



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า
THE REFLECTION OF THAI SOCIETY IN YOUTH LITERATURE OF
CHAIKORN HARNFAIFA

LAN QIAO

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
พ.ศ. 2563

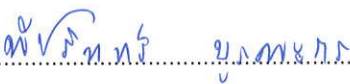
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

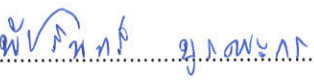
ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า
THE REFLECTION OF THAI SOCIETY IN YOUTH LITERATURE OF
CHAIKORN HARNFAIFA

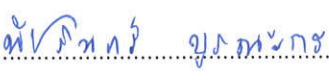
LAN QIAO


ได้รับพิจารณาอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)
เมื่อวันที่ 29 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563


รองศาสตราจารย์ ดร.มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ


อาจารย์ ดร.พัชรินทร์ บุรณะกร
อาจารย์ที่ปรึกษา


อาจารย์ ดร.พัชรินทร์ บุรณะกร
กรรมการ


อาจารย์ ดร.พัชรินทร์ บุรณะกร
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)


อาจารย์ ดร.จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ
กรรมการ


ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิก สุนทรธัย
คณบดีคณะศิลปศาสตร์

ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า

LAN QIAO 616040

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: พิชรินทร์ บุรณะกร, อ.ด.

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า และเพื่อวิเคราะห์ปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า โดยศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า จำนวน 6 เล่ม และนำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่า ในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า สะท้อนภาพสังคมไทย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ภาพสะท้อนด้านสภาพชีวิตความเป็นอยู่ พบว่า สภาพชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมชนบทและสังคมเมือง ซึ่งจะสามารถเห็นถึงความแตกต่างระหว่างสังคมชนบทกับสังคมเมือง 2) ภาพสะท้อนด้านความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคมไทย พบว่า มีด้านความสัมพันธ์ระหว่างครูไทยกับนักเรียนไทย และด้านความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวไทย 3) ภาพสะท้อนด้านค่านิยม พบว่า มีค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ค่านิยมความช่วยเหลือกับค่านิยมความอดทน และค่านิยมเกี่ยวกับความแตกต่างกันของฐานะผู้หญิงผู้ชาย 4) ภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรมไทย พบว่า ด้านมารยาทไทย และด้านศิลปะไทย ได้แก่ รามเกียรติ์ โขน และมวยไทย

ปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า พบว่า ปัญหาสังคมไทยมี 5 ด้าน ได้แก่ 1) ปัญหาของเยาวชน ด้านปัญหาการศึกษา ปัญหาการติดเกม ปัญหาการชอบแกล้งเพื่อน และปัญหาการขาดเป้าหมายในชีวิต 2) ปัญหาครอบครัว ด้านปัญหาครอบครัวไม่สมบูรณ์ และปัญหาครอบครัวยากจน 3) ปัญหาเศรษฐกิจ 4) ปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ 5) ปัญหาอาชญากรรม ด้านปัญหาการขายสัตว์ป่าสงวน ด้านแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทย มีการแก้ไขปัญหาของเยาวชนโดยพ่อแม่ผู้ปกครองและครูต้องให้ความรักความอบอุ่น ชี้แนะแนวทางให้กับเยาวชน แนวทางการแก้ไขปัญหาครอบครัวโดยสมาชิกในครอบครัวต้องมีความรักความผูกพันกัน แนวทางการแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจโดยชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในสังคมชนบทต้องสนับสนุนโครงการก่อสร้างมาพัฒนาบ้านเกิดของตนเอง และแนวทางการแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติโดยชาวบ้านร่วมมือกับโครงการก่อสร้างที่เข้ามาพัฒนาสังคมชนบท พัฒนาและรักษาสิ่งแวดล้อมให้ดี แนวทางการแก้ไขปัญหาอาชญากรรมโดยมนุษย์ไม่ซื้อสัตว์ป่าและไม่ควรสนับสนุนการค้าขายสัตว์ป่าสงวน

คำสำคัญ: ภาพสะท้อนสังคมไทย วรรณกรรมเยาวชน ชัยกร หาญไฟฟ้า

THE REFLECTION OF THAI SOCIETY IN YOUTH LITERATURE OF CHAIKORN HARNFAIFA

LAN QIAO 616040

MASTER OF ARTS (COMMUNICATIVE THAI AS A SECOND LANGUAGE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: PATCHARIN BURANAKORN, Ph.D.

ABSTRACT

The Reflection of Thai society in Youth Literatures by Chaikorn Harnfaifa has the objective to analyze the reflection of Thai society written in youth literature of Chaikorn Harnfaifa and to analyze the problems in Thai society and their solutions. The researcher studied six youth literatures by Chaikorn Harnfaifa and presented the research in descriptive analysis.

The result revealed that four aspects of the reflection towards Thai society were found in youth literatures of Chaikorn Harnfaifa. Firstly, they reflected the living condition. It was found that the rural society and the urban society. This reflects the difference between rural and urban society. Secondly, they reflected the relationship between People in Thai society, it found that for the relationship between Thai teachers and Thai students, and the relationship between Thai family's members. Next, the reflection of values which showed that there were the values relating to the conservation of natural resources and the environment, the value on gender status which were different. Lastly, the reflection of Thai culture showed Thai manners and Thai art, such as Ramayana, Khon and Thai boxing.

With regard Thai society's problems and their solutions in Youth Literatures by Chaikorn Harnfaifa. We found five problems, Firstly, problem with youth, they had education problem, being addicted to games, teasing friends and living without goal. Secondly, they had family issues and poverty. Next, they had the economic problems. They also had the problem with environment and natural resources. Lastly, there were crime and reserved wildlife selling problems. Regarding to Thai society's problem resolution, for youth's problem, their parents, guardians and teachers had to give them love and warmth and guide the youth to the right direction. The resolutions of family issues could be done by the family members who needed to love and be connected to each other. For the economic problem's solutions, the villager living in rural society must support the development projects in their own hometown. Next, the solutions of environmental and natural resources issues, the people should collaborate with the project that developed their community and preserved well the environment. Lastly, the solutions of crime was solved by not buying the wildlife animal and not to support the trade of wildlife preservation.

Keywords: Reflection of Thai society, Youth Literature, Chaikorn Harnfaifa

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือจากอาจารย์ ดร.พัชรินทร์ บุรณะกร ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง และท่านยังเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่คอยช่วยให้ความรู้ คำปรึกษา และแนะนำการแก้ไขข้อบกพร่องของวิทยานิพนธ์นี้ รวมถึงได้ให้กำลังใจเสมอมาจนกระทั่งวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณกรรมการสอบเค้าโครงและสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ คือ รองศาสตราจารย์ ดร.มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์ อาจารย์ ดร.พัชรินทร์ บุรณะกร และอาจารย์ ดร.จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ ที่ได้สละเวลาในการสอบเค้าโครงและสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้ให้แนวคิดและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ในการศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของ ชัยกร หาญไฟฟ้า ทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ที่ให้ความช่วยเหลือในด้านการเรียนและการดำรงชีวิตอยู่ในประเทศไทย

นอกจากนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ และน้องสาว ที่ให้การสนับสนุนด้านการศึกษา และให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยในการมาศึกษาเล่าเรียนในประเทศไทย

สุดท้าย ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง ทุก ๆ คนที่คอยให้ความช่วยเหลือและให้กำลังใจอย่างดีในทุก ๆ ด้านมาโดยตลอด

LAN QIAO

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	4
1.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย	4
1.4 ขอบเขตของการวิจัย	5
1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะ	5
1.6 วิธีดำเนินการวิจัย	6
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	6
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม	8
2.1.1 วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนสังคม	8
2.1.2 สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม	9
2.1.3 วรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคม	10
2.2 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับวรรณกรรมเยาวชน	12
2.2.1 ความหมายและความสำคัญของเยาวชน	12
2.2.2 ความหมายและลักษณะของวรรณกรรมเยาวชน	13
2.2.3 ประเภทของวรรณกรรมเยาวชน	14
2.2.4 คุณค่าของวรรณกรรมเยาวชน	15
2.3 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับปัญหาสังคมไทย	17
2.3.1 ลักษณะปัญหาสังคมไทย	17
2.3.2 ประเภทของปัญหาสังคมไทย	20
2.4 ความรู้เกี่ยวกับชัชร hazard ไฟฟ้า	22
2.4.1 ประวัติของชัชร hazard ไฟฟ้า	22
2.4.2 ผลงานของชัชร hazard ไฟฟ้า	24

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	26
2.5.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนสังคมไทยจากวรรณกรรม	26
2.5.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวรรณกรรมเยาวชน	30
2.5.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับปัญหาสังคมไทย	34
บทที่ 3 ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า	
3.1 สภาพชีวิตความเป็นอยู่	42
3.1.1 ด้านสภาพชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมชนบท	42
3.1.2 ด้านสภาพชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมเมือง	48
3.2 ด้านความสัมพันธ์ของคนในสังคม	55
3.2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างครูไทยกับนักเรียนไทย	55
3.2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว	59
3.2.3 ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์เลี้ยง	64
3.3 ด้านค่านิยม	67
3.3.1 ค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	67
3.3.2 ค่านิยมเกี่ยวกับความช่วยเหลือ	70
3.3.3 ค่านิยมเกี่ยวกับความอดทน	72
3.3.4 ค่านิยมเกี่ยวกับความแตกต่างกันทางสถานภาพผู้หญิงกับผู้ชาย	75
3.4 ด้านวัฒนธรรม	78
3.4.1 มารยาทไทย	78
3.4.2 ศิลปะไทย	80
บทที่ 4 ปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ปัญหาสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า	
4.1 ปัญหาสังคมไทย	87
4.1.1 ปัญหาของเยาวชน	87
4.1.2 ปัญหาครอบครัว	92
4.1.3 ปัญหาเศรษฐกิจ	94
4.1.4 ปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ	95
4.1.5 ปัญหาอาชญากรรม	98

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.2 แนวทางการแก้ไขปัญหาสังคมไทย	100
4.2.1 แนวทางการแก้ไขปัญหาของเยาวชน	100
4.2.2 แนวทางการแก้ไขปัญหาคอบครัว	104
4.2.3 แนวทางการแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจ	105
4.2.4 แนวทางการแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ	106
4.2.5 แนวทางการแก้ไขปัญหาอาชญากรรม	108
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการวิจัย	111
5.2 อภิปรายผล	116
5.3 ข้อเสนอแนะ	117
บรรณานุกรม	118
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก เอกสารรับรองจากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย	123
ภาคผนวก ข เรื่องย่อวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า	124
ประวัติผู้เขียน	126

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เยาวชนเป็นกลุ่มคนที่สังคมควรให้ความสำคัญ เพราะว่าเยาวชนเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศชาติในอนาคต การพัฒนาของเยาวชนจึงมีความสัมพันธ์ที่สำคัญมากกับการพัฒนาของสังคมไทย ดังที่ มยุรี จารุपाल และคณะ (2555 : 23) ได้กล่าวเกี่ยวกับความสำคัญของเยาวชนสรุปได้ว่า เยาวชนเป็นสมาชิกในสังคมไทย เป็นพลังในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมในอนาคต ยังมีหน้าที่ปกป้องรักษาบ้านเมือง และเป็นผู้สืบทอดวัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อที่ปรากฏในสังคมไทย ซึ่งเห็นได้ว่าเยาวชนเป็นกลุ่มคนที่สำคัญในสังคมไทย ดังนั้นสังคมไทยจึงให้ความสำคัญและใส่ใจกับเยาวชน เยาวชนจะได้เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณค่าต่อสังคม

วรรณกรรมเยาวชนเป็นหนังสือที่เขียนขึ้นให้เยาวชนอ่าน มุ่งเน้นให้เยาวชนได้รับความรู้ และเป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตของเยาวชน เนื้อหาของเรื่องมีสาระ และตรงกับความสนใจของเยาวชน วัยของเยาวชนเป็นวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นหลายด้าน จึงเป็นวัยที่จะเกิดปัญหาได้มาก การปรับตัวได้สำเร็จจะช่วยให้เยาวชนพัฒนาตนเองเกิดบุคลิกภาพที่ดี เยาวชนจำเป็นต้องได้รับตัวอย่างที่ดี วรรณกรรมเยาวชนเป็นสื่อหนึ่งในการให้ประสบการณ์ที่ดีแก่เยาวชน ดังที่ นิตยา วรรณกิตน์ (2559 : 18) ได้กล่าวเกี่ยวกับคุณค่าของวรรณกรรมเยาวชนสรุปได้ว่า วรรณกรรมสำหรับเยาวชนไม่เพียงทำให้เยาวชนมีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินผ่อนคลายอารมณ์เท่านั้น ยังช่วยส่งเสริมจินตนาการ และทำให้เยาวชนเกิดความคิดสร้างสรรค์ด้วย วรรณกรรมสำหรับเยาวชนเป็นเครื่องมือสื่อสารของเยาวชน ส่งเสริมให้เยาวชนเข้าใจโลกนี้มากขึ้น จึงทำให้เยาวชนสามารถเข้าใจตัวเองและคนอื่น ๆ ดังนั้นเห็นได้ว่าวรรณกรรมเยาวชนทำให้เยาวชนพัฒนาตัวเองได้

วรรณกรรมมีหลากหลายประเภท ซึ่งวรรณกรรมเยาวชนก็เป็นประเภทหนึ่งของวรรณกรรม วรรณกรรมเป็นผลงานทางความคิด ความรู้สึกของผู้เขียน ซึ่งเกิดจากการสะสมการใช้ชีวิตอยู่ในสังคม จึงสัมพันธ์ใกล้ชิดกับชีวิตจริงในสังคม ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าวรรณกรรมมีความสัมพันธ์กับสังคมโดยเฉพาะ การนำเสนอภาพสะท้อนของสังคม ดังที่ ตรีศิลป์ บุญจจร (2547 : 5-7) กล่าวไว้ว่า “วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนของสังคม สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมหรือนักเขียน เพราะนักเขียนอยู่ในสังคมย่อมได้รับอิทธิพลจากสังคม ทั้งด้านวัฒนธรรม ขนบประเพณี ศาสนา ปรัชญาและการเมือง ขณะเดียวกัน วรรณกรรมหรือนักเขียนก็ย่อมมีอิทธิพลต่อสังคมทั้งด้านอิทธิพลภายนอกและอิทธิพลภายใน” จากนี้เห็นได้ว่า วรรณกรรมสามารถสะท้อนภาพของสังคมในทุก ๆ ด้านได้ และสอดคล้องกับความคิดของ พิชัย ศรีภูไฟ (2542 : 105) กล่าวว่า “วรรณกรรมกับสังคมมีความสัมพันธ์กัน มนุษย์เป็นผู้สร้าง

วรรณกรรมและได้บันทึกเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมแต่ละยุคสมัยไว้ ดังนั้นในการศึกษาวรรณกรรมย่อมทำให้เราสามารถมองเห็นและเข้าใจสังคมได้จากวรรณกรรม เนื้อเรื่องของวรรณกรรมจึงมีที่มาจากสภาพสังคม เพราะฉะนั้น ผู้อ่านจึงสามารถเห็นภาพสะท้อนของสังคมสมัยต่าง ๆ จากวรรณกรรมได้หลายแง่มุม” จากนี้เห็นได้ว่านอกจากความสนุกสนานที่ได้รับจากวรรณกรรมแล้ว ผู้อ่านยังได้รับความรู้ด้านวัฒนธรรมและประเพณีที่เกี่ยวกับสมัยนั้นอย่างมากมายอีกด้วย ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าวรรณกรรมสามารถสะท้อนภาพของสังคมได้ และสังคมย่อมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมเช่นกัน

วรรณกรรมเยาวชนทำให้เยาวชนได้รับประสบการณ์ชีวิต เพราะวรรณกรรมเยาวชนย่อมสะท้อนภาพของสังคม ถึงแม้ว่าภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรมย่อมมีความแตกต่างกันไปตามแต่ละประเภทของวรรณกรรม แต่วรรณกรรมเยาวชนก็เป็นการเขียนที่สะท้อนภาพสังคมได้อย่างโดดเด่น เช่นเดียวกันกับวรรณกรรมประเภทอื่น ๆ จึงทำให้ผู้อ่านเยาวชนได้รับความรู้และความเข้าใจ ดังที่ ทวีศักดิ์ ปิ่นทอง (2541 : 15-19) ได้กล่าวเกี่ยวกับวรรณกรรมสำหรับเยาวชนสะท้อนภาพของสังคมสรุปได้ว่า วรรณกรรมสำหรับเยาวชนเป็นเรื่องสะท้อนประสบการณ์ชีวิตจริงหรือปัญหาของสังคมตามความเป็นจริงของสังคมนั้น ๆ มีลักษณะเฉพาะของยุคสมัย ผู้อ่านที่เป็นเยาวชนหรือผู้ใหญ่จึงสามารถเข้าใจและเรียนรู้จากเรื่องราวต่าง ๆ ผ่านวรรณกรรมเยาวชน ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าวรรณกรรมเยาวชนสามารถสะท้อนภาพของสังคมได้อย่างชัดเจนเช่นกัน นอกจากนี้วรรณกรรมเยาวชนยังได้นำเสนอปัญหาสังคมไทยที่ปรากฏอยู่ในสังคมออกมาได้อย่างชัดเจนเช่นกัน ดังที่ SHI WEIHONG (2558) ศึกษาวิจัยเรื่อง “ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมของงามพรรณ เวชชาชีวะ” ผลการวิจัยได้พบว่าวรรณกรรมของงามพรรณ เวชชาชีวะไม่เพียงสะท้อนให้เห็นถึงเยาวชนในสังคมไทยในด้านต่าง ๆ แต่ยังสะท้อนปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทย พบว่าปัญหาสังคมไทยมีปัญหาคอครบรัว ปัญหายาเสพติด ปัญหาการเล่นพนัน ปัญหาด้านความไม่ยุติธรรม และปัญหาการปฏิบัติหน้าที่ของตำรวจ ปัญหาสังคมไทยทั้งหมดนี้ทำให้ผู้อ่านสามารถมองเห็นสังคมไทยได้อย่างเด่นชัด ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าวรรณกรรมเยาวชนไม่เพียงช่วยให้ความรู้ ความเข้าใจ ยังสะท้อนปัญหาสังคมไทย เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เยาวชนเข้าใจตัวเองและสังคมมากขึ้น และคำสอนในวรรณกรรมสามารถชี้ทางให้เยาวชนได้อีกด้วย

ชัยกร หาญไฟฟ้า เป็นนักเขียนวรรณกรรมเยาวชนปัจจุบันที่มีชื่อเสียง มีผลงานวรรณกรรมเยาวชนตีพิมพ์เป็นเล่มแล้วจำนวน 9 เล่ม ได้แก่ เรื่อง “วิ่งสู่อ้อมอก” “จอมขโมยลาซานญา” “ทศกัณฐ์ออนไลน์” “ใต้ฝุ่น” “บันทึกลับนักสืบน้อย” “ขอหนูขึ้นเวที” “ขุดตนอยู่ไหน” “แปดขา สามคนบนโลกสองใบ” และ “โลกสวยที่น้ำใส” ผลงานวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้าได้รางวัลต่าง ๆ ทั้งหมด 7 เล่ม ได้แก่ พ.ศ. 2548 นวนิยายสำหรับเยาวชนเรื่อง “วิ่งสู่อ้อมอก” ได้รับรางวัลชมเชยรางวัลบุญรุ้ง-บุญธรรม ต.สุวรรณ พ.ศ. 2550 นวนิยายสำหรับเยาวชนเรื่อง “ทศกัณฐ์ออนไลน์”

ได้รับรางวัลชนะเลิศรางวัลแว่นแก้ว และสารคดีสำหรับเยาวชนเรื่อง “ใต้ฝุ่น” ได้รับรางวัลชมเชยรางวัลแว่นแก้ว พ.ศ. 2551 วรรณกรรมเยาวชนเรื่อง “ขอหนูขึ้นเวที” และเรื่อง “บันทึกลึกลับนักสืบน้อย” ตันฉบับเข้ารอบสุดท้ายได้รับการตีพิมพ์เป็นเล่มรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด และวรรณกรรมเรื่อง “แปดขา สามคน บนโลกสองใบ” ได้รับรางวัลชมเชยประเภทงานเขียนรางวัลลูกโลกสีเขียว พ.ศ. 2552 นวนิยายสำหรับเยาวชนเรื่อง “ขวดตมอยู่ไหน” ได้รับรางวัลชนะเลิศรางวัลแว่นแก้ว พ.ศ. 2557 นวนิยายสำหรับเยาวชนเรื่อง “โลกสวยที่น้ำใส” ได้รับรางวัลชนะเลิศรางวัลแว่นแก้ว ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าวรรณกรรมของชัยกร หาญไฟฟ้าเป็นวรรณกรรมเยาวชนที่ดีและมีคุณค่า โดยที่ผู้เขียนได้สะท้อนภาพสังคมไทยในด้านต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน และยังแสดงให้เห็นความสำคัญของปัญหาสังคมปัญหาคนในสังคมและได้ถ่ายทอดปัญหาออกมาให้ผู้อ่านอย่างชัดเจน ได้ดีแก่สภาพสังคมและสภาพชีวิตของคนในสังคมอย่างชัดเจนไว้ในนวนิยายหลายเรื่อง เช่น เรื่องทศกัณฐ์ออนไลน์ เรื่องนี้ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นว่า การมองโลกในแง่ดีด้วยการมองหาสิ่งดี ๆ ที่ยังมีอยู่ในสิ่งเลวร้ายต่าง ๆ น่าจะเป็นวิธีคิดที่ใช้ได้ผลสำหรับสังคมที่สับสนวุ่นวายเต็มไปด้วยปัญหา ปัญหาต่าง ๆ ที่เป็นอุปสรรคในการทำงานของเด็ก ๆ ในเรื่องจบสิ้นลงในทางที่ดี ไม่มีความรุนแรง ไม่มีความสูญเสียที่จะทำให้เกิดการแก้แค้นเอาคืนกันต่อไป ทั้งนี้เพราะเด็ก ๆ มีความพยายามเข้าใจ และมองหาสิ่งดีที่มีอยู่ในสิ่งที่เป็นปัญหา เช่นนี้นับว่าเป็นวิธีคิดอย่างสร้างสรรค์ และเรื่องโลกสวยที่น้ำใส เรื่องนี้ผู้เขียนได้เสนอปัญหาเรื่องสิ่งแวดล้อมจากอีกมุมมองหนึ่ง มนุษย์ปฏิเสธความเปลี่ยนแปลงของโลกไม่ได้ แต่มนุษย์สามารถช่วยทำให้ความเปลี่ยนแปลงนั้นเป็นไปอย่างสมดุลต่อโลกและต่อมนุษย์ได้ตามที่ควรจะเป็น เป็นต้น ในหนังสือของชัยกร หาญไฟฟ้าส่วนคำนำสำนักพิมพ์ได้แนะนำไว้ว่า

“วรรณกรรมเยาวชนของ ชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนภาพสังคมไทยในด้านต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน เนื้อหาเรื่องแอบแฝงไปด้วยการส่งเสริมสัมพันธภาพที่ดีในครอบครัว ความคิดถึง ความห่วงใยซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดรอยยิ้ม ความเพลิดเพลิน ความรู้สึกดี ๆ ต่อคนในครอบครัว และในสังคมรอบ ๆ ตัวเรา วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้ายังเป็นวรรณกรรมแห่ง การสร้างภูมิคุ้มใจให้ผู้อ่าน ให้กำลังใจและให้ความหวังอย่างอ่อนโยน เพื่อให้เราพร้อมเผชิญอุปสรรคทุกรูปแบบที่เข้ามา ด้วยบรรยากาศของมิตรและความจริงใจ ยังให้ผู้อ่านเข้าใจว่าการมองโลกในแง่ดีด้วยการมองหาสิ่งดี ๆ ที่ยังมีอยู่ในสิ่งเลวร้ายต่าง ๆ น่าจะเป็นวิธีคิดที่ใช้ได้ผลสำหรับสังคมที่สับสนวุ่นวายเต็มไปด้วยปัญหา”

นอกจากนี้ชัยกร แสงกระจ่าง (2557 : คำนิยาม) ยังได้กล่าวถึงวรรณกรรมของชัยกร หาญไฟฟ้าว่า “ได้ให้ความคิดเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันระหว่างธรรมชาติ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อมได้เป็นความปรารถนาสูงสุดของมนุษย์ ชักชวนผู้อ่านอนุรักษ์ธรรมชาติ จึงทำให้แก้ไขปัญหาในสังคมไทยได้

ทำให้ผู้อ่านมองเห็นสังคมไทยได้อย่างชัดเจน และสามารถนำแนวคิดในวรรณกรรมมานำทางการดำเนินชีวิตของตนเอง”

จากคุณค่าของวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ข้างต้นผู้วิจัยในฐานะชาวต่างชาติที่ศึกษาสาขาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง จึงสนใจศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยและปัญหาสังคมไทย ซึ่งจะทำให้ผู้วิจัยเข้าใจภาพสะท้อนสังคมไทยและทำให้เข้าใจแนวคิดเกี่ยวกับปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยที่ปรากฏในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า และสามารถนำความรู้เกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมไทยไปปรับใช้ในการดำรงชีวิตของตนเอง

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า
2. เพื่อวิเคราะห์ปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า

1.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ได้ใช้กรอบแนวคิดเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรมและแนวคิดเกี่ยวกับปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคม ดังนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรม กล่าวคือ วรรณกรรมมีความสัมพันธ์กับสังคม เปรียบเสมือนกระจกเงาที่สะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมของยุคสมัยให้เห็นได้อย่างชัดเจนไม่ทางตรงก็ทางอ้อม ทั้งนี้เพราะว่าวรรณกรรมเป็นส่วนหนึ่งที่อยู่ในสังคมซึ่งได้รับอิทธิพลจากค่านิยม ประเพณี วัฒนธรรม และจารีตประเพณีของสังคม วรรณกรรมไม่เพียงแต่เป็นหนังสือที่บันทึกประวัติศาสตร์ธรรมดา หากแต่ยังสะท้อนให้เราเห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ ค่านิยม และด้านอื่น ๆ ของสังคมด้วย

2. แนวคิดเกี่ยวกับปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคม คือ สังคมไทยก็เป็นเช่นเดียวกับสังคมอื่น ๆ ทั่วโลกที่มีปัญหา การเปลี่ยนแปลงเป็นปัจจัยพื้นฐาน ทำให้เกิดปัญหาสังคมได้ ปัญหาสังคมอาจมีความรุนแรงและส่งผลกระทบต่อสังคมในระดับและขอบเขตที่ต่างกัน และต้องการมีการแก้ไขให้กลับคืนสู่สภาวะปกติ เช่น ปัญหาด้านการเมือง ปัญหาสิ่งแวดล้อม ปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหายาเสพติด และ ปัญหาความรุนแรงในครอบครัวและสังคม เป็นต้น เพื่อให้สังคมดำเนินไปอย่างราบรื่น สังคมก็ต้องการปรับเปลี่ยนและหาวิธีการแก้ไข คนในสังคมโดยเฉพาะอย่างยิ่ง

ผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบโดยตรง ต้องพยายามหาทางควบคุม เพื่อให้ความเป็นระเบียบเรียบร้อย กลับคืนมา

1.4 ขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตการวิจัยครั้งนี้ คือ วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า จำนวน 6 เล่ม ดังนี้

1. วังสุผี้น (พ.ศ. 2548)
2. บันทึกถักนักรักน้อย (พ.ศ. 2551)
3. ขอหนูขึ้นเวที (พ.ศ. 2551)
4. แปรดา สามคน บนโลกสองใบ (พ.ศ. 2554)
5. ทศกัณฐ์ออนไลน์ (พ.ศ. 2560) พิมพ์ครั้งที่ 8
6. โลกสวยที่น้ำใส (พ.ศ. 2561) พิมพ์ครั้งที่ 3

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยคัดเลือกวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า จำนวน 6 เล่ม ดังกล่าว “วังสุผี้น” “บันทึกถักนักรักน้อย” “ขอหนูขึ้นเวที” “แปรดา สามคน บนโลกสองใบ” “ทศกัณฐ์ออนไลน์” “โลกสวยที่น้ำใส” เพราะ “ขุดตอนอยู่ไหน” เป็นเรื่องจินตนาการไม่ใช่เรื่องสะท้อนชีวิตคนในสังคมไทย และเรื่อง “จอมขโมยลาซานญา” ถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ ซึ่งเกิดขึ้นกับครอบครัวของคนไทยที่ต้องเผชิญกับชะตากรรมในต่างแดน ซึ่งมีความแตกต่างทั้งผู้คนและวัฒนธรรม ไม่ใช่เรื่องที่เกิดขึ้นในสังคมไทย และเรื่อง “ใต้ฝุ่น” เป็นสารคดีไม่ใช่วรรณกรรมประเภทนวนิยาย ดังนั้น ผู้วิจัยจึงคัดเลือกวรรณกรรมของชัยกร หาญไฟฟ้า จำนวน 6 เล่มมาศึกษาวิเคราะห์ ภาพสะท้อนสังคมไทยและปัญหาเกี่ยวกับเยาวชนไทย

1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะ

1. ภาพสะท้อนสังคมไทย หมายถึง สภาพสังคมของประเทศไทยที่นักเขียนถ่ายทอดไว้ในวรรณกรรม ซึ่งเป็นภาพที่ให้เห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนที่อยู่ในสังคมไทย รวมทั้งด้านการเมือง วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การศึกษา เป็นต้น

2. วรรณกรรมเยาวชน หมายถึง วรรณกรรมสำหรับคนในช่วงอายุไม่เกิน 18 ปี โดยมีเนื้อหาที่ยังไม่มีพิฆัมภี หรือส่อไปในทางเสื่อม ตัวเอกต้องเป็นเด็ก และเนื้อหาก็กแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของตัวเอกในเรื่องนี้ มีผู้ใหญ่ในเรื่องได้ แต่เป็นได้แค่ผู้แนะนำ ไม่ใช่มาเป็นตัวแก้ไขปัญหาหรือดำเนินเรื่อง

3. ปัญหาสังคม หมายถึง ภาวะอย่างหนึ่งที่กระทบกระเทือนต่อบุคคลจำนวนมากพอสมควร ในลักษณะที่เป็นปัญหาส่วนตัวของบุคคล รวมไปถึงการปฏิบัติตนขัดต่อระเบียบของสังคม

เป็นสถานการณ์ที่ไม่สอดคล้องกับค่านิยมของคนจำนวนมาก มีผลกระทบต่อความรู้สึกนึกคิดของคนส่วนใหญ่ ซึ่งนำไปสู่ความรู้สึกที่ไม่ยอมรับและไม่พอใจต่อเหตุการณ์นั้น

4. แนวทางแก้ไขปัญหาสังคม หมายถึง แนวทางการป้องกันและการแก้ไขปัญหา เพื่อให้สถานการณ์นั้นสอดคล้องกับค่านิยมของคนจำนวนมากในสังคม แนวทางการแก้ไขปัญหาควรเริ่มจากการสร้างค่านิยมการให้เกียรติกันและกันในสังคม สร้างความสมานฉันท์ในสังคมจะเป็นทางออกที่ดีให้กับสังคมที่มีการแตกแยกด้านความคิดและใช้ความรุนแรงเข้าประหัตประหารกัน โดยเน้นการติดต่อสื่อสารระหว่างกันผ่านทาง การประชุม สัมมนา และการทำกิจกรรมเพื่อสังคมร่วมกัน รวมทั้งร่วมกันสร้างค่านิยมการยอมรับความแตกต่างด้านความคิดเห็นของบุคคลอื่น

1.6 วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และวิเคราะห์ตัวบทวรรณกรรม (Textual Analysis) โดยดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม และปัญหาสังคมไทยเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชน
2. ศึกษาประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบของวรรณกรรมที่มีลักษณะเป็นนวนิยายเกี่ยวกับเยาวชน
3. ศึกษาประวัติและรวบรวมวรรณกรรมของชัยกร หาญไฟฟ้า
4. คัดเลือกวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า จำนวน 6 เล่ม ดังนี้ “วังสุฝุ่น” “บันทึกลักนักร้องน้อย” “ขอหนูขึ้นเวที” “แปดขา สามคน บนโลกสองใบ” “ทศกัณฐ์ออนไลน์” “โลกสวยที่น้ำใส”
5. วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า
6. วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมที่ปรากฏในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า
7. นำเสนอผลการศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้เข้าใจภาพสะท้อนสังคมไทยที่ปรากฏในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า
2. ทำให้เข้าใจปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับสังคมไทยที่ปรากฏในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า

3. ทำให้สามารถนำความรู้เกี่ยวกับแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของ ชัยกร หาญไฟฟ้า ไปปรับใช้ในการดำรงชีวิตของตนเองด้วยความเข้าใจสังคมไทย

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ผู้วิจัย ได้ศึกษาค้นคว้าแนวคิด ทฤษฎี เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์ โดยได้รวบรวมและจัดเป็นหัวข้อ ดังต่อไปนี้

2.1 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม

2.1.1 วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนสังคม

2.1.2 สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม

2.1.3 วรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคม

2.2 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับวรรณกรรมเยาวชน

2.2.1 ความหมายและความสำคัญของเยาวชน

2.2.2 ความหมายและลักษณะของวรรณกรรมเยาวชน

2.2.3 ประเภทของวรรณกรรมเยาวชน

2.2.4 คุณค่าของวรรณกรรมเยาวชน

2.3 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับปัญหาสังคมไทย

2.3.1 ลักษณะปัญหาสังคมไทย

2.3.2 ประเภทของปัญหาสังคมไทย

2.4 ความรู้เกี่ยวกับชัยกร หาญไฟฟ้า

2.4.1 ประวัติของชัยกร หาญไฟฟ้า

2.4.2 ผลงานของชัยกร หาญไฟฟ้า

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.5.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนสังคมไทยจากวรรณกรรม

2.5.2 งานวิจัยเกี่ยวกับวรรณกรรมเยาวชน

2.5.3 งานวิจัยเกี่ยวกับปัญหาสังคมไทย

ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

2.1 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม

การศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม ซึ่งได้ศึกษาวรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนสังคม สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม และวรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคม ผู้วิจัยได้รวบรวมทฤษฎีของนักวิชาการและนักวิจารณ์หลายคน มีสาระโดยสรุปดังนี้

2.1.1 วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนสังคม

วรรณกรรมกับสังคมมีความสัมพันธ์อย่างแนบแน่น ทำให้ผู้อ่านสามารถมองเห็นภาพสังคมโดยผ่านวรรณกรรมต่าง ๆ ผู้วิจัยได้รวบรวมแนวคิดและทฤษฎีของนักวิชาการ เพื่อนำมาศึกษาวรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนสังคม โดยสรุปได้ดังนี้

อิงอร สุพันธุ์วณิช (2554 : 6) กล่าวว่า วรรณกรรมกับสังคมนั้นแยกจากกันไม่ออก แต่ละสมัยมีสังคมที่แตกต่างกัน ดังนั้นจึงสามารถเห็นได้ว่าวรรณกรรมสามารถสะท้อนภาพสังคม แต่ละสมัยออกมาได้อย่างชัดเจน วรรณกรรมกับสังคมมีความผูกพันกัน วรรณกรรมยังสะท้อนความคิด ค่านิยมสังคม ความเชื่อ และความเปลี่ยนแปลงของสังคมได้ด้วย

ตรีศิลป์ บุญขจร (2547 : 5) กล่าวว่า วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนของสังคม การสะท้อนภาพสังคมนั้นไม่เพียงแต่สะท้อนอย่างบันทึกเหตุการณ์ทำนองประวัติศาสตร์เท่านั้น ยังเป็นภาพสะท้อนประสบการณ์ของผู้เขียนและเหตุการณ์ส่วนหนึ่งของสังคมอีกด้วย ดังนั้นจึงสามารถเห็นได้ว่าวรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนความจริงของสังคมนั้น ๆ

ปรียา หิรัญประดิษฐ์ (2544 : 377) กล่าวว่า ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคมคือ วรรณกรรมหรือวรรณคดีมีหน้าที่ในการสะท้อนค่านิยมของสังคมออกมา และวรรณกรรมเป็นเครื่องมือในการอบรมสั่งสอนบุคคลในสังคมนั้น โดยจะให้เห็นความถูก ความผิดในการดำเนินชีวิตแบบบรรทัดฐานของสังคม

พิชัย ศรีภูไฟ (2542 : 105) กล่าวว่า มนุษย์เป็นผู้สร้างวรรณกรรมขึ้นและได้บันทึกเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมแต่ละยุคสมัยออกมา ดังนั้นวรรณกรรมจึงสามารถสะท้อนภาพสังคมได้ นักเขียนเป็นหน่วยหนึ่งในสังคม ย่อมแสดงความรู้สึกและความคิดเห็นต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมนั้น ๆ อย่างหลีกเลี่ยงกันไม่ได้ ซึ่งวรรณกรรมของนักเขียนจึงสามารถสะท้อนภาพสังคมออกมาได้อย่างชัดเจน

เจตนา นาควัชระ (2542 : 43) กล่าวว่า วรรณกรรมสามารถสะท้อนสภาพของสังคม และเรื่องการเมืองออกมาได้ ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าวรรณกรรมเป็นเครื่องมือที่แสดงความรู้สึกและความนึกคิดของมนุษย์และสังคม ซึ่งแต่ละยุคสมัยย่อมจะมีเรื่องราวที่น่าสนใจ หรือความคิดที่สร้างสรรค์ทุกอย่างเกิดขึ้น และสามารถชี้แจงให้คนรุ่นหลังรับรู้ได้ด้วย

รินฤทัย สัจจพันธุ์ (2544 : 109) กล่าวว่า วรรณกรรมกับสังคมเมื่อมองวรรณกรรมโดยส่วนรวมแล้ว ก็พบว่า วรรณกรรมมีความสัมพันธ์กับสังคมแต่ละยุคแต่ละสมัย สังคมเปลี่ยนแปลงไป

ยังไม่วรรณกรรมก็เปลี่ยนตามอย่างนั้นด้วย และโดยทั่วไปแล้วสังคมมักจะมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม สังคมมีส่วนกระตุ้นหรือบังคับทั้งตรงและทางอ้อมให้วรรณกรรมเดินไปในทิศทางที่สังคมกำหนด ลักษณะของวรรณกรรมคือ แนวโน้มของวรรณกรรมตลอดจนคุณค่าหรือความรู้สึกระยะของวรรณกรรม ก็มีอิทธิพลของสังคมที่แฝงเร้นอยู่ทั้งนั้น

สรุปได้ว่า วรรณกรรมสามารถสะท้อนภาพสะท้อนสังคมได้ในหลาย ๆ มุมมอง ดังนั้น จึงเห็นได้ว่าวรรณกรรมเป็นกระจกเงาสะท้อนภาพสังคมในด้านต่าง ๆ ออกมาได้อย่างชัดเจน และให้ผู้อ่านรับรู้ วรรณกรรมจึงเป็นภาพสะท้อนของสังคม

2.1.2 สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม

วรรณกรรมเป็นงานเขียนที่มนุษย์ในสังคมสร้างขึ้น สังคมก็ย่อมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม ผู้วิจัยได้รวบรวมแนวคิดและทฤษฎีของนักวิชาการ เพื่อนำมาศึกษาสังคมที่มีอิทธิพลต่อวรรณกรรม โดยสรุปได้ดังนี้

ศีกฤทธิ์ ปราโมช (2553 : 17) กล่าวว่า วรรณคดีเป็นสมบัติอันล้ำค่าของสังคม และสังคมไม่สามารถขาดวรรณคดีได้ สิ่งที่สำคัญที่สุดของวรรณคดี คือ เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของสังคมในสังคมยุคหนึ่งไปถึงอีกยุคหนึ่ง ดังนั้นจึงเห็นได้ว่า วรรณคดีเป็นการแสดงออกถึงความเชื่อและยึดถือและความคิดเห็นของมนุษย์ในแต่ละยุคสมัยนั้น ๆ ซึ่งสังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม

ตรีศิลป์ บุญขจร (2547 : 6) กล่าวว่า สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมหรือต่อนักเขียน นักเขียนอยู่ในสังคมย่อมได้รับอิทธิพลจากสังคมทั้งด้านวัฒนธรรม ขนบประเพณี ศาสนา ปรัชญา และการเมือง สภาพการณ์ของปัจจัยเหล่านี้ย่อมเป็นสิ่งกำหนดโลกทัศน์และชีวทัศน์ของเขา อิทธิพลของสังคมที่มีต่อวรรณกรรมยังเป็นไปได้อีกลักษณะหนึ่ง คือ สภาพเศรษฐกิจและการเมือง กำหนดแนวโน้มของวรรณกรรม

รุ่งวิทย์ สุวรรณอภิชน (2546 : 44-45) กล่าวว่า วรรณคดีเป็นเพียงสนามสำหรับเก็บข้อมูล โดยลักษณะการกำเนิดของวรรณคดีหรือวรรณกรรมถือว่าเป็นโครงสร้างส่วนบนซึ่งมีฐานรองรับอยู่หลายระดับ นับตั้งแต่ผู้เขียนซึ่งรวมถึงประสบการณ์และทรรศนะที่แสดงออกมาของผู้เขียน ตลอดจนภาวะความกดดันหรือแรงกระตุ้นอันเนื่องจากสภาพเศรษฐกิจและสังคมผลักดันให้เกิดงานเขียนในลักษณะต่าง ๆ ขึ้นมา ความเป็นจริงของวรรณคดีหรือวรรณกรรมทุกเล่ม

ธานีวัฒน์ บุญโต (2542 : ง) กล่าวว่า สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม หรือนักเขียนในฐานะเป็นแหล่งรวมชีวิต วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี และระเบียบปฏิบัติต่าง ๆ ซึ่งนักเขียนย่อมนำไปเป็นวัตถุดิบในการเขียนเสมอ และงานเขียนจะมีลักษณะเนื้อหา รูปแบบอย่างไร ขึ้นอยู่กับปัจจัยสำคัญทางสังคมว่าขณะนั้นสภาพสังคมเป็นอย่างไร คนในสังคมประสงค์จะอ่านเรื่องราวประเภทใด ผู้เขียนต้องสร้างงานนั้นเพื่อสนองความปรารถนาของผู้อ่านอยู่เสมอ

พิชัย ศรีภูไฟ (2542 : 105) กล่าวว่า วรรณกรรมมีความสัมพันธ์กับสังคมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ หนังสือมีอิทธิพลในการเสริมสร้างทัศนคติต่อบุคคลในสังคม ซึ่งผลในการเปลี่ยนแปลงลักษณะสังคมได้ ในทางกลับกัน สังคมก็มีอิทธิพลต่อหนังสือ เพราะว่่านักเขียนซึ่งเป็นหน่วยหนึ่งของสังคมต้องใส่ใจในเหตุการณ์บ้านเมือง ดังนั้นความคิดเห็น ความรู้สึกที่นักเขียนมีส่วนร่วมสมัย ก็จะแสดงออกในเนื้อหาของหนังสือ หนังสือกับสังคมจึงมีบทบาทและอิทธิพลต่อกัน

สรุปได้ว่า สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมหรือผู้เขียนเป็นอย่างมาก เพราะว่่านักเขียนเป็นสมาชิกในสังคมและเป็นผู้สร้างวรรณกรรม ดังนั้นวรรณกรรมจึงเป็นความจริงที่มาจากชีวิตจริง ซึ่งจากวรรณกรรมผู้อ่านสามารถเห็นภาพสะท้อนสังคมในยุคสมัยนั้นได้อย่างชัดเจน

2.1.3 วรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคม

วรรณกรรมเป็นผลงานของมนุษย์เป็นที่รวบรวมความคิด ความเป็นอยู่ และลักษณะสภาพต่าง ๆ ของมนุษย์ที่เป็นส่วนหนึ่งของสังคม ผู้วิจัยได้รวบรวมแนวคิดและทฤษฎีของนักวิชาการเพื่อนำมาศึกษาวรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคม โดยสรุปได้ดังนี้

บุญยง ชื่นสุวิมล (2551 : 55-58) กล่าวว่า วรรณกรรมมีผลกระทบต่อสังคมหลายอย่าง มีวรรณกรรมบางเรื่องแค่ให้ความบันเทิงแก่ผู้อ่าน หรือเป็นเครื่องมือการต่อสู้กับในด้านการเมือง เพราะว่่าวรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนส่วนหนึ่งของสังคม จึงสามารถปลูกฝังค่านิยมของสังคมออกมาได้ และมีอิทธิพลต่อความคิด ความเชื่อของบุคคลในสังคมนั้น ๆ อีกด้วย อิทธิพลของวรรณกรรมที่มีต่อสังคมก็คือ สร้างสรรค์หรือเป็นผลเสียต่อสังคม ดังต่อไปนี้

1) วรรณกรรมสามารถสร้างสรรค์สังคมได้ วรรณกรรมสามารถชี้แจงให้เห็นข้อบกพร่องต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่สังคม และเป็นเครื่องกระตุ้นให้ผู้อ่านให้ความช่วยเหลือแก้ไขปัญหาสังคม ผู้เขียนใช้งานเขียนของตนเองนำทางแก่ผู้อ่านและสร้างความคิดให้ผู้อ่าน ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าวรรณกรรมสร้างสรรค์สังคมได้

2) วรรณกรรมมีผลเสียต่อสังคมเช่นกัน เพราะว่่าวรรณกรรมบางเรื่องแค่อยากให้อ่านได้รับความบันเทิงเท่านั้น และไม่รับผิดชอบต่อสิ่งที่เขียน ดังนั้นอาจสร้างค่านิยมที่ไม่ถูกต้องแก่ผู้อ่านก็เป็นได้ หรือไม่สามารถให้ประโยชน์แก่ผู้อ่าน วรรณกรรมเหล่านี้จึงมีผลเสียต่อสังคม

ตรีศิลป์ บุญขจร (2547 : 7) กล่าวว่า วรรณกรรมหรือนักเขียนมีอิทธิพลต่อสังคม คนสร้างวรรณกรรมเป็นผู้มีทัศนะกว้างไกลกว่าคนธรรมดา อาจเพราะว่่าความเข้าใจและเข้าถึงสภาพของมนุษย์และสังคม นักเขียนสามารถเข้าใจโลกและมองสภาพความเป็นจริงได้ลึกกว่าคนทั่วไปมองเห็นด้วยทัศนะที่กว้างไกลและลุ่มลึก อิทธิพลของวรรณกรรมต่อสังคมอาจเป็นไปได้ทั้งอิทธิพลภายนอก และอิทธิพลภายในทางความคิด

ดังนั้น สามารถสรุปแนวคิดด้านความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคมได้ว่า

- 1) สังคมและมนุษย์เป็นบ่อเกิดวรรณกรรม วรรณกรรมสามารถทำให้สังคมพัฒนาได้ เช่น ในด้านการดำเนินชีวิต และวิธีแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม
- 2) วรรณกรรมเป็นกระจกส่องภาพของสังคมในแต่ละยุคและบันทึกไว้เป็นหลักฐาน เพื่อให้คนรุ่นหลังได้มองเห็นชีวิตในบางแง่มุมที่ประวัติศาสตร์มิได้บันทึกไว้
- 3) บทบาทของวรรณคดีหรือวรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคม หมายถึง ผู้สร้างผลงานวรรณกรรมมีเป้าหมายในการสร้างวรรณกรรม เพื่อบันทึกระบบสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมือง ซึ่งเป็นสิ่งที่ใกล้ชิดกับคนเรา สิ่งเหล่านี้ทำให้ผู้อ่านเกิดความคิดใหม่ และสามารถได้รับความรู้ใหม่ ๆ ด้วย
- 4) สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมหรือนักเขียนในฐานะที่เป็นแหล่งรวมชีวิต วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี และระเบียบปฏิบัติต่าง ๆ ซึ่งนักเขียนย่อมจะนำไปเห็นวัตถุดิบในการเขียนเสมอ ดังนั้นนักเขียนจึงมีลักษณะเฉพาะของยุคสมัยด้วย

สายทิพย์ นุกุลกิจ (2543 : 177) กล่าวว่า วรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคม ปัจจุบันนี้มีบทบาทสำคัญในการทำหน้าที่เป็นตัวกลางถ่ายทอดทัศนคติต่าง ๆ ไปสู่บุคคลในสังคม มิได้ทำหน้าที่เป็นเพียงสื่อกลางระหว่างผู้อ่านเท่านั้น นอกจากทำหน้าที่ชี้แนะผู้อ่านแล้ว ยังถูกใช้ให้เป็นเครื่องมือในการต่อสู้ระหว่างคนรุ่นเก่ากับคนรุ่นใหม่ด้วย ดังนั้นนวนิยายในยุคนี้จึงมีอิทธิพลต่อความคิดของผู้อ่านอย่างจริงจังมากขึ้น

สรุปได้ว่า วรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคม เพราะวรรณกรรมเป็นผลงานทางความคิด ความรู้สึกของผู้เขียน ซึ่งเกิดจากการสะสมการใช้ชีวิตอยู่ในสังคม จึงสัมพันธ์ใกล้ชิดกับชีวิตจริงในสังคมผู้เขียนมักได้แทรกทัศนคติและมุมมองของตนไว้ในวรรณกรรม ดังนั้นผู้เขียนสามารถชี้นำทางความคิดของผู้อ่านได้ ความคิดเหล่านี้ซึ่งมีอิทธิพลต่อด้านจิตใจและด้านพฤติกรรม ทำให้ผู้อ่านลงมือปฏิบัติและสามารถทำให้สังคมเกิดความเปลี่ยนแปลงได้

สรุปได้ว่า วรรณกรรมเป็นผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้น เป็นที่รวบรวมความคิด ความเป็นอยู่ และลักษณะสภาพต่าง ๆ ที่ปรากฏในสังคมนั้น ๆ วรรณกรรมทำให้ผู้อ่านได้รับความรู้ ความคิด และมีบทบาทในการชี้ทางให้กับบุคคลในสังคมตลอดมา เพราะฉะนั้นจึงสรุปได้ว่าวรรณกรรมกับสังคมมีความสัมพันธ์กัน วรรณกรรมเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม สะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ในสังคมนั้น ๆ และให้ผู้อ่านได้รับรู้ ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าวรรณกรรมสะท้อนภาพสังคมตามความเป็นจริงให้แก่ผู้อ่าน

2.2 แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับวรรณกรรมเยาวชน

การศึกษาแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับวรรณกรรมเยาวชน ซึ่งได้ศึกษาความหมายและความสำคัญของเยาวชน ความหมายและลักษณะของวรรณกรรมเยาวชน และคุณค่าของวรรณกรรมเยาวชน ผู้วิจัยได้รวบรวมทฤษฎีของนักวิชาการและนักวิจารณ์หลายคน มีสาระโดยสรุปดังนี้

2.2.1 ความหมายและความสำคัญของเยาวชน

เยาวชนเป็นกลุ่มคนที่ควรให้ความสำคัญ เพราะว่าเยาวชนเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศในอนาคต การพัฒนาของเยาวชนจึงมีความสัมพันธ์ที่สำคัญมากกับการพัฒนาของโลกนี้ สรุปตามต่อไปนี้

มยุรี จารุปาน และคณะ (2555 : 23) กล่าวว่า เยาวชนเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศในอนาคต ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าเยาวชนมีความสำคัญต่อสังคมไทยเป็นอย่างมาก ดังนี้

1) เยาวชนไทยเป็นสมาชิกในครอบครัวและสังคม ซึ่งจะต้องปลูกฝังอบรมให้รู้จักบทบาทของตนในครอบครัว และการบำเพ็ญประโยชน์ต่อผู้อื่นทั้งยามสงบและยามสงคราม

2) เยาวชนไทย คือ กำลังในการปกป้องรักษาบ้านเมือง จึงต้องอบรมให้มีวินัยแบบทหารและมีความรู้สึกในเรื่องชาตินิยม

3) เยาวชนไทยเป็นพลังในทางเศรษฐกิจ สามารถทำให้เศรษฐกิจของเมืองไทยพัฒนาได้ และขยายเศรษฐกิจเมืองไทยได้

4) เยาวชนไทยคือพลังในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม จึงต้องพัฒนาให้เหมาะสมทั้งในปริมาณและคุณภาพ

5) เยาวชนเป็นผู้สืบทอดวัฒนธรรม ซึ่งปัจจุบันอยู่ในระหว่างเวลาของการแสวงหาความรู้ทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ เพื่อที่จะนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อความอยู่รอดปลอดภัยของสังคมในอนาคต ทั้งในด้านการรักษาความมั่นคงปลอดภัยของประเทศและการถ่ายทอดวัฒนธรรม

6) เยาวชนเป็นทั้งผู้รับการพัฒนาและผู้ดำเนินการพัฒนาด้วย โดยเฉพาะเยาวชนในกลุ่มที่มีระดับการศึกษาสูงจะเป็นทรัพยากรที่มีคุณค่าในการกระจายการพัฒนาไปสู่ผู้ด้อยโอกาส

วิรัตน์ นิสสระ (2540 : 91) กล่าวว่า ตามประมวลกฎหมายอาญาเกี่ยวกับเด็ก จึงแปลได้ว่า เด็กคือผู้ที่มีอายุตั้งแต่ 0-14 ปี ดังนั้นจึงเห็นได้ว่า ขอบเขตของคำว่า เด็ก เยาวชน ผู้เยาว์ มีความแตกต่างกันอยู่บ้าง แต่โดยสรุปความแล้วเห็นว่าขอบเขตเป็นดังนี้ “เด็ก” หมายความว่าถึงบุคคลที่มีอายุอย่างน้อยจนถึงอายุต่ำกว่า 18 ปี “เยาวชน” หมายความว่าถึง คนอ่อนวัย รุ่นหนุ่ม รุ่นสาว อายุเกินสิบสี่ปีบริบูรณ์แต่ไม่เกินยี่สิบห้าปี “ผู้เยาว์” หมายความว่าถึง บุคคลอายุยังไม่ครบยี่สิบปีบริบูรณ์และยังไม่บรรลุนิติภาวะด้วยการสมรส

สรุปได้ว่า เยาวชนเป็นกลุ่มคนที่สำคัญในสังคมไทย สังคมต้องให้ความสำคัญและใส่ใจกับเยาวชน เยาวชนจะได้เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณค่าต่อสังคม

2.2.2 ความหมายและลักษณะของวรรณกรรมเยาวชน

วรรณกรรมเยาวชนเป็นวรรณกรรมที่นักเขียนเขียนขึ้น เพื่อให้เยาวชนอ่าน เนื้อหา วรรณกรรมสามารถทำให้ได้ความรู้ใหม่และความคิดที่ดี ดังนั้นวรรณกรรมเยาวชนควรเป็นวรรณกรรม ที่เหมาะสมกับวัยของเยาวชน ซึ่งวรรณกรรมเยาวชนจะมีลักษณะที่แตกต่างกับวรรณกรรมทั่วไป มีลักษณะเฉพาะเป็นของตน โดยสรุปได้ดังนี้

นิตยา วรรณกิตร์ (2559 : 17) กล่าวว่า วรรณกรรมสำหรับเยาวชนมีลักษณะโดดเด่น 3 ประการ ดังต่อไปนี้

1) กลวิธีการแต่งวรรณกรรมสำหรับเยาวชนต้องใช้ภาษาที่สอดคล้องกับวัยของผู้อ่าน เพราะว่าเยาวชนมีความรู้และความเข้าใจน้อยกว่าผู้ใหญ่ ดังนั้นวรรณกรรมสำหรับเยาวชนต้องใช้ภาษา ที่เหมาะสมกับวัยของผู้อ่าน และในวรรณกรรมตัวละครไม่ควรซับซ้อนเกินกว่าความเข้าใจของเยาวชน

2) วรรณกรรมสำหรับเยาวชนควรมีรูปแบบที่เหมาะสม และสามารถทำให้เยาวชนเกิด ความสนใจได้ เช่น มีศิลปะการใช้ภาพประกอบอยู่ในหนังสือ มีสีสันที่งดงาม และตัวอักษรที่ชัดเจน เป็นต้น

3) เนื้อหาของวรรณกรรมสำหรับเยาวชนควรมีสาระ และสามารถทำให้เยาวชนเกิด ความคิดที่สร้างสรรค์ได้ หรือเสริมสร้างจินตนาการที่ดีให้กับเยาวชนด้วย ไม่ใช่แค่ทำให้เยาวชนเกิด ความเพลิดเพลินสนุกสนานเท่านั้น

จินตนา ไบกาซูยี (2542 : 10-14) กล่าวว่า หนังสือสำหรับเยาวชน หมายถึง หนังสือที่ จัดขึ้นนอกจากให้เยาวชนอ่านเพื่อความบันเทิงแล้ว ยังต้องมีเนื้อหาที่ให้ความรู้ ความคิด สาระ และ สติปัญญาหรือคุณธรรมอันดีงามให้แก่ผู้อ่านเยาวชนอีกด้วย มีลักษณะตามต่อไปนี้

1) วรรณกรรมสำหรับเยาวชนต้องมีเนื้อหาที่มีวัตถุประสงค์และแก่นเรื่องที่ชัดเจน และเนื้อหาต้องมีความเข้าใจง่าย เพื่อผู้อ่านที่เป็นเยาวชนจะไม่เกิดความเข้าใจผิด ในวรรณกรรม สำหรับเยาวชนต้องใช้ตัวละครที่ไม่สับสนและมีเรื่องราวสามารถแสดงความคิดเห็นของตัวละครได้ ชัดเจน สำหรับการดำเนินของตัวละครต้องมีเหตุผล มิฉะนั้นจะทำให้ผู้อ่านที่เป็นเยาวชนไม่เข้าใจถึง เนื้อหาเรื่องก็เป็นไปได้

2) สำหรับแนวการเขียนของวรรณกรรมเยาวชน ต้องเหมาะสมกับประเภทเนื้อหาที่ เขียนและวัตถุประสงค์ของหนังสือ เมื่อเลือกประเภทใดประเภทหนึ่ง ต้องใช้อย่างถูกต้องตามรูปแบบ เนื้อหา ซึ่งจะช่วยให้ผู้ที่เป็นเยาวชนสามารถอ่านเข้าใจง่ายและได้ความคิดจากเรื่อง

3) ในด้านภาพประกอบของวรรณกรรมสำหรับเยาวชน ซึ่งเป็นส่วนที่สำคัญมาก ภาพประกอบที่ใช้ต้องเหมาะสมกับเนื้อหาหนังสือ นั้น ต้องเลือกภาพที่ไม่มีดมัว เลื่อน และมี รายละเอียดมากพอด้วย

4) การใช้ภาษาของวรรณกรรมสำหรับเยาวชนต้องใช้คำที่เข้าใจง่ายไม่สับสน และต้องหลีกเลี่ยงคำศัพท์ยาก บทสนทนาในเรื่องต้องใช้แบบประโยคที่สั้น ๆ เพราะวาทสนทนาที่ยาวเกินไป อาจทำให้ผู้ที่เป็นเยาวชนไม่ยากอ่านต่อก็เป็นได้

5) ตัวละครอยู่ในวัยรุ่น และควรสร้างความน่าสนใจ มีคุณค่าทางด้านอารมณ์เหมือนเป็นคนจริง ๆ จนรู้จักเหมือนเป็นพี่เป็นน้อง และเกิดความรู้อีกร่วมทุกข์ร่วมสุขกับตัวละครนั้นด้วย
ทวิศศักดิ์ ปิ่นทอง (2541 : 15-19) กล่าวว่า วรรณกรรมสำหรับวัยรุ่นมี 4 ลักษณะตามต่อไปนี้

1) ต้องเป็นเรื่องที่วัยรุ่นชื่นชอบ ดังนั้นมักจะเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับประสบการณ์ชีวิต อย่างเช่น เรื่องราวประเภทรำพึงรำพันถึงอารมณ์ต่าง ๆ ของวัยรุ่น เรื่องราวเกี่ยวกับประสบการณ์ชีวิตวัยรุ่น เรื่องเกี่ยวกับความรักช่วงเวลาที่ยังเป็นนักเรียน เรื่องชวนขันสำหรับวัยรุ่น และเรื่องเกี่ยวกับให้ข้อคิดหรือคติเตือนใจ

2) วรรณกรรมสำหรับเยาวชนต้องเป็นเรื่องที่สามารรถสะท้อนชีวิตหรือปัญหาวัยรุ่นได้ ตามสภาพความเป็นจริงของสังคมนั้น ๆ อีกด้วย เป็นลักษณะเฉพาะยุคสมัย ผู้อ่านที่เป็นเยาวชนหรือผู้ใหญ่จึงสามารถเข้าใจและเรียนรู้จากเรื่องราวต่าง ๆ ที่ปรากฏในสังคม

3) เรื่องที่เกี่ยวกับอารมณ์ของวัยรุ่น เพราะวาทช่วงเวลาที่เป็นวัยรุ่นมีอารมณ์ที่สับสนกว่าผู้ใหญ่ สังคมและครอบครัวต้องให้ความใส่ใจเป็นพิเศษแก่วัยรุ่น วัยรุ่นจะได้โตเป็นผู้ใหญ่ที่สมบูรณ์ และวรรณกรรมเหล่านี้อาจมีเนื้อหาเกี่ยวกับวัยรุ่นแสดงอารมณ์เกี่ยวกับการต่อสู้ทางการเมืองหรือในสังคม

4) วรรณคดีหรือวรรณกรรมในอดีตที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับวัยรุ่น เนื้อหาอาจเป็นการอบรมสั่งสอนแก่วัยรุ่นในอดีต หรือเป็นเรื่องเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาวในอดีต

สรุปได้ว่า ลักษณะของวรรณกรรมเยาวชน คือ เป็นวรรณกรรมที่สนุกสนานและมีขนาดสั้นกว่าวรรณกรรมประเภทอื่น ๆ ผู้เขียนใช้คำศัพท์ที่เข้าใจง่าย ชัดเจน และใช้ภาษาที่เหมาะสมกับวัยเยาวชน มีเนื้อหาที่ส่งเสริมความรู้ มีแนวคิดที่แจ่มแจ้ง มีเด็กวัยรุ่นเป็นตัวละครในการดำเนินเรื่อง และแก้ไขปัญหาดังต่าง ๆ วรรณกรรมสำหรับเยาวชนสามารถสะท้อนภาพต่าง ๆ ในสังคมให้ผู้อ่านได้เห็นอย่างชัดเจน อย่างเช่น ด้านวัฒนธรรม ด้านครอบครัว ด้านสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ เป็นต้น

2.2.3 ประเภทของวรรณกรรมเยาวชน

การแบ่งประเภทของวรรณกรรมสำหรับเยาวชน มีหลากหลายขั้นตอน เพราะวาทเยาวชนในแต่ละวัยมีพัฒนาการและการเรียนรู้ที่แตกต่างกัน การแบ่งประเภทวรรณกรรมเยาวชนต้องพิจารณาถึงความเหมาะสมกับเยาวชนในแต่ละวัย ตามตัวอย่างต่อไปนี้

1. การแบ่งวรรณกรรมสำหรับเยาวชนตามอายุและระดับการศึกษา

นพวรรณ สิริเวชกุล (2546 : 9) ได้กล่าวว่า การแบ่งประเภทของวรรณกรรมสำหรับเยาวชนตามอายุและระดับชั้นเรียน ดังนี้

- 1) เยาวชนที่เริ่มเข้าเรียนในระดับก่อนอนุบาลและระดับอนุบาล อายุประมาณ 2-3 ปี
- 2) เยาวชนที่เริ่มเข้าเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น อายุประมาณ 6-9 ปี
- 3) เยาวชนส่วนใหญ่ที่เรียนในระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลายถึงระดับมัธยมศึกษาตอนต้น อายุประมาณ 10-14 ปี
- 4) เยาวชนส่วนใหญ่ที่เรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย อายุประมาณ 15-18 ปี

2. การแบ่งวรรณกรรมสำหรับเยาวชนตามลักษณะของเรื่อง

นิตยา วรรณกิตร์ (2559 : 18-23) ได้อธิบายว่า วรรณกรรมสำหรับเยาวชนสามารถแบ่งตามเนื้อหาของเรื่อง มีสองประเภทใหญ่คือ สารคดีและบันเทิงคดี นอกจากนี้ยังแบ่งตามสื่อต่าง ๆ สามารถแบ่งได้เป็น สื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อประภทวิสตุ และอุปกรณ์ และอาจแบ่งประเภทตามลักษณะคำประภทของหนังสือ เช่น หนังสืออ้างอิง หนังสือภาพ หนังสือสารคดี หนังสือสาระบันเทิง หนังสือแบบเรียน และหนังสืออ่านเพิ่มเติม เป็นต้น

วิริยะ สิริสิงห์ (2551 : 11-12) กล่าวว่า หนังสือสำหรับเยาวชนแบ่งตามลักษณะของเรื่อง แบ่งได้เป็น 3 ประเภท ดังนี้

- 1) นวนิยาย
- 2) สารคดี
- 3) ร้อยกรอง

จินตนา ไบกาชุยี (2542 : 12) กล่าวว่า การแบ่งประเภทวรรณกรรมสำหรับเยาวชนตามลักษณะของเรื่องไว้ 3 ประเภท ดังนี้

- 1) หนังสือเรียน
- 2) หนังสืออ่านทั่วไป
- 3) นิตยสาร วารสาร และการตูน

สรุปได้ว่า การแบ่งประเภทของวรรณกรรมสำหรับเยาวชนมีหลากหลายวิธีทำให้วรรณกรรมสำหรับเยาวชนเหมาะสมกับเยาวชนแต่ละวัย มีประโยชน์ต่อเยาวชนเป็นอย่างมาก

2.2.4 คุณค่าของวรรณกรรมเยาวชน

วรรณกรรมสำหรับเยาวชนเป็นประเภทหนึ่งของวรรณกรรม และมีคุณค่าหลายด้านเหมือนวรรณกรรมประเภทอื่น ๆ สรุปได้ดังต่อไปนี้

นิตยา วรรณกิตร์ (2559 : 18) กล่าวว่า วรรณกรรมสำหรับเยาวชนมีคุณค่าต่อเยาวชนทำให้เยาวชนพัฒนาตนเองได้ สรุปดังต่อไปนี้

1) วรรณกรรมสำหรับเยาวชนทำให้เยาวชนเกิดความคิดที่สร้างสรรค์ได้ และสามารถนำความรู้ในหนังสือมานำทางแก้ไขปัญหาในชีวิตจริงได้ ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าวรรณกรรมสำหรับเยาวชนไม่เพียงแต่ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน ยังสามารถช่วยแก้ปัญหาจริงได้ด้วย

2) วรรณกรรมสำหรับเยาวชนช่วยให้เยาวชนเกิดความพร้อมในการอ่าน มีประโยชน์ต่อการเรียน เสริมสร้างจิตใจที่สงบ เป็นคนที่สามารถตั้งใจทำงานต่าง ๆ ได้ ช่วยให้อ่านหนังสือได้คล่องแคล่วแตกฉาน

3) วรรณกรรมสำหรับเยาวชนมีส่วนช่วยให้ความรู้ และส่งเสริมเชาวน์ปัญญาให้กับผู้อ่าน เหมาะสมต่อเยาวชนที่เป็นวัยที่กำลังอยากรู้อยากเห็น และทำให้เยาวชนเข้าใจโลกนี้มากขึ้น

4) วรรณกรรมสำหรับเยาวชนยังเป็นเครื่องมือในด้านการช่วยปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรมให้แก่เยาวชนอีกด้วย

5) วรรณกรรมสำหรับเยาวชนช่วยส่งเสริมให้เยาวชนรักการอ่าน ค้นคว้าความรู้ใหม่ด้วยตนเอง และทำให้เยาวชนรู้จักใช้เวลาว่างเป็นประโยชน์

6) วรรณกรรมสำหรับเยาวชนทำให้เยาวชนเกิดความมั่นใจได้ และช่วยเสริมสร้างบุคลิกลักษณะนิสัย ค่านิยม ทศนคติ คุณธรรม จริยธรรม และวัฒนธรรมอันดีงามให้แก่เยาวชน

สมพร จารุณัฐ (2541 : 35-44) กล่าวว่า คุณค่าวรรณกรรมสำหรับเยาวชนมีลักษณะตามต่อไปนี้

1) คุณค่าในด้านการส่งเสริมพัฒนาทางภาษา เด็กและเยาวชนสามารถเรียนรู้เรื่องการใช้ภาษาจากวรรณกรรมได้ตั้งแต่ในวัยก่อนเข้าโรงเรียน จนกระทั่งเติบโตขึ้นจากการอ่านสังเกตภาพประกอบ คำอธิบายสั้น ๆ คำคล้องจองจนถึงคำศัพท์ต่าง ๆ ในขั้นที่สูงขึ้นตามกาลเวลา

2) คุณค่าในด้านการส่งเสริมพัฒนาการด้านความคิดและสติปัญญา อันประกอบไปด้วยการสังเกต การเปรียบเทียบ การจัดกลุ่มหรือจัดประเภท การจัดลำดับ การสรุปความ การนำความรู้ไปใช้ และการวิพากษ์วิจารณ์

3) คุณค่าในด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางบุคลิกภาพ เมื่อเด็กและเยาวชนได้อ่านวรรณกรรมที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกับชีวิตของตน จะทำให้เด็กและเยาวชนมีความเข้าใจคนอื่น เข้าใจตนเอง นับถือตนเอง และรู้จักที่จะยอมรับและนับถือคนอื่นด้วย

4) คุณค่าในด้านการส่งเสริมพัฒนาการด้านสังคม เด็กและเยาวชนจะรู้จักบทบาทของตนเองและผู้อื่นในสังคม อีกทั้งเรียนรู้ที่จะสร้างสัมพันธภาพกับสมาชิกในครอบครัวเป็นอันดับแรก แล้วจึงค่อยขยายสู่เพื่อน ๆ ในโรงเรียนและบุคคลในสังคมต่อไป เมื่อได้อ่านวรรณกรรมที่ดี

กรมวิชาการ (2541 : 36-44) กล่าวว่า หนังสือมีคุณค่าสำหรับเยาวชนเป็นอย่างมาก ดังต่อไปนี้

1) หนังสือเป็นเครื่องมือที่ส่งเสริมให้เยาวชนพัฒนาทักษะการพูด การเขียน การอ่าน รู้จักคำศัพท์ และสามารถทำให้เยาวชนได้เสริมสร้างจินตนาการและพัฒนาตนเอง

2) เยาวชนได้ความรู้จากหนังสือต่าง ๆ แล้ว สามารถนำความรู้มาใช้ในการตีความ อธิบายความและสรุปความ ซึ่งจะได้เข้าใจความหมายที่ลึกซึ้งกว่า

3) หนังสือสำหรับเยาวชนทำให้เยาวชนเข้าใจตนเองมากขึ้น และทำให้เยาวชนยอมรับคนอื่นหรือนับถือคนอื่นมากขึ้น ช่วยให้เยาวชนรู้ว่าควรปฏิบัติต่อผู้อื่นอย่างไร เข้าใจความรู้สึกของผู้อื่นมากขึ้น ดังนั้นเยาวชนจะได้เติบโตเป็นผู้คนที่ยอมรับผู้อื่น มีความคิดที่กว้างขวาง ฉลาดรอบรู้ และง่ายที่จะได้สังคมยอมรับเช่นกัน

สรุปได้ว่า คุณค่าของวรรณกรรมสำหรับเยาวชนสามารถส่งผลกระทบต่อสังคมและเยาวชนในสังคมหลาย ๆ ด้าน เช่น วรรณกรรมสำหรับเยาวชนทำให้เยาวชนเกิดความคิดที่สร้างสรรค์ได้ วรรณกรรมสำหรับเยาวชนยังเป็นเครื่องมือในด้านการช่วยปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรม วรรณกรรมสำหรับเยาวชนช่วยส่งเสริมให้เยาวชนรักการอ่าน เป็นต้น

สรุปได้ว่า วรรณกรรมเยาวชนมีคุณค่าต่อผู้อ่านเป็นอย่างมาก วรรณกรรมสำหรับเยาวชนไม่เพียงทำให้เยาวชนมีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินผ่อนคลายอารมณ์เท่านั้น ยังช่วยส่งเสริมจินตนาการ และทำให้เยาวชนเกิดความคิดสร้างสรรค์ด้วย วรรณกรรมสำหรับเยาวชนเป็นเครื่องมือสื่อสารของเยาวชน ส่งเสริมให้เยาวชนเข้าใจโลกนี้มากขึ้น จึงทำให้เยาวชนสามารถเข้าใจตัวเองและคนอื่น ๆ ดังนั้นเห็นได้ว่าวรรณกรรมเยาวชนทำให้เยาวชนพัฒนาตัวเองได้

2.3 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับปัญหาสังคมไทย

ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่มีผลต่อคนจำนวนมาก ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่พึงปรารถนาและมีความรู้สึกที่ว่าสภาวะนั้นสามารถทำบางอย่างเพื่อแก้ไขโดยการกระทำร่วมกัน การศึกษาความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาสังคมไทย ผู้วิจัยได้รวบรวมทฤษฎีของนักวิชาการและนักวิจารณ์หลายคน มีสาระโดยสรุปดังนี้

2.3.1 ลักษณะปัญหาสังคมไทย

ปัญหาสังคม คือ สถานการณ์อย่างหนึ่งอย่างใดที่ไม่สอดคล้องกับค่านิยมของคนเป็นจำนวนมากของสังคมหนึ่ง และมีผลกระทบต่อระเบียบของสังคม จึงมีลักษณะที่ชัดเจนดังนี้

ชลธิชา จิรภักพงษ์ และณรงค์ โวหารเสาวภาคย์ (2559 : 147-148) กล่าวว่า ปัญหาสังคมมีลักษณะสำคัญต่อผู้คนในสังคมเป็นอย่างมาก สรุปได้ดังนี้

1) ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่มีผลกระทบต่อคนเป็นจำนวนมาก หรือสภาวะการณ์ที่เกิดขึ้นในขนาดมากพอที่จะกระตุ้นคนจำนวนมากให้เกิดความรู้สึกเดือดร้อน

2) ปัญหาสังคมเป็นสิ่งที่คนส่วนใหญ่พิจารณาว่าเป็นสภาวะการณ์ที่ไม่พึงปรารถนา หรือเห็นว่าจะป็นอันตรายต่อสมาชิกถ้าปล่อยทิ้งไว้เช่นนั้น เป็นสิ่งที่คนส่วนใหญ่พิจารณาเห็นว่าเป็นสภาวะที่ไม่ต้องการให้ปรากฏ ไม่อยากให้มี

3) ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งที่ไม่สอดคล้องกับค่านิยมของคนจำนวนมาก จนเป็นเหตุให้เขาตกใจที่จะกระทำการแก้ไขสถานการณ์นั้น เป็นสภาวะการณ์ซึ่งคนจำนวนมากพอสมควรเห็นว่าเบี่ยงเบนไปจากบรรทัดฐานของสังคมบางประการที่เขายึดมั่น

4) ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่สังคมเห็นว่าสามารถจะปรับปรุงแก้ไขให้หมดไป หรือบรรเทาลงได้ เป็นสภาวะการณ์ที่จะต้องมีการกระทำการบางสิ่งบางอย่างเพื่อแก้ไข เป็นต้น

5) ปัญหาสังคมต้องการความร่วมมือกันในหมู่สมาชิกของสังคมที่จะจัดแก้ไขป้องกัน มีการแสดงออกในรูปของการกระทำร่วมกัน เป็นต้น

6) ปัญหาสังคมย่อมมีผลมาจากนโยบายของรัฐ หรือจากพฤติกรรมที่สังคมห้ามล่วงหน้าไว้ก่อน

7) บุคคลมีชนชั้นทางสังคมที่แตกต่างกัน ย่อมมีความคิดเห็นการแก้ปัญหาสังคมที่แตกต่างกัน ทุกคนยอมรับการแก้ปัญหาสังคมที่เป็นประโยชน์แก่ตัวเองมากที่สุด

8) เป็นสภาวะการณ์ที่ซับซ้อน เป็นเรื่องผู้คนพากันห่วงใย และนำมาพิพากษ์วิจารณ์อภิปรายและการแก้ไขปัญหานั้นต้องอาศัยความร่วมมือจากบุคคลหลายฝ่ายในสังคมช่วยกัน

9) เป็นสภาวะการณ์ที่มีอยู่จริงและคนในสังคมนั้นกำหนดให้เป็นปัญหาสังคม อาจเป็นปัญหาที่เกี่ยวข้องกับความต้องการขั้นมูลฐานของประชาชนในสังคม ได้แก่ ปัจจัย 4 เป็นต้น

โกศล วงศ์สวรรค์ และ สถิต วงศ์สวรรค์ (2543 : 23-25) กล่าวว่า ปัญหาสังคมมีลักษณะสำคัญ ดังนี้

1) ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่สมาชิกของสังคมไม่พึงปรารถนา หรือเห็นว่าจะป็นอันตรายต่อสมาชิกถ้าปล่อยทิ้งไว้เช่นนั้น เป็นสิ่งที่คนส่วนใหญ่พิจารณาเห็นว่าเป็นสภาวะที่ไม่ต้องการให้ปรากฏไม่อยากให้มี

2) เป็นสภาวะการณ์อย่างหนึ่งอย่างใด ที่ไม่สอดคล้องกับค่านิยมของคนจำนวนมากจนเป็นเหตุเขาตกใจที่จะกระทำการแก้ไขสถานการณ์นั้น เป็นสภาวะการณ์ซึ่งคนจำนวนมากพอสมควรเห็นว่าเบี่ยงเบนไปจากบรรทัดฐานของสังคมบางประการที่พวกเขายึดมั่น

3) เป็นสภาวะการณ์ที่มีผลกระทบต่อคนจำนวนมาก หรือเป็นสภาวะการณ์ที่เกิดขึ้นในขนาดมากพอที่จะกระตุ้นให้เกิดความรู้สึกเดือดร้อน

4) เป็นสภาวะการณ์ที่สังคมเห็นว่า สามารถจะปรับปรุงแก้ไขให้หมดไป หรือบรรเทาลงได้ เป็นสภาวะการณ์ที่จะต้องมีการกระทำบางสิ่งบางอย่างเพื่อแก้ไข จะปล่อยทิ้งไว้ไม่ได้เกิดความรู้สึก

ว่าควรจะต้องมีการแก้ไขปรับปรุง เมื่อมีบุคคลจำนวนมากในสังคมรู้สึกว่าการกระทำบางอย่างเพื่อที่จะได้มีการแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้น

5) มีการร่วมมือกันในหมู่สมาชิกของสังคม ที่จะจัดแก้ไข ป้องกัน มีการแสดงออกในรูปของการกระทำร่วมกัน เมื่อปัญหาเกิดขึ้นในสังคมแล้วสมาชิกส่วนใหญ่ของสังคมที่มีส่วนได้ส่วนเสียกับปัญหาดังกล่าว

6) เป็นสภาวะการณ์ที่ซับซ้อน เป็นเรื่องที่คุณพากันห่วงใยและนำมาวิพากษ์วิจารณ์อภิปรายกันและการแก้ไขนั้นต้องอาศัยความร่วมมือจากบุคคลหลายฝ่ายในสังคมช่วยกัน

7) เป็นสภาวะการณ์ที่มีอยู่จริงในสังคมและคนในสังคมนั้นกำหนดให้เห็นปัญหาสังคม อาจเป็นปัญหาที่เกี่ยวข้องกับความต้องการขั้นมูลฐานของประชาชนในสังคมไทย คือ ปัจจัย 4 อาหารที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม ยารักษาโรค ถ้าประชาชนส่วนใหญ่ขาดรายได้ ขาดแคลน ปัจจัยเบื้องต้นเกิดปัญหาชุมชนแออัด ปัญหาอาชญากรรมก็ถือว่าเกิด “ปัญหาสังคม”

สัญญา สัญญาวิวัฒน์ (2542 : 97) กล่าวว่า ปัญหาสังคมเป็นสถานการณ์อย่างหนึ่ง สถานการณ์นี้อาจเป็นคน สัตว์ สิ่งของ หรือเหตุการณ์อย่างหนึ่งอย่างใดก็ได้ เช่น สงคราม น้ำท่วมเงินเฟ้อ นอกจากนี้ ปัญหาสังคมเป็นสิ่งที่คุกคามหรืออาจก่ออันตราย ความเสียหายให้แก่ค่านิยมของคนกลุ่มหนึ่ง คำว่า ค่านิยม หมายถึง สิ่งที่คุณยึดถือเป็นมาตรฐานในการวัดคุณค่าของสิ่งของต่าง ๆ หรือหมายถึง สิ่งที่เขาเห็นว่ามีคุณค่า เขาจึงรัก ห่วงแหนอยากมีอยากได้ อยากเป็น ไม่อยากมี ไม่อยากเป็น แต่ในที่นี้ผู้ให้นิยาม หมายถึง สิ่งที่มีลักษณะทางบวก ซึ่งเมื่อมีสถานการณ์หรือเหตุการณ์ใดเกิดขึ้นมาคุกคามหรือจะทำอันตรายแก่ของรักแล้ว ก็จะถือเป็นปัญหาสังคม

ณรงค์ เส็งประชา (2541 : 136) กล่าวว่า ปัญหาสังคม เป็นสภาวะการณ์ที่ผู้คนจำนวนมากในสังคมกำหนดให้เป็นปัญหา เพราะเห็นว่าไม่สอดคล้องกับแบบฉบับที่ควรจะเป็นไป ตามบรรทัดฐานของสังคม และเห็นว่า จะต้องมีการแก้ไขสภาวะการณ์นั้นให้หมดไป หรือบรรเทาลงจะปล่อยทิ้งไว้เฉย ๆ ไม่ได้

ธีรภัทร์ เสรีรังสรรค์ (2540 : 295) กล่าวว่า ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วส่งผลกระทบต่อคนกลุ่มใหญ่ในสังคม หรือสภาวะการณ์ที่คนในสังคมส่วนใหญ่เห็นว่าปัญหาและสมาชิกเหล่านั้นของสังคมเห็นพ้องต้องกันว่าควรจะมีการดำเนินการแก้ไขสภาวะการณ์นั้นในรูปของการกระทำร่วมกัน เพื่อแก้ไขปัญหานั้นให้หมดไปหรือบรรเทาและปัญหาสังคมจะเปลี่ยนแปลงไปตามความเห็นของกลุ่มคนในแต่ละช่วงเวลา

สรุปล ปัญหาสังคม คือ สภาวะการณ์ที่เลวร้าย มีพิษ เป็นภัย ไม่สอดคล้องกับค่านิยม เป็นไปในทางไม่ดี ไม่พึงปรารถนา เบี่ยงเบนไปจากภาวะปกติ และปทัสถานสังคม มีผลกระทบต่อคนจำนวนมากพอสมควร คุกคามก่ออันตรายเสียหายแก่สังคม คนจำนวนมากเดือดร้อนเกิดความรู้สึกไม่พอใจ และคนเหล่านั้นคิดกันว่าปัญหานั้นมีวิถีทางจะแก้ไขได้ พิจารณาเห็นว่าควรจะมีการกระทำ

สิ่งหนึ่งร่วมกันเพื่อแก้ไขปัญหานั้นให้หมดไป หรือเบาบางลงที่สุดอาจมีพฤติกรรมแสดงออก ซึ่งปฏิกิริยาต่อต้านดำเนินการขจัดปัญหานั้น

2.3.2 ประเภทของปัญหาสังคมไทย

Weinburg (1995 อ้างถึงใน โกศล วงศ์สุวรรณ และสถิต วงศ์สุวรรณ 2543) พิจารณาปัญหาสังคมจากลักษณะสังคมเมืองที่ซับซ้อนสับสนในปัจจุบัน ได้แบ่งประเภทของปัญหาสังคมเป็น 2 ประเภท คือ

1. ปัญหาสังคมที่สืบเนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี อันมีผลทำให้เมืองเล็กขยายตัวเป็นนครใหญ่และนครอุตสาหกรรม ปัญหาที่เกิดขึ้นมีผลกระทบมวลชนในสังคม ได้แก่

- 1) ปัญหาประชากรที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว
- 2) ปัญหาการอพยพของชาวชนบทเข้าสู่เมือง
- 3) ปัญหาความไม่เพียงพอของที่อยู่อาศัยและแหล่งเสื่อมโทรม
- 4) ปัญหาการวางผังเมืองไม่เหมาะสม
- 5) ปัญหาความขัดแย้งทางเชื้อชาติ
- 6) ปัญหาความไม่สะดวกของการคมนาคมขนส่ง
- 7) ปัญหาอุบัติเหตุโดยรถยนต์
- 8) ปัญหาสภาวะแวดล้อมเป็นพิษ
- 9) ปัญหาการว่างงาน
- 10) ปัญหาคนชราถูกทอดทิ้ง
- 11) ปัญหาการฉ้อราษฎร์บังหลวง

2. ปัญหาที่สืบเนื่องมาจากพฤติกรรมเบี่ยงเบนและการเสียระบบทางสังคม ได้แก่

- 1) ปัญหาการหย่าร้าง
- 2) ปัญหาเยาวชนอาชญากรรม
- 3) ปัญหาอาชญากรรม
- 4) ปัญหาความผิดปกติทางจิต
- 5) ปัญหาสารเสพติด
- 6) ปัญหาการฆ่าตัวตาย
- 7) ปัญหาโสเภณี

ที่กล่าวถึงและแบ่งประเภทปัญหาสังคม มี 3 ประเภทดังนี้

1) ปัญหาทางเศรษฐกิจ ได้แก่ ภาวะการณ์ทางเศรษฐกิจที่คนในสังคมเป็นจำนวนมาก รู้สึกว่าคุกคามคุณค่าของคน และต้องการจะแก้ไขให้ดีขึ้น หรือขจัดให้หมดไป เพราะเชื่อว่าคนหรือ

สังคมสามารถแก้ไขได้ เช่น เศรษฐกิจตกต่ำ เกษตรกรถูกเอารัดเอาเปรียบ เงินเฟ้อ เครื่องอุปโภคบริโภคราคาแพง คนตกงาน ความอดอยากยากจน ฯลฯ

2) ปัญหาทางการเมือง ได้แก่ ภาวะการณ์ทางการเมืองที่คนในสังคมจำนวนมากรู้สึกว่าคุณค่าของคน และต้องการจะแก้ไขให้หมดสิ้นไปหรือเบาบางลงเพราะเชื่อว่าสามารถแก้ไขได้ เช่น นักการเมืองใช้อิทธิพล อำนาจหน้าที่แสวงหาผลประโยชน์ โอบอุ้มช่วยเหลือญาติมิตร สมัครพรรคพวก ใช้อภิสิทธิ์เหนือประชาชนทั่วไป การคอร์รัปชัน ปัญหาโจรและผู้ก่อร้ายภาคใต้ นักการเมืองแย่งชิงตำแหน่งกัน

3) ปัญหาทางสังคม ได้แก่ ภาวะการณ์เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่คนในสังคมเป็นจำนวนมากรู้สึกว่าคุณค่าของตน จึงต้องการแก้ไขโดยเห็นว่าการกระทำเช่นนั้นอยู่ในวิสัยของกลุ่มหรือสังคมของตนเองจะทำได้ เช่น ปัญหายาเสพติด สิ่งแวดล้อมเป็นพิษ อาชญากรรม ปัญหาวัยรุ่น โจรผู้ร้ายชุกชุม การเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วของประชากร

สัญญา สัญญาวิวัฒน์ (2542 : 99) กล่าวว่า ปัญหาสังคมมีอยู่มากมายและอาจจัดหมวดหมู่เป็นประเภทได้หลายแบบ McKee เสนอว่า อาจแบ่งปัญหาสังคมออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ

1) ปัญหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างปัจเจกชนกับสังคม หรือปัญหาการปรับตัวของปัจเจกชนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม ได้แก่ ปัญหาเยาวชน ปัญหาวัยรุ่น ปัญหาคนแก่ ปัญหาพฤติกรรมเบี่ยงเบน เช่น การติดยาเสพติดต่าง ๆ การติดฝิ่น ติดกัญชา ติดเหล้า ปัญหาโรคจิต เป็นต้น

2) ปัญหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มต่อกลุ่ม หรือการจัดระเบียบภายในสังคม ได้แก่ ปัญหาการขัดแย้งระหว่างเชื้อชาติ ระหว่างกรรมกรกับนายทุน ปัญหาที่อยู่อาศัย แหล่งเสื่อมโทรม ปัญหาสภาวะแวดล้อมเป็นพิษ ปัญหาการจราจรหนาแน่น ปัญหาการเพิ่มของประชาชน เป็นต้น

เนื่องจากการศึกษาค้นคว้าวิจัยใช้วรรณกรรมเยาวชนเป็นเครื่องมือ ดังนั้นควรศึกษาปัญหาเยาวชนควบคู่ไปด้วย เพราะปัญหาเยาวชนก็เป็นส่วนหนึ่งของปัญหาสังคมไทย ปัญหาเยาวชนมีหลากหลายประเภท ตามที่นักวิชาการและนักสังคมศาสตร์อธิบาย ดังนี้

มยุรี จารุปาน และคณะ (2555 : 144-186) กล่าวว่า ปัญหาของเยาวชนมีทั้งหมดหลายด้าน เช่น ปัญหายาเสพติด ปัญหาอาชญากรรม ปัญหาความสัมพันธ์ทางเพศโดยผิดจารีตประเพณี และปัญหารักร่วมเพศ นอกจากนี้ยังมีปัญหาในด้านสุขภาพอนามัย สติปัญญา สังคมและบุคลิกภาพ

เพ็ญญา ทรัพย์เจริญ (2551 : 17) ศึกษาปัญหาจากพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของเยาวชนซึ่งมีดังต่อไปนี้

- 1) เยาวชนติดพนันบอล เล่นเกมพนันต่าง ๆ ไม่เกรงกลัวกฎหมาย และไม่เสียดายเงิน
- 2) เยาวชนเล่นเกมคอมพิวเตอร์อย่างหมกมุ่น และชอบเกมที่รุนแรงมีค่านิยมผิด ๆ
- 3) เยาวชนเข้าแชทรูม (chat room) ใช้ถ้อยคำลามกคุยเรื่องเพศ ใช้ภาษาไทยที่วิบัติ
- 4) เยาวชนเข้าโพสต์ทางอินเทอร์เน็ต หากู๋ เสนอตัวให้คู้่นอน โขว์เครื่องเพศให้คนดู
- 5) เยาวชนดาวน์โหลดรูปจากอินเทอร์เน็ตไว้ดู ส่งภาพร่วมเพศทางมือถือ
- 6) เยาวชนมีเพศสัมพันธ์ตั้งแต่ชั้นมัธยม ไม่ใส่ถุงยาง ชอบเปลี่ยนคู้่นอน
- 7) เยาวชนมั่วเรื่องเพศ ไปเที่ยวเรค ไปรับน้องใหม่ ไปทัศนศึกษา ตั้งหน้าหาคู้่นอน
- 8) เยาวชนชอบเที่ยวกลางคืนทั้ง ๆ ที่อายุไม่ถึง แต่งตัวเป็นบ้ตรเซ็ญหาคู้่นอน
- 9) เยาวชนผู้หญิงติดการดูนัฏ์ปุ่่นที่มีแต่เรื่องเพศองมแงม เกิดค่านิยมที่ผิด ๆ
- 10) เยาวชนผู้ชายข่มขืนผู้หญิงตั้งแต่ยังอยู่ชั้นมัธยม ไปจนอยู่มหาวิทยาลัย
- 11) เยาวชนใช้เงินพุ่มเพ็ญเกินตัว พ่อแม่ไม่มีเงินให้ก็เลยขายตัว ทั้งหญิงและชาย
- 12) เยาวชนนัฏ์ศึกษาอยู่กินกันทั้ง ๆ ที่ยังขอเงินพ่อแม่ ท้องก็ทำแท้งหรือเอาลูกไปทิ้ง
- 13) เยาวชนไม่ฟังพ่อแม่ เชื่อแต่ดารานัฏ์ร้อง (บางคน) ที่เป็นตัวอย่างไม่ดี
- 14) เยาวชนอ้างแต่เรื่องสิทธิส่วนบุคคลเพื่อจะทำทุกอย่างที่ต้องการ ไม่สนใจศีลธรรม
- 15) เยาวชนติดยาเสพติดแล้วก็ต่อด้วยการมั่วเรื่องเพศ ไม่เคยคิดถึงศีลธรรม
- 16) เยาวชนออกมาซึ่งรถตามถนนสร้างความสะดวกร้อ่นให้กับชาวบ้าน
- 17) เยาวชนเที่ยวตีก่ตึ่น จอดรถผิดกฎหมาย ไม่สนใจว่าใครจะเดือดร้อ่น
- 18) เยาวชนดื่มเหล้าเมามาแล้วขับรถชนชาวบ้าน สร้างความสูญเสียให้คนอื่น
- 19) เยาวชนไม่ชอบเรียนหนังสือ ไม่สนใจสาระ เอาแต่สนุก ไร้สำนึกรับผิดชอบ
- 20) เยาวชนยกพวกตีกันเพราะบ้คัค้ดีศรี และไม่รู้จักคิด

สรุปได้ว่า ปัญหาที่ปรากฏอยู่ในสังคมไทยมีมากมาย ดังนั้นสังคมต้องให้ความสำคัญแก่ปัญหาเหล่านี้เป็นพิเศษ จะได้เป็นประโยชน์ต่อสังคมในอนาคตได้

2.4 ความรู้เกี่ยวกับชัฎกร หาญไฟฟ้า

2.4.1 ประวัติของชัฎกร หาญไฟฟ้า

บริษัท นานมีบู้คส์ จำกัด ได้แนะนำประวัติของชัฎกร หาญไฟฟ้า สรุปดังต่อไปนี้ ชัฎกร หาญไฟฟ้า เป็นคนวันจันทรเดือนเจ็ดจาวเจ็ญงใหม่เกิดเมื่อวันที่ 29 เดือนกรกฎาคม ปีพุทธศักราช 2506 ใช้ชีวิตที่บ้านเกิดจนจบการศึกษาปริญญาตรีวิศวกรรมศาสตร์ สาขาโยธา จากมหาวิทยาลัยเจ็ญงใหม่ แล้วล้วยกรุงมุงงานเป็นวิศวกรสำนักงานได้สองปี ก็หนีไปตามฝิ่นจนเจอที่เมืองซิดนีย์ประเทศออสเตรเลีย เมื่อสำเร็จการศึกษาปริญญาโทสาขา Construction Management จาก University of New South Wales กลับมาทำงานโครงการทางด่วนชั้นที่สองตามต่อด้วยโครงการรถไฟใต้ดินและ

โครงการสนามบินสุวรรณภูมิตามลำดับ ลำสุธารับหน้าที่เป็นผู้จัดการโครงการของบริษัทวิศวกรที่ปรึกษาขนาดกลาง เริ่มพลัดหลงเข้าสู่เส้นทางวรรณกรรมอย่างเป็นจริงเป็นจัง เมื่อปลายปีพุทธศักราช 2543 โดยใช้กลยุทธ์ตั้งมั่นหมั่นขีดเขียนเป็นงานรอบดึกหลังจากส่งลูก ๆ เข้าสู่ภวังค์ ในขณะที่รอบกลางวันยังทำมาหาเลี้ยงชีพตนเองและครอบครัวด้วยอาชีพวิศวกร

จนถึงวันนี้มีผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์แล้ว ได้แก่ วรรณกรรมเยาวชนเรื่อง “วังสุฝุ่น” และ “จอมขโมยลาซานญา” นวนิยายเรื่อง “คนเล่นไฟ” และ “อนธการ” เรื่องสั้นเรื่อง “ข้างกาย” ตีพิมพ์ในนิตยสารสกุลไทย “ทายาท” ตีพิมพ์ในนิตยสารจักรวาลมหัศจรรย์ “ผู้พิทักษ์” ตีพิมพ์ในหนังสือรวมเรื่องสั้น “เพราะมีแม่ในวันนั้นจึงมีฉันในวันนี้” “บุตรชาติ” และ “ครอบครัวติดมันภาค 2” ตีพิมพ์ในหนังสือรวมเรื่องสั้นรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดปี 2549 “ลาม” ตีพิมพ์ในหนังสือรวมเรื่องสั้นนายอินทร์อะวอร์ดปี 2550 ผลงานทั้งหมดใช้ชื่อจริงนามสกุลจริง ส่วน “คนรักลูก” เป็นนามปากกาที่ใช้ในโลกไซเบอร์ ต้นฉบับตกค้างฝันต่อรอพิมพ์มีวรรณกรรมเยาวชนเรื่อง “บันทึกการสืบสวนคดีสมถึก” นวนิยายเรื่อง “ใต้เท้า” สารคดีเรื่อง “อย่าอยู่ ... อย่าง ... อย่าง” และเรื่องสั้น “สันติสุขของไอ้มดแดง” ยังมีแรงไฟใฝ่เขียน และ (แกล้ง) หาทางออกจากบรรณพิภพไม่เจอจนถึงทุกวันนี้

วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า มีผลงานวรรณกรรมเยาวชนตีพิมพ์เป็นเล่มแล้วจำนวน 9 เล่ม ได้แก่ เรื่อง “วังสุฝุ่น” “จอมขโมยลาซานญา” “ทศกัณฐ์ออนไลน์” “ใต้ฝุ่น” “บันทึกถักนักร้องน้อย” “ขอหนูขึ้นเวที” “ขุดตนอยู่ไหนใด” “แปดขา สามคน บนโลกสองใบ” “โลกสวยที่น้ำใส” ผลงานวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้รางวัลต่าง ๆ ทั้งหมด 7 เล่ม ได้แก่ พ.ศ. 2548 นวนิยายสำหรับเยาวชนเรื่อง “วังสุฝุ่น” ได้รับรางวัลชมเชยรางวัลบุญพริ้ง-บุญธรรม ต.สุวรรณ พ.ศ. 2550 นวนิยายสำหรับเยาวชนเรื่อง “ทศกัณฐ์ออนไลน์” ได้รับรางวัลชนะเลิศรางวัลแว่นแก้ว และสารคดีสำหรับเยาวชนเรื่อง “ใต้ฝุ่น” ได้รับรางวัลชมเชยรางวัลแว่นแก้ว พ.ศ. 2551 วรรณกรรมเยาวชนเรื่อง “ขอหนูขึ้นเวที” และเรื่อง “บันทึกถักนักร้องน้อย” ต้นฉบับเข้ารอบสุดท้ายได้รับการตีพิมพ์เป็นเล่มรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด และวรรณกรรมเรื่อง “แปดขา สามคน บนโลกสองใบ” ได้รับรางวัลชมเชยประเภทงานเขียนรางวัลลูกโลกสีเขียว พ.ศ. 2552 นวนิยายสำหรับเยาวชนเรื่อง “ขุดตนอยู่ไหนใด” ได้รับรางวัลชนะเลิศรางวัลแว่นแก้ว พ.ศ. 2557 นวนิยายสำหรับเยาวชนเรื่อง “โลกสวยที่น้ำใส” ได้รับรางวัลชนะเลิศรางวัลแว่นแก้ว (“ประวัติชัยกร หาญไฟฟ้า” 2562 : ออนไลน์) ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าวรรณกรรมของชัยกร หาญไฟฟ้า มีคุณค่าต่อผู้อ่านเป็นอย่างมาก โดยที่ผู้เขียนได้สะท้อนภาพสังคมไทยในด้านต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน เนื้อหาแอบแฝงไปด้วยการส่งเสริมสัมพันธภาพที่ดีในครอบครัว ความคิดถึง ความห่วงใยซึ่งกันและกัน ทำให้รอยยิ้ม ความเพลิดเพลิน ความรู้สึกดี ๆ ต่อคนในครอบครัวและในสังคมรอบ ๆ ตัวเรา วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ยังเป็นวรรณกรรมแห่งการสร้างภูมิคุ้มใจให้ผู้อ่าน ให้กำลังใจและให้ความหวังอย่าง

อ่อนโยน เพื่อให้เราพร้อมเผชิญอุปสรรคทุกรูปแบบที่เข้ามา ด้วยบรรยากาศของมิตรและความจริงใจ ยังให้ผู้อ่านเข้าใจว่าการมองโลกในแง่ดีด้วยการมองหาสิ่งดี ๆ ที่ยังมีอยู่ในสิ่งเลวร้ายต่าง ๆ น่าจะเป็นวิธีคิดที่ใช้ได้ผลสำหรับสังคมที่สับสนวุ่นวายเต็มไปด้วยปัญหา การอยู่ร่วมกันระหว่างธรรมชาติ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อมได้ตั้งใจเป็นความปรารถนาสูงสุดของมนุษย์ ชักชวนผู้อ่านให้อนุรักษ์ธรรมชาติ จึงทำให้ผู้อ่านสามารถมองเห็นเยาวชนในสังคมไทย

ในหนังสือของชัยกร หาญไฟฟ้า ส่วนคำนำสำนักพิมพ์ได้แนะนำไว้ว่า วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า แสดงให้เห็นความสำคัญของปัญหาสังคมและปัญหาคนในสังคมและได้ถ่ายทอดปัญหาออกมาให้ผู้อ่านอย่างชัดเจน ได้ตีแผ่สภาพสังคมและสภาพชีวิตของคนในสังคมอย่างชัดเจนไว้ในนวนิยายหลายเรื่อง เช่น เรื่องทศกัณฐ์ออนไลน์ เรื่องนี้ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นว่า การมองโลกในแง่ดีด้วยการมองหาสิ่งดี ๆ ที่ยังมีอยู่ในสิ่งเลวร้ายต่าง ๆ น่าจะเป็นวิธีคิดที่ใช้ได้ผลสำหรับสังคมที่สับสนวุ่นวายเต็มไปด้วยปัญหา ปัญหาต่าง ๆ ที่เป็นอุปสรรคในการทำงานของเด็ก ๆ ในเรื่องจบสิ้นลงในทางที่ดี ไม่มีความรุนแรง ไม่มีความสูญเสียที่จะทำให้เกิดการแค้นเอาคืนกันต่อไป ทั้งนี้เพราะเด็ก ๆ มีความพยายามเข้าใจ และมองหาสิ่งดีที่มีอยู่ในสิ่งที่เป็นปัญหา เช่นนี้นับว่าเป็นวิธีคิดอย่างสร้างสรรค์ และเรื่องโลกสวยที่น้ำใส เรื่องนี้ผู้เขียนได้เสนอปัญหาเรื่องสิ่งแวดล้อมจากอีกมุมมองหนึ่ง มนุษย์ปฏิเสธความเปลี่ยนแปลงของโลกไม่ได้ แต่มนุษย์สามารถช่วยทำให้ความเปลี่ยนแปลงนั้นเป็นไปอย่างสมดุลต่อโลกและต่อมนุษย์ได้ตามที่ควรจะเป็น เป็นต้น

จากคุณค่าของวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ข้างต้น ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยและปัญหาสังคมไทย ซึ่งจะทำให้ผู้วิจัยเข้าใจภาพสะท้อนสังคมไทย และทำให้เข้าใจแนวคิดเกี่ยวกับปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยที่ปรากฏในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า และสามารถนำความรู้เกี่ยวกับภาพสะท้อนเยาวชนไทยไปปรับใช้ในการดำรงชีวิตของตนเอง

2.4.2 ผลงานของชัยกร หาญไฟฟ้า

ชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สร้างสรรค์ผลงานคุณภาพออกสู่ผู้อ่านอย่างต่อเนื่อง จนถึงปัจจุบัน ผลงานของชัยกร หาญไฟฟ้ามีจำนวนมาก แบ่งเป็น 5 ประเภท คือ เรื่องสั้น วรรณกรรมเยาวชน นวนิยาย สารคดี หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ เว็บไซต์ EBooks.in.th (“ชีวประวัติและผลงานของชัยกร หาญไฟฟ้า” 2562 : ออนไลน์) มีรายละเอียดดังนี้

1. เรื่องสั้น จำนวน 20 เรื่อง
 - 1) สันติสุขไทม์แดง รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 วรรณกรรม 30 ปี 6 ตุลา
 - 2) ข้างกาย ตีพิมพ์ในนิตยสารสกุลไทย
 - 3) ทายาท ตีพิมพ์ในนิตยสารจักรวาลมหัศจรรย์
 - 4) ผู้พิทักษ์ ตีพิมพ์ในรวมเรื่องสั้น เพราะมีเธอในวันนั้น จึงมีฉันในวันนี้

- 5) การกลับมาของ... ตีพิมพ์ในนิตยสารเรื่องสั้น ช่อการะเกด
- 6) เพราะมันไม่มีกระดูก ตีพิมพ์ในนิตยสารเรื่องสั้น ช่อการะเกด
- 7) เศรษฐศาสตร์ฆาตภาค ตีพิมพ์ในนิตยสารเรื่องสั้น ช่อการะเกด
- 8) เพื่อนบ้าน ตีพิมพ์ในนิตยสารเรื่องสั้น ราหุอมจันทร์
- 9) บุตรฆาต ตีพิมพ์ในรวมเรื่องสั้นนายอินทร์อะวอร์ด เก้าะซารี...มิตรภาพและ

ความตาย

10) ครอบครัวติดมัน ภาค 2 (Post-it Family Episodell) ตีพิมพ์ในรวม เรื่องสั้น นายอินทร์อะวอร์ด เก้าะซารี...มิตรภาพและความตาย

- 11) บาปบนรอยยับ ตีพิมพ์ในรวมเรื่องสั้นรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ
- 12) ลาม ตีพิมพ์ในรวมเรื่องสั้นนายอินทร์อะวอร์ด สมภรณ์ระดับ 8
- 13) การลุกไหม้ของไฟหินดำ ตีพิมพ์ในรวมเรื่องสั้นนายอินทร์อะวอร์ด ดอยรวก
- 14) ค่าตัดตอน ตีพิมพ์ในรวมเรื่องสั้นนายอินทร์อะวอร์ด เหตุการณ์แม่บ้านกรีดร้อง
- 15) อุ อา กะ สะ ตีพิมพ์ในรวมเรื่องสั้นตลาดหลักทรัพย์ฯ แสงฉายแห่งสายลม
- 16) อินทรีสะอึก ตีพิมพ์ในนิตยสารอัปเดต
- 17) อุตุการณ์บนกองเพลิง ตีพิมพ์ในนิตยสารอัปเดต
- 18) เดิมพัน ตีพิมพ์ในนิตยสารเนชั่นสุดสัปดาห์
- 19) นกปากส้อม รางวัลชมเชย รางวัลพานแว่นฟ้า
- 20) ทารกของแผ่นดิน ตีพิมพ์ในนิตยสารเรื่องสั้น ราหุอมจันทร์

2. วรรณกรรมเยาวชน จำนวน 9 เรื่อง

- 1) ริงสูฝุ่น สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช
- 2) จอมขโมยลาซานญา สำนักพิมพ์ชบา พ.ศ. 2549
- 3) ทศกัณฐ์ออนไลน์ สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์
- 4) ใต้ฝุ่น สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์
- 5) บันทึกลึกลับลับน้อย สำนักพิมพ์แพรวเยาวชน
- 6) ขอหนูขึ้นเวที สำนักพิมพ์แพรวเยาวชน
- 7) ขวดคนอยู่ไหนใด สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์
- 8) แปดขา สามคน บนโลกสองใบ สำนักพิมพ์แพรวเยาวชน
- 9) โลกสวยที่น้ำใส สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์

3. นวนิยาย จำนวน 7 เรื่อง

- 1) อนาคต สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม
- 2) คนเล่นไฟ สำนักพิมพ์เพื่อนดี

- 3) นวัตกรรม 4.0 สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม
 - 4) กัลบก สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม พ.ศ. 2551
 - 5) พฤษภา สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม พ.ศ. 2553
 - 6) เมืองใต้เท้า สำนักพิมพ์อมรินทร์
 - 7) รังสีอำมหิต สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์
4. สารคดี จำนวน 1 เรื่อง
 - 1) ชะโงก ดม งม เภา สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์
 5. หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ จำนวน 2 เรื่อง
 - 1) แก้วบ ได้รางวัลที่ 3 การประกวดวรรณกรรมอิเล็กทรอนิกส์ ครั้งที่ 1 หัวข้อ กว้าง-แคบ
 - 2) วิถีแห่งแกะ ได้รางวัลที่ 3 การประกวดวรรณกรรมอิเล็กทรอนิกส์ ครั้งที่ 2 หัวข้อ เปลี่ยน

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ผู้วิจัยได้รวบรวมงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังต่อไปนี้

2.5.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนสังคมไทยจากวรรณกรรม

LU ZUOXI (2561) ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนเยาวชนไทยในวรรณกรรมเยาวชนรางวัลแว่นแก้วประเภทนวนิยาย พ.ศ. 2556-2557 มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนเยาวชนไทยในวรรณกรรมเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว ประเภทนวนิยาย พ.ศ. 2556-2557 และเพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนปัญหาเยาวชนและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนไทยในวรรณกรรมเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว ประเภทนวนิยาย พ.ศ. 2556-2557 ขอบเขตของการวิจัยคือ วรรณกรรมเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว ประเภทนวนิยาย พ.ศ. 2556-2557 จำนวน 7 เล่ม ผลการวิจัยพบว่าวรรณกรรม สะท้อนให้เห็นถึงเยาวชนในสังคมไทยมี 4 ด้าน ดังนี้ 1) ด้านวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของเยาวชนในชนบทพึ่งพาอาศัยสภาพแวดล้อมธรรมชาติรอบตัวและเรียนรู้การดำรงชีวิตจากธรรมชาติและผู้ใหญ่ 2) ด้านความสัมพันธ์ของเยาวชนในสังคม เยาวชนได้รับการเลี้ยงดูและเอาใจใส่จากพ่อแม่ ได้รับความช่วยเหลือจากเพื่อนและผู้ใหญ่ 3) ด้านค่านิยมของเยาวชน เยาวชนมีความใฝ่ฝันเรื่องอาชีพ และการใช้เวลาว่างแตกต่างกันระหว่างเยาวชนในชนบทและในเมือง 4) ด้านคุณลักษณะของเยาวชน เยาวชนเป็นผู้ที่มีความอดทนต่อความลำบากและสามารถปรับตัวกับสภาพแวดล้อมใหม่ ๆ มีความกตัญญูช่วยเหลือ มีน้ำใจเอื้อเฟื้อช่วยเหลือคนอื่น และมีความจริงใจที่ไม่เห็นแก่ตัว ส่วนด้านปัญหาของเยาวชนและการแก้ไขปัญหาของเยาวชน พบว่า 1) ปัญหาของเยาวชนได้แก่ ปัญหาพฤติกรรม ปัญหาเสพติด

ปัญหาทางการศึกษา ปัญหาด้านครอบครัว 2) การแก้ไขปัญหาของเยาวชนมี 2 ลักษณะ คือ 2.1) การแก้ไขปัญหาโดยครอบครัวและผู้ใหญ่ในชุมชน 2.2) การแก้ไขปัญหาโดยครูและเพื่อนของเยาวชน

Li Yuanchun (2558) ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด พ. ศ. 2552-2556 มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด พ.ศ. 2552-2556 ขอบเขตการวิจัยคือเรื่องสั้นเข้ารอบสุดท้ายรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด พ.ศ. 2552-2556 จำนวน 5 เล่ม รวม 80 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่าภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด พ.ศ. 2552-2556 ได้แสดงให้เห็นถึงภาพสังคมไทย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านที่อยู่อาศัยของคนไทยมีลักษณะเป็นบ้านหลังเดี่ยวตั้งอยู่ใกล้ชิดกับเพื่อนบ้าน ด้านการประกอบอาชีพมีทั้งเป็นครู นักเขียน ทหาร นักการเมือง ช่างภาพ เกษตรกร ตำรวจ และแพทย์ ด้านการคมนาคมในสังคมไทยมีความสะดวกและมีความพร้อมในการบริการ แต่ในเมืองหลวงยังได้พบปัญหาการจราจรด้านความยากจนและภาระหนี้สินของประชาชนไทย พบว่า คนไทยมีจำนวนไม่น้อยอยู่ใต้สภาพความยากจน และมีภาระหนี้สินมากมาย 2) ภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรมพบว่า คนไทยปัจจุบันยังคงรักษารูปแบบดั้งเดิมทั้งความเชื่อ ศิลปะ แต่ด้านค่านิยมมีการเปลี่ยนแปลงไปทางวัตถุนิยมเป็นจำนวนมาก 3) ภาพสะท้อนด้านการเมืองระดับประเทศ เป็นภาพสะท้อนด้านลบที่เกี่ยวกับนักการเมืองบางกลุ่ม แสวงหาประโยชน์ส่วนตัวและพรรคพวก โดยไม่คำนึงถึงส่วนรวมก่อให้เกิดปัญหาทางการเมืองและปัญหาอย่างอื่นตามภายหลัง 4) ภาพสะท้อนปัญหาสังคมมีทั้งปัญหาครอบครัว ปัญหาอาชญากรรม ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ปัญหาเหตุการณ์ไม่สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ และปัญหาวิกฤติเศรษฐกิจ

Zhang Xiaojiao (2558) ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายที่ได้รับรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2556-2557 มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายที่ได้รับรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2556-2557 ขอบเขตการวิจัยคือนวนิยายที่ได้รับรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2556-2557 จำนวน 7 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า ภาพสังคมไทยมีอยู่ 5 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านชีวิตความเป็นอยู่ สังคมชนบทมักจะมีชีวิตที่อยู่ร่มเย็นสงบสุขและใกล้กับธรรมชาติ สังคมเมืองมักมีชีวิตที่ทันสมัย และมีความเจริญในทางด้านวัตถุต่าง ๆ 2) ด้านครอบครัว ครอบครัวไทยผูกพันด้วยความรัก และความห่วงใยกันของสมาชิกในครอบครัว ผู้ใหญ่มักมีวิธีการที่ดีที่สั่งสอนลูกหลานเพื่อให้เป็นคนดี 3) ด้านวัฒนธรรม ทั้งอาหารไทย มารยาทไทย และความเชื่อของคนไทย ก็เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นเอกลักษณ์ของความเป็นไทย 4) ด้านความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคมไทย สังคมไทยนิยมสร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับคนอื่น ไม่ว่าจะเป็นความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน ครูกับศิษย์ หรือชายกับหญิง 5) ด้านปัญหาของสังคมไทย ปัญหาที่ปรากฏในสังคมไทยทำให้สังคมไม่มั่นคง ซึ่งเป็นปัญหาที่ทำให้ลายความอยู่เย็นเป็นสุขของคนในสังคม

Qin Hongbo (2555) ศึกษาวิจัยเรื่อง วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยจากเรื่องสั้นที่ได้รับรางวัลพานแว่นฟ้า พ.ศ. 2550-2553 มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยจากเรื่องสั้นที่ได้รับรางวัลพานแว่นฟ้า พ.ศ. 2550-2553 ขอบเขตการวิจัยคือ เรื่องสั้นที่ได้รับรางวัลพานแว่นฟ้า พ.ศ. 2550-2553 จำนวน 48 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า สภาพทางการเมืองไทยในช่วงเวลา พ.ศ. 2550-2553 มีเหตุการณ์ความวุ่นวายเกิดขึ้นคนในสังคมมีความคิดทางการเมืองแตกแยกทำให้แบ่งฝ่ายกันนำไปสู่การชุมนุมทางการเมืองที่มีความรุนแรง การปกครองแบบประชาธิปไตยไม่ได้เกิดขึ้นในสังคมไทยอย่างแท้จริง นักการเมืองทุจริตคอร์รัปชัน ประชาชนไม่มีความรู้ความเข้าใจระบบการเมืองแบบประชาธิปไตย มีการทุจริตในการเลือกตั้ง และสิทธิทางการเมืองของประชาชนไม่ได้รับการคุ้มครอง ด้านสังคมเรื่องสั้นสะท้อนปัญหาความยากจน ปัญหาวัฒนธรรมเสื่อมโทรม ประชาชนระดับล่างไม่ได้รับความเป็นธรรมจากกฎหมาย และเจ้าหน้าที่บ้านเมืองมีชีวิตความเป็นอยู่ที่มีความยากจนลำบาก ด้านเศรษฐกิจ เหตุการณ์ความรุนแรงทางการเมืองและวิกฤติเศรษฐกิจโลกส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจของประเทศไทย การพัฒนาและการขยายตัวของเศรษฐกิจทำให้ชนบทเกิดปัญหามากมายเป็นปัญหาการทำมาหากินของชาวชนบท และปัญหาสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ ด้านสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้การใช้มาตรการและนโยบายของรัฐในการควบคุมสถานการณ์ไม่ได้ผล ประชาชนได้รับความเดือดร้อน เกิดเหตุการณ์ฆาตกรรมอย่างต่อเนื่องและมีแนวโน้มที่เพิ่มมากขึ้น

ขวัญฤทัย นันทธนะวานิช (2553) ศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์ตัวละครผู้หญิงเหนือและภาพสะท้อนทางสังคมจากตัวละครผู้หญิงเหนือในนวนิยายไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ผู้หญิงเหนือจากตัวละครเอกหญิงในด้านลักษณะทางกายภาพและลักษณะนิสัยและพฤติกรรมเพื่อศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมจากตัวละครผู้หญิงเหนือในนวนิยายไทย ขอบเขตการวิจัยคือ ตัวละครผู้หญิงเหนือในนวนิยายไทยจำนวน 12 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า ผู้แต่งที่อยู่ในช่วงที่หนึ่งคือ พ.ศ. 2493-พ.ศ. 2517 นั้น บรรยายความงามของผู้หญิงเหนือโดยเปรียบเทียบกับความงามของธรรมชาติ เป็นความงามที่เน้นเกี่ยวกับลักษณะเผ่าพันธุ์ และมีการถ่ายทอดความงามแบบอุดมคติของตัวละครเอกผู้หญิงซึ่งเห็นได้จากลักษณะทางกายภาพของตัวละครเอกหญิงที่เป็นผู้หญิงเหนือในยุคต่อ ๆ มา ส่วนในด้านลักษณะนิสัยและพฤติกรรม ผู้แต่งจะเน้นให้เห็นถึงความใสซื่อบริสุทธิ์ ไม่มีเล่ห์เหลี่ยม ไม่ทันคน มองโลกในแง่ดี หัวอ่อนซึ่งเป็นข้อบกพร่องของตัวละครเอกหญิง แต่มีผู้แต่งคนหนึ่งคือ สุวรรณี สุคนธา ที่กล่าวถึงลักษณะนิสัยและพฤติกรรมของตัวละครสมจริงมากขึ้น โดยให้ตัวละครมีความต้องการทางเพศ ไม่รักนวลสงวนตัว ไม่ยึดมั่นในความรัก เป็นต้น ส่วนการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมจากตัวละครผู้หญิงเหนือทำให้เห็นลักษณะเฉพาะของสภาพสังคมในด้านต่าง ๆ ที่แสดงให้เห็นถึงค่านิยมสถานภาพ และบทบาทของผู้หญิงเหนือโดยเฉพาะสถานภาพและบทบาทของภรรยาที่ผู้แต่งต้องการนำเสนอถึงหน้าที่ของภรรยาที่ดีที่พึงปฏิบัติต่อสามี หรือแม้แต่

นำเสนอถึงสิทธิที่ภรรยาหลวงควรได้รับในกรณีที่สามีมีภรณาน้อย หรือแม้แต่การลุกขึ้นสู้เพื่อปกป้องสิทธิของตัวเองที่ต้องตกเป็นภรรยาทาสของสามีหรือเป็นเพียงช่างเท้าหลังที่ต้องคอยก้าวตามสามีอยู่ตลอดเวลา ผู้แต่งยังแฝงพรรณณะเกี่ยวกับการยึดมั่นในศักดิ์ศรีของผู้หญิง เพราะผู้หญิงเริ่มแสดงออกในการคบหาหรือต้องการเป็นภรณาน้อยเพียงเพราะต้องการมีหน้ามีตาในสังคมผู้หญิงจึงยอมแลกด้วยร่างกาย เงินทองให้แก่ผู้ชายที่คิดว่าจะสามารถให้สิ่งเหล่านั้นได้ อีกทั้งผู้แต่งยังแฝงพรรณณะเกี่ยวกับความรัก และสื่อให้เห็นว่าคนเหนือถูกดูถูกว่าเป็นคนลาว เพราะกินปลา ร้าพูดภาษาลาว และผู้หญิงเหนือเป็นผู้หญิงใจง่าย ไม่รักจนลสจนตัว ผู้แต่งจึงพยายามเขียนเพื่อแก้ไขความเข้าใจผิด โดยเฉพาะกับคนกรุงเทพฯ ให้เข้าใจเกี่ยวกับผู้หญิงเหนือเสียใหม่

ปิ่นอนงค์ อ่ำปะละ (2548) ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายของโบทัน ตามแนวทฤษฎีการวิเคราะห์ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในนวนิยายของโบทัน ขอบเขตการวิจัยคือ นวนิยาย 9 เรื่องของโบทันที่ตีพิมพ์ครั้งแรกในช่วงปี พ.ศ. 2535-2540 ผลการวิจัยพบว่า การสะท้อนภาพสังคมในนวนิยายของโบทัน จะสะท้อนภาพสังคมในเมืองหลวง เนื่องจากโดยสภาพสังคมสังคมเมืองหลวงเป็นศูนย์กลางของความเจริญ และการเปลี่ยนแปลงของสังคมจากความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเป็นตัวกำหนดให้คนในสังคมต้องต่อสู้ดิ้นรนแข่งขันปรับเปลี่ยน การใช้ชีวิตปรับเปลี่ยนตัวเองตามค่านิยมที่สังคมเป็นตัวกำหนดเพื่อให้ทันต่อยุคสมัยและไม่รู้สึกแปลกแยกกับคนส่วนใหญ่ในสังคม โบทันนำเสนอภาพสะท้อนสังคมอย่างตรงไปตรงมาด้วยการใช้ภาษาที่สื่อชัดเจนเข้าใจง่ายเพื่อต้องการให้ผู้อ่านได้รับรู้มุมมองชีวิตคนในหลายรูปแบบที่เกิดขึ้นในสังคมจริงผ่านการถ่ายทอด และผูกเรื่องราวได้อย่างลงตัว ทั้งนี้การนำเสนอภาพสะท้อนสังคมตามจริง โบทันเน้นให้เห็นว่าหากคนในสังคมใช้ด้านใดด้านหนึ่งเป็นจุดยืนของชีวิตจะเป็นปัจจัยสำคัญซึ่งนำไปสู่ปัญหาทุกด้านที่เกิดขึ้นสืบเนื่องจากการกระทำดังกล่าวอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ และโบทันยังได้ใช้ภาพสะท้อนและพรรณณะส่วนตัวกล่าวถึงภาพสะท้อนด้านต่าง ๆ ส่วนใหญ่ผ่านทางตัวละครทั้งด้านความคิด ความรู้สึก พฤติกรรม ถ่ายทอดสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมให้ผู้อ่านรับทราบเพื่อเป็นแนวทางให้ศึกษา และชี้แนะแนวทางในการแก้ไขปัญหาต่อไปเห็นได้ว่านวนิยายกับสังคมมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกันสภาพสังคมนั้น ๆ ทำให้โบทันประพันธ์นวนิยายขึ้น และนวนิยายที่โบทันประพันธ์ขึ้นนั้นก็ได้อธิบายภาพสังคมที่โบทันอยู่และที่สำคัญ คือ นวนิยายดังกล่าวได้ให้แนวคิดและทางชี้แนะในการแก้ไขปัญหาให้กับผู้อ่านอีกด้วย

สรุปได้ว่า วรรณกรรมมีความสัมพันธ์กับสังคมอย่างชัดเจน ผู้อ่านสามารถมองเห็นภาพสะท้อนสังคมด้านต่าง ๆ จากวรรณกรรมได้ และทั้งสองมีอิทธิพลซึ่งกันและกัน งานวิจัยเหล่านี้เป็นแนวทางสำหรับงานวิจัยครั้งนี้ได้

2.5.2 งานวิจัยที่เกี่ยวกับวรรณกรรมเยาวชน

งานวิจัยที่เกี่ยวกับการศึกษาวรรณกรรมเยาวชนได้มีผู้ศึกษาไว้หลายคน ดังต่อไปนี้

Chen Chunxiao (2557) ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยจากนวนิยายเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว พ.ศ. 2553-2555 มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยจากนวนิยายเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว พ.ศ. 2553-2555 ขอบเขตการวิจัย คือ นวนิยายเยาวชนที่ได้รับรางวัลแว่นแก้ว พ.ศ. 2553-2555 จำนวน 9 เล่ม ผลการวิจัยพบว่า นวนิยายเยาวชนรางวัลแว่นแก้วสะท้อนให้เห็นชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทย คือ คนไทยมีความอดทน และขยันสู้กับชีวิต คนไทยต้องเผชิญภัยธรรมชาติเป็นประจำ ในด้านครอบครัวสะท้อนให้เห็นว่าผู้ชายเป็นผู้นำของครอบครัว และนิยมมีลูกหลายคน สมาชิกในครอบครัวรักกัน และมีความขัดแย้งเมื่อมีความคิดต่างกัน ในด้านการศึกษาสะท้อนให้เห็นว่า ครูไทยมีลักษณะที่เข้มงวด รักธรรมชาติ ความสัมพันธ์ระหว่างครูไทยกับนักเรียนไทยคือ นักเรียนไทยมีความเคารพต่อครูไทย ครูไทยกับนักเรียนไทยจะรักและดูแลเอาใจใส่กัน ในด้านวัฒนธรรมสะท้อนให้เห็นถึงเทศกาลวันลอยกระทง ซึ่งมีกิจกรรมการทำกระทง การเล่นเพลงเรือและพุดถึงความเชื่อของวันลอยกระทง ผู้อ่านยังสามารถเห็นถึงมารยาทของคนไทย ด้านการไหว้และการพูดจาไพเราะ และสุขภาพ นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงศิลปะเพลงพื้นบ้าน กับขนมไทยซึ่งมีลักษณะหลากหลาย และพบภาพสะท้อนปัญหาของเยาวชนไทยคือการใช้คอมพิวเตอร์มากเกินไป การนิยมวัฒนธรรมต่างประเทศ การติดยาเสพติด และการฆ่าตัวตาย เป็นต้น

พรรณทิศา ปานเอี่ยม (2554) ศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนรางวัลแว่นแก้วปี พ.ศ. 2552 ประเภทนวนิยาย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลแว่นแก้ว พ.ศ. 2552 ขอบเขตการวิจัยคือ วรรณกรรมเยาวชนรางวัลแว่นแก้วปี พ.ศ. 2552 ประเภทนวนิยาย จำนวน 4 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า ในด้านเนื้อเรื่องนักเขียนนำเสนอเนื้อเรื่อง 2 ลักษณะ คือ เนื้อเรื่องเกี่ยวกับการผจญภัยในโลกสมมุติ และเนื้อเรื่องผจญภัยในโลกแห่งความเป็นจริง มุ่งเสนอแนวคิดเกี่ยวกับการมองชีวิต แนวคิดเกี่ยวกับครอบครัว และแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องมิตรภาพ ด้วยกลวิธีการประพันธ์ทั้งในด้านตัวละคร การเล่าเรื่อง การนำเสนอเรื่อง และการใช้ภาษาที่มีศิลปะพอควร สามารถสื่อความหมายให้แก่ผู้อ่านที่เป็นเยาวชนได้ค่อนข้างดี ส่วนในด้านคุณค่าพบว่า มี 3 ด้าน คือ คุณค่าด้านความรู้ คุณค่าทางอารมณ์ และคุณค่าด้านคุณธรรมจริยธรรม

อนุสรรา ดีไหว้ (2552) ศึกษาวิจัยเรื่อง สารระคำสอนในวรรณกรรมเยาวชนรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด ช่วงปี พ.ศ. 2544-พ.ศ. 2547 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสารระคำสอน กลวิธีการนำเสนอ และคุณค่าที่ปรากฏในวรรณกรรมเยาวชนรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดช่วงปี พ.ศ. 2544- 2547 ขอบเขตการวิจัยคือ วรรณกรรมเยาวชนรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดช่วงปี พ.ศ. 2544- 2547 จำนวน 7 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า สารระคำสอนที่ปรากฏในวรรณกรรมเยาวชนรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดแบ่งเป็น 3 ประเภทคือ 1. สารระคำสอนด้านคุณลักษณะเด็กและเยาวชนที่พึงประสงค์ ได้แก่ การรู้จักเคารพสิทธิ

ผู้อื่น การมีวุฒิภาวะทางอารมณ์ การมีจริยธรรมคุณธรรม การมีความรับผิดชอบตามวัย การรู้จักคิดอย่างมีเหตุผลรอบ ด้านและการรู้จักช่วยเหลือผู้ด้อยโอกาส 2. สารระคำสอนด้านการเรียนรู้ทางสังคม ประกอบด้วยการยอมรับสภาพความเป็นจริงในสังคม การเรียนรู้พฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ของบุคคลในสังคม และการจัดการกับปัญหา และ 3. สารระคำสอนด้านความสำคัญของครอบครัว ได้แก่ ความรักความผูกพันในครอบครัวและบทบาทหน้าที่สมาชิกในครอบครัว กลวิธีการนำเสนอสารระคำสอนที่ผู้เขียนวรรณกรรมเยาวชนนายอินทร์อะวอร์ดนิยมใช้ในวรรณกรรมแบ่งเป็น 5 ประเภทคือ 1. กลวิธีการยกตัวอย่างเหตุการณ์ประกอบทั้งเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้จริงในชีวิตประจำวันและเหตุการณ์สมมติ 2. กลวิธีการตั้งคำถาม ได้แก่ การตั้งคำถามเพื่อตอบข้อสงสัยในบทสนทนา การ ตั้งคำถามเพื่อสร้างความรู้สึกร่วมของผู้อ่าน 3. กลวิธีการแสดงผลของการกระทำ 4. กลวิธีการสร้างอารมณ์ขึ้นประกอบด้วยกลวิธีการยั่วล้อ กลวิธีการเขียนล้อวรรณกรรม และกลวิธีการใช้ภาษารวมถึง 5. กลวิธีการสร้างความสงสัยใคร่รู้ คุณค่าที่ปรากฏในวรรณกรรมเยาวชนรางวัลนายอินทร์แบ่งได้เป็น 2. ลักษณะคือ 1. คุณค่าต่อเยาวชนผู้อ่าน ได้แก่ คุณค่าด้านสังคมประกอบด้วยการปลูกฝังคุณลักษณะที่พึงประสงค์แก่เด็กและเยาวชน การให้ความรู้ด้านสังคม และการสร้างจิตสำนึกด้านความสำคัญของครอบครัว รวมทั้งคุณค่าด้านภาษา ได้แก่ การเรียนรู้ลักษณะภาษาถิ่นและการใช้โวหารที่เหมาะสม 2. คุณค่าต่อวงการวรรณกรรมเยาวชนของไทย กล่าวคือ การจัดประกวดรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดทำให้เกิดนักเขียนหน้าใหม่ในวงการวรรณกรรมเยาวชนของไทยมากขึ้นและยังช่วยกระตุ้นให้เกิดวรรณกรรมที่มีเนื้อหาหลากหลายขึ้นด้วย

สลิตา ศุภธนสินเชชม (2551) ศึกษาวิจัย เรื่อง การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเยาวชนที่ได้รับรางวัลแว่นแก้วปี พ.ศ. 2544-2547 มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เนื้อหา แนวคิด กลวิธีการประพันธ์และคุณค่าทางคุณธรรมจริยธรรมที่ปรากฏในวรรณกรรมสำหรับเยาวชนประเภทนวนิยาย ขอบเขตการวิจัย คือ นวนิยายสำหรับเยาวชนที่ได้รับรางวัลแว่นแก้วจำนวน 15 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า ด้านเนื้อหาแนวคิด ผู้เขียนสะท้อนแนวคิดเรื่องมิตรภาพ ความรัก ความผูกพัน แนวคิดเรื่องความเจริญทางเทคโนโลยีและทางวัตถุ แนวคิดเรื่องครอบครัวขาดความรักความอบอุ่น แนวคิดเรื่องการอนุรักษ์วัฒนธรรม แนวคิดเรื่องการค้าพบความตึงเครียดในตนเอง และแนวคิดเรื่องการผจญภัย ด้านกลวิธีการประพันธ์พบว่าผู้เขียนวางโครงเรื่องไม่สลับซับซ้อน ผู้อ่านเข้าใจได้ง่าย โดยเริ่มเรื่องด้วยการบรรยายฉาก บรรยายพฤติกรรมตัวละคร การดำเนินเรื่องผู้เขียนนิยมใช้กลวิธีการสร้างความขัดแย้งที่เกิดจากสาเหตุภายนอก มีการดำเนินเรื่องตามลำดับปฏิทินส่วนใหญ่ผู้เขียนเป็นผู้เล่าเรื่องและปิดเรื่องแบบสุขนานุกรมทั้งหมด ด้านตัวละครผู้เขียนสร้างตัวละครแบบสมจริงเพื่อเป็นแบบอย่างในการกระทำแก่ผู้อ่านและตัวละครแบบเหนือจริง เพื่อก่อให้เกิดจินตนาการและเกิดความบันเทิงใจ ด้านฉากผู้เขียนเน้นฉากแบบโลกปัจจุบันและแบบโลกจินตนาการ ด้านบทสนทนาผู้เขียนมีการใช้คำภาษาปาก ภาษาถิ่น คำแสดงภาพ คำแสดงอาการ คำหยาบ และด้านใช้ภาพจน์มี

อุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจเรื่องได้ง่ายและก่อให้เกิดอรรถรสจากการอ่าน คุณค่าทางคุณธรรมจริยธรรมที่ปรากฏในวรรณกรรมสำหรับเยาวชนมีคุณค่าด้านต่าง ๆ คือ เรื่อง ความเมตตากรุณา ความมีน้ำใจ ความอุตสาหะ ความรับผิดชอบ ความซื่อสัตย์ ความเสียสละ ความสามัคคี การประหยัด ความกตัญญู ความใฝ่รู้ ความขยัน ความอดทน ความพอเพียง คุณธรรมจริยธรรมซึ่งเป็นสิ่งที่ตั้งงามที่ผู้อ่านควรยึดถือและปฏิบัติ ผู้เขียนเน้นเรื่องความเมตตาเพราะเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องปลูกฝังให้เกิดในใจของเยาวชน

อารยา ทองเพชร (2550) ศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์แนวคิดและกลวิธีการนำเสนอแนวคิดในวรรณกรรมสำหรับเยาวชนของนางไฉน ปริญาธวัช มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์แนวคิดและกลวิธีการนำเสนอแนวคิดในวรรณกรรมสำหรับเยาวชนของนางไฉน ปริญาธวัช ขอบเขตการวิจัยคือ วรรณกรรมสำหรับเยาวชนของนางไฉน ปริญาธวัช จำนวน 10 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า วรรณกรรมสำหรับเยาวชนของนางไฉน ปริญาธวัช ทั้ง 10 เรื่องมีแนวคิดที่สำคัญ 4 แนวคิดคือแนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมและจริยธรรม ได้แก่ ความกตัญญูตเวที การประหยัดและอดออม ความขยันหมั่นเพียร ความอดทนอดกลั้น ความเมตตากรุณาและเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความไม่ประมาทและมีสติ ความละเอียดต่อการทำความชั่วและเกรงกลัวต่อบาป และความซื่อสัตย์สุจริตแนวคิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ ได้แก่ การใฝ่เรียนรู้ในการพัฒนาอาชีพ การนำหลักธรรมของพุทธศาสนามาใช้ในชีวิตประจำวัน การเข้าใจและศรัทธาในพระพุทธรศาสนา แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษา ได้แก่ การศึกษาในระบบและนอกระบบโรงเรียน ความสำคัญของการศึกษา แนวคิดเกี่ยวกับสังคมและสิ่งแวดล้อม ได้แก่ การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความสำนึกในหน้าที่และบทบาทของตน การรู้คุณค่าและรักชาติวัฒนธรรมประเพณี กลวิธีการนำเสนอแนวคิดในวรรณกรรมสำหรับเยาวชนของนางไฉน ปริญาธวัช มีกลวิธีการนำเสนอแนวคิด 4 กลวิธี คือกลวิธีการนำเสนอแนวคิดผ่านโครงเรื่อง ซึ่งผู้เขียนสร้างโครงเรื่องไว้ 4 ลักษณะ ตามลำดับดังนี้ โครงเรื่องที่แสดงถึงความพากเพียรพยายามของตัวละคร โครงเรื่องที่แสดงถึงความรัก ความอบอุ่นในครอบครัว โครงเรื่องที่แสดงถึงภัยจากธรรมชาติ และโครงเรื่องที่แสดงถึงการพัฒนาอาชีพและชุมชน กลวิธีการนำเสนอแนวคิดผ่านการสร้างตัวละคร ทั้งตัวละครเอกและตัวละครประกอบ กลวิธีการนำเสนอแนวคิดผ่าน บทสนทนาและกลวิธีการนำเสนอแนวคิดผ่านการบรรยาย โดยเน้นไปที่การบรรยายพฤติกรรม อุปนิสัย และความรู้สึกนึกคิดของตัวละครที่แฝงแนวคิดไว้อย่างสม่าเสมอ ด้วยแนวคิดที่มีคุณค่าและกลวิธีการนำเสนอแนวคิดอย่างกลมกลืนและแนบเนียนทำให้วรรณกรรมเยาวชนของ นางไฉน ปริญาธวัช ได้รับความนิยมจากเยาวชนทั้งหลาย

นวลจันทร์ ชาญวิวัฒนา (2550) ศึกษาวิจัยเรื่อง การศึกษาเนื้อหาและแนวคิดของวรรณกรรมเยาวชนประเภทบันเทิงคดีในปี พ.ศ. 2547 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเนื้อหาและแนวคิดของของวรรณกรรมเยาวชนประเภทบันเทิงคดีในปี พ.ศ. 2547 ขอบเขตการวิจัย คือ วรรณกรรม

เยาวชนประเภทบันเทิงคดีในปี พ.ศ. 2547 จำนวน 12 เล่ม ผลการวิจัยพบว่า เนื้อหาของวรรณกรรมเยาวชนประเภทบันเทิงคดีปี พ.ศ. 2547 มี 5 ประเด็น คือ เนื้อหาเกี่ยวกับวิถีชีวิตท้องถิ่น กล่าวถึงวิถีชีวิตของชาวนาและชาวเลในภาคใต้ โดยสะท้อนปัญหาความยากจนของชาวนาที่ต้องอพยพเข้าไปทำงานในเมือง และพบว่าทางแก้ที่เหมาะสม คือ การกลับสู่ท้องถิ่นและพัฒนาหมู่บ้าน จนกลับสู่ความอุดมสมบูรณ์ ส่วนวิถีชีวิตชาวเล กล่าวถึงการดำเนินชีวิตที่ผูกพันกับธรรมชาติเข้าใจและเคารพกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ ชาวเลอยู่กันอย่างสงบและพึงพอใจในวิถีชีวิตของตน เนื้อหาเกี่ยวกับประเพณีวัฒนธรรม กล่าวถึง ประเพณีท้องถิ่นภาคใต้และภาคเหนือ การละเล่นของเด็กล้านนาในอดีตและศิลปะแม่ไม้มวยไทยที่อยู่ในภาวะตกต่ำ เพราะทรศนะที่ไม่ถูกต้องและการดูแลเพื่อการพินัน เนื้อหาเกี่ยวกับพฤติกรรมของเยาวชนกล่าวถึง ปัญหาพฤติกรรมของเยาวชนในปัจจุบัน ซึ่งมีสาเหตุจากการขาดความรักความอบอุ่นการเลี้ยงดู หัวหน้าที่ครอบครัวยังเป็นแบบอย่างที่ไม่ดี และการคบเพื่อนที่ไม่ดี เนื้อหาเกี่ยวกับการผจญภัยเป็นการผจญภัยกับเหตุการณ์แปลกประหลาดในดินแดนแห่งจินตนาการ เนื้อหาเกี่ยวกับสภาพสังคมสะท้อนสภาพสังคมไทยในช่วงหลังการเปลี่ยนแปลง การปกครองและสงครามโลกครั้งที่สอง ซึ่งประชาชนต้องอยู่อย่างยากลำบากสภาพสังคมชนบทในปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วจากอิทธิพลของกระแสโลกาภิวัตน์ ทำให้วิถีชีวิตของชนบทเปลี่ยนแปลงไป มีความสะดวกสบายและทันสมัย ขณะเดียวกันก็สร้างปัญหาให้กับเยาวชนโดยเฉพาะเกมคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต ด้านแนวคิดพบว่ามีแนวคิดหลัก 4 ประเด็น ได้แก่ แนวคิดด้านคุณธรรม แนวคิดด้านอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม แนวคิดด้านอนุรักษ์ประเพณีวัฒนธรรม และแนวคิดด้านสงครามและสันติภาพ แนวคิดที่พบมากที่สุด คือ แนวคิดด้านคุณธรรม ซึ่งได้แก่ ความเมตตากรุณา ความกล้าหาญ ความเสียสละ ความกตัญญู และความสามัคคี เป็นต้น แนวคิดส่วนใหญ่ถ่ายทอดผ่านคำพูดของตัวละครผู้ใหญ่ ซึ่งให้ข้อคิดหรือบอกกล่าวอย่างตรงไปตรงมา ส่วนแนวคิดที่ถ่ายทอดผ่านการพฤติกรรมของตัวละคร ฉาก และเหตุการณ์ เยาวชนใช้ความคิดและพิจารณาถึงผลดีผลเสียด้วยตัวเอง สอดคล้องกับความต้องการและธรรมชาติของผู้อ่าน

จันทร์ภา ภูเงิน (2549) ศึกษางานวิจัยเรื่อง การศึกษาวรรณกรรมสำหรับเยาวชนของปรีดา ปัญญาจันทร์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาองค์ประกอบวรรณกรรมสำหรับเด็กของปรีดา ปัญญาจันทร์ ขอบเขตการวิจัย คือ วรรณกรรมสำหรับเด็กของ ปรีดา ปัญญาจันทร์ จำนวน 53 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า เนื้อเรื่องมี 5 ประเภท ได้แก่ ประเภทส่งเสริมจินตนาการ ส่งเสริมพัฒนาการทางการเรียนรู้ ส่งเสริมคุณธรรม ส่งเสริมประชาธิปไตย และส่งเสริมภูมิปัญญา ด้านกลวิธีการนำเสนอใช้วิธีการบรรยายมากที่สุด นิยมดำเนินเรื่องตามลำดับปฏิทินและปิดเรื่องแบบสุขนานุกรม กลวิธีในการเล่าเรื่องใช้แบบนักเขียนเห็นจริงเป็นส่วนใหญ่ ส่วนการสร้างตัวละครมี 2 ประเภท คือ ตัวละครประเภทมีชีวิตและตัวละครประเภทไม่มีชีวิต ด้านการใช้ภาษามีการใช้คำหลากหลาย เช่น คำแสดงภาพแสดงอาการ แสดงความรู้สึก ใช้คำอุทาน คำซ้ำ คำซ้อน และคำสัมผัส การใช้ประโยคนิยมใช้ประโยค

ความเดียวและความรวม ด้านภาพประกอบและรูปเล่ม ผู้เขียนใช้ภาพช่วยเสริมให้วรรณกรรมน่าอ่านมากยิ่งขึ้น ภาพประกอบเรื่องมีสีสัน ใช้ภาพวาดสีเหมือนจริง ภาพมีหลายขนาด และเลือกเนื้อหาที่น่าสนใจมาเป็นภาพปก ด้านรูปเล่มมีหลายขนาดเช่น 2 หน้ายก 3 หน้ายก และ 4 หน้ายก มีทั้งที่เป็นปกแข็งและปกอ่อน จำนวนหน้าในแต่ละเล่มมีความเหมาะสมกับเนื้อเรื่องไม่หนาหรือบางจนเกินไป

สรุปได้ว่า วรรณกรรมเยาวชนมีความสำคัญต่อเยาวชน เพราะวัยของเยาวชนเป็นวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นหลายด้าน จึงเป็นวัยที่จะเกิดปัญหาได้มาก การปรับตัวได้สำเร็จจะช่วยให้เยาวชนพัฒนาตนเอง เกิดบุคลิกภาพที่ดี เยาวชนจำเป็นต้องได้รับตัวอย่างที่ดี วรรณกรรมเยาวชนเป็นสื่อหนึ่งในการให้ประสบการณ์ที่ดีแก่เยาวชน ดังนั้นวรรณกรรมเยาวชนจึงเป็นประเด็นที่น่าศึกษา เพราะจะทำให้เข้าใจเยาวชนและสังคมมากขึ้น

2.5.3 งานวิจัยเกี่ยวกับปัญหาสังคมไทย

งานวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับปัญหาสังคมไทย สรุปดังต่อไปนี้

Mo Lingfen (2560) ศึกษางานวิจัยเรื่อง ปัญหาครอบครัวในสังคมไทย: ในนวนิยายไทยช่วง พ.ศ. 2508-2557 มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ปัญหาและสาเหตุที่ทำให้เกิดปัญหาครอบครัวในสังคมไทยที่สะท้อนผ่านนวนิยายแนวชีวิตและครอบครัวไทยช่วง พ.ศ. 2508-2557 ขอบเขตการวิจัยคือ ในนวนิยายไทย ช่วง พ.ศ. 2508-2557 จำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ เมียหลวง สิ้นสวาท เพรงกรรม ตามลมปลิว เป็นต้น ผลการวิจัยพบว่านวนิยาย 4 เรื่อง ได้พบปัญหาครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยาย ดังนี้ 1) ปัญหาที่เกิดจากพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของสมาชิกในครอบครัว พฤติกรรมที่ทำให้เกิดปัญหา ได้แก่ สามัคคีขาดสนทนากับผู้หญิงอื่นและมีพฤติกรรมนอกใจภรรยา การไม่พูดจาเพื่อทำความเข้าใจระหว่างกัน และพฤติกรรมที่ขาดสติเนื่องมาจากเมาสุรา 2) ปัญหาที่เกิดการรับคำนิยามจากตะวันตกที่เห็นว่าการหย่าร้างเป็นเรื่องปกติ การสมรสครั้งที่สองของผู้หญิงไม่ใช่เรื่องน่าอับอาย และการมีเพศสัมพันธ์กับหญิงหรือชายที่ไม่ใช่คู่สมรสเป็นเรื่องธรรมดาในสังคมปัจจุบัน 3) ปัญหาที่เกิดจากปัญหาเศรษฐกิจ รายได้ไม่เพียงพอกับรายจ่ายทำให้เกิดความเครียดหรือต้องทำงานเพิ่มเติมจนไม่มีเวลาให้ครอบครัว ชีวิตสมรสห่างเหิน มีปัญหาการแย่งชิงทรัพย์สินสมบัติ และปัญหาความเห็นแก่ตัว และ 4) ปัญหาเกิดจากพื้นฐานวิถีชีวิตแตกต่างกันทำให้มีปัญหาในการปรับตัว

พระปลัดพลชัย อนุบาลโย (ตินวลพเนาว์) (2554) ศึกษาวิจัยเรื่อง วิเคราะห์การใช้หลักเบญจศีลเบญจธรรมเพื่อแก้ปัญหาสังคมไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการใช้หลักเบญจศีลเบญจธรรมในพระพุทธศาสนาเถรวาท เพื่อศึกษาแนวทางการนำหลักเบญจศีลเบญจธรรมเพื่อแก้ปัญหาสังคมไทยปัจจุบัน ขอบเขตของงานวิจัย คือ พระไตรปิฎก อรรถกถา ฎีกา และปกรณ์วิเสสชั้นหลัง ๆ ผลการวิจัยพบว่า หลักเบญจศีลเบญจธรรมในพระพุทธศาสนาเถรวาทมีปรากฏหลายแห่ง ทั้งพระไตรปิฎกและนักวิชาการได้กล่าวไว้ หลักเบญจศีลเบญจธรรมเป็นกัลยาณธรรมซึ่งกันและกันเป็นคู่กันแสดงเอาไว้เพื่อให้เข้าใจอย่างชัดเจนยิ่งขึ้น หมายถึง ธรรมอันดีงาม ธรรมที่ทำให้บุคคลให้เกิดความงามหรือคนดี

และมีคุณธรรม มีกาย วาจา ใจ ที่สะอาดงดงาม ปัญหาสังคมไทยปัจจุบัน ซึ่งเป็นการแสดงออกทางพฤติกรรมมนุษย์ในสังคมไทยเป็นสังคมที่ไม่เคร่งครัดต่อระเบียบ วินัย กฎเกณฑ์ การไม่เคร่งครัดต่อระเบียบวินัยเป็นผลให้เกิดความย่อหย่อนในการรักษากฎเกณฑ์ต่าง ๆ ค่านิยมบางอย่างก็ขัดกันอยู่ในสังคม ความด้อยคุณภาพของประชากร ทั้งระดับครอบครัว ระดับสังคม ระดับชาติ จำนวนประชากรที่มีคุณภาพต่ำเป็นจำนวนมากในสังคมเหล่านั้น ดังนั้น การแก้ปัญหาจึงต้องทำทุกวิถีทางที่จะสร้างคุณภาพที่สูงขึ้นไปแก่ประชาชนในสังคมไทย ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันนี้ เช่น ปัญหาการเมือง ปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหาสังคม ปัญหาสิ่งแวดล้อม ก็เกิดจากฝีมือของคนเห็นแก่ตัว และการขาดหลักศีลธรรม แนวทางการนำหลักเบญจศีลเบญจธรรมแก้ปัญหาสังคมไทยปัจจุบันโดยอธิบายหลักความสำคัญการประยุกต์ใช้หลักธรรมของเบญจศีลเบญจธรรมนำมาแก้ปัญหาสังคมไทย และแก้ปัญหาของปัจเจกบุคคลทางสังคมต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ เช่น การแก่งแย่งคดโกง ขำพันทำร้ายกัน พยาบาทกันปัจเจกบุคคลต้องรู้จักประยุกต์หรือนำหลักเบญจศีลเบญจธรรมเข้ามาใช้ในชีวิตประจำวันให้มากที่สุดในการพัฒนาพฤติกรรมของมนุษย์ โดยใช้หลักธรรม 2 ประการ เบญจศีล หมายถึง ระเบียบวินัยกฎเกณฑ์ข้อบังคับ สำหรับควบคุมความประพฤติทางกายทางวาจาของคนในสังคมให้เรียบร้อยมี 5 ประการดังนี้ 1) ปาณาติปาตา เวรมณี คือ เว้นจากฆ่าสัตว์มีชีวิต 2) อทินนาทานา เวรมณี คือ เว้นจากการถือเอาของที่เจ้าของมิได้ให้ 3) กามสุมิฉฉาจารา เวรมณี คือ เว้นจากการประพฤตินอกใจในกาม 4) มุสาวาทา เวรมณี คือ เว้นจากการกล่าวเท็จ 5) สุราเมรัยมัชชปมาทัฏฐา นาเวรมณี คือ เว้นจากการดื่มน้ำเมา คือ สุรา และเมรัย ส่วนเบญจธรรม หมายถึง ข้อควรปฏิบัติ 5 ประการควบคู่ไปกับเบญจศีลซึ่งจะทำให้ผู้ปฏิบัติเป็นคนดีมีคุณธรรมมีกายวาจาใจที่สะอาดงดงาม ได้แก่ 1) เมตตา กรุณา คือ ความรักความปรารถนาดีต่อผู้อื่น 2) สัมมาอาชีวะ คือ การประกอบสัมมาชีพ 3) กามสังวร คือ การสำรวมในกาม 4) สัจจะ คือ การพูดความจริง 5) สติสัมปชัญญะ คือ ความระลึกได้ และความรู้ตัวและผู้ที่ได้รับผลจากการกระทำนั้นจะมีความสุข ที่ทุกคนควรยึดไว้ปฏิบัติเป็นนิตย อันจะทำให้เป็นบุคคลที่มีความปกติแห่งความดี ความงามกายจิตใจ และเป็นสิ่งที่จะนำมาซึ่งความเจริญก้าวหน้าต่อการเมืองเศรษฐกิจ การปกครองสิ่งแวดล้อม และเด็กเยาวชน เป็นต้น

พรภักดี ทันเจริญ (2551) ศึกษาวิจัยเรื่อง ปัญหาในการนำนโยบายการแก้ไขปัญหาสังคมและความยากจนเชิงบูรณาการไปปฏิบัติของจังหวัดกาฬสินธุ์ มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษาปัญหาในการนำนโยบายการแก้ไขปัญหาสังคมและความยากจนเชิงบูรณาการของจังหวัดกาฬสินธุ์ไปปฏิบัติ 2. เพื่อเปรียบเทียบปัญหาในการนำนโยบายการแก้ไขปัญหาสังคมและความยากจนเชิงบูรณาการ ไปปฏิบัติของผู้นำนโยบายไปปฏิบัติที่มีประสบการณ์การทำงานต่างกัน 3. เพื่อศึกษาข้อเสนอแนะในการแก้ไขปัญหาในการนำนโยบายการแก้ไขปัญหาสังคมและความยากจนเชิงบูรณาการไปปฏิบัติ ขอบเขตของงานวิจัย คือ ผู้นำนโยบายไปปฏิบัติในจังหวัดกาฬสินธุ์ จำนวน 154 คน ผลการวิจัยพบว่า 1. ผู้นำนโยบายไปปฏิบัติมีปัญหาในการนำนโยบายการแก้ไขปัญหาสังคมและความ

ยากจนเชิงบูรณาการไปปฏิบัติโดยรวมและเป็นรายด้าน อยู่ในระดับปานกลางทุกด้านโดยมีด้านที่มีค่าเฉลี่ยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย 3 อันดับ คือ ด้านการยอมรับ ด้านการมีส่วนร่วม และด้านภาวะผู้นำของผู้บริหารองค์กร 2. ผู้นำนโยบายไปปฏิบัติที่มีประสบการณ์การทำงานแตกต่างกันมีปัญหาในการนำนโยบายการแก้ไขปัญหาสังคมและความยากจนเชิงบูรณาการไปปฏิบัติโดยรวมและเป็นรายด้านทุกด้านไม่แตกต่างกัน ($p > .05$) โดยสรุป ผู้นำนโยบายไปปฏิบัติมีปัญหาในการนำนโยบายการแก้ไขปัญหาสังคมและความยากจนเชิงบูรณาการไปปฏิบัติโดยรวมอยู่ในระดับปานกลางซึ่งข้อสนเทศที่ได้นี้สามารถใช้เป็นข้อมูลพื้นฐาน เพื่อให้ทราบแนวทางนำไปประกอบการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาการปฏิบัติงานตามนโยบาย แก้ไขปัญหาสังคมและความยากจนเชิงบูรณาการเพื่อให้มีผลสัมฤทธิ์มากยิ่งขึ้น และให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายของรัฐบาลต่อไป

รติยา ต่างประโคน (2551) ศึกษาวิจัยเรื่อง แนวทางการแก้ปัญหาความยากจน : กรณีศึกษากลุ่มคนจนที่ประกอบอาชีพรับจ้างในโรงสีในตำบลชุมเห็ด อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา 1) สาเหตุความยากจน 2) ตัวชี้วัดความยากจน และ 3) แนวทางการแก้ไขปัญหาความยากจนของกลุ่มคนจนที่ประกอบอาชีพรับจ้างในโรงสีในตำบลชุมเห็ดอำเภอเมืองจังหวัดบุรีรัมย์ ขอบเขตงานวิจัย คือ คนงานที่ประกอบอาชีพรับจ้างในโรงสี 3 แห่ง จำนวน 50 คน โดยคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลใช้แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างการสังเกตแบบมีส่วนร่วม และการสัมภาษณ์เชิงลึก ผลการวิจัยพบว่า 1. สาเหตุความได้เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย ดังต่อไปนี้ 1. การมีรายได้น้อยกว่ารายจ่ายมีการรับผิดชอบต่อครอบครัวสูง สมาชิกในครอบครัวไม่สามารถพึ่งตนเองได้ การมีหนี้สินที่เกิดจากการกู้มาเพื่อใช้จ่าย มีระดับการศึกษาน้อย ขาดที่ดินทำกิน ขาดแคลนเงินทุนในการประกอบอาชีพอื่น ๆ การดื่มสุรา สูบบุหรี่. และเล่นการพนัน รวมไปถึงสภาพแวดล้อมภายในบ้านคนจนไม่ถูกสุขลักษณะเป็นแหล่งแพร่ของเชื้อโรค ซึ่งส่งผลต่อปัญหาสุขภาพตามมาและประสิทธิภาพซึ่งสาเหตุความยากจนส่วนใหญ่ถือได้ว่าเป็นความยากจนแบบปัจเจกบุคคล 2. ผลการศึกษาได้ค้นพบตัวชี้วัดกลุ่มคนงานในโรงสีโดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยซึ่งได้แก่ 1) ด้านการศึกษา พบว่า ส่วนใหญ่มีการศึกษาน้อย หรือไม่ได้รับการศึกษา จึงขาดความรู้ตลอดจนทักษะความชำนาญในการประกอบอาชีพ 2) ด้านการประกอบอาชีพ พบว่า ส่วนใหญ่ไม่มีที่ดินทำกินเป็นของตนเอง จึงจำเป็นต้องยึดอาชีพรับจ้างเป็นหลัก 3) ด้านรายได้ พบว่า ส่วนใหญ่มีรายรับทางเดียวแต่รายจ่ายมีหลายทาง อาทิ ค่าอาหาร ค่ายารักษาโรค ค่าหนี้สิน เป็นต้น 4) ด้านสุขภาพ พบว่า ส่วนใหญ่เป็นโรคเกี่ยวกับระบบทางเดินหายใจ ได้แก่ โรคภูมิแพ้ โรคปอด โรคหอบหืด เนื่องจากสภาพแวดล้อมในโรงสีที่มีฝุ่นละอองเป็นจำนวนมากและไม่รู้จักวิธีป้องกันสุขภาพของตนเองที่ถูกหลักอนามัย 5) ด้านสวัสดิการจากรัฐ พบว่า ส่วนใหญ่ไม่ได้รับสวัสดิการจากรัฐในด้านอื่น ๆ นอกจากโครงการประกันสุขภาพของกระทรวงสาธารณสุขเพียงอย่างเดียว 6) ด้านหนี้สิน พบว่า มีภาระหนี้สินมากอันเกิดจากค่าใช้จ่าย

ซึ่งได้แก่เงินกู้ยืมระบบเงินเชื่อจากร้านขายของชำ เป็นต้น 7) ด้านสภาพแวดล้อมของที่อยู่อาศัย พบว่า ไม่ถูกสุขลักษณะ อาทิไม่มีห้องนอนต้อนนอนรวมกัน ห้องน้ำไม่มิดชิดและไม่สะอาดทั้งไม่มีที่ระบายน้ำทิ้ง ส่งผลให้เกิดน้ำขังบริเวณบ้าน เป็นต้น 8) ด้านภาวะความแปรปรวนของสภาพภูมิอากาศ และภัยทางธรรมชาติ พบว่า ภัยทางธรรมชาติ เช่น ฝนแล้ง น้ำท่วม เป็นภูมิอากาศทางธรรมชาติที่แปรปรวนทำให้เป็นอุปสรรคและไม่สามารถประกอบอาชีพทางการเกษตรได้ 9) ด้านภาวะวิกฤตเศรษฐกิจและความแปรปรวนของราคาผลผลิตในตลาดโลก พบว่า ราคาสินค้าและค่าครองชีพที่สูงขึ้น แต่รายรับยังคงเท่าเดิม จึงส่งผลกระทบต่อความเป็นอยู่ของคนและสมาชิกในครอบครัว และ 10) ด้านภาวะทรุดโทรมความร่อยหรอของทรัพยากรธรรมชาติ พบว่า สภาพภูมิอากาศ และภัยธรรมชาติที่แปรปรวนและถูกทำลาย เช่น ไม่มีป่าชุมชนน้ำแห้งดินเสียส่งผลให้เกิดผลกระทบต่อ การดำรงชีพของกลุ่มคนจนที่ต้องพึ่งพาธรรมชาติ 3. แนวทางแก้ไขปัญหาความยากจนของกลุ่มผู้ประกอบอาชีพในโรงสี มีแนวทางแก้ปัญหาดังนี้ 1) แก้ปัญหาจากตัวคนจนเองโดย การปรับเปลี่ยนพฤติกรรมเช่น การดื่มเหล้าสูบบุหรี่ เป็นต้น และใช้ชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง 2) ผู้ประกอบการควรเพิ่มค่าจ้างให้มากขึ้นกว่าเดิม เพื่อให้เพียงพอกับค่าใช้จ่ายในปัจจุบัน 3) รัฐบาลควรให้โอกาสทางการศึกษาให้แก่คนจนเพิ่มมากขึ้น เพื่อจะได้มีความรู้ความชำนาญในการประกอบอาชีพ 4) องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นควรตั้งงบประมาณในการสร้างบ้านให้แก่คนยากจนและเจ้าหน้าที่สาธารณสุขเข้ามาดูแลให้ความรู้ในด้านการป้องกันและดูแลตนเองตลอดจนการรักษาสภาพแวดล้อมให้มากขึ้น 5) รัฐบาลควรให้สวัสดิการเพิ่มมากขึ้นและทำประกันสังคม เพื่อรองรับกับปัญหาด้านสุขภาพที่อาจเกิดขึ้นในวันข้างหน้าของคนจน 6) รัฐบาลควรหาทางแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจและความแปรปรวนของราคาผลผลิตในตลาดโลกที่ส่งผลกระทบต่อคนยากจนเป็นอย่างมาก

สุชาภรณ์ ตั้งจิตสาธุกิ (2549) ศึกษาวิจัยเรื่อง การศึกษาปัญหาสังคมและค่านิยมของเยาวชนไทยในรายการโทรทัศน์ “หลุมดำ” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาสังคมและค่านิยมของเยาวชนในรายการ “หลุมดำ” ขอบเขตงานวิจัย คือ ศึกษาจากรายการที่ออกอากาศระหว่างวันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2548 ถึงวันที่ 23 กันยายน พ.ศ. 2549 รายการ “หลุมดำ” จำนวน 32 ตอน (28 เรื่อง) ผลการวิจัยพบว่า เนื้อหารายการ “หลุมดำ” สะท้อนปัญหาสังคมของเยาวชนทั้งสิ้น 23 ด้าน ปัญหาสังคมของเยาวชนด้านที่ปรากฏมากที่สุด ได้แก่ ปัญหาครอบครัว การขาดการศึกษา และ ดิตสิ่งเสพติดให้โทษ ส่วนใหญ่ปัญหาสังคมของเยาวชนด้านที่ปรากฏน้อยที่สุดโดยปรากฏในรายการกลุ่มตัวอย่างเพียงเรื่องเดียว ได้แก่ โรคเอดส์ภาษาไทยวิบัติ และอันตรายจากยาเสพติด นอกจากนี้ยังพบปัญหาสังคมของเยาวชนเกี่ยวกับเรื่องเพศอยู่หลายด้าน ได้แก่ พฤติกรรมเสรีทางเพศ การตั้งครรภ์ การทำแท้ง และการขายบริการทางเพศ ค่านิยมของเยาวชนไทยที่ปรากฏในเรื่องราวคนต้นเรื่องที่น่าเสียดผ่านรายการ “หลุมดำ” มากที่สุด ได้แก่ วัฒนธรรมการเปลี่ยนคู่นอน และความต้องการยอมรับจากเพื่อน การตามเพื่อน และค่านิยมของเยาวชนด้านที่

ปรากฏน้อยที่สุด ได้แก่ กลัวความอ้วน การแก้แค้น การมีแฟน การแสดงความเป็นชาย และการลอกเลียนแบบดารา

เพื่อผู้พักตร์ เดียวสมบูรณ์กิจ (2547) ศึกษาวิจัยเรื่อง ปัญหาสังคมที่ควรได้รับการกำหนด เป็นวาระของสาธารณชน มีวัตถุประสงค์คือ 1. เพื่อศึกษาว่ามีปัญหาสังคมอะไรบ้างที่ปรากฏในสื่อ สาธารณะ 2. เพื่อศึกษาลักษณะการนำเสนอปัญหาสังคมโดยสื่อสาธารณะว่ามีความเหมาะสมหรือไม่ และน่าจะก่อให้เกิดผลกระทบตามมาหรือไม่ 3. เพื่อศึกษาถึงเกณฑ์การนำเสนอปัญหาสังคมโดยสื่อ สาธารณะ เพื่อให้มีการนำเสนอปัญหาสังคมอย่างเหมาะสม ขอบเขตงานวิจัย คือ ปัญหาสังคมที่ ปรากฏในสื่อสาธารณะ ได้แก่ หนังสือพิมพ์ วิทยุ และโทรทัศน์ ผลการวิจัยพบว่า 1. ปัญหาสังคมที่มี ความสำคัญน่าสนใจและมีคุณค่าต่อการศึกษาที่ปรากฏในสื่อสาธารณะ 10 อันดับแรก โดยเรียง ตามลำดับความสำคัญจากมากไปน้อย ได้แก่ 1) การนำเสนอความผิดวินัยของพระสงฆ์บ่อย ๆ 2) การนำเสนอข่าวด้วยความไม่รอบคอบ 3) การโฆษณาสินค้าที่ก่อให้เกิดการบริโภคนิยม 4) การนำเสนอ ภาพโป๊เปลือย 5) การโฆษณาที่ก่อให้เกิดอารมณ์ทางเพศ 6) การนำเสนอเรื่องที่เป็นการหมิ่นประมาท ถูกดูหมิ่นจากคนรอบข้าง 7) การวิเคราะห์การแข่งขันฟุตบอล ทำนายผลการแข่งขันล่วงหน้า บอกราคา ต่อรองที่สนับสนุนการเล่นการพนันฟุตบอล 8) การนำเสนอเรื่องสื่อวีซีดีลามกโดยบ่งชี้หน้าแหล่งขาย 9) การนำเสนอเรื่องคนรวยฟุ้งเพื่อทำให้คนจนดูแล้วเกิดการเหลื่อมล้ำทางสังคมระหว่างชนชั้น 10) การนำเสนอข่าวที่ทำให้ประชาชนเชื่อถืองมงายกับการเล่นหวย 2. ลักษณะการนำเสนอปัญหาสังคม โดยสื่อสาธารณะพบว่ามีปัญหาสังคม 8 เรื่องที่สื่อสาธารณะมีการนำเสนอที่ไม่เหมาะสม ได้แก่ 1) การนำเสนอข่าวด้วยความไม่รอบคอบ 2) การโฆษณาสินค้าที่ก่อให้เกิดการบริโภคนิยม 3) การนำเสนอ ภาพโป๊เปลือย 4) การโฆษณาที่ก่อให้เกิดอารมณ์ทางเพศ 5) การนำเสนอเรื่องที่เป็นการหมิ่นประมาท ทำให้ถูกดูหมิ่นจากคนรอบข้าง 6) การวิเคราะห์การแข่งขันฟุตบอล, ทำนายผลการแข่งขันล่วงหน้า บอกราคาต่อรองที่สนับสนุนการเล่นการพนันฟุตบอล 7) การนำเสนอเรื่องคนรวยฟุ้งเพื่อทำให้คนจนดู แล้วเกิดการเหลื่อมล้ำทางสังคมระหว่างชนชั้น 8) การนำเสนอข่าวที่ทำให้ประชาชนเชื่อถือ งมงายกับ การเล่นหวยและพบว่าการนำเสนอเรื่องการนำเสนอความผิดวินัยของพระสงฆ์บ่อย ๆ นั้นสื่อ สาธารณะมีการนำเสนอที่มีความเหมาะสม และพบว่าสื่อสาธารณะไม่มีการนำเสนอเรื่องสื่อวีซีดีลามก โดยบ่งชี้หน้าแหล่งขาย และจากการนำเสนอปัญหาสังคมโดยสื่อสาธารณะจะก่อให้เกิดผลกระทบในเชิง ลบตามมา ซึ่งสารที่สื่อสาธารณะนำเสนอไปจะมีผลต่อการรับรู้ที่เป็นการสร้างประสบการณ์แบบสะสม ให้กับผู้รับสารและจะแสดงออกมาเมื่อมีสถานการณ์หรือปัจจัยที่เหมาะสม 3. สื่อสาธารณะควรมี เกณฑ์การนำเสนอปัญหาสังคม เพื่อให้มีการนำเสนอปัญหาสังคมอย่างเหมาะสมดังนี้ 1) การนำเสนอ ความผิดวินัยของพระสงฆ์บ่อย ๆ ควรบอกข้อเท็จจริง โดยใช้ภาษาที่สุภาพ โดยไม่สอดแทรกอารมณ์ ความรู้สึกและควรบอกแหล่งอ้างอิงเป็นหลักฐานประกอบแต่หากยังมีข้อมูลไม่มีหลักฐานยืนยัน การกระทำผิดก็ยังไม่ควรนำเสนอ 2) การนำเสนอข่าวด้วยความไม่รอบคอบควรมีกระบวนการ

ตรวจสอบความน่าเชื่อถือของแหล่งข่าวโดยการสัมภาษณ์จากหลาย ๆ แหล่งข่าวและใช้เวลาพิจารณาข่าวก่อนนำเสนอเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง 3) การโฆษณาสินค้าที่ก่อให้เกิดการบริโภคนิยม สื่อสาธารณะควรผลิตรายการเพื่อสร้างความตระหนักควรผู้รับสารมีสติในการอุปโภคบริโภคสินค้าและชี้ให้เห็นโทษของการบริโภคนิยมหรือการสอนให้มีเหตุผลในการเลือกรับและปฏิเสธสิ่งต่าง ๆ 4) การนำเสนอภาพโป๊เปลือยควรควบคุมเรื่องการแต่งกาย การแสดงออกของดารานักแสดงให้มีความสุภาพเรียบร้อยเหมาะสมกับกาลเทศะและรูปแบบการเสนอรายการแต่ละประเภท อาจทำได้ด้วยวิธีการส่งเทปบันทึกรายการให้คณะอนุกรรมการตรวจก่อนออกอากาศทุกครั้ง 5) การโฆษณาที่ก่อให้เกิดอารมณ์ทางเพศ ผู้ผลิตงานโฆษณาควรตระหนักถึงการนำเอาเรื่องมาใช้กับงานโฆษณาว่า จะต้องไม่ก่อให้เกิดผลด้านลบทางความคิดของผู้รับสารและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรเข้ามาช่วยกันควบคุมสอดส่องดูแลความเหมาะสมของงานโฆษณากันอย่างจริงจัง 6) การนำเสนอเรื่องที่เป็นการหมิ่นประมาท ทำให้ถูกดูหมิ่นจากคนรอบข้าง ควรคำนึงถึงว่าเรื่องที่น่าเสนอจะมีประโยชน์ต่อสาธารณชนหรือไม่ หากไม่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณชน สื่อก็ไม่ควรนำเสนอเรื่องเหล่านี้และต้องไม่ใช่ภาษาเหมือนดัดสินผู้ที่ตกเป็นข่าว ไม่ควรพิพากษาการกระทำของผู้ถูกกล่าวหา ก่อนผลการพิจารณาคดีทางกฎหมายจะสิ้นสุดลง 7) การวิเคราะห์การแข่งขันฟุตบอล, ทำนายผลการแข่งขันล่วงหน้า, บอกราคาต่อรองที่สนับสนุนการเล่นการพนันฟุตบอลในเรื่องการบอกราคาต่อรองของการแข่งขันฟุตบอลถือได้ว่าการนำเสนอในเรื่องนี้เป็นการสนับสนุนข้อมูลเพื่อนำเอาไปประกอบการเล่นการพนันฟุตบอลเท่านั้น ดังนั้นจึงไม่ควรนำเสนอราคาต่อรองของการแข่งขันฟุตบอล 8) การนำเสนอเรื่องสื่อวีซีดีลามกโดยบ่งชี้ว่าแหล่งขาย จากการศึกษาพบว่าไม่มีการนำเสนอเรื่องสื่อวีซีดีลามกโดยบ่งชี้ว่าแหล่งขายและแนวทางการนำเสนอที่ดีคือไม่ควรนำเสนอข่าวเรื่องวีซีดีลามกโดยใช้ภาพประกอบที่เป็นรูปผู้หญิงแก้ผ้า ภาพโป๊เปลือยหรือแสดงกิจกรรมทางเพศ 9) การนำเสนอเรื่องคนรวยฝั่งเพื่อทำให้คนจนดูแล้วเกิดการเหลื่อมล้ำทางสังคมระหว่างชนชั้นควรจะนำเสนอแต่ข้อเท็จจริงโดยไม่สอดแทรกอารมณ์ความรู้สึกต่อเหตุการณ์นั้น ๆ รวมทั้งต้องเสนอแนวคิดบทความเพื่อยกระดับสนิยมของผู้รับสาร 10) การนำเสนอข่าวที่ทำให้ประชาชนเชื่อถือ งบประมาณกับการเล่นหวย สื่อสาธารณะไม่ควรนำเสนอข้อเท็จจริงที่จูงใจชี้นำไปสู่การเล่นหวยได้และต้องนำเสนอผลเสียที่จะเกิดจากการเล่นหวยด้วย พร้อมทั้งการนำเสนอแนวคิดหรือบทความที่ช่วยยกระดับความรู้ความคิด รสนิยมของผู้รับสารให้สูงขึ้น

สรุปได้ว่า มนุษย์เรามีความสัมพันธ์กับสังคม ซึ่งเป็นกระบวนการทางสังคมที่ไม่หยุดนิ่ง สังคมจึงมีความเปลี่ยนแปลง เมื่อสถานการณ์นั้นไม่สอดคล้องกับค่านิยมของคนจำนวนมากในสังคม จึงทำให้ปัญหาสังคมเกิดขึ้น สังคมไทยมีปัญหาสังคมหลากหลายประเภท ปัญหาเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อคนไทยส่วนใหญ่ ดังนั้นจึงต้องหาแนวทางการป้องกันและแก้ไขให้ได้ เพราะปัญหาสังคมไทยเป็น

ส่วนหนึ่งของสังคมไทย ซึ่งศึกษาภาพสะท้อนในสังคมไทยต้องศึกษาปัญหาสังคมไทยและ แนวทางแก้ไขปัญหาด้วย

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยจะนำแนวคิด ทฤษฎี และผลการวิจัยที่เกี่ยวข้องมาเป็นกรอบแนวคิดในการศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยใน วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า เพื่อให้การศึกษาวิจัยครั้งนี้มีแนวทางการวิจัยที่ชัดเจน

บทที่ 3

ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า

วรรณกรรมมีความสัมพันธ์กับสังคม สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม หรือนักเขียน เพราะนักเขียนในฐานะเป็นแหล่งรวมชีวิตในสังคม จึงสะท้อนวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี และระเบียบปฏิบัติต่าง ๆ ของสังคมไว้ในวรรณกรรม สังคมเป็นอย่างไร นักเขียนก็ต้องถ่ายทอดเป็นอย่างไรนั้นลงในวรรณกรรม ดังที่ ธาณีวัฒน์ บุญโต (2542 : ง) กล่าวว่า “สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม ซึ่งนักเขียนย่อมนำสภาพสังคมต่าง ๆ ไปเป็นวัตถุดิบในการเขียนเสมอ และงานเขียนจะมีลักษณะเนื้อหา รูปแบบอย่างไร ขึ้นอยู่กับปัจจัยสำคัญทางสังคมว่าขณะนั้น สภาพสังคมเป็นอย่างไร คนในสังคมประสงค์จะอ่านเรื่องราวประเภทใด ผู้เขียนก็ต้องสร้างงานนั้นเพื่อสนองความปรารถนาของผู้อ่านอยู่เสมอ ดังนั้นวรรณกรรมและสังคม จึงมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันอย่างแนบแน่น”

วรรณกรรมของชัยกร หาญไฟฟ้า เป็นงานเขียนที่เกี่ยวกับเยาวชนที่มาจากสังคมชนบทและสังคมเมือง เนื้อหาของนวนิยายเยาวชนเหล่านี้จะปรากฏให้เห็นถึงสภาพชีวิตความเป็นอยู่ ความสัมพันธ์ ค่านิยม วัฒนธรรม ในสังคมไทยได้อย่างชัดเจน จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ผู้วิจัยได้พบภาพสะท้อนสังคมไทยในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

3.1 สภาพชีวิตความเป็นอยู่

3.1.1 ด้านสภาพชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมชนบท

- 1) สภาพแวดล้อมในชนบท
- 2) อาหารการกินในชนบท
- 3) การคมนาคมในชนบท

3.1.2 ด้านสภาพชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมเมือง

- 1) สภาพแวดล้อมในเมือง
- 2) อาหารการกินในเมือง
- 3) การคมนาคมในเมือง

3.2 ด้านความสัมพันธ์ของคนในสังคม

3.2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างครูไทยกับนักเรียนไทย

3.2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว

3.2.3 ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์เลี้ยง

3.3 ด้านค่านิยม

3.3.1 ค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

3.3.2 ค่านิยมเกี่ยวกับความช่วยเหลือ

3.3.3 ค่านิยมเกี่ยวกับความอดทน

3.3.4 ค่านิยมเกี่ยวกับความแตกต่างกันของฐานะผู้หญิงกับผู้ชาย

3.4 ด้านวัฒนธรรม

3.4.1 มารยาทไทย

3.4.2 ศิลปะไทย

1) รามเกียรติ์

2) โขน

3) มวยไทย

มีรายละเอียดผลการวิเคราะห์ ดังนี้

3.1 สภาพชีวิตความเป็นอยู่

สภาพชีวิตความเป็นอยู่ หมายถึง การดำรงชีวิตของคนในสังคมนั้น ๆ ในสังคมไทย ประกอบด้วยทั้งสังคมชนบทและสังคมเมือง ภาพสะท้อนด้านสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทยที่ปรากฏในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า มีทั้งชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมชนบทและสังคมเมือง เป็นภาพชีวิต ดังนี้

3.1.1 ด้านชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมชนบท

คนที่อยู่ในสังคมชนบทโดยทั่วไปส่วนใหญ่อยู่ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ได้รับความปลอดภัยดี เป็นอย่างดี ในสังคมชนบทมีต้นไม้และสัตว์หลากหลายชนิด อากาศสดชื่น เย็นสบาย และมีทิวทัศน์ที่สวยงาม แตกต่างกับสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยวัตถุต่าง ๆ และห่างไกลจากสีเขียว ผู้คนในสังคมชนบทจะอยู่บ้านที่สร้างด้วยไม้ และมีต้นไม้ดอกไม้ปลูกอยู่รอบบ้านช่วยเพิ่มชีวิตชีวา คนในสังคมชนบทมักจะมีชีวิตที่เรียบง่าย เจียบสงบและร่มเย็น ในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนด้านชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมชนบทประกอบด้วยสภาพแวดล้อมในชนบท อาหารการกิน และการคมนาคม ดังนี้

1) สภาพแวดล้อมในชนบท

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง แดนกับทีมงานของพ่อมาถึงหมู่บ้านน้ำใส ได้มีโอกาสอยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติอย่างแท้จริง และเห็นสัตว์หลากหลายชนิดที่ไม่เคยรู้จักดังตัวอย่าง

*ไม่มีเสียงเครื่องยนต์รถ ไม่มีเสียงสนทนา เมื่อความเจียบสงบ
ครอบคลุมบรรยากาศ สัตว์ในธรรมชาติหลายชนิดก็เริ่มออกจากที่
หลบเร้น ปรากฏตัวให้เห็นมากขึ้น เรื่อย ๆ จะเปรียบไปคงไม่ต่าง*

กับการออกมาแนะนำตัวของบรรดาเจ้าถิ่น มีทั้งนก ลัทธิปีก และ
แมลงสารพัน หลายตัวที่เพิ่งโผล่มา มีสีสันสวยงามแปลกตา แดน
มองเห็นสัตว์ แปลกหน้าหลายตัวซึ่งไม่เคยเห็นมาก่อนในชีวิต
ถ้าไม่รวมสัตว์ที่จัดแสดงในสวนสัตว์หรือในห้างสรรพสินค้ากลางกรุง
(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 11)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมชนบทมีทั้งต้นไม้และสัตว์ชนิดต่าง ๆ
ทำให้สิ่งแวดล้อมชนบทมีชีวิตชีวา ซึ่งจะเห็นได้ว่าสังคมชนบทมีทิวทัศน์ที่สวยงาม และมีสัตว์
หลากหลายชนิดเป็นธรรมชาติที่คนใช้ชีวิตส่วนใหญ่ในเมืองหลวงไม่รู้จักประเภทหรือเผ่าพันธุ์สัตว์
ซึ่งอาศัยอยู่ในธรรมชาติ ในสังคมชนบททุกสิ่งทุกอย่างอยู่สงบสุข แตกต่างกับในสังคมเมือง ดังนั้น
จึงเห็นได้ว่าสภาพแวดล้อมในชนบทน่าอยู่และสบายใจ

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง ลักษณะบ้านพักของแดนสร้างด้วยไม้แท้
และอากาศในชนบทสดชื่นทำให้คนรู้สึกสบายใจ ดังตัวอย่าง

บ้านพักที่แดนอาศัยอยู่เป็นบ้านไม้สองชั้น เมื่อเปิดหน้าต่างไว้
จะมีอากาศถ่ายเทปลอดโปร่ง ยังมีลมพัดโบยโบกก็ยิ่งเย็นสบาย ไม่ต้อง
นึกถึงเครื่องปรับอากาศเลย พอเช้าช่วงโพล้เพล้พระอาทิตย์เตรียมซัก
รถกลับ เสียงโหมโรงของออร์เคสตราจกจั่นก็เริ่มบรรเลงดังซึ่งแข่งก้องป่า
(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 40)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ที่อยู่อาศัยของคนไทยในสังคมชนบทส่วนมาก
จะสร้างด้วยไม้แท้และยกพื้นสูงชัน เนื่องจากประเทศไทยเป็นประเทศที่มีความร้อนอบอ้าว และ
ถูกน้ำท่วมบ่อยครั้ง การสร้างบ้านด้วยไม้สามารถระบายความร้อนได้ และมีหน้าต่างหลายด้าน
ทำให้ลมเข้ามาได้ง่าย ดังนั้นจึงสะท้อนให้เห็นว่าคนไทยมีภูมิปัญญาในการสร้างบ้าน อยู่ในชนบท
ไม่ต้องใช้เครื่องปรับอากาศเหมือนในเมือง ยังสะท้อนให้เห็นว่าในชนบทมีวิถีชีวิตที่เรียบง่าย
น่าอยู่ และมีความผูกพันกับธรรมชาติ

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง เพื่อน ๆ จากบ้านน้ำใสชวนแดนไปเที่ยว
บนยอดเขาสามพี่น้อง แดนพยายามขึ้นบนหินก้อนใหญ่ที่สุดจนสำเร็จ จึงได้ดูภาพรวมของธรรมชาติ
หมู่บ้านน้ำใสและได้มีโอกาสใกล้ชิดกับธรรมชาติ ดังตัวอย่าง

บนแท่นหินมีชัยชนะอันเป็นผลของความพยายามตั้งอยู่
ลมเย็นพัดโชยโอบกอดและกระพือแสดงความยินดีกับแดน
และมากกว่านั้นเด็กชายได้สัมผัสกับภาพงดงามตระการตา
เบื้องหน้า มันขับไล่ความเหน็ดเหนื่อยให้หายไปเป็นปลิดทิ้ง อากาศ
บริสุทธิ์สดชื่นอย่างบอกไม่ถูก แม้ฟ้าไม่เปิดและคูทิมเทา แต่ความสดใ

ของทัศนียภาพไม่ได้อยู่ที่ความสนุกสนานหรือสีสันจัดจ้าน แต่อยู่ที่
ความสมบูรณ์ในองค์ประกอบของภาพต่างหาก ดิน น้ำ ฟ้า ป่า ทุ่ง
องค์ประกอบแห่งธรรมชาติครบครันและกระจายอยู่บนผืนแผ่นดิน
ซึ่งกินพื้นที่กว้างไกลเห็นขอบฟ้า เป็นภาพแห่งความเชื่อมโยงที่ต่อกัน
ได้สนิทแนบแน่น จากที่สูงแดนจึงมองได้ไกล มองได้กว้าง และมองได้
ครอบคลุมจริง ๆ แม้ระยะไกล ๆ จะทำให้มองรายละเอียดไม่ชัด แต่ก็
ไม่น่าสนใจเท่ากับภาพรวมซึ่งดึงดูดใจมากกว่า

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 95)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ความสวยงามของสังคมชนบทเป็นความสวยงาม
ที่มนุษย์เราพรรณนาไม่ได้ มีแต่ต้องไปสัมผัสเอง ภาพรวมของธรรมชาติเมืองค็ประกอบหลายด้าน
เช่น ดิน น้ำ ฟ้า ป่า ทุ่ง เป็นต้น ทุกสิ่งเชื่อมโยงกันเป็นภาพของธรรมชาติให้มา ผู้คนจะอยู่เย็นเป็นสุข
กับธรรมชาติที่สวยงาม ไม่ว่าจะเป็นคนที่อยู่ในสังคมชนบทหรือคนที่มาเที่ยวก็ได้ความสงบสุขจาก
ธรรมชาติที่สวยงาม ยังสะท้อนให้เห็นว่า ความสวยงามของธรรมชาติไม่ได้อยู่ที่ความสนุกสนานไม่ต้อง
มีสีสันจัดจ้าน เพียงแต่ต้องสดชื่นสบายใจให้ผู้คนรู้สึกผ่อนคลาย

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง พ่อของแดนเล่าเรื่องแม่ในอดีตให้แดน
ฟัง ให้คำอธิบายว่าทำไมแม่รักธรรมชาติเป็นอย่างมาก ดังตัวอย่าง

“ทำไมแม่ชอบต้นไม้มากครับ”

“ไม่รู้สิ แม่เขาไม่เคยบอกเหตุผลว่าทำไมรักต้นไม้รักธรรมชาติ
มาก พ่อรู้แต่ที่บ้านเดิมของคุณตาคุณยายที่ต่างจังหวัดปลูกต้นไม้ไว้
เขียวครึ้มไปทั้งบ้านเลย เขาคงคุ้นเคยและใกล้ชิดกับโลกสีเขียวมา
ตั้งแต่เกิด ตอนที่แม่ของลูกเรียนในมหาวิทยาลัย เขาเคยอยู่ชมรม
อนุรักษ์ธรรมชาติ ตอนนั้นพ่อเพิ่งจีบเขาและต้องลงทุนติดตามเขาไป
ทำกิจกรรมปลูกป่าบ่อย ๆ จนความใกล้ชิดทำให้พ่อกับแม่ผูกพัน เห็น
ออกเห็นใจจนเป็นแฟนกันตั้งแต่นั้นมา จะถือว่าธรรมชาติทำให้พ่อกับ
แม่รักกันและได้แต่งงานกันก็ได้ล่ะ” “แล้วทำไมแม่ถึงยอมมาอยู่กับพ่อ
ที่ตี๊กแถวในกรุงเทพฯล่ะครับ”

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 31)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า คนที่อยู่ในสังคมชนบทมีชีวิตที่อยู่ร่มเย็นใกล้ชิด
กับธรรมชาติมีสวนอยู่รอบบ้าน และรักต้นไม้สีเขียวมาก คนในสังคมชนบทมีความผูกพันกับ
ธรรมชาติมาตั้งแต่เกิด ไม่ว่าจะเขาจะอยู่ที่ไหนก็ไม่มีวันทอดทิ้งและลืมธรรมชาติได้ เพราะว่าชีวิตที่
อยู่กับธรรมชาติทำให้เขารู้สึกสบายผ่อนคลาย และหาจากไหนก็ไม่ได้นอกจากในธรรมชาติ

ยังสะท้อนให้เห็นว่าฝ่ายอนุรักษ์ธรรมชาติกับฝ่ายการพัฒนาในสังคมชนบทอยู่ร่วมกันได้ ทั้งสองต้องร่วมมือกันเพื่อให้สังคมชนบทจะได้ก้าวหน้าไปเป็นสังคมที่น่าอยู่ยิ่งขึ้น

นวนิยายเรื่อง แปะดชา สามคน บนโลกสองใบ กล่าวถึง “ผม” ซึ่งเป็นเด็กที่ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมือง แตกต่างกับเด็กคนอื่นคือมีโอกาสได้ไปใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชนบท ดังตัวอย่าง

ญาติผู้ใหญ่ของพ่อหลายคนยังใช้ชีวิตอยู่กับกลิ่นโคลนสาบควายที่ต่างจังหวัด ในช่วงวันหยุดสุดสัปดาห์และช่วงที่โรงเรียนปิดเทอม ผมตื่นตื่นทุกครั้งที่จะได้ไปเยี่ยมท่านโคนัน เพราะไปถึงคราวใดก็จะมีเพื่อนชั่วคราวหลายคน ทั้งลูกลุง ลูกป้า หลานน้ำ หลานอา พาไปวิ่งลุยท้องนาแก่น้ำกระจายพวกเขาสอนให้ผมจับปูนา สอนให้รู้วิธีปลุกข้าวและทำไร้ทำสวน ผู้ใหญ่หลายคนสอนให้ผมรู้จักธรรมชาติและความเป็นอยู่ของชาวชนบท จนทำให้ผมมีความผูกพันและเขียนเรียงความเกี่ยวกับชนบทและท้องทุ่งได้กินใจอาจารย์ผู้สอนทั้งในชั่วโมงเรียนวิชาสามัญและหลักสูตรนักสืบ ครั้งแล้วครั้งเล่าเวลามีโอกาสได้พูดหน้าชั้นเกี่ยวกับชีวิตชนบท

(แปดชา สามคน บนโลกสองใบ. 2554 : 57)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า สภาพแวดล้อมในสังคมชนบทมีเสน่ห์พิเศษสำหรับเด็กในเมือง เพราะว่าการใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชนบทเป็นสิ่งที่สนุกมากสำหรับเด็กในเมือง เพราะว่าการใช้ชีวิตในสังคมเมืองไม่ได้มีกิจกรรมที่ใกล้ชิดกับธรรมชาติเช่นเดียวกับสังคมชนบท ดังนั้นจึงทำให้เด็กสามารถเรียนรู้ และเข้าใจธรรมชาติมากขึ้น การใช้ชีวิตในสังคมชนบทไม่เพียงทำให้เด็ก ๆ ได้มีความสุขสนุกสนานเท่านั้น ยังทำให้เด็ก ๆ ได้เรียนรู้จักธรรมชาติอีกด้วย ยังสะท้อนให้เห็นว่าเด็ก ๆ ในชนบทมีเพื่อนมากกว่าเด็กในเมือง เพราะว่าเด็กในเมืองอยู่ในตึกที่สูง ๆ ยากที่จะมีโอกาสออกมาเล่นกับเด็กเพื่อนบ้านเหมือนเด็กในชนบท ซึ่งเห็นได้ว่าเด็กในชนบทมีชีวิตที่สนุกกว่าเด็กในเมือง

นวนิยายเรื่อง ทศกัณฐ์ออนไลน์ กล่าวถึง ความต้องการของมนุษย์ และการพัฒนาในด้านเทคโนโลยีทำให้สังคมชนบทมีความเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ และจากชนบทกลายเป็นเมือง จึงทำให้สภาพแวดล้อมในชนบท และชาวบ้านที่อาศัยอยู่มีความเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย ดังตัวอย่าง

พวกชาวบ้านที่อยู่ดั้งเดิมยอมให้รัฐบาลจัดเมืองใหม่ แลกกับความเจริญ และโอกาสที่ลูกหลานจะได้มีงานทำ ส่วนการทำงานเกษตรกรรมนั้น ถูกกันให้อยู่ในเขตเกษตรกรรม และเลี้ยงสัตว์ซึ่งอยู่นอกเมืองออกไปไม่ไกล ถัดจากเขตโรงงานอุตสาหกรรมที่มี

ขนาดใหญ่ยิ่งกว่านิคมอุตสาหกรรมใด ๆ ในประเทศ เจ้าของที่ดินเดิมไม่ต้องทำมาหากินอีกแล้ว เพราะได้ค่าตอบแทนจากการขายที่เป็นจำนวนไม่น้อย และสวัสดิการเมืองก็เพียบพร้อมเกินกว่าจะปฏิเสธได้ รายได้หลักที่นำมาหล่อเลี้ยงเมืองนั้นมาจากการพัฒนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์จำหน่าย ทั้งโปรแกรมใช้งานและโปรแกรมเกมสารพัดสารพัน อีกสายหนึ่งมาจากการประกอบเครื่องคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ชิ้นส่วนอิเล็กทรอนิกส์ส่งไปจำหน่ายทั่วโลก

(ทศกัณฐ์ออนไลน์. 2560 : 134)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ถึงแม้ว่าในสังคมชนบทการทำอาชีพเกษตรกรรมเคยเป็นอาชีพที่สำคัญ และมีคนทำมากที่สุด ในสังคมชนบท แต่เนื่องจากในสังคมชนบทปัจจุบันมีเครื่องจักรต่าง ๆ และเทคโนโลยีช่วยในการทำเกษตร ดังนั้นจึงต้องการคนลดน้อยลง ยังเห็นได้ว่ามนุษย์ต้องการพัฒนาและพื้นที่ไว้ทำกิจกรรมต่าง ๆ ในสังคมเมืองมีความกำจัด ดังนั้นสังคมชนบทเป็นทางเลือกที่ดี ยังสะท้อนให้เห็นว่า การพัฒนาของสังคมชนบททำให้ชาวบ้านมีชีวิตที่ดีขึ้นและได้มีงานใหม่ทำ ยังทำให้ลูกหลานไม่ต้องลำบากเหมือนคนรุ่นเก่า ซึ่งเห็นได้ว่าการพัฒนาของสังคมชนบทอาจทำให้สภาพแวดล้อมถูกทำร้าย แต่ก็ทำให้ชีวิตของชาวบ้านดีขึ้น

2) อาหารการกินในชนบท

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง ถึงเวลากินอาหารกลางวันแดนกับบวรออกไปกินอาหารที่ร้านป่ามุก แดนเป็นเด็กที่เติบโตในกรุงเทพฯ กินอาหารภาคใต้ไม่ค่อยเป็น ดังตัวอย่าง

“อ่า” แดนทำหน้าเจื่อน “ยังมีอีกหม้อหนึ่งลูก” ป่ามุกยิ้มให้อย่างเข้าใจ “น่าจะได้อ”

บวรรับข้าวราดแกงสีเหลืองเข้มจากป่ามุกแล้วบอกให้แดนเดินตามไปที่โต๊ะยาวซึ่งมีคนนั่งอยู่แล้วสองคน

“พอไหวครับ” แดนทำตาโตด้วยความดีใจเมื่อเห็นไข่พะโล้ในหม้อใบริมขวาสุดอันเปรียบตั้งความหวังสุดท้าย

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 31)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า อาหารสำหรับคนภาคใต้มีรสชาติที่จัดจ้านและนิยมกินแกงต่าง ๆ อาหารมีความหลากหลายรสชาติมีทั้งเผ็ด เปรี้ยว เค็ม และหวาน ยังสะท้อนให้เห็นว่าสภาพชีวิตของชาวบ้านยากจนมาก อาหารที่ชาวบ้านกินส่วนมากเป็นอาหารที่เรียบง่ายหากินง่าย แบบชาวบ้าน ต่างกับคนรวยในเมืองทานอาหารที่หรูหรา และยังสะท้อน

ให้เห็นว่าชีวิตของเด็กในเมืองกับเด็กในชนบทต่างกันมาก อาหารสำหรับเด็กในชนบทเป็นสิ่งที่ทำให้ตนเองอึดท้องเท่านั้น แต่สำหรับเด็กในเมืองอาหารต้องมีความสวยงาม และอร่อยด้วย

นวนิยายเรื่อง วิ่งสู่วัน กล่าวถึง แม่ของจอมป่วยหนักมากและไม่สามารถทานข้าวด้วยตัวเองได้ เพราะฉะนั้นทุกเช้าจอมต้องป้อนแม่กินข้าวเสร็จแล้วค่อยไปโรงเรียน ดังตัวอย่าง

จอมหันไปทางโรงเรียนด้วยสายตากังวล ก่อนใช้มือบีบข้าวเหนียวเบา ๆ เป็นก้อนขนาดย่อม จิ้มน้ำพริกตาแดงแล้วป้อนข้าวปากหญิงวัยกลางคนที่นั่งพิงฝาบ้านอยู่ มือ 2 ข้างตกแนบลำตัว ท่าทางไม่สบาย

หญิงวัยกลางคนผอมเกร็งนั่งพิงฝาเคี้ยวข้าวช้า ๆ ท่าทางบ่งบอกถึงความยากลำบากในการกลืนข้าว

“จอมเอ๊ย...แม่กินอีกคำเดียวก็พอแล้ว ลูกจะได้ไปโรงเรียนนะ” แม่บอกจอมช้า ๆ ด้วยเสียงแหบแห้ง

(วิ่งสู่วัน. 2548 : 24)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ชาวบ้านในสังคมชนบทภาคเหนือส่วนใหญ่กินข้าวเหนียวเป็นอาหารหลักในชีวิตประจำวัน เนื่องจากภาคเหนือเป็นภาคที่เหมาะสมกับการปลูกข้าวเหนียวแล้วอากาศของภาคเหนือหนาวกว่าภาคอื่น ๆ ดังนั้นทานข้าวเหนียวนอกจากทำให้ท้องอึดกว่าทานข้าวอื่น ๆ แล้ว ยังไม่หิวง่ายอีกด้วย ยังสะท้อนให้เห็นว่าคนไทยในชนบทชอบจิ้มน้ำพริกกับอาหารต่าง ๆ เพราะว่าคนไทยในชนบทชอบอาหารที่มีรสชาติหลากหลาย น้ำจิ้มต่าง ๆ เป็นเครื่องปรุงสำคัญในชีวิตประจำวันของคนไทย ทำให้อาหารอร่อยถูกปากมากขึ้น เป็นอาหารการกินของคนไทย นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นว่าคนไทยที่อยู่ในสังคมชนบทมีชีวิตที่ยากลำบากอาหารที่ทานเป็นอาหารที่เรียบง่าย และหากินได้ง่าย อาหารสำหรับคนที่อยู่ในสังคมชนบทแค่เป็นสิ่งของที่อึดท้องเท่านั้น ไม่มีความหมายอย่างอื่น

3) การคมนาคมในชนบท

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง การเดินทางในพื้นที่ชนบทไปได้รวดเร็วกว่าการเดินทางในกรุงเทพฯ เพราะว่าไม่ต้องเจอกับปัญหาจราจรติดและไม่ต้องเสียเวลาอยู่บนรถเป็นเวลานาน จึงทำให้แดนมีเวลารว่างมากพอทำสิ่งที่ตนเองอยากทำ ดังตัวอย่าง

อาชวลิตรับแดนจากโรงเรียนมาส่งที่สำนักงานสนามซึ่งเป็นบ้านเช่าของคนในท้องถิ่นโดยใช้เวลาไม่ถึงสิบห้านาที ต่างจากเวลาที่ใช้ในการเดินทางจากโรงเรียนถึงบ้านในกรุงเทพฯ หลายเท่า มันเป็นบทพิสูจน์ที่ชัดเจนเหลือเกินว่าการใช้ชีวิตอยู่ที่นี้จะทำให้แดนกลายเป็นคนรวยเวลา เขาก็มีเวลาเหลือเพื่อทำอะไรต่อมามี

อะไรได้มากมาย ไม่ใช่ทำได้แค่นั่งจับเจ้าเหงาชิมบรณที่ติดอยู่ใน
กระแสรจรรณานสองน่านเหมือนในกรุงเทพฯ จะทำการบ้านก็ไม่
สะดวก จะอ่านหนังสือก็ไม่ถนัดเหมือนถูกกักบริเวณบนท้องถนนวัน
ละสองครั้ง เข้าหนึ่งครั้งเวลาไปโรงเรียน และเย็นอีกหนึ่งครั้งเมื่อ
เดินทางกลับบ้านหลังโรงเรียนเลิก

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 34)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การคมนาคมในสังคมชนบทถึงแม้ว่าไม่พัฒนา
สะดวกรวดเร็วอย่างสังคมเมือง แต่ก็ไม่ต้องเจอกับปัญหาหลายอย่างที่สังคมเมืองหลีกเลี่ยงไม่ได้
ในสังคมเมืองปัญหาารถติดทำให้คนไม่สามารถมีเวลาว่างไปทำสิ่งที่ตัวเองอยากทำ และมีเวลา
ส่วนตัวน้อยมาก จึงสะท้อนให้เห็นว่าถึงแม้ว่าคนในสังคมเมืองร่ำรวยทางวัตถุต่าง ๆ และ
เศรษฐกิจ แต่ขาดความมั่นคงทางจิตใจ และยังสะท้อนให้เห็นว่าเด็กในสังคมเมืองมีชีวิตที่น่าเบื่อ
เพราะทุกวันต้องใช้เวลาอยู่บนรถนานเหลือเกิน ไม่เหมือนเด็กในสังคมชนบทเวลาเลิกเรียนแล้ว
ก็ไปสนุกใกล้ชิดกับธรรมชาติที่เต็มไปด้วยสีเขียว

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า
ได้สะท้อนสภาพชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมชนบทไทยเป็นภาพชีวิตที่เรียบง่าย น่าอยู่ และ
มีความผูกพันกับธรรมชาติ แต่ในสังคมชนบทไม่เจริญทางด้านวัตถุ เศรษฐกิจ และการคมนาคม
ถ้าการพัฒนาของสังคมชนบทต้องแลกด้วยสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ คนในสังคมชนบทจะต้องต่อต้าน
แน่นอน ถึงแม้ว่าคนในสังคมชนบทปฏิเสธความเปลี่ยนแปลงของโลกไม่ได้ แต่ต้องทำให้
ความเปลี่ยนแปลงนั้นเป็นไปอย่างสมดุลต่อสังคมชนบท

3.1.2 ด้านสภาพชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมเมือง

สังคมเมืองเป็นสังคมที่แตกต่างกับสังคมชนบท เพราะว่าในสังคมเมืองจังหวะชีวิต
มักจะรวดเร็ว คนในสังคมเมืองส่วนใหญ่ต้องทำงานในบริษัทหรือสำนักงานต่าง ๆ คนในสังคมเมืองก็
เน้นความมีประสิทธิภาพในการทำงานและดำรงชีวิตและต้องแข่งเวลา แข่งกับคนอื่น โดยมี
ความกดดันจากสังคมมากกว่าคนที่อยู่ในสังคมชนบท ชีวิตในสังคมเมืองกดดัน อึดอัดกว่าใน
สังคมชนบท แต่ในทางกลับกันชีวิตในสังคมเมืองสะดวก เพียบพร้อมไปทุกอย่าง มีหลากหลายโอกาส
ในด้านต่าง ๆ ดังนั้นในระหว่างสังคมชนบทกับสังคมเมืองต่างมีข้อดีและข้อเสีย ขึ้นอยู่กับความคิดของ
แต่ละคน ในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า สะท้อนภาพด้านชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมเมือง
ทั้งด้านที่อยู่อาศัย อาหารการกิน และการคมนาคม ดังนี้

1) สภาพแวดล้อมในเมือง

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง แดนเล่าถึงบรรยากาศของบ้านตัวเองที่อยู่ในกรุงเทพฯ ให้เพื่อน ๆ ที่หมู่บ้านน้ำใสฟัง ถึงแม้ว่าบ้านแดนห่างไกลจากธรรมชาติแท้จริง แต่แม่ของแดนก็พยายามสร้างโอกาสให้แดนได้อยู่ในธรรมชาติบ้าง ดังตัวอย่าง

“ครอบครัวของเรามีแต่ต้นไม้ที่แม่ปลูกในกระถางบ้าง ปลูกในรางบ้าง แม่ของผมทำสวนบนชั้นดาดฟ้ามีทั้งต้นไม้สีเขียวขนาดเล็กและพืชผักสมุนไพร แม่ของผมรักต้นไม้และสวนดาดฟ้ามาก ถึงบ้านผมไม่มีธรรมชาติที่แท้จริงแต่แม่ก็ช่วยให้ผมมีโอกาสอยู่ร่วมกับต้นไม้บ้าง ธรรมชาติที่บ้านผมมีอยู่แค่นั้นเองครับ นอกจากบนดาดฟ้าก็ไม่มีอะไรเป็นสีเขียวของพืชอีก เวลาผมกับพ่ออยู่บ้านเราต้อง เปิดแอร์ตลอดเปิดประตูหน้าต่างไม่ได้เลยครับ อากาศร้อนอบอ้าวและฝุ่นเยอะมาก”

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 27)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า คนที่อยู่ในสังคมเมืองไม่ค่อยมีโอกาสได้อยู่ใกล้ชิดกับสิ่งแวดล้อมธรรมชาติแท้จริง แต่บางคนก็ชอบธรรมชาติ ดังนั้นจึงมีสวนบนชั้นดาดฟ้าเกิดขึ้น ทำให้พวกเขาพ้นจากความแออัด รุนววย ถึงแม้ว่าไม่ใช่ธรรมชาติแท้จริงก็ตาม แต่ก็สามารถให้ความผ่อนคลายได้ ยังสะท้อนให้เห็นว่าอากาศในเมืองร้อนอบอ้าว และมีฝุ่นเยอะด้วย ไม่เหมือนสังคมชนบทอากาศสดชื่นน่าอยู่ ไม่ต้องเปิดแอร์ก็มีสายลมเย็นสบายผ่านตลอดเวลา

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง แดนกล่าวถึงลักษณะบ้านของตัวเองที่อยู่ในกรุงเทพฯ ให้เพื่อน ๆ ที่หมู่บ้านน้ำใสฟัง ซึ่งบ้านในเมืองต่างกับบ้านในชนบทเป็นอย่างมาก ดังตัวอย่าง

“บ้านผมอยู่กลางเมืองใกล้ ๆ กับเยาวราช เป็นย่านที่มีชาวไทยเชื้อสายจีนอาศัยอยู่มากและถือว่าเป็นย่านธุรกิจที่มีอาคารร้านค้าแออัดทั้งที่เป็นบ้านไม้และตึก บ้านของผมหน้าตาไม่เหมือนบ้านเรือนที่นี่ครับ เรียกว่าเป็นตึกแถวมากกว่า แต่สำหรับผมกับพ่อมันก็คือบ้านครับ มีสองคูหา รอบบ้านเป็นตึกแถวกับร้านขายของหน้าบ้านผมเป็นชอยไม่เล็กเท่าไร มีรถเล่นพลุกพล่านทุกวัน ผมอาศัยอยู่ที่นั่นตั้งแต่เกิด รอบบ้านเป็นคอนกรีต เป็นยางมะตอย ไม่มีดินเลย บ้านผมจึงไม่มีอะไรที่เป็น ธรรมชาติอย่างที่นี่เลยครับ”

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 27)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า สังคมเมืองไทยเป็นสังคมพหุวัฒนธรรม เพราะว่ามีกลุ่มคนหลายกลุ่มอยู่ร่วมในสังคมไทย กลุ่มคนไทยเชื้อสายจีนเป็นกลุ่มที่สำคัญมาก พวกเขาส่วนมากจะอยู่ย่านตลาดเยาวราชทำธุรกิจการค้าขาย ยังสะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยเป็นสังคมที่มีความเจริญในทางด้านวัตถุและด้านเศรษฐกิจ และยังสะท้อนให้เห็นว่าผู้คนในสังคมเมืองส่วนมากอาศัยอยู่ในตึกแถวที่สร้างด้วยปูนซีเมนต์ดูเย็นชาไม่อบอุ่น ไม่เหมือนบ้านเรือนในชนบทมีความใกล้ชิดกับธรรมชาติ

นวนิยายเรื่อง ขอหนูขึ้นเวที กล่าวถึง บ้านของเปี้ยกเป็นร้านขายของชำ ชั้นล่างขายของและชั้นสอง เป็นที่อยู่อาศัย ดังตัวอย่าง

บ้านของเปี้ยกเป็นห้องแถวหนึ่งคูหา สูงสองชั้น แต่เป็นห้องหัวมุมทำให้เปิดหน้าร้านได้สองด้าน ดักลูกค้าได้ทั้งสองทาง พ่อเปี้ยกบอกว่าเป็นทำเลดีเยี่ยมเหมือนที่จีนแสบบอกว่า มังกรอ้าปากรับทรัพย์ ฝ่ายนี้ภาพเห็นมังกรร้านนี้อ้าปากกว้างจนฉีกถึงสองหู เงินทองคงไหลเข้าปากลงท้องมากมาย ลินค้าที่ขายก็มีพวกของกินของใช้ประจำวันสารพัดสารพันทั้งเล็กและใหญ่

(ขอหนูขึ้นเวที. 2551 : 64)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมเมืองร้านที่ขายของชำส่วนมากจะเป็นตึกสูงสองชั้น โดยมากเป็นกิจการเล็ก ๆ กิจการในครัวเรือน สร้างรายรับเล็ก ๆ น้อย ๆ ชั้นล่างเป็นร้านขายของ และเจ้าของร้านกับครอบครัวจะอยู่ชั้นสอง ซึ่งจะทำให้การค้าขายกับการใช้ชีวิตสะดวก ยังสะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยมีความเชื่อเรื่องซินแส และเชื่อว่าทำตามซินแสทุกอย่างจะดีขึ้น ดังนั้น ร้านค้าในสังคมไทยส่วนมากจะเปิดหน้าสองด้านเหมือนมังกร เพราะเชื่อว่าเงินทองจะไหลเข้ามา ความเชื่อเหล่านี้ทำให้สังคมไทยมีลักษณะเฉพาะของตนเอง

นวนิยายเรื่อง ทศกัณฐ์ออนไลน์ กล่าวถึง ปายเข้าไปในร้านอินเทอร์เน็ตเพื่อส่งอีเมลให้พี่แจ้ว ซึ่งร้านอินเทอร์เน็ตนี้อยู่ใกล้บ้านของปาย ดังตัวอย่าง

ร้านอินเทอร์เน็ตและเกมแห่งนี้เป็นร้านที่อยู่ในละแวกบ้านของปายนั่นเอง เจ้าของร้านเป็นผู้หญิงหน้าตาใจดี เรียนจบถึงระดับปริญญาตรีคณะวิทยาศาสตร์มหาวิทยาลัยชื่อดัง แต่มาลงทุนเปิดร้านอินเทอร์เน็ต

(ทศกัณฐ์ออนไลน์. 2560 : 51)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมเมืองร้านอินเทอร์เน็ตมีอยู่มากมาย เพราะมีความต้องการใช้อินเทอร์เน็ตมาก ในสังคมเมืองการใช้อินเทอร์เน็ตทำให้ชีวิตสะดวกรวดเร็ว คนในสังคมเมืองจึงขาดอินเทอร์เน็ตไม่ได้ ยังสะท้อนให้เห็นว่าร้านอินเทอร์เน็ตเปิดรับลูกค้าไม่

จำกัดอายุ ดังนั้นจึงทำให้เด็กหรือเยาวชนติดเกมแล้วไม่ยอมเข้าเรียน เป็นสาเหตุส่วนหนึ่งที่ทำให้เด็กหรือเยาวชนขาดอนาคตที่ดี และยังสะท้อนให้เห็นว่าเด็กหรือเยาวชนในสังคมเมืองต้องเจอสิ่งที่ล่อใจมากกว่าในสังคมชนบท ในทางกลับกัน ถ้าใช้แบบเหมาะสม เช่น การค้นหาความรู้ในทางอินเทอร์เน็ต คู่มือไอทีเกี่ยวกับวิชาต่าง ๆ ในอินเทอร์เน็ต เป็นต้น ก็จะช่วยเยาวชนเติมความรู้ได้

นวนิยายเรื่อง บันทึกถ้ำนักสืบน้อย กล่าวถึง ผม ซึ่งเป็นผู้เล่าเรื่องในนวนิยายผมกับพี่เสือโคร่งมาถึงสถานที่เกิดเหตุ และผมได้สังเกตสภาพของอาคารพิพิธภัณฑสถาน ดังตัวอย่าง

ผมสังเกตเห็นว่า ตัวอาคารคงเพิ่งจะสร้างเสร็จไม่นานนัก ผนังฉาบปูนเรียบทาสีฉูดฉาด ช่องหน้าต่างเกือบทั้งหมดเป็นบานกระจกใหญ่คู่ค่อนข้างแข็งแรงและแน่นหนาติดอยู่กับกรอบอะลูมิเนียมสีเทา มู่ลี่ที่อยู่ด้านในถูกปลดลงมาปิดเอาไว้ทุกบานซึ่งเดาว่าน่าจะเป็นบริเวณห้องทำงานของบรรดาเจ้าหน้าที่ ผมยังมองไม่เห็นทางด้านหน้าอาคารมีทางเข้าออกเป็นอย่างไร ส่วนด้านที่เราเดินผ่านนั้น เตาที่เห็นมีประตูบานคู่ซึ่งมีตัวหนังสือติดไว้ว่าเป็นทางออกฉุกเฉิน ผมเคยได้เรียนรู้ว่ามันเปิดได้เฉพาะจากข้างในเท่านั้น โดยการผลักกลไกควบคุมการเปิดที่ติดอยู่กับบาน ตัวบานประตูดูเหมือนจะทำด้วยเหล็กที่บดตันทาสีเทา ดูบึกบึนแข็งแรงไม่น้อย

(บันทึกถ้ำนักสืบน้อย. 2551 : 20)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า อาคารในเมืองส่วนมาสร้างเป็นตึกใหญ่ ๆ นอกจากมีความจำเป็นในด้านการใช้งานแล้ว ยังเพราะว่าในเมืองมีคนจำนวนมาก ดังนั้นสถานที่ที่เป็นสาธารณะจะต้องมีความกว้างขวาง อาคารในเมืองยังมีประตูสำหรับเรื่องฉุกเฉิน ยังแสดงให้เห็นว่า สังคมเมืองวุ่นวายและมีเรื่องอันตรายเกิดขึ้นได้ง่าย ซึ่งคนที่อยู่ในสังคมเมือง จึงจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับความปลอดภัย เพราะว่าถ้าไม่ระวังจะเกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เป็นอันตรายได้ ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าผู้คนที่ใช้ชีวิตในสังคมเมืองมีชีวิตที่ยุ่งยากกว่าผู้คนที่ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชนบท

2) อาหารการกินในเมือง

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง แดนเล่าเรื่องอาหารกลางวันของนักเรียนในเมืองให้เพื่อนใหม่ในชนบทฟัง โรงเรียนในเมืองไม่มีนักเรียนที่ปั่นโตไปโรงเรียน เพราะว่าทำอย่างนี้จะเป็นคนแปลก ดังตัวอย่าง

“ที่โรงเรียนเราไม่มีคนห่อข้าวมากินกันหรอก โรงอาหารมีร้านเยอะมากราคาถูกบ้างแพงบ้างแล้วแต่ประเภทอาหาร” แดนเล่าให้บวร

ฟังขณะเดินไปด้วยกัน “สะดวกดี” อีกอย่างอยู่กรุงเทพ ฯ ถ้าหัวปิ่นโตไปเรียนจะกลายเป็นคนแปลก เกะกะด้วย เพราะบางคนต้องขึ้นรถเมล์หรือรถไฟไปโรงเรียน ซื่อเอาง่ายที่สุด ไม่แพงด้วย

“อยู่ในกรุงเทพ ฯ อาหารการกินมีขายเยอะมาก ส่วนการเดินทางใช้เวลานานมากเพราะรถติดจนไม่มีเวลาทำอย่างอื่นการทำอาหารเลย

เป็นเรื่องวุ่นวายเพราะทุกอย่างดูเร่งรีบไปหมด”

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 10)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ความแตกต่างของสังคมเมืองกับสังคมชนบทในสังคมเมืองนักเรียนส่วนใหญ่จะซื้อข้าวกินในโรงอาหารหรือข้างนอก ไม่เหมือนเด็กในชนบทที่หัวปิ่นโตไปโรงเรียน อาหารที่นำมาทำด้วยใจ เพราะว่าพ่อแม่ในเมืองต้องไปทำงานตั้งแต่เช้าไม่มีเวลาทำกับข้าวให้ลูก จึงเห็นได้ว่าจังหวะชีวิตในเมืองรวดเร็วมาก ยังสะท้อนให้เห็นว่าสภาพชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมเมืองสะดวกมาก เพราะว่ามีอาหารหลากหลายประเภทตามร้านค้าต่าง ๆ สำหรับผู้คนที่ในเมืองมักจะซื้อข้าวกินแทนทำเอง เพราะว่าในสังคมเมืองมีตลาดและห้างสรรพสินค้าเยอะแยะมากมาย ดังนั้น ไม่ต้องกังวลว่าจะไม่มีที่รับประทานอาหารการทำอาหารเองเป็นสิ่งที่เสียเวลาและเสียเงินมากกว่า เพราะว่าชีวิตในเมืองต้องเจอกับปัญหาหลายอย่าง เช่น รถติด ค่าครองชีพสูง เป็นต้น

นวนิยายเรื่อง ทศกัณฐ์ออนไลน์ กล่าวถึง แม่ของปายไปซูเปอร์มาร์เก็ตซื้อวัตถุดิบมาทำอาหารเย็น แต่ว่ามีเงินสดน้อยจึงซื้อได้วัตถุดิบน้อยเลยทำให้อาหารเย็นนี้น้อยกว่าปกติ ดังตัวอย่าง

“ช่างพูดช่างแฉวนะ แม่คนนี้ เดียวก็แถมพริกหยวกในไข่เจียวหมูสับซะหรรอก”

“ว้าย อย่างนะคะคุณแม่ หนูไม่ชอบพริก หนูไม่เอาเผ็ด ถ้าคุณแม่ใส่ หนูไม่กินจริง ๆ ด้วยละ ฮี”

“พูดเล่นจะพูดเล่น ไม่ใส่หรรอกนำ กับข้าวยังมีน้อย ๆ อยู่”

“อ้าว ทำไมล่ะคะ มีกับข้าวก็อย่างคะ”

“มีสองอย่าง ไข่เจียวหมูสับ กับต้มจืดสาหร่าย”

“ว่า มีแค่นี้เองหรือคะ”

“จะไม่ให้มีแค่นี้ได้ยังไงล่ะ ก็ระบบคอมพิวเตอร์ที่ซูเปอร์มาร์เก็ตมีปัญหาล่ะสิ เขาทำรายการบัตรเครดิตไม่ได้ แม่เองไม่ได้ติดเงินสดไปมากพอซะด้วย ลูกรู้มั๊ย คนซื้อของเข้าคิวรอจ่ายเงินกันยาวเหยียด ตอนแรกแม่ก็ไม่รู้หรรอกว่าเกิดอะไรขึ้นเห็นมีบางคนยอมแพ้

วางของที่เลือกมาทิ้งไว้แล้วก็ออกไปเลย บางคนดีหน่อยก็ขึ้นไปเก็บ
ที่เดิมให้ แม่เองก็รอร้อรอ พอใกล้ ๆ ถึงคิว แม่ก็ยังไม่เสียวใจ
เห็นคนก่อนหน้าเขารูดบัตรเครดิตไม่ได้ต้องควักเงินสดจ่าย เอ แม่ก็
ซ้กใจไม่ดี พอถึงคิวแม่ต้องขอโทษขอโพยแล้วก็หยิบของมาแค่สอง
สามอย่างเท่าที่มีเงินสดจ่าย อายก็อาย เลือกซื้อของเต็มรถเข็นแต่
ได้เข้ามาแค่สี่

ฟอง สำหรับรายสองถุง”

(ทศกัณฐ์ออนไลน์. 2561 : 34)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองส่วนมากซื้อวัตถุดิบมา
ทำอาหารจากซูเปอร์มาร์เกต และในซูเปอร์มาร์เกตมีวัตถุดิบให้เลือกเยอะมาก ไม่เหมือนคนที่อยู่ใน
สังคมชนบทส่วนมากจะปลูกผัก ปลูกผลไม้ เลี้ยงสัตว์ ไม่ต้องไปซื้อมากิน ใช้ชีวิตอย่างพอเพียง
ยังสะท้อนให้เห็นว่าเด็กในสังคมเมืองไม่ชอบกินเผ็ด ต่างกับเด็กในสังคมชนบทกินอาหารทุกชนิด
ชอบจิ้มน้ำพริก เพราะเด็กที่เติบโตในสังคมเมืองมีโอกาสได้ชิมอาหารเยอะแยะมากมาย ดังนั้น
เด็กในเมืองจึงมีอาหารหลากหลายชนิดไว้ให้เลือก จึงทำให้เด็กในเมืองกินอาหารที่ตนเองชอบ
เท่านั้น

นวนิยายเรื่อง ขอหนูขึ้นเวที กล่าวถึง ฝ่ายกับพ่อใช้ชีวิตกันเพียงสองคน ดังนั้นจึง
ไม่ทำกับข้าวเอง ส่วนมากจะซื้อจากข้างนอก เพราะสะดวกสบายกว่า ดังตัวอย่าง

ฝ่ายอดลุ่นไม่ได้ว่าเฮนี่พ่อจะซื้อกับข้าวอะไรกลับมาบ้าน
อาหารถุงพลาสติกมักจะมาพร้อมกับความตื่นเต็นที่ผู้รอคอยลุ่นว่า
มีอันนี้จะได้อะไร อาหารถุงมีความหลากหลาย และให้ความ
สะดวกสบายกว่าปรุงเองสำหรับครอบครัวเล็กที่มีสมาชิกเบาบาง
เพียงสองคนเช่นบ้านฝ่าย ไม่ต้องเตรียมเครื่องปรุงไม่ต้อง
เสียเวลาหุงหา และที่แน่ ๆ... สำหรับบ้านนี้ รสชาติอาหารถุง
เหนือกว่าทำกินเองแน่นอน

(ขอหนูขึ้นเวที. 2551 : 23)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมเมืองไทยครอบครัวที่มีคนจำนวนน้อย
ส่วนมากจะซื้อกับข้าวจากข้างนอก เพราะร้านอาหารข้างนอกมีหลากหลายทางเลือก ราคาก็ไม่แพง
และรสชาติถูกปากด้วย อีกทั้งการซื้ออาหารจากที่มีคนทำไว้แล้ว ทำให้ได้อาหารที่มีรสชาติอร่อย
กว่าคนในบ้านทำกินเอง ซึ่งแสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองทำอาหารไม่เป็นและทำไม่อร่อย
จึงซื้อดีกว่าทำกิน

3) การคมนาคมในเมือง

นวนิยายเรื่อง ทศกัณฐ์ออนไลน์ กล่าวถึง การคมนาคมในกรุงเทพฯ มีปัญหาถดถิด เป็นเรื่องประจำ ซึ่งทำให้แต่ละวันแดนต้องใช้เวลาอยู่บนถนนนานมาก ไม่ค่อยมีเวลาอยู่กับพ่อและ มีเวลาส่วนตัวน้อยมาก ดังตัวอย่าง

ช่วงเปิดภาคเรียนปกติที่กรุงเทพฯ โรงเรียนของแดนเล็ก ประมาณสี่โมงเย็นหรือบางวันก็สี่โมงครึ่ง ยกเว้นวันศุกร์ซึ่งถือว่าเล็ก เร็วหน่อย คือประมาณบ่ายสามโมงสิบห้า นาที แต่เวลาที่แดนกลับ ถึงบ้านนั้นไม่แน่นอน ขึ้นกับว่าวันนั้นเส้นทางกลับบ้านมีรถติดหนัก หรือเปล่า แต่ที่แน่ ๆ เขาใช้เวลาบนท้องถนนไม่เคยต่ำกว่าหนึ่ง ชั่วโมง ส่วนพ่อจะกลับถึงบ้านหลังหนึ่งทุ่มเสมอ แดนต้องอยู่กับพี่ เลี้ยงจนกว่าพ่อจะถึงบ้านจึงจะได้พูดคุยกันครู่หนึ่ง พ่อสองทุ่ม หรือไม่เกิน

สองทุ่มครึ่งก็ต้องเข้านอนหลังจากทำการบ้านเสร็จ

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 35)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การคมนาคมในสังคมเมือง นำเปื้อน ทั้ง ๆ ที่ พัฒนารวดเร็วกว่าสังคมชนบทหลายเท่า แต่เมื่อเจอปัญหาถดถิดจึงต้องใช้เวลาอยู่บนถนนในเมือง มากกว่าถนนในชนบท ทำให้เสียเวลา เสียเงิน และเสียโอกาสหลาย ๆ อย่างอีกด้วย ยังสะท้อน ให้เห็นว่าเด็กในเมืองมีเวลาอยู่กับพ่อแม่มีน้อยมาก เนื่องจากกลางวันพ่อแม่ต้องทำงาน เด็กต้องเข้า เรียนถึงกลางคืนก็เป็นเวลาที่ต้องพักผ่อน ดังนั้น จึงทำให้เด็กขาดความรักความใส่ใจจากพ่อแม่ เป็นสาเหตุที่ทำให้เด็กเกิดปัญหาต่าง ๆ ในอนาคตได้

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง แดนนี่ถึงเมื่อฝนตกหนักในกรุงเทพฯ จะเกิดปัญหาถดถิดและน้ำท่วม ทำให้คนที่อยู่จากเมืองต้องเดือดร้อน ดังตัวอย่าง

เด็กชายนี่ถึงสถานที่อีกแห่งหนึ่งบนแผ่นดินเดียวกัน เวลา ฝนตกในกรุงเทพฯ รถราจะติดขัดหนักการจราจรแทบกลายเป็น อัมพาต เมื่อปริมาณฝนมากขึ้น น้ำจะเอ่อท่วมผิวถนน ไม่สามารถ ระบายได้ทัน เกิดน้ำท่วมขังผิวจราจรรถจักรยานยนต์หรือรถยนต์ หลายคันแล่นต่อไม่ได้

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 112)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การคมนาคมในสังคมเมืองมีปัญหาหลากหลาย ทำให้ผู้คนในเมืองต้องอดทนเนื่องจากยังไม่มีทางแก้ไขที่ได้ผลเท่าที่ควร ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าปัญหา รถติดมีความสำคัญต่อคุณภาพชีวิตของคนเป็นอย่างมาก ยังสะท้อนให้เห็นว่าในสังคมเมือง

ถึงแม้ว่ามีหลาย ๆ อย่างดีกว่าสังคมชนบท แต่ผู้คนที่อยู่ในสังคมเมืองอาจจะไม่มีความสุขเหมือนคนที่อาศัยอยู่ในสังคมชนบทก็เป็นได้ เพราะว่าจังหวะชีวิตมักจะรวดเร็ว ผู้คนที่อาศัยอยู่ไม่มีเวลามากพอที่จะอยู่กับตัวเองและครอบครัว ในเมืองเกิดปัญหาน้ำท่วมประจำแต่ก็ไม่มีทางแก้ไขได้ แสดงให้เห็นว่าการที่ต้องแก้ไขปัญหาน้ำท่วม รัฐบาล ชุมชน และบุคคลต้องให้ความร่วมมือด้วย ภัยธรรมชาติและน้ำท่วมจะได้หายไปในประเทศไทย

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนสภาพชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมเมืองมีลักษณะแตกต่างกับสังคมชนบท คือการดำเนินชีวิตในสังคมเมืองมักจะมีจังหวะที่รวดเร็ว เนื่องจากสังคมเมืองต้องการพัฒนาอย่างรวดเร็วในด้านวัตถุต่าง ๆ และด้านเศรษฐกิจ นอกจากนี้ ในสังคมเมืองยังใช้อินเทอร์เน็ตทำให้ชีวิตสะดวกรวดเร็ว แต่ก็ยังมีปัญหาหลายด้านเกิดขึ้น สภาพชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมเมืองจึงสะดวกรวดเร็วแต่ก็สับสนวุ่นวายมากกว่าสังคมชนบท

3.2 ด้านความสัมพันธ์ของคนในสังคม

คนในสังคมไทยใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน มีความผูกพันกัน อาจจะเป็นสายเลือดเดียวกัน หรือคนละสายเลือดกัน แต่ทุกคนก็ได้มาแก้ปัญหาต่าง ๆ ร่วมกัน ซึ่งความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคมไทยที่ปรากฏในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า มีทั้งความสัมพันธ์ระหว่างครูไทยกับนักเรียนไทย และความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว ด้านความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์เลี้ยง ดังนี้

3.2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างครูไทยกับนักเรียนไทย

วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้าสะท้อนให้เห็นว่าครูไทยมีลักษณะเฉพาะของตัวเอง ถึงแม้ว่าครูไทยเข้มงวดกับนักเรียนไทยเป็นอย่างมาก แต่ครูก็หวังดีและใส่ใจกับนักเรียนทุกคน ครูเป็นอาชีพที่ต้องทุ่มเท และช่วยเหลือสังคมส่วนรวมสร้างประโยชน์ให้แก่สังคม ดังนั้นนักเรียนไทยจึงรักและเคารพครูไทยมาก

นวนิยายเรื่อง วิวังสู่มืด กล่าวถึง ครูชัยเป็นครูสอนกรีฑาในสังคมชนบท ครูชัยทุ่มเทดูแลเอาใจใส่นักเรียนเป็นอย่างมาก เพื่อทำให้นักเรียนชนบทได้มีโอกาสเรียนกรีฑา ดังตัวอย่าง

แต่ช่วงเจียรไนฝีมือคืออย่างครูชัย เลือกที่จะมาสอนเด็ก ๆ
ในโรงเรียนที่ห่างไกลจากความเจริญและมิได้มีชื่อเสียงหรือ
มีนักกีฬา เก่า ๆ แต่อย่างใด

ครูชัยเฝ้าติดตามพัฒนาการของนักกีฬาแต่ละคนอย่าง
ใกล้ชิดการที่ครูชัยยังไม่ได้แต่งงาน จึงสามารถทุ่มเทกับการสอนได้

อย่างเต็มที่ ครูช่วยขนเสื้อผ้ากีฬาของตนเองที่เด็ก ๆ พอใส่ได้เอาไป
ให้นักกรีฑาใส่ ครูช่วยซื้อกระติกน้ำใบใหญ่มาไว้ที่ห้องพักครู

(วิงสุฝืน. 2548 : 64)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ถึงแม้ว่าสังคมชนบทห่างไกลจากความเจริญ และนักเรียนในชนบทก็ขาดโอกาสหลาย ๆ ด้านไม่เหมือนนักเรียนในเมือง แต่โชคคติที่ในสังคม ชนบทยังมีครูดี ๆ อยู่ไม่น้อย พวกเขาเสียสละตนเองและสร้างโอกาสให้แก่เด็กนักเรียนชนบท เพื่อให้ นักเรียนชนบทสามารถมีอนาคตที่ดีได้ ดังนั้นจึงเห็นได้ว่า ครูไทยมีความหมายอย่างยิ่งสำหรับ นักเรียน และสร้างผลประโยชน์ให้แก่สังคมไทย เนื่องจากครูเป็นคนที่มีความรู้ สามารถถ่ายทอด ความรู้ให้แก่เด็ก ๆ จึงทำให้นักเรียนมีความรู้มากขึ้น ครูใส่ใจกับนักเรียนทุกคน และรักนักเรียน ทุกคนเช่นเดียวกัน ครูทำให้นักเรียนมีความรู้ และความมั่นใจมากขึ้น ความช่วยเหลือของครูมี ความสำคัญอย่างยิ่งต่อนักเรียนและสังคม ยังสะท้อนให้เห็นว่า เมื่ออยู่กับนักเรียนแล้ว ครูก็มี ความสุขของตนเอง ความสัมพันธ์ที่ปรากฏจึงเป็นความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันระหว่างครูกับนักเรียน

นวนิยายเรื่อง วิงสุฝืน กล่าวถึง ครูมันเป็นครูสอนชกมวย ครูมันเอาชีวิตจริงของตัวเอง มาสอนให้จอม จึงทำให้จอมคิดได้ว่าอาชีพชกมวยอาจไม่ใช่อาชีพที่มั่นคงสำหรับตัวเขาเอง เขาต้องไป เรียนต่อจะได้มีอนาคตที่ดี ดังตัวอย่าง

“เอาอย่างนี้นะ จอมคิดใหม่ ดูตัวครูนี่ก็แล้วกัน ครูเองชกมวย มาตั้งแต่เด็ก ๆ อาจจะมีเริ่มชกตอนที่อายุมากกว่าจอมขณะนี้นิด หน่อย สมัยนั้นเรื่องเรียนหนังสือเป็นเรื่องที่ไม่อยู่ในหัว แม้แต่พ่อแม่ ของครูเอง ครูเรียน ๆ อยู่ พอชกมวยแล้วเก่งขึ้นก็ออกจากโรงเรียน ดื้อ ๆ ซะอย่างนั้นแหละ พ่อแม่ก็ไม่ว่าอะไรเพราะเห็นว่ามียายได้ดี ครูผ่านเวทีมาร้อยเอ็ดเจ็ดย่นน้ำปะทะฝีมือกับนักมวยหลายต่อ หลายคน บางคนก็ครูชนะเขามาแล้ว ตอนหลังก็ได้เป็นแชมป์มวย ในเวทีดัง ๆ ในกรุงเทพฯ ครูได้แชมป์มากี่หลายเวทีครูเคยมีชื่อเสียง และเป็นที่ยอมรับของคนในวงการ มีเงินมีทอง มากพอสมควร...

(วิงสุฝืน. 2548 : 38)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างครูไทยกับนักเรียนไทยเป็น ความสัมพันธ์ที่ดี คนเป็นครูไม่เพียงแต่ต้องสั่งสอนนักเรียนให้เข้าใจวิชาต่าง ๆ อย่างเดียว ยังต้อง สั่งสอนในด้านวิชาชีวิตด้วย เนื่องจากนักเรียนมีประสบการณ์ชีวิตน้อย เวลาเจอกับปัญหาอาจไม่ สามารถตัดสินใจได้ จึงต้องขอความช่วยเหลือจากครูหรือผู้ใหญ่ และยังแสดงให้เห็นว่าอาชีพ นักมวยเป็นอาชีพที่ไม่ยั่งยืนสำหรับเด็กที่กำลังเติบโตทั้งร่างกายและจิตใจ ความรู้และการเรียน

สูง ๆ เท่านั้นที่ทำให้เด็กที่ยากลำบากพ้นจากความยากจนได้ ซึ่งจะเห็นได้ว่าครูที่ดีมีความสำคัญ
ต่อนักเรียนที่ยากจนเป็นอย่างมาก

นวนิยายเรื่อง ริงสู่ฝัน กล่าวถึง ครูชัยสอนนักเรียนให้ตั้งเป้าหมายในชีวิต เพราะว่า
เป้าหมายที่ตั้งไว้จะสามารถนำเราไปสู่ชัยชนะในความฝันได้ ดังตัวอย่าง

“ครูอยากจะทำให้ทุกคนให้ความสำคัญกับการตั้งเป้าหมาย
แห่งชัยชนะ การทำอะไรก็ตาม พวกเราจะต้องมีความฝัน ต้องฝันให้
ไกลแล้วไปให้ถึง”

“ความสำคัญของการตั้งเป้าหมายก็คือ มันจะช่วยทำให้เรา
มีความหวังที่จะทำให้ฝันเป็นจริง ไม่ใช่ปล่อยให้อะไรต่ออะไรดำเนิน
ไปตามบุญตามกรรม”

(ริงสู่ฝัน. 2548 : 58)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ครูที่ดีสำหรับนักเรียนมีความหมายอย่างยิ่ง เพราะ
จะทำให้นักเรียนสามารถสร้างเป้าหมายชีวิตได้ และพยายามไปสู่เป้าหมายที่ตั้งไว้ในที่สุด และยัง
แสดงให้เห็นการตั้งเป้าหมายว่าเป็นสิ่งที่สำคัญมาก ทุกคนมีความฝันของตนเอง แต่ว่าในชีวิตจริง
อาจมีคณน้อยมากที่ทำให้ความฝันเป็นจริงได้ เพราะว่าคนส่วนใหญ่มักมีความฝัน แต่ไม่ลงมือทำ
ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าถ้าอยากให้ความฝันเป็นจริงต้องตั้งเป้าหมายไว้ ลงมือทำค่อย ๆ เข้าสู่ความฝัน
คำสั่งสอนของครูเหล่านี้มีความหมายมาก ทำให้นักเรียนสามารถดำเนินชีวิตอยู่ในเส้นทางที่ดีได้
ซึ่งเห็นได้ว่า ความสัมพันธ์ระหว่างครูไทยกับนักเรียนไทยในสังคมไทยเป็นความสัมพันธ์ที่มีคุณค่า
ต่อนักเรียนไทย

นวนิยายเรื่อง ริงสู่ฝัน กล่าวถึง ครูมันเป็นครูสอนชกมวย การชกมวยครั้งสุดท้ายของ
จอม ต่อสู้ด้วยชีวิตจนชนะได้ ดังนั้นจึงทำให้ครูมันเสียใจมาก เพราะว่าครูมันเห็นใจและรักลูกศิษย์คน
นี้มาก และไม่ยอมให้จอมขึ้นชกมวยอีก ดังตัวอย่าง

ผู้คนยังกล่าวขานถึงเรื่องราวของ “ชัยชนะของผู้แพ้”
ที่กลายเป็นฉากปิดชีวิตการต่อสู้ของลูกผู้ชายที่ยิ่งใหญ่หลังจากนั้น...
ครูมันไม่ยอมให้นักชกที่เก่งที่สุดของครูขึ้นชกมวยอีกต่อไป
หลังจากวันนั้น

เหลือไว้แต่เรื่องราวไว้เล่าขานให้นักชกรุ่นต่อ ๆ มาได้
เรียนรู้เป็นตัวอย่าง

(ริงสู่ฝัน. 2548 : 53)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า อาชีพเป็นครูสอนชกมวยไม่เพียงแต่สอนวิธีการต่อสู้
ให้ลูกศิษย์เท่านั้น ยังเป็นผู้เอาใจใส่ รักและห่วงใยลูกศิษย์เหมือนลูกหลานของตน ดังนั้นจึงเห็นจาก

การที่ครูมันไม่ยอมให้จอมขึ้นชกอีก เพราะเป็นห่วงความปลอดภัยของจอมนั่นเอง ครูไทยกับนักเรียนไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิด และมีเอกลักษณ์เฉพาะของตัวเอง ครูไทยใส่ใจนักเรียนไทยเป็นพิเศษ ดังนั้นจึงทำให้นักเรียนไทยรักและเคารพครูของตนเองเป็นอย่างมาก เป็นวัฒนธรรมที่โดดเด่นของสังคมไทย ยังสะท้อนให้เห็นว่า ครูไทยเห็นใจนักเรียนไทย เมื่อนักเรียนเจอปัญหาครูจะให้ความช่วยเหลือเสมอ ครูไทยยังเป็นผู้ปลูกฝังคุณธรรม สร้างปัญญาและชี้ทางสว่างแก่ชีวิตของลูกศิษย์ด้วย ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าความสัมพันธ์ระหว่างครูไทยกับนักเรียนไทยเป็นความสัมพันธ์ที่ดี

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง เมื่อครูพิริยาได้คุยกับแดนนักเรียนที่มาจากเมืองหลวงแล้ว มีความรู้สึกเกิดขึ้นคือ เด็กชนบทขาดโอกาสหลายอย่างถึงแม้ว่าเธอจะใส่ใจกับเด็กชนบทแค่ไหน ก็ยังสู้เด็กในเมืองไม่ได้ ดังตัวอย่าง

ครูพิริยานิ่งอีก สอนหนังสือเด็กที่บ้านน้ำใสมาแล้วเกือบสิบปี ไม่เคยเจอเด็กช่างคิดอย่างนี้ เด็กชายจากเมืองกรุงฉลาดเกินตัว กล้าคิดกล้าพูด ยิ่งได้สังคมเมืองกรุงหล่อหลอมก็เห็นได้ชัดว่า ช่องว่างระหว่างเด็กชนบทกับเด็กเมืองกรุงยิ่งถ่างกว้าง เมื่อโตขึ้นคนกรุงผู้คลุกคลีอยู่กับความเจริญได้เปรียบคนชนบททุกประตู คนในชนบทมีสิ่งที่ดีกว่าคนกรุงอยู่ไม่กี่อย่าง อากาศดีกว่า สิ่งแวดล้อมบริสุทธิ์กว่าและการอยู่ร่วมกันที่อบอุ่นกว่า

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 87)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมชนบทยังมีครูหลาย ๆ คนเป็นผู้ให้ความสำคัญต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของเด็ก ๆ การที่เกิดในเมืองหรือเกิดในชนบทอาจจะทำให้เด็กมีโอกาสที่ไม่เท่าเทียมกันได้ เพราะว่าสภาพแวดล้อมทั้งสองที่แตกต่างกันมาก ในสังคมชนบทไม่เจริญด้านวัตถุต่าง ๆ และเศรษฐกิจ ทำให้เด็กในชนบทขาดโอกาสการพัฒนาของตัวเอง และไม่สามารถเติบโตได้ แต่ที่ครูในชนบทมีความอดทนและไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก เพราะยังมีครูเหล่านี้อยู่ในสังคมชนบท จึงทำให้เด็ก ๆ ที่อยู่ในสังคมชนบทยังมีโอกาสมีอนาคตที่ดีได้ ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าความสัมพันธ์ระหว่างครูไทยกับนักเรียนไทยในสังคมชนบทมีประโยชน์ต่อการเติบโตของเด็ก ๆ ในสังคมชนบท

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า ครูเป็นอาชีพที่ช่วยเหลือสังคมส่วนรวมและสร้างประโยชน์ให้สังคม คนเป็นครูไม่เพียงแต่ต้องสั่งสอนนักเรียนให้เข้าใจวิชาต่าง ๆ ยังต้องสั่งสอนในด้านวิชาชีวิตด้วย ยังสะท้อนให้เห็นว่าความสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียนเป็นความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ครูที่ดีมีความหมายอย่างยิ่ง เพราะจะทำให้ นักเรียนสามารถสร้างเป้าหมายชีวิตได้ และพยายามไปสู่เป้าหมายที่ตั้งไว้ในที่สุด จะได้ประสบความสำเร็จ ครูไทยใส่ใจนักเรียนไทยเป็นพิเศษ ดังนั้นจึงทำให้นักเรียนไทยรักและเคารพครูของตนเองเป็นอย่างมาก

เป็นวัฒนธรรมที่โดดเด่นของสังคมไทย ครูในชนบทเป็นผู้ให้ความสำคัญต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของเด็ก ๆ ในชนบท ครูในชนบทมีความอดทนและไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก แสดงให้เห็นว่าครูในชนบทต้องทุ่มเทและเสียสละตัวเอง เพื่อเด็ก ๆ ในชนบท ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าครูเป็นอาชีพที่สมควรได้รับความเคารพอย่างยิ่ง

3.2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว

สังคมประกอบด้วยครอบครัว ครอบครัวเป็นพื้นฐานของสังคม และมีความสำคัญต่อสังคมเป็นอย่างมาก สมาชิกในครอบครัวมีความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้น ทุกคนในครอบครัวรักกัน เอาใจใส่กัน และมีความห่วงใยซึ่งกันและกัน ถึงแม้ว่าบางเวลามีความขัดแย้งกัน แต่ความเป็นสายเลือดเดียวกันจะไม่มีวันทอดทิ้งกันได้ ความสัมพันธ์ที่ดีในครอบครัวทำให้สมาชิกในครอบครัวรู้สึกมีความสุข และมีพลังที่จะดำเนินชีวิตต่อไป ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง วิงสุ่ฝัน กล่าวถึง แม่ของจอมป่วยหนัก ดังนั้นจอมต้องดูแลแม่และเรียนหนังสือด้วย แต่จอมไม่เคยรู้สึกเหน็ดเหนื่อย เพราะแม่คือคนที่จอมรักมากที่สุด แม่ยังมีชีวิตอยู่แม้จะป่วยแต่ก็ทำให้จอมมีความสุข ดังตัวอย่าง

ตั้งแต่แม่ต้องนอนแบ็บ จอมต้องตักน้ำตักท่า นึ่งข้าว
หุงข้าว ทาอาหาร อุ้มแม่ไปห้องน้ำให้แม่อาบน้ำเองทุกเช้าเย็น
ส่วนกลางวัน จอมต้องรีบวิ่งตีอกกลับมาบ้าน ป้อนข้าวให้แม่
แล้วรีบกลับไปทำการบ้าน โดยมีเพื่อนที่เรียนเก่งช่วยสอน เมื่อยังไม่
กระจ่างในหัวข้อใด วิขาใด ก็จะทำมครุ จึงทำให้ผลการเรียนของ
จอมอยู่ในระดับปานกลาง

(วิงสุ่ฝัน. 2548 : 25)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า แม่มีบุญคุณต่อลูก คนเป็นลูกต้องรู้จักตอบแทนบุญคุณของแม่ ถึงแม้ว่าแม่จะป่วยหนักไม่สามารถทำอะไรแก่ลูกได้แล้ว แต่ความรักที่แม่ให้แก่ลูกไม่เคยลดลงแม้แต่นิดเดียว ดังนั้นจึงสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์อันดีต่อกันของคนในครอบครัว คนเป็นลูกมีหน้าที่ต้องดูแลแม่ เพราะแม่มีบุญคุณที่ให้ชีวิตแก่เรา เมื่อแม่ป่วยจึงเป็นโอกาสให้ลูกทำหน้าที่ ตอบแทนบุญคุณต่อแม่ที่ให้น้ำเกิดตนเองมา โดยลูกไม่ได้รู้สึกเหนื่อยที่ต้องดูแลแม่ทั้งที่ลูกยังเป็นเด็ก และยังเรียนหนังสืออยู่ ซึ่งแสดงถึงความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกันของสมาชิกในครอบครัว

นวนิยายเรื่อง ขอหนูขึ้นเวที กล่าวถึง เด็กหญิงฝ้ายเมื่อเสียแม่ไปแล้ว ฝ้ายต้องใช้ชีวิตอยู่กับพ่อเพียงสองคน การที่ต้องเสียแม่ทำให้ฝ้ายฝันร้ายเป็นประจำ แต่โชคคิที่ฝ้ายยังมีความรักจากพ่อ ดังตัวอย่าง

ฝ้ายรู้สึกถึงความอบอุ่นของแสงแดดยามเช้าที่สาดหัว
เมื่อพ่อเปิดม่านหัวเตียงเสียงดังแกรกยาว เสียงพูดของพ่อดังชัดเจน

ขึ้น ฝ่ายยกมือขึ้นปาดน้ำตาและใช้นิ้วป้ายชี้ตาก่อนจะใช้หลังมือข้าง
เดียวกันเช็ดคราบน้ำลายบูดที่แก้ม

ฝันดีที่เกือบจะร้ายสิ้นสุดลงเสียที

“ฝันร้ายอีกแล้วสิ แม่ฝ่าย...ตื่นได้แล้ว เดียวไปโรงเรียนสาย
หรรอกแหม เล่นร้องไห้อื้อ ๆ จนพ่อตกใจเชียว” พ่อพูดน้ำเสียง
ขบขัน แต่ฝ่ายไม่ตลกด้วย

(ขอนุขึ้นเวที. 2551 : 19)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างพ่อลูกในสังคมไทย เมื่อเด็กน้อยที่
เสียแม่ไปแล้ว พ่อก็ต้องทำหน้าที่แทนแม่ให้ได้ ทำให้เด็กมีความรักและความอบอุ่นใจ เด็กจะได้
เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่สมบูรณ์ ยังสะท้อนให้เห็นว่า ถึงแม้ว่าผู้ชายเป็นผู้ที่เข้มงวด และดูเหมือนไม่
อ่อนโยนกับเด็ก แต่คนเป็นพ่อก็สามารถใส่ใจและให้ความรักแก่เด็กเหมือนผู้หญิงได้เช่นกัน
ยังเห็นได้ว่าชีวิตเป็นสิ่งที่มนุษย์ไม่สามารถควบคุมได้ การที่ต้องสูญเสียคนที่เรารักมากที่สุดในชีวิต
เป็นสิ่งที่โหดร้ายที่สุดสำหรับเด็กน้อยที่ต้องการความรัก แต่ว่าเด็กยังมีความรักจากพ่อ และ
สามารถทำให้เด็กน้อยมีความสุขได้ จึงเห็นได้ว่าครอบครัวนี้มีความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกันของ
สมาชิกในครอบครัว

นวนิยายเรื่อง วิงสุฝัน กล่าวถึง แม่ของจอมเสียใจมากทุกครั้งที่เห็นจอมต้องไปชกมวย
เจ็บตัว เพื่อเอาเงินมาเลี้ยงตัวเองกับแม่ จอมเป็นลมหายใจที่ทำให้แม่มยังมีชีวิตอยู่ถึงทุกวันนี้ แม่หวังว่า
สักวันหนึ่งตัวเองจะหายดี และสามารถทำหน้าที่แม่ได้ ดังตัวอย่าง

ก่อนหน้านี้นี้ ทุกครั้งที่จอมเอาเงินที่ได้จากการชกมวยมาให้
แม่ แม่จะยิ้มและแตะเงินนั้นแล้วบอกให้จอมเอาไปเก็บ เมื่อเห็น
จอมไปทำธุระแม่จะแอบร้องไห้แทบขาดใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อ
เห็นจอมหน้าตาบวมปูด หรือแตกยับจากการต่อสู้ แม่เจ็บปวดในใจ
แสนสาหัส บางครั้งก็ร้องไห้ทั้งคืน ลืมตาโพลงในความมืดมองไปยัง
มุ้งของจอมด้วยความรักความห่วงใยพันทวี และพยายามกลั้นเสียง
ละอื้นไว้

ก่อนหน้านี้นี้ แม่พรับบอกกับตัวเองว่าแม่จะตายไม่ได้ เพราะ
ยังห่วงใยอนาคตของจอม คิดอยู่อย่างเดียวว่า ต้องฝืนอดทนเพื่อจะ
หายดีแล้วมีกำลังวังชา มุมนะทำงานเพื่อลูกได้อีก จอมจะได้ไม่ต้อง
ไปชกมวย

(วิงสุฝัน. 2548 : 94)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ถึงแม้ว่าคนเป็นแม่ต้องอดทนกับโรคภัยซึ่งเป็นสถานการณ์ที่ทรมาณเหลือเกิน แต่แม่ก็ต้องอดทนอยู่ไม่ยอมตายจากกัน เพราะที่ไม่อยากทิ้งให้ลูกอยู่ในโลกเป็นลำพัง ดังนั้นจึงสะท้อนให้เห็นว่าความรักที่แม่ให้แก่ลูกมีความพิเศษและมหัศจรรย์ ความรักของแม่แก่ลูกยิ่งใหญ่ที่สุดในโลกลูก เป็นความรักที่เกิดจากหัวใจ และบริสุทธิ์มาก ยังสะท้อนให้เห็นว่าเด็กที่เกิดในครอบครัวที่ยากจนและพ่อแม่ไม่สามารถทำตามหน้าที่ได้ บางทีอาจจะทำให้เด็กต้องโตเร็วกว่าเด็กคนอื่น ๆ และทำหน้าที่แทนพ่อแม่ตัวเองเลี้ยงครอบครัว ซึ่งเห็นได้ว่าสิ่งที่เลวร้ายที่สุดถ้ามองอีกมุมมองหนึ่งก็มีแม่ดีซ่อนอยู่เช่นกัน และยังสะท้อนให้เห็นว่า ความหวังมีพลังพิเศษสำหรับมนุษย์ ถ้ายังมีความหวังอยู่ชีวิตก็อาจเดินต่อไปได้ ไม่ว่าจะต้องเจอกับอุปสรรคขวากหนามเท่าไร ก็สู้กับมันไม่ยอมแพ้ง่าย ๆ ดังนั้นจึงสะท้อนว่าความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างสมาชิกในครอบครัว ทำให้คนในครอบครัวมีชีวิตต่อไปอย่างมีความสุข

นวนิยายเรื่อง ทศกัณฐ์ออนไลน์ กล่าวถึง ปายกับแม่มีความใกล้ชิดกันใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันอย่างสนุกสนานแบบครอบครัวไทย ความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับลูกเหมือนเพื่อนกัน ดังตัวอย่าง

“เอ้อ สีมอะไรไปอย่างหนึ่งหรือเปล่า” แม่ทำหน้ายิ้มเจ้า
 เล่ห์กับลูกสาวแสนรัก
 ปายเดินเข้ามาใกล้ ๆ ยืนตัวตรงหลับตาปี แม่ดึงปายเข้ามา
 กอด ระดมปลายจมูกมัน ๆ จิ้มลงไปที่สองพวงแก้มก่อนจะหันไป
 ทำอาหารต่อ ปายทำจมูกย่นแล้วใช้หลังมือปาดไขมันที่แก้ม อดยิ้ม
 ใ้กับการหอมแก้ม
 ของแม่ด้วยจมูกมัน ๆ ไม่ได้

(ทศกัณฐ์ออนไลน์. 2560 : 32)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทยความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับลูกเหมือนเพื่อนกัน คนเป็นแม่ไม่ทำตัวเหนือกว่าลูกหรือบังคับลูกให้ทำสิ่งที่ไม่ชอบ ความใกล้ชิดสำหรับแม่กับลูกทำให้ลูกเติบโตเป็นคนที่ดีใส่ราเริงเข้ากับสังคมได้ง่าย และคบกับเพื่อนได้ง่ายด้วย ยังสะท้อนให้เห็นว่าในสายตาของแม่ไม่ว่าลูกตัวเองอายุเท่าไรแล้วก็ยังคิดว่าลูกยังเป็นเด็กอยู่ในสายตาของแม่ลูกตัวเองไม่มีวันเป็นผู้ใหญ่ ยังแสดงให้เห็นถึงความสนุกสนานในครอบครัวเป็นสิ่งที่สำคัญมาก เพราะทำให้คนในครอบครัวมีความสุข และทำให้ครอบครัวมีความอบอุ่นใจ สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกันของสมาชิกในครอบครัว

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง แม่ของแดนเสียชีวิตหลายปีแล้ว เหลือแดนกับพ่อต้องพึ่งพาอาศัยกัน พ่อสั่งสอนแดนในทุกที่ทุกโอกาส จึงทำให้แดนมีความคิดที่มากกว่าอายุ แต่พ่อ

ก็ยังทำใจไม่ได้ คิดถึงแม่เหลือเกิน ถึงแม้ว่าในสายตาคนนอกพ่อเป็นคนที่เข้มแข็งมาก แต่ว่าพ่อจะแสดงความรักอ่อนแอให้แดนเห็นคนเดียว ดังตัวอย่าง

เด็กชายใช้ชีวิตอยู่กับพ่อในบ้านตึกที่กรุงเทพฯ เพียงสองคน มา กว่าสามปีแล้ว พ่อของเขาเผ่าสอนและป้อนความรู้ให้ทุกโอกาสที่ทำได้ไม่เลือกกลางวันกลางคืน ไม่เลือกสถานที่ ไม่มีข้อจำกัด จึงดูเหมือนว่าแดนถูกเพาะสร้างเปลี่ยนสมองให้กลายเป็นคลังความรู้เดินได้ หรืออีกนัยหนึ่งก็คือ... เด็กอายุสิบสองปีที่รู้มากเกินวัยนั่นเอง

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 15)

“โอเค ไม่เป็นไรแล้ว” ผู้เป็นพ่อยิ้มให้ลูกชาย

พ่อที่ดูเข้มแข็ง มีความเป็นผู้ไปในสายตาคนอื่นเสมอ กลับแสดงความอ่อนแอให้แดนเห็นบ่อย ๆ เมื่อพูดถึงแม่ ในห้วงเวลาสามปีกว่าที่ล่วงเลย วันคืนที่ผันผ่านไม่ได้ช่วยเยียวยาความโศกเศร้าให้พ่อสักเท่าไร พ่อหมกซ่อนความรู้สึกบอบช้ำไว้ลึก ๆ ในใจ กับคนอื่นพ่อดูเหมือนทำใจได้กับการจากไปอย่างไม่มีวันกลับของแม่ แต่กับแดน พ่อซ่อนไม่มิด เผลอที่ไรก็ปล่อยหลุดออกมาให้เห็นได้ง่าย ๆ เสียด้วย ช้ำ ๆ

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 42)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การที่ต้องสูญเสียความรักจากแม่เป็นสิ่งที่เลวร้ายที่สุดสำหรับเด็ก แต่ถ้าคุณพ่อหรือผู้ปกครองสามารถให้ความรักและสั่งสอนเด็กในทางที่ดี เด็กจะรู้สึกขาดความรักจากแม่และสามารถเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มั่นคงและมีคุณภาพได้ เพราะว่าเด็ก ๆ ต้องการความรัก และความใส่ใจจากผู้ใหญ่ และยังสะท้อนให้เห็นว่า เมื่ออยู่กับคนในครอบครัวคนจะกล้าที่จะเป็นตัวของตัวเองมากที่สุด กล้าที่จะให้เห็นความอ่อนแอ กล้าที่จะร้องไห้ไม่กลัวใครเยาะเย้ย เพราะว่าคนในครอบครัวไม่มีวันทอดทิ้งเรา และไม่คิดว่าพฤติกรรมเหล่านี้น่ารำคาญ คนในครอบครัวรักเรา เพราะว่าเราคือเรา ความรักที่ให้อันเป็นความรักที่แท้จริง และบริสุทธิ์ใจ ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าเราต้องรักคนในครอบครัวให้มาก ๆ เพราะว่าโลกจะโหดร้ายแค่ไหน ก็ยังมีคนอยู่ข้าง ๆ เราส่งรอยยิ้มให้กำลังใจอยู่เสมอ สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ตีระหว่างกันของสมาชิกในครอบครัว

นวนิยายเรื่อง ขอหนูขึ้นเวที กล่าวถึง แม่ของฝ้ายเริ่มป่วยหนัก จึงทำให้พ่อต้องหยุดงานมาดูแลแม่ ทำให้ครอบครัวของฝ้ายมีแต่ค่าใช้จ่าย แต่ไม่มีรายได้ พ่อจึงต้องไปข้อมมวยเพื่อหาเงินมาเลี้ยงครอบครัวอีก ดังตัวอย่าง

นี่ถึงช่วงที่แม่เริ่มป่วยกระเสาะกระแสะ แต่ไม่ยอมไปหาหมอเพราะกลัวเสียค่ายาค่ารักษา ตอนนั้นฝ้ายยังเด็กเกินกว่าจะ

ดูแลตัวเองได้เหมือนทุกวันนี้ พ่อต้องงัดข้อมไปเลย เพื่อมาคอยดูแล
แม่อย่างใกล้ชิดในขณะที่ต้องเลี้ยงฝ้ายไปด้วยค่าตัวและเงินรางวัล
ซึ่งแลกมาด้วยหยาดเหงื่อและหยดเลือดที่พ่อเก็บสะสมไว้ร้อยหรือ
ลงทุกวัน ในเมื่อแม่ไม่ได้ขายของพ่อไม่ได้ขึ้นชกเพราะขาดข้อม
บ้านฝ้ายมีแต่รายจ่าย ไม่มีรายได้โดยที่อาการของแม่ก็ไม่ดีขึ้น พ่อ
จึงต้องฝืนใจปล่อยให้แม่อยู่กับฝ้าย กลับไปข้อมมวยเพื่อเตรียมขึ้น
ชกหาเงินมาเลี้ยงครอบครัว แต่ยังไม่ทันไร ยกสุดท้ายของแม่ก็มาถึง
แม่ถูกต้อน

จนมุม แพน็อกเห่าตลงจากเวทಿಯ่างหมดรูป

(ขอหนูขึ้นเวที. 2551 : 121)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ความรักระหว่างสมาชิกในครอบครัว เป็นความรักที่
ยั่งยืนและไม่วันจะทอดทิ้งกัน ถึงแม้ว่าคนในครอบครัวอาจจะป่วยหนักและเป็นภาระของเรา
และทำให้ชีวิตของเราต้องลำบากไปด้วย แต่เมื่อเราได้เห็นเขายังมีชีวิตอยู่ก็รู้สึกมีความสุขแล้ว
ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าสังคมไทยให้ความสำคัญกับสมาชิกในครอบครัวเป็นอย่างมาก และสมาชิกใน
ครอบครัวต้องร่วมทุกข์สุขด้วยกัน

นวนิยายเรื่อง ขอหนูขึ้นเวที กล่าวถึง เปี้ยกป่วยหนักถึงชีวิต ถึงแม้ว่าเปี้ยกไม่กลัว
ความตาย แต่เปี้ยกสงสารพ่อแม่ตัวเอง เมื่อรู้ว่าลูกชายป่วยหนักก็ไม่มีความสุขอีกแล้ว จึงทำให้เปี้ยก
รู้สึกเสียใจมาก ดังตัวอย่าง

“เปล่านะฝ้าย เราไม่ได้หมดหวัง แต่เราสงสารพ่อกับแม่
เดี๋ยวนี้พ่อแม่เราไม่ค่อยยิ้มเลย ไม่ยอมเปิดทีวีดู ไม่ยอมมุดเล่นกัน
ปิดร้านแต่วันเพื่อจะรีบดูแลเราทั้ง ๆ ที่เราไม่ได้มีอาการตลอดเวลา
ชะง่อนย พ่อกับแม่คอยแต่จ้องมองเราดูแลเรา และมีแต่ความทุกข์
ทรมานจนเรารู้สึกว่าพ่อกับแม่เจ็บป่วยยิ่งกว่าเราอีก”

(ขอหนูขึ้นเวที. 2551 : 168)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า คนเป็นพ่อแม่รักลูกมากกว่าชีวิตของตัวเอง เมื่อมีลูก
แล้ว ลูกก็เป็นสิ่งแรกในชีวิตของคนเป็นพ่อเป็นแม่ ถ้าชีวิตของลูกต้องเจอสิ่งอันตรายพ่อแม่ก็จะ
ปกป้องและดูแลลูก และไม่คิดจะไปทำสิ่งอื่น ๆ อีก ความรักที่พ่อแม่ให้แก่ลูกบริสุทธิ์ และยิ่งใหญ่
เหลือเกิน ยังสะท้อนให้เห็นว่า เมื่อคนรอบ ๆ ตัวเราป่วยหนักเราไม่ควรทำให้เขารู้สึกว่าเรามีความ
ทุกข์มาก เพราะจะทำให้เขาไม่มีพลังสู้ต่อ เราต้องให้กำลังใจและให้รอยยิ้มเสมอ

นวนิยายเรื่อง แปดขา สามคน บนโลกสองใบ กล่าวถึง จอมได้เจอลูกกระแตเพิ่งเกิด สองตัวถูกทิ้งไว้หลังบ้าน และจอมอธิบายเหตุการณ์ทั้งหมดให้แม่ฟัง กล่าวว่าแม่จะไม่ยอมให้จอมเลี้ยงกระแตสองตัวนี้ ดังตัวอย่าง

“ไม่ใช่ แม่ไม่ได้หมายถึงว่าจอมจะติดเชื้อโรคอะไรจากมัน
หรรอก แต่แม่กลัวมันจะติดเชื้อโรคจากเรามากกว่าเพราะมันเพิ่งเกิด
ยังไม่แข็งแรง และไม่มีภูมิคุ้มกันด้วย อีกอย่างพอจอมไปจับตัว
มันแล้วมันก็จะมิกลิ้นมนุษย์ติดต่อกัน เดี่ยวแม่ของมันก็ไม่มาหาหรรอก” แม่
จอมรู้ว่าแม่ของสัตว์บางชนิดจะทิ้งลูกเมื่อมิกลิ้นแปลกปลอมติดตัว
ลูกอยู่

(แปดขา สามคน บนโลกสองใบ. 2554 : 18)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับลูกในสังคมไทย ผู้เป็นแม่เป็นคนที่มิเหตุผล ไม่ใช่เอาแต่ความคิดเห็นของตัวเองใส่ให้ลูก ซึ่งจะอธิบายเหตุผลให้ลูกเข้าใจ เอาใจใส่ลูก ทำให้ลูกสามารถเติบโตเป็นผู้คนที่มีเหตุผล และเข้าใจคนอื่น ๆ ยังสะท้อนให้เห็นว่าคนเป็นแม่ไม่เพียงต้องให้ความสำคัญแก่ลูกของตัวเองอย่างเดียว ยังต้องให้ความสำคัญแก่สิ่งอื่น ๆ ที่อยู่รอบตัวด้วย ซึ่งจะทำให้ลูกเป็นคนที่มีจิตใจดีงาม ดังนั้นจึงเห็นได้ว่า ความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับลูกในสังคมไทยเป็นความสัมพันธ์ที่ดีงาม

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า แม่มีบุญคุณแก่ลูก คนเป็นลูกต้องรู้จักตอบแทนบุญคุณของแม่ ยังสะท้อนให้เห็นว่าความรักของแม่ที่ให้แก่ลูกยิ่งใหญ่ที่สุดในโลกนี้ เป็นความรักที่เกิดจากหัวใจและบริสุทธิ์ แม่กับลูกมีความใกล้ชิดกัน แสดงให้เห็นถึงในสังคมไทยความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับลูกเหมือนเพื่อนกัน ดังนั้นความสัมพันธ์ระหว่างคนในครอบครัวมีความสำคัญต่อผู้คนอาศัยอยู่ในสังคมเป็นอย่างมาก เพราะว่าครอบครัวเป็นสังคมเล็ก ๆ หลาย ๆ ที่ประกอบกันเป็นสังคมใหญ่ ดังนั้นทุกคนที่อยู่สังคมไทยต้องให้ความสำคัญต่อสังคมเล็กของตัวเองด้วย สังคมไทยจะได้นำอยู่มากขึ้น ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสัตว์เป็นความสัมพันธ์ที่ดีงาม สัตว์เป็นเพื่อนที่ดีของมนุษย์ และทำให้มนุษย์เรียนรู้การให้ ความผูกพันระหว่างมนุษย์กับสัตว์ทำให้ทั้งสองไม่ยอมทอดทิ้งกันง่าย ๆ และยังสะท้อนให้เห็นถึงมิตรภาพที่งดงามระหว่างคนกับสัตว์ ทำให้ชีวิตทั้งสองสายพันธุ์สดใสและมีสีสันมากขึ้น

3.2.3 ด้านความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์เลี้ยง

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสัตว์เลี้ยงเป็นความสัมพันธ์ที่น่าสนใจ มนุษย์กับสัตว์มีความสัมพันธ์กันตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มนุษย์เรียนรู้ที่จะฝึกสัตว์ให้เชื่อ ซึ่งทำให้มนุษย์ได้ประโยชน์ในฐานะผู้ล่ามากขึ้น เพราะมนุษย์ได้เรียนรู้ที่จะติดตามและสังเกตธรรมชาติของสัตว์ได้อย่างใกล้ชิด ดังนั้นจึงทำให้สัตว์เข้ามามีบทบาทในชีวิตมนุษย์มากขึ้น เช่น เป็นสัตว์เลี้ยง

สัตว์พาหนะ หรือบางเผ่ายกสัตว์บางชนิดเป็นเทพยดา หรือเป็นสัญลักษณ์ทางศาสนา เป็นต้น ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสัตว์จึงใกล้ชิดกันมากขึ้น ในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้เห็นว่ามีมิตรภาพที่สวยสดงดงามระหว่างคนกับสัตว์เลี้ยงนั้นมีค่ามากมาย มันคือความสัมพันธ์ที่ดีและมีค่าตลอดชีวิตของมนุษย์

นวนิยายเรื่อง แปดขา สามคน บนโลกสองใบ กล่าวถึง เมื่อจอมได้เลี้ยงกระแตสองตัว และได้เอากระแตไปโรงเรียนให้เพื่อน ๆ ดู จึงทำให้เพื่อน ๆ ในโรงเรียนรักและผูกพันกับกระแตสองตัวนั้น ดังตัวอย่าง

จืดและจ๊าดกลายเป็นขวัญใจเด็ก ๆ ที่โรงเรียน เพื่อน ๆ แยกกันป้อนนมจากหลอดซีรินจืดให้กระแตน้อยสองตัวเป็นการใหญ่ ซึ่งทั้งคู่ก็รู้งานและเรียกคะแนนความสนใจได้ตลอด แค่เด็ก ๆ ใช้หลอด ซีรินจืดดูดนมจากกล่อง ออกแรงกดก้านสูบเล็กน้อยให้นมเอ่อที่ปลายหลอดกระแตสองตัวก็ดูดต่อเองอย่างเอร็ดอร่อย ปากเลอะเปรอะนมขาวเป็นปื้น ลื่นยาว ๆ กวาดซ้ายทีขวาที เด็ก ๆ ป้อนนมทีละนิดแต่ป้อนนานเพราะกระแตไม่ยอมอมอิมง่าย ๆ จอมต้องคอยเตือนให้พอ ไม่เช่นนั้นตราบไตที่มีคนป้อน มันก็จะไม่หยุดกิน แม่บอกว่าอย่าให้กิน

มากเกินไปเดี๋ยวท้องจะแตกตายเสียก่อน

(แปดขา สามคน บนโลกสองใบ. 2554 : 31)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสัตว์เป็นความสัมพันธ์ที่ดีงาม ทำให้เด็ก ๆ รู้จักแบ่งปันความรักให้แก่สิ่งอื่น ๆ ยังสะท้อนให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสัตว์เลี้ยงทำให้คนสามารถเข้าใจสัตว์มากขึ้น ซึ่งทั้งสองใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันบนโลกใบนี้อย่างมีความสุข ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสัตว์ที่ดีจึงทำให้โลกนี้น่าอยู่มากขึ้น ยังสะท้อนให้เห็นว่าเด็ก ๆ ที่ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมืองไม่ค่อยมีโอกาสได้เจอกับสัตว์ที่ใช้ชีวิตอยู่ในธรรมชาติ ซึ่งจะช่วยให้เด็ก ๆ สนใจอยากรู้จักชีวิตความเป็นอยู่ของสัตว์ และอยากเป็นเพื่อนของสัตว์ด้วย

นวนิยายเรื่อง แปดขา สามคน บนโลกสองใบ กล่าวถึง จอมไม่ยอมให้พ่อปล่อยกระแตสองตัวนั้นสู่ธรรมชาติแล้ว เพราะว่าจอมได้สร้างความผูกพันกับมัน และคิดว่ามันเป็นส่วนร่วมชีวิตของตัวเอง ถึงแม้ว่ามันพูดไม่ได้ไม่เหมือนคนก็ตาม ดังตัวอย่าง

จอมรู้สึกสับสน พ่อยังไม่ลืมเรื่องพ่อแม่ของจืดกับจ๊าดอีก หรือนี่ป่านนี้พ่อกระแตแม่กระแตยังมีตัวตนอีกหรือ ชักไม่เข้าใจเสียแล้วว่าพ่อห่วงจืดกับจ๊าดเพราะอยากให้ได้เจอพ่อแม่ของมันจริง ๆ

หรืออยากขับไล่ไสส่งมันไปให้พ้นกันแน่ ความใกล้ชิดระหว่างจอม กับกระแตน้อยสองตัวคล่องกระหวัดรัดแน่นเป็นความผูกพันที่ยาก จะไถ่ถอนได้ ถึงตอนนี้เขาไม่ได้คิดเพียงว่าจืดกับจืดเป็นสัตว์เลี้ยง แต่คิดว่าสัตว์ร่วมโลกทั้งสองคือเพื่อน...คือน้อง...คือสมาชิกใน ครอบครัว และถ้าพ่อกับแม่ของมันตายแล้วจริง ๆ จำเป็นด้วยหรือ ที่กระแตต้องกลับสู่ธรรมชาติอย่างที่พ่อเคยพูดไว้ นี่ยังไม่ถึงเวลาเลย ทำไมอยู่ดี ๆ พ่อจึงมีความคิดเช่นนี้หนอ

(แปดขา สามคน บนโลกสองใบ. 2554 : 37)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า มิตรภาพที่สวยงามระหว่างคนกับสัตว์นั้นมีค่า มากมาย มันคือความสัมพันธ์ที่ดีและมีค่าตลอดชีวิตของคน และยังสะท้อนให้เห็นว่าเมื่อมนุษย์ได้ สร้างความผูกพันกับสัตว์แล้ว ก็ไม่อยากจะเสียมันไปจากชีวิตตัวเองแล้ว เพราะคิดว่ามันเป็นส่วนหนึ่งที่ชีวิตตนเองแล้ว ยังสามารถเห็นได้ว่าความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์เป็น ความสัมพันธ์ที่บริสุทธิ์ มนุษย์จริงใจ ไม่ขออะไรจากสัตว์ และให้ความรักแก่สัตว์อย่างเดียว

นวนิยายเรื่อง แปดขา สามคน บนโลกสองใบ กล่าวถึง กระแตชื่อจืดวันหนึ่งหนีออก จากบ้าน แต่สุดท้ายก็ยอมกลับมาได้ พ่อของจอมเป็นฝ่ายที่วางแผนส่งกระแตกลับคืนสู่ธรรมชาติมา ตลอด แต่เมื่อเวลานี้มาจริง ๆ เขาก็ยังไม่พร้อมเหมือนกัน ดังตัวอย่าง

เมื่อถึงที่ทำงาน พ่อจอมหวนคิดทบทวนเหตุการณ์ เขาลืม ตัวช่วยให้ลูกชายพาจืดกลับเข้าบ้านทั้ง ๆ ที่ตนเป็นต้นคิดวางแผน ส่งกระแตสองตัวกลับสู่ธรรมชาติมาโดยตลอด ความผูกพันทำให้เขา เกิดความห่วงและหวงสัตว์เลี้ยงที่ใกล้ชิดเป็นพิเศษจนลืมหืมตา ลืมคิด เขาไม่มีโอกาสได้รู้อีกแล้วว่าจะเกิดอะไรขึ้นถ้าจืดไม่กลับมาหรือ พวกเขาหาจืดไม่เจอ ไป ๆ มา ๆ ดูเหมือนว่าทั้งตนและคนในบ้าน ต่างไม่มีใครพร้อมที่จะปลดปล่อยกระแตสู่บ้านที่แท้จริงของมัน และที่แน่ ๆ เขาไม่มีวันรู้ว่าทำไมจืดจึงยอมกลับบ้านมนุษย์โดย สวัสดิภาพ แลกกับการเสียอิสรภาพที่มันควรมีในโลกกว้าง

(แปดขา สามคน บนโลกสองใบ. 2554 : 111)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ความผูกพันระหว่างมนุษย์กับสัตว์ทำให้คนไม่ยอม ปลปล่อยสัตว์สู่ธรรมชาติได้ง่าย ๆ ถึงแม้ว่ารู้ในใจว่าธรรมชาติเป็นบ้านที่ดีของสัตว์ แต่ความผูกพันที่ ทั้งสองสายพันธุ์ได้สร้างไว้ต่อกัน ทำให้มนุษย์ยากที่จะตัดใจได้ ยังสะท้อนให้เห็นว่า สัตว์ที่ถูก มนุษย์เลี้ยงไว้ในบ้าน ไม่ต้องลำบากหาอาหารด้วยตัวเอง ไม่ต้องต่อสู้แย่งชิงกับสัตว์อื่น ๆ เมื่อมัน ได้มีโอกาสจากโลกมนุษย์สู่โลกธรรมชาติ มันอาจจะไม่สามารถใช้ชีวิตด้วยตัวเองแล้วก็เป็นไปได้

เพราะสัญชาตญาณของสัตว์อาจจะหายไป ดังนั้นการอยู่กับมนุษย์จึงปลอดภัยที่สุดสำหรับสัตว์พวกนี้

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสัตว์เลี้ยงเป็นความสัมพันธ์ที่ดีงาม สัตว์เป็นเพื่อนที่ดีของมนุษย์ และทำให้มนุษย์เรียนรู้การให้ ความผูกพันระหว่างมนุษย์กับสัตว์ทำให้ทั้งสองไม่ยอมทอดทิ้งกันง่าย ๆ และยังสะท้อนให้เห็นถึงมิตรภาพที่งดงามระหว่างคนกับสัตว์ ทำให้ชีวิตทั้งสองสายพันธุ์สดใสและมีสีสันมากขึ้น

3.3 ด้านค่านิยม

ค่านิยม หมายถึง รูปแบบความคิดของคนในสังคมจะตัดสินว่าสิ่งใดมีคุณค่า และควรจะมียึดถือเป็นแนวประพฤติปฏิบัติ ค่านิยมสังคมคือ สิ่งที่คนในสังคมส่วนใหญ่ยกย่องว่าเป็นสิ่งที่ดีและสมควรที่จะเป็นกฎเกณฑ์ของสังคม ค่านิยมในสังคมไทยสะท้อนถึงความคิดเห็นหรือการประเมินที่สำคัญที่มีต่อสิ่งต่าง ๆ เรื่องต่าง ๆ และคนต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัว ภาพสะท้อนด้านค่านิยมที่ปรากฏในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้แก่ ค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ค่านิยมเกี่ยวกับความช่วยเหลือ ค่านิยมเกี่ยวกับความอดทน และค่านิยมเกี่ยวกับความแตกต่างทางสถานภาพของผู้หญิงกับผู้ชาย ดังนี้

3.3.1 ค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม หมายถึง การใช้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างฉลาด โดยใช้ให้น้อย เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยคำนึงถึงระยะเวลาในการใช้ให้ยาวนาน และก่อให้เกิดผลเสียหายต่อสิ่งแวดล้อมน้อยที่สุด

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง เมื่อแดนตั้งคำถามเกี่ยวกับการใช้ชีวิตอยู่บนโลกใบนี้ให้พ่อช่วยตอบ พ่อให้คำตอบเกี่ยวกับการใช้ชีวิตที่สัมพันธ์กับธรรมชาติ ดังตัวอย่าง

“ก็เป็นคนดีคนหนึ่งของโลกใบนี้เลย ร่วมรับผิดชอบสังคมอย่างคนธรรมดาคนหนึ่ง รักษาสมดุลของชีวิตไว้ เป็นธรรมชาติและการพัฒนาประเทศ อนุรักษ์โลกเมื่อมีโอกาส ใช้สอยพลังงานอย่างประหยัด ถ้าทำอะไรแล้วส่งผลให้โลกเดือดร้อน เราก็หลีกเลี่ยงหรือทำน้อยลง รู้จักประโยชน์รู้จักโทษของสิ่งนั้นสิ่งนี้ พ่อว่าน่าจะพอแล้วนะอย่าให้ถึงกับต่อต้านอะไรสุดโต่งแต่ก็ยังเลิกใช้ไม่ได้ หรืออีกด้านหนึ่งคือเอาแต่ใช้สอยจนไม่ห่วงโลก นั่นก็ไม่เข้าท่า”

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 64)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ค่านิยมในการใช้ชีวิตของมนุษย์บนโลกใบนี้ มนุษย์ควรใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างประหยัดและสมควร ไม่ควรทำให้ธรรมชาติเสียหายเกินไป เพราะ

มนุษย์พัฒนาถึงจุดนี้ต้องพึ่งพาทรัพยากรธรรมชาติ และทรัพยากรธรรมชาติใช้หมดง่ายแต่ความต้องการของมนุษย์ไม่มีวันสิ้นสุด แสดงให้เห็นว่าค่านิยมมนุษย์ต้องมีสติในการใช้ทรัพยากรธรรมชาติไม่ใช่ต่อต้านอย่างเดียวเพราะเลิกใช้ไม่ได้ ยังแสดงให้เห็นว่าการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมต้องไปด้วยกับการพัฒนา ถ้าการอนุรักษ์อย่างเดียวยังคงอาจจะไม่พัฒนาก้าวหน้าต่อไป และยังเห็นได้ว่าเราทุกคนมีหน้าที่อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เพราะว่าคนรุ่นหลังก็อยากเห็นความสวยงามของธรรมชาติที่เราได้เห็นเช่นเดียวกัน

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง ฝ่ายโครงการก่อสร้างสนามบินไม่ทำความเข้าใจกับชาวบ้านน้ำใสโดยตรง ทำให้ชาวบ้านเข้าใจผิดและต่อต้านโครงการอย่างรุนแรง ดังตัวอย่าง

“สิ่งที่เรายังเห็นไม่ชัดเจนคือวิธีการและรูปแบบการคัดค้านของชาวบ้านกับแกนนำรายใหญ่ แต่มีคนเริ่มใช้กลยุทธ์ใหม่ในการดำเนินกิจกรรมต่อต้านโครงการ เจ้าหน้าที่บริหารส่วนตำบลเขาแจ้งว่ามีคนทำหนังสือถึงนักการเมืองท้องถิ่น เพื่อร้องเรียนว่าโครงการสนามบินบ้านน้ำใสทำลายสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติของบ้านน้ำใส และจะมีผลกระทบต่อชุมชนอย่างร้ายแรง”

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 67)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การพัฒนาของสังคมชนบทถ้าต้องแลกด้วยสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ ชาวบ้านที่อาศัยอยู่ที่ตรงนั้นจะต้องต่อต้านแน่นอน เพราะชาวบ้านไม่ต้องการการพัฒนาเหมือนคนในเมือง ชาวบ้านแค่อยากมีพื้นที่เล็ก ๆ อยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติเท่านั้น ดังนั้นโครงการก่อสร้างต้องทำความเข้าใจกับชาวบ้านโดยตรงว่าการก่อสร้างจะไม่ทำลายธรรมชาติ และทำหน้าที่รักษาธรรมชาติไว้ให้ดี ให้ชาวบ้านรู้ว่าการพัฒนาไม่ใช่ทำร้ายอย่างเดียว ยังช่วยชาวบ้านพ้นจากความยากลำบาก สร้างโอกาสให้ชาวบ้านมีงานทำ มีผลประโยชน์ต่อลูกหลานมาก ทำให้ลูกหลานได้มีโอกาสเหมือนคนในเมืองได้ ไม่ต้องอาศัยอยู่ในสังคมชนบทตลอดชีวิต มีโอกาสได้เห็นโลก ได้เรียนสูง เป็นคนดี สะท้อนให้เห็นในสังคมชนบทไทยมีค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ถ้าทุกคนมีความคิดที่ดีเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติแล้ว เชื่อว่าสังคมไทยจะก้าวหน้าได้ และทุกคนที่อาศัยอยู่จะมีความสุขเช่นกัน

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง การก่อสร้างสนามบินที่หมู่บ้านน้ำใส กำลังทำให้สิ่งแวดล้อมธรรมชาติเปลี่ยนแปลงไปในทางที่เลวร้าย ชาวบ้านได้รับผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงครั้งนี้เป็นอย่างมาก ดังตัวอย่าง

แดนหันไปมองรอบ ๆ เขาเข้าใจว่าเสียงเครื่องจักรกลและเสียงโกลาหลของผู้คนขับไล่นกต่าง ๆ ที่เคยเห็นคลาคล่ำในย่านนี้ไปเกือบหมดแล้ว แน่นนอนพื้นที่ชุ่มน้ำแทบไม่หลงเหลือสภาพความเป็น

ธรรมชาติอันสมบูรณ์อย่างที่เคยเป็น บริเวณขอบสีน้ำตาลแดงที่งานถมดินคืบคลานไปถึง มีตอไม้ของต้นไม้ขนาดกลางและซากพืชที่ถูกถากกองถอนระเกะระกะ รถแบ็กโฮใช้บังก็กวาดเศษไม้และซากพืชส่วนหนึ่งมากองรวมกันรอรถบรรทุกมาลำเลียงออกจากพื้นที่ไป ผิวน้ำตามขอบพื้นที่ถมแล้วเปลี่ยนเป็นสีโอวัลติน และกำลังขยายวงลูกกลมรุกเข้าไปในผิวน้ำสีเขียวเข้มช้า ๆ

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 97)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ถ้าการพัฒนาของสังคมชนบทต้องแลกด้วยการทำร้ายสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ คนในสังคมชนบทจะต้องต่อต้านแน่นอน เพราะว่าพวกเขาต้องอาศัยอยู่ที่นั่นต่อรุ่น ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าบริษัทที่มาก่อสร้างในสังคมชนบทต้องรับผิดชอบต่อสังคมชนบทในเรื่องการอนุรักษ์ธรรมชาติด้วย โดยถือเป็นนโยบายที่ต้องให้ความสำคัญอย่างยิ่ง ไม่ให้เกิดความเดือดร้อนต่อชีวิตและสังคมชนบท และยังสะท้อนให้เห็นว่าคนในสังคมชนบทไทยให้ความสำคัญกับสิ่งแวดล้อมธรรมชาติเป็นอย่างมาก ดังนั้นจึงเห็นได้ว่า ค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเป็นค่านิยมที่ถูกต้องและมีคุณค่าต่อสังคมชนบทเป็นอย่างมาก

นวนิยายเรื่อง แปะตา สามคน บนโลกสองใบ กล่าวถึง ประวัติความเป็นมาของที่ดินที่แสนสงบและมีความสมบูรณ์ทางธรรมชาติ เนื่องจากเจ้าของรักษาผืนดินได้เป็นอย่างดี จึงทำให้ที่ดินผืนนี้ได้อยู่รอดจนถึงปัจจุบัน ดังตัวอย่าง

แต่เดิมเจ้าของที่ดินผืนใหญ่นี้เป็นเจ้านายเชื้อพระวงศ์ ท่านได้รับที่ดินเป็นมรดกตกทอดมาจากบรรพบุรุษ ท่านรักธรรมชาติและรักที่ดินผืนนี้มาก ถึงกับประกาศแก่สาธารณชนว่า ตราบใดที่ท่านยังมีชีวิตอยู่ ท่านจะไม่ยอมให้มีสิ่งปลูกสร้างประเภทตึกสูงหรือโรงงานอันเป็นมลพิษที่น่าเกลียดของสังคมเมืองมาทำลายบรรยากาศแสนสงบและธรรมชาติสีเขียวที่ครอบครองพื้นที่แห่งนี้มานาน แต่เมื่อท่านสิ้นบุญลง ลูกหลานกลับรวมหัวกันขายที่ดินเพื่อเอาเงินมาแบ่งกันเพราะความจำเป็นทางการเงิน โชคดีที่ท่านได้สั่งให้ทนายประจำตระกูลทำพินัยกรรมไว้ก่อนตายว่า หากมีการขายที่ดินออกไปโดยทายาทผู้มีสิทธิตามกฎหมาย.....

(แป๊ะตา สามคน บนโลกสองใบ. 2554 : 13)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทยมีค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ถึงแม้ว่าการพัฒนาทางอุตสาหกรรมจะเริ่มเข้ามามากขึ้น

แต่ในสังคมไทยก็ยังมีผู้คนที่รักธรรมชาติอยู่ ดังนั้นจึงทำให้สังคมเมืองไทยยังมีพื้นที่ที่เป็นสีเขียวได้ ยังสะท้อนให้เห็นว่าคนที่อยู่ในสังคมไม่เพียงมีหน้าที่สืบทอดที่ดิน สมบัติให้ลูกหลานเท่านั้น ยังต้องสืบทอดค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมต่อให้ลูกหลานด้วย จึงจะทำให้สังคมเราน่าอยู่มากขึ้น เพราะค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเป็นค่านิยมที่ดีงาม และมีประโยชน์ต่อสังคมเป็นอย่างมาก

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปว่า ค่านิยมการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เป็นสิ่งที่สำคัญมากต่อมนุษย์ทุกคน สภาพสิ่งแวดล้อมสังคมไทยในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไปมากตามการพัฒนา ไม่ว่าในสังคมชนบทหรือในสังคมเมือง แต่คนที่อยู่ในสังคมไทยก็ยังมีค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การใช้ทรัพยากรธรรมชาติจึงควรใช้อย่างประหยัดและสมควร ไม่ควรทำให้ธรรมชาติเสียหายเกินไป ยังสะท้อนให้เห็นว่าบริษัทที่มาก่อนสร้างในสังคมชนบทต้องรับผิดชอบต่อสังคมชนบทในเรื่องการอนุรักษ์ธรรมชาติด้วย โดยถือเป็นนโยบายที่ต้องให้ความสำคัญอย่างยิ่ง ไม่ให้เกิดความเดือดร้อนต่อชีวิตและสังคมชนบท

3.3.2 ค่านิยมเกี่ยวกับความช่วยเหลือ

มนุษย์ทุกคนในสังคมควรให้ความช่วยเหลือกัน เพื่อให้ชีวิตมีความสุขมากขึ้น การให้ความช่วยเหลือเป็นการกระทำที่สำคัญมาก การช่วยเหลือเป็นสิ่งที่สวยงามและเป็นสิ่งที่ทุกคนแสวงหา การอยู่ในสังคมทุกคนจะต้องช่วยเหลือกัน การช่วยเหลือกันทำให้สังคมน่าอยู่มากขึ้น ซึ่งค่านิยมความช่วยเหลือเป็นค่านิยมที่สำคัญและถูกต้อง วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้เห็นค่านิยมเกี่ยวกับความช่วยเหลือของสังคมไทย ดังนี้

นวนิยายเรื่อง วิงสุฝัน กล่าวถึง เมื่อแม่ของจอมเสียชีวิตไปแล้ว ชาวบ้านทุกคนมาช่วยจอมทำงานศพแม่ ให้ความช่วยเหลือและให้เงินทอง ดังตัวอย่าง

ป้าแมวกับชาวบ้านหารือกันว่า จะจัดการศพอย่างไร
 ผู้ใหญ่บ้านบอกว่า จะเป็นเจ้าภาพดูแลให้ตลอดงานสำหรับค่าใช้จ่าย
 เรื่องพิธีการแล้วสรุปกันว่า ตั้งศพไว้ที่วัดเพื่อสวดอภิธรรม 3 วัน
 ใครจะเป็นเจ้าภาพก็ให้ลงชื่อได้ที่ป้าแมว ส่วนจอมนั้นก็ให้บวช
 หน้าไฟวันเดียว

(วิงสุฝัน. 2548 : 98)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทยทุกคนช่วยเหลือกัน ชาวบ้านมีค่านิยมเกี่ยวกับการให้ความช่วยเหลือผู้อื่น ชาวบ้านมีความคิดว่าการช่วยเหลือกันเป็นสิ่งที่ถูกต้อง ทุกคนอยู่ในสังคมเดียวกันต้องให้ความช่วยเหลือกัน สังคมไทยจะได้เป็นสังคมที่น่าอยู่และเป็นสังคมที่รู้จักการแบ่งปัน คนที่อาศัยอยู่นั้นจะได้มีความสุข เป็นงานที่ทุกคนในชุมชนยินดีช่วยเหลืออย่าง

เต็มที ทั้งช่วยด้วยแรงงาน ช่วยเป็นผู้นำในการจัดงาน และช่วยด้านค่าใช้จ่ายในการจัดงาน ดังนั้น จึงเห็นได้ว่าสังคมไทยเป็นสังคมที่มีค่านิยมเกี่ยวกับความช่วยเหลือกันมาอย่างยาวนาน

นวนิยายเรื่อง วิ่งสู่วัน กล่าวถึง เมื่อจอมได้ประสบความสำเร็จในชีวิตแล้ว จอมจึงกลับมาช่วยเหลือบ้านเกิดตัวเองโดยการให้ทุนการศึกษาแก่เด็ก ๆ ที่ขาดโอกาสเหมือนตอนที่เขายังเด็กอยู่ ดังตัวอย่าง

“ครูครับ ผมน่ะอยากกลับไปจะแยะอยู่แล้ว แต่ผมต้องใช้ เวลาช่วงนี้ทุ่มเทให้ไปถึงจุดที่ผมยืนได้แข็งแรงจริง ๆ เพื่อที่จะได้ กลับไปช่วยบ้านเกิดได้อย่างเต็มที่ ก็ไม่ได้ละเลยซะทีเดียวหรอก ครับ ผมขอทุนการศึกษาไปให้โรงเรียน ปีละ 20 ทุน ก็ทำต่อเนื่อง มา 7 ปีแล้วครับ ญาติพี่น้องก็ไม่มีใครให้ห่วยอีก ป้าแมวก็ก็น้อย แล้ว ผมเลยคิดว่าจะได้เต้าขึ้นไปทีละชั้น แต่งานมีลูก แล้ววันหนึ่งผมก็ คงพูดคุยกับครอบครัวอีกทีว่าจะทำอะไรกันต่อ ไม่อยากวางแผน ตั้งเป้าหมายคน

เดียวหรอกครับ ถ้ามีครอบครัวก็ต้องช่วยกันคิดอยู่แล้ว
ครับ” (วิ่งสู่วัน. 2548 : 120)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า คนที่เคยได้รับความช่วยเหลือจากผู้อื่น เมื่อวันหนึ่ง เขาประสบความสำเร็จในชีวิตแล้ว เขาจึงไปช่วยเหลือคนอื่น ๆ ต่อไป เพราะเขารู้ว่า ความช่วยเหลือนั้นสำคัญสำหรับเด็กที่มีชีวิตยากลำบาก ถ้าไม่มีความช่วยเหลือจากคนอื่น เด็กใน ชนบทก็ไม่มีโอกาสมีอนาคตที่ดี ดังนั้นทุกคนที่อาศัยอยู่ในสังคมต้องให้ความช่วยเหลือแก่คนที่ ต้องการเมื่อเราเป็นผู้ที่มีมากกว่า ยังสะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยเป็นสังคมที่รู้จักการแบ่งปัน ทำความดีต่อกัน และยังสะท้อนให้เห็นว่าความสำเร็จของผู้คนต้องมีความช่วยเหลือจากคนอื่น ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าค่านิยมเกี่ยวกับความช่วยเหลือในสังคมไทยเป็นค่านิยมที่ดีและมีคุณค่า

นวนิยายเรื่อง แปดขา สามคน บนโลกสองใบ กล่าวถึง เมื่อวานแม่ให้คำสัญญาแก่ จอมว่า ถ้าลูกกระต๊อสองตัวนั้นวันนี้ยังอยู่หลังบ้าน แม่จะยอมให้จอมเลี้ยงมัน ดังตัวอย่าง

รับพร อายุ วัฒน โสขัง พลัง จากหลวงพ่อเสร็จ เด็กชายก็ รีบวิ่งต้อไปหลังบ้านหาเจ้าตัวแดงทั้งสองตัวยังอยู่หน้าบ้าน ทว่า ใจเต้นระทึกไปถึงที่หมายก่อนด้วยความหวังไข แวบหนึ่งของ ความคิดเชิงบวก เด็กชายหวังจะได้พบความว่างเปล่า นั้น หมายความว่าพ่อกับแม่ของมันมาเอาตัวไปแล้ว และคงไม่ใช่ศัตรูตัว ร้ายมาคาบไปกิน แน่ ๆ เพราะเขาใส่บาตรเพื่อพวกมันแล้ว เรื่อง ร้าย ๆ จะไม่มีวันเกิดขึ้นกับทั้งสองตัวเป็นอันขาด แต่อีกแวบหนึ่ง

จอมก็เผื่อใจไว้ว่ามันอาจยังอยู่หมายถึงอยู่ครบทั้งสองตัวโดยไม่เป็น
อะไรเลย หากพ่อแม่ของมันทิ้งไปจริง ๆ เขาจะได้ให้นมและดูแล
อย่างเต็มที่ จะได้ไม่ต้องมีตัวไหนทนนทิวโหยอีกต่อไป

(แปดขา สามคน บนโลกสองใบ. 2554 : 21)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทยมีค่านิยมเกี่ยวกับการให้ความช่วยเหลือ
ถึงแม้ว่าเป็นสัตว์ตัวเล็ก ๆ แต่ก็เป็ชีวิตหนึ่งตัวในบนโลกใบนี้ เมื่อเห็นชีวิตของมันมีปัญหาคนที่
อยู่ในสังคมไทยได้ให้ความช่วยเหลือเสมอ เพราะว่าคนไทยส่วนใหญ่นับถือพุทธศาสนา ดังนั้นจึง
ทำให้คนไทยเป็นคนที่เมตตา และยินดีให้ความช่วยเหลือแก่สิ่งมีชีวิตไม่ว่าจะเป็นคนหรือ
สัตว์ ยังสะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยเป็นสังคมที่น่าอยู่ เพราะว่าในสังคมไทยมีค่านิยมเกี่ยวกับการ
ให้ความช่วยเหลือกัน

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า ค่านิยมเกี่ยวกับการให้ความช่วยเหลือเป็นค่านิยม
ที่ถูกต้องและดีต่อการพัฒนาของสังคมไทย เพราะว่าทุกคนในสังคมไทยต้องการความช่วยเหลือจาก
คนอื่น และต้องไปช่วยเหลือคนอื่นเช่นกัน ดังนั้นสังคมไทยจะได้เป็นสังคมที่น่าอยู่และเป็นสังคมที่
รู้จักการแบ่งปัน คนที่อาศัยอยู่นั้นจะได้มีความสุข ยังสะท้อนให้เห็นว่าคนที่เคยได้รับ
ความช่วยเหลือจากผู้อื่น วันหนึ่งเมื่อเขาได้สำเร็จในชีวิตตัวเองแล้ว เขาจะไปช่วยเหลือคนอื่น
ต่อไป ดังนั้น จึงเห็นได้ว่าค่านิยมความช่วยเหลือเป็นสิ่งที่ดีงามและควรสืบทอดต่อไป

3.3.3 ค่านิยมเกี่ยวกับความอดทน

ความอดทน หมายถึง การรักษาปกติภาวะของตนไว้ได้ดี ไม่ว่าจะถูกกระทบกระทั่ง
ด้วยสิ่งใดเป็นที่พึงปรารถนาหรือไม่ก็ตาม ซึ่งค่านิยมเกี่ยวกับความอดทนจะช่วยให้คนประสบ
ความสำเร็จในชีวิตตัวเองได้ เพราะว่าในชีวิตของมนุษย์แต่ละคนต้องเจอปัญหาหลาย ๆ อย่าง ถ้าคน
ไม่มีค่านิยมเกี่ยวกับความอดทนไม่สู้กับความยากลำบาก ยอมแพ้ง่าย ๆ จะไม่มีวันเห็นชัยชนะของ
ตัวเอง ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าค่านิยมเกี่ยวกับความอดทนมีความสำคัญต่อมนุษย์ทุกคน ในวรรณกรรม
เยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนค่านิยมเกี่ยวกับความอดทนไว้อย่างชัดเจน ดังนี้

นวนิยายเรื่อง ริงสูฝุ่น กล่าวถึง ชีวิตประจำวันของจอมต้องทำหลายสิ่งหลายอย่าง
เพื่อเลี้ยงตัวเองและแม่ จึงทำให้จอมต้องอดทนกับชีวิตที่เต็มไปด้วยความยากลำบาก ดังตัวอย่าง

หลังจากวิ่งรอบสนามฟุตบอลเสร็จ ส่วนใหญ่จอมจะไปซื้อ
มวยที่ค่ายมวยครูมันที่ท้ายหมู่บ้าน โดยใช้เวลาประมาณ 1 ชั่วโมง
แล้วจึงไปรับจ้างตักน้ำ ขนของ และเก็บผักผลไม้ ที่ร้านขายของชำ
หน้าโรงเรียนและตามบ้านในละแวกนั้นที่ต้องการแรงงาน
นอกจากนี้จอมยังรับจ้างเขียนจดหมายให้คนในหมู่บ้านที่เขียน

หนังสือไม่เป็นบางครั้งจอมจะช่วยแต่งและคิดถ้อยความให้ด้วย
ซ้ำไป

(วิงสุ่ฝั้น. 2548 : 26)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทยยังมีหลาย ๆ ครอบครัวต้องอดทนกับความยากลำบาก พวกเขาอดทนและพยายามทำทุกสิ่งทุกอย่างไม่ยอมพ่ายแพ้กับโชคชะตาชีวิตเพื่ออยู่รอดในสังคมไทยและพยายามพ้นจากความยากจน ซึ่งการไม่ยอมพ่ายแพ้ของพวกเขาแสดงให้เห็นว่าคนที่อยู่ในสังคมไทย ไม่ว่าจะสถานการณ์ของตนเองจะเป็นอย่างไรก็ต้องมีหัวใจที่เป็นผู้สู้ ค่านิยมความอดทนเป็นค่านิยมที่ดี คนที่มีค่านิยมความอดทนไม่ว่าตกอยู่ในสถานการณ์ใด ๆ จะอดทนสู้ต่อและได้ความรู้ใหม่ ๆ จนเอามาพัฒนาตัวเองได้ ถ้าตนเองมีค่านิยมเกี่ยวกับความอดทน ไม่ว่าจะทำอะไรก็สามารถสำเร็จได้

นวนิยายเรื่อง วิงสุ่ฝั้น กล่าวถึง จอมเป็นเด็กชนบทในชีวิตของจอมขาดวัตถุสิ่งของต่าง ๆ ที่ต้องใช้ในชีวิตประจำวันและขาดโอกาสหลายอย่างในชีวิต แต่จอมก็ยังเป็นเด็กที่มีความอดทนและมีความพยายาม ไม่ว่าจะในด้านเรียนหรือในด้านการใช้ชีวิต ดังตัวอย่าง

ปกติจอมจะวิ่งรอบสนามฟุตบอลตามลู่วิ่งที่ตีเส้นไว้ โดยที่ไม่เคยจับเวลาตามระยะมาตรฐานจริง ๆ ลักที่ ที่ผ่านมากครูชัยจะใช้เวลาที่จับได้ในการซ้อมเปรียบเทียบกับเวลาที่วัดเป็นสถิติอ้างอิงที่วิ่งได้ครั้งแรก

แต่ถึงแม้จะมีโอกาสได้วิ่งในสนามจริง จอมก็ยังไม่มียรองเท้าตะปูวิ่งอยู่ดี งบประมาณที่ครูชัยขอไปเพื่อซื้อรองเท้าตะปูไว้ใช้ร่วมกันยังไม่ได้รับการอนุมัติ

(วิงสุ่ฝั้น. 2548 : 81)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนเด็ก ๆ ที่ใช้ชีวิตในสังคมชนบทไทยมีชีวิต ซึ่งมีชีวิตอย่างยากลำบากแตกต่างกับเด็กในสังคมเมือง เพราะในสังคมชนบทขาดความเจริญในด้านเศรษฐกิจ ดังนั้นเด็กในสังคมชนบทไทยต้องอดทนกับสถานการณ์ความยากลำบากทุกอย่างเพื่อมีอนาคตที่ดี ยังสะท้อนให้เห็นว่าโรงเรียนในชนบทไทยมีอุปกรณ์การสอนไม่ครบถ้วน แต่ครูและนักเรียนก็มีวิธีการเรียนการสอนของตนเอง ยังแสดงให้เห็นว่าเด็กในสังคมชนบทไทยถึงแม้ว่าขาดวัตถุต่าง ๆ และขาดโอกาส แต่พวกเขาไม่ขาดหัวใจเป็นคนสู้ไม่ขาดความอดทน ดังนั้นจึงทำให้เด็กในสังคมชนบทไทยสามารถเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีต่อสังคมไทยได้

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง พ่อของแดนเป็นหัวหน้าฝ่ายโครงการก่อสร้าง สนามบินในหมู่บ้านน้ำใส มีหน้าที่ดูแลงานก่อสร้างสนามบิน และต้องทำความเข้าใจกับชาวบ้านน้ำใส โดยตรง ดังนั้นพ่อของแดนต้องมีความอดทนเป็นอย่างมาก ดังตัวอย่าง

“ผมจะเปิดศูนย์รับเรื่องที่สำนักงานโครงการครับ ถ้ามีอะไร ให้ติดต่อหรือบอกกล่าวกันได้เลย” พ่อหันไปบอกน้ำเกษม

“คุณเกษมจะเป็นผู้รับผิดชอบเรื่องการประสานงานและ ดำเนินการครับ”

ถึงไม่ปรากฏรอยยิ้ม แต่ความบึ้งตึงและบรรยากาศ เครื่องเคียดก็หายไปแล้ว มีเสียงจ๊อกแจ๊กจ้อแจตังไปทั่ว แดนมองพ่อ ที่จับมือกับชาวบ้านผู้ชายอย่างอ่อนคลาย เด็กชายเหลือบมองครู ของเขา ครูพิริยามองพ่อด้วยสายตาคุ้ยด้วยดีโดยไม่มีที่ทำป่นปิ้งอีกแล้ว

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 134)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การพัฒนาของสังคมชนบทไม่เหมือนในสังคมเมือง ฝ่ายที่ไปลงทุนก่อสร้างต้องทำความเข้าใจให้มากพอกับชาวบ้าน และต้องใส่ใจจดทนกับชาวบ้าน เพราะว่าฝ่ายชาวบ้านอาจจะไม่มีความรู้มากพอที่จะเข้าใจได้ว่าการพัฒนานั้นหมายถึงอะไร และ ไม่เข้าใจว่าการกระทำเหล่านี้มีผลที่ต่อสังคมชนบทอย่างไร ดังนั้นฝ่ายลงทุนก่อสร้างต้อง ทำหน้าที่ให้รักษาสภาพแวดล้อมสังคมชนบทไว้ให้ดี ยังสะท้อนให้เห็นว่าคนเป็นพ่อไม่เพียงต้อง ทำหน้าที่พ่อให้ดีอย่างเดียว ยังต้องทำหน้าที่การทำงานให้ดี ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าชีวิตของคนเป็นผู้ใหญ่ มีความกดดันหลาย ๆ ด้าน แต่คนเป็นผู้ใหญ่ก็ต้องอดทนไว้ เพื่อครอบครัว เพื่อลูก ดังนั้นจึงเห็น ได้ว่าค่านิยมเกี่ยวกับความอดทนเป็นค่านิยมที่สำคัญมากต่อคนในสังคม

นวนิยายเรื่อง ขอหนูขึ้นเวที กล่าวถึง ถึงแม้ว่าเปี้ยกมีโรคร้ายเจ็บปวดมาก แต่เปี้ยก เป็นคนมีความอดทนและความเข้มแข็งมากที่สุด ซึ่งทำให้คนที่อยู่รอบตัวเปี้ยกรู้สึกว่าต้องเข้มแข็ง ตามไปด้วย ดังตัวอย่าง

หากปัจจัยสำคัญในการต่อสู้โรคร้ายคือกำลังใจของผู้ป่วย เองแล้วไซ้ร ฝ่ายสามารถพูดได้เต็มปากว่าเปี้ยกมีอยู่เต็มอก ดู เหมือนคนที่กำลังใจเข้มแข็งที่สุดก็คือตัวเปี้ยกเอง เปี้ยกแข็งแกร่ง ที่สุด และทำให้คนใกล้ชิดของเขารวมทั้งฝ่าย ต้องเตือนสติตัวเอง เสมอว่าต้องเข้มแข็ง

ไม่แพ้กัน อย่างน้อยก็ต้องให้ได้เท่าเปี้ยก

(ขอหนูขึ้นเวที. 2551 : 154)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า คนที่ไม่ยอมพ่ายแพ้กับโรคร้ายหรือความเจ็บปวด พวกเขาไม่จิตใจเข้มแข็งอดทนต่อสู้กับโรคร้าย คนพวกนี้จึงสามารถชนะกับโรคร้ายได้ ยังสะท้อนให้เห็นว่ากำลังใจของผู้ป่วยเองสำคัญมาก ซึ่งผู้ป่วยไม่เพียงต้องมีจิตใจสู้ ยังต้องมีความอดทนสูง จะได้ต่อสู้กับโรคร้ายได้ชนะ ดังนั้นจึงเห็นได้ว่า ไม่ว่าจะคนเป็นคนปกติหรือเป็นผู้ป่วยต้องมีค่านิยมความอดทนเสมอ ชีวิตจะได้ดำเนินต่อไปได้อย่างราบรื่น

นวนิยายเรื่อง ขอหนูขึ้นเวที กล่าวถึง ครูภักได้พูดกับฝ่ายเกี่ยวกับการมีชีวิตอยู่บนโลกใบนี้ที่ต้องใช้ความอดทนในการต่อสู้ ดังตัวอย่าง

“ถ้าต้องแลกกับชีวิต หากจะเสียอะไรบางอย่างไป โดยที่ยัง
มีลมหายใจอยู่เพื่อทำอะไรที่ยังไม่ได้ทำ เป็นครู...ครูก็เลือกจะมีชีวิต
อยู่ ถึงจะต้องอยู่อย่างลำบากยากเย็น และต้องต่อสู้กับอะไรต่อมิ
อะไรที่หนักหนาสาหัสกว่าเดิม ครูก็อยากสู้เพราะอย่างน้อยก็ยังมี
โอกาสได้สู้ ไม่ใช่แพ้ตั้งแต่ยังไม่ได้เริ่ม ครูเชื่ออย่างนั้นนะ” ครูภัก
เผยความคิดของตนให้ฝ่ายฟัง

(ขอหนูขึ้นเวที. 2551 : 176)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การใช้ชีวิตอยู่บนโลกใบนี้ถึงแม้ว่ามีปัญหาต่าง ๆ ต้องหาทางแก้ไขด้วยตนเองให้ได้ แต่ว่าเมื่อเรายังมีชีวิตอยู่ทุกสิ่งทุกอย่างจะสามารถแก้ไขได้เสมอ ดังนั้นการที่มีชีวิตอยู่จึงเป็นสิ่งที่สำคัญมากสำหรับมนุษย์ ซึ่งมนุษย์มาอยู่ในโลกนี้ไม่ใช่มาหาความสบายหรือความสุขเท่านั้น สิ่งที่สำคัญคือมาแสวงหา ดังนั้นมนุษย์ไม่ต้องกลัวปัญหาที่เจอในแต่ละวัน เพราะว่าสิ่งเหล่านั้นทำให้ชีวิตของเรามีสีสันมากขึ้น ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าความอดทนเป็นค่านิยมที่สำคัญมากสำหรับมนุษย์ทุกคน และทำให้มนุษย์สามารถแก้ไขปัญหาได้

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า ค่านิยมเกี่ยวกับความอดทนเป็นค่านิยมที่ถูกต้องทุกคนในสังคมไทยควรมีค่านิยมความอดทน เพราะว่าคนที่อยู่สังคมไทยไม่ว่าสถานการณ์ของตัวเองเป็นอย่างไรก็ต้องมีหัวใจที่ยอมสู้ เพราะว่าถ้าคุณยึดกับโลกโลกก็จะยึดกลับคืนมาให้คุณเช่นกัน ยังสะท้อนให้เห็นว่า ไม่ว่าจะคนเป็นคนปกติหรือเป็นผู้ป่วยต้องมีค่านิยมความอดทนเสมอ ชีวิตจะได้ดำเนินต่อไปได้อย่างราบรื่น

3.3.4 ค่านิยมเกี่ยวกับความแตกต่างทางสถานภาพของผู้หญิงกับผู้ชาย

ในสังคมไทยคนส่วนใหญ่มีค่านิยมว่า ผู้หญิงเป็นฝ่ายอ่อนแอกว่าผู้ชาย คิดว่าผู้หญิงไม่สามารถสู้ผู้ชายได้ และยังมีกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ห้ามผู้หญิงทำ ซึ่งสังคมกำหนดพฤติกรรมที่ผู้หญิงควรทำไว้อย่างมากมาย วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมเกี่ยวกับความแตกต่างทางสถานภาพผู้หญิงกับผู้ชายในสังคมไทย ดังนี้

นวนิยายเรื่อง ขอหนูขึ้นเวที กล่าวถึง หลังจากเลิกเรียน ฝ่ายต้องกลับบ้านทำงานบ้าน แทนแม่ที่เสียชีวิตไปแล้ว โดยเฉพาะงานซักผ้า ที่ฝ่ายต้องแยกเสื้อผ้าพ่อกับเสื้อผ้าฝ่าย ซักแยกกันคนละกะละมัง และแยกราวตากผ้ากันด้วย ดังตัวอย่าง

ฝ่ายยกตะกร้าใส่เสื้อผ้าใช้แล้วของตัวเองไปหลังบ้านเท ผงซักฟอกลงในกะละมังของฝ่าย ไม่รวมกับเสื้อผ้าของพ่อที่แยกกะละมังซักต่างหาก ตีฟองให้ฟูฟ่องแล้วหยิบผ้าจากตะกร้าลงไปแช่ไว้ เพื่อจะกลับมาขยี้คราบสกปรกออกง่าย ๆ หลังเล่นกีฬา ฝ่ายชะโงกดูผ้าในกะละมังของพ่อเห็นมีแช่ไว้ไม่กี่ตัว ที่ต้องแยกกะละมังนั้น เพราะแม่สอนว่าผู้ชายหลายคนเขาถือ ไม่อยากให้ซักผ้ารวมกับของผู้หญิง ที่บ้านฝ่ายราวตากผ้าก็แยกกันด้วย ราวสำหรับตากผ้าของแม่กับฝ่ายจะทิ้งไว้ที่ระดับต่ำกว่าราวของพ่อ ฝ่ายไม่รู้เหมือนกันว่าทำไม แต่ก็ทำตามเสมอมา

(ขอหนูขึ้นเวที. 2551 : 22)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทยมีค่านิยมเกี่ยวกับความแตกต่างกันทางสถานภาพผู้หญิงกับผู้ชายว่า สถานภาพของผู้ชายต้องเหนือกว่าผู้หญิง ในสังคมไทยผู้ชายไม่ชอบใช้ของร่วมกับผู้หญิง ถึงแม้ว่าเป็นคนในครอบครัวเดียวกันก็ใช้ร่วมกันไม่ได้ และในครอบครัวสิ่งของที่ใช้ของผู้หญิงต้องต่ำกว่าผู้ชาย ซึ่งจะเห็นได้ว่าสถานภาพของผู้ชายกับผู้หญิงในสังคมไทยนั้นไม่เท่าเทียมกัน

นวนิยายเรื่อง ขอหนูขึ้นเวที กล่าวถึง มีน้ำคนหนึ่งทักพ่อว่า ถ้าฝ่ายเป็นลูกชายจะได้เป็น นักมวยเหมือนพ่อ ทำให้พ่อและฝ่ายเสียใจ เพราะว่าฝ่ายรู้ว่าพ่อชอบลูกผู้ชายมากกว่าลูกผู้หญิง เพราะว่าลูกผู้ชายเท่านั้นที่จะได้ขึ้นเวทีชกมวยได้ ดังตัวอย่าง

ฝ่ายใกล้ขีดพ่อและรู้ซึ่งถึงหัวใจพ่อดีว่า คำพูดสั้น ๆ ที่เชื่อว่าไม่มีเจตนาแอบแฝงของน้ำคนนั้นมีผลต่อความรู้สึกของพ่อไม่น้อย แม่เคยเล่าให้ฟังว่าพ่ออยากได้ลูกชาย จึงแอบตั้งชื่อเล่นให้ลูกตอนแม่ท้องแก้วว่า กล้า พอรู้ว่าเป็นผู้หญิงจึงเปลี่ยนเป็น ฝ่าย ตอนฝ่ายเล็ก ๆ เวลาชกได้เงินมา พ่อก็จะซื้อเสื้อผ้าแบบเด็กผู้ชายมาให้ บางทีเป็นของเล่นพวกปืนหรือรถหรือไม้ก็พวกหุ่นยนต์ จนแม่ต้องสะกิดให้ซื้อตุ๊กตาของเล่นเด็กผู้หญิงมาให้บ้าง

บางครั้งฝ่ายอดคิดเอาเองแบบโง่ ๆ ไม่ได้ว่า พ่อคงอยากได้ลูกชายมาสานต่อเกียรติยศยอดมวยไทยผู้ยิ่งใหญ่มัง

(ขอหนูขึ้นเวที. 2551 : 85)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทยคนเป็นพ่อส่วนใหญ่จะชอบลูกผู้ชายมากกว่าลูกผู้หญิง โดยเฉพาะพ่อที่มีอาชีพที่ทำได้เฉพาะคนเป็นผู้ชายเท่านั้น และคนเป็นพ่ออยากให้ลูกสืบทอดอาชีพหรือความฝันของตนเอง เพราะว่าสังคมยอมรับว่าผู้ชายเป็นฝ่ายทำงานหาเงินเลี้ยงครอบครัว จึงมีความคิดที่ว่าอยากได้ลูกผู้ชายมากกว่า ซึ่งผู้ชายเป็นเสาหลักของครอบครัวมีผลกระทบต่อผู้หญิงว่าตนเองต่ำต้อยกว่าผู้ชาย และทำให้ลูกผู้หญิงขาดความมั่นใจ ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าสังคมไทยมีค่านิยมเกี่ยวกับความแตกต่างกันทางสถานภาพของผู้หญิงกับผู้ชายว่า ลูกผู้หญิงสู้ลูกผู้ชายไม่ได้ และไม่ยอมรับว่าสิ่งที่ผู้ชายทำได้ผู้หญิงก็สามารถทำได้เช่นกัน

นวนิยายเรื่อง ขอหนูขึ้นเวที กล่าวถึง พี่เป็ยกเป็นผู้หญิงและมีความผูกพันกับมวยไทยเหมือนกันกับฝ่าย แต่ถึงแม้ว่าเป็นลูกสาวเจ้าของค่ายมวย ก็ไม่เคยได้ขึ้นเวทีมวยเช่นกัน ดังตัวอย่าง

“พี่เป็นลูกสาวเจ้าของค่ายมวย ก็หามวยเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตพี่ เพราะพี่ใช้ชีวิตในบ้านกระถินมาตั้งแต่เกิด ซุกอยู่กับเรื่องหมัด ๆ มวย ๆ คู่แข่งกับนักมวยมากมายทั้งมือสมัครเล่นและมีอาชีพ กระทั่งลงไปซ้อมมวยเอง รั่ววิชาจากครูมวยมาตั้งแต่เด็ก แม้จะไม่ได้ขึ้นชกก็หามวยมากเท่าฝ่าย ไม่ได้ครั้งด้วยซ้ำ แต่เชื่อไหมว่าพี่ก็เป็นลูกสาวเจ้าของค่ายมวยที่ไม่กล้าขึ้นไปเหยียบบนเวที เพราะพี่เป็นผู้หญิงเหมือนกับฝ่าย”

“ว่า ไม่ยุติธรรมเลย ผู้หญิงชกมวยแบบผู้ชายได้ แต่ขึ้นเวทีของผู้ชายไม่ได้”

(ขอหนูขึ้นเวที. 2551 : 91)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทยให้ความสำคัญกับพื้นที่ที่จัดไว้ว่าเป็นของผู้ชายเท่านั้น เช่น เวทีมวย เป็นต้น และพื้นที่นั้นจะไม่อนุญาตให้ผู้หญิงเข้าไปยุ่งเกี่ยว ซึ่งว่าเป็นกฎเกณฑ์ที่ตั้งไว้ตั้งแต่สมัยโบราณ ทำให้ผู้หญิงหลายคนไม่มีโอกาสแสดงความสามารถเหมือนผู้ชายจากพื้นที่ที่จำกัดให้เฉพาะผู้ชายแสดงให้เห็นว่า ในสังคมไทยสถานภาพผู้หญิงกับผู้ชายไม่เท่าเทียมกัน บางสิ่งบางอย่างผู้ชายทำได้แต่ผู้หญิงห้ามทำ ซึ่งเป็นกฎเกณฑ์ที่สังคมตั้งไว้

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า ในสังคมไทยคนส่วนใหญ่มีค่านิยมว่า ผู้หญิงเป็นฝ่ายอ่อนแอกว่าผู้ชาย คิดว่าผู้หญิงมีความสามารถไม่เท่าเทียมผู้ชาย สถานภาพของผู้หญิงกับผู้ชายในสังคมไทยจึงไม่เท่าเทียมกัน เป็นค่านิยมที่สืบทอดมานาน เนื่องจากในสมัยโบราณผู้ชายเป็นฝ่ายทำงานหาเงินเลี้ยงครอบครัวผู้หญิงดูแลบ้านดูแลลูก คอยรับใช้ผู้ชาย ผู้ชายจึงเป็นเสาหลักของครอบครัว แม้ปัจจุบันสังคมไทยจะเปลี่ยนแปลงไป ผู้ชายกับผู้หญิงมีความเท่าเทียมกันมากขึ้น

แต่ว่าค่านิยมเกี่ยวกับสถานภาพผู้หญิงกับผู้ชายในสังคมไทยที่ไม่เท่าเทียมกันก็ยังคงปรากฏให้เห็นอยู่ทั่วไปในสังคมไทย

3.4 ด้านวัฒนธรรม

วัฒนธรรม หมายถึง สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นมาอย่างสวยงาม เพื่อนำมาช่วยพัฒนาคุณภาพชีวิตของมนุษย์ในสังคม ในประเทศไทยวัฒนธรรมไทยเป็นองค์ประกอบสำคัญของสังคม วัฒนธรรมไทยมีความโดดเด่น และเป็นอัตลักษณ์ของตัวเอง วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนสังคมด้านวัฒนธรรมไว้ 2 ด้าน คือ มารยาทไทย ศิลปะไทย ดังรายละเอียดต่อไปนี้

3.4.1 มารยาทไทย

ประเทศไทยให้ความสำคัญกับมารยาทไทยเป็นอย่างมาก คนไทยได้รับการอบรมสั่งสอนมาตั้งแต่เด็กว่าต้องเป็นคนที่มีมารยาทที่ดี มารยาทไทยจึงเป็นวัฒนธรรมที่โดดเด่นและเป็นอัตลักษณ์ของสังคมไทย ในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนมารยาทไทยออกมาอย่างชัดเจน ดังนี้

นวนิยายเรื่อง ทศกัณฐ์ออนไลน์ กล่าวถึง ครูลอราสอนปายว่าการไหว้เป็นสิ่งที่สวยงามสำหรับคนไทย ทำแบบคนจีนไหว้เจ้าจะขาดเสน่ห์ของคนไทย ดังตัวอย่าง

“อ้อฮ้อ มาตามัดเลยนะคะ แม่นักข่าวน้อย” ครูลอราเก็บ
กล่องอาหารลงกระบะเป่า ก่อนจะยกน้ำในแก้วใสประดับลายกนกสี
ขาวชุ่นขึ้นดื่ม

“ก็ครูทำให้หนูนอนไม่หลับไปสองวันนะสิคะ”

“ว้าย ถึงขนาดนั้นเลยหรือ ขอโทษจ๊ะ ครูไม่ได้ตั้งใจ ก็เวลา
มันหมดเสียก่อน ครู...”

“หนูพูดเล่นค่ะ” ปายยกมือขึ้นไหว้ปลก ๆ

“หยุดเลยนะ หยุดเลย ไหว้เป็นคนจีนไหว้เจ้าอย่างนั้นไม่ได้คะ
เราคนไทย การไหว้คือสิ่งสวยงามที่สุดที่คนทั้งโลกก็ทำไม่ได้ไม่งาม
เท่ากับคนไทย”

(ทศกัณฐ์ออนไลน์. 2560 : 80)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า คนไทยให้ความสำคัญกับการไหว้เป็นอย่างมาก การไหว้คือการแสดงความเคารพความนับถือผู้อื่น การไหว้ของไทยแตกต่างกับการไหว้ของประเทศอื่น ๆ การไหว้ของไทยต้องยกมือสองข้างประนม และค้อมหัวลงเล็กน้อย เป็นความสวยงามของคนไทย หากผู้ใหญ่ในสังคมพบว่าเด็กกำลังทำท่าหรือแสดงการไหว้ที่ไม่สวยงามตามแบบอย่างของ

ไทย ผู้ใหญ่จะดักเตือนและสอนการไหว้ที่ถูกต้องให้เด็กไทย การไหว้จึงเป็นมารยาทที่ดั่งงามของคนไทย ที่ทั้งผู้ใหญ่และเด็กจะช่วยกันรักษาไว้ให้อยู่คู่ประเทศไทยไปอีกนานแสนนาน

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง พ่อส่งแดนเข้าโรงเรียน เมื่อเจอกับครูพิริยาทั้งสองยกมือไหว้ครู ดังตัวอย่าง

“สวัสดีครับ” พ่อรีบยกมือไหว้ แม้เชื่อว่าตนมีอายุมากกว่า
แดนทำตาม คุณครูรับไหว้ก่อนเดินเข้ามาหา เด็ก ๆ ในห้อง
มองพ่อกับแดนเป็นตาเดียว

“สวัสดีค่ะ”

(โลกสวยที่น้ำใส. 2560 : 22)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทยทุกคนให้ความเคารพครู ถึงแม้ว่าจะมีอายุมากกว่าครูแต่เมื่อเจอกับครูก็ต้องยกมือไหว้ก่อนอันเป็นมารยาทที่ดีของคนไทย สะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยให้ความสำคัญแก่คนเป็นครู ดังนั้น วัฒนธรรมการไหว้อันเป็นมารยาทที่ดีของคนไทย ไม่ได้จำกัดที่คนอายุน้อยต้องไหว้คนอายุมากกว่าเท่านั้น แต่คนอายุมากก็ไหว้คนอายุน้อยที่มีสถานะหรืออาชีพที่เป็นที่ยอมรับของสังคม เช่น อาชีพครู อาชีพหมอ เป็นต้น อีกทั้ง การไหว้เป็นวัฒนธรรมที่คนในสังคมไทยปฏิบัติกันตลอดชีวิตไม่ว่าจะเป็นเด็กหรือผู้ใหญ่ก็ตาม เมื่อเจอคนที่ตนเคารพนับถือก็ยกมือไหว้อย่างมีมารยาทที่ดีได้ทันที

นวนิยายเรื่อง ทศกัณฐ์ออนไลน์ กล่าวถึง ปายกับพีโຈ้มาเยี่ยมครูบุญยงเป็นครูสอนรำโขง เพื่อหาคำตอบเกี่ยวกับทศกัณฐ์ออนไลน์ เมื่อได้เจอกับครูบุญยงทั้งสองมีกริยามารยาทและมีท่าทางที่ดีมีมารยาท ดังตัวอย่าง

ปายคลานเข้าตามพีโຈ้เข้าไปไหว้ชายสูงอายุผมสีดอกเลา
ใกล้ ๆ ท่านนั่งขัดสมาธิกับพื้นหน้ายิ้มแฉ่งรับไหว้แววตาช่าง
อ่อนโยนเต็มไปด้วยความเมตตา ปายสังเกตเห็นว่าจิตคนนี่แต่ง
กายไม่เหมือนคนปกติ ท่านสวมเสื้อผ้าป่านสีขาวและนุ่งโจงกระเบน
สีแดง ปายนั่งพับเพียบแม้นั่งกางเกงขาสวมส่วน ในขณะที่พีโຈ้
นั่งขัดสมาธิ

“มา เข้ามาใกล้ ๆ ลูกหลาน เอ้อ เข้ามาเข้ามา ทั้งสองคน
เลย อ้อ แม่หนูเนี่ยเธอ ลูกศิษย์คนเก่งของครูลอรา น่ารักมากลูก
นั่งพับเพียบเรียบร้อย งามสมเป็นกุลสตรีไทยจริง ๆ”

(ทศกัณฐ์ออนไลน์. 2560 : 107)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า เด็กที่มีมารยาทดีเมื่อเจอผู้ใหญ่ก็จะเข้าไปหาเมื่อต้องนั่งต่อหน้าผู้ใหญ่ก็นั่งพับเพียบ เป็นมารยาทที่ดีของสังคมไทย การนั่งพับเพียบของเด็กต่อ

หน้าผู้ใหญ่ สะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยให้ความสำคัญกับสถานภาพของบุคคล ผู้ใหญ่จะมีสถานภาพที่สูงกว่าเด็กและผู้ใหญ่ส่วนใหญ่มีความเมตตาต่อเด็กเมื่อเห็นเด็กมีกริยามารยาทเรียบร้อยก็ชื่นชมเด็กทันที ทำให้เด็กและผู้ใหญ่ได้ร่วมกันปฏิบัติเพื่อสืบทอดมารยาทที่ดีของสังคมไทยได้ต่อไป

จากการวิเคราะห์ข้างต้นจะเห็นได้ว่า คนไทยให้ความสำคัญกับมารยาทไทยเป็นอย่างมาก มารยาทไทยมีความโดดเด่นของตน แตกต่างกับประเทศอื่น ๆ เป็นเสน่ห์ของประเทศไทย การไหว้ คือ การแสดงความเคารพความนับถือแก่ผู้อื่น เมื่ออยู่กับผู้ใหญ่คนไทยต้องนั่งพับเพียบ ต่อหน้าผู้ใหญ่ คนที่อยู่ในสังคมไทยพยายามทำตัวให้ดี มารยาทเหล่านี้ทำให้สังคมไทยน่าอยู่มากขึ้น

3.4.2 ศิลปะไทย

ศิลปะไทย เป็นผลงานที่ถ่ายทอดเรื่องราวทางพุทธศาสนา เรียกอีกอย่างว่า “พุทธศิลป์” มีแบบอย่างทำสืบต่อกันมาจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ศิลปะไทย เป็นผลงานที่มีความประณีต สวยงาม แสดงความรู้สึกมีชีวิตจิตใจ และความเป็นไทยที่มีความอ่อนโยน สร้างสรรค์สืบต่อกันมานับจากอดีตจนทำให้เกิดลักษณะประจำชาติที่มีลักษณะ และรูปแบบเป็นพิเศษ ในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนศิลปะไทยไว้อย่างชัดเจน เช่น รามเกียรติ์ โขน และมวยไทย เป็นต้น ดังนี้

1) รามเกียรติ์

รามเกียรติ์ เป็นวรรณคดีสำคัญของไทย คนไทยทุกคนคุ้นเคยกับวรรณคดีเรื่องนี้มาก เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย เนื้อเรื่อง และสำนวนกลอนในเรื่องรามเกียรติ์ มีความไพเราะ มีคติสอนใจและแง่คิดที่ดี สอดแทรกเอาไว้ตลอดทั้งเรื่อง

นวนิยายเรื่อง ทศกัณฐ์ออนไลน์ กล่าวถึง ครูลอราเล่าให้ปายฟังว่าวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์มีคุณค่าและมีความสำคัญต่อสังคมไทยเป็นอย่างมาก ดังตัวอย่าง

“กวีวรรณคดีอมตะนี้คะ คุณค่าของวรรณคดีเรื่องนี้สูงส่งนับ
ค่าไม่ได้ เป็นวรรณคดีที่สำคัญของไทย เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย
เนื้อเรื่องและสำนวนกลอนมีความไพเราะสละสลวย สามารถศึกษา
ไว้เป็นตัวอย่างการประพันธ์ได้ นอกจากนี้ยังมีคติสอนใจและแง่คิด
ในด้านต่าง ๆ เป็นอันมากสอดแทรกเอาไว้ตลอดทั้งเรื่อง”

(ทศกัณฐ์ออนไลน์. 2560 :79)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า วรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์มีคุณค่าสูงส่งของไทย เป็นศิลปะสืบทอดมาตั้งแต่สมัยโบราณ คนไทยคุ้นเคยกับเรื่องรามเกียรติ์ตั้งแต่เด็ก เป็นวัฒนธรรมแบบไทยแท้ เป็นเรื่องที่รวมภูมิปัญญาสังคมไทยสมัยโบราณ และในเรื่องรามเกียรติ์ยังแสดงให้เห็น

เห็นถึงความงดงามแบบไทยแท้ ไม่ว่าจะในด้านภาษา การแต่งกาย หรือการกระทำของตัวละคร ในเรื่องรามเกียรติ์ยังทำให้ผู้อ่านได้รู้ว่าทำไมความคิดของสังคมไทยแตกต่างกับสังคมอื่น ๆ ให้คนที่อ่านแล้วได้รับความรู้และเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตของตนเอง ดังนั้นจึงแสดงให้เห็นว่า รามเกียรติ์เป็นศิลปะอันล้ำค่าของไทย และมีเสน่ห์พิเศษแบบไทยแท้

นวนิยายเรื่อง ทศกัณฐ์ออนไลน์ กล่าวถึง วรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ได้รับความนิยมนิยมในสังคมไทย ดังตัวอย่าง

“อย่างเช่นซื้อบริษัทยังงี้ละ พิราพทรานสปอร์ตเอเย่ หนูมานทัวร์เอเย่ หมอคุยง้อเอาชื่อโทรพิเภกไปตั้งเป็นเครื่องหมายการค้าก็มี แล้วที่ใกล้ตัวหน่อยก็เอามาตั้งชื่อคน ครูเคยเจอคนชื่อพระรามด้วย ผู้หญิงชื่อสีดานี้ก็เยอะ ที่ไปกันใหญ่ก็มีคนเอารูปหนูมานรูปมาฉฉานูไปสักตามตัว บางคนก็ทำรูปปั้นไว้กราบไหว้บูชา ถือว่าขลัง ถือว่ามีอิทธิคุณทางอยู่ยงคงกระพันไปโน่น อืม...แล้วมีอะไรอีกละ นึกไม่ออกแล้ว”

(ทศกัณฐ์ออนไลน์. 2560 : 70)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า วรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์เป็นศิลปวัฒนธรรมที่คนไทยชื่นชอบ และเป็นที่ยอมรับของสังคมไทยไม่เฉพาะนิยมอ่านหรือนิยมดูการแสดงเท่านั้น แต่เรื่องรามเกียรติ์ยังแพร่หลายและเป็นที่ยอมรับในสังคมไทยในรูปแบบอื่นด้วย เช่น การตั้งชื่อบริษัทหรือคนตามชื่อตัวละครในรามเกียรติ์ การทำรูปปั้นตัวละครในรามเกียรติ์แล้วนำไปกราบไหว้บูชา ดังนั้น จึงสะท้อนให้เห็นว่าคนไทยได้สืบทอดศิลปะรามเกียรติ์ไว้ได้ดี และให้ความสำคัญกับรามเกียรติ์ รามเกียรติ์ไม่เพียงเป็นเรื่องที่อยู่ในหนังสือเท่านั้น คนไทยยังนำตัวละครและเรื่องราวในรามเกียรติ์มาปรากฏให้อยู่ในชีวิตประจำวันอีกด้วย

2) โขน

โขน เป็นศิลปะการแสดงชั้นสูงของไทยที่มีความสง่างาม อลังการและอ่อนช้อย การแสดงประเภทหนึ่งที่ใช้ทำรำตามแบบละคร แตกต่างเพียงทำรำที่มีการเพิ่มตัวแสดง เปลี่ยนทำนองเพลงที่ใช้ในการดำเนินเรื่องไม่เหมือนกับละคร แสดงเป็นเรื่องราวโดยลำดับก่อนหลังเหมือนละครทุกประการ ซึ่งไม่เรียกการแสดงเหล่านี้ว่าละครแต่เรียกว่าโขนแทน ศิลปะโขนมีความสำคัญและมีคุณค่าต่อสังคมไทย

นวนิยายเรื่อง ทศกัณฐ์ออนไลน์ กล่าวถึง ครูบุญยงบอกเรื่องการเปลี่ยนแปลงของการแสดงโขนในสังคมปัจจุบัน แต่ก็ยังมีความหวังให้คนไทยรักษาศิลปะโขนไว้ให้ดี ดังตัวอย่าง

“มันก็ไม่เปลี่ยนอะไรมาตั้งหลายปีแล้ว นอกจากการประยุกต์รูปแบบไปแสดงเดี่ยวบ้างก็มี แสดงในรูปศิลปะร่วมสมัยก็มี

อย่างเช่นพวกเต้น ๆ โยน ๆ แบบฝรั่งนะ นอกนั้นก็เป็นเรื่องการใช้แสงสีบนเวที เดียวนี้มีการใช้แสงสีวูบวาบน่าตื่นเต้น มีเลเซอร์ยิง ใช้เสียงประกอบที่เขาเรียกว่า... เอฟเฟกเอฟเฟกต์อะไรนั่นแหละ นอกนั้นก็ไม่ค่อยเปลี่ยนแปลง จะมาหือหวาอย่างนี้ก็ช่วงสิบกว่าปีให้หลังนี่แหละ โลกมันหมุนเร็วเหลือเกินการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของไทยต้องมีการสร้างกระแสขึ้นมาช่วยแล้ว พุดง่าย ๆ คือมันไปของมันเองไม่ไหว มีแต่จะจางลง เป็นของเก่า ของโบราณ.....”

(ทศกัณฐ์ออนไลน์. 2560 : 109)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ศิลปะโขนเป็นศิลปะอันดีงามของสังคมไทย สืบทอดมาตั้งแต่สังคมโบราณ ในสังคมปัจจุบันคนไทยอาจจะไม่ค่อยให้ความสำคัญแก่โขน เพราะว่าเป็นสมัยนี้มีศิลปวัฒนธรรมหลากหลายไม่เหมือนสมัยก่อน แต่ว่าศิลปะโขนมีความพิเศษและความสวยงามของไทย เป็นนาฏศิลป์ไทยต่างจากนาฏศิลป์อื่น ๆ ถ้าคนไทยเองไม่ให้ความสำคัญแก่โขนไม่เรียนการแสดงโขนอีก สักวันหนึ่งโขนจะหายไป ในสังคมไทย นาฏศิลป์ไทยจะไม่มีวิถียุณ และเหมือนนาฏศิลป์ทั่วไป คนไทยจะรู้สึกว่าเขาและเสียใจ เพราะว่ารากเหง้าของตัวเองหายไปความเป็นไทยหายไป ดังนั้น คนไทยจึงควรรักษาศิลปะการแสดงโขนไว้ให้ดี

นวนิยายเรื่อง ทศกัณฐ์ออนไลน์ กล่าวถึง ครูบุญยงบอกว่าความสวยงามของการแสดงโขนเป็นสิ่งที่เทคโนโลยีเลียนแบบไม่ได้ ทำให้ปายเกิดความรู้สึกภูมิใจในการแสดงโขนของไทย ดังตัวอย่าง

ครูบุญยงหยิบเอาภาพของตัวละครต่าง ๆ ออกมาให้สอง
เหยี่ยวขำดู
“นี่คือสิ่งที่เทคโนโลยีใด ๆ ก็ถ่ายถอดเท่ากับการแสดงโขน
ไม่ได้”

ปายมองตามอย่างเด็กที่เข้าใจในสิ่งที่ผู้ใหญ่เป็นกังวล นึกในใจว่าจะมีสักกี่คนที่มีโอกาสได้สัมผัสข้อเท็จจริงอย่างที่ปายได้รับ บางทีการทำสื่อบุคคลครั้งนี้ อาจจะมีคามหมายอย่างยิ่งต่ออนาคตของวรรณคดีเรื่องดังนี้ได้ โดยเฉพาะเมื่อมันถูกเผยแพร่ให้เด็ก ๆ ได้รู้และเข้าใจถึงสิ่งสำคัญในเนื้อวรรณคดี

(ทศกัณฐ์ออนไลน์. 2560 : 112)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมปัจจุบันเทคโนโลยีพัฒนาไปได้รวดเร็วมาก แต่ว่าเทคโนโลยีแทนคนไม่ได้ ความงามในการแสดงโขนยังมีหลายชั้นตอนที่เทคโนโลยีไม่สามารถทำได้ เพราะว่าคนมีหัวใจ มีอารมณ์ มีความรู้สึกมากกว่าเทคโนโลยี เทคโนโลยีพัฒนา

แคไทนก็เป็นแค่เครื่องดนตรีไม่ใช่มนุษย์ คนไทยจึงควรไปดูการแสดงโขนด้วยตัวเองจะได้เห็นความสวยงามแท้จริงของศิลปะไทยว่าเป็นสิ่งที่มีคุณค่าต่อสังคมไทย เพื่อจะได้สืบทอดให้ลูกหลานได้เห็น วัฒนธรรมอันดีงามของไทยต่อไป

3) มวยไทย

มวยไทย เป็นศิลปะการต่อสู้ของประเทศไทย มีความโดดเด่นด้านเทคนิคการต่อสู้ที่ใช้ทั้งกายและใจ มวยไทยได้รับความนิยมในระดับโลก คนในโลกก็ได้รู้จักมวยไทยเช่นกัน เป็นสัญลักษณ์ของเมืองไทยอย่างหนึ่ง สำหรับการต่อสู้ที่ใช้ร่างกายเป็นอาวุธ

นวนิยายเรื่อง วิ่งสู่วัน กล่าวถึง การขึ้นชกมวยครั้งสุดท้ายของจอม ที่มีทั้งเสียงดนตรีไทย เสียงคนพากย์ประกอบการชกมวยไทย ที่ทำให้นักมวยมีกำลังใจที่ดีในการต่อสู้ ดังตัวอย่าง

จอมกับเพื่อนที่รอขึ้นชก ผลัดกันนวดกล้ามเนื้อกระตุ้น
ความพร้อมอยู่ในบริเวณที่พนักมวยที่ผู้จัดงานจัดให้ ส่วนครุมนั้น
ออกไปอยู่ใกล้ชิดกับลูกศิษย์ที่กำลังขึ้นชกกับพี่เลี้ยงนักมวยที่มุมเวที
เสียงเฮของผู้ชมดังลั่น ผสมผสานกับเสียงปี่กลองที่เปิดจาก
เทพาคาสเซตแทนเครื่องดนตรีสด สลับด้วยเสียงนักพากย์ที่บรรยาย
ได้ออกรสชาติจินตนิมิตตามได้ทุกวินาที แม้มันได้อยู่ในสนามมวย
เสียงเฮนั้นกระตุ้นให้จอมฮึกเหิม และศึกคัก...

(วิ่งสู่วัน. 2548 : 47)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การชกมวยในสังคมไทยเป็นศิลปะที่คนไทยทุกคนรู้จักดี เด็กยากจนในสังคมชนบทต้องขึ้นเวทีชกมวยเพื่อหาเงินเลี้ยงครอบครัว ในสังคมไทยชกมวยจึงไม่เพียงเป็นศิลปะอย่างหนึ่งของคนไทย การชกมวยยังเป็นอาชีพที่ทำให้นักมวยสามารถเลี้ยงครอบครัวได้ จากเสียงเฮของผู้ชม ยังสะท้อนให้เห็นว่าคนไทยดูการชกมวยด้วยความสนุกสนาน และส่งเสริมให้กำลังใจนักมวยด้วย ส่วนเสียงกลองนั้น เป็นเสียงที่อยู่คู่กับการชกมวยไทยมานานแล้ว

นวนิยายเรื่อง ขอหนูขึ้นเวที กล่าวถึง ค่ายมวยเป็นที่ฝึกชกมวยของคนไทย ตอนเวลาช่วงบ่ายถึงมืด ในค่ายจะเต็มไปด้วยผู้คนที่มาซ้อมมวย ถึงแม้ว่ามีเป้าหมายแตกต่างกัน แต่ทุกคนก็เป็นคนที่ชอบศิลปะมวยไทยเหมือนกัน ดังตัวอย่าง

ค่ายมวยเปิดทั้งวันก็จริงอยู่ แต่ก็จะมีสมาชิกขาประจำมา
กันเนืองแน่นในช่วงบายแก่ ๆ ไปจนเย็นถึงมืด คนมากก็จริงแต่ก็ไม่
ถึงกับแออัดยัดเยียด ช่วงที่มากันมากคือตอนเย็นหลังโรงเรียนเลิก
ต่อถึงช่วงหลังเลิกงาน ทั้งนี้เพราะค่ายมวยปราบทั่วทิศมีนักมวยที่

ชกเป็นอาชีพโดยไม่ทำงานอย่างอื่นประมาณยี่สิบกว่าคน นอกจากนั้นยังมีนักมวยที่ชกมวยเป็นงานรองในการหาเลี้ยงชีพอีก ส่วนหนึ่ง ประมาณไม่ถึงสิบคน ที่เหลือเป็นมือสมัครเล่นและคนที่มีใจรักกีฬา ซึ่งประเภทหลังนี้รวมถึงคนที่อยากขึ้นเวทีชกมวยแต่ยังไม่มีโอกาส และคนที่ไม่คิดจะขึ้นเวทีมวยแต่อยากมีวิชาไว้ป้องกันตัว ที่มีจำนวนไม่มากนักเห็นจะเป็นคนที่อยากเรียนรู้ศิลปะมวยไทย อย่างเดียว และที่มาซ้อมออกกำลังกายเหงื่อเฉย ๆ ไม่จัดเข้าพวกใดเลยก็มี

(ขอนุชี่นเวที. 2551 : 38)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า คนไทยไม่ว่าจะเป็นเด็กหรือผู้ใหญ่ชอบกีฬาชกมวยเป็นอย่างมาก เมื่อมีเวลาว่างก็จะไปซ้อมมวยในค่ายเพื่อพัฒนาฝีมือตัวเอง จึงแสดงให้เห็นว่าการชกมวยเป็นกีฬาที่ได้รับความนิยมในสังคมไทย คนที่ไปซ้อมชกมวยมีชกมวยทั้งเป็นอาชีพเป็นงานอดิเรกและเพื่อออกกำลังกาย ในปัจจุบันมีคนจำนวนมากไปเรียนชกมวย เพื่อเป็นวิชาป้องกันตัวเอง เห็นได้ว่าการชกมวยไม่เพียงทำให้ร่างกายแข็งแรงเท่านั้น และยังช่วยป้องกันตัวด้วย ดังนั้น การชกมวยจึงเป็นศิลปะที่มีคุณค่าต่อสังคมไทย

การวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า สรุปผลได้ว่า วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้เห็นสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทย ในสังคมไทยประกอบด้วยทั้งสังคมชนบทและสังคมเมือง คนที่อยู่ในสังคมชนบทโดยทั่วไปส่วนใหญ่อยู่ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมได้รับการรักษาไว้เป็นอย่างดี ในสังคมชนบทมีต้นไม้ และสัตว์หลากหลายชนิด อากาศสดชื่นเย็นสบาย และมีทิวทัศน์ที่สวยงาม คนในสังคมเมืองก็เน้นความเป็นประสิทธิภาพในการทำงานและดำรงชีวิต และต้องแข่งเวลา แข่งกับคนอื่น โดยมีความกดดันจากสังคมมากกว่าคนที่อยู่ในสังคมชนบท ชีวิตในสังคมเมืองกดดัน อึดอัดกว่าในสังคมชนบท แต่ในทางกลับกันชีวิตในสังคมเมืองสะดวก เพียบพร้อมไปทุกอย่าง มีหลากหลายโอกาสในด้านต่าง ๆ ภาพสะท้อนวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ยังสะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์ของคนในสังคม มีความสัมพันธ์ระหว่างครูไทยกับนักเรียนไทย ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว ครูเป็นอาชีพที่ต้องทุ่มเท และช่วยเหลือสังคมส่วนรวม สร้างประโยชน์ให้แก่สังคม ดังนั้นนักเรียนไทยจึงรักและเคารพครูไทยมาก สมาชิกในครอบครัวไทยมีความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้น ทุกคนในครอบครัวรักกัน เอาใจใส่กัน และมีความห่วงใยซึ่งกันและกัน ด้านความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์ในสังคมไทย และในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ยังสะท้อนด้านค่านิยม มีค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม คือ การใช้ทรัพยากรธรรมชาติโดยใช้ให้น้อย โดยคำนึงถึงระยะเวลาในการใช้ให้ยาวนาน ค่านิยมความช่วยเหลือ

กับค่านิยมความอดทน และค่านิยมเกี่ยวกับความแตกต่างกันของฐานะผู้หญิงกับผู้ชาย ซึ่งผู้หญิงเป็นฝ่ายอ่อนแอกว่าผู้ชาย จึงคิดว่าผู้หญิงไม่สามารถสู้ผู้ชายได้ ภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรมไทย พบว่าด้านมารยาทไทย มารยาทการไหว้เป็นเอกลักษณ์และเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของคนไทย และด้านศิลปะไทย ได้แก่ งามเกียรติ โขน และมวยไทย เป็นวัฒนธรรมที่มีความงดงามและมีคุณค่าสำหรับสังคมไทย

บทที่ 4

ปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร

หาญไฟฟ้า

ปัญหาสังคมไทยเป็นประเด็นสำคัญหนึ่งในการศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า สังคมมนุษย์ทุกสังคมย่อมต้องมีปัญหาสังคมอยู่บ้างไม่มากนักน้อย สังคมไทยก็เป็นเช่นเดียวกับสังคมอื่น ๆ ทั่วโลกที่มีปัญหา กระแสโลกาภิวัตน์ส่งผลกระทบต่อทั้งทางบวกและทางลบต่อสังคมไทยปัจจุบันในทุกมิติทั้งทางสังคม วัฒนธรรม การเมือง เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม และเทคโนโลยีต่าง ๆ มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ผลกระทบที่มาจากโลกาภิวัตน์ทางลบนั้น ก่อให้เกิดปัญหาทางสังคมขึ้น เช่น ปัญหาด้านเศรษฐกิจ ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ปัญหาอาชญากรรม เป็นต้น

เมื่อปัญหาสังคมไทยเกิดขึ้นมาแล้วจะทำให้เกิดผลเสียหายต่อคนในสังคม ดังนั้นจึงต้องช่วยกันหาแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทย เพื่อให้ความเป็นระเบียบเรียบร้อยกลับคืนมาตามปกติ และจะได้ดำเนินชีวิตได้อย่างราบรื่นต่อไป การวิเคราะห์ปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ผู้วิจัยได้วิเคราะห์โดยแบ่งเป็นหัวข้อ ดังนี้

4.1 ปัญหาสังคมไทย

4.1.1 ปัญหาของเยาวชน

- 1) ปัญหาการศึกษา
- 2) ปัญหาการติดเกม
- 3) ปัญหาการชอบแก๊งเพื่อน
- 4) ปัญหาการขาดเป้าหมายในชีวิต

4.1.2 ปัญหาครอบครัว

- 1) ปัญหาครอบครัวไม่สมบูรณ์
- 2) ปัญหาการครอบครัวยากจน

4.1.3 ปัญหาเศรษฐกิจ

4.1.4 ปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ

4.1.5 ปัญหาอาชญากรรม

4.2 แนวทางการแก้ไขปัญหาสังคมไทย

4.2.1 การแก้ไขปัญหาของเยาวชน

4.2.2 การแก้ไขปัญหาครอบครัว

4.2.3 การแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจ

4.2.4 การแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ

4.2.5 การแก้ไขปัญหาอาชญากรรม มีรายละเอียดผลการวิเคราะห์ดังนี้

4.1 ปัญหาสังคมไทย

ปัญหาสังคมไทย หมายถึง ภาวะใด ๆ ในสังคมไทยที่คนจำนวนมากถือว่าเป็นสิ่งที่ผิดปกติ ไม่พึงปรารถนาและรู้สึกไม่สบายใจและต้องการให้มีการแก้ไขให้กลับคือสู่ภาวะปกติ เช่น ปัญหาเยาวชน ปัญหาครอบครัว ปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ฯลฯ

ทุกวันนี้ในสังคมไทย ทุกสิ่งทุกอย่างได้รับการพัฒนาจึงเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ดังนั้นจึงมีผลต่อมนุษย์ที่อาศัยอยู่ในสังคมไทย ทำให้ปัญหาทุกชนิดเกิดขึ้นได้ง่าย และปัญหาทุกอย่างที่เกิดขึ้นในสังคมไทยต้องมีเหตุผลของตน ดังนั้นแก้ไขปัญหาคือต้องแก้ที่ต้นเหตุ จะได้ช่วยพัฒนาสังคมไทยอย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.1 ปัญหาของเยาวชน

เยาวชนเป็นอนาคตของประเทศชาติ ต้องให้เยาวชนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพ เพราะเยาวชนต้องทำหน้าที่พัฒนาสังคม สืบทอดวัฒนธรรม และประเพณีของชาติต่อไป ดังนั้นปัญหาของเยาวชนเป็นปัญหาที่สังคมไทยควรให้ความสำคัญ วัยของเยาวชนเป็นวัยที่มีปัญหาสุขภาพจิตมากที่สุด เยาวชนเป็นวัยที่ทำตามใจ ทำตามอารมณ์ ทำตามเพื่อน โดยขาดการไตร่ตรองและการยั้งคิด เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งจะแสดงออกเป็นปัญหาพฤติกรรมหลายประการ ในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนปัญหาของเยาวชนไทยได้อย่างเด่นชัด ได้แก่ ปัญหาการติดเกม ปัญหาชอบแกล้งเพื่อน ปัญหาการศึกษา ปัญหาขาดเป้าหมายในชีวิต

1) ปัญหาการศึกษา

ปัญหาการศึกษาเป็นปัญหาสำคัญต่อสังคมไทย เนื่องจากเยาวชนจะต้องเติบโตขึ้นเป็นพลังสำคัญในการพัฒนาประเทศชาติ และระดับการศึกษาของคนในชาติสะท้อนให้เห็นถึงคุณภาพของคน แต่ในสังคมไทยชนบทขาดความเจริญทางวัตถุต่าง ๆ ซึ่งส่งผลกระทบต่อ การได้รับการศึกษาของเยาวชนในสังคมชนบทเป็นอย่างมาก วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า สะท้อนภาพสังคมด้านปัญหาการศึกษาของเยาวชนในชนบท ดังต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง เด็กหรือเยาวชนในสังคมชนบทขาดโอกาสในการเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ทำให้ไม่สามารถสู้เยาวชนในเมืองได้ ดังนั้นจึงทำให้ทั้งสองกลุ่มมีเส้นทางชีวิตที่แตกต่างกัน ดังตัวอย่าง

*ในสภาวะต่างคนต่างอยู่ ต่างคนก็ต่างดำเนินชีวิตไปตาม
ทางของตนสุขบ้างทุกข์บ้างตามวิถีชีวิตและสิ่งแวดล้อม แต่เมื่อใดที่
พบกัน คนกรุงมักใช้ความได้เปรียบช่วงชิงสิ่งที่ต้องการสำเร็จเสมอ*

ต่อให้เธอเป็นครูที่เก่งกาจหรือมีอุดมการณ์แรงกล้าเพียงใด เธอก็ไม่มีวันสอนเด็กในชนบทให้เรียนรู้สิ่งที่พวกเขาไม่มีได้ และที่สำคัญสิ่งที่เธอไม่สามารถจะไปเสาะหาหรือไขว่คว้ามาให้ลูกศิษย์ในชนบทของเธอได้เลยก็คือ “โอกาส” นั่นเอง ไม่ว่าจะป็นโอกาสที่จะได้รับโอกาสที่จะได้เห็น โอกาสที่จะได้เป็น กระทั่งโอกาสที่จะได้เรียนรู้

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 90)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็น ปัญหาการศึกษาในสังคมชนบทไทยได้อย่างชัดเจน ถึงแม้ว่าครูในสังคมชนบทพยายามแค่ไหน เยาวชนในชนบทก็ไม่มีวันมีโอกาสเหมือนเยาวชนในเมืองได้ เพราะว่าในสังคมชนบทขาดโอกาสหลาย ๆ ด้าน ขาดความเจริญทางวัตถุ ยังสะท้อนให้เห็นว่าเส้นทางชีวิตของเยาวชนในชนบทกับเยาวชนในเมือง มีความไม่เท่าเทียมกัน เป็นปัญหาที่สังคมไทยควรให้ความสำคัญ เพราะว่าเยาวชนไทยที่เกิดในสังคมชนบทก็เป็นคนไทยเหมือนกัน ควรมีโอกาสได้รับการศึกษาเช่นเดียวกันกับเยาวชนในสังคมเมือง เพื่อจะได้เป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศต่อไป

นวนิยายเรื่อง วิ่งสู่วัน กล่าถึง จอมย้ายมาเรียนที่โรงเรียนในเมือง ต้องเจอกับปัญหา หลาย ๆ ด้าน เพราะว่าโรงเรียนในเมืองแตกต่างกับโรงเรียนในชนบทเป็นอย่างมาก ดังตัวอย่าง

สภาพแปลกที่แปลกถิ่นทำให้จอมต้องใช้เวลาปรับตัวพักใหญ่ โดยเฉพาะเพื่อนใหม่ ๆ ในห้องเรียน ที่นี้ช่างแตกต่างกับบ้านนอกมากมาย ทั้งตำรับตำรา อุปกรณ์การเรียน และบรรยากาศการแข่งขันจอมรู้สึกที่ทุกคนจริงจังกับเรื่องเรียนมากจนแทบจะไม่คุยกัน จนทำให้คิดไปเองว่าจอมจะไม่มีเพื่อนที่พร้อมจะเป็นเพื่อนสนิทในสังคมใหม่เลยหรืออย่างไร

ไม่แต่เพียงอุปสรรคในสนามเท่านั้น ในห้องเรียน จอมจะตามเพื่อน ๆ ไม่ค่อยทัน เพราะพื้นฐานการเรียนไม่เท่ากัน เด็ก ๆ ในเมืองเสริมความรู้ด้วยการเรียนพิเศษ ส่วนใหญ่มีตำรับตำราพิเศษนอกหลักสูตรที่ได้มาด้วยการซื้อหา บางคนก็ขนมาจากกรุงเทพฯ แต่คนไร้รากอย่างจอมนั้น ไม่ได้มีเงินทองที่จะไปจ่ายค่าเรียนพิเศษหรือซื้อหนังสือหนังสือหาพิเศษได้เลย

(วิ่งสู่วัน. 2548 : 107)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า เยาวชนมีปัญหาในด้านการศึกษา เพราะว่าการแข่งขันกันมากเกินไป เยาวชนเรียนที่โรงเรียนมีเป้าหมายอย่างเดียวกันก็คือ ต้องเข้า

มหาวิทยาลัยให้ได้ ไม่สนใจเรื่องอื่นเลย จึงทำให้เยาวชนขาดความสัมพันธ์ที่ดีกับเพื่อน เห็นเพื่อนเป็นคู่แข่งกัน แสดงให้เห็นว่าการแข่งขันอย่างหนักของเยาวชน ส่งผลให้เยาวชนไม่รู้จักให้ความสำคัญช่วยเหลือและการแบ่งปัน เยาวชนที่ยากจนส่วนมากจะขาดโอกาสในการเรียน สาเหตุมาจากการเงินของครอบครัวที่ขาดแคลนและไม่เพียงพอต่อการส่งให้เยาวชนได้ศึกษาต่อในระดับสูง ๆ ซึ่งเยาวชนในเมืองมีโอกาสได้เรียนพิเศษนอกหลักสูตร จึงทำให้เยาวชนชนบทไม่สามารถตามทันได้

2) ปัญหาการติดเกม

ปัญหาการติดเกม คือ พฤติกรรมที่ถูกพูดถึงบ่อยครั้ง โดยเฉพาะในหมู่วัยรุ่นและเด็กที่มีพฤติกรรมติดเกมจนเกิดเป็นปัญหาต่าง ๆ ตามมา ดังข่าวต่าง ๆ ที่หลายคนเคยเห็น ซึ่งในปัจจุบันก็มีเกมต่าง ๆ มากมายที่มาพร้อมกับเทคโนโลยีที่ทันสมัยมากขึ้น ทั้งเกมออนไลน์ ออฟไลน์ ซึ่งคงยากหากเราจะห้ามเยาวชนไม่ให้สัมผัสกับสิ่งเหล่านี้ ดังนั้นปัญหาการติดเกมของเยาวชนในสังคมไทยเป็นปัญหาที่สำคัญมาก

นวนิยายเรื่อง ทศกัณฐ์ออนไลน์ กล่าวถึง ครูลอราเล่าเรื่องลูกชายตนเอง ซึ่งเป็นเยาวชนที่ติดเกมหนักมาก และเล่าถึงผลเสียของการติดเกมให้ปายฟัง ดังตัวอย่าง

“ดูจากลูกชายคุณนะ คิดว่าเป็นเพราะมันทำให้ผู้เล่นได้หลุดเข้าไปอยู่ในโลกสมมติ ใครอยากเป็นอะไร มีหน้าตาอย่างไร จะให้เก่งกาจปานไหนก็ได้ จึงทำให้คนที่เล่นรู้สึกว่าเป็นที่ยอมรับ ซึ่งอาจจะต่างจากชีวิตจริงมากมาย ทีนี้ไอ้ที่เล่นแค่พอรู้ได้หรือชนะบ้างก็ถือว่าพอแล้ว จะมาแย่งตรงที่เล่นจนเกินเลยความสนุก เพลิดเพลินไปเป็นการมุ่งเอาชนะให้มากขึ้น คราวนี้ก็เลยแพ้ไม่เป็น ต้องพยายามเอาชนะทุกวิถีทาง บางทีปล่อยตัวปล่อยใจไปจนลืมโลกภายนอก ต้องรักษาความเก่งตลอดไปเล่นหนักขึ้น บางครั้งต้องใช้ทุกวิถีทาง แม้กระทั่งใช้เงินใช้ทองเพื่อเอาชนะให้ได้ พอลูกจากตรงนั้นมาก็คับกับความเป็นจริงที่ตนอาจจะไม่มีความสำคัญหรือทำอะไรได้สำเร็จเหมือนที่อยู่ในเกม ก็เลยติดหนึบไม่ยอมไปไหน ต้องกลับมาสร้างความพอใจอยู่หน้าจอตลอดเวลา นี่แหละที่มันแย่”

(ทศกัณฐ์ออนไลน์. 2560 : 83)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า เยาวชนชอบติดอยู่ในเกม เพราะในโลกเกมเป็นโลกสมมติ ทุกอย่างทำตามจินตนาการได้ ไม่เหมือนโลกในชีวิตจริงที่เต็มไปด้วยอุปสรรคต่าง ๆ บางทีไม่ว่าจะพยายามแค่ไหนก็ชนะไม่ได้ จึงทำให้เยาวชนไม่ยอมอยู่ในโลกชีวิตจริง และอยากหนีไปอยู่ในเกมที่ตัวเองสามารถควบคุมได้ เยาวชนหลงอยู่ในโลกสมมติห่างไกลจากโลกความจริง โลกในเกมเป็น

โลกที่มีการต่อสู้กันอย่างรุนแรง และมีเป้าหมายอย่างเดียวกันคือ เอาชนะให้ได้ จึงจะทำให้เยาวชนเกิดพฤติกรรมที่เสียหาย ยังแสดงให้เห็นว่าถ้าเยาวชนติดอยู่ในเกมจะยากที่จะพันออกมา และจะทำทุกอย่างเพื่อเอาชนะให้ได้ การติดเกมไม่เพียงเสียเวลาอย่างเดียว ยังเสียเงินของพ่อแม่อีกด้วย ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าปัญหาการติดเกมของเยาวชน เป็นปัญหาที่สังคมไทยควรให้ความสำคัญและต้องหาทางแก้ไขให้ได้

นวนิยายเรื่อง ทศกัณฐ์ออนไลน์ กล่าวถึง เด็กโตบางคนในโรงเรียนมีปัญหาเรื่องการติดเกม ไม่เข้าเรียน และชอบหนีไปร้านอินเทอร์เน็ตเล่นเกมทั้งวัน โกหกพ่อแม่และครู ดังตัวอย่าง

“ชั้นเด็ก ๆ อย่างหนูยังไม่ปรากฏ แต่ชั้นโตกว่ามีแล้ว เมื่อเดือนก่อนมีประชุมครูวาระพิเศษเรื่องนี้แหละ คือโรงเรียนแจ้งผู้ปกครองไปว่า เด็กจะไม่มีสิทธิ์สอบ เพราะขาดเรียนบ่อย ตกเดือนแล้วก็ไม่ฟัง พ่อกับแม่ก็ตกใจว่า เฮ้ ก็ลูกแต่งชุดนักเรียนออกบ้านทุกวัน สืบไปสืบมาถึงรู้ว่าหนีเรียนไปเล่นเกมทั้งวัน เอาเสื้อผ้าใส่กระเป๋ามาเปลี่ยนด้วย เจ้าของร้านก็เป็นใจเพราะเห็นแก่เงินช่วยกันปกปิดอย่างดีเลย ทีนี้พ่อแม่ก็เลยลงโทษขังไว้ในบ้านก็ปรากฏว่ายังพยายามหนีออกจากบ้านไปเล่นเกมจนได้ ชโมยของไปด้วย”

(ทศกัณฐ์ออนไลน์. 2560 : 84)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทยเยาวชนปัญหาการติดเกมของเยาวชนเป็นสิ่งที่น่ากังวลมาก ทำให้เยาวชนไม่สามารถเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีสุขภาพที่ดีทั้งทางร่างกายและจิตใจ การติดเกมทำให้เด็กพวกนี้ไม่เพียงขาดเรียนหนีไปเล่นเกม โกหกพ่อแม่และครูเท่านั้น และยังชโมยของในบ้านอีกด้วย จึงแสดงให้เห็นถึงการเล่นเกมไม่จำกัดเวลา และประเภทเกมทำให้เด็กหลงทางอยู่ในเกม ยากที่จะพันออกมาจากเกม เนื่องจากเด็กไม่สามารถควบคุมการกระทำของตัวเองไว้ได้ และง่ายที่จะติดอยู่กับสิ่งที่สนุกสนานลืมตัวไปหมด มีผลเสียหายต่อการเติบโตของเยาวชนไทยเป็นอย่างมาก และอนาคตของเยาวชนที่ติดเกมก็น่ากังวลเช่นกัน มีเจ้าของร้านอินเทอร์เน็ตเห็นแก่เงินช่วยปกปิด แสดงให้เห็นถึงผู้ใหญ่บางคนในสังคมไทยไม่ทำหน้าที่ตัวเองไว้ให้ดี คิดแต่เอาผลประโยชน์ของตัวเองเท่านั้น การกระทำเหล่านี้มีผลกระทบต่อเยาวชนเป็นอย่างมาก ซึ่งปัญหาการติดเกมของเยาวชนมีผลเสียหายต่อเยาวชนเป็นอย่างมาก

3) ปัญหาการคบแก๊งเพื่อน

เวลาอยู่ในโรงเรียน มีเยาวชนบางคนอาจจะมีพฤติกรรมที่ไม่ดีต่อเพื่อนคบแก๊งเพื่อนที่มีร่างกายไม่สมบูรณ์ หรือคบแก๊งเพื่อนหญิง ชมขู่วางแก๊งเพื่อนเพื่อความสนุกสนานไม่สนใจเพื่อนจะเจ็บหรือไม่ เป็นปัญหาที่น่ากังวลสำหรับวัยของเยาวชน

นวนิยายเรื่อง ทศกัณฐ์ออนไลน์ กล่าวถึง สมชายเป็นโรคโพลีโอดั้งแต่เด็ก ตอนสมชายอายุยังเล็ก อยู่ในโรงเรียนถูกเพื่อนแกล้งบ่อย ๆ จึงทำให้สมชายเกิดความเกลียดชังและอยากแก้แค้นคนอื่นตลอดเวลา ดังตัวอย่าง

แต่สำหรับเพื่อน ๆ แล้ว สมชายคือไอ้เป่ผู้รุกรับอารมณ์

คะนอง

สมชายเป็นโรคโพลีโอด ขาข้างซ้ายลีบเล็ก เวลาเดินมาไกล ๆ จะเห็นท่าเดินที่เรียกเสียงหัวเราะของเพื่อน ๆ ยืดขึ้น ยุบลง ยืดขึ้น ยุบลง เพื่อน ๆ มักจะชอบแกล้งสมชายที่ไร้พิษสงเสมอ เช่นเอา กระเป๋ามาไปซ่อนบ้าง เขกหัวแล้ววิ่งหนีบ้าง แต่สมชายก็ไม่เคยตอบโต้ นาน ๆ ครั้งจะเห็นเขาร้องไห้ ไม่มีใครรู้ว่าในใจของเขาเก็บงำ ความแค้นเคืองและความพยาบาทเอาไว้ในส่วนตัวตลอดเวลา

(ทศกัณฐ์ออนไลน์. 2560 : 125)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า เยาวชนไทยมีปัญหาพฤติกรรมชอบแกล้งเพื่อน ที่มีร่างกายไม่สมบูรณ์ ทำให้เพื่อนต้องเจ็บทั้งร่างกายและจิตใจ เช่น เอากระเป๋าไปซ่อน เขกหัว แล้ววิ่งหนี เป็นต้น พฤติกรรมของเยาวชนแบบนี้อาจทำให้เพื่อนข้างของเสียหายหรือบาดเจ็บตัวเองได้ความสนุกสนาน ซึ่งพฤติกรรมเหล่านี้ไม่เพียงทำร้ายผู้อื่น เมื่อเยาวชนเติบโตขึ้นจะส่งผลต่อปัญหาสังคม ยังแสดงให้เห็นว่าคนที่ถูกแกล้งอาจจะอยากแก้แค้นและมีความเกลียดชังซ่อนอยู่ในใจ เมื่อโตขึ้นจะเป็นคนที่ไม่ไวใจคนอื่น และเมื่อมีโอกาสแล้วจะไปทำร้ายผู้อื่นก็เป็นไปได้ ซึ่งจะโตเป็นผู้ใหญ่ที่ไม่ดีและไม่มีคุณภาพต่อสังคม

4) ปัญหาการขาดเป้าหมายในชีวิต

เป้าหมาย คือ สิ่งที่เราต้องการไปให้ถึง มาจากความต้องการ ความหวัง จินตนาการ ความใฝ่ฝันที่สร้างขึ้น หากแต่การกระทำเพื่อมุ่งสู่เป้าหมายต่างหาก จะมีความหมายต่อความสำเร็จที่คาดหวัง ในสังคมไทยปัจจุบันเยาวชนมีปัญหาด้านขาดเป้าหมายในชีวิต ซึ่งทำให้เยาวชนไม่พยายามต่อสู้กับชีวิตตัวเอง และไม่สามารถประสบความสำเร็จได้ วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนภาพสังคมด้านปัญหาการขาดเป้าหมายในชีวิตไว้ ดังต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง วิ่งสู่วัน กล่าวถึง ครูมน้อยอยากให้ออมไปเล่นกรีฑา เพราะอยากให้ออมมีโอกาสได้มีชีวิตที่ดีกว่าทุกวันนี้ แต่จอมไม่เคยคิดถึงอนาคตของตัวเองเลย เพราะว่าจอมขาดเป้าหมายในชีวิตของตนเอง และต้องดูแลแม่ที่ป่วยหนัก ดังตัวอย่าง

จอมก้มหน้านั่งเงียบ ในสมองคิดลึบสน เพราะไม่เคยเตรียม

ตัวเตรียมใจกับโจทย์ข้อนี้มาก่อน

“แต่ครูครับ ถ้าผมได้ไปเรียนในเมือง แล้วใครจะดูแลแม่
ของผม” จอมถามด้วยความกังวล

“นั่นแหละคือปัญหา ครูยังคิดไม่ออกเหมือนกันว่าจะทำ
ยังไง ที่จริงครูก็ถามครูพันทิพย์ที่เป็นครูประจำชั้นของจอมแล้ว ว่า
แม่ของจอมมีญาติที่ไหนอีก ก็ทราบว่ามีใครแล้ว...เอาเป็นว่าอย่าง
นี้ดีไหม...จอมลองไปคิดว่าจอมสนใจจะเป็นนักวิ่งไหม แล้วถ้า
ตัดสินใจได้ ครูจะฝึกจอมให้อยู่ที่บ้านแม่จอมนี้แหละ แล้วเราค่อย
ไปตระเวนแข่งตามรายการต่าง ๆ ก็แล้วกัน ถ้าแม่จอมหายดีค่อยมา
ว่ากันว่าจะไปอยู่ในเมืองหรือเปล่า ส่วนเรื่องความสนใจของจอม
สักสองสามวันจอมค่อยมาบอกครูก็ได้”

(วิงสุพันธ์. 2548 : 33)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า เยาวชนในสังคมไทยส่วนใหญ่ขาดเป้าหมายใน
ชีวิต เนื่องจากไม่มีผู้ใหญ่ให้คำสั่งสอนหรือตัวเองก็ไม่เคยมีโอกาสปรึกษากับผู้ใหญ่เช่นกัน ไม่รู้ว่
การสร้างเป้าหมายในชีวิตมีความหมายอย่างไร จึงเป็นสาเหตุที่สำคัญที่ทำให้เยาวชนไทยขาด
เป้าหมายในชีวิต ยังสะท้อนให้เห็นว่าเยาวชนที่มีฐานะครอบครัวยากจน เยาวชนส่วนมากต้อง
ทำงานเลี้ยงชีพตั้งแต่อายุน้อย ซึ่งจะทำให้เยาวชนไม่มีเวลาส่วนตัวไปเรียนรู้และสร้างเป้าหมาย
ชีวิตได้ เป็นปัญหาส่วนหนึ่งที่ทำให้เยาวชนเหล่านี้ขาดอนาคตที่ดีได้

4.1.2 ปัญหาครอบครัว

ปัญหาครอบครัวคือ ปัญหาที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว ถึงแม้จะเป็นหน่วยเล็กหน่วย
หนึ่งในสังคม เมื่อมีปัญหาต่าง ๆ เกิดขึ้นในครอบครัวจะทำให้สมาชิกในครอบครัวต้องเจอกับ
อุปสรรคต่าง ๆ ในชีวิต ส่งผลกระทบต่อคนที่อยู่ในสังคมไทย เช่น ปัญหาครอบครัวไม่สมบูรณ์ และ
ปัญหาครอบครัวยากจน ในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนภาพปัญหาสังคมด้าน
ครอบครัวได้อย่างชัดเจน ดังนี้

1) ปัญหาครอบครัวไม่สมบูรณ์

ปัญหาครอบครัวไม่สมบูรณ์ คือ ปัญหาที่เด็กในครอบครัวไม่มีพ่อแม่ หรือมีพ่อ
หรือแม่คนใดคนหนึ่งเท่านั้น ปัญหานี้จะทำให้เยาวชนขาดการเลี้ยงดูอย่างอบอุ่น เพราะพ่อแม่เป็นผู้มี
บทบาทสำคัญในการเลี้ยงดูลูก อบรม สั่งสอนให้เป็นคนดี ดังนั้นปัญหาครอบครัวไม่สมบูรณ์จึงเป็น
ปัญหาสำคัญมากสำหรับเด็กและเยาวชน

นวนิยายเรื่อง วิงสุพันธ์ กล่าวถึง จอมเป็นเด็กที่ไม่มีพ่อ และต้องดูแลแม่ที่ป่วยหนัก
ดังนั้นจอมต้องทำหน้าที่เลี้ยงดูครอบครัวและเรียนหนังสือด้วย ดังตัวอย่าง

“ไม่เป็นไรแม่...แม่กินเยอะ ๆ กินให้อิ่ม ๆ จอมบอกครูแล้วว่าต้องป้อนข้าวแม่ก่อน ครูไม่ว่าอะไรหรอก เพราะจอมส่งการบ้านทันตลอด” จอมบอกแม่ทั้ง ๆ ที่จิตใจลอยไปถึงโรงเรียนแล้ว

จอมไม่ได้ร้องเพลงชาติกับเพื่อน ๆ ตอนเช้ามากกว่า 2 ปีแล้วตั้งแต่แม่ไม่สบายมาก ๆ จนเดี๋ยวนี้ถึงขนาดช่วยตัวเองไม่ค่อยได้ พ่อจอมตายเพราะถูกรถชนเมื่อ 5 ปีก่อน ทิ้งให้จอมอยู่กับแม่ 2 คน จอมไม่รู้ว่าคุณเองมีญาติพี่น้องอยู่ที่ไหนบ้าง เพราะพ่อกับแม่หนีตามกันมาและไม่ต้องการให้ใครรู้ว่าหนีมาอยู่ที่นี้

(วิ่งสู่อิน. 2548 : 24)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า เยาวชนที่มีครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์จะขาดคนเลี้ยงดูและต้องทำหน้าที่เลี้ยงดูครอบครัวอีกด้วย ทำให้เยาวชนไม่มีโอกาสเหมือนคนอื่น ไม่ได้ได้รับความรักความอบอุ่นจากพ่อแม่ผู้ปกครอง และต้องมีจิตใจที่เข้มแข็งกว่าคนอื่น ๆ ไม่มีญาติพี่น้องแบ่งหน้าที่ในครอบครัว ซึ่งจะทำให้เยาวชนมีชีวิตที่ยากลำบาก ต้องรับผิดชอบชีวิตตนเองและครอบครัว ภัยของเยาวชนเป็นวัยที่ต้องเรียนรู้ ถ้าเอาเวลาไปดูแลครอบครัวมากเกินไป อาจจะทำให้เยาวชนตามเพื่อนไม่ทัน และไม่สามารถพัฒนาตัวเองได้

2) ปัญหาครอบครัวยากจน

การศึกษาช่วยให้คนได้พัฒนาตัวเอง มีความรู้ความสามารถที่จะมีโอกาสทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว เยาวชนจะได้รับการศึกษาที่สูงขึ้นก็ต้องได้รับการสนับสนุนจากครอบครัว ถ้าครอบครัวมีฐานะยากจนก็อาจจะไม่สามารถส่งลูกเรียนต่อได้ ซึ่งจะทำให้เยาวชนไม่มีโอกาสพ้นไปจากความยากลำบากได้

นวนิยายเรื่อง วิ่งสู่อิน กล่าวถึง ครูมันเล่าชีวิตจริงของตัวเองให้จอมฟังว่า ความยากจนทำให้ครูมันและลูกของครูมันไม่มีโอกาสได้เรียนต่อ ทำให้ไม่สามารถใช้ความรู้ไปพัฒนาตนเองได้ ดังตัวอย่าง

ครูเพิ่งจะมาคิดได้ว่า กำลังสมองนั้นอยู่กับคนเราได้ยาวนานกว่า กำลังนะไม่มีแล้วสมองยังมีอยู่แต่กลับใช้ประโยชน์อะไรไม่ได้ เพราะครูขาดการเติมเต็มความรู้ ไม่สามารถใช้สมองคิดหาหนทางประกอบอาชีพอื่นได้ ไม่สามารถดูแลลูกเมียได้เต็มที่อย่างที่เคย พวกเขาต้องลำบาก ลูกของครูก็พลอยขาดโอกาสที่จะได้เล่าเรียนเต็มที่ เพราะต้องออกมาทำมาหากินตั้งแต่เด็ก ๆ กลายเป็นวงจรอุบาทว์ที่ครูเองไม่ได้เลือกที่จะเปลี่ยนแปลงมันทั้งที่มีโอกาสทำได้ ครูไม่ได้เสียดายโอกาสชีวิตที่ผ่านมาของครู แต่เสียดายโอกาส

ของลูก ๆ ครูที่เขาควรจะมีอะไรที่ดีมากกว่านี้ ถ้าครูมองเห็น
ความสำคัญของการศึกษาในวัยที่ครูควรจะเรียน... จอมเข้าใจที่ครู
พูดไซ้หมครุคิดว่าจอมคงตัดสินใจได้ไม่ยาก ครูมันพูดให้จอมฟัง
และเอื้อมมือมาบีบไหล่จอมแน่น

(วิงสุ่ฝัน. 2548 : 39)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า เยาวชนที่ครอบครัวยากจนไม่เพียงขาดโอกาส
ในด้านการเรียน ยังต้องออกมาทำงานหากินตั้งแต่อายุน้อย เยาวชนที่เกิดในครอบครัวยากจน
มักหลีกเลี่ยงปัญหานี้ไม่พ้น ปัญหานี้เกิดขึ้นเนื่องจากพ่อแม่ก็เป็นคนขาดความรู้เช่นกัน จึงไม่รู้ว่า
ต้องทำอะไรจึงจะดีต่อลูก และไม่ส่งเสริมให้ลูกไปเรียนต่อ คิดว่าลูกหางานได้เลี้ยงตัวเองได้ก็
พอแล้ว แต่อยู่ในฐานะที่เป็นคนขาดความรู้ งานที่หาได้ส่วนมากจะเป็นงานใช้กำลังมากกว่า และ
กำลังของคนก็หมดตามวัย อาชีพที่ทำไม่สามารถยั่งยืนได้ ดังนั้นเยาวชนที่มีฐานะครอบครัว
ยากจน จึงเป็นคนที่ขาดโอกาสได้รับการศึกษาต่อ และยากที่จะทำงานที่ดีเพื่อให้พ้นไปจาก
ความยากจนได้

4.1.3 ปัญหาเศรษฐกิจ

ในสังคมไทยปัจจุบันมีความเจริญในด้านเศรษฐกิจ ทำให้สังคมพัฒนาได้อย่างรวดเร็ว
แต่ก็ทำให้เกิดความแตกต่างระหว่างสังคมเมืองกับสังคมชนบทชัดเจนมากขึ้น ผู้คนที่ใช้ชีวิตอยู่ใน
สังคมชนบทจึงเป็นผู้คนที่ด้อยโอกาส และใช้ชีวิตอย่างยากลำบาก ดังนั้นปัญหาเศรษฐกิจเป็นปัญหาที่
สังคมไทยควรจะให้ความสำคัญเช่นกัน

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง ครูพิริยาได้เห็นถึงภาพชีวิตความแตกต่างของ
เยาวชนในเมืองกับเยาวชนในชนบท ได้มีความคิดว่าเยาวชนในเมืองหลวงมีหลาย ๆ ด้านดีกว่า
เยาวชนในสังคมชนบท ดังตัวอย่าง

“ถ้าครูเป็นเจ้าของที่ดินผืนนั้นครูจะทำอย่างไรครับ”

ครูพิริยานิ่งอีก สอนหนังสือเด็กที่บ้านน้ำใสมาแล้วเกือบสิบ
ปี ไม่เคยเจอเด็กช่างคิดอย่างนี้ เด็กชายจากเมืองกรุงฉลาดเกินตัว
กล้าคิดกล้าพูด ยิ่งได้สังคมเมืองกรุงหล่อหลอมก็เห็นได้ชัดว่า
ช่องว่างระหว่างเด็กชนบทกับเด็กเมืองกรุงยิ่งถ่างกว้าง เมื่อโตขึ้น
คนกรุงผู้คลุกคลีอยู่กับความเจริญได้เปรียบคนชนบททุกประตุ
คนในชนบทมีสิ่งที่ดีกว่าคนกรุงอยู่ไม่กี่อย่าง อากาศดีกว่า
สิ่งแวดล้อมบริสุทธิ์กว่า และการอยู่ร่วมกันที่อบอุ่นกว่า

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 87)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า เยาวชนที่เกิดในสังคมชนบทด้อยโอกาสยากที่จะมีโอกาสที่ดี เนื่องจากเศรษฐกิจในสังคมชนบทไม่พัฒนา ทำให้เยาวชนในสังคมชนบทยากที่จะได้รับการศึกษาที่ดี ครอบครัวก็ไม่มีเงินทองส่งเสริมเยาวชนให้มีโอกาสได้เรียนสูง และในด้านสภาพโรงเรียนและอุปกรณ์ในการเรียนการสอนในโรงเรียนชนบทก็สู้โรงเรียนในเมืองไม่ได้ ซึ่งทำให้เยาวชนทั้งสองกลุ่มมีเส้นทางชีวิตที่แตกต่างกัน ทำให้เยาวชนในชนบทเป็นเด็กขี้อายไม่กล้าพูด และไม่ค่อยมีความคิดสร้างสรรค์ แตกต่างกับเยาวชนในเมืองกล้าพูดกล้าคิด ดังนั้นจึงเห็นได้ว่า เยาวชนในสังคมเมืองกับเยาวชนในสังคมชนบทมีพื้นฐานชีวิตที่ไม่เท่าเทียมกัน สังคมควรให้ความสำคัญต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของเยาวชนในสังคมชนบท และช่วยพัฒนาเศรษฐกิจสังคมชนบท

4.1.4 ปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ

ปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ นับว่าเป็นปัญหาที่สำคัญในโลกปัจจุบัน ซึ่งเป็นผลจากการกระทำโดยตรงของมนุษย์ อันเนื่องมาจากความต้องการด้านพื้นฐานและความต้องการสิ่งอำนวยความสะดวกสบายในด้านต่าง ๆ ของการดำเนินชีวิต การเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วของประเทศไทยทำให้เกิดปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ ประเทศไทยกำลังประสบปัญหาเรื่องอากาศ การลดลงของสัตว์ป่า การทำลายป่า การชะล้างพังทลายของดิน การขาดแคลนน้ำ และปัญหาขยะ การเติบโตทางเศรษฐกิจของประเทศไทย จึงก่อให้เกิดความเสียหายอย่างมากต่อผู้คนและสิ่งแวดล้อม ในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติอย่างชัดเจน ดังนี้

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง เมื่อโครงการก่อสร้างสนามบินมาถึงหมู่บ้านน้ำใส การก่อสร้างได้ทำลายสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติในหมู่บ้านน้ำใส และมีผลกระทบต่อหมู่บ้านน้ำใสเป็นอย่างมาก ดังตัวอย่าง

แดนหันไปมองพื้นที่ชุ่มน้ำที่มีสีเขียวปกคลุมเป็นหย่อม ๆ
ผิวน้ำราบเรียบที่เคยกระเพื่อมเป็นริ้วและแสงประกายระยิบระยับ
ยามลมพัดอันตรธานไปเหมือนถูกกำจัดด้วยยางลบยักษ์ แดน
พยายามมองหาสิ่งมีชีวิตที่เห็นว่ามีอยู่มากมายเมื่อวันก่อน แต่ดู
เหมือนว่าสัตว์ ต่าง ๆ หนีหายไปเกือบหมด พวกแมลงปอและผีเสื้อ
ยังพอมีหลงเหลือให้เห็นบ้าง แต่หมุ่นกกาหนีไปหมดแล้วไม่มีทั้ง
นกบิน นกน้ำ วันก่อนแคว่มีเสียงจามของคนในที่งานครั้งเดียว
มันยังตกใจบินหนีด้วยอาการตกตื่น แล้ววันนี้ละเสียงดังโครม

ครามขนาดนี้ ความล้นสะเทือนเลื่อนล้นปานนี้ ความเคลื่อนไหวเข้า
ชั้นโกลาหลอลหม่านขนาดนี้ มันคงไม่อยู่รอดเผชิญแน่

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 49)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การพัฒนาที่เกิดขึ้นในสังคมชนบททำให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ทำให้สภาพสิ่งแวดล้อมต้องเสียหาย ทำให้คนที่อาศัยอยู่ที่นั่นต้องเดือดร้อน และยังทำให้สิ่งมีชีวิตต่าง ๆ ต้องเดือนร้อนเช่นกัน จึงทำให้สภาพสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติของสังคมชนบทต้องเจอกับความเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ เช่น พื้นที่ชุ่มน้ำหายไป สัตว์ที่เคยใช้ชีวิตอยู่ที่นั่นส่วนมากก็ต้องย้ายออกไปเช่นกัน เป็นต้น ซึ่งการก่อสร้างสนามบินทำให้สังคมชนบทที่เคยมีชีวิตชีวาเปลี่ยนแปลงไป ทำลายสิ่งแวดล้อมสังคมชนบท จึงเป็นปัญหาการพัฒนาความเจริญให้เกิดขึ้นในชนบทอย่างผิดวิธี ความเจริญเข้ามา แต่สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติหายไป จึงเป็นการทำลายสังคมชนบทมากกว่า

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง พ่อของแดนเล่าเรื่องการใช้น้ำมันฟอสซิลให้แดนฟัง ซึ่งมนุษย์ใช้น้ำมันฟอสซิลมากเกินไป ดังนั้นจึงทำให้โลกเกิดปัญหาต่าง ๆ มากขึ้น แต่จะทำให้มนุษย์เลิกใช้น้ำมันฟอสซิลตอนนี้ก็ยังไม่ได้ ดังตัวอย่าง

มนุษย์ใช้ทรัพยากรน้ำมันจากธรรมชาติมานาน แต่กระแสการตื่นตัวเรื่องผลกระทบของการใช้น้ำมันฟอสซิลที่ทำให้สมดุลของบรรยากาศโลกผิดปกติเพิ่มมีมาไม่นานนี้ การใช้สอยพลังงานทำให้เกิดสารคาร์บอนที่เป็นต้นเหตุของภาวะโลกร้อน ภาพลักษณ์ของพลังงานจากแหล่งใต้โลกจึงมีได้มีเพียงประโยชน์ด้านบวกเพียงด้านเดียวอีกต่อไป ผลกระทบด้านลบเริ่มให้สีส้มร้อนแรง และปรากฏเป็นรูปร่างเด่นชัดขึ้น ภูมิอากาศผันแปร ภัยธรรมชาติที่มีมากขึ้น และร้ายแรงกว่าเดิมทำให้เชื้อเพลิงฟอสซิลจากก๊าซและน้ำมันกลายเป็นตัวการที่บั่นทอนความสุขของมนุษย์

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 62)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า น้ำมันฟอสซิลเป็นทรัพยากรที่สำคัญมากในโลกปัจจุบันนี้ การดำรงชีวิตของมนุษย์ขาดน้ำมันฟอสซิลไม่ได้ แต่ว่าการใช้น้ำมันฟอสซิลทำให้โลกเกิดปัญหามากมาย และส่งผลกระทบต่อมนุษย์เป็นอย่างมาก ทำให้มนุษย์ต้องเจอกับปัญหาต่าง ๆ และต้องเผชิญกับภัยธรรมชาติ อย่างเช่น ภาวะโลกร้อน แผ่นดินไหว เป็นต้น ถึงแม้ว่ามนุษย์เข้าใจปัญหาที่เกิดขึ้นทั้งหมดนี้เกี่ยวกับการใช้ทรัพยากรน้ำมันฟอสซิล แต่ในปัจจุบันก็ยังหา

ทางเลือกที่ดีกว่านี้ไม่เจอ ดังนั้นจึงทำให้ปัญหาการใช้มน้ำฟอสซิลเป็นปัญหาที่สำคัญมากต่อโลกมนุษย์

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง เมื่อโครงการก่อสร้างมาถึงหมู่บ้านน้ำใส และเริ่มเตรียมงานตัดต้นไม้ให้หมดในส่วนที่จะสร้างเป็นสนามบิน ซึ่งจะเป็นสาเหตุที่ทำให้น้ำป่าไหลลงมาจากภูเขา ทำให้หมู่บ้านน้ำใสถูกน้ำท่วม และทำให้ชาวบ้านและสิ่งแวดลอมชนบทถูกทำร้าย แดนจึงมีความรู้สึกที่ไม่ชอบโครงการก่อสร้างที่เกิดขึ้น ดังตัวอย่าง

แดนเดินไปมองที่หน้าต่าง เม็ดฝนเกาะพรราวบนแผ่นกระจกใส ร่องน้ำเล็ก ๆ หลังสำนักงานชั่วคราวถูกน้ำท่วมเอ่อจนมองไม่เห็นขอบ พื้นที่ที่เป็นเนินเป็นลาดทำให้น้ำไหลเร็วและแรง ไปไม้ที่เคยมีฝงฝุ่นสีน้ำตาลแดงซึ่งลอยมาจากหน่วยงานเกาะอยู่จนเป็นโคลนแห้ง ๆ บัดนี้หลุดล่อนไปหมดแล้ว เหลือแต่สีเขียวเข้มที่เปียกน้ำ

แดนเดินมาทางด้านหน้าสำนักงาน ผิวถนนถูกคลุมด้วยชั้นน้ำ บาง ๆ ที่ไหลข้ามจากฟากหนึ่งไปยังอีกฟาก ม่านฝนสีขาวห่มคลุมบรรยากาศโดยรอบทำให้รู้สึกเย็นลึกเข้าไปถึงข้างในโดยเฉพาะเมื่อถูกคิดถึงคำว่า “น้ำป่า”

“เวลาธรรมชาติเอาคืนนี้ ไม่บันยะบันยังเลยนะครับนายช่าง” น้ำเกษมบ่นพึม

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 111)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า เมื่อมนุษย์ทำร้ายธรรมชาติมากเกินไป ปัญหาอื่นที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติก็เกิดขึ้นตามมา เพราะว่ามันมนุษย์ต้องอาศัยในธรรมชาติที่สมดุล โครงการก่อสร้างสนามบินได้ทำลายธรรมชาติ ทำให้เกิดความไม่สมดุล ทำให้ชาวบ้านและสังคมชนบทต้องเดือดร้อนไปด้วย ทำให้มีปัญหาฝุ่นละออง ปัญหามลพิษเสียงจากการก่อสร้าง ปัญหาการปิดกั้นและเปลี่ยนแปลงทางน้ำไหล ซึ่งทำให้ชาวบ้านไม่ได้เป็นผู้รับประโยชน์จากการพัฒนาครั้งนี้ แต่กลับเป็นผู้ได้รับผลกระทบ ดังนั้นปัญหาสิ่งแวดล้อมจึงเป็นปัญหาสำคัญของสังคมชนบทไทย

นวนิยายเรื่อง แปดขา สามคน บนโลกสองใบ กล่าวถึง เมื่อการก่อสร้างรุกใกล้เข้าบ้านของจอม จึงทำให้เด็กจอมมีอาการไข้หวัดเรื้อรัง และทำให้พ่อแม่ของจอมกังวลเป็นอย่างมาก ดังตัวอย่าง

จอมสั่งน้ำมูกปัดยาวลงในกระตาดชำระ เมื่อกเขียว ๆ เหลือง ๆ ปนกับมูกใสปริมาณไม่น้อยติดกระตาดเหนอะ พ่อของเขาหันไปสบตาคู่ชีวิตแล้วส่ายหน้า

อาการของเด็กชายเริ่มจากเป็นหวัดคัดจมูกน้ำมูกไหล
ธรรมดาแต่ผงฝุ่นจุนจุนในอากาศที่ล่องลอยมาตามลมจาก
หน่วยงานก่อสร้างนอกจากไม่เบาบางลงแล้ว ยังมีปริมาณมากขึ้น
เรื่อย ๆ เมื่อการก่อสร้างรุกใกล้เข้ามา จอมกลายเป็นเด็กป่วยด้วย
ไข้หวัดเรื้อรัง รักษาอย่างไรก็ไม่ยอมหาย

(แปดขา สามคน บนโลกสองใบ. 2554 : 123)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า เมื่อสิ่งแวดล้อมธรรมชาติถูกทำร้าย คนที่อาศัยอยู่นั้น
ก็ต้องได้รับผลกระทบเช่นกัน การสร้างโรงงานต่าง ๆ จำนวนมากและการจัดการสารเคมีอย่างไม่
ถูกต้อง ก่อให้เกิดมลพิษทางสิ่งแวดล้อม ทำให้ผู้คนในสังคมดำเนินชีวิตประจำวันจากที่เคยเป็นสุข
สบายกลายเป็นทุกข์ทรมานเกิดความเดือนร้อน และก่อให้เกิดโรคร้ายไข้เจ็บต่าง ๆ จากพิษของ
สารเคมี เช่น โรคผิวหนัง โรคภูมิแพ้ โรคระบบทางเดินหายใจ เป็นต้น สำหรับสารเคมีอันตราย
หากไม่มีระบบการกำจัดที่ถูกต้องก็จะเป็นสิ่งที่อันตราย ส่งกลิ่นเหม็นเน่ารบกวน กลายเป็นแหล่ง
แพร่กระจายของเชื้อโรค ก่อให้เกิดโรคร้าย อีกทั้งทำให้ผู้คนในชุมชนเกิดความเครียด สุขภาพจิต
ย่ำแย่ ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นปัญหาที่สังคมควรให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก

นวนิยายเรื่อง แปดขา สามคน บนโลกสองใบ กล่าวถึง เมื่อโครงการก่อสร้างเข้าสู่ชุม
ชมที่กระแสดสองตัวชื่อจืดกับจืดใช้ชีวิตอยู่ พวกเขาสังเกตว่าตอนนี้ไม่เพียงมีฝุ่นสีแดงเข้าสู่ชุมชนนี้
แต่ยังทำให้สัตว์อื่น ๆ ที่เคยใช้ชีวิตอยู่หายไปจากชุมชน ซึ่งการก่อสร้างได้ทำให้ชุมชนนี้เกิด
เปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ ดังตัวอย่าง

มีฝุ่นสีแดงบางส่วนตกค้างเกาะหนายู่บนใบไม้และเปลือก
ต้นไม้ขรุขระ ส่วนฝุ่นที่ถูกชะออกไปก็ทิ้งคราบโคลนไว้ดูไม่งามตา
จืดกับจืดไม่ได้ยินเสียงนกร้องหรือเสียงจ๊กจั่นเหมือนที่เคยดังก้อง
ในคืนวันเก่า ๆ และช่วงก่อนหน้านี้ที่มันยังใช้ชีวิตบ้วนเปี้ยวอยู่แถบ
ละแวกใกล้เคียงตอนออกจากบ้านใหม่ ๆ ระหว่างทางที่จืดและจืด
ผ่านมา พวกมันไม่ทันสังเกตว่าแทบไม่มีกระรอกกระแตตัวอื่น ๆ
อาศัยหรือวิ่งเล่นอยู่เลยกระทั่งนก หนู กิ้งก่า และสัตว์บนต้นไม้ก็มี
หลงเหลืออยู่น้อยมากสภาพธรรมชาติแปลกเปลี่ยนไป

(แปดขา สามคน บนโลกสองใบ. 2554 : 155)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมที่มีการก่อสร้างขนาดใหญ่เกิดขึ้น ซึ่งทำให้
เกิดมลพิษต่าง ๆ ตามมา เช่น ฝุ่น เสียงดัง เป็นต้น ทำให้คนกับสัตว์ต้องย้ายออกจากที่มี
การก่อสร้าง ไปใช้ชีวิตที่อื่น ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าการก่อสร้างได้ทำให้เกิดปัญหาการทำลาย
สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติที่ทำให้สิ่งมีชีวิตไม่สามารถอาศัยอยู่ได้อีกด้วย

4.1.5 ปัญหาอาชญากรรม

อาชญากรรมเป็นปัญหาร้ายแรงที่เกิดขึ้นในสังคม ปัญหาอาชญากรรมหมายถึง การกระทำความผิดทางกฎหมาย กระทบต่อความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินเป็นจำนวนมาก คุกคามความสงบสุขของประชาชนเป็นภัยต่อสังคม ในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนภาพปัญหาอาชญากรรม คือ ปัญหาการขายสัตว์ป่าสงวน ดังนี้

สัตว์ป่าสงวน เป็นสัตว์ป่าที่หายากหรือกำลังจะสูญพันธุ์ จึงห้ามล่าหรือมีไว้ในครอบครอง ทั้งสัตว์ที่ยังมีชีวิตอยู่หรือซากสัตว์ เว้นแต่การกระทำเพื่อการศึกษาวิจัยทางวิชาการ ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีบทบัญญัติเข้มงวดกวดขัน เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดอันตรายแก่สัตว์ป่าที่ยังมีชีวิตอยู่หรือซากสัตว์ป่า แต่ในสังคมไทยยังมีการค้าขายสัตว์ป่าสงวนหรือสัตว์หายาก ซึ่งเป็นปัญหาอาชญากรรม และส่งผลกระทบต่อสังคมไทยเป็นอย่างมาก ในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนภาพปัญหาการขายสัตว์ป่าสงวนหรือสัตว์หายาก ดังนี้

นวนิยายเรื่อง แดดชา สามคน บนโลกสองใบ กล่าวถึง จอมกับพ่อแม่ไปตลาดขายสัตว์ เพื่อหาคุ้ให้จืดกับจ๊าด เมื่อถึงตลาดขายสัตว์พ่อแม่ให้จอมฟังว่าในตลาดมีคนแอบขายสัตว์ป่าสงวนหรือสัตว์หายาก ดังตัวอย่าง

“พ่อเคยอ่านข่าวเจอว่าที่นี้มีคนแอบขายสัตว์ป่าสงวนหรือ สัตว์หายากด้วย ส่วนใหญ่จะไม่เอาตัวมาโชว์ อาจจะทำแบบ ๆ บัง ๆ เอาไว้หรือมีรูปให้ดู ถ้ามีคนสนใจจริง ๆ ก็จะต้องรอรากันแล้วนัด ให้ไปส่งไปรับกันที่อื่น หรือถ้ามีซ่อนไว้ไม่ไกลจากตลาดก็จะเอาไปส่งให้ที่รถ”

(แดดชา สามคน บนโลกสองใบ. 2554 :99)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การขายสัตว์ป่าสงวนหรือสัตว์หายากเป็นเรื่องที่ผิดกฎหมาย แต่ก็ยังมีเจ้าของร้านหลายคนแอบขายอยู่ ซึ่งจะเห็นได้ว่าเมื่อกำไรเพียงพอ ไม่ว่าจะเรื่องเลวร้ายแค่ไหนก็ยังมีคนทำอยู่ และยังสะท้อนให้เห็นว่า หน่วยงานที่เกี่ยวข้องทำหน้าที่เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายห้ามขายสัตว์ป่าสงวนหรือสัตว์หายากไม่ดี และทำให้คนขายกับคนซื้อขาดความรู้เรื่องกฎหมาย จึงฝ่าฝืนกฎหมายดังกล่าว

นวนิยายเรื่อง แดดชา สามคน บนโลกสองใบ กล่าวถึง เมื่อพ่อเดินในตลาดขายสัตว์ มองหาคุ้กระแตให้จืดกับจ๊าด มีเจ้าของร้านรู้สึกรู้ว่าพ่ออาจจะสนใจซื้อสัตว์หายากจึงแอบมากระซิบกับพ่อ ถ้าพ่อสนใจให้ไปเจอกันข้างนอก จะเอาสัตว์ป่าหายากมาส่งให้ ดังตัวอย่าง

พ่อยังมองหากระแตตัวผู้ในกรงอย่างชะม้กเขม้น คนขาย หน้าเลี่ยมเริ่มคิดว่าลูกค้าคนนี้คงเป็นคนเลี้ยงกระรอกประเภทผสม จึง ปล่อยตัวเล็กเข้ากรงแล้วกระเถิบเข้ามายืนใกล้ ๆ

“ท่าทางเฮี้ยคงเล่นพวกนี้อยู่ เฮี้ยสนใจพญาไหม”

“พญาอะไรหรือครับ”

“พญากระรอกดำใจ”

“แต่มันต้อง...”

“ก็อย่าให้คนรู้สิ ถ้าสนใจก็นัดเจอกันข้างนอก ผมให้ลูกน้อง
เอาไปส่ง ไม่มีใครเห็นหรอก”

“อะไรหรือพ่อ” แม่เดินเข้ามาถาม

“อ้อ ไม่มีอะไร สัตว์หายากนะ เขาถามว่าพ่อสนใจ แต่...”

พ่อหันไปบอกเขาแล้วก็ยิ้มอย่างเป็นมิตร “ไม่ละครับ” ที่จริงพาลูก
มาเดินดูก่อน เพื่อว่าเขาจะสนใจอะไรบ้างว่าจะลองพาเขาไปดูพวก
นกพวกปลาพอดี “ขอบคุณครับ” พ่อลืมนึกความคิดหาคุณให้จัด
และจำกัดค้อมหัวเล็กน้อยให้เจ้าของร้านที่อุตสาหะเดินเข้าไปหยิบ
นามบัตรจากในลิ้นชักโต๊ะมาให้

“วันไหนสนใจอะไรเป็นพิเศษ โทร.มาคุยก่อนก็ได้นะเฮีย
บอกว่าเป็นลูกค้าที่ผมให้เบอร์ไว้ก็ได้ ผมคิดราคาให้พิเศษ นอกจาก
ที่โซว์นี้มีอีกเยอะ นำเข้ามาจากเมืองนอกก็มี นะเฮียนะ โทร.มาได้
เลย ไม่เจอผม ลูกน้องก็จัดการให้ได้”

(แปดขา สามคน บนโลกสองใบ. 2554 :102)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทยมีคนแอบขายสัตว์ป่าสงวนหรือสัตว์หายากอยู่ ถึงแม้ว่าเจ้าของร้านรู้ว่าเป็นเรื่องผิดกฎหมาย แต่ก็ยังแอบทำอยู่โดยไม่กลัวการทำผิดกฎหมาย โดยคนขายไม่ได้เปิดขายสัตว์ป่าอยู่หน้าร้านค้า แต่จะแอบขายให้ลูกค้าแบบลับ ๆ และตั้งราคาขายที่สูงกว่าสัตว์ทั่วไป การทำของคนขายสัตว์ป่านี้ได้ส่งผลกระทบต่อสัตว์ป่าสงวนหรือสัตว์หายากทำให้จำนวนลดน้อยลง ในที่สุดอาจจะทำให้สัตว์พวกนี้หายไปจากโลกนี้ได้ ปัญหาการค้าขายสัตว์ป่าสงวน เป็นปัญหาที่สังคมที่ไม่ค่อยมีคนให้ความสนใจเท่าที่ควร ทำให้ปัญหานี้ยังมีอยู่ต่อไป

4.2 แนวทางการแก้ไขปัญหาสังคมไทย

สังคมไทยในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก ความคิดและค่านิยมของคนไทยมีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม และสถาบันทางสังคมต่าง ๆ ยังควบคุมไม่ทั่วถึง ก่อให้เกิดปัญหาสังคมต่าง ๆ ตามมา ปัญหาสังคมไทยมีอยู่มากมาย ได้แก่ ปัญหาของเยาวชน ปัญหาครอบครัว ปัญหาด้านเศรษฐกิจ ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ปัญหาสังคมเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อสังคมไทย

และการดำรงชีวิตของคนไทย ผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบโดยตรงต้องพยายามหาแนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหา เพื่อให้ความเป็นระเบียบเรียบร้อยของสังคมกลับคืนมา ในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้นำเสนอแนวทางการป้องกันและการแก้ไขปัญหาวัวอย่างชัดเจน ดังนี้

4.2.1 การแก้ไขปัญหาวัวของเยาวชน

ปัญหาของเยาวชนไทยในปัจจุบันมีเพิ่มมากขึ้น ซึ่งยุคสมัยนี้สังคมได้พัฒนาไปอย่างรวดเร็วท่ามกลางการเปลี่ยนแปลง จึงทำให้ปัญหาวัวเกิดขึ้นมากมายด้วยเช่นกัน ดังนั้นต้องหาทางแก้ไขปัญหาวัวของเยาวชนให้ได้ วัยของเยาวชนเป็นวัยที่กำลังเติบโตทั้งร่างกายและจิตใจ จึงไม่สามารถแก้ไขปัญหาวัวต่าง ๆ ได้ด้วยตัวเอง จึงต้องให้คนอื่นในสังคมร่วมมือกันหาทางแก้ไขปัญหาวัวให้เยาวชน ในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนแนวทางการแก้ไขปัญหาวัวต่าง ๆ ของเยาวชนได้อย่างชัดเจน ดังนี้

วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนแนวทางการแก้ไขปัญหาวัวเยาวชน โดยพ่อแม่ผู้ปกครองและครูต้องให้ความรัก ความอบอุ่น ชี้นำแนวทางให้กับเยาวชน ไม่ทอดทิ้งเยาวชนให้ว่าเหว่าไม่มีที่พึ่งทางจิตใจ และเยาวชนเองต้องมีจิตใจที่เข้มแข็ง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) การแก้ไขปัญหาวัวการศึกษา

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง จอมเคยเป็นเด็กยากจนในสังคมชนบท เมื่อได้รับความช่วยเหลือจากครู จึงทำให้จอมประสบความสำเร็จในชีวิตได้ ในตอนหลังจอมจึงกลับมาช่วยบ้านเกิดและช่วยเด็ก ๆ ที่ขาดโอกาสเหมือนตนเองในตอนที่เด็ก ดังตัวอย่าง

“ครูครับ ผมอยากจะกลับไปจะแยะอยู่แล้ว แต่ผมต้องใช้เวลาช่วงนี้ทุ่มเทให้ไปถึงจุดที่ผมยืนได้แข็งแรงจริง ๆ เพื่อที่จะได้กลับไปช่วยบ้านเกิดได้อย่างเต็มที่ ก็ไม่ได้ละเลยอะไรที่เดียวหรอกครับ ผมขอทุนการศึกษาไปให้โรงเรียน ปีละ 20 ทุน ก็ทำต่อเนื่องมา 7 ปีแล้วครับ ญาติพี่น้องก็ไม่มีใครให้ห่วงอีก ป้าแมวก็นั่งแล้วผมเลยคิดว่าจะได้เต้าขึ้นไปทีละชั้น แต่งานมีลูก แล้ววันหนึ่งผมก็คงพูดคุยกับครอบครัวอีกทีว่าจะทำอะไรกันต่อ ไม่อยากวางแผนตั้งเป้าหมายคนเดียวหรอกครับ ถ้ามีครอบครัวก็ต้องช่วยกันคิดอยู่แล้วครับ”

“ก็ดีนะ... แหมแต่เรื่องราวของเธอเนี่ย ไม่ใช่เป็นแค่ตำนานของชาวแม่จอมตลอดกาลเท่านั้นนะเนี่ย เด็กรุ่นหลังต่างกล่าวขวัญและเดินตามรอยของเธอแล้วรุ่นเล่าเชียวนะ”

(วิงสุ์ฝัน. 2548 : 59)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่าชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนภาพแนวทางการแก้ปัญหาการศึกษาโดยต้องสร้างโอกาสให้เยาวชนในสังคมชนบทให้พวกเขาได้มีโอกาสประสบความสำเร็จในชีวิตของตนเอง และมีชีวิตที่ดีได้ เมื่อพวกเขาสำเร็จแล้วก็มีความสามารถกลับมาสร้างบ้านเกิดตนเอง พัฒนาบ้านเกิดตนเอง และมีเงินทองมาช่วยเด็ก ๆ ที่ขาดโอกาสเหมือนตนเอง ปัญหาการศึกษาที่เกิดขึ้นในสังคมชนบทจะได้แก้ไขได้ ผู้ที่ประสบความสำเร็จจะกลายเป็นแบบอย่างของเยาวชนในชนบท ทำให้พวกเขามีกำลังใจต่อสู้กับความยากลำบาก และอยากได้รับการศึกษาต่อ

นวนิยายเรื่อง วิ่งสู่วัน กล่าวถึง แม่ของจอมป่วยหนักจอมต้องดูแลแม่เอง และทำหน้าที่เลี้ยงดูครอบครัว ชีวิตของจอมเต็มไปด้วยความยากลำบาก แต่ก็ยังมีครุมนันที่ใส่ใจและดูแลจอม อีกทั้งอยากให้จอมมีอนาคตที่ดี ครุมนันจึงหาโอกาสให้จอมได้เข้าไปเรียนที่โรงเรียนในเมือง ดังตัวอย่าง

“เพราะครูเห็นว่าจอมมีความพร้อมที่จะเป็นนักกรีฑาที่ประสบความสำเร็จได้ ที่สำคัญ ครูอยากให้จอมได้เรียนในโรงเรียนที่มีแต่คนเก่ง ๆ จะได้มีโอกาสสอบติดมหาวิทยาลัยได้มากกว่า จบมาจอมจะได้ทำงานดี ๆ มีเงินมีทองมาเลี้ยงดูแม่ของจอมล่ะ...ครูไม่อยากเห็นจอมชกมวยเพราะการปะทะกันจะทำให้กระทบกระเทือนสมอง ที่กำลังพัฒนาตามการเจริญเติบโตของจอม มันจะส่งผลร้ายในระยะยาวได้ ถ้าจอมสนใจ ครูจะฝึกให้จอมเป็นนักวิ่งระยะกลาง เพราะดูจากรูปร่างและความฟิตของจอมแล้ว น่าจะทำได้ดีกว่าระยะอื่น อีกอย่างนั้นเป็นระยะถนัดที่สุดของครูที่เคยได้เหรียญกีฬาเขตมาด้วย”

(วิ่งสู่วัน. 2548 : 32)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่าชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนแนวทางการแก้ปัญหาการศึกษาโดยครูต้องใส่ใจและช่วยเหลือเยาวชนคอยหาโอกาสที่ดีให้แก่เยาวชนในความดูแลของตนเอง ครอบครัวของเยาวชนในสังคมชนบทไม่มีความสามารถส่งเสริมการศึกษาให้กับลูกหลานตนเองได้ เยาวชนเหล่านี้จึงต้องการความช่วยเหลือจากครู เพราะว่าครูสามารถส่งสอนเยาวชนให้เดินอยู่ในทางที่ดีได้และสร้างโอกาสให้เยาวชนมีอนาคตที่ดีกว่านี้ได้ และยังเห็นได้ว่าการศึกษาในเมืองดีกว่าในชนบท เยาวชนในชนบทจึงอยากไปเรียนที่โรงเรียนในเมือง เมื่อเยาวชนชนบทมีโอกาสได้ไปเรียนที่โรงเรียนในเมือง จะได้มีโอกาสพัฒนาความรู้ของตนเอง พ้นจากความยากจนและมีชีวิตที่ดีขึ้นได้

2) การแก้ปัญหาการติดเกม

นวนิยายเรื่อง ทศกัณฐ์ออนไลน์ กล่าวถึง เยาวชนที่ติดเกมอย่างหนักจนไม่ไปโรงเรียน เวลาเรียนจะหนีไปเล่นเกมในร้าน เมื่อพ่อแม่วิ่งเรื่องก็ไม่ได้มุ่งทำโทษลูกอย่างเดียว แต่กลับทำ

ความเข้าใจกับลูกและเอาใจใส่ลูกมากขึ้น จึงทำให้ลูกสำนึกผิดและแก้ไขปัญหาการติดเกมของตัวเองได้ ดังตัวอย่าง

“สงสัยถูกทำโทษหนักเลยสิคะ”

“ผิตคาด พ่อกับแม่โกรธจริง แต่ก็คิดได้เมื่อเห็นลูกกลับมาว่า โชคดีที่ลูกกลับมา ไม่เตลิดเปิดเปิงไป พ่อกับแม่ร้องไห้ต่อหน้าครูที่ไปพาลูกกลับมาส่งบ้าน ลูกก็เลยตกใจและปล่อยโฮด้วยเมื่อเห็นพ่อกับแม่เสียใจ กลายเป็นว่าก็ต้องปรับตัวเข้าหากัน พ่อกับแม่ยอมให้ลูกเล่นเกมได้ในบ้าน ตามเวลาอันควรที่ตกลงกันส่วนลูกก็ตั้งใจเรียนและสำนึกผิดเมื่อเห็นความรักความห่วงใยของพ่อของแม่เรื่องนี้ก็จบลงได้ด้วยดี” แต่ก็เป็นหนึ่งในไม่กี่ครอบครัวเท่านั้นที่โชคดี”

ครูลอร่าหยุดพูดแล้วทำท่าทำนีก่อนจะพูดต่อ “บางครั้งการแก้ปัญหาด้วยการลงโทษและห้ามปรามก็ไม่ใช้หนทางที่ถูกต้องและได้ผล การประนีประนอมต่างหากที่จะช่วยให้เด็กมีส่วนร่วมในการแก้ปัญหา

(ทศกัณฐ์ออนไลน์. 2560 : 84)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนแนวทางการแก้ปัญหาการติดเกมของเยาวชน คือ พ่อแม่ผู้ปกครองต้องทำความเข้าใจกับลูกไม่ใช่ทำโทษอย่างเดียว ซึ่งจะทำให้เยาวชนเห็นถึงความรักของพ่อแม่ ไม่ว่าลูกทำอะไรไปพ่อแม่ให้อภัยได้เสมอ เพราะความรักเท่านั้นที่ทำให้เยาวชนสำนึกผิดได้ ภัยของเยาวชนเป็นภัยที่ทำตามใจ ทำตามอารมณ์ ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าการแก้ไขปัญหาการติดเกมของเยาวชน พ่อแม่ผู้ปกครองและครูในโรงเรียนต้องร่วมมือกันทำให้เยาวชนรู้ว่า เรื่องนี้มีผลกระทบเพียงใด ให้คำสอนและให้คำปรึกษาแก่เยาวชน จะทำให้เยาวชนมีความเข้าใจถึงปัญหาของตนเอง เยาวชนจะได้เปลี่ยนมาดำรงชีวิตตามแนวทางของพ่อแม่ จะได้เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพในอนาคต จึงเป็นแนวทางที่ดีสำหรับการแก้ไขปัญหาการติดเกมของเยาวชน

3) การแก้ปัญหาการขบถแกล้งเพื่อน

นวนิยายเรื่อง ทศกัณฐ์ออนไลน์ กล่าวถึง สมชายมีปัญหาทางร่างกาย จึงถูกเพื่อนแกล้งมาตลอด แต่สมชายไม่เคยท้อแท้ใจ ในที่สุดได้รับประสบความสำเร็จในชีวิตได้ ดังตัวอย่าง

แม้ว่าครูหลาย ๆ คนรักและสงสารสมชาย แต่ก็ช่วยได้เฉพาะสนับสนุนด้านการเรียน และให้ความช่วยเหลือด้านทุนการศึกษาเท่านั้นเอง ส่วนในเรื่องที่สมชายถูกกลั่นแกล้งและล้อเลียนจาก เพื่อน ๆ นั้นบรรดาครูก็ได้แต่ว่ากล่าวตักเตือนเด็ก ๆ เหล่านั้น...

สมชายเรียนหนังสือในโรงเรียนวัดที่กรุงเทพฯ อย่างมีมานะ และเปี่ยมด้วยพลัง จึงทำให้เขาสอบได้เกรดดีมาตลอดเป็นที่รักของ ครูบาอาจารย์แต่ก็ไม่เคยไร้คนล้อเลียน และกลั่นแกล้งนั่นกลับส่งผล ให้เขามีความขยันหมั่นเพียรเพิ่มขึ้น ได้ทุนการศึกษาจากหน่วยงาน ต่าง ๆ มากมายหลายฝ่ายทำให้เขามีโอกาสเรียนสูงขึ้นเรื่อย ๆ จน จบมหาวิทยาลัยสำเร็จการศึกษาได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ปริญญา ตรีวิทยาศาสตร์คอมพิวเตอร์

(ทศกัณฐ์ออนไลน์. 2560 : 126)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนแนวทางการ แก้ปัญหาการชอบแกล้งเพื่อน คือ ผู้คนที่ถูกเพื่อนกลั่นแกล้งต้องมีจิตใจที่เข้มแข็ง ต้องเข้าใจว่าเพื่อน ที่มาแกล้งเราแค่อยากมีความสนุกสนาน ไม่ต้องไปสนใจหรือโกรธ ในฐานะที่เป็นผู้ถูกกลั่นแกล้งเรา ต้องทำตัวให้ดี ตั้งใจเรียนหนังสือให้ความช่วยเหลือแก่คนที่ต้องการ สักวันหนึ่งเมื่อเราแข็งแรงพอ จะ ไม่มีใครกล้าที่จะกลั่นแกล้งเราอีกแล้ว ในโรงเรียนครูต้องสั่งสอนเยาวชนว่าไม่ควรไปกลั่นแกล้งใคร การกระทำแบบนี้ทำให้คนอื่นต้องเสียใจและตัวเองจะกลายเป็นคนที่ไม่ดี เพื่อนเรียนด้วยกันต้องรักกัน และให้ความช่วยเหลือซึ่งกันและกัน จะได้ก้าวหน้าไปพร้อม ๆ กัน เป็นผู้ใหญ่ที่ดีต่อสังคมไทยต่อไป

4) การแก้ไขปัญหามาตราเป่าหมายในชีวิต

นวนิยายเรื่อง วิ่งสู่อ้อม กล่าวถึง ครูมั่นช่วยนักเรียนสร้างเป้าหมายของตัวเอง เพื่อให้ทุกคนเดินตามเป้าหมายของตัวเอง ในที่สุดจะได้ประสบความสำเร็จ ดังตัวอย่าง

ครูอยากจะทำให้ทุกคนเริ่มตั้งเป้าหมายให้กับตัวเองในวันนี้ เลยกว่าต้องการจะไปถึงไหน ครูจะเป็นคนที่คอยช่วยเหลือ เป้าหมาย ของทุกคนอาจจะขยับให้สูงขึ้นได้ เมื่อเห็นว่ามีการพัฒนาและมีความ แข็งแกร่งเพิ่มขึ้นเพียงพอที่จะเสริมฝัน และเมื่อถึงวันแข่งขัน ขอเพียงทำให้ได้ อย่างน้อยเท่ากับเป้าหมายที่ตั้งไว้ เหยียดรางวัล อะไรก็ไม่ใช่สำคัญเท่ากับชัยชนะจากการที่เธอได้บรรลุเป้าหมาย ของตัวเอง ...

(วิ่งสู่อ้อม. 2548 : 59)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่าชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนแนวทางการแก้ไข ปัญหาตราเป้าหมายในชีวิตโดยครูในโรงเรียนต้องสอนให้นักเรียนรู้ว่าความสำคัญของการสร้าง เป้าหมายในชีวิต ความสำคัญของการตั้งเป้าหมายก็คือ มันจะช่วยทำให้เรามีความหวังที่จะทำให้ฝัน เป็นจริง ไม่ใช่ปล่อยให้อะไรต่ออะไรดำเนินไปตามบุญตามกรรม เยาวชนทุกคนควรมีเป้าหมายในชีวิต

จะได้ไม่หลงทางอยู่ในทางที่ไม่ดี เมื่อได้ไปถึงชัยชนะของตนเอง เขาวงคนจะรู้สึกมีความสุขและบ
 ประสบความสำเร็จในชีวิตตนเอง

4.2.2 การแก้ไขปัญหาคอขวด

วรรณกรรมเขาวงคนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนแนวทางการแก้ไข
 ปัญหาคอขวดโดยสมาชิกในคอขวดต้องมีความรักความผูกพันกันและเป็นที่พึ่งพาให้กับ
 เขาวงคนเพื่อให้ทุกคนในคอขวดมีชีวิตร่วมกันอย่างมีความสุข ดังนี้

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง เมื่อแม่เสียชีวิต แดนกับพ่อใช้ชีวิตกันเพียง
 สองคน ความรักของพ่อทำให้แดนไม่เคยรู้สึกว่าคุณค่าตนเองขาดความรัก ดังตัวอย่าง

*ถึงพ่อเล่าเรื่องแม่ให้ฟังบ่อย ๆ อย่างนี้แต่แดนไม่เคยเบื่อ
 มันทำให้เขาไม่ลืมแม่ ไม่ลืมความรักความสนใจของแม่ ทำให้ไม่รู้สึก
 ว่าการที่มีเพียงพ่อดูแลและให้ความรักความเอาใจใส่เพียงคนเดียว
 เป็นปมด้อย หรือเป็นเรื่องที่เจ็บปวดทรมาน ถ้าพ่อเปราะบาง
 ตรงไหน เขาต้องแข็งแกร่งตรงนั้นในเมื่อชีวิตมีกันเพียงสองคนเท่านั้น
 ก็ต้องช่วยกัน*

*เอาเถอะ แดนจะรับฟังทุกสิ่งที่พ่ออยากระบาย ตอนที่ยัง
 เป็นไอ้ตัวเล็กเวลาแดนร้องไห้ พ่อคงคอยปลอบโยนแดนจนหาย
 เศร้า ตอนนี่แดนโตแล้วถ้าพ่อร้องไห้ แดนจะปลอบพ่อเอง*

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 46)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนแนวทางการแก้ไข
 ปัญหาคอขวดไม่สมบูรณ์ไว้ว่า ถึงแม้ว่าเขาวงคนขาดคุณแม่ดูแลเอาใจใส่ แต่ถ้าความรักของพ่อ
 เพียงพอ เขาวงคนก็ไม่รู้สึกว่าตัวเองขาดความรักของแม่ เพราะการเติบโตของเขาวงคนต้องการ
 ความรัก แต่ไม่จำกัดว่าความรักเหล่านี้มาจากไหน ซึ่งพ่อให้ความรักแก่ลูก เลี้ยงดูให้ลูกมีความสุข
 ตลอดมา และพยายามให้ทุกสิ่งทุกอย่างเลี้ยงลูกเอง จะทำให้สมาชิกในคอขวดที่มีเพียงสองคน
 มีความรักพึ่งพากัน เขาวงคนที่ขาดแม่ก็จะมีมีความสุขเช่นเดียวกัน

4.2.3 การแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจ

ปัญหาเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในสังคมไทย คือ การทำงานเกษตรมีรายได้น้อย และไม่สามารถ
 เลี้ยงครอบครัวได้ การที่ทำงานเกษตรต้องพึ่งธรรมชาติ ถ้ามีความแห้งแล้งเกิดขึ้น จะปลูกพืช
 ไม่ได้ ดังนั้นจึงส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตของชาวบ้านเป็นอย่างมาก ซึ่งเห็นได้ว่าการแก้ไข
 ปัญหาเศรษฐกิจในสังคมชนบทต้องพัฒนาอุตสาหกรรมในท้องถิ่น ชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในสังคมชนบท
 ต้องสนับสนุนโครงการก่อสร้างที่มาพัฒนาบ้านเกิดของตัวเอง ดังนี้

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง ชาวบ้านกลุ่มหนึ่งสนับสนุนโครงการก่อสร้างสนามบิน อยากให้ชาวบ้านทุกคนอดทนกับความลำบากของก่อสร้างสนามบิน เพื่อให้หมู่บ้านน้ำใสได้เจริญก้าวหน้า ลูกหลานจะได้มีโอกาสและมีชีวิตที่ดีกว่าทุกวันนี้อย่าง

“ในฐานะของคนบ้านน้ำใสเช่นกัน พวกเราเห็นว่าการศึกษาที่มีนักลงทุนเข้ามาพัฒนาพื้นที่จะทำให้เกิดประโยชน์ในภาพรวม เราน่าจะยอมลำบากเล็ก ๆ น้อย ๆ เพื่อจะได้สบายกว่าในระยะยาวดีกว่าไหม เพราะตามข้อมูลที่เราได้รับมาเราจะมีถนนเส้นใหม่ ไฟสว่างโดยไม่ต้องมานั่งรอเงินงบประมาณจากภาครัฐ จะมีการจ้างงานเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ทั้งในช่วงก่อสร้างและในช่วงเปิดสนามบิน โรงเรียนประจำชุมชนของเราจะได้รับการสนับสนุนทั้งทุนการศึกษา อาคารเรียนและอุปกรณ์การศึกษาต่าง ๆ ลูกหลานของเราจะได้มีโอกาสรู้ทันสังคมโลก ทำให้เราจะไม่อดทนเล็ก ๆ น้อย ๆ แล้ว ยอมรับการปรับเปลี่ยนบางอย่างเพื่อสังคมที่ดีกว่าในอนาคตอันใกล้ละคะ”

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 129)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนแนวทางการแก้ปัญหาเศรษฐกิจโดยชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในสังคมชนบทต้องสนับสนุนโครงการก่อสร้างมาพัฒนาบ้านเกิดของตัวเอง ถึงแม้ว่าการพัฒนาอาจจะทำให้สิ่งแวดล้อมธรรมชาติต้องเสียหาย แต่โครงการก่อสร้างกับชาวบ้านต้องทำหน้าที่รักษาสิ่งแวดล้อมไว้ให้ดี เพราะว่ามันช่วยต่อต้านการพัฒนาไม่ได้ การพัฒนาทำให้มนุษย์มีชีวิตที่ดี การพัฒนาของสังคมชนบททำให้เยาวชนในสังคมชนบทมีโอกาสที่ดี ได้รับทุนการศึกษา มีอาคารเรียนและอุปกรณ์การศึกษาต่าง ๆ ดังนั้นเด็ก ๆ ในสังคมชนบทจะได้รับการศึกษาเหมือนเด็กในเมือง และสามารถเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพของสังคมไทยได้

4.2.4 การแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ

ในสังคมไทยมีการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ โดยเฉพาะที่ดิน ป่าไม้ แหล่งน้ำ ทรัพยากรชายฝั่งทะเล ทรัพยากรธรณี ในอัตราที่สูงมาก และเป็นไปอย่างไม่มีประสิทธิภาพ จนมีผลทำให้ทรัพยากรธรรมชาติเหล่านี้ เกิดการร่อยหรอและเสื่อมโทรมลงอย่างรวดเร็ว รวมทั้งเริ่มส่งผลกระทบต่อดำรงชีวิตของประชาชนในชนบท ที่ต้องพึ่งพาทรัพยากรเป็นหลักในการยังชีพ และทำให้สิ่งแวดล้อมถูกทำลาย ในวาระกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนถึงแนวทางการแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ ดังนี้

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง พ่อของแดนเป็นตัวแทนฝ่ายโครงการก่อสร้างสนามบิน และรับปากกับชาวบ้านน้ำใสว่าจะทำหน้าที่ทุกอย่างให้ดี และไม่ทำให้สิ่งแวดล้อมในชนบทต้องถูกทำลายลง ดังตัวอย่าง

พ่อของแดนยังย้ำว่า บริษัทรับปากว่าจะดำเนินการก่อสร้างอย่างระมัดระวังที่สุด และจะไม่ให้เกิดความเดือดร้อนต่อชีวิตและสังคมบ้านน้ำใส รวมทั้งจะมีการใช้วัสดุก่อสร้างสนานบินที่ไม่เป็นพิษภัยต่อธรรมชาติ เมื่อเปิดใช้งานแล้วบริษัทยืนยันว่าจะไม่ให้มีการทิ้งขยะและปล่อยน้ำเสียลงสู่ธรรมชาติ ส่วนเรื่องเสียงนั้น เนื่องจากอากาศยานที่ใช้เป็นแบบปีกหมุน เสียงจึงไม่ดังมากเหมือนเครื่องบินแบบ ไอพ่น อีกทั้งโซนการบินขึ้นลงก็จำกัดอยู่เหนือพื้นที่แคบ ๆ ริมชายฝั่งทะเล ไม่ได้บินเข้าเขตชุมชน เขาจึงอยากให้ชาวบ้านวางใจเรื่องนี้

พ่อของแดนยังย้ำอีกว่าสิ่งสำคัญที่บริษัททำได้ตอนนี้ก็คือ ฟังเสียงเจ้าของท้องที่ผู้ได้รับความเดือดร้อน สิ่งใดทำได้ก็จะเร่งทำโดยด่วน สิ่งใดจำเป็นต้องมีการเปลี่ยนแปลงก็ต้องให้มีผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมน้อยที่สุด และสิ่งใดที่บริษัทชดเชยได้ บริษัทก็ยินดีจะชดเชยให้

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 132)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติของสังคมชนบท ชาวบ้านร่วมมือกับโครงการก่อสร้างที่เข้ามาพัฒนาสังคมชนบทอย่างระมัดระวังทุกประการ เช่น ใช้วัสดุก่อสร้างที่ไม่เป็นพิษภัยต่อธรรมชาติ ไม่ทิ้งขยะและปล่อยน้ำเสียลงสู่ธรรมชาติ เป็นต้น ดังนั้นสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติในสังคมชนบทจึงได้รับการรักษาไม่ถูกทำลายไป ยังสะท้อนให้เห็นว่าการที่โครงการก่อสร้างทำความเข้าใจกับชาวบ้านและทำหน้าที่รักษาสีเขียวสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติให้กับสังคมชนบท จึงเป็นแนวทางแก้ปัญหาการทำลายสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติที่ดีอีกแนวทางหนึ่ง

นวนิยายเรื่อง โลกสวยที่น้ำใส กล่าวถึง แดนอ่านวารสารเกี่ยวกับเรื่องราวของความเป็นมาของพลังงานน้ำมันฟอสซิล และได้ความรู้ว่าต้องหาพลังงานสะอาดมาแทนพลังงานน้ำมันฟอสซิล ไมฉะนั้นโลกจะต้องเจอกับปัญหาต่าง ๆ ดังตัวอย่าง

โลกต้องหันไปรอบตัวเพื่อมองหาแหล่งพลังงานทางเลือกที่เชื่อกันว่าสะอาดกว่าพลังงานที่ได้จากถ่านหิน จากก๊าซธรรมชาติ และจากน้ำมัน เช่น พลังงานลม พลังงานแสงแดด ทว่ากำลังผลิตที่ได้ยังถือว่าน้อยมากเมื่อเทียบกับเชื้อเพลิงฟอสซิล ยกเว้นพลังงาน

น้ำซึ่งก็ประสบปัญหาผลกระทบธรรมชาติในรูปแบบที่แตกต่าง นั่น
คือผลกระทบต่อธรรมชาติและความเป็นอยู่ของมนุษย์

(โลกสวยที่น้ำใส. 2561 : 62)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในโลกปัจจุบันมีการใช้พลังงานน้ำมันฟอสซิลมากเกินไปทำให้โลกเกิดปัญหาต่าง ๆ เช่น ภาวะโลกร้อน เป็นต้น จะทำให้มนุษย์เลิกใช้น้ำมันฟอสซิลก็ยังเป็นสิ่งที่ทำไม่ได้ ดังนั้นวิธีที่ดีก็คือให้มนุษย์หาพลังงานอื่น ๆ มาแทนพลังงานน้ำมันฟอสซิล เช่น พลังงานลม พลังงานแสงแดด พลังงานน้ำ เป็นต้น ซึ่งพลังงานเหล่านี้เป็นพลังงานสะอาดไม่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ ดังนั้นใช้พลังงานเหล่านี้มาแทนพลังงานน้ำมันจึงเป็นวิธีที่ดีช่วยแก้ไขปัญหาการใช้ทรัพยากรธรรมชาติมากเกินไปได้อีกแนวทางหนึ่ง

นวนิยายเรื่อง แปดขา สามคน บนโลกสองใบ กล่าวถึง เมื่อโครงการก่อสร้างทำงานใกล้บ้านจอมเรื่อย ๆ จึงทำให้บ้านของจอมเต็มไปด้วยฝุ่น จอมจึงเป็นโรคทางเดินหายใจเรื้อรังและมีอาการไซนัสอักเสบร่วมด้วย ดังนั้นพ่อแม่ของจอมจึงตัดสินใจว่าต้องย้ายไปที่อื่นที่ไม่มีฝุ่น ดังตัวอย่าง

“ถูกต้อง พ่ออยากให้คุณหายป่วย พ่อสงสารลูก แม่เองก็
เครียดที่เห็นลูกไม่สบายบ่อย ๆ เราคุยกันมาหลายเดือนแล้ว และ
ตัดสินใจว่าเราจำเป็นต้องมีการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่เพื่อลูก
ถ้าวันนี้...ลูกเข้าใจและยอมรับว่าถึงเวลาแล้วที่เราจะต้องทำอะไรสัก
อย่างเพื่ออนาคตของพวกเราเอง และเพื่อจิตกับจิตด้วย พ่อก็
อยากจะถามความเห็นของลูกว่า ถ้าเราจะย้ายบ้าน ลูกจะว่ายังไง
บ้าง”

“ย้ายไปไหนครับพ่อ จอมใจเต้นกับเรื่องที่คุณไม่เคยรู้หรือ
ระแคะระคายมาก่อนเลย”

“ไปอยู่ที่อื่น ที่นั่นไม่มีดินไม่ใหญ่ ไม่มีสวน ไม่มีสีเขียวรอบ
ๆ แบบที่นี่ แต่ว่าที่นั่นจะไม่มีฝุ่นที่จะทำให้ลูกไม่สบายเรื่อย ๆ อย่าง
นี้แน่นอน”

(แปดขา สามคน บนโลกสองใบ. 2554 : 131)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ปัญหามลพิษทางอากาศและฝุ่นทำให้เด็ก ๆ ที่
สุขภาพอ่อนแอกลายเป็นป่วยหนัก ซึ่งส่งผลกระทบต่อการศึกษาของเด็กเป็นอย่างมาก แต่มลพิษ
ทางอากาศและฝุ่นถ้าไม่หยุดงานก่อสร้าง จะไม่มีวันหมดสิ้นแน่นอน ดังนั้นวิธีที่ดีที่ช่วยเด็ก ๆ
ไม่ต้องอดทนกับมลพิษทางอากาศก็คือย้ายออกจากสภาพแวดล้อมที่มีมลพิษอยู่แล้ว ซึ่งเป็นวิธีที่ดี
ช่วยเด็กสามารถหายจากอาการไม่สบายได้ และทำให้เด็ก ๆ ได้เติบโตในสภาพแวดล้อมที่ดีต่อ

สุขภาพ การหนีไปจากสถานที่ที่มีสิ่งแวดล้อมไม่ดีก็เป็นแนวทางหนึ่งในการแก้ไข ปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นพิษที่ส่งผลต่อสุขภาพของคนได้

4.2.5 การแก้ไขปัญหาอาชญากรรม

ปัญหาอาชญากรรมมีผลกระทบต่อการพัฒนาของสังคมไทย เป็นการกระทำที่ผิดกฎหมายและทำให้เกิดความเดือดร้อนในชุมชน ในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนถึงแนวทางการแก้ไขปัญหาอาชญากรรม ดังนี้

นวนิยายเรื่อง แแปดชา สามคน บนโลกสองใบ กล่าวถึง ในวันที่ไปตลาดหาซื้อให้กระแต สองตัวในบ้าน สุดท้ายพ่อก็ตัดสินใจไม่ซื้อสัตว์ตามที่ตั้งใจไว้ เพราะไม่อยากสนับสนุนการค้าขาย สัตว์ป่าสงวน ดังตัวอย่าง

“ก็...” พ่อส่ายหน้า “พ่อไม่อยากสนับสนุนการค้าสัตว์พวก นี้เพียงเพราะคิดไปเองว่ากระแตของเราอยากมีคู่ แล้วก็อยากคิด ด้วยว่าเพราะมีการค้าสัตว์อย่างนี้ถึงทำให้มีลูกกระแตกำพร้าอย่าง จืดกับจืดอีกหลายตัว เอาเถอะ ให้ชีวิตมันเป็นไปตามที่เป็นอยู่ ต่อไปก่อนดีกว่า”

สามคนพ่อแม่ลูกกลับบ้านมือเปล่า พ่อคิดว่าถึงแม้พวกเขา นำ กระแตกำพร้าทั้งสองมาเลี้ยงไว้โดยจำกัดอิสรภาพ แต่ก็ยังโชค ดีกว่ากระแตในตลาดหลายต่อหลายตัว รวมทั้งสัตว์อื่น ๆ ซึ่งโชค ร้ายกลายเป็นสินค้าอยู่ในกรงเหมือนกัน ทว่าได้รับการปฏิบัติดูแล ต่างกัน

(แปดชา สามคน บนโลกสองใบ. 2554 : 104)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า วิธีการแก้ไขปัญหาค้าขายสัตว์ป่าสงวนที่ดีที่สุด คือ ไม่ซื้อสัตว์ป่าสงวน เพราะหากไม่มีการซื้อ การขายก็ไม่เกิดขึ้น คนที่ขายจะไม่ไปเอามาจาก ธรรมชาติ ทำให้ชีวิตสัตว์ป่าต้องมาเจอกับสิ่งแวดล้อมในเมือง ที่ไม่ใช่บ้านของมัน ต้องมาถูกกักขัง ในพื้นที่แคบ ๆ โดยไม่มีอิสรภาพ และกลายเป็นสินค้าของมนุษย์ ยังสะท้อนให้เห็นว่ามนุษย์ต้อง รับผิดชอบและไม่ควรสนับสนุนการค้าขายสัตว์ป่าสงวนหรือสัตว์หายาก จึงจะสามารถทำให้ มนุษย์และสัตว์อยู่ในบนโลกใบนี้ได้อย่างมีความสุข

จากตัวอย่างข้างต้นสรุปได้ว่า วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้เห็น ปัญหาสังคมไทยมีอยู่หลายด้าน ปัญหาของเยาวชน เพราะเยาวชนเป็นวัยที่ทำตามใจ ทำตามอารมณ์ ทำตามเพื่อน โดยขาดการไตร่ตรองและการยั้งคิดเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งจะแสดงออกเป็นปัญหาหลาย ประการ เช่น ปัญหาการศึกษา ปัญหาการติดเกม ปัญหาชอบแก๊งเพื่อน ปัญหาขาดเป้าหมายในชีวิต เป็นต้น ปัญหาด้านครอบครัว วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้เห็นปัญหาด้าน

ครอบครัว ที่ส่งผลกระทบต่อ การเติบโตของเยาวชน ปัญหาครอบครัวยากจน คือ ครอบครัวที่มีฐานะยากจนอาจจะไม่มีความสามารถส่งลูกเรียนต่อได้ ซึ่งจะทำให้เยาวชนไม่มีโอกาสพ้นจากความยากลำบากได้ ปัญหาด้านเศรษฐกิจ ในสังคมไทยปัจจุบันมีความเจริญในด้านเศรษฐกิจ ทำให้สังคมพัฒนาได้อย่างรวดเร็ว แต่ก็ทำให้ความแตกต่างระหว่างสังคมเมืองกับสังคมชนบทได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น คนที่ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชนบทจึงเป็นผู้คนที่ด้อยโอกาส ขาดอนาคต เป็นปัญหาที่สังคมไทยควรให้ความสำคัญ ปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ พบว่า การเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วของประเทศไทยทำให้เกิดปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ ปัญหาอาชญากรรม ด้านปัญหาการขายสัตว์ป่าสงวน ปัญหาอาชญากรรมเป็น ปัญหาที่ผิดกฎหมาย ดังนั้นสังคมควรหาทางแก้ไขให้ได้ สังคมไทยจะได้เดินต่อไปอย่างราบรื่น ในวาระกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนแนวทางแก้ปัญหาสังคมไทยได้อย่างชัดเจน แนวทางการแก้ไขปัญหาของเยาวชนโดยสมาชิกในครอบครัวมีความรักพึงพากันเยาวชนก็จะมี ความสุข ครูหรือผู้ใหญ่จะต้องให้ความช่วยเหลือแก่เยาวชนที่ขาดโอกาส การแก้ไขปัญหาครอบครัว โดยสมาชิกในครอบครัวมีความรักพึงพากัน เยาวชนที่ขาดแม่ก็จะมีความสุขเช่นเดียวกัน เยาวชน ในสังคมชนบทครอบครัวไม่มีความสามารถส่งเสริมการศึกษา เยาวชนเหล่านี้ต้องการ ความช่วยเหลือจากครู เพราะว่าครูสามารถส่งสอนเยาวชนเดินอยู่ในทางที่ดีได้และสร้างโอกาสให้ เยาวชนมีอนาคตที่ดีกว่านี้ได้ การแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจ โดยชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในสังคมชนบทต้อง สนับสนุนโครงการก่อสร้างมาพัฒนาบ้านเกิดของตนเอง การแก้ไขปัญหามลพิษทางธรรมชาติ โดยชาวบ้านที่อาศัยอยู่ที่นั่นร่วมมือกับโครงการก่อสร้างที่เข้ามาพัฒนาสังคมชนบทระมัดระวังทุก ประการด้วย ดังนั้นสิ่งแวดล้อมในสังคมชนบทจะได้มีการพัฒนาและได้รับการรักษาสิ่งแวดล้อมไว้เป็น อย่างดีด้วย การแก้ไขปัญหาอาชญากรรม วิธีการแก้ไขปัญหาการขายสัตว์ป่าสงวนหรือสัตว์หายาก จึงจะสามารถทำให้มนุษย์และสัตว์อยู่ในบนโลกใบนี้ได้อย่างมีความสุข

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า มีวัตถุประสงค์ในการวิจัย เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า และเพื่อวิเคราะห์ปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า โดยศึกษาจากวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า จำนวน 6 เล่ม นำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) มีผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ ดังต่อไปนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

การวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า สรุปผลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ได้ดังต่อไปนี้

5.1.1 ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า

ภาพสะท้อนสังคมไทยที่ปรากฏในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า มี 4 ประการ คือ ด้านสภาพชีวิตความเป็นอยู่ ด้านความสัมพันธ์ของคนในสังคม ด้านค่านิยม และด้านวัฒนธรรม สรุปได้ดังนี้

1. สภาพชีวิตความเป็นอยู่

ภาพสะท้อนสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทยที่ปรากฏในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า มีทั้งชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมชนบทและสังคมเมือง ดังต่อไปนี้

1) ชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมชนบท คนที่อยู่ในสังคมชนบทโดยทั่วไปส่วนใหญ่อยู่ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมได้ถูกรักษาไว้เป็นอย่างดี ในสังคมชนบทมีต้นไม้และสัตว์หลากหลายชนิด อากาศสดชื่นเย็นสบาย และมีทิวทัศน์ที่สวยงาม ผู้คนในสังคมชนบทจะอยู่บ้านที่สร้างด้วยไม้แท้ และมีต้นไม้ดอกไม้ปลูกอยู่รอบบ้านช่วยเพิ่มชีวิตชีวา คนในสังคมชนบทมักจะมีชีวิตที่เรียบง่าย เจียบสงบและร่มเย็น

2) ชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมเมือง สังคมเมืองเป็นสังคมที่แตกต่างกับสังคมชนบท เพราะในสังคมเมืองจังหวะชีวิตมักจะรวดเร็ว คนในสังคมเมืองส่วนใหญ่ต้องทำงานในบริษัทหรือสำนักงานต่าง ๆ คนในสังคมเมืองก็เน้นความมีประสิทธิภาพในการทำงานและดำรงชีวิต และต้องแข่งกับเวลา แข่งกับคนอื่น โดยมีความกดดันจากสังคมมากกว่าคนที่อยู่ในสังคมชนบท ชีวิตในสังคมเมืองกดดัน อึดอัดกว่าในสังคมชนบท แต่ในทางกลับกันชีวิตในสังคมเมืองสะดวก เพียงพร้อมไปทุกอย่าง

และมีโอกาสในการศึกษาและการทำงานมากมายหลายด้าน ทำให้คนในสังคมเมืองก้าวไปข้างหน้าได้อย่างรวดเร็วกว่าคนในสังคมชนบท

2. ด้านความสัมพันธ์ของคนในสังคม

คนในสังคมไทยใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน มีความผูกพันกัน ทั้งความผูกพันอันเกิดจากการเป็นสายเลือดเดียวกัน และความผูกพันเกิดจากการที่ต้องแก้ไขปัญหาร่วมกัน ซึ่งความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคมไทยที่ปรากฏในวรรณกรรมของชัยกร หาญไฟฟ้า มีทั้งความสัมพันธ์ระหว่างครูไทยกับนักเรียนไทย ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว และความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสัตว์เลี้ยง ดังนี้

1) ความสัมพันธ์ระหว่างครูไทยกับนักเรียนไทย ครูไทยมีลักษณะเฉพาะของตัวเอง ถึงแม้ว่าครูไทยจะเข้มงวดกับนักเรียนไทยเป็นอย่างมาก แต่ครูก็หวังดีและใส่ใจกับนักเรียนทุกคน ครูไทยเป็นคนที่ทุ่มเท เอาใจใส่ และช่วยเหลือสังคมส่วนรวมเพื่อสร้างประโยชน์ให้แก่สังคม ดังนั้นนักเรียนไทยจึงรักและเคารพครูไทยมาก

2) ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว สมาชิกในครอบครัวไทยมีความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้น ทุกคนในครอบครัวรักกัน เอาใจใส่กัน และมีความห่วงใยซึ่งกันและกัน ถึงแม้ว่าจะเกิดความขัดแย้งกันบ้างในบางเวลา แต่ความเป็นสายเลือดเดียวกันก็จะทำให้ความขัดแย้งคลี่คลายไปได้ ความสัมพันธ์ที่ดีในครอบครัวทำให้สมาชิกในครอบครัวรู้สึกมีความสุขและมีพลังที่จะการดำเนินชีวิตต่อไป

3) ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์เลี้ยง เป็นความสัมพันธ์ที่ดีงาม คนที่ชอบเลี้ยงสัตว์มักจะเป็นเด็ก เมื่อพวกเขาได้เลี้ยงสัตว์แล้วจึงทำให้เด็ก ๆ รู้จักแบ่งปันความรักให้แก่สิ่งอื่น ๆ ทำให้คนและสัตว์อยู่ร่วมกันบนโลกนี้อย่างมีความรักความเข้าใจกันมากขึ้น

3. ด้านค่านิยม

ภาพสะท้อนด้านค่านิยมที่ปรากฏในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้แก่ ค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ค่านิยมเกี่ยวกับความช่วยเหลือ ค่านิยมเกี่ยวกับความอดทน และค่านิยมเกี่ยวกับความแตกต่างกันทางสถานภาพผู้หญิงกับผู้ชาย ดังนี้

1) ค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ในสังคมไทยปัจจุบันมีค่านิยมการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างฉลาด โดยใช้ให้น้อย เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยคำนึงถึงระยะเวลาในการใช้ให้ยาวนาน และก่อให้เกิดผลเสียต่อสิ่งแวดล้อมน้อยที่สุด รวมทั้งต้องมีการกระจายการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างทั่วถึง อย่างไรก็ตาม ในสภาพปัจจุบันทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีความเสื่อมโทรมมากขึ้น ดังนั้นการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมจึงมีความหมายรวมไปถึงการพัฒนาคุณภาพสิ่งแวดล้อมด้วย

2) ค่านิยมเกี่ยวกับความช่วยเหลือ มนุษย์ทุกคนในสังคมควรให้ความช่วยเหลือกัน เพื่อให้ทุกชีวิตในสังคมมีความสุขมากขึ้น การให้ความช่วยเหลือเป็นการกระทำที่สำคัญ ซึ่งค่านิยมความช่วยเหลือเป็นค่านิยมสำคัญที่ทำให้สังคมไทยนำอยู่มาขึ้น

3) ค่านิยมเกี่ยวกับความอดทน ค่านิยมเกี่ยวกับความอดทนจะช่วยให้คนประสบความสำเร็จในชีวิตได้ เพราะว่าในชีวิตของมนุษย์แต่ละคนต้องเจอปัญหาหลายอย่าง ถ้าคนไม่มีค่านิยมเกี่ยวกับความอดทน ไม่สู้กับความยากลำบาก ยอมแพ้ง่าย ๆ จะไม่มีวันเห็นชัยชนะของตัวเอง ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าค่านิยมเกี่ยวกับความอดทนมีความสำคัญต่อมนุษย์ทุกคน และทำให้คนประสบความสำเร็จได้

4) ค่านิยมเกี่ยวกับความแตกต่างกันทางสถานภาพผู้หญิงกับผู้ชาย ในสังคมไทยคนส่วนใหญ่มีค่านิยมว่า ผู้หญิงเป็นฝ่ายอ่อนแอกว่าผู้ชาย คิดว่าผู้หญิงมีความสามารถไม่เท่าเทียมผู้ชาย สถานภาพของผู้หญิงกับผู้ชายในสังคมไทยจึงไม่เท่าเทียมกัน เป็นค่านิยมที่สืบทอดมานานเนื่องจากในสมัยโบราณผู้ชายเป็นฝ่ายทำงานหาเงินเลี้ยงครอบครัวผู้หญิงดูแลบ้านดูแลลูก คอยรับใช้ผู้ชาย ผู้ชายจึงเป็นเสาหลักของครอบครัว แม้ปัจจุบันสังคมไทยจะเปลี่ยนแปลงไป ผู้ชายกับผู้หญิงมีความเท่าเทียมกันมากขึ้นแต่ว่าค่านิยมเกี่ยวกับสถานภาพผู้หญิงกับผู้ชายในสังคมไทยที่ไม่เท่าเทียมกันก็ยังปรากฏให้เห็นอยู่ทั่วไปในสังคมไทย

4. ด้านวัฒนธรรม

วัฒนธรรมไทยเป็นองค์ประกอบสำคัญของสังคมไทย โดยที่วัฒนธรรมไทยมีความโดดเด่นและมีอัตลักษณ์ของตนเองจนเป็นที่ยอมรับระดับนานาชาติว่าวัฒนธรรมไทยสวยงามอ่อนโยน และมีลักษณะเฉพาะ ในวรรณกรรมของชักร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนภาพสังคมด้านวัฒนธรรมไทยไว้อย่างเด่นชัด 2 ด้านคือ มารยาทไทย และศิลปะไทย สรุปได้ดังนี้

1) มารยาทไทย มารยาทที่เป็นเสน่ห์สำคัญของสังคมไทยคือ การไหว้ เพื่อแสดงการทักทายกันและเคารพกัน อันแสดงให้เห็นความมีมารยาทที่ดีของคนไทยผ่านการไหว้ มารยาทที่ดีนี้ทำให้สังคมไทยนำอยู่มาขึ้น

2) ศิลปะไทย วรรณกรรมเยาวชนของชักร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนศิลปะไทยหลาย ๆ ด้าน

2.1) รามเกียรติ์ เป็นวรรณคดีสำคัญของไทย เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย ในเรื่องรามเกียรติ์ทำให้ผู้อ่านได้เห็นว่าความคิดของสังคมไทยแตกต่างกับสังคมอื่น ๆ ให้คนที่อ่านแล้วได้รับความคิดและความรู้ ดังนั้นจึงแสดงให้เห็นว่ารามเกียรติ์เป็นศิลปะอันล้ำค่าของไทย

2.2) โขน เป็นศิลปะการแสดงชั้นสูงของไทยที่มีความสง่างาม อลังการและอ่อนช้อย การแสดงประเภทหนึ่งที่ใช้ท่ารำตามแบบละครใน ศิลปะโขนมีความพิเศษและความสวยงามของไทย เป็นนาฏศิลป์ไทยต่างจากนาฏศิลป์อื่น ๆ

2.3) มวยไทยเป็นศิลปะที่คนไทยทุกคนรู้จัก เด็กยากจนในสังคมชนบทต้องขึ้นเวทีชกมวยเพื่อหาเงินเลี้ยงครอบครัว ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าในสังคมไทยชกมวยไม่เพียงเป็นศิลปะอย่างหนึ่งของไทย การชกมวยยังเป็นอาชีพที่ทำให้นักมวยสามารถเลี้ยงครอบครัวได้

5.1.2 ปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า

การวิเคราะห์ปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า สรุปได้ดังนี้

1. ปัญหาสังคมไทย

ปัญหาสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า มี 5 ประการ ได้แก่ ปัญหาของเยาวชน ปัญหาครอบครัว ปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติและปัญหาอาชญากรรม มีสาระสำคัญสรุปได้ดังนี้

1) ปัญหาของเยาวชน วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้เห็นปัญหาของเยาวชนไทย เพราะเยาวชนเป็นวัยที่ทำตามใจ ทำตามอารมณ์ ทำตามเพื่อน โดยขาดการไตร่ตรองและการยั้งคิดเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งจะแสดงออกเป็นปัญหาหลายประการ เช่น ปัญหาการติดเกม ปัญหาชอบแกล้งเพื่อน ปัญหาการศึกษา ปัญหาขาดเป้าหมายในชีวิต เป็นต้น

2) ปัญหาครอบครัว วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้เห็นปัญหาด้านครอบครัว ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตของเยาวชน ปัญหาครอบครัวไม่สมบูรณ์ ปัญหานี้จะทำให้เยาวชนขาดการเลี้ยงดูขาดความอบอุ่น เพราะพ่อแม่เป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการเลี้ยงดูลูกอบรม สั่งสอนให้เป็นคนดี ปัญหาครอบครัวยากจน การศึกษาช่วยให้คนได้พัฒนาตัวเอง มีความรู้ความสามารถที่จะมีโอกาสทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว ถ้าครอบครัวมีฐานะยากจนก็อาจจะไม่สามารถส่งลูกเรียนต่อได้ ซึ่งจะทำให้เยาวชนไม่มีโอกาสพ้นไปจากความยากลำบากได้

3) ปัญหาเศรษฐกิจ วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้เห็นปัญหาด้านเศรษฐกิจ ในสังคมไทยปัจจุบันมีความเจริญในด้านเศรษฐกิจ ทำให้สังคมพัฒนาได้อย่างรวดเร็ว แต่ก็ทำให้ความแตกต่างระหว่างสังคมเมืองกับสังคมชนบทได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น คนที่ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมชนบทจึงเป็นผู้คนที่ด้อยโอกาส ไม่มีอนาคต เป็นปัญหาที่สังคมไทยควรให้ความสำคัญ

4) ปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ พบว่าการเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วของประเทศไทยทำให้เกิดปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ ประเทศไทยกำลังประสบปัญหาเรื่องอากาศ การลดลงของสัตว์ป่า การทำลายป่า การชะล้างพังทลายของดิน การขาดแคลนน้ำ และปัญหาขยะ การเติบโตทางเศรษฐกิจของประเทศไทย

จึงก่อให้เกิดความเสียหายอย่างมากต่อผู้คนและสิ่งแวดล้อม ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติเป็นปัญหาที่สังคมควรให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก และต้องหาทางแก้ไขให้ได้

5) ปัญหาอาชญากรรม วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาอาชญากรรม ด้านปัญหาการขายสัตว์ป่าสงวน ปัญหานี้เป็นเรื่องที่ผิดกฎหมาย ดังนั้นสังคมควรต้องมีทางแก้ไขให้ได้ สังคมไทยจะได้เดินต่อไปอย่างราบรื่น

2. การแก้ไขปัญหาสังคมไทย

แนวทางการแก้ไขปัญหาสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า มี 5 ประการ ได้แก่ การแก้ไขปัญหาของเยาวชน การแก้ไขปัญหาคอรัปชั่น การแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจ การแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ การแก้ไขปัญหาอาชญากรรม สรุปได้ดังนี้

1) การแก้ไขปัญหาของเยาวชน วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้เห็นแนวทางการแก้ไขปัญหาของเยาวชนโดยสมาชิกในครอบครัวมีความรักซึ่งพากัน เยาวชนก็จะมีความสุข ครูหรือผู้ใหญ่จะต้องให้ความช่วยเหลือแก่เยาวชนที่ขาดโอกาส ต้องสร้างโอกาสให้เยาวชนในสังคมชนบท ให้พวกเขาได้มีโอกาสประสบความสำเร็จในชีวิต และมีชีวิตที่ดี ครูในโรงเรียนต้องสอนให้นักเรียนรู้ความสำคัญของการสร้างเป้าหมายในชีวิต

2) การแก้ไขปัญหาคอรัปชั่น วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้เห็นแนวทางการแก้ไขปัญหาคอรัปชั่นโดยสมาชิกในครอบครัวมีความรักซึ่งพากัน เยาวชนที่ขาดแม่ก็จะมีความสุขเช่นเดียวกัน เยาวชนในสังคมชนบทที่คอรัปชั่นไม่มีความสามารถส่งเสริมการศึกษา เยาวชนเหล่านี้ต้องการความช่วยเหลือจากครู เพราะว่าครูสามารถสั่งสอนให้เยาวชนเดินอยู่ในทางที่ดีและสร้างโอกาสให้เยาวชนมีอนาคตที่ดีกว่านี้ได้

3) การแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจ วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้เห็นแนวทางการแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจ ซึ่งการแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจในสังคมชนบทต้องพัฒนาอุตสาหกรรมในท้องถิ่น ชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในสังคมชนบทต้องสนับสนุนโครงการก่อสร้างที่มาพัฒนาบ้านเกิดของตัวเอง

4) การแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้เห็นแนวทางการแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ โดยชาวบ้านร่วมมือกับโครงการก่อสร้างที่เข้ามาพัฒนาสังคมชนบท พัฒนารักษาสิ่งแวดล้อมให้ดี และแสวงหาพลังงานอื่น ๆ มาแทนพลังงานน้ำมัน เช่น พลังงานลม พลังงานแสงแดด และพลังงานน้ำ เป็นต้น ซึ่งพลังงานเหล่านี้เป็นพลังงานสะอาดไม่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ ดังนั้นใช้พลังงานเหล่านี้มาแทนพลังงานน้ำมันจึงเป็นวิธีที่ดี ช่วยแก้ไขปัญหาการใช้ น้ำมันมากเกินไป

5) การแก้ไขปัญหาอาชญากรรม วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้เห็นแนวทางการแก้ไขปัญหาอาชญากรรม วิธีการแก้ไขปัญหาคาชายสัตว์ที่ดีที่สุด คือ ไม่ซื้อสัตว์ป่า มนุษย์ต้องรับผิดชอบและไม่ควรสนับสนุนการค้าขายสัตว์ป่าสงวนหรือสัตว์หายาก จึงจะสามารถทำให้มนุษย์และสัตว์อยู่ในบนโลกใบนี้ได้อย่างมีความสุข

5.2 อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า มีประเด็นที่นำมาอภิปรายผลได้ ดังต่อไปนี้

1. งานวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ข้อ 1 คือ เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ผลการวิจัยพบว่า วรรณกรรมนำเสนอสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมรวมทั้งสังคมเมืองที่มีความเจริญในทางด้านวัตถุและสังคมชนบทที่ใกล้ชิดกับธรรมชาติ ด้านความสัมพันธ์ของคนในสังคม มีด้านความสัมพันธ์ระหว่างครูไทยกับนักเรียนไทย คนเป็นครูไม่เพียงแต่ต้องสั่งสอนนักเรียนให้เข้าใจในวิชาต่าง ๆ ยังต้องสั่งสอนในด้านวิชาชีวิตด้วย ดังนั้นจึงทำให้นักเรียนไทยรักและเคารพครูเป็นอย่างมาก และด้านความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว ครอบครัวไทยมีความผูกพันกันด้วยความรักและความห่วงใย และความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์เลี้ยง ในด้านค่านิยม มีค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ค่านิยมเกี่ยวกับความช่วยเหลือกับค่านิยมเกี่ยวกับความอดทน เยาวชนไทยต้องหางานต้องเลี้ยงดูครอบครัว และมีน้ำใจเอื้อเฟื้อต่อคนอื่น เยาวชนในสังคมไทยยังเป็นคนที่ขยัน มีความอดทนต่อสู้กับความยากลำบาก และค่านิยมเกี่ยวกับความแตกต่างกันทางสถานภาพผู้หญิงกับผู้ชาย และด้านภาพสะท้อนวัฒนธรรมไทยมีมารยาทไทยกับศิลปะไทย ผลการวิจัยดังกล่าวสอดคล้องกับแนวคิดความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม ดังที่ ตรีศิลป์ บุญขจร (2542 : 5-7) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนของสังคม ประสบการณ์ของผู้เขียนและเหตุการณ์ส่วนหนึ่งของสังคมมีความเป็นจริงทางสังคมที่สอดแทรกปรากฏเนื้อเรื่องที่เป็นเหตุการณ์ทั่วไปที่เกิดขึ้นในสังคม ค่านิยมในชีวิตจิตใจของคนในสังคม ตลอดจนความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียน ดังที่วรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สร้างสรรค์วรรณกรรมให้มีชีวิต โดยโน้มน้าวจิตใจผู้อ่านแล้ว ยังเป็นผู้มีทรรศนะกว้างไกลกว่าคนธรรมดาสามารถเข้าใจโลกและมองสภาพความเป็นจริงของสังคมไทยได้ เป็นทรรศนะที่กว้างไกลและลุ่มลึก และสอดคล้องกับงานวิจัยของ YU KANYING (2562) เรื่องภาพสะท้อนสังคมไทยในรวมเรื่องสั้นที่ได้รับรางวัลของจำลอง ฝั่งชลจิตร พบว่า ในรวมเรื่องสั้นที่ได้รับรางวัลของจำลอง ฝั่งชลจิตร สะท้อนภาพสังคมไทยทั้ง 2 ด้าน ได้แก่ ภาพสะท้อนด้านชีวิตความเป็นอยู่ ซึ่งจะเห็นว่าที่อยู่อาศัยของคนไทยแบ่งเป็นที่อยู่อาศัยในเมืองกับในชนบท การประกอบอาชีพของคนไทยมีความหลากหลาย การคมนาคมของคนไทยมีความพร้อมและสะดวกสบาย และคนไทยมีจริยธรรมที่

ดี ภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรม พบว่า อาหารไทยมีความหลากหลายรสชาติ ค่านิยมคนไทยนิยมการทำบุญ รักชาติ และรักพระมหากษัตริย์ ในสังคมไทยนับถือศาสนาพุทธเป็นหลัก รวมทั้งประเพณีและมารยาทไทย ภาพสะท้อนสังคมไทยดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าวรรณกรรมสามารถสะท้อนภาพสังคมไทยได้อย่างชัดเจน

2. งานวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ข้อ 2 คือ เพื่อวิเคราะห์ปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ไข ปัญหาสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า พบว่าวรรณกรรมเยาวชนของ ชัยกร หาญไฟฟ้า ได้สะท้อนให้ผู้อ่านเห็นถึงปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทย ในสังคมไทยมีปัญหาต่าง ๆ ได้แก่ ปัญหาของเยาวชน ปัญหาด้านครอบครัว ปัญหาด้านเศรษฐกิจ ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ปัญหาอาชญากรรม ปัญหาทั้งหมดนี้มีอิทธิพลต่อการพัฒนาของสังคมไทย แต่ในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า ก็ยังให้แนวทางแก้ไขปัญหา ได้แก่ การแก้ไขปัญหของเยาวชน การแก้ไขปัญหครอบครัว การแก้ไขปัญหเศรษฐกิจ การแก้ไขปัญหสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ และการแก้ไขปัญหอาชญากรรม ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดวรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนของสังคมที่ รื่นฤทัย สัจพันธ์ (2547 : 135) กล่าวว่า ถ้าเป็นเรื่องที่มีความหมายในสังคมแล้วคนอ่านก็มีความคิดที่จะต้องการเปลี่ยนแปลงสังคมนั้นให้ดีขึ้น จะเห็นได้ว่าลักษณะของวรรณกรรมที่สะท้อนสังคมนั้น มันจะมีลักษณะอันหนึ่งเขาอาจจะไม่ได้สอน เขาไม่ได้บอกจะต้องทำอย่างไร แต่บอกว่าสังคมกำลังมีปัญหาแบบนี้ แล้วให้ผู้อ่านมีความคิดว่าต้องทำอะไรกับปัญหานี้ ปัญหานี้จะปลูกฝังในใจของผู้อ่าน ซึ่งต้องมีการแสวงหาคำตอบ นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ LI JIAJIA (2562) เรื่อง “ภาพสะท้อนสังคมชนบทภาคใต้ในนวนิยายของ สถาพร ศรีสัจจัง” ผลการวิจัยพบว่า นวนิยายสะท้อนปัญหาของชนบทภาคใต้ ได้แก่ ปัญหาในครอบครัวมีปัญหาผู้สูงอายุ ปัญหาเด็กขาดพ่อแม่ และปัญหาการส่งเสริมการศึกษา ในด้านปัญหาเศรษฐกิจ สะท้อนให้เห็นปัญหาความยากจน ปัญหาการประกอบอาชีพ และปัญหาการเอาเปรียบจากพ่อค้านายทุน ในปัญหาอาชญากรรม สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาการพนัน และปัญหาการลักขโมย และยังสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาความขัดแย้งในสังคมกับปัญหาสุขภาพ

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า มีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ควรวิเคราะห์วรรณกรรมของชัยกร หาญไฟฟ้า ในด้านอื่น ๆ เช่น กลวิธีการแต่ง ความขัดแย้งในโครงเรื่อง แนวคิดสำคัญของเรื่อง เป็นต้น

2. ควรวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของนักเขียนไทยที่มีชื่อเสียงคนอื่น ๆ เช่น งามพรรณ เวชชาชีวะ, เสาวรส มิตรปิยานุรักษ์, สุริยัน สุคติวงค์ เป็นต้น

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. (2541) **สภาพการผลิตและพัฒนาหนังสือสำหรับเด็ก**. กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ.
- โกศล วงศ์สวรรค์, สถิต วงศ์สวรรค์. (2543) **ปัญหาสังคม**. กรุงเทพมหานคร : อมรการพิมพ์.
- คึกฤทธิ์ ปราโมช. (2553) **วรรณกรรมกับสังคม**. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิคึกฤทธิ์ ในพระราชนิพนธ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี.
- ขวัญฤทัย นันท์ธนะวานช. (2553) **การวิเคราะห์ตัวละครผู้หญิงเหนือและภาพสะท้อนทางสังคม จากตัวละครผู้หญิงเหนือในนวนิยายไทย**. ปริญญาโท ศึกษาศาสตร์. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- จันทร์หาญ ภูเงิน. (2549) **การศึกษาวรรณกรรมสำหรับเด็กของปรีดา ปัญญาจันทร์**. สารนิพนธ์ กศ. ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- จินตนา ไบกาซูยี. (2542) **เทคนิคการเขียนหนังสือสำหรับเด็ก**. กรุงเทพมหานคร : ครูสภาลาดพร้าว.
- เจตนา นาควัชระ. (2542) **ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ศยาม.
- ชลธิชา จิรภักพงษ์ และ ณรงค์ โหวดสารเสาวภาคย์. (2559) **มนุษย์กับสังคม**. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชัยกร หาญไฟฟ้า. (2548) **วังสุฝัน**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- _____ (2551) **บันทึกถักนิตถักน้อย**. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง.
- _____ (2551) **ขอมุขขึ้นเวที**. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- _____ (2554) **แปดขา สามคน บนโลกสองใบ**. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง.
- _____ (2560) **ทศกัณฐ์ออนไลน์**. กรุงเทพมหานคร : นานมีบุ๊คส์.
- _____ (2561) **โลกสวยที่น้ำใส**. กรุงเทพมหานคร : นานมีบุ๊คส์.
- ณรงค์ เส็งประชา. (2541) **มนุษย์กับสังคม**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส. พริ้นติ้ง เฮ้าส์.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. (2547) **นวนิยายกับสังคมไทย (2475-2500)**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โครงการตำราคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทวีศักดิ์ ปิ่นทอง. (2541) **วรรณคดีสำหรับเด็ก**. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ธานีวัฒน์ บุญโต. (2541) **ภาพสะท้อนวิถีชีวิตชาวจีนในวรรณกรรมของ หยก บูรพา**. ปริญญาโท ศึกษาศาสตร์. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นพวรรณ สิริเวชกุล. (2546) **เรื่องสั้นสำหรับเด็กและเยาวชน**. กรุงเทพมหานคร : แม็ค.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- นวลจันทร์ ชาญวิวัฒนา. (2550) **การศึกษาเนื้อหาและแนวคิดของวรรณกรรมเยาวชนประเภทบันเทิงคดีในปี พ.ศ. 2547**. สารนิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นิตยา วรรณกิตร์. (2559) **วรรณกรรมสำหรับเด็ก**. นนทบุรี : อินทนิล.
- บุญยง ชื่นสุวิมล. (2551) **โป๊โป๊: ความเปลี่ยนแปลงของระบบครัวชุมชนชาวไทยเชื้อสายจีนกับประวัติศาสตร์**. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปิ่นอนงค์ อ่ำปะละ. (2548) **ภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายของโศตัมตามแนววาทกรรมวิเคราะห์**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสอนภาษาไทย) เชียงใหม่ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ปรียา หิรัญประดิษฐ์. (2544) **บทบาทของวรรณคดีต่อชีวิตและสังคม**. พิมพ์ครั้งที่ 10. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- พรภักดี หันเจริญ. (2551) **ปัญหาในการนำนโยบายการแก้ไขปัญหาสังคมและความยากจนเชิงบูรณาการไปปฏิบัติ ของจังหวัดกาฬสินธุ์**. วิทยานิพนธ์ รป.ม. (สาขาวิชานโยบายสาธารณะ) มหาสารคาม : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- เพ็ญพักตร์ เตียวสมบุญกิจ. (2547) **ปัญหาสังคมที่ควรได้รับการกำหนดเป็นวาระของสาธารณชน**. วิทยานิพนธ์ นศ. ม. (สาขาวิชานิติศาสตร์พัฒนาการ) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พระปลัดพลชัย อนุโลโย (ตินวลพเนา). (2554) **วิเคราะห์การใช้หลักเบญจศีลเบญจธรรมเพื่อแก้ปัญหาสังคมไทย**. วิทยานิพนธ์ พธ. ม. (สาขาวิชาพระพุทธศาสนา) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.
- พรรณทิศา ปานเอี่ยม. (2554) **การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนรางวัลแวนแก้วปี พ.ศ. 2552 ประเภทนวนิยาย**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการพัฒนาอาชีพ) นครปฐม : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- พิชัย ศรีภูไฟ. (2542) **วรรณคดีสังคมและการเมือง**. อุบลราชธานี : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี.
- มยุรี จารุปาน. (2555) **ปัญหาเด็กและเยาวชนกับการส่งเสริมอาชีพ**. เอกสารการสอนชุดวิชา 70422. พิมพ์ครั้งที่ 11. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- รมฤทัย สัจจพันธุ์. (2544) **วรรณคดีศึกษา**. กรุงเทพมหานคร : ธารปัญญา.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- รัตยา ต่างประโคน. (2551) **แนวทางการแก้ปัญหาความยากจน : กรณีศึกษากลุ่มคนจนที่ประกอบอาชีพรับจ้างในโรงสีในตำบลชุมเห็ด อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์**. วิทยานิพนธ์ รป. ม. (สาขาวิชานโยบายสาธารณะ) มหาสารคาม : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย มหาสารคาม.
- รุ่งวิทย์ สุวรรณอภิชน. (2546) **วรรณคดีการเมืองกับสังคมนิโกลินทร์ (พ.ศ. 2418-2412)**. ปทุมธานี : วิชาญา.
- ลลิตา ศุภธนสินเชชม. (2551) **การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเยาวชนที่ได้รับรางวัลแว่นแก้ว ปี พ.ศ. 2544-2547**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาไทยศึกษา) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- วิริยะ สิริสิงห์. (2551) **การสร้างสรรควรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น
- สมพร จารุณี (2542) **คู่มือการเขียนเรื่องบันเทิงคดีและสารคดีสำหรับเด็ก**. กรุงเทพมหานคร : สถาบันภาษาไทย กรมวิชาการ.
- สายทิพย์ นุกุลกิจ. (2543) **วรรณกรรมไทยปัจจุบัน**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : เอส.อาร์. พรินติ้งแมสโปรดักส์.
- สัญญา สัญญาวิวัฒน์. (2542) **สังคมวิทยาปัญหาสังคม**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- สุชาภรณ์ ตั้งจิตสาธุกิ. (2549) **การศึกษาปัญหาสังคมและค่านิยมของเยาวชนไทยในรายการ: โทรทัศน์ “หลุมดำ”**. วิทยานิพนธ์ นศ. ม. (สาขาวิชานิตเทศศาสตร์พัฒนาการ) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อนุสรณ์ ดีไหว้. (2552) **สาระคำสอนในวรรณกรรมเยาวชนรางวัลนายอินทร์อวอร์ด ช่วงปี พ.ศ. 2544-2547**. ปริญญาโท ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- อารยา ทองเพชร. (2550) **การวิเคราะห์แนวคิดและกลวิธีการนำเสนอแนวคิดในวรรณกรรมสำหรับเยาวชนของนงไฉน ปริญญาตรี**. สารนิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- อิงอร สุพันธ์ุณี. (2558) **เลื่อมลายสายรุ้ง: ภาพสะท้อนสังคมนวนิยายปัจจุบัน**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- CHEN CHUNXIAO. (2557) ภาพสะท้อนสังคมไทยจากนวนิยายเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว พ.ศ. 2553-2555. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- LI YUANCHUN. (2558) ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด พ.ศ. 2552-2556. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- LI JIAJIA. (2562) ภาพสะท้อนสังคมชนบทภาคใต้ในนวนิยายของ สถาพร ศรีสัจจิง. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- LU ZUOXI. (2561) ภาพสะท้อนเยาวชนไทยในวรรณกรรมเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว ประเภท นวนิยาย พ.ศ. 2556-2557. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- MO LINGFEN. (2560) ภาพสะท้อนจากนวนิยายไทยช่วง พ.ศ. 2508-2557. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- QIN HONGBO. (2555) วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยจากเรื่องสั้นที่ได้รับรางวัลพานแว่นฟ้า พ.ศ. 2550-2553. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- YU KANYING. (2562) ภาพสะท้อนสังคมไทยในรวมเรื่องสั้นที่ได้รับรางวัลของจำลอง ฝั่งชลจิตร. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- ZHANG XIAOJIAN. (2558) ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายที่ได้รับรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติพ.ศ. 2556-2557. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

เอกสารรับรองจากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

เอกสารรับรอง

(Certificate of Exemption)

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

วันที่ 10 ตุลาคม 2562

ชื่อเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า
ชื่อนักวิจัย/หัวหน้าโครงการ MISS LAN QIAO
คณะวิชา/หลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ขอรับรองว่า งานวิจัยดังกล่าวข้างต้นได้ผ่านการพิจารณาเห็นชอบโดยสอดคล้องกับ
ประกาศเฮลซิงกิ จากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ลงนาม

(รองศาสตราจารย์ ดร.จริยาวัตร คมพยัคฆ์)
ประธานคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย
มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

วันที่รับรอง

วันที่ 10 ตุลาคม 2562

เลขที่รับรอง

อ.860/2562

วันที่ให้การรับรอง: 10 ตุลาคม 2562

วันหมดอายุใบรับรอง: 9 ตุลาคม 2564

ภาคผนวก ข

เรื่องย่อวรรณกรรมเยาวชนของชัยกร หาญไฟฟ้า

วรรณกรรมเยาวชนใช้เป็นข้อมูลการวิจัย มีจำนวน 6 เรื่อง มีเรื่องย่อดังนี้

1. วังสุฝุ่น (พ.ศ. 2548)

เรื่องราวของจอมชัย บุญประคอง ใน “ วังสุฝุ่น ” เป็นเด็กที่เสียพ่อแม่และต้องทำหน้าที่ดูแลคุณแม่ที่ป่วยหนัก ถึงแม้ว่าชีวิตโหดร้ายต่อจอม แต่จอมไม่เคยโทษใครและพยายามต่อสู้กับทุกสิ่งทุกอย่างที่เจอ ในที่สุดประสบความสำเร็จในชีวิต จอมเลยกลายเป็นคนที่มีความสามารถและมีน้ำใจไปช่วยเด็ก ๆ ในชนบทที่ขาดโอกาสเหมือนตัวเอง เป็นตัวละครอีกตัวหนึ่ง ที่แสดงให้เห็นถึงคนที่ทุ่มเททุกสิ่งทุกอย่างในการสร้างความฝันให้เป็นจริง จนบานความจริงในสิ่งที่ฝัน และยังได้บอกเล่าเรื่องราวอีกมากมายในชีวิตของเด็กและผู้คนที่ในชนบทหาที่อาศัยขาดแคลน จะมีก็เพียงความมุ่งมั่นและพลังแรงใจที่ทำให้สามารถผ่านเส้นชัยที่มุ่งหมายไปได้สำเร็จ

2. บันทึกลักนักรับน้อย (พ.ศ. 2551)

เรื่องราวของนักสืบรุ่นเยาว์ที่ต้องปฏิบัติภารกิจสำคัญร่วมกับนักสืบรุ่นพี่ โดยเรื่องราวมีอยู่ว่า สมาคมนักสืบสยามได้มอบหมายให้นักสืบฝึกหัดรุ่นเยาว์เจ้าของรหัสแมวไทยปฏิบัติภารกิจร่วมกับพี่เสือโคร่งนักสืบวัยรุ่นมืออาชีพ เพื่อตามหาสิ่งที่หายไปจากพิพิธภัณฑ์เด็กกลับคืนมาได้ หนทางในการสืบสวนนั้นเรียกได้ว่าแทบจะมีดมน เพราะเท่าที่สืบสวนจากพยานและพินิจจากหลักฐาน ไม่มีสิ่งไหนที่จะโยงไปถึงการโจรกรรมครั้งนี้ได้เลย แต่ระหว่างที่นักสืบคลี่คลายคดีไปที่ละเปลาะ ผู้อ่านก็จะได้รับรู้เรื่องราวระจางขึ้น จนเฉลยเอาจริงเอาจังไปกับการสืบสวน และซาบซึ้งกับตอนจบโดยไม่รู้ตัว

3. ขอบนูนขึ้นเวที (พ.ศ. 2551)

เรื่องราวของเด็กหญิง “ฝ้าย” ที่ชอบมวยผู้แข็งแรงทางกาย แต่อ่อนแอไปบ้างบางเวลา และ “เปียก” เด็กชายขี้ก้างผู้ขี้โรค แต่กำลังใจกลับไม่เคยตก กล้าหาญทรหด สู้ชีวิตชนิดไม่ถอย ฝ้ายในที่สุดขึ้นเวทีชกมวยได้ เป็นกำลังใจให้ผู้อ่านได้รู้ว่า ถ้าเราพยายามแล้วเราจะสามารถทำได้ เป็นเรื่องที่เตือนให้ระวังดี ๆ หมัดเล็ก ๆ แม็ดเล็ก ๆ ไม่น่าจะมีพิษสงใด แต่อ่านไประวังจะโดนแย่งเข้าประทับใจไม่ทันรู้ตัว นี่เป็นวรรณกรรมแห่งการสร้างภูมิคุ้มใจให้ผู้อ่านให้กำลังใจและให้ความหวังอย่างอ่อนโยน เพื่อให้เราพร้อมเผชิญอุปสรรคทุกรูปแบบที่ดาหน้าเข้ามาหาด้วยบรรยากาศของมิตรและความจริงใจ แม้จะมีเสียงออกหมัดออกเข้าตักตักคลออยู่ไม่ห่างก็ตาม

4. แแปดขา สามคน บนโลกสองใบ (พ.ศ. 2554)

เรื่องราวของมนุษย์สามคนบังเอิญเจอกระแตแรกเกิดและกำพร้าสองตัวในบ้าน ในเรื่องซึ่งผู้เล่าเรื่องก็เป็นผู้เขียน ทำให้ผู้อ่านได้เห็นถึงสิ่งมีชีวิตต่างสายพันธุ์จึงอยู่ร่วมกันมาตั้งแต่นั้น

นิสัยแสบ ๆ ขน ๆ ก่อวีรกรรมสุดป่วนไม่หยุดหย่อน ชวนให้มนุษย์ปวดหัวและเป็นกังวล ทว่าความน่ารักและแววตาใสบริสุทธิ์ กลับทำให้มนุษย์ยิ่งรักมันมากขึ้นทุกวัน ๆ ที่จะเติมความอบอุ่นให้เต็มชีวิต และทำให้เราอยู่กับธรรมชาติได้อย่างมีความสุข และเข้าใจสัตว์ตัวน้อย ๆ มากกว่าเดิม

5. ทศกัณฐ์ออนไลน์ (พ.ศ. 2560) พิมพ์ครั้งที่ 8

เรื่องเกี่ยวกับเด็กหญิงผู้หนึ่งที่พยายามสืบหาต้นเหตุของความเสียหายในระบบคอมพิวเตอร์ซึ่งเกิดขึ้นครั้งใหญ่ทั่วประเทศ เด็กหญิงได้รับความช่วยเหลืออย่างดีจากผู้ใหญ่รอบข้าง นับตั้งแต่พ่อแม่ผู้เข้าใจและคอยถามไถ่อย่างใกล้ชิด พี่ ๆ ในที่ทำงานที่เด็กหญิงเป็นอาสาสมัครทำข่าวเยาวชนอยู่ ครูภาษาไทยผู้ไม่เคยเบื่อหน่ายที่จะอธิบายเรื่องราวต่าง ๆ แก่ลูกศิษย์ ตลอดจนผู้หวังดีที่แอบส่งข้อมูลลับมาให้เด็กหญิงจนสามารถค้นพบผู้ที่อยู่เบื้องหลังเหตุการณ์ทั้งหมด

6. โลกสวยที่น้ำใส (พ.ศ. 2561) พิมพ์ครั้งที่ 3

เรื่องโลกสวยที่น้ำใสเสนอปัญหาเรื่องสิ่งแวดล้อมจากอีกมุมมองหนึ่ง โดยให้ผู้เล่าเรื่องเป็นเด็กชายเขตแดน ลูกชายของวิศวกรผู้เข้ามาควบคุมการก่อสร้างสนามบินเฮลิคอปต์ในหมู่บ้านริมทะเลที่ชื่อ “น้ำใส” การเล่าจึงเปิดมุมมองจากทัศนะของผู้สร้าง แต่ผู้เล่าเป็นเด็กจึงคอยซักถามและเปิดประเด็นทีละประเด็น ดูเหมือนจะเข้าข้างพ่อหรือเป็นนายแก่ต่างให้พ่อ แต่แท้จริงก็เล่าเรื่องเพื่อน ๆ และความคิดเห็นของผู้คัดค้านการก่อสร้างไปด้วย โดยมีคุณครูพิริยาเป็นผู้นำฝ่ายชาวบ้าน เด็กชายเขตแดนฉลาดเฉลียวกล้าสงสัยและกล้าซักกล้าถาม

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล	MISS QIAO LAN (เมลดา)
วัน เดือน ปีเกิด	1 มกราคม 2537
ที่อยู่ปัจจุบัน	AC APARTMENT บ้านเลขที่ 66 ถนนรัชดาภิเษก ซอยสุขร่วมกัน เขตดินแดง กรุงเทพมหานคร 10400
ประวัติการศึกษา	คณะเศรษฐศาสตร์และการค้า มหาวิทยาลัยการเงินและเศรษฐศาสตร์กวางสี เศรษฐศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการค้าระหว่างประเทศ
พ.ศ. 2557-2661	