

มองวิวัฒนาการสังคมไทยจากนวนิยาย เรื่อง “สี่แผ่นดิน”

从《四朝代》看泰国社会历史的演变

ศุภพร มกรานุรักษ์ 莫圣镁*

บทคัดย่อ

นวนิยายเรื่อง “สี่แผ่นดิน” เป็นผลงานยอดเยี่ยมของพลตรี หม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช ผู้เขียนได้จินตนาการตัวละครให้มีบุคลิกลักษณะและบทบาทที่แตกต่างกันไป เพื่อสะท้อน ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม และชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทย ตลอดจนเบื้องหลังการเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์และการเมืองการปกครองไทยเมื่อครั้งถูกอิทธิพลของชาวตะวันตกแผ่ขยายเข้าสู่ประเทศไทย ตั้งแต่สมัยพระบาทสมเด็จพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) จนถึงสิ้นสมัยแผ่นดินพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล(รัชการที่8)โดยการนำเอาวิถีชีวิตและชะตากรรมของตัวละครเอก “แม่พลอย” เป็นตัวนำของนวนิยายไปสู่เหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในยุคสี่แผ่นดิน

ด้วยคุณประโยชน์ของนวนิยายเรื่อง“สี่แผ่นดิน”ที่มีต่อสังคมไทยซึ่งเป็นแบบอย่างวรรณกรรมอันทรงคุณค่าทางปัญญา ซึ่งให้ทั้งความบันเทิงและความรู้เกี่ยวกับสังคมและประวัติศาสตร์ไทยในภาพการล่มสลายของสังคมระบอบ คักดินาและการปกครองระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ รวมทั้งการพัฒนาไปสู่ระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข

จากการวิเคราะห์นวนิยายเรื่อง “สี่แผ่นดิน” เห็นได้ว่า ความสำเร็จอันยิ่งใหญ่ของผู้ประพันธ์ พลตรี หม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช อยู่ที่การใช้ศิลปะในการสร้างตัวละครให้มีบทบาทเข้มข้น สามารถสะท้อนภาพต่างๆ ได้อย่างชัดเจน

เหตุการณ์และการเปลี่ยนแปลงต่างๆนี้ เป็นเรื่องที่ประวัติศาสตร์ต้องจารึกไว้ เพื่อเป็นสิ่งที่อนุชนรุ่นต่อมาได้ทราบ แต่สิ่งที่ประวัติศาสตร์มิได้จารึกไว้ก็คือ รายละเอียดเกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ตลอดจนความคิดเห็นของคนที่ต้องประสบกับเหตุการณ์ของการเปลี่ยนแปลงนั้นๆ เพราะรายละเอียดเล็กๆน้อยๆ แห่งชีวิต ย่อมเป็นมูลฐานของความคิดเห็น และทำให้บุคคลเกิดปฏิกิริยาแตกต่างกันไป ในเมื่อเหตุการณ์

* นักศึกษาปริญญาโท สาขาวรรณคดีจีนร่วมสมัยและสมัยใหม่ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

หรือการเปลี่ยนแปลงใดๆ มากระทบตัวเราก็จะสามารถเข้าใจและแยกแยะได้ ด้วยเหตุผลดังกล่าวผู้เขียนจึงมีเจตนาที่จะให้นวนิยายเรื่อง “สี่แผ่นดิน” เป็นที่รวบรวมรายละเอียดเบื้องต้นหลังประวัติศาสตร์ต่างๆ เหล่านี้ไว้อีกด้านหนึ่ง

ถ้าจะเปรียบเหตุการณ์สำคัญๆ ที่เกิดขึ้นนั้นเป็นลายโครงบนผืนผ้าลายไทยแล้ว ผู้ประพันธ์มีเจตนาให้หนังสือเรื่อง “สี่แผ่นดิน” เป็นลายประกอบเพื่อจะได้ทำผ้าลายผืนนั้นให้มีลวดลายเต็มขึ้น และวิจิตรพิสดารยิ่งขึ้น

คำสำคัญ : การดำรงชีวิตในพระราชวัง ครอบครัวผู้ดี วิวัฒนาการประวัติศาสตร์ ชะตาชีวิต

摘要

《四朝代》是克里·巴莫最孚盛名的作品，通过一个贵族女子珀怡一生展现了曼谷王朝五世王到八世王（1868-1946）。几十年间的社会生活。小说写了发展在泰国的重大历史事件，皇宫的礼仪和习尚，以及西方影响所导致的社会变迁。

本论文主要分析了作品中三个年龄相仿而不同身世，不同性格和不同的归宿。试图揭示泰国社会的历史演变。

本论文从作者的家世、生平和文学创作入手，分析研究了《四朝代》所反映的历史背景，小说中的主要人物，贵族家庭和宫廷的变化与演变，主要通过女主人公珀怡的人生经历，探讨了作品与泰国社会历史演变的有机联系与深广的社会政治和文化背景。

从对作品的具体分析中，我们可以看到小说中所反映的皇朝，国家、政体对泰国社会发展的影响，特别是从作品中可见泰国社会发展中封建社会的解体，民主制度的兴起，皇族的衰落与历史的进步和发展。

本论文的研究意义在于通过对《四朝代》中女主人公的心路历程，揭示泰国四个朝代的演变、以及这部文学作品与泰国社会历史演变的内在关系，探讨作品的文学价值与社会价值。

通过分析，我们可以看到《四朝代》在艺术上的最大成功是塑造了一批具有浓重时代色彩的人物群象，写出了他们在特定历史条件下和特定环境中形成的性格，写出了他们不同的命运和遭遇。

关键词： 宫廷生活；贵族家庭；历史演变；人生命运



引言

《四朝代》是泰国当代著名作家克里·巴莫的代表作，也是泰国文学界的一部很大影响的作品。

启自这部长编小说，是要勾画出从曼谷王朝第五世皇至第八世皇时代。这一时期诸多历史事件的背景详图，在这一较长历史时间中，泰国发生了一系列的重大事件及变革。这些事件及变革，历史上均有记载，尽人皆知。但是，处于这些事件及变革中的生活和思想等细节，历史并无记载。因为教养，习俗乃至社会生活的细节是人们形成观念的基础，规定着他们在各种事件及变革面前做出这种或那种反应。如果我们对社会背景的细节有了相当的了解，我们就能对人们的某种思想，某种情绪以及他们的各种各样的反应有更深刻的理解。相反，如果对这些细节毫无了解，我们将无法解释历史事件发生的原委，而且也不能理解。

《四朝代》除了给读者以艺术享受外，还能成为一部资料汇集，向读者提供这一时期历史背景的细节。如果把重大历史事件比做一幅泰国织锦，《四朝代》能为锦上添一花，使它更加绚烂多彩。

《四朝代》获得全面成功，引起广泛重视，很快被改编成剧本搬上舞台，并摄制成电视连续剧，长期占领电视屏幕；小说连续再版六次，供不应求。《四朝代》在国外也受到普通重视，成为研究泰国现当代文学必读的重要作品，除文学成就外，作品中描写的宫廷生活，佛教文化、风土民情以及历史演变的各个细节同样受到重视，英国学者提出研究东方（尤其东南亚）现代史的学者不应忽视对《四朝代》的研究。美国文学评论家赫勃特·菲利普教授撰文评价克里·巴莫的《四朝代》说“是泰国当代最突出、最有成就、的当代泰国文学界中伟大作品”

此外中国驻泰国大使张九桓以及英国和美国上届大使亦以《四朝代》小说当学习泰文的标准教材。

泰国文学评论家蒙銮汶浪，台耶素婉说：“《四朝代》描写了泰国历史上君主专制过渡到君主立宪这一重要时代作品是用普通语言描写发生在泰国的为泰国人所熟悉的事情，这本就是泰国文学史上由贵族垄断的宫廷文学红、白供大众欣赏的平民文学

过度的，勇敢而又成功的尝试。这部作品将作为文学史上的光辉里程碑，永不失其研究价值。”

文艺评查敦拉耶探评论道：“作品充分显示了驾驭语言的能力...以生动准确的性格语言，加以环境气氛的有力烘托，复活了前一个时代的历史，把读者带回到那个动乱的时代，作品给人以亲切感，生动的形象紧紧抓住了读者。当《四朝代》初连载于《沙炎叻》日报③时，对主人公珀怡一生中的痛苦与欢乐，悲愁与幸福

波动着读者的心弦，颤动着读者的感情。珀怡的不幸曾引出多少读者的同情泪，珀怡的如意又唤起多少读者的自豪...多少人关怀着她的命运，在焦急地等待着第二天的报纸...当写到她怀孕时甚至有人通过报馆为她寄送酸芒果

从小说中诸人物的研究可见人之所以能承担种种打击而能处之泰然，无非是与其出生、教养、习俗、环境及经验有相当关联的。本论文创新之外是由于目前泰国内学术界对于文学研究

疏于关注。本论文尝试以悲剧分析入手，通过文体细读的方式，对《四朝代》小说创作进行一次综观全面式的系统化的探究，以填补国内学术界对其研究的空白。

1. 泰国社会发展概述（第五王朝——第八王朝）

于十八世纪，西方殖民者大批东来。为了资本的利益，他们需要稳定的原料来源和商品市场；为了便于掠夺，他们要征服东方，把亚洲这块曾经有过灿烂的古代文明的大陆一一变为他们的殖民地。

泰五世王朝时期，泰国的邻国已先后沦为西方列强的殖民地，泰国独立受到更大的威胁，不得不把部份领土割让给英国和法国，保持着形式上的独立。

六世王“帕蒙固格劳”时期，泰国经济有了发展，公路和铁路的修建使交通大为方便；有了第一所大学；新式建筑拔地而起，这一时期泰国人的生活，特别是在曼谷，比较舒适方便。

第七世王“帕朴告昭”国皇登基以后，国家的经济形势却发生了逆转。由于六世王时期开支过大，导致国库空虚。世界经济萧条又波及到泰国，国家财政入不敷出，对人民生活造成了很大影响，为寻求财政收支平衡，国王从削减自身开支到裁减官吏千方百计寻找解决办法，但未能奏效。人们把这件事叫“平衡”。但经济的凋敝却没影响文学创作。

公元1929年以后，泰国经济逐渐恶化，危机加深，物价上涨，民不聊生。1926年留法学生“比里·帕侬荣”等秘密组织“民团”回国之后于1932年联合军官举行行政变，七世皇被迫接受君主立宪政体。皇权衰落，贵族地位下降。但由于泰国民族资产阶级的软弱，革命很不彻底，它很快与封建势力妥协，人民并没有从中得到任何实际利益，所以也难于得到人民的支持。封建势力企图复辟，新贵们的内部争权夺利，泰国国内的局势在相当长的时间里陷于动荡不定之中。

公元1932年泰国成了君主立宪制的国家之后。旧有的社会矛盾并没有解决，新权贵族代替了老贵族，金钱成了社会地位的标志，贫富悬殊，阶级压迫和剥削问题变得更加突出，具有民主思想的知识分子渐渐对这次革命感到失望，这是泰国现实主义文学萌生的社会基础。

在“民团”内部有左翼右翼之争，左翼希望清除封建势力，建立民主和法制。右翼却主张与列强势力、封建势力妥协。在外部有保皇势力的疯狂反扑。而军人头目时时在窥测方向，以求控制政权。民团的政权诞生不到一年“帮拉德”亲王便在外府发动了军事叛乱。在平定叛乱中，以“奎披汶·松堪”为首的军人势力进一步控制了政府，他借此机会翦除异己，大肆进行逮捕和杀戮，为他日后的上台和独裁铺平了道路。

当1938年奎披汶上台，他不单把暹罗国名改为泰国。他执政后，立刻对华人展开包括政治、经济、社会及教育的敌对政策，尤其是经济方面，务必尽快从华人手内的经济企业抢回来。因其政府的激烈排华行动，使当时的华人悲愤填膺。

第八世皇（1935-1946）父亲“玛希伦”是五世皇的王子。母亲是平民华裔“希纳



克林王太后。

登基时年尚幼，继位后还得赴瑞士学习。毕业后从瑞士命驾返国。后为化解当时泰社会华泰两族之间的嫌隙而亲莅“三聘街”宣慰华人，以示皇家对待泰人华人一视同仁，无分彼此，可说是史无前例的。由此是证皇上英明睿智，充分体现了泰中一家亲的精神，值得泰国华人感戴皇恩的浩荡，立志效忠了。

可惜皇上在位时间短促，突然意外驾崩了。

2. 小说反映的历史背景

《四朝代》以曼谷王朝五世到八世为历史背景，叙述一个贵族家庭出身的女人珀怡从小到老的遭遇。她经历了泰国的四个朝代，小说情节发展长达五十余年。

小说开始时在泰国^①执政的是拉玛五世。当时西方资本主义入侵泰国，泰国原来的封建经济受到了破坏，拉玛五世为了巩固王室的利益，为了泰国的前途，在一批有识之士的支持下决心在国内进行一系列的政治改革，如集中政权，抑制封建割据，

改组军队，整顿财政等等，这些，对泰国的发展起了很大作用。但是，帝国主义势力继续加紧侵略泰国。1894年，英法签订了所谓“伦敦协定”，规定泰国为英属缅甸和法属印度支那之间的缓冲国，泰国形式上保持国家独立，实际上成了半殖民地，结果是一方面封建经济基础终于崩溃，另一方面欧洲的文化在泰国不断扩大市场，封建君主专制制度受到了有力的冲击。

公元1910年10月，拉玛五世去世，拉玛六世继位。他在位十年，始终继续他父亲开始的改革事业。1925年11月，拉玛六世病逝，由他弟弟继位，即拉玛七世。他采取了许多措施，企图改变泰国落后的政治和经济面貌，但却无法从根本上扭转国家经济恶化的形势，政治局势也日趋混乱。1932年6月，以比里·帕依荣为首的民党发动政变，拉玛七世被迫接受宪法，成为名义上的国家元首，从此泰国成为君主立宪制国家。拉玛七世后去英国，1934年3月颁诏宣布逊位。他的继位人拉玛八世，由于年幼，在瑞士读书，没有回国。

第二次世界大战爆发后，日本于1941年底侵占了泰国。日本投降后不久，拉玛八世回国，以国王名义颁布新宪法，但在1946年6月9日被人暗杀身亡。

我们简略地回顾到这段历史，就可以看到，泰国曼谷王朝拉玛五世到拉玛八世（1868-1946）这四个朝代是泰国历史上十分动荡不安的年代。也是泰国政治、经

济、社会、思想、文化等各方面都起着巨大变化的年代。作者截起了这一段历史作为小说的时代背景，故事内容紧紧扣着这一段历史的许多重大事件展开。

女主人公珀怡的一生是小说的一根主线。围绕着这根主线的是：几个封建贵族家庭的盛衰兴亡，家庭成员中的悲欢离合和矛盾冲突，年轻一代所走的不同道路。而这一切都集中揭示了作品这样一个主题，封建制度走向衰亡，社会在变革，这是大势所趋，历史发展的必然。这部作品可说是对泰国封建社会的一曲挽歌。

珀怡十岁进王宫当宫女，侍候贵妃，因为相貌俊美，聪明伶俐，性情温和，深得贵妃宠爱

。在贵妃和老宫女赛伊的长期教育和熏陶下，她把国王看作“大慈大悲的菩萨”，认为皇恩浩大，百姓安居乐业。她对国王无比敬仰，每次国王出访、回国，她都匍伏在人群中迎送，以一睹圣聪为莫大荣幸。她把自己的命运同王室的命运紧紧联系在一起。历史在前进，时代在变化。封建制度的解体，国王权力的削弱，政变带来的变革甚至国王本身学习西方文明后起的变化，她都不理解。国家、社会的动荡波及

了她的安乐的家庭。政变后各派政治力量之间的矛盾和斗争，使她丈夫失势，不幸去世，使她子女不和长子被捕。最关心她、体贴她的幼子傲德迫于形势离家出走，病死他乡。最后连她居住多年的房屋也在第二次世界大战中被炸毁。这一个沉重的打击，她虽然都坚强地忍受住了，但他却不理解。她感到孤独，忧伤。她怀念旧时王宫生

活。房屋被炸毁后，她去宫中暂住。那里，昔日的奢华已无影无踪了，代替的是断垣残壁、满目荒凉。她感慨之余，产生了厌世感。1946年，拉玛八世回国，六十多岁的珀怡不顾子女劝阻，怀着无法抑制的兴奋心情抱病迎驾，最后一次见到了国王。但兴奋的心情还未平静，却听到了国王遇刺的噩耗。她生活的支柱到了，崇拜的偶像失了。她经受不住这最沉重的打击，在同一天与世长辞了。

珀怡是作者满怀深情精心塑造和尽力讴歌的一个理想人物，是小说中塑造得最成功的典型。她善良、柔顺，宽厚待人，严于律己。她是贤妻良母，也是忠贞孝女。封建社会里的妇女的许多传统美德都集中于她一身。她在一生中每一个转折点上，都能坚强应付。但是封建教育在她身上打下深刻的烙印，因此，她对于社会的变化感到惶恐，她怀恋旧的时代，她维护她的王室，但是岁月沧桑，回天乏力，她终于心力交瘁，离开了人世。作者在这个人物身上寄托了他自己的思想感情，所以她的形象是如此生动，如此丰富，如此具有强烈的艺术感染力。

作者的写作才能也表现在刻画其他人物时能做到千人千态，有血有肉。宫女草伊，珀怡小姐姐翠伊，胞兄帕姆，幼子傲德等人，尤其栩栩如生，个性鲜明，给读者留下深刻的印象。例如：曹伊和翠伊有共同之处，她们都乐观、风趣、坚强、刻苦，还努力跟上时代。但她们又各有特点。曹伊自幼调皮、倔强、主意多，爱捣蛋。她终生住在宫中。王室的变迁，使她的生活越来越艰难，她随着时代的变化，不断改变自己谋生的手段，维持自己清苦的生活。她从不把自己的苦衷告诉别人，而是保持她那乐观、风趣的特点，不断给生活富裕的珀怡送来安慰。翠伊则更大胆，父亲去世后，家中无法生活下去，她身为贵族之女，毅然与传统观念决裂，同一个穷医生私奔，住到贫民区的草棚里。她时常累得直不起腰来，还只能维持最低的生活，但她认为过的是自主的生活，感到幸福。她不愿向亲友乞求，不要亲友帮助，直到生活稍有好转后才去看望他们。她生活在穷人中间，目睹他们的苦难。她尊重和同情穷人，尽其所能给于他们的帮助。

作者还在小说中真实细致地描绘了许多从宫廷到民间的生活和习俗，介绍了半个世纪来泰国的历史环境，这不仅开阔了我们的眼界，也显示了作者渊博的学识和严肃的写作态度。作者曾说过，他塑造人物时不使他们的一言一行违背当时的历史环境，甚至女主人公的衣着打扮也完全符合历史真实。



这部作品是一幅泰国上层社会的真实、生动、瑰丽多彩的巨幅历史画卷。将这样一部泰国名著介绍给大家，我们认为是一件很有意义的工作。

3. 社会制度的演变

《四朝代》小说中的第一朝代，正当是曼谷第五世王潮的时期。五世皇尊宗高（又称拉玛五世）生于1853年9月20日。1868年11月11日登极。因冲龄继位，由大臣摄政，至1873年10月16日始亲政。卒于1910年10月23日。

尊宗诰是泰国历史上在位时间最长、历史功绩卓著、史家认为最开明的君主。他在位期间正是西方资本主义列强，向东方扩张的时期。1967年至1906年曼谷王朝先后五次，被迫向法国割让大片领土。1980年又被迫割让大片领土给英国。西方列强的侵袭，促使尊宗诰决心变法图强，他开创了泰国历史上君主出国访问的先例。于公元1870年和1872年先后两次出访印度等国。又于1897年和1907年先后两次出访欧洲，寻求自强、道路。

尊宗诰采取一系列图强措施，废除许多阻碍社会进步的陈规陋习。如设枢密院，博采众议；改革宫廷礼仪，于1873年废除朝见时的三叩九拜礼；采用公元纪年。尤为突出的废除奴隶制。泰国旧法规定；凡借银四箔（六十克）以上者均以举债人的人身自由为抵押。逾期无力偿付者，没为债主的奴隶；奴隶所生子女，亦随之为奴隶叫做家生奴；奴隶可以自由买卖。尊宗诰决心废除这一阻碍社会进步的旧法，经过与贵族封建势力的反复斗争。于1874年宣布解放成年家生奴。嗣后30年间，又不断颁布解放奴隶的新法令，至1904年宣布彻底废除奴隶制，同时废除各种酷刑，把解放的奴隶投入开矿山、筑铁路、修水渠等公益事业。

经过几次出国访问，尊宗诰认识到国家富强的关键在于兴办教育，培养人才。当时仅有的寺庙教育，远远不能适应国家的需要，便于1871年首先在宫内创立贵族学校，令王公子弟入学学习治国本领。1884年创立泰国第一所普通学校，教授自然科学知识。1887年设立教育部，专门掌管教育。次年公布自然科学规范课本。至此泰国教育进入新时期。1892年在曼谷创办第一所寄宿学校，接受外府学生为发展地方事业、培养地方官员起了推动作用。此后又建立师范学校，培养师资，推产正规教育。还多次派遣留学生去欧洲，直接学习西方先进技术，为泰国社会展起了重大作用。

为加强国防，尊宗诰立了士官学校和海军学校。为发展医疗事业，增强国民体质，尊宗诰于1888年建立第一所医院，又于1897年建立医护学校。

尊宗诰还组织人力勘茶资源，颁布矿业法，筑铁路、通邮电。为发展经济采取了一系列学习西方的措施。

尊宗诰在泰国文学史上也是较为突出的君主。他几次出访都用韵文写了游记，介绍外国的社会和风土人情，被视为文学史上不朽名著。此外还著有醒世格言及其它作品多种启发人民觉醒，自强。

小说中的第二朝代正是曼谷王朝六世皇“蒙谷诰”时期（又称拉玛六世）1894年至1902

年留学英国，先后攻读英语、法语及军事、历史、法律等学科。

蒙谷诰继承五世王的变法革新路线。如建立户籍制度，公布姓氏规定（此前泰人有名无姓）；建立民防团和童子军，实行军事训练；成立国家资源勘察委员会，扩建铁路，规划水利灌溉；统一度量衡，采用公位制；大量派遣留学生出国留学，成立多种专业学校，发展社会教育；取缔花会，颁布禁赌法；发展社会福利、公共卫生事业，创立储蓄事业。

蒙谷诰在外交方面做出了积极贡献。第一次世界大战爆发之初，泰国严守中立。迫于英、美的压力，于1917年7月22日向同盟国宣战，并于1918年6月15日派志愿军赴欧参战。大战结束后，泰国的国际地位大大提高，1919年6月28日参加签订凡尔赛和约，取得了战胜国地位。1920年1月做为国际联盟发起国之一，成为该组织成员国。从此废止原来的白象国旗，改以赴欧参战志愿军的蓝、白、红三色军旗为国旗。

战后泰国以战胜国家的地位加强了外交斗争，首先废除了法、奥等国强加不平等条约。此后，通过一系列外交活动和双边谈判。于1921年废除了与美国的平等条约，取消了美国在泰国的领事裁判权，并取得了关税自主权。继而又与欧洲各国及日本进行了同样的外交斗争。取得了自主权。蒙谷诰还是一位颇有成就的著述家，发表的作品多达二百余种，包括剧本，小说、散文和诗歌，并翻译了莎士比亚的《威尼斯商人》等多种西方文学名著。在这位多才多艺的君主推动下，文学艺术欣欣向荣，西方文学的影响也就越来越大，从而形成了泰国文学史上的繁荣时期。

小说中的第三朝代正是曼谷王朝第七世皇（拉玛七世）的时期（1925-1935）公元1929年爆发的资本主义经济危机给泰国破坏性影响。以比里·帕侬荣为首的民党，利用人民的不满情绪，依靠海陆军部分军官和士兵，于1932年6月24日发动政变，推翻了君主专制制度，建立了君主立宪制，颁布宪法，设立议会，成立以总理为首的国务院。

小说中的第四朝代，正当是曼谷王朝第八世皇（拉玛八世）（1935-1946）。

公元1941年12月，日本发动太平洋战争，当时执政的銮披汶政府采取不抵抗政策，使日军轻易地占领了泰国同年12月21日，泰日缔结军事同盟，使泰国保持了表面上的独立，但实际上被日军利用作侵略东南亚邻国的跳板。自1961年起，泰国连续实行“经济和社会发展计划”使国民经济有较快的发展。从拉玛七世至当今国王拉玛九世，这段时期是曼谷王朝向资本主义社会发展、经济走向繁荣的时期。

4. 皇朝与国家、政治改革对人民社会的影响

拉玛五世至六世正是小说中的第一、二朝代。

19世纪中叶，西方殖民主义势力开始在东南亚各国划分势力范围，争夺殖民地1855年，英国用威逼利诱的手段，迫使拉玛四世签订不平等的《暹英友好通商条约》。各列强相继效仿，泰国不得不与该国列强也签订类似的条约。继而英、法又用武力侵占泰国部分领土，1896年1月，英、法在伦敦缔结《伦敦条约》，规定湄南河以西是属英国势力范围，以东属法国势力范围。因为英、法相持不下，才保持了泰国名义上的“独立”

，拉玛四世至六世，采取一方面与西方列强进行政治外交上的斗争以维护独立；另一方面大力进行国内的政治改革，以求进步、强盛的政策。在政治改革方面，成立枢密院，废除奴隶制，起草征兵法，以欧洲方式训练军队，修建铁路创办各种类型的学校、建立医院、红十字会，开办电报、电话等邮政事业等。其中以拉玛五世王的政绩最为显著。这段时期是曼谷王朝的改革时期。

拉玛七世正是小说中的三朝代，1929年爆发资本主义经济危机，给泰国带来了破坏性影响。以比里·帕依荣为首的民党，利用人民的不满情绪，依靠海陆军、部分军官和士兵，于1932年6月24日发动政变，推翻泰国君主专制制，建立了君主立宪制，颁布宪法，设立议会，成立以总理为首的国务院。

国王的权力自政变后受到宪法条款的限制，但仍享有很高的职权和地位。宪法规定：国王是国家元首、武装部队最高统帅、各种宗教的支持者。国王通过国会行使立法权，通过内阁行使政权，通过法院行使司法权。如国会讨论通过的法律，必须经国王签署。国王根据国会议长的提名任命内阁总理；根据总理提名荐任免内阁成员等。法院以国王的义审理案件，并对国皇负责。经国会通过的大赦令要由国王签署。国王对立法享有有限的否决权；有权颁布与宪法不相抵触的法令。国王可根据被告的申诉，建议最高法院重新考虑最终判决。国王的尊严神圣不可侵犯，任何人不得指责和控告。

国王下设枢密院，由国王任选14名成员组成。但成员不能从党派人士、上下议院议员、常务官员、国营企业工作人员等人中任用。枢密院是国王的咨询机构。此外，还另设有官务秘书处，处理国王的日常事务。国王为国家元首、代表国家出访，接见来访问的各国使节和使团；代表国家给高级官员授勋；任命高级官员；主持国会开幕典礼；审阅草拟的各种法令。还代表王室参加王族或高级官员的婚礼和丧礼火化仪式。作为宗教的支持者。到泰国各地宣慰访问人民的起居

五世皇驾崩六世皇继位改换新朝代。珀怡注意到后宫的变化。因为新皇还没有内眷，后宫便渐渐冷清下来。虽然后宫的各种规矩依旧，各宫也没有倒闭，但每次进宫看望昔日旧友，珀怡总觉得好象来到一所无人居住的闲庭空院，太后太妃们多数已移居皇城外的为她们起造的新宫，有皇子的便住进皇子宫邸，只有少数遗眷仍在后宫里常住。新朝的另一种改变，可从她丈夫坤伯雷身上看出来，他告诉她道：他经常外出是“社交”的需要。坤伯雷的“社交”无非是带满身酒气和烟味深夜才回家，或者干脆在外面过夜；无非是每天从家里带好多银子出去，在“社交”场里输光，然后两手空空的回家；无非是刻意打扮，出去炫耀自己的阔气。珀怡回忆起前朝五世皇访问欧洲回国时，宫中妃嫔献艺迎驾的情形。那次仅仅是几位尊贵的妃嫔登台。而如今，竟是皇上亲自演戏。她绝对无法理解这项巨大的革新和突如其来的进步。

由于前几朝经历了千辛万苦，到了第六世皇初年，泰国才出现了繁荣、昌盛的景象，这一朝代人所享受的正是前几朝人辛勤劳作的果实！天下太平、物埠民丰，绝大多数的百姓都安居乐业，人们的着眼点也都放在豪华上，几乎可以说普天之下只有一件事情，那就是侈糜相竞。

但是，不论国家多么富庶。士民多么幸福，潜在的疾苦自然也会到处都有的。



5. 半民主社会性的形成

公元十九世纪末二十世纪初，泰国（当时称暹罗）正经历着历史上的痛苦变革西方资本主义的入侵，对于泰国社会经济起了极大的分解作用，一方面破坏了自然经济的基础，另一方面促进了商品经济的发展，使这个以封建自然经济为基础的社会的内部发生了重大的变化。自1855年英国迫使泰国签订第一个不平等条约起，西方资本主义使涌入泰国，揭开了泰国殖民地化历史的序幕。至曼谷王朝五世王时代（1868-1910），由于外国资本主义的打击和封建经济结构的破坏，王室的封建宗治统已经不稳固，几次边民造反有力地冲击着封建君主制；西方列强的入侵，愈加暴露了王室统治的虚弱。五世王为巩固王室摇摇欲坠的统治，采取了一系列重要措施；改革史治、集中证权、抑制封建割据；改革法律、废除奴隶制度等。1871年到1907年间几次出国访问，从政治、军事、经济等各方面努力效法欧洲。然而，他为维护王室统治所作的努力，却加速了封建制度衰败的进程。与此间时，西方资本主义进一步加紧了对泰国的掠夺。法国强占了湄公河两岸大片属地，索走巨额赔款；英国强占了马来半岛南部属地。资本主义的入侵加速了泰国封建经济基础的最后解体，西方文化的涌入，有力地冲击着封建宗法观念。六世王时代（1910-1925）资本主义文化在泰国大肆泛滥，朝野上下形成一趋崇尚西方文化的潮流，尤其大批留学生返国，为历史变革准备了坚实基础；第一次世界大战更为这一历史变革投入催化剂。封建君主专制制度的最终崩溃已势不可免。

又因当时国家还很落后，无论是人物、社会、经济文化都跟不上先进国家尤其是武器方面。所以抵抗不了外来的侵犯，为了不伤大局，国王指望只能以软性的外交政策来保护国家的安全。面临半殖民地的罪恶局势。

于公元1932年6月24日，以乃比里。帕依荣为首的民党，发动了影响泰国历史的政变，推翻了君主专制制度，建立了君主立宪制，结束了君主专制的历史，从此揭开了泰国历史新的一页。

结语

《四朝代》是克里巴莫的成名作品，以曼谷王朝五世王到八世王为历史背景，叙述一个贵族家庭的女人出身珀恰，从小到老的遭遇。她经历了泰国的四个朝代，小说情节发展长达五十余年。

拉玛五世时，西方资本主义入侵泰国，泰国原来的封建经济受到了破坏，五世王为了巩固王室的利益，为了泰国的前途，进行一系列的政治改革，是泰国形式上保持国家独立，实际上成了半殖民地，结果封建经济基础崩溃，欧洲的文化在泰国的不断扩大市场。

拉玛六世王时始终继续他父亲开始改革事业。拉玛七世王采取许多措施，企图改变泰国的落后的政治和经济，但却无法从根本上扭转国家经济恶化的形势，政治局面也日趋混乱。公元1932年6月以比里 帕伊荣为首的民党发动改变，拉玛七世王被迫接受宪法成为义元首，从此泰国成为君主立宪制国家。拉玛七世后去英国，1934年3月颁诏宣布逊位。她的继位人拉玛八世王由于年幼，在瑞士读书，没有回国。



第二次世界大战爆发后，日本于1941年底侵占了泰国。日本投降后不久拉玛八世回国，以国王名义颁布以宪法，但在1946年6月9日被暗杀身亡。

以上可看到四个朝代是泰国历史上十分动荡不安的年代，也是泰国政治，经济，社会，思想，文化等各方面都起着巨大变化的时代。

作者塑造一个典型的女主人公珀熠熠生的精力来反映出几个封建贵族家庭的盛衰兴亡，家庭成员中的悲欢离合和矛盾冲突，年轻一代本身所走的不同路线。而这一切都集中揭示了作品这样一个主题，封建制度走向衰亡，社会在变革，这是大势所趋，历史发展的必然。

参考文献

- [1] 郑午楼《泰中研究》[C]第一辑华侨崇圣大学泰中研究中心出版2003.4.1.
- [2] 郑午楼《泰中研究》[C]第二辑华侨崇圣大学泰中研究中心出版2004.4.1.
- [3] 郑午楼《泰中研究》[C]泰中研究中心出版2005.4.1.
- [4] 戚盛中《外国习俗丛书》[M]世界知识出版社1995.
- [5] 克立·巴莫《四朝代(泰)》[M]沙炎叻报馆出版社1935.
- [6] 克立·巴莫《四朝代(泰)》[M]草花出版社2000.
- [7] 克立·巴莫《殊途回归(泰)》[N]乌连沙都出版社1935.
- [8] 克立·巴莫《封建洋人(泰)》[C]高娜出版1960.
- [9] 克立·巴莫《红竹》[C](泰)帕威匹他耶出版1968.
- [10] 克立·巴莫《芸芸众生(泰)》[C]高娜出版社1968.