树》里也描写满怀希望进城打工的胶农王春，最后因生意失败，把他拖倒了，只好回家乡。本作品虽然没有直接描写农人们在城市里生活到底如何困难，但是由此可以让读者想象到他们农人在城市里的生活一定不如他们以前所想象那么美好、前进。

《赤贫儿女》比较充分地描写农人们进城后有怎样的结果。本作品反映出农人们在城市里只好从事着脏、累、险的工作，做着城市人不想干而看不起的低贱事业，拿着最低价的工资。男的只能当卑贱的劳动工人，女的只能当卑贱的妓女。他们总是受着城市人的扣押，“男人被人蔑视，女人被人侮辱”^[3](P79)。这就是他们坠入城市陷阱后的悲惨命运。

本作品描写“我”进城后只有做过低贱劳动工作，如米砮雇工，挑草席木椅叫卖、货车的工人等，因为城市人们嫌我土头土脑，无口才。他曾在一个星期内，才吃六次饭。他最后在一家工厂捐红葱头包。每天，从早上捐到深夜，没有星期天和假日。病时，也不能停工、休息，因为在他们城市人不管人家死

[1]巴尔. 绘制钞票的人——巴尔短篇小说集 [M]. 友谊出版公司, 1983.

[2]巴尔. 绘制钞票的人——巴尔短篇小说集 [M]. 友谊出版公司, 1983.

[3]叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

活，只有狠狠地催促他们农村人工作。而所得来的月薪只不过一千五百铢而已。同时，本作品也描写“我”的爱人任知与姐姐和阿矮走进大城市后，做着表面装笑背后痛苦，忍受着社会的谴责，为男人服务的妓女。而他们所能做的，“只是互相可怜，能互相倾诉心底的万顷痛苦而已” [1] (P79)。由此可见，他们这些农村人在城市里永远不能找到落脚之地，永远不能扬眉吐气，永远受着屈辱和痛苦。

同样，《独立娼寮》也类似地描写乡村女人抱着一份纯洁的心灵进城后，受着别人的蒙骗，最后踏入了妓女的世界。本作品描写娘莲被乃限诓骗到达曼谷之后，就被乃限以体力奸成他的妻子。一次又一次受着男人的侵犯，最后使娘莲无意地变成了服务男人泄欲的娼妓。

《医不好的病》也非常深刻地展示出农人为了逃离家乡的困境而进城打工，但这不过是像逃出了狼窝，又落入了虎口，逃出家乡的困难，又坠入了城市的陷阱。本作品描写一位妇女为了家人的生存而进城打工，踏入了妓女的黑暗世界，从此她的悲惨命运就开始。虽然自己染上了危险的性疾淋病，可是她却不能停止下来。本作品描述“我”对她生活状况非常同情，但是：“我又不能够叫她停止下来，她也是有血肉有生命的平凡底人，她需要生存下去；不是为她自己一个人，而是为了年纪老迈的父母及几个未能自立的弟妹。在干旱贫瘠的东北地方，父母与弟妹的生活完全寄托在她的身上。” [2] (P39) 这反映出她们农村妇女的悲惨命运是受命运所支配的，她们因家贫苦迫使离乡别井，进入妓院而不能离开的恶劣陷阱，同时，作者也以此表达了作者对妓女的同情与怜悯。

虽然她的病状已严重，至于生命的危险，但是她却还必须。本作品描写当“我”以良心向她劝告她要应该开始为自己与别人的安全着想。她无可奈何地向“我”感慨地说道：“我没有时间去想别人，我只想到后面几条等待养活的生命。就是这样，才使我有勇气活下去。” [3] (P39-40)。再次深刻地展示出她无选择的悲惨命运。

像她这样的农村妇女“被社会上的[客人]给压挤得麻木不仁，把自己当作一架赚钱的机器，无论是白天或晚上，只要有客人，机器就随时随地开动。” [4] (P41) 由此可见，她们不但身体上深受蹂躏，任由男人践踏，精神上也深受折磨，被当作无血无肉的机器，表现出她们的命运是如何悲惨、痛苦。

[1]叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[2]叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[3]叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[4]叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

最后本作品以描写一些城市男人从这些乡下妓女染上了性病，藉此衬托出农村妇女的悲哀。本作品描写着：“她为了生存而甘冒生命的危险，不能停止下来。其他的人呢？为了什么而甘愿去接受可怕的病菌？把健康与生命当作低价的东西。为什么？”^[1](P46)他们这些人虽然有选择，但他们却选择下地狱，但是她们却毫无选择，而要无可奈何地下地狱，更衬托出她们农村妇女的悲惨命运。

《何不归去》也非常充分地涉及此类题材。本作品描写乃三一家离开家乡的困苦进城求生，虽然在曼谷城市里当着起落货工人，建筑粗工人等繁重工作，但是他们一家人的生活还能过得去。然而，当经济风暴发作后，金融事业崩溃后，使大批工人变成失业游民。乃玛一家也同样进入失业漩涡，生活面临了穷途潦倒的阶段。而他们最后只好为城市里狡猾资本家与狠毒政治幕后人参加示威游行队伍赚了一些钱，暂时维持生活。由此，一则再次反映出农人在城市里只有当任着低贱的劳动工作，不能成为主人、立身；二则表现出农人为了逃离困境而走进城市，但在城市里他们依旧面临着各种风波，无法把生活改善，三则也展示出为了在城市生存，他们农人们甚至要将其尊严放到最低，卖出其权力，服务于只在乎自己利益的资本家。这全都是农人在城市的悲剧。

本作品还展现了农村人们与城市人在城市里有多大的生活水平之差：“人家酒楼吃菜馆，我们只有吞口涎，人家坐汽车，我们只跑脚皮。”^[2](P47)由此反映出农村人们在城市里只有当作着二等公民。

除此之外，还有一些作品还展现出农人们进城后，性格变坏，踏入不正道的景象，如《赤贫儿女》和《当夜念起了魔咒》等。

《赤贫儿女》描写一些农人在进城打工时，因其生活充满艰辛、苦难与受辱，常常在工余喝酒以解除疲劳、痛苦，有时也到妓院玩儿。这除了反映出农人在城市的痛苦，还展示出他们以不正当的行为来解除其烦恼，但这不过是他们农人跌入了城市社会的陷阱，是城市生活陷落成了他们。

《当夜念起了魔咒》比较充分地表现出农人进入广大的城市后，禁不起城市的诱惑，走入邪途，结果是遗恨终生。本作品描写，阿虎踏入曼谷后，禁不起环境和罪恶的诱惑，误入歧途，犯上了种种重案，如：抢窃、伤人、杀人等，后悔莫及，难以自拔，最后自杀告终这个世界。

四、小结

泰华农民题材作家非常全面地反映出农人们进城打工的问题的各个层面。

[1]叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[2]陈博文. 宝石臂环 [M]. 八音出版社, 2000.

一方面，展现了大部分农人逃离家乡，导致农村社会面临着跨倒的一种社会问题。另一方面反映出农村人们抱着对城市的各种美好愿望，离开家乡，投入城市，而最后竟发现自己不但不能真正地把生活改善，倒陷入了另一个艰辛困苦的生存处境的问题。

第三节 社会的忽视

有人说：农人就像“石头沙砾”一样^[1](P1)。石头沙砾到处都有，但在这世上没有价值。在一般人的看法里，石头沙砾是个无意义、无价值的东西，任由人践踏。实际上，会有几个人能深想到人类的文明都是建筑在这些无价值的石头沙砾之上的。农人也一样，存在泰国社会的每一个角落，是泰国社会结构中最重要的一环。泰国社会可说是建筑在农人的血汗和身躯上。然而，在大部分泰国人的眼里，农人却几乎无意义和无价值。尤其在当代现代化改革的潮流中，农人的价值和重要性被逐步减低，无论是政治、市民、甚至农人自己对此都已不再存有意义和重要性了。农人、农业与农村在现代泰或社会里成为极端无价值、无意义的现象形成了近年来泰华农村题材作家描写的对象。

一、政治方面

有的人认为泰国农村社会是体现了国家的病态。但是，政治官方对于此不那么重视，采取忽视或者不适当地施行措施来清理农村社会的病状，反而比较重视促进城市里的发展。因此，不少泰华农村题材小说皆揭露了泰国政治方面对农村社会的忽视，如：刘扬《心血》，陈博文《咆哮森林》、《何不归去》、《大地之变》等小说。

《心血》里展现出政府官方对促进农人生活与业务的措施的不真诚与无效，反而这些措施却有益于那些富有的头家。本作品描写：“三年前[泰国促进乳牛业务机构]，在空威限铃县成立购乳中心，大力指导，支持当地民众饲养乳牛。”^[2](P341)本计划显然要促进农人的业务。但是，从这本计划得到利益的不是贫穷的农人，而是富有的头家。本作品描写头家甘兰旺第一批响应，他现在已有了十多头乳牛。但是，普通农人如仑是连一头牛也都没有，只好为甘兰旺照顾其乳牛。而政府所提供的支援，如兽医、医药等都归于甘兰旺。

《咆哮森林》也描写本村人们居然发现有一批甲良人侵犯泰国境地，闯进本村农人的森林及自然资源。但是本村人们却只好自己去对付。本作品描写乃

[1] Samutkupt, Suriya. *State, Capitalism, and Isan Peasantry in the Globalization Era* [M]. Nakhonratchasima: Suranaree University of Technology Press, 1995.

[2] 犁青主编. 文学世界：泰华文学—东南亚华文文学系列 [M]，香港汇信出版社，1991.

攻这样向村民说道：“假如我们现在到府里报告，他们要开会、要研究调查，要派调人员，等到他们来，甲良人已把田庄建好了。” [1] (P162) 这反映出官方政府的举步从来非常缓慢，不紧凑、无效，没给予农人们的现实状态加以重视，不能提供给农人们安全与信任感，因此，农人们只好互相照料、互相保护。

同样，本作品也描写本村的森林再次受到坏人偷砍伐林木，农人们也只好自己去对付。虽然本作品没有直接述说，但根据本作品此前所述的理由，难于让读者明白，如果等着政府官方的支援，他们森林的大部分可能消失于这些坏人的手里。然而，当他们众乡民已赶走了这批偷砍伐林木的坏人，到当地官府报案，带职官上山没收各种机械，拍摄盗伐林木现场，可是盗伐林木的主犯从犯，却无法捉到。由此可见，官方政府无力无能地保护和照料他们偏僻的农村人们。

然而，问题不仅于此，本作品还写着，那些偷砍伐林木的坏人临走时，因机械无法搬走，让他们乡下人拿到物证，但是盗匪头目还自信地认为这些机械可以慢慢再由有权势老板取回。这除了展现出官方政府举步的不透明与不可靠之外，还反映出一些政府官员不但不保护、照料农人们，反而帮助，甚至怂恿那些盗匪，来迫害农村社会，伤害农人生活所依靠的自然资源。由此可见，政府官方对农村社会的不理不睬的态度。

还有，《大地之变》也同样展现出政治官方从来对农人如何生活，保护农人权力没有采取任何措施，尤其在现代化时代里，对农人的生活有很大的影响，也都没有正确的措施，反映出政治官方对农人的生存的不重视。本作品描写泰国政府只采取促进泰国的发展，要把泰国从农业转入工业的社会。但是，对于受此影响最深的农人们，却没有采取任何措施，来保护他们。本作品写着农人们只好一起自己对付，互相帮助，而最后失败于这种潮流中的景象。

本作品还描写乃盛告诉仑全：“我们问过在‘庵坡’办事的亲戚，有什么办法可解救。他查看法律，就是没有保护佃户这一条，住屋被迫迁，可得到赔偿，地主讨回田地，没有例可依，一切只有凭地主的良心了。” [2] (P12) 由此可见，为何农人与农村社会被现代化潮流所抛弃，就是因为没有受到政府官方的任何重视。

本作品还感叹的在文中插道：“尤其是当此由农业转入工业的年代，农人的命运，也只有日趋淘汰之一途。然而泰国是以农立国，在此社会的结构形态逐渐转型中，实应该建立起一项新制度，以确保农人（不论是自耕农或佃农）

[1]陈博文. 陈博文短篇小说 [自选集] [M]. 八音出版社, 1996.

[2]司马攻编. 陈博文文集 [M]. 鹭江出版社, 1998.

的权益，不然占人口百分之八十五的农民，得不到适当的保障，任由拥有资财与地权者的予取予夺，总不是国家与民族之福。” [1] (P12) 这除了展现出作者对政府官方忽视于农人们的生存，而将导致他们随着现代的风浪逐渐凋谢的现象感到悲哀，以及为他们悲惨命运同情之外，还显示了农人们的死活从古至今在政治官方的眼里是无价值、无意义，不值得给以适当的保障，尤其在此时代里，农人们的命运愈来愈被遗弃，愈来愈淡薄。

最后，《何不归去》亦显现出在政治官方的眼中，他们农人则是棋中一兵一卒。本作品描写乃三蕾一家为资本家与政治幕后的人物游行示威，但一旦这些人物看见势不对，就立刻抛弃他们。本作品写乃坚皆这样感叹地向乃三蕾说道：“我们这批人马就像垃圾一般，给他们扫进垃圾桶了。” [2] (P50) 本作品还写乃三蕾家乡的民代，当他还没被选中，常常施些小惠给选民，希望选民投给他一票，但如果他已中选那时要见他一面比登天还难。由此，读者不难于看见，政治官方对农人们无真诚的心胸，只重视于利用他们农人，从他们农人身上掠夺利益，一旦无利用价值，他们农人就变成像垃圾一样，无价值、无意义。

二、市民方面

市民总是因占有更高的生活水平与教育，而以轻蔑不屑的眼光对待着农人们，忽视了农人们在社会的重要性，忽视了他们的真实。这全都在泰华农村题材小说里，如：陈博文《大地之变》，毛草《医不好的病》，林文辉《赤贫儿女》、《一手没公开资料》，陈忠奇《独立娼寮》等得到反映。

《大地之变》展现出农民与城市人地位之差，前方处于底层的地位，而城市人则处于高层的地位。本作品通过描写农人们对城市人与他们不同的辩论：“怎么不是，他们说红毛话，吃红毛菜，和我们不一样。” [3] (P7) 由此可见，依稀让读者体会到，农人与城市人身份上与心里上的距离。同时，本作品也通过描写仑全等十多人站在阶下，而市民素察与其妹妹站在家上沟通句话的景象，并描述仑全与其他农人“像听演说般仰首望着台阶上的贵人” [4] (P7)，反映出农人与城市的地位有多大的距离，农人在身份上与心里上总比市民人低贱。由此，读者也不难于明白，为何后来的作品中描写着这些城市人才忽视农人，对农人的生存狠狠的无情。

本作品也描写素察这样地向乃全与其他农人说明其收回田地的理由，就是

[1] 司马攻编. 陈博文文集 [M]. 鹭江出版社, 1998.

[2] 陈博文. 宝石臂环 [M]. 八音出版社, 2000.

[3] 司马攻编. 陈博文文集 [M]. 鹭江出版社, 1998.

[4] 司马攻编. 陈博文文集 [M]. 鹭江出版社, 1998.

因为在经济上，耕种收入已抵不上地价价值。这显然地显现出市民对农业的完全排斥，认为农业无意义、无价值的，而倾向于赞同现代化的行业。

作者亦在本作品反映出当时城市人对泰国转入工业年代偏于赞同的思想，认为是发展泰国之途；反之他们却认为农民社会是拖延泰国社会经济发展的原因。作者在作品中描写素察与其妹妹的思想，以这两位城市人代表了当时市民人的思想：“坤菩，这片田地我们每年最多收十多万，我们把它变成高楼大厦，其经济价值，增加不止百倍千倍，现在是国家开发时代，难道为了这佃户，我们就放弃这发展机会？”^[1] (P10)

同时，本作品还展现出市民为了自己的利益对农人的生存采取的不理不睬的态度。本作品描写素察以要另买田地，给他们耕种的诺言，欺骗农人们签上了同意搬走合约。但是，一旦农人们签上了同意合约，素察便对乃旺无情地说道：“让他们去等吧！签字清楚了！给他们一点钱，打发算了，他们怎样生活，跟我们无干了。”^[2] (P14) 而乃旺听此后，毫无反应，因为他已经完成了诱导农人签上同意合约的使命，关于农人后来怎样生活现在与他无关了。由此可见，在他们市民的眼中，农人们的生存是无意义与无情的，与他们无关的。

《赤贫儿女》直接地批展现出市民人们对这些农村人轻蔑不屑的态度，只以对他们农人状况的肤浅见闻，去指责他们农人的坏。本作品描写着：“社会上都有一种自以为是的眼光和同气连声的指责。说是我们贫瘠的东北或北部人，大部分没有贞操和廉耻，父母把女儿 [卖出]，只爱钱，不管儿女的死活。又指责我们那里出来的女子，大多出卖色相的。”^[3] (P79)

同时，本作品也直接批评市民人们虽然生活水准以及教育提高，心眼反而狭窄，只看人的外表，不看人内在的美，不分是非。本作品写道：

“但是，社会上聪明的人士多的是，为何不先从我们的生活环境里下见解呢？试想想：许多生长在大都市的优越人家子女，从小不曾受过苦，读到大学专科毕业出来，知识、才干比常人优胜十倍。大都嚷着找不到工作，失业者数以万计。那么我们出生在偏僻的农村，学问低，见识少。因穷苦所迫，洗掉牛粪就到陌生又复杂的大都市，样样陌生样样难，找工作不是比他们更可怜吗？不是更容易坠入陷阱吗？男人被人蔑视，女人被人侮辱。年轻的都难立足，难道要那班更老土的老者出来求乞吗？人是不能坐以待毙的，为了生存，只有应

[1]司马攻编. 陈博文文集 [M]. 鹭江出版社, 1998.

[2]司马攻编. 陈博文文集 [M]. 鹭江出版社, 1998.

[3]叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

景而生，才沦为有钱人的玩物……” [1] (P79)

农民是为家庭牺牲，走进城市谋生，将尊严放到最低，为城市人服务，但城市社会上的人们对待她的态度轻蔑与不屑。作品除了可以反映出他们农人的命运是多么的痛苦、多么的可怜，作者还藉此讽刺城市人的狭窄心胸，没有以中立之心，努力了解农人们真实而悲惨的现实状况，反而以微薄的了解去批评、指责别人，由此，读者不难于看见，这是市民人对农人真相状态的一种忽视。

然而，《赤贫儿女》、《医不好的病》，《一手没公开资料》与《独立娼寮》均展示出农村妇女进城后，陷入卖身的黑暗社会，是市民男人所塑造妓女悲惨的命运。妓女这种职业是因应男人的需要，提供男人服务，所以她们的存在对男人来说是必要的。两本小说都描写城市男人不管年轻人或者老人都找这些乡下妇女释放他们的“性欲”。所以对城市男人来说，《赤贫儿女》中我姐姐、任知和矮，《医不好的病》中我的妓女病人，《一手没公开资料》中本妓院中每一位妓女，以及《独立娼寮》中娘莲等妓女是极其重要。然而，这些作品都描写，由于她们的工作方式，市民包括这些城市男人，都以轻蔑不屑的目光与态度指责她们，说什么“道德沦落，令人伤感” [2] (P4)。这是作品反映出了一个矛盾而不公平的世界，谴责城市人只从单方面看问题，忽视了探讨事件的真实，并对引起这种妓女职业的男人提出无言的谴责。

三、农民方面

不但政府官方以及市民对农民与农村的忽视与排斥，连生为农人的人物对农业与农村社会也显现出不屑甚至排斥的态度。这是近年来一个特殊的现象。不少以农民为题材的泰华作家给予这个问题显出关注的目光，因此，近年来逐渐形成了描写农人对农业与农村的排斥的一个比较特殊的题材。这些作品如林文辉《金银树》、《一念之错》，饶公桥《煲猪脚与叉烧肉》，梦凌《在希望的田野上》等。

前一章已述说诸多泰华农村题材小说所反映出大量农人离开乡土进城打工的画面，虽然没有坦率的，但可以说，这是暗暗地展示了他们农人对农业、农村已感到失望与灰心，因此抛弃了农业、农村，向城市发展。

《金银树》比较直接地展现了农人对农业与农村轻蔑并排斥的态度。本作品写了李青、王春、忠妈这样向林忠劝告抛弃割胶农业，和他们一起向城市谋

[1]叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[2]林文辉. 一手没公开资料 [M]. 泰华文学出版社, 2000.

生：“我可不干！我也不想翻种，考虑怎么进都市谋生，才是实际的。” [1] (P91)，
“胶林生活凄苦，干脆把它抛弃，转向都市发展” [2] (P89)，以及“他们说得有
理，胶园已到绝望的地步。” [3] (P92)。本作品通过描写他们农人李青、王春、忠
妈的话，十分明显地展现出他们农人对农业、农村的完全排斥，认为农业、农
村无意义、无价值，不如城市。

还有，《煲猪脚与叉烧肉》描写农人虽然没有进城打工，但对农业已存有
憎恶与轻视的感情，而最后使他转行的反映。本作品描写老陈对其旧业胶农呈
现憎恶的态度，认为胶农是赚不到钱，总让人辛苦的事业，所以在本村转行去
开修整脚踏车的店，后来又转去开售卖摩托车的店。再次，反映出农人对农业
的忽视与排出，暗示在现代时代里农业趋向于消失的现象。

以上所述都展现出现代农人对农业与农村感到失望与排出。然而，《一念
之错》与《在希望的田野上》都展现出新一代的年轻农人对农业与农村的完全
排除，描写了农人的后代年轻人厌恶作农与呆在农村的景象。虽然两作品的年
轻人物振发及陈老头的儿子都依靠农业长大的，小时候都在胶园及田地过活。
但是，两本小说都描写不管《一念之错》的振发还是《在希望的田野上》的陈
老头的儿子长大后却嫌于农业、农村，忘了土地上的生活。他们都要转行转
业。因此，他们俩都要求其爸爸将胶园卖掉，拿大笔钱给他们去投资，创立公
司。这两部作品都以振发与陈老头的儿子代表了后代年轻的农人对农业与农村
的排斥。在他们新一代的眼睛里，农业的价值显然比不上商业（或者其他行
业）的。由此，也可以暗示农业与农村的悲剧结局。

四、小结

总之，现在农村社会被政治官方、市民、甚至农人自己漠视毫无不关，
在泰华农村题材小说有好几本注重此事，并在作品里淋漓尽致地反映出政治官
方的不重视农村社会，城市人不屑于农村，及农村人自己丧失对农业的信心希
望，甚至讨厌。同时，这些作品还展现出在现代浪潮的时代里，市民人和农人
开始看轻农村社会的价值及农业，农业、农村与农人在现代的世界里不再有价
值与前途了。

第四节 农村出路的建议

[1]叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[2]叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[3]叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

前面所述的泰华农村题材小说所反映的农村社会，不难于看得出，从古至今，农村社会是个充满问题与伤痕的社会。虽然大部分泰华小说只是反映出农村社会的各种问题与伤痕，让社会人体会问题在本社会如何的存在，没有给予任何解决的建议。然而，还有小部分小说除了体现农村社会的各种问题之外，同时也提出农村出路的建议，如：巴尔《沸腾大地》、林文辉《金银树》、《赤贫儿女》，刘扬《心血》，陈博文《开天辟地》、《何不归去》、《咆哮森林》等。

《金银树》、《心血》，及《何不归去》都提出农人最基本该要保持着坚忍不拔、坚强不屈的精神，而最后总会有更美好的日子为他们的出路。这些作品以其作品中的农人人物林忠、仑是及仑叻为例。

《金银树》描写林忠虽然周围的胶农人已逃离乡村，走进城市，而劝诱他们一起去，但林忠一直拒绝，坚决留在家乡干活。他还想把其胶园翻种，把废园变为乐园，以致以后割取更丰富的胶汁，虽然需要六七年的时间，更需要很大的功夫，但他从不灰心，因为他认为：“二三十年的穷日子都渡过，何怕六七年呢？”^[1](P91)。最后，望着满园棵棵苍翠荫凉、浑圆笔直的胶树的林忠，“脸上都充满七年辛劳的微笑。”^[2](P109)

《何不归去》也描述仑叻虽然周围的农人们如乃三蕾都早已进城打工，但仑叻却认为：“自己有这片土地，为什么不努力，却到空无所有的外地去奋斗。”^[3](P52)所以他决定死守在这片家园，坚强地要把这片土地搞好。作品描写他在家乡掘了小池储存雨水、抽取地底水，解决缺水问题，又在田头陇尾种植果树，保护水土，还养鱼养鸡养猪，数年勉勉强强的过日子。最后，他的田园竟出乎意料的美好与旺盛。

《心血》亦描绘仑是坚强地把别人已放弃援救的乳牛目莉买下来，而自己治疗看管它。作品描写了仑是如何到底坚忍不拔地要把目莉治好的景象。本作品描写仑是每天小心用旺搏^[4]为目莉搽擦、揉磨全身，用力拉开目莉的嘴巴，把米汤硬是灌进肚子里去，烧起柴火，为目莉驱赶蚊虫，以及自己睡在目莉身旁。经过了仑是的精心照料，目莉最后复发了，成为邻居最好的乳牛。

这三部作品都反映出农民的出路就是必须保持着坚忍不拔、坚强不屈的精神，才可以对付与战胜各种困难与现代化的冲击，以致拥有更美好的日子。

[1]叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[2]叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[3]陈博文. 宝石臂环 [M]. 八音出版社, 2000.

[4]旺搏：泰国的一种草药。

然而，虽然坚忍不拔、坚强不屈的精神是农民基本上的要求，但是农人们单是具有坚忍不拔、坚强不屈在这个悲凉的世界里可能不够对付种种困难。有不少泰华农村题材小说提出为的是农人们可以战胜这个悲凉的现实，还需要其他要素，如：政府官方的支援，同村人们的齐心协力，民间智慧的回顾，城市人的扶助，现代科学知识的引用，农村自给自足的计划等。

《赤贫儿女》中描写阿本听说政府方面，已对他们东北方提出整治方法方案，提倡绿化，使他好像看到了一线微小的希望——农村社会与农人们出路的微小希望。本作品描写阿本心中高兴的思想：“这样好的消息，仁知是否已知道？”^[1](P80)由此可见，政府官方的政策对农村社会与农民有多大的重要性。然而，本作品也体现问题并非那么简单，并提出除了就算绿化计划成功，还有其他问题还尚待政府官方的治疗。本作品这样以这一段描写阿本心中的忧患：“就是真能绿化成功，我们所抵押的家园和地契呢？仁知是否还像以前的仁知？”^[2](P80)

《金银树》比较明显地显示出政府的支援对农人与农村社会的出路有多大的影响力。本作品虽然展现了林忠以坚忍不拔、坚强不屈的精神奋斗而战胜苦难与现代化的打击。但是，本作品也体现出林忠可能不会得到胜利，如果缺乏了政治官方的支援。本作品描写阿本想翻种胶园的想法启发于政治官方所提的“扶助胶园翻种的方针”，提供给胶农翻种的知识与基金。该方针似乎给予林忠一线拥有更美好的日子的希望。因此，他决心不进城打工，不怕危难、困苦、长期地在家乡为其胶园战而胜之。

这两部作品都反映出政治官方的扶助方针对农村社会与农人们的出路有着不可忽视的重要性，换言之，政府的方针是治疗农村社会与农人们的病态与伤口的一个不可缺少的药物之一。

除此之外，同村人的齐心协力也是农村社会与农人们出路的一个重要因素。这在《开天辟地》、《沸腾大地》与《咆哮森林》均得到强调。《开天辟地》里通过描写本村人们一心一德地为经常发生山洪暴发的区域，开天辟地，奋力工作，掘的掘，搬的搬，而最后能把原始的荒山地变成肥沃的园田，能拥有更充满快乐、微笑的生活的景象，反映出为了解决农村社会与农人生活上的问题与困难，同村人们的齐心协力是不可缺少的一个重要因素。

《咆哮森林》里展现出本村人齐心协力地驱赶闯入本村山林的甲良人群以及趁时刻之乱来偷偷砍伐林木的坏人等画面。本作品的头部似乎强调农村年轻

[1]叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

[2]叶树勋主编. 赤贫儿女[M]. 大众印务局承印, 1990.

人齐心协力的合作，而忽视老一辈的协作。作品描写村里一些老太爷都很怕事，懒得动地做出任何动作，并劝说村里年轻人不要惹事。但是，后来读者才发现，这两项行动一定不会得到成功，如果缺少了一些老一辈如叔亮与伯清波的帮助与建议。这反映了同村人们无论老辈后辈的团结合作地与各种问题奋斗是需要性，以致能够维持农村社会与农人生活的安置。

《沸腾大地》也有类似的体现出农民人齐心协力的动作的景象。本作品描写莲花村人们因最后受不了了政府官员的压迫与剥削，而齐心协力地起义，和这些狠毒的官方人员反抗。虽然本作品没有直接表现莲花村人们起义后有怎样的结果，但从字里行间，读者可以感觉到事情的可能性。由此可见，作者强调以农人们的同心协力为其出路的态度。

还有，《心血》除了强调农民人保持着坚忍不拔，坚强不屈的精神之外，还提倡民间智慧。本作品描写牛儿目莉病得重，现代医生医药都无法治愈它。但仑是经过了奎抱所教导的民间医理，以各种花草药材如木坎、母拉碧、旺搏等精心医治牛儿目莉，最后能把牛儿目莉治好的景象。由此，不难看到，作者对民间智慧的赞赏，并提倡发挥农村社会与农人们回头采用民间智慧来解决问题。

另外，《开天辟地》中倡导现代科学的智慧与城市人的扶助。本作品描写一群城市知识分子有隆、邬莱、沛汶颂织等，农林大学毕业后，热诚地抱着能改良农村的理想来到农村社会，把所有学到的东西带到农村，把书中所学到的现代科学知识献给农村大众，帮助本村人们出主意解决山洪暴发的问题。显然，作者藉此反映了城市知识分子与现代科学的知识在解决农村社会与农人生活的问题上是不可缺少的部分。

最后，作者在《何不归去》里，作者提倡农人们坚忍不拔，坚强不屈的精神之外，还提议农村社会与农人们采用皇上特颁赐下的“农村自给自足计划”，排除了农村社会里的问题与农人生活上的苦难和贫困。本作品描写仑叻按照皇上的“农村自给自足计划”勤勤劳劳地落手改造其土地，除了像以前在田地上种稻米，还把其余土地种植其他果树、蔬菜，以保护水土，解决了水源不足的问题，又养鱼养鸡养猪。不几年，其田地充满了密密实实的各种果树，如：芒果、香蕉、菠萝蜜、木瓜，又有蹦蹦跳跳的活鱼、新鲜的鸡蛋、肥胖的猪儿。除了日常生活必需品，几乎随手拿来便得之外，其余的都可以拿去摆卖，赚钱。最后，仑叻的生活上有所改良与提高。本作品也描写回来拜访家乡的乃三蕾见此，决心在家乡过活，开始进行发展自己自给自足的计划，为其

田地下大工夫。最后，乃三蕾望着自己已呈欣欣向荣的园地，心中不由得欢畅。

显然，本作品提倡了皇上“农村自给自足计划”为农村社会与农人的出路，不仅能够解决了农村缺水，农人贫苦、农人低落生活水平、农人进城打工等问题，致使病状的农村变成充满希望与美好的社会，还给农人们带来了真正的幸福。

总之，从本节的叙说中，不难看到泰华农村题材小说对农村社会问题、农村出路的方法，而能提出建议解决方法的小说比较少。所建议实施的措施与方法也未能充分或者超过现实，且没有一致的方向。但所有一切作品所提出的出路，大部分皆可以显示出，只有一种因素来解决问题是不足够，必须有其他种种因素来促进，才能解决及维持农村与农人的延续下去。

结语

现代化的演进，对泰国农村社会的各个层面有着极大的影响。由此也改变了泰华农村题材小说作家的关注焦点，读者可以看出后来有关农村小说里描写题材的明显改变。

近年来出现大量泰华农村题材小说描写出现代化给农村社会带来极大的冲击，农村社会的思想及生活被现代化威胁，物欲横流，甚至农人本身亦如此，农民纷纷大量涌入城市。这个思想自此在农村社会相传下去，所以他们开始离乡背井，但却不能圆满成功，相对的，在他们的期待中遭遇到失败。

此外，在现代的时代里，泰华农村题材小说还体现出农村、农人与农业在当时整个泰国社会里，无论政治、市民、农人方面，都显现出了忽视与排斥的态度。

更进一步的，作者在农村题材小说种显示出对农村社会问题的担忧，且提出了农村社会的出路问题，激进农人坚忍不拔、坚强不屈的精神，才能冲破这个没落期，并提出解决农村社会问题，还必须得到来自其他方面的因素，如：政府方面的支援，同村人们的合作，民间智慧的回顾，城市知识的扶助，现代知识的引用，农村自给自足的计划等，才能维持农村社会与农人存在及延续下去。