



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561

CONFLICTS IN THE FRIDAY CLUB, A SOAP OPERA SERIES

DURING 2016-2018

YANG CHAN

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

พ.ศ. 2562

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

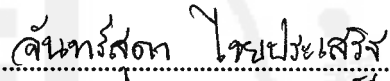
ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561
CONFLICTS IN THE FRIDAY CLUB, A SOAP OPERA SERIES DURING 2016-2018

YANG CHAN

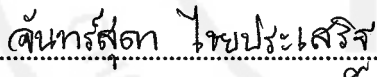
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ตรวจสอบและอนุมัติให้
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)
เมื่อวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2562



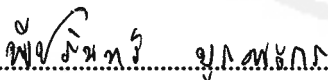
รองศาสตราจารย์ ดร.มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



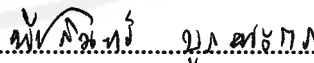
อาจารย์ ดร.จันทรสุดา ไชยประเสริฐ
อาจารย์ที่ปรึกษา



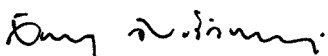
อาจารย์ ดร.จันทรสุดา ไชยประเสริฐ
กรรมการ



อาจารย์ ดร.พัชรินทร์ บุรณะกร
กรรมการ



อาจารย์ ดร.พัชรินทร์ บุรณะกร
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)



รองศาสตราจารย์อ็อกซา จันทรวิธานุชิต
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิก สุนทรชัย
คณบดีคณะศิลปศาสตร์

ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561

YANG CHAN 606003

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ, Ph.D.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ความขัดแย้ง การแก้ปัญหาและผลของการแก้ปัญหาของตัวละครในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 ทั้งหมด 3 ซีรีส์ ได้แก่ ซีรีส์ 7 ซีรีส์ 8 และ ซีรีส์ 9 จำนวน 24 เรื่อง

ผลการวิจัยพบว่า ความขัดแย้งที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มี 4 ประเภท ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างคู่รัก ความขัดแย้งระหว่างคนในครอบครัว ความขัดแย้งระหว่างคนในสังคม และความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร ความขัดแย้งหลัก คือ ความขัดแย้งระหว่างคู่รักกับความขัดแย้งระหว่างสามีภรรยา ส่วนความขัดแย้งรอง ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างเครือญาติ ความขัดแย้งระหว่างคนในสังคม และความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร ความขัดแย้งรองเหล่านี้มีบทบาทสำคัญที่ทำให้ความขัดแย้งหลักรุนแรงมากยิ่งขึ้น

ความขัดแย้งระหว่างคู่รักมักเป็นความขัดแย้งที่เกี่ยวกับเรื่องการนอกใจ การไม่ยอมรับจากครอบครัวของคู่รักฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง ส่วนความขัดแย้งระหว่างสามีภรรยาเป็นความขัดแย้งเรื่องการเปลี่ยนรสนิยมทางเพศของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง การไม่ซื่อสัตย์กับคนรัก ความขัดแย้งระหว่างเครือญาติมักเป็นเรื่องเงินทอง การเลือกคู่ชีวิตของลูก และการส่งสอนลูก ความขัดแย้งระหว่างคนในสังคมมักเป็นเรื่องการแย่งชิงความรัก การทำงาน สุดท้ายความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละครมักเป็นเรื่องการเลือกวิถีชีวิตตัวเองกับคนรัก การเลือกระหว่างครอบครัวกับคนรัก ความขัดแย้งเหล่านี้สะท้อนให้เห็นภาพสังคมไทย ด้านความรักในชีวิตคู่รัก ความซื่อสัตย์ระหว่างคู่รัก ค่านิยมหลักเกี่ยวกับความรัก คือ ชายต้องคู่กับหญิง ค่านิยมรอง คือ ความรักระหว่างเพศเดียวกัน และความกตัญญูต่อบิดามารดา

วิธีการแก้ปัญหาของตัวละครในละครซีรีส์คลับฟรายเดย์มีทั้งหมด 13 ลักษณะเรียงลำดับตามปรากฏมากที่สุด ได้แก่ การใช้อารมณ์โกรธ การเลิกติดต่อ การหนี การหย่าร้าง การใช้วาจา การเปลี่ยนที่อยู่ การใช้ปัญญา การสร้างเหตุการณ์ การงาน การนิ่งเฉย การใช้อารมณ์รัก การใช้อารมณ์โศกเศร้าฆ่าตัวตาย และการเสียสละ ตัวละครที่เผชิญความขัดแย้งระหว่างคู่รักมักจะใช้วิธีการเลิกติดต่อกัน การใช้อารมณ์โกรธ การใช้อารมณ์โศกเศร้าฆ่าตัวตาย และการใช้ปัญญาเป็นหลัก ตัวละครที่เผชิญความขัดแย้งคนในครอบครัวมักจะใช้วิธีการหย่าร้าง การงาน การนิ่งเฉย การใช้อารมณ์รัก การเปลี่ยนที่อยู่ และการสร้างเหตุการณ์เป็นหลัก ตัวละครที่เผชิญความขัดแย้งระหว่างคนในสังคมมักจะใช้วิธีการอารมณ์โกรธ การใช้วาจา และการหนีเป็นหลัก ส่วนตัวละครที่มีความขัดแย้งภายในจิตใจมักเลือกใช้วิธีการเสียสละเป็นหลัก

ส่วนผลของการแก้ปัญหาของตัวละครทั้งหมดมี 4 ลักษณะ ได้แก่ ความรักสามารถดำเนินต่อไป ตัวละครสามารถหนีจากความทุกข์ ทำให้ปัญหาหนักยิ่งขึ้น และก่อให้เกิดปัญหาใหม่ ตัวละครสามารถดำเนินความรักต่อไปมักจะใช้วิธีการเปลี่ยนความคิด การใช้ปัญญา ตัวละครที่สามารถหนีจากความทุกข์มักใช้วิธีการเลิกติดต่อ การหย่าร้าง การหนี และการเปลี่ยนที่อยู่ ตัวละครที่แก้ปัญหาแล้วแต่กลับทำให้ปัญหาหนักยิ่งขึ้นมักจะเป็นตัวละครที่ใช้อารมณ์ การสร้างเหตุการณ์ การงาน และการนิ่งเฉย ส่วนตัวละครที่แก้ปัญหาไม่ได้กลับสร้างปัญหาใหม่เป็นตัวละครที่มักใช้การเสียสละ การใช้อารมณ์ และการงาน

คำสำคัญ: ความขัดแย้ง ละครโทรทัศน์ ซีรีส์คลับฟรายเดย์ การแก้ปัญหา ผลของการแก้ปัญหา

CONFLICTS IN THE FRIDAY CLUB, A SOAP OPERA SERIES DURING 2016-2018

YANG CHAN 606003

MASTER OF ARTS (COMMUNICATIVE THAI AS A SECOND LANGUAGE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: JANSUDA CHAIPRASERT, Ph.D.

ABSTRACT

This research has the purpose to analyze the conflicts, solutions and results of the solution in Club Friday the Series during 2016 – 2018. The research studies three series which are Series 7, Series 8 and Series 9, in total 24 stories.

The research finds that the conflicts appearing in Club Friday the Series during 2016 – 2018 were four categories: the conflict between lovers, the conflicts among family members, the conflicts among people in the society and the conflicts man vs self. The main conflicts are the conflicts between lovers and the conflicts between husbands and wives. The secondary conflicts are the conflicts between relatives, the conflicts among people in society and the conflicts with self. These secondary conflicts play important role in making the main conflicts even more intense.

The conflicts between lovers are the conflicts in infidelity and not being accepted from couple's family. The conflicts between husband and wife are mostly the conflicts from changing sexual orientation of one party and not being honest with their couple. For the conflict between the relatives, it mostly concerns about money, choosing a partner of the child and teaching the children. The conflicts between people in the society are a struggle for love and work. Lastly, the conflicts with self are to choose the way of life and lovers and to choose between family and lover. These conflicts also reflect Thai society in romance life, honesty of the couple. The core value regarding to love are that the lovers should be men and women. The secondary values are the love between same sex and the gratitude to the parents.

The methods of solving the problems in Club Friday the Series are presented in 13 characteristics: use of the anger, stop relationship, escaping, divorce, use of words, changing address, use of intelligence, creating reason, surrender, stillness, use of the love emotion, use of the negative emotion to kill themselves and sacrifice. The characters who face the conflicts between lovers mostly stop their relationship, use of the anger, use of the negative emotion to kill themselves and use of intelligence. The characters who face the conflict with the family members mostly choose the divorce, surrender, stillness, use of love, change of the address and create the situations. The characters who confront the conflicts with other people in society mostly use the anger, use of words and escaping. Lastly, the characters who face the conflict with self mostly use the sacrifice method.

The result of the problem solving of all characters are four ways: continuing love, escaping from suffering, making the problem more intense and creating new problems. The characters who are able to continue their love use the method of change their thought and use of the intelligence. The characters who are able to escape from the suffering choose to stop their relation, divorce and change to address. The characters who has already resolved the problems but the problems become more difficult mostly use their emotions, create the situation, surrender, and staying still. Lastly, the characters who are not able to solve the problem and create new challenge use the method of sacrifice, use of emotion and surrender.

Keywords: Conflicts, TV dramas, Club Friday the Series, Solutions, Result of solution

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้เพราะความกรุณาของอาจารย์ ดร.พัชรินทร์ บุรณะกร ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง และอาจารย์ ดร.จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่กรุณาให้คำปรึกษาแนะนำตลอดจนสละเวลาตรวจแก้ด้วยความห่วงใย เอาใจใส่ และให้กำลังใจผู้วิจัยอย่างดีเสมอมา ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในพระคุณและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการสอบเค้าโครงและสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ คือ รองศาสตราจารย์ ดร.มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์ อาจารย์ ดร.พัชรินทร์ บุรณะกร และอาจารย์ ดร.จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ ที่ได้สละเวลาในการให้แนวคิดและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ในการแก้ไขเค้าโครงและแก้ไขวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ที่ให้ความช่วยเหลือในด้านการเรียนและการดำรงชีวิตอยู่ประเทศไทย

ขอขอบพระคุณเจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือต่าง ๆ แก่ผู้วิจัย

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ทั้ง 18 คน ในชั้นเรียนสาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง ซึ่งได้เรียนร่วมกันตลอด 2 ปี และให้ความช่วยเหลือ รวมทั้งเป็นกำลังใจอย่างดีในทุก ๆ ด้านตลอดมา

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณบิดามารดาที่ให้ความรัก ความห่วงใย และเป็นกำลังใจให้กับผู้วิจัยมาโดยตลอด

YANG CHAN

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	6
1.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย	6
1.4 ขอบเขตของการวิจัย	6
1.5 คำนียามศัพท์เฉพาะ	7
1.6 วิธีดำเนินการวิจัย	7
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	7
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์	9
2.1.1 ความหมายและประเภทของละครโทรทัศน์	10
2.1.2 ลักษณะและองค์ประกอบของละครโทรทัศน์	13
2.1.3 บทบาทและคุณค่าของละครโทรทัศน์	15
2.2 ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ซีรีส์	16
2.2.1 ความหมายและลักษณะของละครโทรทัศน์ซีรีส์	17
2.2.2 ลักษณะของละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับพรายเดย์	17
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้งในวรรณกรรม	18
2.3.1 ความหมายของความขัดแย้งในวรรณกรรม	18
2.3.2 ลักษณะและประเภทของความขัดแย้งในวรรณกรรม	19
2.4 แนวคิดเกี่ยวกับปัญหาสังคมไทย	21
2.4.1 ความหมายของปัญหาสังคม	22
2.4.2 ลักษณะและประเภทของปัญหาสังคม	22
2.4.3 สาเหตุของปัญหาสังคม	25
2.4.4 การแก้ปัญหาสังคม	28

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	29
2.5.1 งานวิจัยที่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์	30
2.5.2 งานวิจัยที่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับพรายเดย์	34
2.5.3 งานวิจัยที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์ความขัดแย้งในวรรณกรรม	37
บทที่ 3 ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับพรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561	
3.1 ความขัดแย้งในเรื่องความรักระหว่างคู่รัก	43
3.1.1 ความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นหนุ่มสาว	43
3.1.2 ความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นเพศเดียวกัน	48
3.2 ความขัดแย้งในเรื่องความรักระหว่างคนในครอบครัว	52
3.2.1 ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา	52
3.2.2 ความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับบุตร	60
3.2.3 ความขัดแย้งระหว่างเครือญาติ	69
3.2.4 ความขัดแย้งระหว่างเมียหลวงกับเมียน้อย	71
3.3 ความขัดแย้งระหว่างคนในสังคม	74
3.3.1 ความขัดแย้งระหว่างเพื่อน	74
3.3.2 ความขัดแย้งระหว่างบุคคลทั่วไป	79
3.4 ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร	82
3.4.1 ความขัดแย้งภายในใจด้านความรักกับการเลือกวิถีชีวิต	83
3.4.2 ความขัดแย้งภายในใจด้านความรักกับความยากจนฐานะ	87
บทที่ 4 วิธีการแก้ปัญหาและผลของการแก้ปัญหาของตัวละคร	
4.1 วิธีการแก้ปัญหาความขัดแย้งของตัวละคร	90
4.1.1 การแก้ปัญหาความขัดแย้งเรื่องความรักระหว่างคู่รัก	90
4.1.2 การแก้ปัญหาความขัดแย้งเรื่องความรักระหว่างคนในครอบครัว	107
4.1.3 การแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างคนในสังคม	120
4.1.4 การแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างเพื่อน	125
4.1.5 การแก้ปัญหาความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร	127

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.2 ผลของการแก้ปัญหาของตัวละคร	129
4.2.1 ความรักสามารถดำเนินต่อไป	129
4.2.2 ตัวละครสามารถหนีจากความทุกข์	131
4.2.3 ปัญหาหนักยิ่งขึ้น	135
4.2.4 เกิดปัญหาใหม่	138
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการวิจัย	142
5.2 อภิปรายผล	147
5.3 ข้อเสนอแนะ	150
บรรณานุกรม	151
ภาคผนวก	
เอกสารรับรองจากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย	159
ประวัติผู้เขียน	160

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบัน โลกเราพัฒนาอย่างรวดเร็ว โดยอาศัยเทคโนโลยีและการสื่อสารมวลชนต่าง ๆ ทำให้คนที่อยู่ทั่วโลกได้รู้จักและมีความสัมพันธ์กันใกล้ชิดยิ่งขึ้น กิตติมา สุรสุนธิ (2548 : 98) ได้กล่าวว่า การสื่อสารมวลชนเป็นการสื่อสารกับคนจำนวนมาก มีความเป็นสาธารณะ รวดเร็ว กว้างขวาง และครอบคลุมผู้รับสารในพื้นที่ต่าง ๆ การสื่อสารมวลชนจึงมีองค์ประกอบที่มีคุณลักษณะแตกต่างจากการสื่อสารทั่ว ๆ ไป คือ ผู้ส่งสารจะเป็นบุคคลที่สังกัดอยู่ในสถาบันหรือองค์กรสื่อสารมวลชน ข้อมูลข่าวสารจะมีความหลากหลายมากกว่า สื่อที่เป็นตัวกลางในการถ่ายทอดจะถูกผลิตขึ้นมาในลักษณะอย่างเดียวกันจำนวนมาก เช่น หนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ นิตยสาร หรือภาพยนตร์ เป็นต้น และผู้รับสารจะเป็นมวลชนที่มีความแตกต่างกันในเรื่องคุณลักษณะทางด้านประชากรศาสตร์ และไม่ใช่ที่รู้จักของผู้ส่งสาร ด้วยคุณลักษณะของการสื่อสารมวลชนดังกล่าว จึงทำให้มนุษย์รู้จักวัฒนธรรม ค่านิยม และการเมืองอย่างกว้างขวางลึกซึ้งยิ่งขึ้น ทำให้มนุษย์ได้อยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืน และยังทำให้มนุษย์ได้รับความรู้ใหม่ เป็นผู้ทันต่อเหตุการณ์ และพัฒนาตัวเองให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น

แม้ว่าประเภทของการสื่อสารมวลชนที่ให้ความบันเทิงมีหลายรูปแบบ เช่น วิทยุ นิตยสาร ภาพยนตร์ เป็นต้น แต่คนที่อยู่ในสังคมมักจะใช้ละครโทรทัศน์เป็นหลัก เพราะว่าละครโทรทัศน์เป็นสื่อมวลชนที่มีทั้งภาพและเสียง ทำให้ผู้ชมได้รับความบันเทิงอย่างเป็นรูปธรรม และยังเป็นสื่อที่ใกล้ชิดกับประชาชน ดังที่ กาญจนา แก้วเทพ (2545 : 56) อธิบายว่า สื่อโทรทัศน์ถือเป็นสื่อที่มีลักษณะที่แตกต่างจากสื่ออื่น ๆ นั่นคือ สามารถทำลายกำแพงของการเข้าถึงได้ทั้งหมด เพราะว่าสื่อโทรทัศน์เป็นสื่อที่เข้าถึงผู้ชมตามบ้านเรือนได้มากที่สุดในบรรดาทุกสื่อ เป็นสื่อที่มีขอบเขตการออกอากาศครอบคลุมทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นสื่อที่มีอิทธิพลในการโน้มน้าวใจผู้ชมได้เป็นอย่างดี และเป็นสื่อที่ได้ปลูกฝังค่านิยมอันดีงามของสังคมให้กับกลุ่มคนทุกเพศทุกวัย และองอาจสิงห์ลำพอง (2557 : 20) ยังกล่าวถึงละครโทรทัศน์ว่า เป็นรายการโทรทัศน์ที่มีประวัติศาสตร์ยาวนาน เนื่องจากละครโทรทัศน์เป็นสื่อที่ใกล้ชิดกับชีวิตมนุษย์ที่สุด ผู้ชมได้รับรู้วิธีการดำเนินชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ค่านิยม จริยธรรมในสังคมจากละครโทรทัศน์ ทำให้มนุษย์ได้รับความบันเทิงและเข้าใจสังคมอย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น ละครโทรทัศน์จึงกลายเป็นสื่อสำคัญที่อยู่กับคนทั้งโลก รวมทั้งสังคมไทยมาช้านาน

ละครโทรทัศน์กลายเป็นสื่อที่ได้รับความนิยมจากผู้ชมมาช้านาน เนื่องจากละครโทรทัศน์สามารถพัฒนาทั้งรูปแบบและเนื้อหาตามความต้องการของผู้ชม และอีกประการหนึ่ง ละครโทรทัศน์สามารถนำเรื่องราวต่าง ๆ ที่ใกล้ชิดกับผู้ชมมาถ่ายทอดให้คนในสังคมรับชม ดังที่ วัชรเวรวุฒินันท์ (2548 : 63-64) กล่าวว่า ละครโทรทัศน์เป็นความบันเทิงแบบนำเสนอทางโทรทัศน์

เรื่องราวต่าง ๆ ที่นำเสนอเป็นเรื่องที่แต่งขึ้นตามจินตนาการของผู้ประพันธ์และผู้เขียนบท หรือเป็นเรื่องราวที่ใกล้ตัวที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวันของผู้ชม การชมละครเป็นการพักผ่อนหย่อนใจ ผ่อนคลายความตึงเครียดแก่ผู้ชม เป็นเพื่อนใจยามเหงา และเป็นแรงใจให้มีความหวังต่อชีวิต

อย่างไรก็ตามละครโทรทัศน์ไม่ได้เป็นเพียงความบันเทิงชั่วคราวช่วยยามเท่านั้น ยังมีบทบาทหน้าที่ที่สำคัญในชีวิตของมนุษย์ ดังที่ กาญจนา แก้วเทพ (2545 : 74) อธิบายเกี่ยวกับหน้าที่ของละครโทรทัศน์ว่า ละครโทรทัศน์สามารถทำหน้าที่และมีศักยภาพสูงสุดในการเปลี่ยนแปลงทัศนคติ และพฤติกรรมของผู้ชม ละครโทรทัศน์สามารถกระตุ้นใจผู้ชมได้ กล่าวคือ ละครโทรทัศน์ช่วยให้ผู้ชมได้ปลดปล่อยอารมณ์ ให้โอกาสผู้ชมได้เติมเต็มจินตนาการและเปิดโอกาสให้ผู้ชมได้ค้นหาข้อมูลและได้รับคติเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตจากตัวละครที่ตนชื่นชอบ

ละครโทรทัศน์ประกอบด้วยหลายองค์ประกอบ ได้แก่ โครงเรื่อง ตัวละคร ความคิด การใช้ภาษา ภาพและเพลง จึงทำให้ละครโทรทัศน์ได้เสนอเรื่องอย่างสมบูรณ์ แต่องค์ประกอบที่สำคัญที่สุดคือ บทละครโทรทัศน์ เพราะว่าละครโทรทัศน์ทุกเรื่องต้องมีบทละครโทรทัศน์เขียนไว้ จึงสามารถถ่ายออกมาเป็นละครโทรทัศน์ได้ ดังที่ อองอาจ สิงห์ลำพอง (2557 : 126-127) อธิบายว่า องค์ประกอบสำคัญที่เป็นหัวใจของละครโทรทัศน์ คือ บทละครโทรทัศน์ และยังรวมถึงโครงเรื่อง ตัวละครและการวางนิสัยตัวละคร ความคิด การใช้ภาษา เพลงและภาพ ซึ่งองค์ประกอบเหล่านี้ จะช่วยให้ผู้ชมได้เข้าใจเนื้อหาและแนวคิดที่เสนอในเรื่องมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะโครงเรื่องของบทละครโทรทัศน์ เพราะว่าโครงเรื่องของบทละครโทรทัศน์ได้กล่าวถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดในเรื่อง โดยลำดับเรื่องตามเหตุและผล ผูกและรวมกันเป็นปมของความขัดแย้ง จนสามารถนำไปสู่การจบเรื่อง และที่สำคัญที่สุดก็คือ ในโครงเรื่องต้องมีความขัดแย้งที่เร้าใจแทรกเข้ามาด้วย จึงสามารถดึงดูด ความสนใจของผู้ชม ดังที่ รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม (2558 : 265) อธิบายว่า ความขัดแย้ง คือ การเล่าเรื่องคล้ายกับเสียงดนตรี ดังนั้น ทั้งเรื่องราวและดนตรีเป็นศิลปะที่มีจังหวะเป็นงานที่มีความยากมากที่สุดอย่างหนึ่งของศิลปะที่ใช้จังหวะของเวลาในการดึงดูดและตรึงสมาธิความสนใจของผู้ชม ผู้ฟัง ดังนั้น ศิลปะทั้งสองสร้างความเพลิดเพลินจนสามารถพาเราผ่านการเวลาไปได้โดยที่เราไม่รู้ตัว ดังนั้น จึงกล่าวได้ว่า โลกของการละคร คือ ความขัดแย้ง

ละครโทรทัศน์เป็นสื่อที่ได้รับความนิยมและใกล้ชิดกับมนุษย์ที่สุด จึงมีบทบาทที่สำคัญ คือ การให้ความบันเทิงแก่ผู้ชมและทำให้ผู้ชมมีความผ่อนคลาย นอกจากนี้ละครโทรทัศน์ยังมีบทบาทที่น่าสนใจและน่าศึกษา เช่น ผู้ชมได้รับประโยชน์จากการชมละครโทรทัศน์ ละครสะท้อนให้เห็นสภาพสังคม เป็นต้น ที่ผ่านมาการศึกษาละครโทรทัศน์มีมากมาย เช่น ศึกษาความคิดเห็นของวัยรุ่นต่อละคร ทัศนคติ พฤติกรรมการเปิดรับและความพึงพอใจของผู้ชมต่อละครและการเปิดรับชมละคร โทรทัศน์มีผลต่อพฤติกรรมของนักศึกษา ละครโทรทัศน์ได้สะท้อนให้เห็นภาพสังคมไทย เป็นต้น อย่างไรก็ตาม ในละครโทรทัศน์เรื่องต่าง ๆ ปัจจัยหลักที่สุดก็คือ ความขัดแย้ง เนื่องจากละครโทรทัศน์ทุกเรื่องต้องมีความขัดแย้ง เช่น ความขัดแย้งระหว่างพระเอกกับนางเอก ความขัดแย้ง

ระหว่างบุคคลในครอบครัว และความขัดแย้งระหว่างบุคคลในสังคม เป็นต้น ตัวละครหลักของละครโทรทัศน์ทั้งหมดต้องเผชิญความขัดแย้งหรืออุปสรรคต่าง ๆ ที่คอยขัดขวางและหน่วงเหนี่ยว จนทำให้ตัวละครไม่สามารถประสบความสำเร็จตามความมุ่งปรารถนาได้โดยง่ายแต่การศึกษาที่ผ่านมา ยังไม่ค่อยมีการศึกษาความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ เพราะคนในสังคมมักคิดว่าละครโทรทัศน์มีแต่ความบันเทิงและละครบางเรื่องมีแต่เนื้อหาไร้สาระ จนทำให้มองข้ามคุณค่าของความขัดแย้ง คำสั่งสอนจากปัญหาและการแก้ปัญหาของตัวละครในละครโทรทัศน์แก่ผู้ชม

ละครโทรทัศน์มีหลายรูปแบบ เนื่องจากปัจจัยในด้านความต้องการและการใช้เวลาว่างของมนุษย์มีความแตกต่างกัน จึงทำให้การเลือกชมละครโทรทัศน์ไม่เหมือนกันด้วย ดังนั้น ผู้ผลิตละครโทรทัศน์จึงนำละครโทรทัศน์ มาออกอากาศในเวลาต่าง ๆ และมีรูปแบบ เนื้อหา ฯลฯ ต่างต่าง หลากหลาย เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ชม จึงทำให้ละครโทรทัศน์มีหลายรูปแบบ อดอง อัจ สิงห์ลำพอง (2557 : 126-127) อธิบายว่า แรกเริ่มละครโทรทัศน์ถือเป็นรายการโทรทัศน์ประเภทหนึ่งที่ได้ถือกำเนิดขึ้นราวปี ค.ศ. 1960 ในประเทศอังกฤษ โดยทำการออกอากาศสำหรับกลุ่มแม่บ้านผู้หญิง หรือกลุ่มชนชั้นกลาง ไม่มีสาระที่ประเทืองปัญญาเหมือนรายการข่าวสาระหรือรายการเกี่ยวกับการเมือง ละครโทรทัศน์จึงถูกเย้ยหยันให้เป็นเพียงอุปรากรสบู่ (Soap Opera) แต่ตามการพัฒนาของละครโซปโอเปร่าสู่ละครดราม่าซีรีส์นั้น สมสุข หินวิมาน และคณะ (2554 : 47) อธิบายให้เห็นพัฒนาการของการผลิตละครโทรทัศน์และความต้องการของผู้ชมว่า ละครแต่ละเรื่องมีแนวทางการนำเสนอละครในแนวใดออกมา เช่น ละครซิตคอมเป็นคู่แข่งในช่วงไพรม์ไทม์ (Prime time) ได้จัดเป็นละครประเภทตลก (Comedy Series) ละครชีวิตในช่วงกลางวัน (Daytime Soap) เป็นละครประเภทที่เรื่องราวเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตและออกอากาศในช่วงกลางวัน ผู้ชมส่วนใหญ่จะเป็นแม่บ้าน เพราะแม่บ้านจะมีเวลาว่างในกลางวันมากกว่าคนอื่นและละครชีวิตในช่วงกลางคืน (Primetime Soap) เป็นละครประเภทที่ใกล้กับละครซีรีส์ในช่วงกลางวัน แต่ออกอากาศไม่เหมือนกัน ซึ่งจะออกอากาศในช่วงกลางคืน และละครโทรทัศน์นี้เป็นละครที่ได้รับความนิยมมากที่สุด ในสังคม เพราะว่าออกอากาศในช่วงกลางคืน ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ผู้ชมส่วนใหญ่มีเวลาว่างผู้ชมได้เลือกชมตามความนิยมและเวลาว่างของตนเอง เช่น คนที่ต้องการความตลกเพื่อผ่อนคลายก็เลือกชมละครตลก คนที่ต้องการความบันเทิง อยากรับรู้วิธีการดำเนินชีวิตและยังมีเวลาว่างในกลางคืนก็เลือกชมละครชีวิตกลางคืน

การพัฒนาสังคมและการเปลี่ยนแปลงความนิยมของผู้ชม ทำให้มีละครโทรทัศน์ที่แปลกใหม่ หลากหลายที่ถูกสร้างขึ้น เพราะว่าละครโทรทัศน์ที่เป็นรูปแบบดั้งเดิมอาจจะไม่สามารถสะท้อนภาพสังคมปัจจุบันและไม่สามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้ อาสภา รัตนมุงเมฆา (2558 : 5) อธิบายว่า ปัจจุบันประเทศไทยมีละครโทรทัศน์หลายประเภท ได้แก่ ละครตลก ละครผี ละครไซไฟ เป็นต้น เนื่องจากการผลิตละครโทรทัศน์มีการพัฒนาและความเปลี่ยนแปลง จนทำให้ความต้องการความบันเทิงของคนในสังคมมีความเปลี่ยนแปลงและแนวโน้มของละครซีรีส์เริ่มขึ้น และละครซีรีส์

เป็นละครรูปแบบใหม่ประเภทหนึ่งที่มีเอกลักษณ์โดดเด่น เนื้อหาส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับชีวิตจริงจนทำให้ผู้ชมได้เข้าใจง่าย และมักจะจบลงแบบสุขนาฏกรรม รวมทั้งซีรีส์ที่มีเนื้อหาแปลกใหม่และสนุกสนาน ซึ่งเป็นละครที่มีต้นตอแต่เนื้อหาสมบูรณ์ ความขัดแย้งชัดเจนและแต่ละเรื่องราวไม่ซ้ำซ้อนจนทำให้ผู้ชมเข้าใจสารที่ละครต้องการสื่อ จึงทำให้คนไทยเริ่มให้ความสนใจและติดตามชมละครโทรทัศน์ซีรีส์ และซีรีส์ที่คนไทยส่วนใหญ่รู้จัก ได้แก่ ฮอโรโมน Love Sick คลับพรายเดย์ เป็นต้น ทั้งนี้ ซีรีส์คลับพรายเดย์เป็นรายการที่สร้างจากรายการวิทยุ ซึ่งเป็นรายการวิทยุที่ให้ประชาชนทั่วไปโทรศัพท์เข้ามาปรึกษาปัญหาความรัก โดยมีดีเจ พีฉอด (สายทิพย์ มนตรีกุล ณ อยุธยา) และดีเจ พี่อ้อย (นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล) เป็นผู้ดำเนินรายการ จนนำเรื่องต่าง ๆ มาถ่ายทอดเป็นละครโทรทัศน์ซีรีส์ และได้รับความนิยมจากคนในสังคมมาก เพราะว่าได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาหรือความขัดแย้งในชีวิตประจำวันของคนในสังคมไทย และทำให้คนในสังคมได้เข้าใจความจริงของชีวิตอย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับพรายเดย์เป็นละครชุดที่มีเนื้อหาโดดเด่นที่เกี่ยวกับปัญหาทางด้านความรักต่าง ๆ ในชีวิตมนุษย์ เช่น ความรักระหว่างหนุ่มสาว ความรักระหว่างคนในครอบครัว ความรักระหว่างเพื่อนร่วมงาน ความรักระหว่างเพศเดียวกัน เป็นต้น ตัวละครจะเผชิญปัญหาต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับความรัก ทำให้ชีวิตของตัวละครมีความลำบากและเศร้าโศก แต่ตัวละครก็พยายามหาวิธีแก้ปัญหา เพื่อทำให้ตัวเองหนีจากความทุกข์ เนื่องจากผู้เขียนบทต้องกล่าวถึงตัวละครเผชิญปัญหาหรือความขัดแย้งต่าง ๆ เพื่อจะทำให้เรื่องมีความน่าสนใจและสร้างความประทับใจต่อผู้ชม จึงต้องดำเนินเรื่องต่อไปด้วยการอธิบายวิธีการแก้ปัญหา และตัวละครแต่ละตัวอาจจะมียุติวิธีที่แตกต่างกัน เช่นในเรื่องรักซ่อนรัก เป็นเรื่องราวของผู้หญิงคนหนึ่งที่มีฐานะเป็นภรรยาได้โทรศัพท์ปรึกษาเรื่องความขัดแย้งภายในครอบครัว คือ ความขัดแย้งระหว่างผู้เล่าเรื่องกับสามี ความขัดแย้งระหว่างผู้เล่าเรื่องกับภรรยาใหม่ และรวมถึงความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของผู้เล่าเรื่องเอง เนื่องจากสามีต้องการให้ผู้เล่าเรื่องย้ายจากบ้านสามี แต่ผู้เล่าเรื่องไม่ต้องการออกไป เพราะคิดว่าตัวเองเป็นภรรยาที่มีสิทธิ์อยู่ในบ้านหลังนี้ จนทำให้ภรรยาใหม่ของสามีไม่พอใจ จึงเกิดความขัดแย้งกัน และสุดท้ายผู้เล่าเรื่องตัดสินใจว่าจะแก้ความขัดแย้งด้วยการย้ายออกจากบ้านสามี และจะเลี้ยงลูกด้วยตัวเอง การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ทำให้ผู้เล่าเรื่องสามารถมีชีวิตอย่างมีความสุข ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในครอบครัวจากซีรีส์ตอนนี้จึงสะท้อนให้เห็นว่า ในปัจจุบันนี้สังคมไทยไม่นิยมให้ผู้ชายมีภรรยาหลายคนซึ่งแตกต่างจากสังคมไทยในอดีตที่ผู้ชายสามารถมีภรรยาหลายคน และอยู่ในบ้านเดียวกัน แต่ในปัจจุบัน สังคมไทยเปลี่ยนแปลงเป็นการมีสามีเดียวภรรยาเดียว ต้องซื่อสัตย์และรับผิดชอบต่อคู่ครองของตน นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยในปัจจุบันผู้หญิงไทยสามารถเลี้ยงตัวเองและครอบครัวได้ โดยไม่ต้องอาศัยเงินของผู้ชาย เพราะในอดีตผู้หญิงไทยมีฐานะต่ำกว่าผู้ชายและไม่ต้องทำงานนอกบ้านเพื่อหาเงินเลี้ยงครอบครัว เพียงแต่ทำงานบ้านและดูแลครอบครัว แต่ในปัจจุบันนี้ผู้หญิงไทยสามารถไปทำงานข้างนอก และสามารถหาเงินเพื่อเลี้ยงตัวเองและครอบครัวได้ด้วยความสามารถและความพยายามและความสามารถของตัวเอง

ในอีกตัวอย่างหนึ่ง คือ เรื่องรักต้องแลก เป็นเรื่องราวของผู้ชายที่เพิ่งแต่งงานโทรศัพท์เข้าไปปรึกษาเรื่องความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวเอง หลังจากผู้ชายได้แต่งงานกับผู้หญิงคนหนึ่งแล้ว แต่ผู้เล่าเรื่องได้รู้จักเพื่อนบ้านชายที่มีรสนิยมรักเพศเดียวกัน ซึ่งผู้ชายคนนั้นก็มีการคบครวแล้ว เช่นเดียวกัน และผู้เล่าเรื่องได้แอบคบเป็นแฟนกันกับชายเพื่อนบ้าน แต่ในจิตใจของผู้เล่าเรื่องไม่รู้ว่าตัวเองควรเลือกอย่างไรระหว่างการซื้อสัตย์กับภรรยาหรือการยอมรับความเป็นจริงของตัวเอง และตอนสุดท้ายผู้เล่าเรื่องจึงตัดสินใจเลิกติดต่อกับผู้ชายที่คบอยู่ และทำหน้าที่ของสามีกับบิดาอย่างจริงจัง การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ทำให้ครอบครัวของผู้เล่าเรื่องสามารถกลับเป็นครอบครัวอีกครั้ง ความขัดแย้งในเรื่องนี้ได้สะท้อนให้เห็นว่า ความรักระหว่างเพศเดียวกันเป็นอุปสรรคที่สร้างความทุกข์แก่คนในครอบครัว เนื่องจากค่านิยมทั่วไปครอบครัวที่สมบูรณ์ควรเป็นครอบครัวที่ประกอบด้วยสามี ภรรยาและลูก ซึ่งเป็นความรักที่ถูกต้องและน่าชื่นชม แม้ว่าปัจจุบันนี้โลกเราได้เปิดกว้างและยอมรับความรักระหว่างเพศเดียวกันมากยิ่งขึ้น แต่เมื่อเรื่องเกิดในครอบครัวของตัวเอง คนส่วนใหญ่อาจจะยังรับความรักระหว่างเพศเดียวกันไม่ได้

จากตัวอย่างทั้งสองเรื่องที่ยกมาข้างต้นเป็นส่วนหนึ่งของข้อมูลที่แสดงให้เห็นว่า ละครชีรีส์คลับฟรายเดย์มีลักษณะที่โดดเด่นในการเสนอปัญหาความรักที่เกิดขึ้นได้ในชีวิตจริงของมนุษย์ และปัญหาเหล่านี้สามารถสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนในปัจจุบันได้อย่างชัดเจน

ทั้งนี้ ละครโทรทัศน์ชีรีส์คลับฟรายเดย์เป็นละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศตั้งแต่ พ.ศ. 2555 เป็นรายการที่ได้รับความนิยมจากผู้ชมอย่างกว้างขวาง เพราะว่าเป็นเรื่องราวที่เสนอมักเป็นเรื่องราวสมจริงและได้เห็นในชีวิตมนุษย์อย่างแท้จริง ปัญหาและแนวคิดที่ปรากฏในละครมีหลายรูปแบบ ทำให้คนในสังคมได้รู้จักสังคมไทยอย่างลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น แต่ละครโทรทัศน์ชีรีส์คลับฟรายเดย์ที่ออกอากาศก่อนช่วง พ.ศ. 2559 มักเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับความขัดแย้งของความรักระหว่างหนุ่มสาว แต่ละครโทรทัศน์ชีรีส์คลับฟรายเดย์ในช่วง พ.ศ. 2559-2561 ได้สะท้อนให้เห็นถึงความขัดแย้งหลากหลายมากยิ่งขึ้น เช่น ความขัดแย้งระหว่างคนพิการกับสังคม ความขัดแย้งระหว่างความรักในเพศเดียวกัน เป็นต้น เรื่องต่าง ๆ มักมีตัวละครที่ถูกมองข้ามจากคนในสังคมส่วนใหญ่ ผู้ชมจึงได้รับความลำบากของกลุ่มนี้และกลับหันมาให้ความสนใจต่อพวกเขา จนทำให้สังคมไทยมีความมั่นคงและสุขสงบมากยิ่งขึ้น ดังนั้น ผู้วิจัยในฐานะที่เป็นชาวจีนและกำลังศึกษาสาขาวิชาการศึกษาภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง จึงสนใจศึกษางานวิจัยหัวข้อ “ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ชีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561” ซึ่งจะช่วยให้เข้าใจความขัดแย้งและการแก้ปัญหาของสังคมมนุษย์ จึงสามารถนำความรู้ความเข้าใจที่เกี่ยวกับความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ชีรีส์คลับฟรายเดย์ไปปรับใช้เพื่อแก้ปัญหาให้แก่ตัวเองและสังคมได้ และอีกประการหนึ่ง การศึกษางานวิจัยนี้จะทำให้ผู้วิจัยเข้าใจสภาพสังคมไทยทั้งวัฒนธรรม ประเพณี ค่านิยมมากยิ่งขึ้น จนทำให้ผู้วิจัยได้ปรับความคิด และพฤติกรรมต่าง ๆ เพื่อสามารถอยู่ร่วมกันในสังคมไทยอย่างมีความสุข

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561
2. เพื่อวิเคราะห์การแก้ปัญหาและผลของการแก้ปัญหาของตัวละครในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561

1.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย

1. แนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้งในละครโทรทัศน์

ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์เป็นปัจจัยหลักในการดำเนินเรื่อง และความขัดแย้งที่เร้าใจสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชม ทำให้ผู้ชมมีความตื่นตัวในการติดตามรับชม และความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ส่วนใหญ่จะเป็นความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ หรือความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวเอง ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคม ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ และความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติ ละครโทรทัศน์ทุกเรื่องต้องประกอบด้วย ความขัดแย้งจนช่วยดำเนินเรื่องไปจนจบ และความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ได้สะท้อนสภาพสังคมอย่างชัดเจน และทำให้คนในสังคมได้เข้าใจและมีความสมานฉันท์กัน

2. แนวคิดเกี่ยวกับการแก้ปัญหาของตัวละคร

วิธีการแก้ปัญหาของตัวละครมีหลากหลาย เช่น การยอมรับ การไม่ระบายความรู้สึก และความโกรธ การเปลี่ยนความคิด การฆ่าตัวตาย เป็นต้น ตัวละครต้องเลือกวิธีที่เหมาะสมกับตัวเองที่สุดมาใช้แก้ปัญหา เพื่อตัวเองได้หลีกเลี่ยงจากความทุกข์

1.4 ขอบเขตของการวิจัย

การวิเคราะห์ครั้งนี้ผู้วิจัยเลือกศึกษาความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 ทั้งหมด 3 ซีรีส์ จำนวนทั้งหมด 24 เรื่อง ได้แก่

1. คลับฟรายเดย์ ซีรีส์ 7 พ.ศ. 2559 ตอน เหตุเกิดจากความรัก มี 7 เรื่อง ได้แก่ 1) รักต้องเลือก 2) รักหลงใจ 3) รักลวง 4) รักออนไลน์ 5) รัก home 6) คนขี้อ้อนที่รักเธอ และ 7) รักแท้มีจริง
2. คลับฟรายเดย์ ซีรีส์ 8 พ.ศ. 2560 ตอน รักแท้มีหรือไม่มีจริง มี 8 เรื่อง ได้แก่ 1) รักแท้มีหรือแค่สับสน 2) รักแท้มีหรือแค่รักเก่า 3) รักแท้มีหรือแค่สงสาร 4) รักแท้มีหรือแค่ความหวัง 5) รักแท้มีหรือแค่ไม่พอ 6) รักแท้มีหรือแค่เอาชนะ 7) รักแท้มีหรือแค่ผูกพัน และ 8) รักแท้มีหรือรักสนุก
3. คลับฟรายเดย์ ซีรีส์ 9 พ.ศ. 2561 ตอน รักครั้งหนึ่ง ที่ไม่ถึงตาย มี 9 เรื่อง ได้แก่ 1) รักที่หลุดลอย 2) รักปลอม ๆ 3) รักที่ไม่มีความรัก 4) รักมาก...มากรัก 5) รักต้องแลก 6) รักนอกเวลา 7) รักของอาเซ 8) รักซ่อนรัก และ 9) รักที่ไม่มีจริง

1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะ

1. ความขัดแย้ง หมายถึง ความไม่ลงรอยกัน หรือสภาวะที่ไม่เห็นพ้องต้องกันหรือความเป็นปฏิปักษ์กัน โดยมีสาเหตุมาจากวัตถุประสงค์ที่ไม่สามารถเข้ากันได้ทางด้านความต้องการ ความปรารถนา ค่านิยม ความเชื่อ หรือทัศนคติ

2. การแก้ปัญหา หมายถึง วิธีการที่ตัวละครเลือกกระทำอย่างมีเป้าหมาย เพื่อแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น โดยอาจจะใช้ความรู้ประสบการณ์ในอดีต และการเรียนรู้ใหม่เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติ

3. ละครโทรทัศน์ซีรีส์ หมายถึง ละครชุดที่เสนอฉายติดต่อกันเป็นเวลานาน มีตัวละครเดินเรื่องกลุ่มหนึ่ง และมีแนวเรื่องและแก่นเรื่องไปในทางเดียวกัน มีตัวละครรับเชิญในแต่ละตอนเข้ามาช่วยสร้างสีสันและเสริมแก่นเรื่องให้ชัดเจนขึ้น เรื่องราวที่นำเสนอมักนำเสนอในมุมมองของความสนุกสนาน ความตลกขบขัน เสียดสี ล้อเลียน การกระทำของบุคคลต่าง ๆ ในสังคม รวมทั้งการนำเสนอแง่คิดต่าง ๆ

4. ละครซีรีส์คลับฟรายเดย์ หมายถึง ละครชุดโทรทัศน์ของช่องจีเอ็มเอ็ม 25 เป็นละครที่สร้างจากรายการวิทยุ ซึ่งเป็นวิทยุที่ให้ประชาชนทั่วไปโทรศัพท์เข้ามาปรึกษาปัญหาความรักโดยมี ดีเจ พีฉอด (สายทิพย์ มนตรีกุล ณ อยุรยา) และดีเจ พี้อย (นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล) เป็นผู้ดำเนินรายการ จนนำเรื่องต่าง ๆ มาถ่ายทอดเป็นละครซีรีส์คลับฟรายเดย์

1.6 วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการวิเคราะห์ตัวบทละครโทรทัศน์ (Textual Analysis) โดยดำเนินการวิจัยตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์กับสังคมและความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ เพื่อนำใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิจัย

2. ศึกษาละครโทรทัศน์ซีรีส์ต่าง ๆ ในสังคมไทย

3. ศึกษาละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ทุกซีรีส์ และทุกเรื่อง

4. คัดเลือกละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ระหว่าง พ.ศ. 2559-2561 จำนวน 3 ซีรีส์ รวม 24 เรื่อง

5. วิเคราะห์ความขัดแย้งที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561

6. วิเคราะห์วิธีการแก้ปัญหาและผลของการแก้ปัญหาของตัวละครในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561

7. นำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้รู้และเข้าใจความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561

2. ทำให้รู้และเข้าใจวิธีการแก้ปัญหาของตัวละครในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561
3. ทำให้นำความรู้ความเข้าใจที่เกี่ยวกับความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ ไปปรับใช้เพื่อแก้ปัญหาให้แก่ตัวเองและสังคมได้
4. ทำให้เข้าใจสภาพสังคม วัฒนธรรม และค่านิยมของสังคมไทยมากยิ่งขึ้น



บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวិเคราะห์ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561
ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นแนวทางในการวิจัยดังต่อไปนี้

- 2.1 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์
 - 2.1.1 ความหมายและประเภทของละครโทรทัศน์
 - 2.1.2 ลักษณะและองค์ประกอบของละครโทรทัศน์
 - 2.1.3 บทบาทและคุณค่าของละครโทรทัศน์
- 2.2 ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ซีรีส์
 - 2.2.1 ความหมายและลักษณะของละครโทรทัศน์ซีรีส์
 - 2.2.2 ลักษณะของละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์
- 2.3 แนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้งในวรรณกรรม
 - 2.3.1 ความหมายของความขัดแย้ง
 - 2.3.2 ลักษณะและประเภทของความขัดแย้งในวรรณกรรม
- 2.4 แนวคิดเกี่ยวกับปัญหาสังคมไทย
 - 2.4.1 ความหมายของปัญหาสังคม
 - 2.4.2 ลักษณะและประเภทของปัญหาสังคม
 - 2.4.3 สาเหตุของปัญหาสังคม
 - 2.4.4 การแก้ปัญหาสังคม
- 2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
 - 2.5.1 งานวิจัยที่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์
 - 2.5.2 งานวิจัยที่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์
 - 2.5.3 งานวิจัยที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์ความขัดแย้งในวรรณกรรม

2.1 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์

ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับละครโทรทัศน์ในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่ ความหมายของละครโทรทัศน์ ประเภทของละครโทรทัศน์ ลักษณะของละครโทรทัศน์ องค์ประกอบของละครโทรทัศน์ บทบาทและคุณค่าของละครโทรทัศน์ ดังต่อไปนี้

2.1.1 ความหมายและประเภทของละครโทรทัศน์

ละครโทรทัศน์ (TV drama / soap opera) เป็นรายการบันเทิงที่สามารถดึงดูดความสนใจของมหาชนได้มากที่สุด ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์ (2551 : 41) อธิบายว่า สถานีโทรทัศน์ที่มีผู้ชมมากที่สุดในประเทศไทย คือ ช่อง 7 และช่อง 3 ซึ่งเป็นสถานีที่มีรายการละครอยู่ในผังรายการมากที่สุด การแข่งขันกันสูง โดยเฉพาะละครช่วงไพร์มไทม์ (Prime time) ซึ่งเป็นละครชุดขนาดยาวต่อเนื่องหลายตอนจบ ที่เรียกว่า serial ทั้งนี้ละครโทรทัศน์ มีความหมายตามที่นักวิชาการหลายคนได้อธิบายไว้ ดังต่อไปนี้

ชยพล สุทธิโยธิน และสันติ เกษมสิริทัศน์ (2548 : 63-64) อธิบายความหมายของละครโทรทัศน์ไว้หลากหลายแง่มุมสรุปได้ดังนี้ ละครโทรทัศน์มีความหมายโดยทั่วไป คือ เป็นความบันเทิงแบบบันเทิงคดีที่นำเสนอทางโทรทัศน์ กล่าวคือ เรื่องราวที่นำเสนอเป็นเรื่องที่แต่งขึ้นตามจินตนาการของผู้ประพันธ์และผู้เขียนบท ซึ่งไม่จำเป็นต้องเป็นเรื่องจริงเสมอไป หรืออาจเป็นเรื่องจริงที่นำมาดัดแปลงเป็นละครก็ได้ หรืออาจนำเค้าโครงความจริงบางส่วนมาขยายแต่งเติมให้เป็นละครก็ได้โดยมีวัตถุประสงค์ คือ การให้ความบันเทิงซึ่งต่างจากรายการข่าวที่ต้องเป็นเรื่องจริงและมุ่งให้ข่าวสารความรู้มากกว่าความบันเทิง

ความหมายของละครโทรทัศน์ในแง่ของกลวิธีการนำเสนอละครโทรทัศน์ (Television Drama) เป็นรายการที่นำเสนอเรื่องราว (story) เรื่องใดเรื่องหนึ่งซึ่งได้มีการวางโครงเรื่อง (plot) การนำเสนอในลักษณะเร้าความสนใจของผู้ชม โดยการสร้างความขัดแย้ง (conflict) การพัฒนา ความขัดแย้งนำไปสู่จุดสูงสุดทางอารมณ์ของเรื่อง (climax) และจบลงในที่สุด

ความหมายของละครโทรทัศน์ในแง่ของการสื่อสาร ละครโทรทัศน์ (Television Drama) เป็นรายการสื่อสารชนิดหนึ่ง ซึ่งเป็นการถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และความรู้สึกจากผู้ส่งสาร คือผู้ประพันธ์ ผู้เขียนบท และผู้กำกับการแสดงไปยังผู้รับสารคือผู้ชมโทรทัศน์ เพื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์และความรู้สึกตามวัตถุประสงค์ของผู้ส่งสาร

องอาจ สิงห์ลำพอง (2557 : 3) อธิบายว่าละคร ซึ่งตรงกับคำภาษาอังกฤษว่า “Drama” หมายถึง ละคร บทละคร เรื่องละคร เรื่องราวอันน่าทึ่ง ลักษณะที่ก่อความทึ่งด้วยความกะทันหัน คำว่า “Drama” ได้มาจากภาษากรีกจากคำว่า “Drao” หมายความว่า “การกระทำ” หรือ “การแสดง” และคำว่า “Theatre” มาจากภาษากรีกว่า “Theatron” หมายความว่า ได้ดู ได้เห็น ทั้งนี้ ละคร มีหมายกว้างครอบคลุมถึงเรื่องการแสดงบทบาทออกมาเป็นเรื่องราวในทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการแสดงสด ถ่ายทำเป็นภาพยนตร์ เทปโทรทัศน์ หรือบันทึกลงหน่วยความจำในรูปแบบฮาร์ดดิสก์ เช่น ละครประวัติศาสตร์ ละครวรรณคดี ละครสืบสวนสอบสวน ละครตลกชวนหัว ละครชีวประวัติ ละครเพลง เป็นต้น ดังนั้น ละคร จึงหมายถึงการแสดงซึ่งเป็นช่องทางของการสื่อสารเป็นการให้ความรู้ข่าวสารผ่านการกระทำหรือการแสดง

(Action) อันเป็นวิธีที่ทำให้เกิดความเข้าใจ ได้ง่ายโดยทำให้เห็นเป็นรูปธรรมที่เป็นเรื่องราว ผู้ชมจะได้รับประสบการณ์ร่วมจากการดูละคร

อรนุช เลิศจรยารักษ์ (2558 : 72) อธิบายว่า ละครโทรทัศน์เป็นการผสมผสานเข้าด้วยกันขององค์ประกอบต่าง ๆ ทั้งบทโทรทัศน์ การแสดง เทคนิคการถ่ายทำ การตัดต่อ แสง เสียง และสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ซึ่งแต่ละส่วนจะมีผลกระทบที่จะทำให้ละครนั้นมีรสดี หรือรสจืดชืด “ละคร” (drama) มีรากคำมาจากภาษากรีก หมายถึง ทำ (to do) แสดง (to act)

ละครโทรทัศน์เป็นสื่อที่ได้รับความนิยมจากมนุษย์อย่างกว้างขวาง และความต้องการของผู้ชมแต่ละคนต้องมีความแตกต่างกัน จึงทำให้ละครโทรทัศน์มีหลายรูปแบบ ดังที่ สุธี พลพงษ์ และคณะ (2554 : 14-17) อธิบายว่า ในปัจจุบันเราสามารถแบ่งละครทางโทรทัศน์ออกเป็นประเภทต่าง ๆ ได้ 6 ประเภท ดังนี้

1. ละครทางโทรทัศน์ประเภทละครพิเศษ (Dramatic Special) ละครประเภทนี้มักมีความยาวเพียง 1-3 ตอนจบ จัดสร้างขึ้นในโอกาสพิเศษต่าง ๆ

2. ละครทางโทรทัศน์ประเภทเรื่องชุด (TV Series) ละครประเภทนี้เป็นละครชุดที่เสนอฉายติดต่อกันเป็นเวลานาน มีตัวละครเดินเรื่องกลุ่มหนึ่ง และมีแนวเรื่องและแก่นเรื่องไปในทางเดียวกัน มีตัวละครรับเชิญในแต่ละตอนเข้ามาช่วยสร้างสีสันและเสริมแก่นเรื่องให้ชัดเจนขึ้น

3. ละครทางโทรทัศน์ประเภทจบในตอน (Anthology Series) มีเนื้อหาไปในแนวเดียวกัน ละครทางโทรทัศน์ประเภทนี้เป็นประเภทจบในตอน มีความยาวตอนละประมาณ 60 นาที มีเนื้อหาที่คัดสรรมาเสนอในแนวเดียวกัน ตัวละครจะเปลี่ยนไปในแต่ละตอน

4. ละครทางโทรทัศน์แนวพาฝัน (Soap Opera) ละครทางโทรทัศน์ประเภทนี้เป็นละครโทรทัศน์หลายตอนจบ มักเสนอในช่วงเวลาไพรม์ไทม์ (Prime time) ของแต่ละสถานี ถือเป็นรายการโทรทัศน์รายการหลักของสถานีโทรทัศน์ในประเทศไทย ช่วงเวลาที่เสนอหลัก ๆ คือ ช่วงเวลาก่อนข่าวภาคค่ำ และหลังข่าวภาคค่ำ

5. ละครทางโทรทัศน์แนวซิตคอม (Sit-Com) มาจากคำเต็มว่า situation comedy เป็นละครทางโทรทัศน์ที่ถ่ายทำในห้องส่งหรือสตูดิโอเป็นส่วนใหญ่ อาจถ่ายทำนอกสถานที่ (outdoor) บ้าง แต่ไม่มากนัก มักใช้ตัวละครกลุ่มหนึ่งเป็นตัวเดินเรื่อง แล้วมีตัวละครรับเชิญในแต่ละตอน เป็นละครจบในตอน ปัจจุบันละครทางโทรทัศน์แนวซิตคอมเป็นที่นิยมในสังคมไทย

6. ละครทางโทรทัศน์แนวมินิซีรีส์ (Mini-Series) เป็นละครต่อเนื่องที่มีความยาวตั้งแต่ 4-8 ตอน มีตัวละครดำเนินเรื่องต่อเนื่องกันไปเช่นเดียวกันละครแนวพาฝัน เพียงแต่มีขนาดสั้นกว่าด้วยเหตุนี้ ละครทางโทรทัศน์แนวมินิซีรีส์จึงไม่จำเป็นต้องดำเนินตามกฎเกณฑ์หรือสัจนิยมตามแบบที่ผู้ชมและผู้เขียนบทมีส่วนร่วม หากแต่สามารถสร้างสรรค์แนวเนื้อหาได้ตามความพึงพอใจของผู้เขียนบทและผู้ผลิตละครแนวมินิซีรีส์

องอาจ สิงห์ลำพอง (2557 : 97-98) ยังได้แบ่งประเภทของละครโทรทัศน์โดยใช้เรื่องราว (Story) ไว้ดังนี้ ละครแนวอิงเรื่องจริงหรือประวัติศาสตร์ ละครแนวชีวิต ละครแนวตลก ละครแนวอาชญากรรมสืบสวนสอบสวน ละครแนวลึกลับ ละครแนวเพื่อฝันมหัศจรรย์ ตลอดจน ละครแนวนิทานพื้นบ้านและวรรณคดี เป็นต้น โดยได้อธิบายละครแต่ละประเภท สรุปได้ดังนี้

1. ละครแนวอิงเรื่องจริงหรือประวัติศาสตร์ เป็นละครที่จะสร้างขึ้นบนรากฐานของเรื่องจริงหรือจากประวัติศาสตร์ สามารถค้นคว้าหาหลักฐานอ้างอิงได้ ละครประเภทนี้มักจะใช้ทุนในการดำเนินการสูง การผลิตต้องทำอย่างประณีตและใช้เวลานานมากจึงมีคุณภาพที่ดีตามต้องการ

2. ละครแนวชีวิต เรียกสั้น ๆ ว่า “ละครชีวิต” เนื้อหาสาระหรือเรื่องที่ใช้จัดสร้างละครประเภทนี้กินความหมายไปกว้างขวางมากซึ่งส่วนใหญ่มักจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับชีวิตรักของหนุ่มสาว ตั้งแต่เป็นเรื่องจากชีวิตในตำนานชาวบ้าน จนถึงชีวิตของคนในสังคมชั้นสูงทั้งในอดีตและปัจจุบัน บางเรื่องก็อาจจะเป็นเรื่องชีวิตภายในครอบครัว เรื่องการต่อสู้ดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดของชีวิต เรื่องชีวิตคติสอนในวัยรุ่นและเด็ก เรื่องระหว่างพ่อกับลูก พี่กับน้อง แม่กับลูก ครูกับนักเรียน เป็นต้น ละครในแนวเรื่องเกี่ยวกับชีวิตนี้มักมีทั้งแบบชีวิตหนักและเบาซึ่งได้รับความนิยมสูงมากตลอดมา

3. ละครแนวตลก นักวิชาการทางวิทยุโทรทัศน์บางท่านเรียกว่า “ละครแนวเบาสมอง” หรือ “ละครชวนหัว” เรื่องที่นำเอามาเป็นเนื้อหาสำหรับละครประเภทนี้ มักจะเป็นเรื่องตลกขบขันซึ่งเป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นระหว่างเพื่อนฝูง เรื่องราวภายในครอบครัว คนงานกับนายจ้าง ผู้รับใช้ภายในบ้านกับเจ้าของบ้าน ลูกกับหลาน ปู่ย่าตายายกับหลาน ๆ ทั้งนี้มักจะใช้สถานการณ์ในชีวิตประจำวันมาผูกเป็นเรื่อง เป็นเกร็ดชีวิตความเป็นอยู่ที่มีเนื้อหาที่ตลกขบขัน ชวนหัวเราะ

4. ละครแนวอาชญากรรมสืบสวนสอบสวน เนื้อหาของละครประเภทนี้ค่อนข้างเป็นเรื่องหนักและรุนแรงซึ่งเกี่ยวข้องกับคดีอาชญากรรมและฆาตกรรม ส่วนมากจะเป็นเรื่องของพลเมืองดีกับผู้ร้าย หรือนักสืบเอกชน

5. ละครแนวลึกลับ เรื่องลึกลับนี้อาจจะมีทั้งแนวไสยศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ ซึ่งอาจจะมีการฆาตกรรมและสืบสวนสอบสวนเข้ามาเกี่ยวข้องด้วยก็ได้ ละครแนวนี้มีเหตุผลสมจริงชวนคิดติดตาม ทั้ง ๆ ที่มีความตื่นเต้นน่ากลัว และเนื้อหาหนักกว่าในแนวสืบสวนสอบสวนมาก ละครแนวนี้มักนิยมผูกเรื่องเป็นปมปริศนาชวนให้ผู้ชมติดตามอย่างละเอียดถี่ถ้วนจึงจะเกิดความเข้าใจเรื่องราวได้

6. ละครแนวผจญภัย แนวของเรื่องผจญภัยนี้อาจจะเป็นเรื่องของบุคคลหรือครอบครัวหนึ่งที่เดินทางผจญภัยเพื่อแสวงหาโชคลาภหรือสิ่งที่ต้องการ หรืออาจจะเป็นบุคคลธรรมดา แต่ต้องมาพบภัยอันตรายที่ตนเองไม่ได้คาดคิดมาก่อน และจำเป็นจะต้องหนีหรือต่อสู้เพื่อเอาตัวรอด

7. ละครแนวเพื่อฝันมหัศจรรย์ แนวเรื่องประเภทนี้เหมาะสมสำหรับผู้ชมกลุ่มเด็ก เพราะปรากฏว่าสถานีวิทยุโทรทัศน์ส่วนมากได้ใช้รายการละครประเภทนี้จัดอยู่ในช่วงที่คาดว่าเด็ก จะดูมากที่สุด เรื่องราวเป็นเรื่องเพื่อฝัน ความมหัศจรรย์ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คอมพิวเตอร์ หุ่นยนต์ สัตว์ล้านปี มนุษย์นอกโลก และผู้พิทักษ์สันติภาพของโลก ตลอดจนเป็นเรื่องราวของ ยอดมนุษย์ เป็นต้น

8. ละครแนวนิทานพื้นบ้านวรรณคดี แนวเรื่องประเภทนี้มาจากวรรณคดี ตำนาน นิทานพื้นบ้าน เนื้อเรื่องมักเป็นเรื่องคติสอนใจในการครองชีวิต เปรียบเทียบให้เห็นถึงความดีชั่ว เป็นเรื่องราวที่มีเทพเจ้า เจ้าฟ้าเจ้าแผ่นดิน เจ้าชาย เจ้าหญิง แม่มด พ่อมด หมอผี เทวดา ผู้มีอิทธิฤทธิ์อภินิหารสารพัดนึก บางเรื่องอาจจะเกี่ยวข้องกับศาสนาวัฒนธรรมประเพณีไทยเก่า ๆ สมัยโบราณก็มี

สรุปได้ว่า ละครโทรทัศน์ เป็นการสื่อสารชนิดหนึ่ง ซึ่งเป็นการถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และความรู้สึกของตัวละครต่าง ๆ อย่างชัดเจน ละครโทรทัศน์มีหลายประเภท และเรื่องราวที่ นำเสนอเป็นเรื่องที่สมจริงที่เกิดในชีวิตมนุษย์หรือเป็นเรื่องที่แต่งขึ้นตามจินตนาการของผู้ประพันธ์ และผู้เขียนบท ซึ่งเป็นรายการบันเทิงที่สามารถดึงดูดความสนใจของมหาชนได้มากที่สุด

2.1.2 ลักษณะและองค์ประกอบของละครโทรทัศน์

ลักษณะและองค์ประกอบของละครโทรทัศน์มีความหลากหลาย แต่องค์ประกอบ มีความสำคัญเท่าเทียมกัน หากขาดไปอย่างใดอย่างหนึ่งก็จะทำให้เนื้อหาของละครโทรทัศน์นั้น ไม่สมบูรณ์และขาดความสนุก นักวิชาการได้อธิบายลักษณะและองค์ประกอบของละครโทรทัศน์ แบ่งได้ดังนี้

ชยพล สุทธิโยธิน และสันติ เกษมสิริทัศน์ (2548 : 64) อธิบายว่า แม้ความบันเทิงของ ละครโทรทัศน์จะมีพื้นฐานมาจากบทประพันธ์ แต่ความเป็นละครโทรทัศน์นั้นมีลักษณะที่แตกต่าง จากบทประพันธ์ การอ่านบทประพันธ์ เช่น นิยาย ผู้อ่านจะต้องจินตนาการสีหน้าท่าทางของตัว ละคร คำพูด อารมณ์ของตัวละคร ฉาก เหตุการณ์ เรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง โดยอาศัยการตีความหมายของถ้อยคำที่ผู้แต่งได้เรียบเรียงขึ้น แต่ละครโทรทัศน์ผู้ชมสามารถเห็น รับรู้ ได้ยิน ได้ฟังคำพูดของนักแสดง ได้เห็นสีหน้าท่าทางของนักแสดง ได้เห็นฉากและอุปกรณ์ประกอบ ฉาก แสงสี ต่าง ๆ และแปลความหมายจากสิ่งที่ได้เห็นและได้ยินให้เกิดเป็นอารมณ์ เรียกได้ว่า ละคร โทรทัศน์ได้จัดประสบการณ์ไว้ให้แก่ผู้ชมอย่างพร้อมเพรียงแล้ว ผู้ชมเพียงแต่มารับรู้เรื่องราวและมี อารมณ์ร่วมไปในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตรงหน้า

ละครโทรทัศน์ยังมีลักษณะพิเศษที่แตกต่างจากสื่อการแสดงอื่น เช่น โขน ลิเก ภาพยนตร์ คือ ละครโทรทัศน์ได้เข้ามาอยู่ภายในบ้านเรือน ในห้องรับแขก ห้องนั่งเล่น ห้องนอน หรือแม้กระทั่งห้องน้ำ ผู้ชมไม่ต้องเดินทางออกจากบ้านเพื่อไปรับชมการแสดง ทำให้โทรทัศน์มี

ลักษณะเป็นเสมือนเพื่อนบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ให้รู้ โทรทัศน์เป็นเสมือนสิ่งมีชีวิตในบ้าน อีกอย่างหนึ่ง ละครโทรทัศน์ จึงเป็นเสมือนเรื่องราวของชีวิตที่มีตัวตนจริงในบ้าน

ขณะที่ชมละครโทรทัศน์ ผู้ชมต่างก็มีอิสระที่จะทำกิจกรรมอื่นไปด้วยก็ได้ เช่น ทำกับข้าว เย็บปักถักร้อย เล่นเกม พุดโทรศัพท์ ท่องหนังสือ ฯลฯ ลักษณะเช่นนี้ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ ละครโทรทัศน์เป็นอย่างมากทำให้ละครโทรทัศน์ต้องใช้ความพยายามในการดึงดูดความสนใจของผู้ชมให้หันมาดูละคร และติดตามเรื่องราวในละครอยู่ตลอดเวลา ต่างจากภาพยนตร์ที่ผู้ชมมีความตั้งใจตั้งแต่ต้นที่จะไปดูภาพยนตร์เรื่องนั้น ประกอบกับบรรยากาศที่เงียบสงบ ไม่มีเสียงมารบกวน ผู้ชมจึงมีสมาธิ ใจจดใจจ่ออยู่ที่จอภาพยนตร์มาก การนำเสนอของภาพยนตร์จึงมีเวลาพอที่จะค่อย ๆ เล่าเรื่องราวต่าง ๆ ไปได้เรื่อย ๆ

ไพโรธ เลิศพิริยกุล (2542 : 183) กล่าวว่า การแสดงละครจะเกิดขึ้นได้นั้น ต้องมีองค์ประกอบแต่ละส่วนที่ทำให้ผู้แสดงรู้บทบาทและหน้าที่ของตนเองอย่างสมบูรณ์ จึงจะทำให้การแสดงละครเป็นไปด้วยดี ดังนี้

1. ต้องมีบท ผู้เขียนบทจะต้องรู้ว่า จะเขียนอย่างไร ลำดับเรื่องอย่างไร จะจัดสถานการณ์ขัดแย้งให้เกิดการกระเทือนอารมณ์อย่างไร หรือที่เรียกว่า นาฏการ เป็นอย่างไร

2. ต้องมีผู้แสดงหรือตัวละคร ผู้แสดงจะต้องรู้จักบท รู้จักตีบทให้แตก ซึ่งเรียกว่า นาฏกรรม ต้องมีเหตุการณ์ที่ผูกความสนใจผู้ชม หรือที่เรียกว่าสถานการณ์นาฏกรรมทำให้ผู้ชมมีใจจดใจจ่อติดตามเรื่องราวตลอดเวลา

3. ต้องมีเครื่องประกอบการแสดงอย่างถูกต้องเหมาะสม คือ การแต่งกาย ฉาก เครื่องประดับฉาก แสง สี เสียง ต้องสัมพันธ์กันทั้งหมด

ส่วนชยพล สุทธิโยธิน และสันติ เกษมสิริทัศน์ (2548 : 66) อธิบายว่า ละครโทรทัศน์มีองค์ประกอบดังนี้

1. เรื่องราว (Story) หมายถึง การลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างมีจุดหมายปลายทาง ทำให้ผู้ชมเข้าใจได้ว่า ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร ด้วยจุดประสงค์อย่างไร และได้รับผลอย่างไร

2. บทละคร (Script) หมายถึง สิ่งที่เขียนเรียบเรียงขึ้นเพื่อนำไปใช้ในการแสดงและการถ่ายทำละคร เป็นบทที่เขียนมาเพื่อนำไปแสดงให้คนดู สิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในบทละครจะต้องถูกนำไปถ่ายทอดให้ผู้ชมเห็นจากการกระทำ (action) หรือการแสดง (perform) ของนักแสดง

3. การแสดง (Performing) เป็นองค์ประกอบที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งของละคร แม้จะมีบทละครที่สมบูรณ์ แต่ปราศจากการแสดงก็ไร้ความหมาย ผู้ชมยังไม่ได้รับรู้รสชาติของละครโทรทัศน์เรื่องนั้นจนกว่าจะเกิดการแสดงให้เห็น แสดงเป็นการนำเอาเรื่องราวและบทละครมานำเสนอ ผ่านทางการกระทำของตัวละครด้วยคำพูด น้ำเสียง สีหน้า แววตา กิริยาท่าทาง และอารมณ์ต่าง ๆ

4. ฉาก (Scenery) เป็นสิ่งที่สื่อสารถึงสถานที่เกิดเหตุการณ์ สถานภาพของตัวละคร บรรยากาศ และอารมณ์

5. ภาพและเสียง (Spectacle) ภาพเป็นสิ่งที่สื่อสารกับผู้ชมโทรทัศน์ด้วยการใช้กล้อง ถ่ายทอดการแสดงนั้นด้วยภาพขนาดต่าง ๆ ด้วยมุมกล้องแบบต่าง ๆ ซึ่งมีความหมายแตกต่างกัน

จากคำอธิบายเกี่ยวกับลักษณะและองค์ประกอบของละครโทรทัศน์ สรุปได้ว่าองค์ประกอบของละครโทรทัศน์ประกอบด้วยเรื่องราว บทละคร การแสดง ฉากและภาพและเสียง องค์ประกอบที่สมบูรณ์ของละครโทรทัศน์จะทำให้ละครโทรทัศน์เล่าเรื่องได้อย่างละเอียดและดึงดูดความสนใจของผู้ชม

2.1.3 บทบาทและคุณค่าของละครโทรทัศน์

ละครโทรทัศน์เป็นสื่อสำคัญที่อยู่กับมนุษย์ ละครโทรทัศน์จึงมีบทบาทและคุณค่าหลายประการต่อมนุษย์และสังคม ดังต่อไปนี้

องอาจ สิงห์ลำพอง (2557 : 20) อธิบายว่า ละครโทรทัศน์มีบทบาทในด้านส่งเสริมสังคมในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. ละครโทรทัศน์ช่วยสืบทอด เช่น ละครโทรทัศน์มีการสอดแทรกประเพณี วัฒนธรรมต่าง ๆ เข้าไปได้ เช่น การรำไทย การแกะสลัก การลอยกระทง มารยาททางสังคม เป็นต้น
2. ละครโทรทัศน์สามารถสะท้อน เช่น การช่วยให้เห็นภาพปรากฏการณ์ความเป็นจริงในสังคมไทยปัจจุบัน
3. ละครโทรทัศน์ชี้แนะ เช่น ช่วยในการทำให้เห็นว่าสิ่งใดเป็นสิ่งที่ดีที่ควรกระทำการทำดี จะได้รับผลดีตอบแทนอย่างไร คนไม่ดีสุดท้ายก็ต้องได้รับผลจากการกระทำที่ไม่ดีของตนเอง เป็นต้น
4. ละครโทรทัศน์ให้ความบันเทิง เช่น ละครโทรทัศน์ช่วยให้ผู้ชมเกิดความสุข รู้สึกสนุกสนานหรือความเศร้าไปกับเรื่องราวที่เสนอ
5. ละครโทรทัศน์ชวนให้คิด เช่น ในละครโทรทัศน์แต่ละเรื่องอาจจะไม่เล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นทั้งหมด แต่เนื่องด้วยความต้องการของผู้ผลิตที่อยากให้ผู้ชมติดตามเกิดความคิดสร้างจินตนาการต่อไปได้

กาญจนา แก้วเทพ (2541 : 283) อธิบายว่า ละครโทรทัศน์มิได้เป็นเพียงความบันเทิงชั่วคราว ช่วยยามเท่านั้น หากทว่ายังมีหน้าที่และยังอาจมีผลกระทบหลายอย่างในระยะยาวติดตามมา ซึ่งบทบาทหน้าที่ของละครโทรทัศน์กำลังเป็นที่สนใจในแวดวงของนักสื่อสารมวลชน ข้อเสนอเกี่ยวกับหน้าที่ของละครโทรทัศน์อาจจะมีดังนี้

1. ส่งเสริมระบบคุณค่าบางอย่างของสังคม เช่น ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว ธรรมะย่อมชนะอธรรม การรักสันติและการให้อภัยเป็นหนทางแก้ไขปัญหาที่ดีกว่าการอาฆาตเค้น การรักษาพรหมจรรย์เป็นสิ่งที่ดีสำหรับผู้หญิง

2. เป็นตัวกำหนดหน้าที่และจัดบทบาทของพฤติกรรมของคนในสังคม เช่น ไม่ว่าความสัมพันธ์ระหว่างบิดามารดากับบุตรเป็นอย่างไร บุตรต้องให้ความเคารพและความกตัญญูต่อบิดามารดา

3. อาจจะเป็น “เวที” (forum) สำหรับนำประเด็นที่อ่อนไหว (sensitive) มาอภิปรายกันได้ เช่น เรื่องการมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน เรื่องรักร่วมเพศ เรื่องปัญหาครอบครัวแตกแยก เป็นต้น

ชยพล สุทธิโยธิน และสันติ เกษมสิริทัศน์ (2548 : 65-66) อธิบายว่า ละครโทรทัศน์เป็นศิลปะความบันเทิงที่เฝ้ายายาจิตใจมนุษย์ให้เข้มแข็ง จึงต้องมีบทบาทสำคัญในชีวิตมนุษย์ ได้แก่

1. การตอบสนองความต้องการทางอารมณ์ของมนุษย์ ละครคือการสร้างความเพลิดเพลินความสนุกสนาน ความตื่นเต้น การผ่อนคลายความตึงเครียดและการพักผ่อนหย่อนใจให้แก่ผู้ชม การชมโทรทัศน์ช่วยผู้ชมในการปลดปล่อยความตึงเครียดจากหน้าที่การงานในชีวิตประจำวัน ช่วยพาผู้ชมหลีกหนีจากโลกในชีวิตจริงที่เต็มไปด้วยความทุกข์ ไปสู่โลกแห่งจินตนาการที่มีแต่ความสุข

2. การชำระล้างจิตใจ ละครโทรทัศน์เป็นการชำระล้างจิตใจให้บริสุทธิ์ ตระหนักในความผิดชอบชั่วดี ละครประเภทโศกนาฏกรรมทั้งหลาย เมื่อได้ชมละครแล้วผู้ชมเกิดความรู้สึกละอายต่อการทำผิด เกิดความรู้สึกอยากทำความดี ไม่อยากทำความชั่ว

3. การยกระดับความคิดและสติปัญญา ละครโทรทัศน์บางประเภทมุ่งที่จะสร้างสติปัญญาผู้ชมด้วยการสอดแทรกสาระความรู้ สอดแทรกแนวคิด วิธีการดำเนินชีวิตที่ถูกต้องดีงามเข้าไปในเรื่องอย่างกลมกลืน โดยผู้ชมไม่รู้สึกรู้ว่าตนเองกำลังถูกปลูกฝังความคิด แต่ผู้ชมจะได้ซึมซาบสาระนั้นเข้าไปเองผ่านทางเนื้อเรื่อง เหตุการณ์ ฉากและการแสดง

4. กระตุ้นให้เกิดพลังใจในการดำเนินชีวิต ละครหลายเรื่องมีเนื้อหาที่สะท้อนให้เห็นชีวิต การต่อสู้ ความขยันขันแข็ง ความทรหดอดทน เมื่อชมละครแล้วทำให้เกิดความกระตือรือร้นเกิดแรงบันดาลใจในการต่อสู้ชีวิต

สรุปได้ว่า ละครโทรทัศน์ทำหน้าที่ทั้งต่อปัจเจกบุคคลและสังคม ได้แก่ ถ่ายทอดข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ และสร้างความบันเทิงแก่ผู้ชม อบรมสั่งสอนค่านิยมและกฎเกณฑ์ ตอบสนองความรู้สึกโหยหาสิ่งที่เคยมีแล้วสูญหาย เป็นต้น ดังนั้น ละครโทรทัศน์เป็นปัจจัยสำคัญที่อยู่ในสังคมมนุษย์

2.2 ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ซีรีส์

ความหมายและลักษณะของละครโทรทัศน์ซีรีส์ และลักษณะของละครโทรทัศน์ซีรีส์ กลับพรายเดย์มีนักวิชาการได้อธิบายไว้ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.2.1 ความหมายและลักษณะของละครโทรทัศน์ซีรีส์

นักวิชาการและนักศึกษาระดับปริญญาตรีได้อธิบายเกี่ยวกับความหมายและลักษณะของละครโทรทัศน์ซีรีส์ไว้ ดังต่อไปนี้

สุธี พลพงษ์ และคณะ (2554 : 14-16) อธิบายว่า ละครทางโทรทัศน์ประเภทเรื่องชุด (TV Series) ละครประเภทนี้เป็นละครชุดที่เสนอฉายติดต่อกันเป็นเวลานาน มีตัวละครเดินเรื่องกลุ่มหนึ่ง และมีแนวเรื่องและแก่นเรื่องไปในทางเดียวกัน มีตัวละครรับเชิญในแต่ละตอนเข้ามาช่วยสร้างสีสันและเสริมแก่นเรื่องให้ชัดเจนขึ้น

ชยพล สุทธิโยธิน และสันติ เกษมสิริทัศน์ (2548 : 71) อธิบายว่า ละครชุด หรือ series เป็นละครที่สร้างขึ้นจากการนำเอาชีวิต เหตุการณ์ สภาพแวดล้อมทางสังคมที่เกิดขึ้นของสังคมใดสังคมหนึ่ง มาผูกเรื่องราวที่ต่อเนื่องกันไปเป็นตอน ๆ โดยอาศัยการสร้างตัวละครที่มีลักษณะเป็นตัวแทนของสังคมนั้นขึ้นมา ซึ่งมีลักษณะคล้ายชีวิตจริงที่เกิดขึ้นในสังคม เรื่องราวที่นำเสนอมักนำเสนอในมุมมองของความสนุกสนาน ความตลกขบขัน เสียดสี ล้อเลียนการกระทำของบุคคลต่าง ๆ ในสังคม รวมทั้งการนำเสนอแง่คิดต่าง ๆ

ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์ (2551 : 43) อธิบายความหมายของละครโทรทัศน์ซีรีส์ว่า รายการชุดขนาดยาว หรือ series คือ ละครที่มีตัวละครชุดเดียวกัน นำเสนอแบบจบในตอน

สรุปได้ว่า ละครโทรทัศน์ซีรีส์เป็นละครชุดที่เสนอฉายติดต่อกันเป็นเวลานาน มีตัวละครเดินเรื่องกลุ่มหนึ่ง และมีแนวเรื่องและแก่นเรื่องไปในทางเดียวกัน เรื่องราวที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์มักเป็นเรื่องที่ใกล้ชีวิตและสามารถสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมได้

2.2.2 ลักษณะของละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์

ละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์เป็นละครที่นำเรื่องจริงจากช่วง คลับฟรายเดย์ ทางคลื่น กรีนเวฟ 106.5 เอฟเอ็ม โดยมีดีเจชื่อ พีฉอด (สายทิพย์ มนตรีกุล ณ อยุธยา) กับพีอ้อย (นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล) เป็นผู้ดำเนินรายการที่คอยรับฟังและให้คำปรึกษา ต่อมามีการพัฒนานำเรื่องราวความรักในรายการวิทยุมาตีพิมพ์รวมเล่มเป็นหนังสือ และเพลง และเมื่อ พ.ศ. 2555 ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ก็นำเรื่องที่มีความประทับใจและสะท้อนใจมาสร้างเป็น Club Friday The Series ซึ่งออกอากาศในวันเสาร์ เวลา 19.00-20.00 น. ทางช่อง GMM 25 (“9 ปี คลับฟรายเดย์ ดีเจพีฉอด หลังไมค์...คลื่นศรัณย์” 2557 : ออนไลน์)

อาสา รัตนมั่งเมฆา (2558 : 6) อธิบายว่า คลับฟรายเดย์เดอะซีรีส์ (Club Friday The Series) จุดเริ่มต้นเป็นเพียงรายการวิทยุมีดีเจพีอ้อย และดีเจพีฉอด เป็นผู้ดำเนินรายการคอยรับฟัง พูดคุย ปัญหาชีวิตรักของแฟนรายการที่โทรศัพท์เข้ามาปรึกษา และมีการนำไปทำเป็นซีรีส์ เป็นการหยิบยกเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงจากผู้ฟังมาสร้างเป็นซีรีส์ ซึ่งถือว่าเป็นลักษณะเด่นของซีรีส์คลับฟรายเดย์ที่แตกต่างจากละครซีรีส์อื่น ๆ และยังเป็นซีรีส์ที่ประสบความสำเร็จ ได้รับ

ความนิยม โดยมีการออกอากาศต่อเนื่องแล้วถึง 7 ปี และได้รับรางวัลละครชุดยอดเยี่ยม รางวัลนาฏราชครั้งที่ 6 ด้วย ซึ่งรางวัลนี้เป็นรางวัลที่มอบแก่บุคคลในวงการบันเทิงที่มีผลงานการสร้างสรรค์จัดโดยสมาพันธ์สมาคมวิชาชีพวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ โดยผู้ลงคะแนนเป็นบุคคลในวิชาชีพวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์โดยตรง

สรุปได้ว่า ละครซีรีส์คลับพรายเดย์เป็นละครที่นำเรื่องจริงจากวิทยุรายการคลับพรายเดย์มาสร้างสรรค์ และออกอากาศในทุกวันเสาร์ เวลา 19:00-20.00 น. ทางช่อง GMM 25 โดยมีเนื้อหาเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับปัญหาทางด้านความรักเป็นสำคัญ

2.3 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความขัดแย้งในวรรณกรรม

ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช (2558 : 29-30) อธิบายว่า นวนิยายเป็นวรรณกรรมที่สามารถช่วยให้ละครโทรทัศน์ได้ดึงดูดผู้ชม ละครโทรทัศน์ส่วนใหญ่มักสร้างขึ้นโดยแปลงบทมาจากนวนิยาย เพราะนวนิยายบางเรื่องได้รับความนิยมจากผู้อ่านมาก ผู้ผลิตละครโทรทัศน์จึงนำนวนิยายที่มีชื่อเสียงเหล่านี้มาถ่ายทอดเป็นละครโทรทัศน์เพื่อช่วยเพิ่มยอดผู้ชมละคร ในขณะที่เดียวกันยังทำให้ผู้ชมละครจำนวนมากอยากอ่านนวนิยายมากยิ่งขึ้น เพราะรู้ว่ารู้จักละครโทรทัศน์ที่สร้างจากนวนิยายเล่มนั้นมาก่อน ดังนั้น วรรณกรรมกับละครโทรทัศน์มีความสัมพันธ์อย่างแน่นแฟ้น โดยเฉพาะองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดของวรรณกรรมและละครโทรทัศน์คือ โครงเรื่อง และองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดของโครงเรื่อง คือ ความขัดแย้ง ดังที่ รักษานต์ วิวัฒน์สินอุดม (2558 : 265) อธิบายว่า ความขัดแย้ง คือ การเล่าเรื่องคล้ายกับเสียงดนตรี ดังนั้น ทั้งเรื่องราวและดนตรีเป็นศิลปะที่มีจังหวะเป็นงานที่มีความยากมากที่สุดอย่างหนึ่งของศิลปะที่ใช้จังหวะของเวลาในการดึงดูดและตรึงสมาธิ ความสนใจของผู้ชม ผู้ฟัง ดังนั้น ศิลปะทั้งสองสร้างความเพลิดเพลินจนสามารถพาเราผ่านการเวลาไปได้โดยที่เราไม่รู้ตัว ดังนั้น ความขัดแย้งจึงเป็นโลกของการละคร ผู้วิจัยจึงนำความขัดแย้งในวรรณกรรมมาเป็นแนวคิดและทฤษฎีเพื่อศึกษางานวิจัยนี้

ความขัดแย้งเป็นองค์ประกอบสำคัญในการวางโครงเรื่องของวรรณกรรมประเภทนวนิยายและเรื่องสั้น มีความหมายการแบ่งประเภทและลักษณะต่าง ๆ ดังนี้

2.3.1 ความหมายและประเภทของความขัดแย้งในวรรณกรรม

ความขัดแย้งในโครงเรื่องของวรรณกรรมต่าง ๆ เป็นองค์ประกอบที่สำคัญในวรรณกรรม มีความหมายดังนี้

พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม อังกฤษ-ไทย (2545 : 111-112) ให้ความหมายของความขัดแย้ง (conflict) ว่า

ความขัดแย้ง หมายถึง การต่อสู้ระหว่างอำนาจ 2 ฝ่ายที่เป็นปฏิปักษ์กันในโครงเรื่องของบทละครหรือบันเทิงคดีส่วนใหญ่

ความขัดแย้งก่อให้เกิดความสนใจ ความระทึกใจและความเครียด
 อำนาจที่เป็นปฏิปักษ์กันนี้ฝ่ายหนึ่งมักจะเป็นมนุษย์ เป็นสัตว์ หรือ
 สิ่งไม่มีชีวิตที่ สมมุติว่ามีความรู้สึกนึกคิดอย่างมนุษย์ ซึ่งตามปรกติ
 จะเป็นตัวเอกซึ่งจะเผชิญกับความขัดแย้งต่าง ๆ เช่น ความขัดแย้ง
 ระหว่างตัวเอกกับธรรมชาติ ความขัดแย้งระหว่างตัวเอกกับสังคม
 ความขัดแย้งภายในใจของตัวเอง และความขัดแย้งระหว่าง
 ตัวเอกกับโชคชะตาหรือพรหมลิขิต

ยูวพาส์ (ประทีปะเสน) ชัยศิลป์วัฒนา (2552 : 112) อธิบายว่า ความขัดแย้ง
 (conflict) คือ ปัญหาหรือความขัดแย้งที่จะทำให้เรื่องราวดำเนินต่อไป ความขัดแย้งนี้ต้องเกิดกับตัว
 เอกของเรื่อง หรือที่เรียกว่า protagonist กับคู่กรณี que เรียกว่า antagonist

สายทิพย์ นุกุลกิจ (2543 : 127-128) อธิบายว่า ความขัดแย้ง คือ ปัญหาที่เกิดขึ้นกับ
 ตัวละครและตัวละครจะต้องหาทางคลี่คลายปัญหาได้ในตอนจบ

ชยพล สุทธิโยธิน และสันติ เกษมสิริทัศน์ (2548 : 82) อธิบายว่า ความขัดแย้ง คือ
 สิ่ง que แสดงถึงความไม่ลงรอย ความแตกต่างทางความคิด ความเชื่อ ทศนคติ การกระทำ อันเป็นผล
 มาจากลักษณะของตัวละครที่แตกต่างกัน

สรุปได้ว่า ความขัดแย้งในวรรณกรรม คือ ปัญหาที่เกิดระหว่างตัวละครสองฝ่ายหรือ
 หลาย ๆ ฝ่าย เนื่องจากทศนคติ ความต้องการและการศึกษาของแต่ละคนมีความแตกต่างกัน จึงเกิด
 ความคิดไม่ตรงกัน จนเกิดความขัดแย้งกัน และความขัดแย้งยังเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้
 เรื่องราวสามารถดำเนินไปอย่างตื่นเต้นจนถึงตอนจบ

2.3.2 ลักษณะและประเภทของความขัดแย้งในวรรณกรรม

ความขัดแย้งในวรรณกรรมเป็นองค์ประกอบที่มีลักษณะโดดเด่นในวรรณกรรม และ
 เป็นปัจจัยสำคัญที่ดึงดูดความน่าสนใจของผู้ชม ลักษณะและประเภทของความขัดแย้งในวรรณกรรม
 มีดังรายละเอียดต่อไปนี้

ยูวพาส์ (ประทีปะเสน) ชัยศิลป์วัฒนา (2552 : 112-113) อธิบายว่า โครงเรื่องของ
 วรรณกรรมต้องมีความขัดแย้ง และลักษณะของความขัดแย้งแบ่งได้เป็น 3 ลักษณะ คือ

1. ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ (man against man)

ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์เป็นความขัดแย้งระหว่างตัวเอกของเรื่องกับ
 ตัวละครอื่น ๆ ที่อยู่กันคนละฝ่าย ปัญหาที่เกิดขึ้นอาจเป็นความขัดแย้งทางพฤติกรรม ความไม่ลง
 รอยกันทางความคิด หรืออาจจะมี ความปรารถนาที่แตกต่างกัน เป็นต้น

2. ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อม (man against environment)

ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อมเป็นความขัดแย้งระหว่างตัวเอกของเรื่องกับสิ่งแวดล้อมหรืออำนาจต่าง ๆ จากภายนอก ไม่ว่าจะเป็นสภาพทางธรรมชาติ จากดินฟ้าอากาศ สภาพสังคม หรือแม้แต่โชคชะตาที่กำหนดวิถีชีวิตของตัวละครของเรื่องเองก็ตาม

3. ความขัดแย้งของมนุษย์กับตัวเอง (man against himself)

ความขัดแย้งของมนุษย์กับตัวเองเป็นความขัดแย้งระหว่างตัวเอกของเรื่องกับตัวของเขาเอง ปัญหาที่เกิดขึ้นอาจเป็นความขัดแย้งทางด้านกายภาพ หรือบุคลิกภาพกับความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ หรือความรู้สึกผิดชอบชั่วดี ความขัดแย้งนี้ตัวเอกของเรื่องต้องต่อสู้กับตัวเอง ไม่เกี่ยวข้องกับตัวละครอื่น ๆ หรืออำนาจบีบบังคับจากภายนอกแต่อย่างใดทั้งสิ้น

วนิดา บำรุงไทย (2543 : 112-113) อธิบายว่า โครงเรื่องส่วนใหญ่เกิดจากความขัดแย้ง ทั้งนี้เป็นธรรมชาติของเรื่องที่น่าสนใจและมีผู้อ่านอยากฟังหรืออยากอ่าน ย่อมต้องไม่ใช่เรื่องเรียบ ๆ แต่จะต้องมีปมปัญหาบางอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลาย ๆ อย่าง ซึ่งเกิดจากความขัดแย้งในลักษณะต่อไปนี้

1. ความขัดแย้งภายนอก เป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับสิ่งแวดล้อมอย่างใดอย่างหนึ่งได้แก่

1) ความขัดแย้งกับมนุษย์ด้วยกัน เป็นความขัดแย้งที่พบมากในนวนิยายไทยแนวรัก แนวผจญภัย และแนวครอบครัว

2) ความขัดแย้งกับธรรมชาติ

3) ความขัดแย้งกับสังคม

2. ความขัดแย้งภายใน ได้แก่ ปมความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร เช่น ความสำนึกฝ่ายสูงต่อสู้กับจิตสำนึกฝ่ายต่ำ การต่อสู้กับสัญชาตญาณภายในตนเอง รวมทั้งการต่อสู้กับชะตากรรม

สายทิพย์ นุกุลกิจ (2543 : 127-128) อธิบายเกี่ยวกับกลวิธีการสร้างความขัดแย้งในการดำเนินเรื่อง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ (man against man) คือ ความขัดแย้งระหว่างตัวละครด้วยกันเอง โดยมีสาเหตุมาจากภัย ความคิด อุดมการศึกษา ความเชื่อด้านศาสนา หรือชนบประเพณีแตกต่างกัน

2. ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ (man against nature) ได้แก่ สภาพที่มนุษย์ต้องต่อสู้กับภัยธรรมชาติ อันได้แก่ การต่อสู้กับสัตว์ การต่อสู้กับความแห้งแล้งของธรรมชาติ หรือการต่อสู้กับโรคระบาด เป็นต้น

3. ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคม (man against society) คือ การที่มนุษย์ไม่สามารถปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อม หรือค่านิยมทางสังคมได้

4. ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับอำนาจเหนือธรรมชาติ (man against supernature) คือ การที่มนุษย์ต้องต่อสู้กับชะตากรรมของตนเอง

5. ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในใจของตัวละครเอง (man against himself) ได้แก่ การต่อสู้ที่เกิดขึ้นในจิตใจของตัวละครเอง และมีผลทำให้ตัวละครเกิดความทุกข์ หรือความสับสน วุ่นวายใจ เช่น การต่อสู้ระหว่างการเห็นแก่ตัวกับการเห็นแก่ส่วนรวม การต่อสู้ระหว่างการเป็นผู้ชนะกับเป็นผู้แพ้ หรือการต่อสู้ระหว่างการเห็นแก่ผู้มีบุญคุณกับการเห็นแก่เงิน เป็นต้น

ชยพล สุทธิโยธิน และสันติ เกษมสิริทัศน์ (2553 : 82) อธิบายว่า ความขัดแย้ง คือ สิ่งที่ทำให้เรื่องน่าตื่นเต้น น่าสนใจ ได้แบ่งเป็น 3 ประเภท คือ

1. ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ (man against man) เป็นความขัดแย้งระหว่างตัวเอกกับตัวละครอื่น ทำให้ตัวละครเอกต้องต่อสู้กับตัวละครอื่นทั้งด้านความคิดและการแสดงออก

2. ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อม (man against environment) เป็นความขัดแย้งระหว่างตัวเอกกับสิ่งแวดล้อม เช่น ธรรมชาติ ดินฟ้าอากาศ โชคชะตา ทำให้ตัวละครเอกต้องดิ้นต่อสู้ฝ่าฟันอุปสรรคอันเกิดจากธรรมชาติ หรือโชคชะตา

3. ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับตัวเอง (man against himself) เป็นความขัดแย้งระหว่างตัวเอกกับตัวเอง ขัดแย้งกับบุคลิกภาพ ขัดแย้งกับคุณธรรมประจำใจ ขัดแย้งเรื่องทางศีลธรรมความรู้สึกผิดชอบชั่วดีทำให้ตัวละครเอกต้องต่อสู้กับตัวเอง

สรุปได้ว่า ความขัดแย้งในวรรณกรรมแบ่งเป็น 2 ประเภทใหญ่ ได้แก่ ความขัดแย้งภายนอกกับความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร โดยความขัดแย้งภายนอกแบ่งเป็น 3 ประเภท ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคม และความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ

2.4 แนวคิดเกี่ยวกับปัญหาสังคมไทย

ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับปัญหาสังคม ได้แก่ ความหมายของปัญหาสังคม ลักษณะและประเภทของปัญหาสังคม สาเหตุของปัญหาสังคมและการแก้ปัญหาสังคม เพื่อให้เข้าใจเกี่ยวกับเรื่องปัญหามากยิ่งขึ้น และเป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์ต่อไป ดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.4.1 ความหมายของปัญหาสังคม

นักวิชาการได้อธิบายเกี่ยวกับความหมายของปัญหาสังคมไว้ ดังรายละเอียดต่อไปนี้
 โกศล วงศ์สุวรรณ และ สลิต วงศ์สุวรรณ (2543 : 18) อธิบายว่า ปัญหาสังคม คือ สภาวะการณ์ ที่เลวร้าย มีพิษ เป็นภัย ไม่สอดคล้องกับค่านิยม เป็นไปในทางไม่ดี ไม่พึงปรารถนา เบี่ยงเบนไปจากภาวะปกติ และปทัสถานสังคม มีผลกระทบต่อคนจำนวนมากพอสมควร คุณคามก่ออันตรายเสียหายแก่สังคม คนจำนวนมากเดือดร้อนเกิดความรู้สึกไม่พอใจ และคนเหล่านั้นคิดกันว่า ปัญหานั้นมีวิธีทางจะแก้ไขปัญหานั้นให้หมดไปหรือเบาบางลง ที่สุดก็อาจมีพฤติกรรมแสดงออก เพื่อดำเนินการขจัดปัญหานั้น

สุพัตรา สุภาพ (2549 : 4) อธิบายว่า ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่กระทบกระเทือนต่อบุคคลจำนวนหนึ่งซึ่งมากพอสมควร และมีความรู้สึกว่าจะแก้ไขร่วมกัน เพื่อให้ปัญหานั้นบรรเทาเบาบางลงหรือทำให้ดีขึ้น

โสภณ พรโชคชัย (2552 : 18-19) อธิบายว่า ปัญหาสังคม หมายถึง สภาวะการณ์ที่กระทบกระเทือนต่อบุคคลจำนวนมากโดยสภาวะการณ์นั้นไม่เป็นที่ต้องการของสังคมและบุคคลในสังคมนั้น ๆ มีความรู้สึกว่าจะปัญหานั้นควรจะได้รับแก้ไขให้ดีขึ้น

อัมพร สุคันธวิช (2544 : 256) อธิบายว่า ปัญหาสังคม หมายถึง ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับระบบความสัมพันธ์ระหว่างคนหรือกลุ่มคนในสังคมซึ่งมีจุดสนใจแตกต่างอย่างชัดเจน

มงคล หวังสุขใจ และ ชมพู โกดิรัมย์ (2540 : 197) อธิบายว่า ปัญหาสังคม หมายถึง ความเดือดร้อน ความยุ่งยากที่เกิดจากการกระทำของบุคคลที่สังคมยอมรับไม่ได้ และส่งผลกระทบต่อส่วนรวมทั้งโดยทางตรง และโดยทางอ้อม จนถึงขั้นต้องรีบแก้ไข หรือจะกล่าวให้กว้าง ปัญหาสังคม คือ ปรากฏการณ์ของสังคมที่ผิดจากวิสัยของมนุษย์ที่จะพึงรับได้

สรุปได้ว่า ความหมายของปัญหาสังคม คือ สภาวะการณ์ที่มีอิทธิพลต่อบุคคลจำนวนมาก และสภาวะการณ์เหล่านี้ทำให้สังคมมีอันตรายและเกิดความเสียหาย จนทำให้สังคมไม่มีความมั่นคง

2.4.2 ลักษณะและประเภทของปัญหาสังคม

ปัญหาสังคมต้องมีอิทธิพลต่อการพัฒนาของสังคม นักวิชาการได้เขียนลักษณะและประเภทของปัญหาสังคมไว้ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

พระมหาสนอง ปัจโจปการี (2553 : 378) อธิบายลักษณะสำคัญของปัญหาสังคมสรุปได้ดังต่อไปนี้

1. เป็นสภาวะการณ์ที่มีผลกระทบต่อคนเป็นจำนวนมากหรือสภาวะการณ์ที่เกิดขึ้นในขนาดมากพอที่จะกระตุ้นคนจำนวนมากให้เกิดความรู้สึกเดือดร้อน

2. เป็นสิ่งที่คนส่วนใหญ่พิจารณาว่าเป็นสภาวะการณ์ที่ไม่พึงปรารถนาหรือเห็นว่าจะอันตรายต่อสมาชิกถ้าปล่อยทิ้งไว้เช่นนั้น เป็นสิ่งที่คนส่วนใหญ่พิจารณาเห็นว่าเป็นสภาวะที่ไม่ต้องการให้ปรากฏ ไม่อยากให้มี

3. เป็นสภาวะการณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง ที่ไม่สอดคล้องกับค่านิยมของคนจำนวนมากจนเป็นเหตุให้เขาตกใจที่จะกระทำการแก้ไขสถานการณ์นั้น เป็นสภาวะการณ์ซึ่งคนจำนวนมากพอสมควร เห็นว่าเบี่ยงเบนไปจากบรรทัดฐานของสังคมบางประการที่เขายึดมั่น

4. เป็นสภาวะการณ์ที่สังคมเห็นว่า สามารถจะปรับปรุงแก้ไขให้หมดไป หรือบรรเทาลงได้ เป็นสภาวะการณ์ที่จะต้องมีการกระทำการบางสิ่งบางอย่างเพื่อแก้ไข

5. มีการร่วมมือกันในกลุ่มสมาชิกของสังคม ในการที่จะจัดแก้ไข ป้องกัน มีการแสดงออกในรูปของการกระทำร่วมกัน

6. ปัญหาสังคมย่อมมีผลมาจากนโยบายของรัฐหรือจากพฤติกรรมที่สังคมมิได้คาดคิดล่วงหน้าไว้ก่อน

7. บุคคลมีชนชั้นทางสังคมที่แตกต่างกัน ย่อมมีความคิดเห็นในการแก้ปัญหาสังคมที่แตกต่างกัน ทุกคนยอมรับการแก้ปัญหาสังคมที่เป็นประโยชน์แก่ตัวเองมากที่สุด

8. เป็นสภาวะการณ์ที่ซับซ้อน เป็นเรื่องที่มีผู้คนพากันห่วงใย และนำมาวิพากษ์วิจารณ์อภิปราย และการแก้ไขปัญหานั้นต้องอาศัยความร่วมมือจากบุคคลหลายฝ่ายในสังคมช่วยกัน

9. เป็นสภาวะการณ์ที่มีอยู่จริงและคนในสังคมนั้นกำหนดให้เป็นปัญหาสังคมอาจเป็นปัญหาที่เกี่ยวข้องกับความต้องการขั้นมูลฐานของประชาชนในสังคมคือ ปัจจัย 4 เป็นต้น

โกศล วงศ์สวรรค์ และ สติต วงศ์สวรรค์ (2543 : 23-25) อธิบายว่า ปัญหาสังคมมีลักษณะสำคัญดังนี้

1. ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่สมาชิกของสังคมไม่พึงปรารถนา หรือเห็นว่าจะอันตรายต่อสมาชิกถ้าปล่อยทิ้งไว้เช่นนั้น เป็นสิ่งที่คนส่วนใหญ่พิจารณาเห็นว่าเป็นสภาวะที่ไม่ต้องการให้ปรากฏ ไม่อยากให้มี

2. ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์อย่างหนึ่งอย่างใดที่ไม่สอดคล้องกับค่านิยมของคนจำนวนมากจนเป็นเหตุให้เขาตกใจที่จะกระทำการแก้ไขสถานการณ์นั้น เป็นสภาวะการณ์ซึ่งคนจำนวนมากพอสมควร เห็นว่าเบี่ยงเบนไปจากบรรทัดฐานของสังคม บางประการที่พวกเขายึดมั่น

3. ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่มีผลกระทบกระเทือนต่อคนจำนวนมาก หรือเป็นสภาวะการณ์ที่เกิดขึ้นในขนาดมากพอที่จะกระตุ้นคนจำนวนมากให้เกิดความรู้สึกเดือดร้อน

4. ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่สังคมเห็นว่า สามารถจะปรับปรุงแก้ไขให้หมดไป หรือบรรเทาได้ เป็นสภาวะการณ์ที่จะต้องมีการกระทำการบางสิ่งบางอย่างเพื่อแก้ไข จะปล่อยทิ้งไว้ไม่ได้ คนจำนวนมากเกิดความรู้สึกว่าควรจะได้มีการแก้ไขปรับปรุง

5. ปัญหาสังคมมีการร่วมมือกันในหมู่สมาชิกของสังคม

6. ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่ซับซ้อน เป็นเรื่องที่คุณพวกันห่วงใยและนำมาวิพากษ์วิจารณ์อภิปรายกัน และการแก้ปัญหานี้ต้องอาศัยความร่วมมือจากบุคคลหลายฝ่ายในสังคมช่วยกัน

7. ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่มีอยู่จริงในสังคม และคนในสังคมนั้นกำหนดให้เป็นปัญหาสังคม อาจเป็นปัญหาที่เกี่ยวกับความต้องการขั้นมูลฐานของประชาชนในสังคมไทย คือ ปัจจัย 4 ได้แก่ อาหาร ที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม และยารักษาโรค

ศิริ ฮามสุโพธิ์ (2543 : 126-127) กล่าวว่า จากคำนิยามของปัญหาสังคมของนักวิชาการ แม้ว่าจะใช้ถ้อยคำที่แตกต่างกัน แต่ก็มีสิ่งที่ซ้อนกันอยู่ ซึ่งพอสรุปได้ว่าลักษณะของปัญหาสังคมมีดังนี้

1. เป็นสภาวะหรือสถานการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นแล้วกระทบกระเทือนต่อบุคคลส่วนใหญ่ในสังคม

2. สมาชิกส่วนใหญ่ของสังคมรู้สึกเดือดร้อนเพราะสถานการณ์หรือปรากฏการณ์นั้น

3. สมาชิกในสังคมมีความเห็นร่วมกันว่าต้องแก้ไข อยู่หนึ่งเฉยไม่ได้

4. สมาชิกในสังคมร่วมกันป้องกันและแก้ไขปรากฏการณ์นั้น ๆ

สัญญา สัญญาวิวัฒน์ (2542 : 98-99) อธิบายว่า สิ่งที่จะเป็นปัญหาสังคม มีลักษณะสำคัญ 3 ประการ คือ 1. มีการกระทำฝ่าฝืน “กฎ” เกิดขึ้น 2. การฝ่าฝืนนั้นมีความถี่มากจนทำให้คนเป็นจำนวนมากเกิดความรู้สึกเดือดร้อน 3. เมื่อเกิดการตื่นตัวต่อการฝ่าฝืนนั้นอย่างเพียงพอแล้วบุคคลเหล่านี้ก็จะลุกขึ้นเรียกร้องให้มีการกำจัดหรือแก้ไขเหตุการณ์นั้นเสีย ส่วนประเภทของปัญหาสัญญา สัญญาวิวัฒน์ (2542 : 98-99) ยังอธิบายว่า ประเภทของปัญหาแบ่งตามประสบการณ์ คือ ปัญหาที่มักได้ยินได้ฟังกันอยู่เสมอ คือ ปัญหาทางเศรษฐกิจ ทางการเมือง ทางสังคม และปัญหาสภาวะแวดล้อมเป็นพิษ

ปัญหาทางเศรษฐกิจ ได้แก่ ภาวะการณ์ทางเศรษฐกิจที่คนในสังคมเป็นจำนวนมากรู้สึกว่าคุกคามคุณค่าของคน และต้องการจะแก้ไขให้ดีขึ้น หรือขจัดให้หมดไปเพราะเชื่อว่าตนหรือสังคมของตนสามารถทำได้ เช่น ความยากจน การขนส่ง อาชีพต่าง ๆ การตลาด ราคาสิ่งของแพง เงินเพื่อเงินผิด และเศรษฐกิจตกต่ำ เป็นต้น

ปัญหาทางการเมือง ได้แก่ ภาวะการณ์ทางการเมืองที่คนในสังคมจำนวนมากรู้สึกว่าคุกคามคุณค่าของตนและต้องการจะแก้ไขให้หมดสิ้นไปหรือเบาบางลงเพราะเชื่อว่า พวกตนสามารถแก้ไขได้ เช่น การคอร์รัปชัน ซึ่งอาจแบ่งย่อยออกเป็นการโกงรูปแบบต่าง ๆ การเบียดบังเวลาราชการ การเล่นพรรคเล่นพวก การรับสินบน การแทรกซึมของลัทธิคอมมิวนิสต์และสังคมนิยม เป็นต้น

ปัญหาทางสังคม ได้แก่ ภาวะการณ์เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่คนในสังคมเป็นจำนวนมากรู้สึกว่าคุณค่าของตน จึงต้องการแก้ไขโดยเห็นว่าการกระทำเช่นนั้นอยู่ในวิสัยของกลุ่มหรือสังคมของตนเองจะทำได้ เช่น ปัญหาการศึกษาต่ำ อนามัย อาชญากรรม ปัญหาวัยรุ่น ยาเสพติด สภาวะแวดล้อมเป็นพิษ และปัญหาประชากรเพิ่มอย่างรวดเร็ว เป็นต้น

ปัญหาสภาวะแวดล้อมเป็นพิษ ได้แก่ สภาวะแวดล้อมรอบตัวมนุษย์ทางด้านกายภาพที่คนจำนวนมากรู้สึกว่า คุณค่าชีวิตของตนและต้องการจะกำจัดให้หมดไปหรือเบาบางลง เพราะเชื่อว่าพวกตนมีความรู้ความสามารถแก้ไขได้ เช่น อากาศ น้ำ ดิน เสียง และความร้อนเป็นพิษ

สรุปได้ว่า ลักษณะของปัญหาสังคม คือ สภาพการณ์ที่มีอิทธิพลต่อบุคคลจำนวนมาก เป็นวิธีที่ไม่ถูกต้อง เป็นปัญหาที่ซับซ้อนและต้องพึ่งพาศักดิ์บุคคลทั่วไปช่วยแก้ไขด้วยกัน ส่วนประเภทของปัญหาสังคมมีหลากหลาย ได้แก่ ปัญหาทางเศรษฐกิจ ทางการเมือง ทางสังคม และปัญหาสภาวะแวดล้อมเป็นพิษ

2.4.3 สาเหตุของปัญหาสังคม

ปัญหาสังคมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นมีสาเหตุหลายประการ นักวิชาการได้อธิบายสาเหตุของปัญหาสังคมไว้ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

สมจินตนา วิศิษฏ์อนุพงษ์ และ วิชาญ ชูช่วย (2546 : 103-104) อธิบายว่า ปัญหาสังคมไทยที่เกิดขึ้น ถ้าพิจารณาแล้วจะพบว่ามาจากสาเหตุสำคัญ 3 ประการ คือ

1. การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงด้านต่าง ๆ ของสังคมเป็นอย่างมาก เช่น การขยายตัวของเมือง การขยายตัวทางอุตสาหกรรม การขยายตัวของประชากร การขยายตัวเหล่านี้จะเป็นสาเหตุที่ก่อให้เกิดปัญหาสังคมตามมา เช่น ปัญหาสิ่งแวดล้อม ประชากร การผลิต การว่างงาน เป็นต้น

2. พฤติกรรมเบี่ยงเบน เป็นพฤติกรรมอย่างหนึ่งที่นำมาสู่การเกิดปัญหาสังคม ซึ่งเกิดจากสังคมที่ไม่สามารถจะให้วิธีการอันชอบธรรมในการให้สมาชิกมุ่ง ประสงค์ได้อย่างเพียงพอ เช่น สังคมต้องการให้ทุกคนมีการศึกษา มีเกียรติ แต่สังคมไม่สามารถสร้างสถานศึกษา อุปกรณ์ และครูให้พอกับความต้องการของสมาชิก ผู้ต้องการเรียนต้องช่วยตัวเอง การช่วยเหลือตัวเองในกรณีนี้คือ การโกงการสอบ ติดสินบน รับสินบน ซึ่งต่อมาก็กลายเป็นปัญหาอาชญากรรม หรือสมาชิกคาดหวังให้มีรายได้พอยังชีพแต่หาไม่ได้ บางคนต้องจู้ ปลิ้น ฉกชิงวิ่งราว เป็นต้น

3. การเสียระเบียบทางสังคม เป็นที่มาของปัญหาสังคมเป็นต้นว่าปัญหาอาชญากรรม เพราะการขาดระเบียบ ขาดบรรทัดฐาน มีการขัดกันในเชิงวัฒนธรรม สังคมก็จะวุ่นวายและเสื่อมโทรม แนวโน้มมีอาชญากรรมมากขึ้น เพราะบางกลุ่มบางคนที่เป็นสมาชิกของสังคมไม่กลัวกฎหมาย ระเบียบข้อบังคับ ทำให้ระเบียบของสังคมไม่มีความหมาย ปัญหาสังคมเกิดจากการเสียระเบียบทางสังคม เช่น อาชญากรรม เป็นต้น

โกศล วงศ์สวรรค์ และ สติต วงศ์สวรรค์ (2543 : 28) อธิบายว่า สาเหตุที่ก่อให้เกิดปัญหาสังคมมีดังนี้

1. เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคม (Social Change)
2. เนื่องจากความเสียระเบียบทางสังคมหรือความเป็นระเบียบในสังคม (Social disorganization)
3. เนื่องจากพฤติกรรมที่เบี่ยงเบนไปจากปกติสถานของสังคม (The Deviation of Behavior)

4. พฤติกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้และบุคลิกภาพ (Personality)

ศิริ ฮามสุโพธิ์ (2543 : 129) กล่าวว่า สาเหตุของปรากฏการณ์ทางสังคมที่เรียกว่าปัญหาสังคมนั้นมีหลายสาเหตุหลายปัจจัย ซึ่งขึ้นอยู่กับกรอบแนวคิดในการศึกษาจากการศึกษาแนวคิดของนักสังคมวิทยาและนักวิชาการต่าง ๆ พอสรุปเหตุที่ก่อให้เกิดปัญหาสังคม มีดังนี้

1. เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคม (Social change) การเปลี่ยนแปลงทางสังคมเกิดขึ้นตลอดเวลาในทุกสังคม เราไม่สามารถปฏิเสธการเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้ และเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่า การเปลี่ยนแปลงทางสังคมบางครั้งทำให้สังคมเจริญขึ้นแต่บางครั้งทำให้เกิดปัญหาทางสังคมได้เช่นกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเปลี่ยนแปลงที่เป็นไปอย่างรวดเร็วจนผู้คนปรับตัวไม่ทันได้แก่ การเปลี่ยนแปลงจากสังคมชนบทเป็นสังคมเมือง การเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยี การเปลี่ยนแปลงบรรทัดฐานของสังคม และการล่าหลังทางวัฒนธรรม

2. เนื่องจากความเสียระบบทางสังคม (Social disorganization) สังคมที่ไม่เป็นระเบียบ คือ สังคมที่ไม่สามารถที่จะควบคุมให้สมาชิกของสังคมปฏิบัติตามบรรทัดฐานที่กำหนดไว้ หรือสถานะที่สถาบันสังคมไม่สามารถรักษาระบบบรรทัดฐานในกิจกรรมด้านต่าง ๆ ได้ ความเสียระบบทางสังคมเป็นความระส่ำระสาย ขัดกันหรือขาดสมานฉันท์ภายในกลุ่มสังคม ซึ่งมีผลกระทบกระเทือนต่อชีวิต ต่อสภาพสังคม ทำให้ชีวิตสังคมไม่อาจดำเนินไปอย่างราบรื่น ทำให้เกิดปัญหาสืบสวนวุ่นวายได้

3. เนื่องจากพฤติกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้หรือบุคลิกภาพ (Personality) บุคลิกภาพเป็นผลรวมของความคิด ท่าทีและนิสัยซึ่งสร้างสมจากมูลฐานองค์ประกอบทางจิตและทางกายภาพของบุคคลอันถ่ายทอดมาทางชีววิทยาและจากวัฒนธรรม บุคลิกภาพที่ก่อให้เกิดความเดือดร้อนคือ บุคลิกภาพผิดไปจากกฎเกณฑ์ที่สังคมกำหนด อาจเป็นความต้องการทางอารมณ์บางอย่าง เช่น เด็กที่มาจากครอบครัวแตกแยก จะมีสภาพจิตใจไม่มั่นคง ต้องการความรักความอบอุ่นอาจทำให้มีพฤติกรรมที่แสวงหาความรักนอกบ้าน การคบเพื่อนและเพื่อนรักนำไปในทางที่เสื่อมเสีย เช่น เสพยาเสพติดเป็นเด็กเร่ร่อนหรือเป็นโสเภณี เป็นต้น

พระมหาสมณอง ปัจโจปการี (2553 : 383) อธิบายว่า สาเหตุปัญหาสังคมได้แบ่งเป็น 3 ประการ ได้แก่

1. การเปลี่ยนแปลงทางสังคม (Social Change) การเปลี่ยนแปลงทางสังคมเป็นการเปลี่ยนแปลงที่เห็นได้ด้วยตาในลักษณะต่าง ๆ ของวิธีการดำเนินชีวิตหรือเรียกสั้น ๆ ว่า การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมซึ่งจะมีผลสะท้อนให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในระบบความสัมพันธ์ของบุคคลแตกต่างกันไปจากที่เคยเป็นอยู่มาแต่เดิม ได้แก่

1) การเปลี่ยนเป็นอุตสาหกรรม : การปฏิวัติอุตสาหกรรมเริ่มขึ้นตอนปลายศตวรรษที่ 18-19 ซึ่งอาจเรียกได้ว่าเป็นยุคเครื่องจักร โดยในระยะแรกจะมีลักษณะเปลี่ยนจากการใช้เครื่องมือแบบง่าย ๆ มาใช้เครื่องจักรแทน เครื่องจักรกลจะช่วยให้การผลิต

2) การอพยพเคลื่อนย้าย : ปัญหาที่ตามมาคือจำนวนคนที่อพยพจากชนบทเข้ามาทำงานในเมืองตลอดจนธุรกิจที่ลงทุนในกิจการอุตสาหกรรมมีมากขึ้น

3) เมืองและสังคมอุตสาหกรรมสมัยใหม่ : เมืองใหญ่ ๆ ในสมัยปัจจุบันเกิดความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เช่น มีการวางท่อสายโทรเลข โทรศัพท์ สายไฟ ท่อประปา เป็นต้น สิ่งเหล่านี้มีขึ้นเพื่อสนองความต้องการและเพิ่มความสะดวกสบายแก่ชีวิตประจำวันของคนในสังคม

4) ค่านิยม : คือ สิ่งในกลุ่มสังคมหนึ่งเห็นเป็นสิ่งที่มีความควรแก่การกระทำ

5) ปัญหาที่เกิดจากวิทยาการ : ในปัจจุบันนี้วิทยาศาสตร์และวิทยาการมีอิทธิพลสำคัญที่กระทบกระเทือนต่อชีวิตของบุคคล และรูปการปกครองรวมถึงกระบวนการทางการเมือง

2. ความไม่เป็นระเบียบทางสังคม (Social Disorganization) คือ สังคมที่ไม่สามารถจะควบคุมสมาชิกของสังคมให้ปฏิบัติตามระเบียบแบบแผนที่วางไว้ โดยทั่วไปทุกสังคมมักจะวางกฎเกณฑ์หรือบรรทัดฐานให้สมาชิกที่อยู่ร่วมกันได้ใช้เป็นแนวทางในการอยู่ร่วมกัน ความไม่เป็นระเบียบในสังคมมีสาเหตุสำคัญ 2 ประการ ได้แก่ ความล้มเหลวของกลุ่มจารีตประเพณี และความขัดแย้งระหว่างกฎเกณฑ์กับความมุ่งหวัง

3. บุคลิกภาพ (Personality) บุคคลที่เกิดมาแต่ละคนจะมีลักษณะที่เป็นของตัวเอง โดยเฉพาะไม่ซ้ำแบบใคร เพราะจะไม่มีใครเหมือนกับใครในทุกด้าน และบุคลิกภาพพัฒนาไปพร้อมกับการพัฒนาทางอารมณ์ และด้านอื่น ๆ ของจิตใจ และแม้บุคคลจะมีลักษณะทางการเหมือนกัน การเรียนรู้ก็ไม่เหมือนกัน แม้จะมีสภาพแวดล้อมอย่างเดียวกัน พฤติกรรมของแต่ละบุคคลเป็นผลของกรรมพันธุ์ และสิ่งแวดล้อมที่หล่อหลอมบุคคลนั้น โดยแต่ละคนไม่อาจจะเลือกสิ่งแวดล้อมของตนได้ จึงกล่าวได้ว่า บุคลิกภาพจะเป็นไปในลักษณะใดนั้น ขึ้นอยู่กับกรรมพันธุ์และสิ่งแวดล้อมของบุคคลนั้น ส่วนบุคลิกภาพที่เป็นปัญหา คือ บุคลิกภาพที่ทำความเดือดร้อนให้แก่บุคคลอื่น

สรุปได้ว่าสาเหตุของปัญหาสังคมมี 3 ประการ สาเหตุที่หนึ่ง คือ การเปลี่ยนแปลงทางสังคม เช่น การเปลี่ยนเป็นอุตสาหกรรม การอพยพเคลื่อนย้าย เมืองและสังคมอุตสาหกรรมสมัยใหม่ ค่านิยม และปัญหาที่เกิดจากวิทยาการ สาเหตุที่สอง คือ การเสียระบบทางสังคม และสาเหตุที่สาม คือ พฤติกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้หรือบุคลิกภาพ

2.4.4 การแก้ปัญหาสังคม

ปัญหาสังคมเป็นอุปสรรคของการพัฒนาสังคม จึงต้องมีวิธีการแก้ไข เพื่อให้สังคมมีความมั่นคงและความสุขมากยิ่งขึ้น นักวิชาการได้อธิบายวิธีการแก้ปัญหาสังคมไว้ ดังต่อไปนี้

โกศล วงศ์สวรรค์ และ สติต วงศ์สวรรค์ (2543 : 49-50) อธิบายว่า การแก้ปัญหาสังคมหมายถึง การจัดการปัญหาสังคมเมื่อเกิดปัญหาขึ้นแล้ว เช่น แก๊งขโมยรถไปขายประเทศเพื่อนบ้าน การตัดไม้ทำลายป่า การว่างงาน ความยากจน คนต่างชาติแฝงตัวแย่งอาชีพ คนไทยไม่เสียภาษี ฯลฯ เครื่องมือที่อาจนำไปใช้ในการแก้ปัญหาสังคม เช่น

1. การล้มล้างระบบสังคมเดิม และนำระบบใหม่เข้ามาใช้แทน
2. ใช้กฎหมายอย่างมีประสิทธิภาพและการลงโทษที่รุนแรง เพื่อให้ผู้คนเกรงกลัวกฎหมายของบ้านเมือง
3. การขัดเกลาทางสังคม คือ ทำให้คนในสังคมรู้ว่าอะไรผิด-ถูก ดี-ชั่ว ควรทำ-ไม่ควรทำ
4. การวางแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม ให้ประเทศเจริญก้าวหน้า อยู่ดีกินดีมีความสุขถ้วนทั่ว
5. การให้ความช่วยเหลือผู้ประสบปัญหา สงเคราะห์ผู้ประสบปัญหาความยากจน จัดฝึกอบรมวิชาชีพให้ จัดการหาที่พักให้บุคคล

6. ขจัดความขัดแย้งในค่านิยม เพื่อลดการต่อสู้ขัดขวาง

7. กำหนดปทัสถาน ในการดำเนินชีวิตที่ชัดเจนและเหมาะสม

ณรงค์ เสียงประชา (2541 : 231) กล่าวถึง แนวความคิดในการแก้ปัญหาทั้งหมดมี 5 ประการ ได้แก่

1. การล้มล้างระบบสังคมเดิม และนำระบบใหม่เข้ามาใช้แทน เช่น การเปลี่ยนระบบการปกครองจากเผด็จการไปเป็นประชาธิปไตย การเปลี่ยนระบบเศรษฐกิจจากเสรีนิยมเป็นสังคมนิยม
2. การขัดเกลาทางสังคม เพื่อให้รู้ดีรู้ชั่ว รู้ว่าสิ่งใดควรทำ สิ่งใดไม่ควรทำ จะได้ไม่กระทำผิด
3. การวางแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม ทั้งนี้เพื่อทำให้ประเทศให้เจริญก้าวหน้าทั้งทางด้านเศรษฐกิจและสังคม เมื่อคนเรามีการกินดีอยู่ดี มีการจัดระบบสังคมที่ดี ก็อาจช่วยแก้ปัญหาสังคมได้

4. การให้ความช่วยเหลือแก่ผู้ประสบปัญหา เช่น เมื่อเกิดปัญหาความยากจนก็ให้การสงเคราะห์ในรูปแบบของโครงการเงินกู้เพื่อนำเอาไปลงทุนเพื่อประกอบอาชีพ การสร้างงานในชนบทเพื่อให้ชาวชนบทมีงานและรายได้ในช่วงระยะที่ว่างงาน การจัดฝึกอบรมวิชาชีพให้กับหญิงโสเภณี การจัดบ้านพักให้กับผู้ที่ไร้ที่อยู่อาศัย ฯลฯ

5. การพัฒนาคนให้มีโลกทัศน์ที่กว้าง รู้ถึงเหตุและผลแห่งปัญหา มีความรู้ความสามารถในการทำมาหาเลี้ยงชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

สนิท สมัครการ และ สุพรรณิ ไชยอำพร (2548 : 86-90) กล่าวไว้ว่า แนวทางและมาตรการในการป้องกันปัญหาสังคมมีดังต่อไปนี้

1. ดำเนินการสร้างภูมิคุ้มกันให้แก่สังคมด้วยการให้ความรู้ความเข้าใจในปัญหาสังคมที่มุ่งจะทำการป้องกัน เพื่อให้สาธารณชนได้เกิดความรู้สึกอย่างแท้จริงว่า ปัญหาสังคมดังกล่าวเป็นเรื่องที่น่ารังเกียจ เป็นอันตรายต่อสุขภาพ ต่อชีวิต และต่ออนาคตของผู้ที่หลงผิดเข้าไปเกี่ยวข้องกับปัญหาสังคมนั้น

2. การสร้างองค์ความรู้ที่เกี่ยวกับปัญหาสังคมให้ทันสมัยอยู่เสมอ ทั้งนี้ เพราะโลกปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วมาก พัฒนาการทางเทคโนโลยีหลายประการได้ทำให้ปัญหาสังคมมีความหลากหลายเพิ่มมากขึ้น

3. กำหนดมาตรการในการป้องกันปัญหาสังคมอย่างเป็นไปได้ตามความเป็นจริงและมีการควบคุมการปฏิบัติอย่างได้ผล เมื่อมีองค์ความรู้เกี่ยวกับปัญหาสังคมอย่างครบถ้วนทันสมัยและได้ดำเนินการเผยแพร่ให้สาธารณชนรับทราบอย่างทั่วถึงแล้ว สิ่งที่รัฐควรดำเนินการต่อไปก็คือ การกำหนดมาตรการให้การป้องกันปัญหาสังคมอย่างถูกต้อง

สรุปได้ว่าวิธีการแก้ปัญหาสังคมมีหลากหลาย ได้แก่ การล้มล้างระบบสังคมเดิม และนำระบบใหม่เข้ามาใช้แทน การขัดเกลาทางสังคม การวางแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม การให้ความช่วยเหลือแก่ผู้ประสบปัญหา และผู้ซึ่งต้องมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เป็นต้น คนที่เผชิญปัญหาและแก้ปัญหาต้องอาศัยความรู้และประสบการณ์ของตัวเอง โดยใช้วิธีต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับตนเอง

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ งานวิจัยเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ งานวิจัยเกี่ยวกับละครซีรีส์คลับฟรายเดย์ และงานวิจัยเกี่ยวกับการวิเคราะห์ความขัดแย้งในวรรณกรรม ดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.5.1 งานวิจัยที่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์

นฤมล ก่อเกียรติพงษ์ (2558) ศึกษาวิจัยเรื่อง ความคิดเห็นของวัยรุ่นต่อละครชุด “ฮอว์มอว์น วัยว้าวุ่น” มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะทางประชากรศาสตร์กับความคิดเห็นของวัยรุ่นต่อละครชุด “ฮอว์มอว์น วัยว้าวุ่น” (2) ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมเปิดรับชมกับความคิดเห็นของวัยรุ่นต่อละครชุด “ฮอว์มอว์น วัยว้าวุ่น” ขอบเขตการวิจัย คือ นักเรียนที่อยู่ในช่วงอายุตั้งแต่ 15-18 ปี ทั้งหมด 400 คน ผลการวิจัยพบว่า (1) กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย ศึกษาอยู่โรงเรียนรัฐบาล แผนการเรียนสายวิทย์-คณิต รายได้ครอบครัวเฉลี่ยต่อเดือน 20,001 - 30,000 บาท พักอาศัยอยู่กับบิดาและมารดา สถานภาพสมรสของบิดาและมารดาสมรสอยู่ด้วยกัน และเป็นลูกคนสุดท้อง (2) กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่รับชมละครชุด “ฮอว์มอว์น วัยว้าวุ่น” ภาคที่ 1 และภาคที่ 2 ครบทุกตอน โดยรับชมย้อนหลังทางอินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ไม่ได้รับชมในวันธรรมดา จะรับชมในวันเสาร์/หรือวันอาทิตย์ ช่วงเวลารับชม คือ โดยรับชมตามลำพัง และรับชมเพื่อพักผ่อนและคลายเครียด (3) กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีความคิดเห็นต่อละครชุด “ฮอว์มอว์น วัยว้าวุ่น” ด้านโครงเรื่อง ด้านตัวละคร ด้านสาระ และด้านภาษา ในระดับมาก โดยมีความคิดเห็นต่อด้านตัวละครมากที่สุด มีความคิดเห็นว่าตัวละครเอกมีหน้าตาดีดูความสนใจ ชวนให้ติดตาม รองลงมา คือ ด้านภาษา มีความคิดเห็นว่า บทสนทนาสะท้อนบุคลิกลักษณะตัวละครได้ชัดเจนด้านความคิด เห็นว่าเนื้อหาสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาความไม่เข้าใจกัน และไม่เปิดใจพูดคุยระหว่างเด็กกับผู้ปกครอง และสุดท้ายด้านโครงเรื่องมีความคิดเห็นว่าเป็นตอนจบของละครให้แง่คิด ผลทดสอบสมมุติฐานพบว่า (1) วัยรุ่นที่มีลักษณะทางประชากรศาสตร์ด้านรายได้ครอบครัวเฉลี่ยต่อเดือนต่างกัน ทำให้ความคิดเห็นของวัยรุ่นต่อละครชุด “ฮอว์มอว์น วัยว้าวุ่น” ด้านโครงเรื่อง ด้านตัวละคร ด้านสาระ ด้านภาษา และรวมทุกด้าน แตกต่างกัน ส่วนเพศต่างกันทำให้ความคิดเห็นของวัยรุ่นต่อละครชุด “ฮอว์มอว์น วัยว้าวุ่น” ด้านโครงเรื่อง ด้านตัวละคร ด้านสาระ และรวมทุกด้านแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 ส่วนประเภทสถาบันการศึกษา แผนการเรียน ที่พักอาศัย สถานภาพสมรสของบิดาและมารดา และการมีพี่และน้องต่างกัน ไม่พบความแตกต่างกันทางสถิติ (2) วัยรุ่นที่มีพฤติกรรมการรับชมละครชุด “ฮอว์มอว์น วัยว้าวุ่น” ด้านความถี่ในการรับชมภาคที่ 1 ระยะเวลาการรับชม และเหตุผลในการรับชมต่างกัน ทำให้ความคิดเห็นของวัยรุ่นต่อละครชุด “ฮอว์มอว์น วัยว้าวุ่น” ด้านโครงเรื่อง ด้านตัวละคร ด้านภาษา และรวมทุกด้าน แตกต่างกัน และการรับชมร่วมกับบุคคลอื่นต่างกัน ทำให้ความคิดเห็นของวัยรุ่นต่อละครชุด “ฮอว์มอว์น วัยว้าวุ่น” เฉพาะด้านตัวละครแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 ส่วนช่องทางในการรับชมช่วงวันและเวลาในการรับชม และสถานที่ที่รับชมต่างกัน ไม่พบความแตกต่างกันทางสถิติ

อาสภา รัตนมุงเมฆา (2558) ศึกษาวิจัยเรื่อง ทักษะคิด พฤติกรรมการเปิดรับ และความพึงพอใจของผู้ชมละครซีรีส์ ช่อง GMM 25 ผ่านสื่อยูทูป มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) ทราบถึงลักษณะทางประชากรของผู้รับชมละครซีรีส์ทางช่องจีเอ็มเอ็ม 25 ผ่านสื่อยูทูป (2) ทราบถึงทักษะคิด พฤติกรรมการเปิดรับ และความพึงพอใจของผู้รับชมละครซีรีส์ทางช่องจีเอ็มเอ็ม 25 ผ่านสื่อยูทูป (3) ทราบถึงความสัมพันธ์ระหว่างทักษะคิด และพฤติกรรมการเปิดรับของผู้รับชมละครซีรีส์ทางช่องจีเอ็มเอ็ม 25 ผ่านสื่อยูทูป (4) ทราบถึงความสัมพันธ์ระหว่างทักษะคิดและความพึงพอใจของผู้รับชมละครซีรีส์ทางช่องจีเอ็มเอ็ม 25 ผ่านสื่อยูทูป และ (5) ทราบถึงความสัมพันธ์ระหว่างความพึงพอใจและพฤติกรรมการเปิดรับของผู้รับชมละครซีรีส์ทางช่องจีเอ็มเอ็ม 25 ผ่านสื่อยูทูป

ขอบเขตการวิจัย คือ เก็บข้อมูลจากผู้ที่ใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เฟสบุ๊ค ผู้ที่ติดตามเฟสบุ๊คแฟนเพจที่เกี่ยวข้องทั้งหมด 5 แฟนเพจ ได้แก่ GMM 25 Thailand, Ugly duck ling series, I Wanna be Sup'Tar วันหนึ่งจะเป็นซูปตาร์, มาลี เพื่อนรักพลังพิศดาร และ Club Friday The Series และละครซีรีส์ที่ออกอากาศระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559 ทั้งหมด 10 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่ากลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง มีอายุระหว่าง 25-35 ปี ระดับการศึกษาปริญญาตรีเป็นนักเรียนหรือนักศึกษา รายได้ต่ำกว่า 15,000 บาท และโสด พฤติกรรมการเปิดรับชมส่วนใหญ่รับชมละครซีรีส์ประเภทเมโลดราม่า เช่น คลับพรายเดย์ โดยใช้สมาร์ตโฟนและรับชมที่บ้านหรือหอพัก ขณะรับชมจะตั้งใจ ไม่ทำกิจกรรมอื่น ส่วนมารับชม 2-3 วันต่อครั้ง ครั้งละ 1-2 ชั่วโมง ช่วงเวลาที่รับชมมากที่สุดในวันจันทร์-วันอาทิตย์ คือ เวลา 21.01 น. – 24.00 น. และไม่นิยมในการกด Share, Comment และ Like หรือ Unlike ในด้านทักษะคิดของผู้รับชมละครซีรีส์ช่อง GMM 25 ผ่านสื่อยูทูป เห็นด้วยอย่างยิ่งในเรื่องของการใช้งานที่สามารถรับชมได้ง่ายสะดวกและรวดเร็ว ส่วนด้านรูปแบบ ด้านเนื้อหา ด้านพื้นที่โฆษณา และด้านภาพลักษณ์อยู่ในระดับเห็นด้วย ในเรื่องความพึงพอใจ โดยรวมอยู่ในระดับมาก เช่น รูปแบบใช้งานได้ง่าย สะดวกรวดเร็วมีปุ่มเครื่องมือควบคุมการเล่นหรือหยุดได้ตามต้องการ มีปุ่มข้ามโฆษณาเมื่อไม่ต้องการรับชมโฆษณา และสามารถดูละครย้อนหลังได้ทันทีหลังออกอากาศทางโทรทัศน์ พร้อมทั้งยังคงใช้สื่อยูทูปเป็นสื่อหลักสำหรับรับชมละครซีรีส์ออนไลน์จากช่อง GMM 25 ต่อไป และผลการทดสอบสมมุติฐานพบว่า ลักษณะทางประชากรด้านเพศ รายได้ต่อเดือน สถานภาพและอาชีพที่แตกต่างกัน ไม่มีบทบาทต่อทักษะคิด พฤติกรรมการเปิดรับ และความพึงพอใจของผู้รับชมละครซีรีส์ช่อง GMM 25 ผ่านสื่อยูทูป ในขณะที่ด้านอายุ ระดับการศึกษาที่แตกต่างกันมีบทบาทต่อทักษะคิด พฤติกรรมการเปิดรับ และความพึงพอใจของผู้ชมละครซีรีส์ช่อง GMM 25 ผ่านสื่อยูทูป ยกเว้น อาชีพที่ไม่มีบทบาทต่อพฤติกรรมการเปิดรับ ความสัมพันธ์ระหว่างทักษะคิดและพฤติกรรมการเปิดรับของผู้รับชมละครซีรีส์ช่อง GMM25 ผ่านสื่อยูทูป มีทิศทางไปในเชิงบวกและมีระดับความสัมพันธ์อยู่ในระดับปานกลาง ในขณะที่ ความสัมพันธ์ระหว่างทักษะคิดและความพึงพอใจของผู้รับชมละครซีรีส์ช่อง GMM 25 ผ่าน

สื่อวิทยุมีทิศทางไปในเชิงบวก และมีระดับความสัมพันธ์อยู่ในระดับสูง ส่วนความสัมพันธ์ระหว่างความพึงพอใจกับพฤติกรรมการเปิดรับของผู้รับชมละครซีรีส์ช่อง GMM 25 ผ่านสื่อวิทยุมีทิศทางไปในเชิงบวก และมีระดับความสัมพันธ์อยู่ในระดับต่ำ

วันสนันท์ ทิพยจันทร์ (2553) ศึกษาวิจัยเรื่อง พฤติกรรมการรับชม การรับรู้ประโยชน์ และทัศนคติต่อสถานบันครอบครัวของผู้ชมจากการชมละครโทรทัศน์ “บ้านนี้มีรัก” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการรับรู้ประโยชน์ของผู้ชมจากการเปิดรับชมละครโทรทัศน์ “บ้านนี้มีรัก” ขอบเขตการวิจัยคือ ผู้ชมที่อาศัยอยู่ในกรุงเทพและได้รับชมละครโทรทัศน์ “บ้านนี้มีรัก” ที่ออกอากาศวันอาทิตย์ เวลา 18.00 น. ทางโมเดิร์นไนน์ทีวี ผลการวิจัยพบว่า การศึกษาระดับการรับรู้ประโยชน์ของผู้ชมจากการชมละครโทรทัศน์ “บ้านนี้มีรัก” พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีการรับรู้ประโยชน์ในเรื่องการดำเนินชีวิตที่ดี มีเมตตาธรรม มีความประพฤติดี และเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ อยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมา ได้แก่ ความรู้ในการครองเรือน วิธีปฏิบัติตนในฐานะภรรยา แม่ และบุตรที่ดี เพื่อให้เกิดความสุข และความอบอุ่นในครอบครัว ในขณะที่กลุ่มตัวอย่างมีการรับรู้ประโยชน์ในเรื่องความรู้เกี่ยวกับการเมือง การปกครอง เช่น การมีส่วนร่วมตัดสินใจในปัญหาชุมชน สิทธิการเลือกตั้งน้อยที่สุด

กนกพร จันทเวช (2550) ศึกษาวิจัยเรื่อง การเปิดรับชมละครโทรทัศน์มีผลต่อพฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพของนักศึกษา มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะประชากรของนักศึกษา กับพฤติกรรมการเลียนแบบและความสัมพันธ์ระหว่างเปิดชมละครโทรทัศน์กับการนำไปใช้และพฤติกรรมพัฒนาตนเองในการเปิดรับชมละครโทรทัศน์ ขอบเขตการวิจัยคือ นักศึกษาที่กำลังศึกษาปริญญาตรีอยู่ของมหาวิทยาลัยรามคำแหง ปีการศึกษา 2550 จำนวน 400 คน ผลการวิจัยพบว่า (1) กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศชาย กำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 4 ศึกษาคณะรัฐศาสตร์มากที่สุด และนักศึกษาส่วนใหญ่พักอาศัยในหอพัก/บ้านเช่า รายได้นักศึกษาส่วนใหญ่มากกว่า 4,500 บาท (2) กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เปิดรับชมละครโทรทัศน์ทุกวัน ใช้เวลาในการรับชมประมาณ 1 ชั่วโมง มีเหตุผลในการรับชมละครโทรทัศน์ คือ ต้องการเปิดรับชมเอง ซึ่งสถานีโทรทัศน์ที่รับชมบ่อยที่สุด คือ ทั้งช่อง 3 และช่อง 7 โดยลักษณะในการรับชมส่วนใหญ่จะเปลี่ยนไปชมช่องอื่นเมื่อละครน่าเบื่อ สำหรับบุคคลที่ร่วมรับชม ส่วนใหญ่กลุ่มตัวอย่างจะรับชมกับเพื่อน และใช้ระยะเวลาในการติดตามชมละครโทรทัศน์มากกว่า 8 เดือนขึ้นไป (3) การนำแนวคิดต่าง ๆ ในละครโทรทัศน์ไปใช้ประโยชน์จากการชมละครโทรทัศน์โดยภาพรวม อยู่ในระดับปานกลาง และส่วนใหญ่มีความเห็นว่าการรับชมทำให้รู้สึกสนุกสนาน เพลิดเพลิน บันเทิงใจ เป็นประโยชน์ที่ได้รับจากการรับชมในระดับมาก ทำให้คลายเครียดจากการเรียนและลดความน่าเบื่อจากกิจกรรมอื่น ๆ อยู่ในระดับมาก ทำให้ได้ข้อคิดคติสอนใจ คำสอนต่าง ๆ เช่น ทำดีได้ดี ความอิจฉาริษยาเป็นสิ่งไม่ดีอยู่ในระดับมาก (4) พฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ ด้านจริยธรรม

ด้านบุคลิกภาพ และด้านความรู้ความสามารถ ไม่มีผลต่อลักษณะประชากรของนักศึกษา การเปิดรับชมละครโทรทัศน์ ความสนใจละครโทรทัศน์ การนำไปใช้ประโยชน์ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 พบว่า ด้านบุคลิกภาพผู้ที่กำลังศึกษาในชั้นปีที่ 1 มีพฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพมากกว่าผู้ที่กำลังศึกษาในชั้นปีที่ 3 ด้านความรู้ความสามารถ พบว่า ผู้ที่กำลังศึกษาชั้นปีที่ 1 มีพฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพมากกว่าผู้ที่กำลังศึกษาในชั้นปีที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูลด้านลักษณะการติดตามชมกับพฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพ พบว่า ผู้ที่เคยและดูทุกตอนจนจบ มีเรื่องพฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพมากกว่าผู้ที่เคยและดูเกือบทุกตอน ผู้ที่เคยดูบางตอนถ้ามีโอกาส และผู้ที่ไม่เคยติดตามเรื่องใดเป็นพิเศษ และลักษณะเนื้อหาที่ชื่นชอบกับพฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านจริยธรรม พบว่า ผู้ที่ชื่นชอบละครชีวิตรักมีพฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพมากกว่า ผู้ที่ชื่นชอบละครตลกเบาสมอง

WU XUE (2558) ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในอดีตจากละครโทรทัศน์จักร ๆ วงศ์ ๆ ไทย เรื่อง “ปลาบู่ทอง” มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์อิทธิพลของละครโทรทัศน์จักร ๆ วงศ์ ๆ ไทย เรื่อง ปลาบู่ทอง ที่มีต่อผู้ชม ขอบเขตการวิจัย คือ ละครโทรทัศน์จักร ๆ วงศ์ ๆ ไทย เรื่อง ปลาบู่ทอง ที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 ในปี พ.ศ. 2552 ผลการวิจัยพบว่า ละครโทรทัศน์จักร ๆ วงศ์ ๆ ไทย เรื่องปลาบู่ทอง มีทั้งหมด 4 ด้าน ได้แก่ การปลูกฝังคุณธรรม การให้ข้อคิดเกี่ยวกับค่านิยมในการดำเนินชีวิต การสั่งสอนให้รักษาธรรมชาติ และการชักชวนให้รู้จักครอบครัว (1) การปลูกฝังคุณธรรม ละครโทรทัศน์จักร ๆ วงศ์ ๆ ไทย เรื่องปลาบู่ทอง ได้ปลูกฝังคุณธรรมหลายประการ ได้แก่ คุณธรรมด้านความขยัน หมั่นเพียร ด้านความกตัญญู และด้านเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ การปลูกฝังดังกล่าวเกิดขึ้นได้ด้วยกลวิธีการสร้างตัวละคร ตัวละครในเรื่องปลาบู่ทองได้แสดงให้เห็นว่าคุณคนที่มีความขยันหมั่นเพียร ชีวิตจะไม่พบอุปสรรค ความขยันหมั่นเพียรเป็นคุณสมบัติของมนุษย์ที่สามารถติดตัวไปทุกที่ ส่วนตัวละครที่มีความกตัญญูมักจะได้รับยกย่องจากสังคมมาก ส่วนการเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่มักจะทำให้ประสบความสำเร็จได้ง่ายกว่า และได้รับการยกย่องว่าเป็นคนที่มีมารยาท ละครโทรทัศน์จักร ๆ วงศ์ ๆ ไทย เรื่อง ปลาบู่ทอง ได้กระตุ้นให้ผู้ชมเป็นคนดี มีความขยันหมั่นเพียร มีความกตัญญู และการเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ ซึ่งเป็นอิทธิพลส่วนที่นำชื่นชมสำหรับละครโทรทัศน์จักร ๆ วงศ์ ๆ ไทย เรื่องปลาบู่ทองที่มีต่อผู้ชม (2) การให้ข้อคิดเกี่ยวกับค่านิยมในการดำเนินชีวิต ซึ่งมีค่านิยมเกี่ยวกับการทำความดี ค่านิยมเกี่ยวกับการใช้สติปัญญา และค่านิยมเกี่ยวกับการแต่งงาน ละครโทรทัศน์จักร ๆ วงศ์ ๆ ไทยเรื่องปลาบู่ทอง กระตุ้นให้ข้อคิดแก่ผู้ชมด้วยการสร้างตัวละครที่เป็นคนดี ทำความดี เป็นคนที่มีคุณค่าต่อคนอื่นในสังคม เพราะว่าตัวละครเป็นคนดีทำความดี มักจะมีผลดีต่อตัวละคร ส่วนการใช้สติปัญญามักจะช่วยตัวละครแก้ไขปัญหา ให้รอดพ้นจากอันตรายได้ ละครโทรทัศน์จักร ๆ วงศ์ ๆ ไทย เรื่องปลาบู่ทอง จึงได้ให้ข้อคิด กระตุ้นให้ผู้ชมทำความดี และรู้จักใช้สติปัญญาในเหตุการณ์ต่าง ๆ ด้วยการสร้าง

ตัวละครที่มีค่านิยมที่ดีในการดำเนินชีวิตและได้รับผลตอบแทนที่ดีในชีวิต (3) การสั่งสอนให้รักษา ธรรมชาติ ละครโทรทัศน์ จักร ๆ วงศ์ ๆ ไทย เรื่อง ปลาบู่ทอง มีอิทธิพลต่อผู้ชมในการสั่งให้รักษา ธรรมชาติโดยเฉพาะการรักษาสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและ การอนุรักษ์สัตว์ อีกทั้งยังมีอิทธิพล ด้านการสั่งสอนให้รักษาธรรมชาติด้วยโดยผ่านจากกลวิธีการสนทนาคำพูดของตัวละคร (4) การชักชวนให้รู้จักครอบครัว ละครโทรทัศน์จักร ๆ วงศ์ ๆ ไทยเรื่องปลาบู่ทอง ได้ชักชวนให้ ช่วยเหลือกันระหว่างสมาชิกในครอบครัว ส่วนการช่วยเหลือควรช่วยเหลือในทางที่ดี ในทางที่ ถูกต้อง และรับผิดชอบต่อครอบครัว โดยผ่านกลวิธีการสร้างตัวละคร คำพูด และพฤติกรรมของ ตัวละคร

จากงานวิจัยที่ได้ศึกษา สรุปได้ว่าละครโทรทัศน์เป็นสื่อที่ได้รับความนิยมจากผู้ชมมากที่สุด คนที่อยู่ ในสังคมมักชมละครโทรทัศน์ในเวลาพักผ่อน เพื่อได้รับความเพลิดเพลินจากละครโทรทัศน์ ทำให้ ตัวเองได้มีความผ่อนคลายหลังจากการเรียน การทำงาน และละครโทรทัศน์ได้สั่งสอนคุณธรรม จริยธรรมแก่ผู้ชม ทำให้ผู้ชมได้เรียนรู้วิธีการดำรงชีวิตอย่างถูกต้องและมีความสุข

งานวิจัยข้างต้นเป็นงานวิจัยที่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์ ผู้วิจัยเหล่านี้มีจุดมุ่งหมายศึกษาเรื่อง เกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ชมต่อละครโทรทัศน์ ทศนคติ พฤติกรรม การเปิดรับและความพึงพอใจ ของผู้รับชมละครโทรทัศน์ พฤติกรรมการเลียนแบบบุคลิกภาพของผู้ชม การรับรู้ประโยชน์ของผู้ชม จากการชมละครโทรทัศน์ และอิทธิพลของละครโทรทัศน์ต่อผู้ชม เป็นต้น สำหรับงานวิจัยของผู้วิจัย จะศึกษาเรื่องเกี่ยวกับความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซึ่งจะศึกษาความขัดแย้งต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ใน ละครโทรทัศน์ จนสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาและวิถีแก้ไขของตัวละคร ทำให้ผู้วิจัยได้รู้จักสภาพการณ์ ที่เป็นความจริงในชีวิตมนุษย์

2.5.2 งานวิจัยเกี่ยวกับซีรีส์คลับฟรายเดย์

ประภัสสร ท่อทอง (2557) ศึกษาวิจัยเรื่อง วิเคราะห์สัมพันธสารในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาองค์ประกอบของรายการคลับฟรายเดย์ในฐานะที่เป็น เหตุการณ์สื่อสาร ขอบเขตการวิจัยคือ รายการ “คลับฟรายเดย์” จากวิทยุคลื่นกรีนเวฟ 106.9 เอฟเอ็มซึ่งออกอากาศทุกวันศุกร์ เวลา 21.00-23.00 น. โดยผู้วิจัยจะเลือกศึกษาในตอนที่มีชื่อว่า รักครั้งไหนทำร้ายใจที่สุด ซึ่งออกอากาศวันที่ 21 ตุลาคม พ.ศ. 2554 ผลการวิจัยพบว่า องค์ประกอบ ของรายการคลับฟรายเดย์นั้น รายการคลับฟรายเดย์เป็นรายการวิทยุเชิงธุรกิจ หัวข้อในแต่ละ สัปดาห์จะมีการพูดคุยเรื่องราวความรัก ความสัมพันธ์ในรูปแบบต่าง ๆ รายการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ช่วยแนะนำ หาทางออกของปัญหา ตลอดจนเป็นช่องทางการเล่าและแลกเปลี่ยนประสบการณ์เพื่อ รู้เท่าทันความรักและนำมาปรับใช้ในชีวิตตนเองได้ ผู้ดำเนินรายการมี 2 คน คือ นภาพร ไตรวิทย์วา รีกุล (พี่อ้อย) มีหน้าที่เป็นผู้ดำเนินรายการหลักและสายทิพย์ มนตรีกุล ณ อยุรยา (พี่ฉอด) มีหน้าที่ เป็นผู้ดำเนินรายการรอง ทั้งสองคนนี้ไม่ใช่ นักจิตวิทยาแต่เป็นผู้จัดรายการวิทยุที่มีประสบการณ์ชีวิต

ผู้มีปัญหาในรายการแบ่งเป็น 3 ประเภทแบ่งตามช่องทางการสื่อสาร คือ ผู้มีปัญหาที่ส่งข้อความสั้น ผู้มีปัญหาที่ส่งอีเมล และผู้มีปัญหาที่โทรศัพท์เข้ามาทางรายการ มี 7 ราย มีสายที่ขัดข้องในการสื่อสาร 2 ราย การปฏิสัมพันธ์ในรายการคลับฟรายเดย์เป็น 3 ช่วง คือ ช่วงเปิดรายการนั้น หน้าที่หลักเป็นของผู้ดำเนินรายการหลักที่คอยเชื่อมโยงนำเข้าสู่เรื่องราวต่าง ๆ ที่จะพูดคุย ส่วนผู้ดำเนินรายการรองนั้นจะเป็นผู้กล่าวเสริมประเด็นพูดคุยทั่วไปและเป็นผู้เริ่มอ่านและตอบปัญหาจากข้อความสั้น สำหรับช่วงตอบปัญหามีการปฏิสัมพันธ์หลักเป็นแบบเดียวกัน 3 ช่วง คือ ช่วงเสนอข้อมูลผู้มีปัญหานั้นมีบทบาทมาก ช่วงนี้จะเป็นการเล่าสลับกับการสรุปเป็นระยะ ๆ ช่วงวิเคราะห์ วิเคราะห์และแนะนำนี้ ทั้งผู้ดำเนินรายการหลักและผู้ดำเนินรายการรอง มีบทบาทอย่างมาก การวิเคราะห์ข้อมูลนั้นเกิดขึ้นสลับกับการวิเคราะห์และการเสนอแนะคำแนะนำ สำหรับช่วงให้กำลังใจเป็นช่วงที่เกิดท้ายสุดซึ่งเป็นหน้าที่หลักของผู้ดำเนินรายการทั้ง 2 คน ช่วงปิดรายการในตอนท้ายนั้น ผู้ดำเนินรายการหลักและผู้ดำเนินรายการรองมีบทบาทพอ ๆ กัน ในการเสนอประเด็นและการกล่าวคำลาสำหรับการจัดสรรผลัดในชุดวีจันกรรมจำแนกได้ 2 สูตรใหญ่ คือ ชุดที่มีสัมพันธ์สารโต้ตอบ สามารถแบ่งได้ 2 แบบ คือ แบบที่มีการถามก่อนแล้วจึงนำมาสู่การตอบและการตอบรับ แบบที่สองนั้นเป็นการเสนอข้อมูลเพียงอย่างเดียวโดยไม่มีการตอบรับ

เกศสุดา นาสีเคน (2557) ศึกษาวิจัยเรื่อง เรื่องเล่าแนว “รักโศก” และกลวิธีการให้คำปรึกษาในพื้นที่สื่อสารสาธารณะ : กรณีศึกษารายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแบบเรื่องและองค์ประกอบของเรื่องเล่าในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ขอบเขตการวิจัย คือ รายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” ของเดือนมกราคม – ธันวาคม พ.ศ. 2555 จำนวน 12 ตอน เรื่องเล่า 66 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า สถานการณ์การสื่อสารรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” เป็นพื้นที่สื่อสารสาธารณะที่ได้ทำให้เกิดการสนทนาปัญหาความรักแบบไม่เผชิญหน้าโดยตรง วิธีการสื่อสารนี้เอื้อให้ผู้เล่ากล้าเปิดเผยเรื่องราวส่วนตัวที่เป็นความลับหรือเรื่องที่เกิดไปจากกรอบบรรทัดฐานทางสังคม ทั้งนี้ สาเหตุที่ผู้เล่ากล้าเปิดเผยเรื่องราว เกิดจากบรรทัดฐานในการปฏิสัมพันธ์ในการสื่อสารที่ผู้ฟังมีการยอมรับข้อตกลงร่วมกันว่า ผู้ดำเนินรายการมีสถานภาพสูงกว่าตนเองด้านวัยวุฒิ สังเกตจากการเรียกผู้ดำเนินรายการ “พี่อ้อย พี่ฉอด” ซึ่งมีภาพลักษณ์ของความเป็น “พี่สาว” ผู้เชี่ยวชาญด้านความรักแสดงให้เห็นว่าผู้ดำเนินรายการได้เข้ามาทำหน้าที่แทนคนใกล้ชิดชิดให้กับผู้คนในสังคมเมืองที่มักจะประสบกับความเปลี่ยวเหงา การยอมรับในความต่างสถานภาพนี้ช่วยให้ผู้ดำเนินรายการกล้าสอนผู้ขอรับคำปรึกษาประดุจดัง “ผู้ใหญ่สอนผู้น้อย” เนื่องจากผู้ดำเนินรายการก็มีการยอมรับด้วยว่าผู้ขอรับคำปรึกษาเปรียบเสมือน “น้อง” ของตนเอง เมื่อน้องมีพฤติกรรมไม่เหมาะสม ผู้ดำเนินรายการก็สามารถตักเตือนสั่งสอนได้โดยไม่ต้องกังวลว่าผู้เล่าจะเสียหน้า เนื่องจากการสื่อสารในพื้นที่สื่อวิทยุทำให้ผู้เล่าไม่จำเป็นต้องเปิดเผยตัวตนต่อหน้าคนอื่น

ปีนอนงค์ จำปาเงิน (2557) ศึกษาวิจัยเรื่อง การแสดงความหมายของการใช้ถ้อยคำ ในการให้คำแนะนำเรื่องความรักในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ การแสดงความหมายของการใช้ถ้อยคำในการให้คำแนะนำเรื่องความรัก ในรายการวิทยุ คลับฟรายเดย์ตามแนวทางของทฤษฎีการประเมินค่า (Appraisal Theory) ของ Martin and White (2005) ขอบเขตการวิจัย คือ วิทยุคลื่นกรีนเวฟ 106.5 MHz เป็นระยะเวลา 6 เดือน คือ ตั้งแต่วันศุกร์ที่ 6 มกราคม จนถึงวันศุกร์ที่ 29 มิถุนายน พ.ศ. 2555 ผลการวิจัยพบว่า การแสดง ความหมายของการใช้ถ้อยคำในการให้คำแนะนำเรื่องความรักในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์มี การแสดงความหมายหลัก ๆ 3 ประเด็น ได้แก่ การแสดงความหมายของทัศนคติ การแสดง ความหมายของการบอกระดับ และการแสดงความหมายของการผูกมัด (1) การแสดงความหมาย ของทัศนคติ ผู้พูดจะใช้ถ้อยคำแสดงทัศนคติทั้งทางบวกและทางลบในการให้คำแนะนำเรื่องความรัก และมีการวางคำบอกปฏิเสธ “ไม่” “ไม่ต้อง” และ “อย่า” ไว้ข้างหน้าถ้อยคำ เพื่อเปลี่ยนถ้อยคำที่ แสดงทัศนคติทางลบเป็นทางบวก หรือในทำนองกลับกันก็เปลี่ยนถ้อยคำที่แสดงทัศนคติทางบวก เป็นทางลบได้ (2) การแสดงความหมายของการบอกระดับมีส่วนประกอบ 2 ส่วน คือ ส่วนที่ช่วย ปรับระดับของความหมายในบริบทของการให้คำแนะนำให้เพิ่มขึ้น และส่วนที่ช่วยปรับระดับของ ความหมายให้ลดลง (3) การแสดงความหมายของการผูกมัดสามารถแบ่งได้เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่ เป็นการผูกมัดผู้พูดเข้ากับคำแนะนำ เช่น “พี่ว่า” “พี่เชื่อว่า” และการหลีกเลี่ยงการผูกมัดตัวผู้พูด เข้ากับคำแนะนำ ผู้พูดจะใช้อ้างอิงบุคคลอื่น นอกจากนี้ ผลการศึกษาครั้งนี้ยังแสดงให้เห็นด้วย ว่าถ้อยคำที่ผู้พูดใช้แนะนำจะเชื่อมโยงกับการแสดงทัศนคติทางบวกของผู้พูดมากกว่าทัศนคติทางลบ เนื่องจากผู้พูดมีความประสงค์ที่จะชี้นำผู้ฟังว่าต้องกระทำการสิ่งใดสิ่งหนึ่งซึ่งผู้พูดเชื่อว่าสิ่งนั้นจะเป็น ประโยชน์กับผู้ฟัง จึงทำให้ไม่พบถ้อยคำที่เป็นการทำร้ายจิตใจผู้ฟัง หรือทำให้ผู้ฟังต้องรู้สึกอับอาย และลำบากใจต่อการให้คำแนะนำเรื่องความรัก

พลอยลลดา ไชยบุญเรืองสิน (2553) ศึกษาวิจัยเรื่อง วิธีการสื่อสารของผู้ดำเนิน รายการวิทยุ Club Friday การใช้ประโยชน์และความพึงพอใจของผู้ฟัง มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) ศึกษาวิธีการสื่อสารและบริบทของผู้ดำเนินรายการวิทยุ Club Friday (2) ศึกษาพฤติกรรมการรับฟังรายการ Club Friday การใช้ประโยชน์ของผู้ฟัง และความพึงพอใจที่ผู้ฟังได้รับ (3) ศึกษา ความสัมพันธ์ระหว่างการใช้ประโยชน์ของผู้ฟังรายการ Club Friday กับความพึงพอใจที่ได้รับของ ผู้ฟัง ขอบเขตการวิจัยคือ รายการวิทยุของเดือนกันยายนถึงพฤศจิกายน ทั้งหมด 11 สัปดาห์ ผลการวิจัยพบว่า (1) รูปแบบการสื่อสารจำแนกได้เป็น 2 ลักษณะ คือ 1) จำแนกตามทิศทางการใช้ ได้แก่ การสื่อสารสองทางและการสื่อสารทางเดียว 2) จำแนกตามลักษณะการใช้ ได้แก่ ลักษณะที่เป็น กิ่งทางการ และลักษณะที่ไม่เป็นทางการ (2) ลักษณะที่ใช้ในการสื่อสาร แบ่งออกเป็น 1) เรื่องเล่าของผู้ฟังที่บ้านมีจุดประสงค์ในการเล่าเรื่อง ได้แก่ เพื่อแบ่งปันประสบการณ์

เพื่อต้องการคำปรึกษา เพื่อต้องการระบาย เพื่อต้องการกำลังใจ ซึ่งมีรูปแบบของปัญหา รัก ได้แก่ ปัญหาต่างเพศ ปัญหารักเพศเดียวกัน ปัญหารักตัวเอง ปัญหารักคนในครอบครัว 2) การให้คำปรึกษาของผู้ดำเนินรายการ ซึ่งมีขั้นตอนและเทคนิคในการให้คำปรึกษา ได้แก่ การเตรียมความพร้อม รับฟังปัญหา ทำความเข้าใจ วิเคราะห์ปัญหาและวิธีแก้ไขปัญหา โดยให้ลักษณะวิธีคิด ได้แก่ ยอมรับความจริง แก้ปัญหาให้ถูกจุด ชัดเจนกับตัวเอง มองหลายมุม ลองปฏิบัติ การยกตัวอย่าง ชี้ให้เห็นเป็นข้อบกพร่อง เห็นคุณค่าของตัวเอง ยึดหลักคุณธรรมจริยธรรม และใช้หลักสัจธรรมของความรัก (3) ความน่าสนใจในการนำเสนอ ได้แก่ ความน่าเชื่อถือและความไว้วางใจ เทคนิคการใช้ภาษาพูด บุคลิกของผู้ดำเนินรายการ การให้สารประโยชน์ และองค์ประกอบอื่น ๆ (4) กลุ่มตัวอย่างที่ฟังรายการ Club Friday รับการปรึกษาปัญหาชีวิตจากสื่อวิทยุมากที่สุด และเปิดรับฟังรายการ Club Friday ก็เพื่อที่จะนำข้อคิดที่ได้รับมาช่วยในการตัดสินใจในเรื่องที่เกี่ยวข้องมากที่สุด รวมทั้งผู้ฟังมีความเห็นชอบลักษณะการนำเสนอของรายการจากลีลาการพูดและน้ำเสียงของดีเจมากที่สุด นอกจากนี้ยังพบว่า กลุ่มตัวอย่างมีการปรับใช้ชีวิตของตน และมีแนวทางในการแก้ไขปัญหาของตนได้มากที่สุด และการใช้ประโยชน์มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจที่ผู้ฟังได้รับ

จากงานวิจัยที่ได้ศึกษา สรุปได้ว่า ละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์เป็นละครที่ได้รับคามนิยมจากผู้ชมมาก เพราะเรื่องที่เล่าเป็นเรื่องจริงที่เกิดในชีวิต ทำให้ผู้ชมได้รู้ความเป็นจริงของชีวิต และละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์เป็นรายการที่ถ่ายทอดมาจากเรื่องเล่าที่นำเสนอในรายการวิทยุซึ่งเป็นวิทยุที่ทำให้ผู้เล่าเรื่องไม่ต้องเปิดเผย จึงมีความกล้าหาญในการเล่าเรื่อง ทำให้ผู้เล่าเรื่องไม่มีความเสียหาย และได้รับคำแนะนำจากผู้ดำเนินรายการด้วย

งานวิจัยข้างต้นเป็นงานวิจัยที่เกี่ยวกับวิทยุคลับฟรายเดย์ ผู้วิจัยเหล่านี้มีจุดมุ่งหมายศึกษาองค์ประกอบของรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ การแสดงคามหมายของการใช้ถ้อยคำในการให้คำแนะนำเรื่องความรักในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ และการใช้ประโยชน์และความพึงพอใจของผู้ฟังต่อวิทยุคลับฟรายเดย์ แต่สำหรับผู้วิจัยจะศึกษาละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ซึ่งเป็นรายการที่สร้างจากวิทยุคลับฟรายเดย์ เนื่องจากละครโทรทัศน์เป็นรายการที่มีตัวละคร ภาพ เสียงและดนตรีเข้ามาแทรกด้วย จึงทำให้ละครโทรทัศน์มีความน่าสนใจและน่าศึกษามากยิ่งขึ้น จนทำให้ผู้วิจัยมีความน่าสนใจในการศึกษาละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์

2.5.3 งานวิจัยที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์ความขัดแย้งในวรรณกรรม

ชลธิชา หอมพุ่ม (2554) ศึกษาวิจัยเรื่อง การแก้ปัญหาความขัดแย้งของตัวละครในบทละครพุดร้อยแก้วพระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว : การวิเคราะห์ด้วยอริยสัจสี่ มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) วิเคราะห์ความขัดแย้งของตัวละครที่ปรากฏในบทละครพุดร้อยแก้วพระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (2) วิเคราะห์การแก้ปัญหาของตัวละครโดยใช้อริยสัจสี่ ขอบเขตการวิจัย คือ บทละครพุดร้อยแก้วพระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎ

เกล้าเจ้าอยู่หัวที่ทรงจินตนาการสร้างสรรค์ด้วยพระองค์เอง จำนวน 20 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า ความขัดแย้งที่ปรากฏในบทละครพูดร้อยแก้วมี 3 ประเภท ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคม และความขัดแย้งภายในใจของตัวละครเอง ซึ่งพบวิธีการแก้ปัญหา 5 วิธี ได้แก่ วิธีแรก คือ การสร้างเหตุการณ์ แบ่งเป็น สร้างเหตุการณ์เพื่อหลอกลวงสร้างเหตุการณ์เพื่อให้ตกใจ สร้างเหตุการณ์เพื่อให้เข้าใจผิด และสร้างเหตุการณ์เพื่อเอาตัวรอด วิธีที่ 2 คือ การเสียสละ วิธีที่ 3 คือ การรับฟังความคิดเห็นของคนหมู่มาก วิธีที่ 4 คือ การใช้อารมณ์ แบ่งเป็น การใช้อารมณ์โกรธ และการใช้อารมณ์รัก และวิธีที่ 5 คือ การใช้ปัญญา ส่วนการวิเคราะห์การแก้ปัญหาของตัวละครโดยใช้ोरิสัจสี พบว่าตัวละครที่แก้ปัญหาได้สอดคล้องกับอริสัจสีจะสามารถแก้ปัญหาได้ตรงกับสาเหตุ อันส่งผลให้ปัญหาเหล่านั้นจะไม่กลับมาเกิดซ้ำอีก

เหมือนฝัน ชาวเหนือ (2553) ศึกษาวิจัยเรื่อง ความขัดแย้งทางสังคมในละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศในช่วงเวลาก่อนข่าวภาคค่ำกับการรับรู้ของผู้ชม มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์บทบาทในการลดความขัดแย้งทางสังคมของละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศในช่วงเวลาก่อนข่าวภาคค่ำ ผ่านองค์ประกอบการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์ ขอบเขตการวิจัย คือ ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศในช่วงเวลาก่อนภาคค่ำของช่อง 3 ในปี พ.ศ. 2552 - 2553 จำนวน 4 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า จากการสำรวจในเชิงปริมาณละครโทรทัศน์ก่อนข่าวภาคค่ำทางช่อง 3 จำนวน 16 เรื่อง โดยใช้เกณฑ์เรื่อง ประเภทของละครโทรทัศน์ (Genre) โครงเรื่อง (Plot) แก่นเรื่อง (Theme) และความขัดแย้ง (Conflict) ส่วนผลของความขัดแย้งที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ก่อนข่าว พบว่า ความขัดแย้งเรื่องชนชั้น ความขัดแย้งเรื่องความเป็นเมืองและความเป็นชนบท ความขัดแย้งเรื่องการทำงานและความขัดแย้งเรื่องเชื้อชาติมีความสำคัญพอ ๆ กับความขัดแย้งเรื่องความรัก และความขัดแย้งดังกล่าวยังเป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญที่นำไปสู่ความขัดแย้งในเรื่องอื่น ๆ ด้วยการเน้นการนำเสนอความขัดแย้งเรื่องการทำงาน ความขัดแย้งเรื่องชนชั้น และความขัดแย้งเรื่องความเป็นเมืองและความเป็นชนบทอาจเป็นเพราะว่า ช่วงเวลาก่อนข่าวภาคค่ำนี้เป็นช่วงเวลาและเป็นพื้นที่ของละครโทรทัศน์ของชนชั้นล่าง ความขัดแย้งกล่าวนี้จึงถูกหยิบยกมานำเสนอค่อนข้างมาก เพื่อตอบสนองกับกลุ่มผู้ชมเป้าหมายซึ่งส่วนใหญ่แล้วเป็นกลุ่มคนที่อยู่ในฐานะชนชั้นล่างของสังคม นอกจากนี้ ด้วยประเภท (Genre) ของละครที่เป็นละคร Comedy ยังทำให้ความขัดแย้งดังกล่าวถูกนำเสนอได้อย่างแนบเนียน กลมกลืนอีกด้วย ส่วนความขัดแย้งประเด็นหลักเป็นเพียงความขัดแย้งประกอบในเรื่องเท่านั้น

นอกจากนี้จากการสำรวจในเชิงปริมาณยังพบว่าความขัดแย้งในประเด็นเรื่องศาสนาและการเมือง ไม่ปรากฏในละครโทรทัศน์ก่อนข่าวเลย สะท้อนให้เห็นว่าในสังคมไทยประเด็นความขัดแย้งเรื่องการเมืองและศาสนายังเป็นประเด็นที่อ่อนไหวมาก และไม่สามารถเอามานำเสนอในแบบ Comedy ได้ รวมทั้งในชีวิตจริงปัญหาดังกล่าวค่อนข้างซับซ้อนและยังไม่สามารถแก้ไข

ปัญหาได้อีกด้วย ละครโทรทัศน์ก่อนข่าวจึงไม่ปรากฏปัญหาความขัดแย้งทางด้านศาสนาและการเมือง จึงสรุปได้ว่าละครโทรทัศน์ก่อนข่าวมีบทบาทในการลดความขัดแย้งทางสังคมได้ในประเด็นเรื่อง ความขัดแย้งเรื่องครอบครัว ความขัดแย้งเรื่องความรัก ความขัดแย้งเรื่องการทำงาน ความขัดแย้งระหว่างชนชั้น ความขัดแย้งระหว่างความเป็นเมืองและความเป็นชนบท และความขัดแย้งระหว่างเชื้อชาติ แต่ยังไม่สามารถมีบทบาทในการลดความขัดแย้งทางสังคมในด้านการเมืองและศาสนาได้

จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ (2549) ศึกษาวิจัยเรื่อง ความขัดแย้งในวรรณคดีไทย สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น (รัชกาลที่ 1-3) : การเผชิญปัญหาและการแก้ปัญหาของตัวละคร มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) วิเคราะห์ลักษณะของความขัดแย้งในวรรณคดีร้อยกรองประเภทสำเร็จ อารมณ์สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น (2) ศึกษาวิธีการเผชิญปัญหาของตัวละครในวรรณคดีร้อยกรองประเภทสำเร็จอารมณ์สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ขอบเขตการวิจัย คือ วรรณคดีร้อยกรองประเภทสำเร็จอารมณ์สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น (รัชกาลที่ 1-3) จำนวน 16 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า ความขัดแย้งที่ปรากฏในวรรณคดีสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นมี 5 ประเภท เรียงตามลำดับที่ปรากฏมากที่สุดถึงน้อยที่สุด ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับตนเอง ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคม และความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ส่วนวิธีที่แก้ปัญหาของตัวละครในวรรณคดีสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ทั้งหมด มี 26 วิธี ได้แก่ การร้องไห้ ใ้ข่าวจา รักษาความสัตย์สุจริต ใช้สติปัญญา แสวงหาข้อมูล ออกติดตาม แสวงหาสิ่งอื่นช่วยเหลือ ขอความช่วยเหลือ เสียหาย ใช้ไสยศาสตร์ วางตัวเป็นกลางให้รางวัล หรือติดสินบนทำด้วยตนเอง ใช้กฎหมาย พิสูจน์ ฟังสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ขับไล่ ใช้โหราศาสตร์ ฟังสิ่งนั้นหนาการ ฟังศาสนา ทำลายสิ่งของ ใช้กำลัง ยินยอมอ่อนน้อม นิ่งเฉย ยอมรับ และฆ่าตัวตาย

ZHAO DANPING (2558) ศึกษาวิจัยเรื่อง ความขัดแย้งในเรื่องสั้นรางวัลสุภาวเทวกุลฯ พ.ศ. 2546-2556 มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) วิเคราะห์ความขัดแย้งในเรื่องสั้นรางวัลสุภาวเทวกุลฯ พ.ศ. 2546-2556 (2) วิเคราะห์วิธีการแก้ปัญหาของตัวละครในเรื่องสั้นรางวัลสุภาวเทวกุลฯ พ.ศ. 2546-2556 จำนวน 64 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า ลักษณะความขัดแย้งที่ปรากฏในเรื่องสั้นรางวัลสุภาวฯ พ.ศ. 2546-2556 มี 4 ประเภท 1) ความขัดแย้งภายในจิตใจของ ตัวละคร เป็นความขัดแย้งทางด้านกายภาพ หรือบุคลิกภาพกับความรู้สึกนึกคิด อารมณ์หรือความรู้สึกที่ผิดชอบชั่วดี 2) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคม แบ่งเป็น ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับความเชื่อ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับกฎหมาย ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับเชื้อชาติ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับค่านิยม 3) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ แบ่งเป็นความขัดแย้งระหว่างญาติกับญาติ ความขัดแย้งระหว่างบิดามารดา

กับบุตร ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา ความขัดแย้งระหว่างคนในสังคม 4) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ แบ่งเป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับสภาพร่างกาย ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับความต้องการตามธรรมชาติของมนุษย์ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสัตว์ ความขัดแย้งเหล่านี้ สะท้อนให้เห็นภาพสังคมไทยด้านความเชื่อ ด้านความกตัญญูต่อบิดามารดา การมีสติสัมปชัญญะ ความรักในชีวิตคู่ การอนุรักษ์ธรรมชาติ เป็นต้น ส่วนวิธีการแก้ปัญหาของตัวละครในเรื่องสั้นรางวัลสุภาวีย์ ผลการวิจัยยังพบว่า วิธีการแก้ปัญหาของตัวละครในเรื่องสั้นรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ พ.ศ. 2546-2556 แบ่งเป็น 3 ลักษณะ ได้แก่ 1) การแก้ปัญหาด้วยการยอมรับ ได้แก่ การร้องไห้ การนิ่งเฉย การยอมรับจำนน การปรับเปลี่ยนความคิด 2) การแก้ปัญหาด้วยตัวเอง ได้แก่ การใช้วาจา การฆ่าตัวตาย การแสวงหาข้อมูล การใช้พฤติกรรม 3) การแก้ปัญหาด้วยการพึ่งพิงผู้อื่นหรือสิ่งอื่น ได้แก่ การขอความช่วยเหลือ และการแสวงหาสิ่งอื่นหรือใช้สิ่งอื่นแทน

Li Yan (2555) ศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์ความขัดแย้งที่ปรากฏในเรื่องสั้นช่อการะเกด ปี 2553 มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) ศึกษาลักษณะความขัดแย้งที่ปรากฏในเรื่องสั้นช่อการะเกด (2) วิเคราะห์วิธีการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งในเรื่องสั้นช่อการะเกด ปี 2553 ขอบเขตการวิจัย คือ เรื่องสั้นที่ตีพิมพ์ในนิตยสารช่อการะเกด ฉบับที่ 51- ฉบับที่ 54 จำนวน 69 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า ลักษณะความขัดแย้งที่ปรากฏในเรื่องสั้นช่อการะเกด ปี 2553 มี 4 ลักษณะคือ 1) ความขัดแย้งภายในใจของตัวละคร เกิดจากความสับสนภายในใจที่ทำให้ตัวละครต้องตัดสินใจเลือกอย่างใดอย่างหนึ่ง 2) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ เป็นความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา ซึ่งประหลาดใจคู่ครอง ไม่รับผิดชอบครอบครัว ความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับบุตร เกิดจากความแตกต่างด้านวัยและการศึกษา ความขัดแย้งระหว่างญาติกับญาติ สาเหตุที่เกิดจากเรื่องของทรัพย์สินเงินทอง การเห็นแก่ตัว และความขัดแย้งระหว่างบุคคลในสังคม เกิดจากสาเหตุสำคัญคือ การต้องการอำนาจ ความโลภ การแบ่งชนชั้น การไม่เอื้อเฟื้อและไม่มีความเข้าใจกัน 3) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคม เป็นความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับบรรทัดฐานทางสังคมเกิดจากการไม่เห็นความสำคัญของการปฏิบัติตามกฎหมายและศีลธรรม ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับเผ่าพันธุ์ เกิดจากการมีหน้าตา รูปร่าง และวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับค่านิยมทางสังคม เกิดจากการมีทรศนะและมุมมองที่ผิดแผกไปจากคนอื่น ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับจารีตประเพณี เกิดจากการมีวิถีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปจากอดีต ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับศีลธรรมเกิดจากมนุษย์ไม่เคารพศรัทธาศาสนา ไม่มีคุณธรรมเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ 4) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ เกิดจากการที่มนุษย์ต้องเผชิญกับภัยธรรมชาติซึ่งมนุษย์ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ เนื่องจากมนุษย์ทำลายสภาพแวดล้อม ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสัตว์ เกิดจากมนุษย์รังเกียจสัตว์บางชนิด นอกจากนี้ เป็นความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติ ได้แก่ ผี ปีศาจ และความเชื่อ ไสยศาสตร์ที่สืบทอดจากโบราณ ความขัดแย้งดังกล่าวสะท้อนให้เห็น

ปัญหาวิถีชีวิตของคนไทยในยุคปัจจุบันที่เผชิญกับความเจริญของสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลง ส่วนวิธีการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งในเรื่องสั้นช่อการะเกดปี 2553 ทั้งหมด มี 8 วิธี ได้แก่ 1) การขอความช่วยเหลือ เช่น ตัวละครขอความช่วยเหลือจากผู้ที่มิวิชาความรู้และมีประสบการณ์ เป็นต้น 2) การฆ่าตัวตาย เมื่อตัวละครสิ้นหวังก็จะฆ่าตัวตายหนีปัญหา 3) การใช้วาจา เป็นการใช้คำพูดที่มีเหตุมีผลในสถานการณ์ที่เกิดปัญหา 4) การแสวงหาสิ่งอื่นช่วยเหลือหรือใช้สิ่งอื่นทดแทน เป็นวิธีที่นำสิ่งอื่นมาช่วยทดแทน เช่น สิ่งของบุคคล สัตว์ และศาสนา เป็นต้น 5) การพึ่งศาสนา เป็นการใช้ศาสนาเพื่อให้จิตใจสบายช่วยลดทอนปัญหาที่เกิดขึ้น 6) การยอมรับเป็นการรับสภาพที่เป็นจริงโดยไม่มีข้อโต้แย้ง 7) การนิ่งเฉย เป็นวิธีที่ตัวละคร ไม่ต่อสู้หรือไม่โต้แย้ง 8) การกระทำด้วยตนเอง เป็นการแก้ไขปัญหาโดยไม่ได้พึ่งพาหรือขอความช่วยเหลือจากคนอื่น วิธีการแก้ไขปัญหากล่าวสะท้อนให้เห็นว่า เมื่อมนุษย์เผชิญปัญหาในชีวิต ก็จะแสวงหาทางออกเพื่อลดความตึงเครียดและความทุกข์ รวมทั้งเพื่อให้บรรลุจุดหมายตามที่ต้องการ

จากงานวิจัยที่ได้ศึกษา สรุปได้ว่า งานวิจัยที่เกี่ยวกับวิเคราะห์ความขัดแย้งในวรรณกรรมส่วนใหญ่แบ่งความขัดแย้งเป็น 4 ประเภท ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับตัวเอง ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคม ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ โดยแบ่งตามลักษณะ เช่น ความขัดแย้งด้านครอบครัว ความขัดแย้งด้านชนชั้น ความขัดแย้งด้านเศรษฐกิจ

งานวิจัยข้างต้นเป็นงานวิจัยที่เกี่ยวกับความขัดแย้งในวรรณกรรมต่าง ๆ ผู้วิจัยเหล่านี้มีจุดมุ่งหมายในการศึกษาสาเหตุที่เกิดความขัดแย้ง ประเภทของความขัดแย้ง และวิธีการแก้ปัญหาในวรรณกรรม แต่สำหรับผู้วิจัยจะศึกษาความขัดแย้งในสื่อที่แตกต่าง คือ ละครโทรทัศน์ เนื่องจากละครโทรทัศน์เป็นสื่อที่ประกอบด้วยภาพและเสียง จึงสามารถสะท้อนให้เห็นความขัดแย้งอย่างชัดเจน และได้ดึงดูดผู้ชมให้ติดตามชมจนรับรู้ประโยชน์ต่าง ๆ มากยิ่งขึ้น ดังนั้น ผู้วิจัยจึงมีจุดมุ่งหมายจะศึกษาความขัดแย้งในละครโทรทัศน์

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งหมด ดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยจะนำแนวคิด ทฤษฎี และผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาเป็นแนวทางในการศึกษาวิจัย เรื่อง ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับพรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 เพื่อให้การศึกษาวิจัยครั้งนี้มีแนวทางการวิจัยที่ชัดเจน

บทที่ 3

ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561

ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ เป็นองค์ประกอบสำคัญที่นำเสนอปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างตัวละครกับตัวละคร ตัวละครกับสังคม และตัวละครกับธรรมชาติ ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ ทำให้ละครได้ดำเนินเรื่องอย่างสมบูรณ์ ช่วยดึงดูดความสนใจและให้ความสนุกสนานแก่ผู้ชม การวิเคราะห์ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 พบว่า ความขัดแย้งทั้งหมดเป็นเรื่องเกี่ยวกับความรักของคนในสังคมเมืองโดยมีคู่ความขัดแย้งที่หลากหลาย เนื่องจากละครซีรีส์คลับฟรายเดย์เป็นละครที่เสนอปัญหาเกี่ยวกับความรักของคนที่อยู่ในสังคมเมืองเป็นหลัก และผู้เล่าเรื่องเป็นคนที่นำประสบการณ์ของตัวเองมาเล่าให้คนอื่นฟัง ดังนั้น ความขัดแย้งหลักจึงเป็นความขัดแย้งที่เกี่ยวกับมนุษย์กับมนุษย์ ซึ่งปรากฏความขัดแย้งระหว่างคู่รักมีทั้งหมด 18 เรื่อง ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา มีทั้งหมด 7 เรื่อง ความขัดแย้งระหว่างเครือญาติมีทั้งหมด 8 เรื่อง ความขัดแย้งระหว่างบุคคลในสังคมมีทั้งหมด 4 เรื่อง และความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละครมีทั้งหมด 4 เรื่อง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

3.1 ความขัดแย้งระหว่างคู่รัก

3.1.1 ความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นหนุ่มสาว

3.1.2 ความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นเพศเดียวกัน

3.2 ความขัดแย้งระหว่างคนในครอบครัว

3.2.1 ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา

3.2.2 ความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับบุตร

3.2.3 ความขัดแย้งระหว่างเครือญาติ

3.2.4 ความขัดแย้งระหว่างเมียหลวงกับเมียน้อย

3.3 ความขัดแย้งระหว่างคนในสังคม

3.3.1 ความขัดแย้งระหว่างเพื่อน

3.3.2 ความขัดแย้งระหว่างบุคคลทั่วไป

3.4 ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร

3.4.1 ความขัดแย้งภายในใจด้านความรักกับการเลือกวิถีชีวิต

3.4.2 ความขัดแย้งภายในใจด้านความรักกับความฐานะ

ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1 ความขัดแย้งระหว่างคู่รัก

ความขัดแย้งระหว่างคู่รักเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงและยังรวมถึงคู่รักที่เป็นเพศเดียวกันด้วยซึ่งมีทั้งชายรักชายและหญิงรักหญิง ที่ตกลงเป็นคนรักกันทั้งโดยเปิดเผยและมิได้เปิดเผยต่อบุคคลใกล้เคียงหรือสังคม แต่ทั้งคู่ยังไม่ได้สมรสกันตามประเพณีหรือตามกฎหมาย ความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่ปรากฏในละครซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีดังต่อไปนี้

3.1.1 ความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นหนุ่มสาว

ความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นหนุ่มสาวเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงที่ยังไม่ได้สมรสตามกฎหมาย และสองคนได้ตกลงเป็นคู่รักกันอย่างชัดเจน ความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นหนุ่มสาวมักจะเป็นความขัดแย้ง เรื่องการนอกใจคู่รัก ไม่มั่นใจในความรักของอีกฝ่ายหนึ่ง รวมถึงการไม่ได้รับการยอมรับจากคนในครอบครัวของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง ล้วนเป็นสาเหตุที่ทำให้คู่รักขัดแย้งกัน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง *รักมาก มากรัก* นี้อตกับแอมเป็นคู่รักกัน ทั้งสองคนอยู่ร่วมกันในบ้านแม่ของนี้อต แต่เนื่องจากแม่นี้อตกับแอมไม่ลงรอยกัน จึงเกิดความขัดแย้งกันบ่อยครั้ง นี้อตจึงตัดสินใจย้ายออกมาอยู่กับแอมเพียงลำพังและสัญญาว่าตัวเองจะอยู่กับแอมวันจันทร์ถึงวันศุกร์ ส่วนวันเสาร์วันอาทิตย์จะอยู่กับแม่ แต่ต่อมาแม่นี้อตได้ใช้วิธีการต่าง ๆ หลอกลวงนี้อตเพื่อให้นี้อตอยู่กับตัวเองทุกวัน จนทำให้แอมไม่พอใจและมาหานี้อตที่บ้านแม่ แต่แม่นี้อตกลับด่าแอมและยังโทรศัพท์ไปหานี้อตว่าแอมเข้ามาต่อว่าเธอที่บ้าน ทำให้นี้อตโกรธแอมมาก เมื่อแอมมาหานี้อตที่บริษัท สองคนจึงทะเลาะกัน ดังตัวอย่าง

นี้อต : “ทำไมแอมทำแบบนี้ล่ะ พี่อุตส่าห์ให้ต่างคนต่างอยู่แล้ว ยังไปเจอกันจนมีเรื่องจนได้แบบนี้ล่ะ”

แอม : “ก็พี่ไม่รักษาสัญญา พี่นี้อตบอกหนูเองไม่ใช่หรอ ว่าพี่จะอยู่กับแม่แค่เสาร์อาทิตย์ล่ะ และดูช่วงหลังสิ พี่อยู่กับหนูแค่วัน บางอาทิตย์หนูแทบไม่เจอพี่นะ พี่นี้อต แม่พี่ชี้โก่งล่ะ”

นี้อต : “แต่แอมก็รู้ว่าพี่อยากอยู่กับแอมแต่แม่พี่ไม่สบายจะให้ทำยังไงเล่า”

แอม : “ไม่สบายหนูเข้าใจ แล้วเป็นแบบนี้ทุกครั้งหรือเปล่าล่ะ นี่พี่กลับไปถามแม่พี่ดี วันนี้เขาได้ไปหาหมอใหม่ แล้วเขาได้กินทุเรียนเข้าไปหรือเปล่า ทั้ง ๆ ที่เขาบอกว่าความดันเกาต์ขึ้นขนาดนั้นล่ะ พี่ไปถามเขาดูเลย”

(รักต้องเลือก : EP.3 [4/4])

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่มีแม่ของฝ่ายชายเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้คู่รักเข้าใจกันผิด จากการที่ตัวละครไม่ทำหน้าที่เป็นแม่ที่ดี กลับสร้างเรื่องโกหกเพื่อให้ลูกชายอยู่กับตน และฝ่ายชายก็ไม่ถามความจริงกลับฟังความข้างเดียว จึงทำให้เป็นความขัดแย้งได้เกิดระหว่างคู่รักกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากความเข้าใจผิดต่อพฤติกรรมของคู่รักโดยไม่หาความจริง ความขัดแย้งดังกล่าวนี้เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เห็นว่า ในสังคมไทยปัจจุบันนี้ ครอบครัวไทยยังมีลักษณะของครอบครัวขยาย ซึ่งเป็นครอบครัวที่ประกอบด้วยสามี ภรรยา ลูก และญาติพี่น้อง เช่น ปู่ ย่า ตา ยาย เป็นต้น ครอบครัวแบบนี้ผู้อาวุโสมักเป็นหัวหน้าครอบครัวและมักจะควบคุมดูแลความทุกข์สุขของสมาชิกครอบครัว แม้จะมีความอบอุ่นรุ่มเย็น แต่ขาดความอิสระ และเป็นสาเหตุของความขัดแย้งได้มากยิ่งขึ้น และอีกประการหนึ่ง คือ ความขัดแย้งในเรื่องนี้ยังแสดงให้เห็นความขัดแย้งสำคัญของครอบครัวไทยที่ยังดำรงอยู่ คือ ความขัดแย้งระหว่างแม่สามีกับลูกสะใภ้ที่เข้ามาอยู่ในครอบครัวของสามีจะทำให้แม่สามีเกิดความวิตกกังวลและกลัวที่จะมีคนมาแย่งความรักของลูกไป จนทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างลูกสะใภ้กับแม่สามีทวีความขัดแย้งกันมากยิ่งขึ้น

เรื่อง *รักนอกเวลา* ฝ่ายกับเจษทำงานอยู่บริษัทเดียวกัน และสองคนนี้ได้ตกลงคบหาเป็นคนรักกันและพักอยู่ด้วยกัน แต่เจษไม่ยอมรับกับเพื่อนร่วมงานว่าตัวเองเป็นคนรักของฝ่าย เพียงแต่เป็นเพื่อนร่วมงานเท่านั้น ต่อมาเจษได้สร้างความสัมพันธ์กับผู้หญิงอีกคนหนึ่งซึ่งเป็นเพื่อนร่วมงานเช่นเดียวกัน และไม่ปิดบังความสัมพันธ์ระหว่างตนกับผู้หญิงคนนั้นกับเพื่อนร่วมงานอีกแล้ว เมื่อฝ่ายรู้ความจริง จึงทะเลาะกับเจษ ดังตัวอย่าง

เจษ: “เรื่องที่เราสองคนคบกันนี่นะครับ พี่ไม่ยากให้คนในออฟฟิศรู้เรื่องของเราละ”

ฝ่าย: “ทำไมห๊ะ”

เจษ: “ฝ่ายลองคิดดูนะ เราทำงานด้วยกัน แต่ถ้าเกิดว่าคนอื่นรู้ว่าเราสองคนคบกันเนี่ย มันจะดูไม่ดีนะ แล้วมันจะส่งผลกระทบต่อถึงงานที่เราทำด้วย ลองคิดดูสิ ถ้าเกิดเวลาฝ่ายหาลูกค้าให้พี่ หรือว่าเวลาที่พี่เสนองานอะไรไป แล้วฝ่ายก็เห็นด้วยเนี่ย คนอื่นก็มองว่าเราสองคนคบกันลับหลังนะ และแบบนั้นก็ดูไม่เหมือนมืออาชีพเลยอะ และสำคัญที่สุด พี่ไม่ยากใครมองฝ่ายไม่ดีด้วย”

ฝ่าย: “หมายความว่าเราต้องคบแบบลับ ๆ หรือคะ”

เจษ: “ก็แค่นี้ให้คนในออฟฟิศรู้ก็พอแล้วจ้า”

[...]

ฝ่าย: “เลว มึงเอาเรื่องแพนเก่ามาอ้าง ขอให้กูปิดทุกคน ไม่ให้ใครรู้ว่าเราคบกัน กูก็ยอมมึงทุกอย่างแต่มึงก็ยังไม่พอใจไป มีผู้หญิงคนอื่นแถมยังบอกทุกคนว่ากูไม่เคยเป็นไรกับมึง แล้วมึงก็ยังพูดได้แค่คำว่า ขอโทษเนี่ยนะ”

เจษ: “ฝ่ายอยากให้พี่ทำอะไรอะ ฝ่ายถึงจะพอใจ”

ฝ่าย: “ทำผิดก็ยอมรับผิดสิวะ แล้วก็แก้ไขให้มันถูกต้องด้วย”

เจษ: “ได้ ถ้าอย่างงั้นวันนี้พี่จะแก้ไขสิ่งที่มันผิดให้มันถูกต้องต่อหน้าทุกคนในที่นี้ ฝ่าย พี่ขอโทษ พี่ขอโทษที่ทำให้ฝ่ายต้องเข้าใจผิด ขอโทษที่ทำให้ความหวังฝ่ายมาตลอด แล้วก็ขอโทษที่พี่อาจจะทำดีกับฝ่ายมากเกินไปจนทำให้ฝ่ายคิดไปเองว่า พี่ชอบฝ่ายก็ได้ แต่พี่ไม่เคยคิดเลยนะว่าทุกสิ่งทุกอย่างที่พี่ทำดีกับฝ่ายเนี่ย มันจะทำให้ฝ่ายถลำลึกไปมากขนาดนี้ พี่ขอโทษจริง ๆ พี่ผิดเองแหละ”

ฝ่าย: “พี่พูดออกมาได้ไงวะ พี่พูดออกมาได้ไงอะ”

(รักนอกเวลา : EP.4 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นหนุ่มสาวซึ่งทำงานร่วมกัน เกิดจากฝ่ายชายหลงกลวงให้ผู้หญิงหลงรักตน ไม่รับผิดชอบต่อความสัมพันธ์ ไม่ซื่อสัตย์ เอาเปรียบโดยอ้างผลเสียที่จะเกิดขึ้นกับงาน จึงเลือกให้ฝ่ายหญิงปิดบังความสัมพันธ์ แต่กลับยอมรับและเปิดเผยความสัมพันธ์ของตนกับผู้หญิงคนอื่นจึงทำให้ความรักมีปัญหาและจบลง ความขัดแย้งดังกล่าวทำให้เห็นความสัมพันธ์ของคนในสังคมเมืองปัจจุบันที่ต้องการความก้าวหน้าในอาชีพการงานและเงินทองมากกว่าการให้คุณค่ากับความรักและศีลธรรมความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงอาจไม่ได้เกิดจากรัก แต่เพื่อผลประโยชน์และความก้าวหน้าในหน้าที่การงาน คนจึงมองข้ามเรื่องความถูกต้อง ศีลธรรมและจิตใจของผู้อื่นมากกว่าตนเอง

เรื่อง *รักแท้หรือแค่สงสาร* อายรักมนซึ่งเป็นผู้ชายตาบอด สองคนตกลงเป็นคู่กัน เนื่องจากครอบครัวอายไม่ยอมรับความรักของสองคน จนทำให้มนตัดสินใจว่าจะเลิกกับอายเพื่อให้อายพบความรักที่มีความสุข ไม่อยากให้อายมีภาระ แต่อายรักมนมากจนมาหามน เพื่อโน้มน้าวใจมนดังตัวอย่าง

อาย: “พี่มันใจร้ายกับหนูมากเลยนะ ทำไมต้องหลบหน้ากันด้วยคะ ทำไมถึงไม่คุยกันอะ”

มน: “อายมารอพี่ทำไม เราไม่มีอะไรที่ต้องคุยกันแล้วอาย พี่ไม่เป็นภาระให้อาย พี่ไม่อยากทำให้อายเดือดร้อนอะไร เข้าใจไหมอาย”

อาย: “หนูไม่เคยคิดแบบนี้ล่ะ”

มน: “อายแค่สงสารที่ทำไมพี่จะไม่รู้”

อาย: “แล้วถ้าอายไม่ใช่แค่สงสารพี่ล่ะ”

(รักแท้หรือแค่สงสาร : EP.4 [3/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งเรื่องความรักของคนปกติกับคนพิการ ผู้หญิงที่คบกับผู้ชายที่เป็นคนพิการจนถูกครอบครัวไม่ยอมรับ และทำให้ผู้ชายคนพิการมีความกดดันจนอยากเลือกจะเลิกกับผู้หญิง เพื่อให้ผู้หญิงสามารถไปหาความสุขที่แท้จริงของตัวเอง ความขัดแย้งนี้เกิดจากความไม่มั่นใจของคนพิการในเรื่องที่ตัวเองไม่สามารถดูแลคู่รักได้อย่างครบถ้วน จากความขัดแย้งนี้ได้แสดงให้เห็นถึง ในสังคมปัจจุบันนี้ คนในสังคมได้ยอมรับคนพิการมากขึ้น ความขัดแย้งนี้แสดงให้เห็นความยิ่งใหญ่ของความรักที่ก้าวข้ามจากข้อจำกัดของร่างกาย และความรักนี้ทำให้คนปกติและคนพิการได้เห็นคุณค่าของซึ่งกันและกัน คนพิการได้เห็นคุณค่าความเป็นมนุษย์ของตนที่ไม่น้อยไปกว่าคนปกติ และคนปกติได้เรียนรู้ชีวิตของคนพิการพยายามก้าวข้ามอุปสรรคโดยการเข้าร่วมกับกิจกรรมที่องค์กรจัดให้คนปกติมาเรียนรู้ชีวิตคนพิการ

เรื่อง รักหลงใจ เจกับพลอยสองคนเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยและเป็นคู่รักกัน พลอยขอให้เจไปลองใจกับเด็กมัธยมคนหนึ่งซึ่งเคยแย่งคนรักของเพื่อนพลอยไป เมื่อเจทำตามความต้องการของพลอย พลอยก็เริ่มรู้สึกว่าเขากำลังรู้สึกดีกับเด็กคนนั้นจนวันหนึ่งพลอยจับได้ว่าเจกับเด็กคนนั้นอยู่ในห้องเดียวกัน ทำให้เข้าใจผิดว่าทั้งสองคนมีความสัมพันธ์กัน พลอยจึงทะเลาะกับเจว่าทำไมเจนอกใจกับตัวเอง ดังตัวอย่าง

พลอย: “แกเจียบทำไมอะ บอกไปดิ ว่าเรารักกันอะ”

เจ: “เจไม่แน่ใจอะ เจไม่แน่ใจจริง ๆ นะ พลอยรักเจบ้างหรือเปล่า ตลอดเวลาที่เราคบกันมา พลอยไม่ได้พูดว่าพลอยรักเจสักคำเดียว พลอยไม่ได้ทำสักอย่างที่ทำให้เจรู้สึกแบบนี้เลย พลอยสนใจแต่ คนอื่น มันก็เหมือนว่าพลอยให้เจตามพลอยตลอดเวลา เจไม่รู้ด้วยซ้ำว่า ความรักของพลอยคืออะไรกันแน่อะพลอย ถ้าพลอยรักเจจริงนะ พลอยจะไม่พาเจไปจีบฟิงตั้งแต่แรกแล้วอะ ไม่มีใครอยากให้คนรักของตัวเองไปดูแลคนอื่นมากกว่าหรอก พลอย แต่พลอยก็ทำไง”

พลอย: “ทำไมเจไม่บอกอะ”

เจ: “เจบอกตลอดเวลา เจขออภัย เจพูดกับพลอยตลอดเวลา แต่พลอยเคยฟิงเจบ้างหรือเปล่า พลอยสนใจแต่เรื่องคนอื่น”

พลอย: “เจคิดว่ไอเด็กนี้มันดีกว่พลอยใช้ปะ ถ้าเจคิดว่ลิ่งที่พลอยทำทั้งหมดมันแยกว่ไอเด็กคนนี้มาแย่งแพนคนอื่นอะ เจก็เลือกมันไปเลย แต่พลอยบอกไว้ก่อนนะ เจจะไปเสียใจทีหลังไม่ได้ พลอยจะไม่กลับมาหาเจอีก เจจะเสียใจตลอดชีวิต”

(รักลองใจ : EP.5 [3/4])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นหนุ่มสาวมหาวิทยาลัย เนื่องจากฝ่ายหญิงต้องการให้คนรักของตัวเองไปลองใจกับผู้หญิงคนอื่น จนทำให้ฝ่ายชายเผลอใจรักผู้หญิงคนนั้น ความรักของทั้งสองคนจึงเกิดปัญหาและเลิกกัน ในที่สุด ทั้งนี้สาเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดความขัดแย้งนี้ คือ การไม่เคารพในความรักของคนอื่นและการไม่ซื่อสัตย์ มั่นคงต่อความรัก นอกจากนี้ ความขัดแย้ง ดังกล่าวยังทำให้เห็นว่า ในสังคมปัจจุบัน หนุ่มสาวสามารถคบหาเป็นคู่กันได้ได้อย่างมีความอิสระและ เปลี่ยนคู่รักได้บ่อย แต่ความรักระหว่างวัยรุ่นหนุ่มสาวอาจจะขาดความรับผิดชอบ

เรื่อง **รักแท้หรือแค่ผูกพัน** ทักษกับแนทเป็นคู่รักกัน แต่ความรักของทั้งสองคนเริ่มจืดจางลง ต่อมาเมื่อแนทได้รู้จักจิมซึ่งเป็นเพื่อนของทักษ และได้พบกันบ่อย ๆ แนทจึงเกิดความรู้สึกดีกับจิม และยังใช้ไลน์ของทักษแอบคุยกับจิม ทำให้จิมเข้าใจผิดว่าทักษชอบตัวเอง เมื่อทักษรู้ความจริงจึงโกรธแนทมาก ดังตัวอย่าง

ทักษ: “แนทพูดหมดแล้วใช่ไหม”

แนท: “หมดแล้ว”

ทักษ: “ทุกเรื่องใช่ไหม”

แนท: “ทุกเรื่อง มีเรื่องไหนอะ”

ทักษ: “ก็เรื่องที่แนทปลอมเป็นพี่ไปคุยกับจิมไง พี่คุยกับเขาแล้วนะ พี่เห็นทุกอย่าง เห็นทุกประโยค เห็นที่ถ่ายคลิปบ้าบอบบอ พี่เห็นหมดแล้ว แนทอยากให้พี่ทำ พี่ก็ทำให้ พี่คิดว่าแนทคงอยากเก็บไว้ดูเองจริง ๆ ไม่คิดว่าแนทจะเห็นพี่เป็นเครื่องมือ”

แนท: “แนทไม่ได้ตั้งใจให้มันเป็นแบบนี้อะ”

ทักษ: “แต่พี่คิดว่าแนทตั้งใจอะ ไม่งั้น แนทคงไม่ได้ทำตั้งนานขนาดนี้อะ ถึงตอนนี้อะ ถ้าพี่ไม่พูด แนทคงไม่บอกพี่ ทำไมทำแบบนี้ แนทชอบมันใช่ไหม”

แนท: “แนทไม่รู้ แนทขอโทษ”

ทัช: “ແທ່ໄມ້ຮູ້ຫຼາຍ”

ແທ່: “ພີ່ທັງ ຫຼຸດໂທຊ ຫຼຸດໄມ້ໃຈຕັ້ງໃຈໃຫ້ມັນເປັນແບບນີ້ ພີ່ອ່ຳ ໂກຣຸນະ ແທ່ແຕ່ຊ່ວຍເຮັດເລ່ນເລ່ຍ ໆ ອ່ຳ ແທ່ແຕ່ໂກຣຸທີ່ພີ່ໄປ ຊ່ວຍກັບຄົນອື່ນ ແຕ່ໄມ້ໄດ້ຄິດວ່າເລ່ນຈະກາຍເປັນແບບນີ້ອ່ຳ”

ັທ: “ແລ້ວທ່າແບບນີ້ທ່າໄມ້ ເລ່ຍຄວາມຮູ້ສຶກຂອງມັນດ້ວຍອ່ຳ ແທ່ທ່າ ພີ່ຕຶກວ່າພີ່ເຂົ້າໃຈຄວາມຮູ້ສຶກຂອງແທ່ທ່ອນນັ້ນແລ້ວ ແທ່ທ່າ ສ່າເຮັດຈະ ພີ່ແມ່ງໂຄຣຸເຈັບເລ່ຍວະ”

(ຮັກແທ້ຫຼືແຕ່ຜູກພັນ : EP.5 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างคู่รักหนุ่มสาว คู่รักหนุ่มสาวได้คบมาเป็นเวลานาน และผู้ชายเคยไม่ซื่อสัตย์กับผู้หญิง และต่อจากนั้นผู้หญิงจึงทำอย่างที่ทำให้ผู้ชายทำบ้าง และความเหงาอาจทำให้ผู้หญิงต้องการเพื่อเพราะผู้ชายไม่ใส่ใจ และฝ่ายหญิงเริ่มมีความรู้สึกดีต่อเพื่อนชายคนหนึ่งของแฟน จึงแอบติดต่อกับผู้ชายคนนั้นในนามของคู่รักตัวเอง จนทำให้คู่รักฝ่ายชายกับเพื่อนคนนั้นมีความเสียหายทั้งสองคน ความขัดแย้งนี้เกิดจากฝ่ายชายไม่ทำหน้าที่ของคู่รักอย่างเต็มที่ คือไม่ให้ความสนใจต่อผู้หญิง จนทำให้ผู้หญิงมีความรู้สึกเหงา และไปคุยกับผู้ชายคนอื่น จากความขัดแย้งนี้ได้สะท้อนให้เห็นถึง เนื่องจากเทคโนโลยีมีการพัฒนาอย่างรวดเร็ว จนทำให้วัยรุ่นมีโอกาสที่ได้รับใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ เพื่อทำให้ชีวิตของตัวเองมีความแปลกใหม่มากยิ่งขึ้น จนเกิดปัญหาในเรื่องการไม่เปิดเผยตัวตนที่แท้จริง โดยเฉพาะในเรื่องที่ทำให้คนอื่นมีความเสียหาย ซึ่งแตกต่างจากในอดีต เทคโนโลยียังไม่ได้พัฒนาเท่ากับปัจจุบันนี้ คนที่อยู่ในสังคมมักจะเลือกการพบปะกันจริง ๆ เพื่อติดต่อกันจนรู้จักกัน

จากตัวอย่างความขัดแย้งระหว่างคู่รักหนุ่มสาวทั้งหมดข้างต้น สรุปได้ว่าความขัดแย้งเกิดขึ้นจาก 2 สาเหตุใหญ่ คือ ความไม่มั่นคงในความรัก และความไม่เคารพต่อความรักของผู้อื่น การที่ไม่มั่นคงและไม่เคารพต่อกันระหว่างคู่รักจะทำให้คู่รักนอกใจไปรักคนอื่นได้ง่าย ความขัดแย้งเหล่านี้ล้วนนำเสนอให้เห็นแง่มุมของความรักที่หลากหลายทางด้าน การเห็นแก่ตัวมากกว่า ความเสียหายของคู่รัก ต้องการความก้าวหน้าในอาชีพการงานและเงินทองมากกว่าการให้คุณค่ากับความรัก วิถีชีวิตของสังคมเมืองด้านคนที่อยู่ในสังคมได้ยอมรับคนพิการมากยิ่งขึ้น การที่ไม่ยอมเปิดเผยเรื่องส่วนตัวในที่สาธารณะ

3.1.2 ความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นเพศเดียวกัน

ความขัดแย้งของคู่รักเพศเดียวกันเป็นความขัดแย้งระหว่างคู่รักผู้ชายกับผู้ชาย หรือผู้หญิงกับผู้หญิง ซึ่งผู้ชายหรือผู้หญิงอาจจะเป็นคนโสดหรือมีครอบครัวของตัวเองแต่แอบคบกับคนที่เพศเดียวกัน ความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นเพศเดียวกันมักจะเป็นความขัดแย้งในเรื่องการสร้างครอบครัวของตัวเอง การที่ต้องทำหน้าที่ที่เป็นสามีและบิดาจนต้องทิ้งคู่รักที่เป็นเพศเดียวกัน

ความขัดแย้งระหว่างคู่รักเพศเดียวกันที่ปรากฏในละครซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีตัวอย่างดังต่อไปนี้

เรื่อง รักแท้หรือแค่ความหวัง เคทกับซีทั้งสองคนเป็นผู้หญิงและเป็นผู้รักกัน เคทเป็นผู้หญิงที่ชอบเด็กมากและต้องการมีลูกของตัวเอง แต่ซีไม่ยอมมีลูก เพราะคิดว่าการที่มีลูกไม่ใช่เรื่องเล็ก ๆ โดยเฉพาะในคู่รักที่เป็นเพศเดียวกัน ทั้งยังจะสร้างปัญหาให้กับลูกต่อไป ทำให้ลูกไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม เต็มไปด้วยความทุกข์และความไม่มั่นใจ ดังตัวอย่าง

เคท: “ทำไมอะ แค่เลี้ยงลูก มันยากหรือไง ไม่มีปัญหาหอรอ”

ซี: “มันไม่ใช่เลี้ยงลูกได้หรือไม่ได้เว้ย ซีบอกแล้วไง พูดกับเคทหลายรอบแล้วนะ ซีพูดเป็นคำสุดท้ายนะ ฟังดี ๆ นะ ถ้าจะคบกัน ไม่ต้องมีลูก”

เคท: “แล้วไง เคทต้องเห็นด้วยกับซีหรือ ซีไม่รักเด็ก ก็เรื่องของซี เคทรักเด็กอะ”

ซี: “แล้วจะเลี้ยงเขาอย่างไร จะบอกเขาอย่างไรว่าใครเป็นพ่อ ใครเป็นแม่ คิดบ้างดิ”

เคท: “เลี้ยงไป ให้ความรักเขา เต็มเขาโตแล้ว เขาก็เข้าใจเอง”

ซี: “แล้วกว่าเขาจะโตละ เคทก็คิดได้แค่นี้ โตมาเขาจะเป็นอย่างไร จะมีปมด้อยหรือเปล่า จะโดนเพื่อนล้อไหม เคทต้องคิดอะไรเพื่อบ้างดิ ชอบคิดอะไรโง่ ๆ แบบนี้อะ”

(รักแท้หรือแค่ความหวัง : EP.2 [3/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างคู่รักเพศหญิง ความขัดแย้งนี้เกิดจากความคิดของทั้งสองคนเกี่ยวกับการมีลูกไม่เหมือนกัน ผู้หญิงคนหนึ่งอยากมีลูกของตัวเอง แต่ผู้หญิงอีกคนหนึ่งไม่ยอม เพราะคิดว่าพวกเขาเป็นเพศเดียวกัน ถ้ามีลูกแล้วอาจสร้างปัญหาให้กับลูกต่อไป ความขัดแย้งนี้แสดงให้เห็นเสรีภาพทางเพศที่ผู้หญิงสามารถรักผู้หญิงและสร้างครอบครัวอยู่ร่วมกันได้ แต่สังคมก็ยังไม่ได้ยอมรับให้ผู้หญิงกับผู้หญิงสร้างครอบครัวที่สมบูรณ์ด้วยการมีลูกได้ ซึ่งประการหลังนี้ยังสามารถเห็นได้จากความวิตกกังวลของผู้จะเป็นพ่อหรือแม่ คือ ถ้าสังคมยอมรับการมีลูกของพ่อแม่ที่เป็นผู้หญิงกับผู้หญิง เขาก็คงไม่ต้องกังวล

เรื่อง รักออนไลน์ รุ่งกับเอ้ทั้งสองคนเป็นผู้หญิง เอ้เคยแต่งงานกับผู้ชายและมีลูกสาวหนึ่งคน แต่เมื่อรู้ว่าสามีของตัวเองมีเมียคนอื่น จึงเลิกหย่ากับสามี และลองมาคบกับรุ่ง และได้มีช่วงเวลาที่อยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข แต่สุดท้าย เอ้รู้สึกถึงความสัมพันธ์ระหว่างตัวเองกับรุ่งไม่ใช่ความรักจริง ๆ จึงตัดสินใจจะเลิกกับรุ่ง แต่รุ่งไม่ยอม สองคนจึงเกิดความขัดแย้งกัน ดังตัวอย่าง

รุ่ง: “รุ่งอยากรู้ว่า พี่เอ้เคยรักรุ่งบ้างไหม จริงด้วยอะ พี่เอ้ไม่รักรุ่งเลย”

เอ้: “หยุดร้องเถอะรุ่ง มันไม่ใช่ว่ารักหรือไม่รัก แต่เราไปกันไม่รอด”

รุ่ง: “รักกันก็ต้องรอดสิ”

เอ้: “รุ่งกลับไปเถอะ”

รุ่ง: “ไม่ต้องไล่รุ่งหรอก รุ่งไปแน่ แต่รุ่งแค่อยากบอกพี่เอ้ว่า รุ่งยังรักพี่เอ้เหมือนเดิม และรักมากด้วย”

เอ้: “รุ่ง เราหยุดหลอกตัวเองสักทีเถอะ รุ่งไม่เคยรักพี่ และพี่ก็ไม่เคยรักรุ่ง เราสองคนไม่เคยรักกัน เราสองคนเป็นแค่คนที่ไม่มีใครเอาเท่านั้น”

(รักออนไลน์ : EP.4 [4/4])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างคู่รักเพศหญิง ผู้หญิงที่เคยแต่งงานกับผู้ชายได้คบกับผู้หญิงคนหนึ่ง คู่รักเพศหญิงสองคนมีความรู้สึกดีต่อกันในตอนแรก แต่ตามเวลาผ่านไป ผู้หญิงที่แต่งงานแล้วก็อยากเลิกกัน เพราะเขาคิดว่าความรู้สึกดีระหว่างเขาสองคนไม่ใช่ความรัก เป็นแค่ความรู้สึกดีต่อกันในช่วงเวลาเหงา จากความขัดแย้งนี้สามารถได้เห็นถึง เพศวิถีของมนุษย์สามารถเปลี่ยนได้ตามเวลาและสถานการณ์ต่าง ๆ ความขัดแย้งในเรื่องนี้ยังทำให้เห็นเสรีภาพทางเพศที่มีเพิ่มมากขึ้น หญิงสามารถรักหญิงและชายสามารถรักชายได้อย่างเปิดเผย ในสมัยก่อนความรักที่ถูกต้องต้องเกิดระหว่างหญิงกับผู้ชาย แต่ในสังคมปัจจุบันนี้ สังคมได้เปิดกว้าง ความขัดแย้งในความรักระหว่างเพศเดียวกันจึงถูกนำเสนอผ่านสื่อมากยิ่งขึ้น

เรื่อง *รักแท้หรือแค่ลับสน* เม้งกับต๊อดเป็นเพื่อนสนิทกันตั้งแต่มหาวิทยาลัย เม้งได้แต่งงานกับผู้หญิงซึ่งเป็นเพื่อนร่วมงานคนหนึ่ง แต่หลังจากเม้งแต่งงานแล้ว เม้งกับต๊อดกลับแอบมีความสัมพันธ์ที่ไม่ถูกต้อง จนวันหนึ่งภรรยาของเม้งท้อง เม้งจึงอยากเลิกกับต๊อดเพื่อให้ถูกต้องและครอบครัวมีความสุข ทำให้ต๊อดรู้สึกผิดหวังมาก ดังตัวอย่าง

เม้ง: “กูว่าเราอย่าทำแบบนี้อีกแล้ว ทางที่ดีที่สุดก็คืออย่าเจอกันอีกดีกว่า กูกำลังมีครอบครัวแล้ว”

ต๊อด: “แต่แกเป็นเกย์เว้ย”

เม้ง: “กูไม่ได้เป็น”

ต๊อด: “ที่ผ่านมาก็เห็น ๆ กันอยู่อะ กูพยายามทำดีกับเมียมึง เพื่อให้เขาชอบกู เราจะได้อยู่ใกล้ ๆ กันไง กูอุตส่าห์ตามมึงจนเจอแทนที่เป็นมึงที่คอยตามหากูทุกครั้ง กูทำเพื่อมึงขนาดนี้แล้วอะ มึงยังมาพูดกับกูอย่างนี้หรือ มึงตอบกุมาริ กูยังทำดีกับมึงไม่พอหรือ มึงทำให้กูเป็นแบบนี้อะ มึงจะทิ้งกูอีกหรือ”

เม้ง: “มึงเป็นคนเริ่มก่อนนะเว้ย มึงเป็นคนเริ่มก่อน มึงลืมไปแล้วหรือ”

ต๊อด: “เออ กูเป็นคนเริ่มก่อน เราก็มีความสุขกันไม่ใช่หรือไงวะ”

เม้ง: “มันไม่จริงเว้ย พอเถอะ กูไม่อยากจะให้ครอบครัวกูพัง”

ต๊อด: “มึงเห็นแก่ตัว”

เม้ง: “เออ กูเห็นแก่ตัว”

(รักแท้หรือแค่สับสน : EP.4 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นเพศชาย ซึ่งเปลี่ยนความสัมพันธ์จากเพื่อนสนิทเป็นคู่รัก แม้ว่าผู้ชายคนหนึ่งได้แต่งงานแล้ว แต่ผู้ชายสองคนยังแอบคบกัน เมื่อผู้ชายที่แต่งงานแล้วรู้ว่าภรรยา กำลังตั้งครรภ์ จึงเลือกเลิกกับเพื่อนผู้ชายที่สนิทกัน แต่ผู้ชายอีกคนหนึ่งไม่ยอม ทั้งสองคนจึงเกิดความขัดแย้งกัน เพราะความต้องการแตกต่างกันและไม่ซื่อสัตย์กับภรรยา ความขัดแย้งนี้สะท้อนให้เห็นว่า ค่านิยมหลักเกี่ยวกับเพศ คือ ชายคู่หญิงยังคงเข้มแข็งอยู่ และไม่ว่ากลุ่มที่มีความรักเพศเดียวกันพยายามต่อสู้เพื่อความรักด้วยวิธีต่าง ๆ แต่ตอนสุดท้าย ยังไม่สามารถฝ่าฝืนค่านิยมหลักของสังคมไทยได้

เรื่อง *รักต้องแลก* แจ็คกับปาล์มเป็นผู้ชายที่มีครอบครัวแล้วทั้งสองคน แต่แจ็คกับปาล์มกลับแอบคบเป็นแฟนกัน เมื่อภรรยาของแจ็คตั้งครรภ์ แจ็คจึงตัดสินใจว่าจะเลิกกับปาล์ม เพราะอยากให้ลูกเติบโตอย่างมีความสุข แต่ปาล์มคิดว่าเรื่องลูกไม่ใช่ปัญหาต่อการคบหากัน จึงไม่ต้องการเลิกกับแจ็ค ทั้งสองคนจึงทะเลาะกัน ดังตัวอย่าง

แจ็ค: “อ้วยท้องมาสองเดือนแล้วครับพี่ ผมเองก็ไม่อยากโกหกอ้วย แล้วก็อยากให้อ้วยรู้สึกไม่ดีแบบนี้ะ แต่ผมรู้สึกดีกับพี่มาก มากจนผมยอมทำเลวนะครับ ผมจะมีลูกกับอ้วยครับ ผมไม่อยากให้เราเป็นแบบนี้แล้วครับพี่ ผมไม่อยากให้ลูกผมต้องรู้เรื่องแบบนี้ แล้วก็ปัญหาครอบครัว”

ปาล์ม: “แบบผมใช้ไหม”

แจ็ค: “ใช่ครับ ผมขอโทษนะครับพี่”

ปาล์ม: “ไม่ต้องมาขอโทษผมหรอก ดีแล้วที่พูดตรง ๆ ออกมา ผมจะได้รู้ไว้ไง คุณแม่งก็เหมือนคนอื่นทุกคนอะ ที่ไม่มีวันเข้าใจผมหรอก”

แจ็ค: “ผมไม่ได้คิดแบบนี้ นะครับ”

ปาล์ม: “พอแล้ว ไม่ต้องพูดอะไรทั้งนั้นแล้ว ถ้าคุณคิดว่าสิ่งที่คุณกำลังทำมันถูกต้อง มันดีแล้วนะ ก็แล้วแต่ แต่ผมอยากพูด

เรื่องอีกอย่างหนึ่งนะ คุณมันก็แค่อีกคนซี้ฉลาด ที่วันหนึ่ง
มันจะตายโดยไม่ยอมรับความจริง”

(รักต้องแลก : EP.5 [3/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นเพศชาย ผู้ชายสองคนที่มีครอบครัวทั้งคู่ได้แอบคบเป็นคู่รักกัน ผู้ชายฝ่ายหนึ่งได้เปิดเผยตัวเองตั้งนานจนภรรยาของตัวเองก็รู้เรื่องนี้ แต่ภรรยาเลือกว่าจะจำนน และยังอยู่กับผู้ชายเพื่อให้ลูกมีครอบครัวสมบูรณ์ แต่ผู้ชายอีกฝ่ายหนึ่งเพิ่งเปิดตัว และภรรยาของผู้ชายคนนี้ไม่เคยรู้ว่าสามีของตัวเองเป็นคนรักเพศเดียวกัน หลังจากผู้ชายที่เพิ่งเปิดตัวรู้ว่าภรรยาของตัวเองกำลังตั้งครรรภ์ จึงเลือกว่าจะเลิกติดต่อกับผู้ชายคนนั้น แต่ผู้ชายคนนั้นไม่ยอม ความขัดแย้งนี้เกิดจากความต้องการต่อความรักที่เป็นเพศเดียวกันไม่ตรงกับตัวเองต้องทำหน้าที่ที่เป็นสามีและบิดา ได้แสดงให้เห็นว่า ครอบครัวที่สมบูรณ์ คือ มีพ่อ แม่ ลูก และการอยู่ในเพศที่ถูกต้องยังเป็นกรอบมาตรฐานของความรักที่ถูกต้อง

จากตัวอย่างความขัดแย้งระหว่างคู่รักร่วมเพศข้างต้น สรุปได้ว่าความขัดแย้งระหว่างคู่รักเพศเดียวกันมักเกิดจากความต้องการสร้างครอบครัว ทั้งในลักษณะที่ต้องการสร้างครอบครัวร่วมกับคู่รักร่วมเพศของตน และการกลับไปครอบครัวเพื่อทำหน้าที่ให้ถูกต้องสมบูรณ์ ความขัดแย้งระหว่างคู่รักเป็นเพศเดียวกันจึงสะท้อนให้เห็นว่า ค่านิยมทางด้านครอบครัวที่สมบูรณ์ควรประกอบด้วยพ่อ แม่ และลูก ค่านิยมหลักทางด้านความรักในสังคมที่เป็นชายรักหญิง หญิงรักชาย และความรักใคร่สนใจของบิดามารดาต่อบุตร

ในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 คู่รักที่เป็นเพศเดียวกันต้องเลิกใจตอนสุดท้าย เพราะว่าเนื่องจากความรักของสองคนทำให้เกิดปัญหาหลากหลาย จนต้องมีฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งที่จะตั้งสติและเลือกความรักที่ถูกต้องตามค่านิยมและศีลธรรม และทำให้คู่รักเพศเดียวกันกลับมาสู่ความรักตามกรอบค่านิยมหลัก ส่วนฝ่ายที่ถูกทิ้งจึงต้องยอมรับ เพราะเข้าใจในธรรมชาติของคนและสังคมอยู่แล้ว

3.2 ความขัดแย้งระหว่างคนในครอบครัว

ความขัดแย้งเรื่องความรักระหว่างคนในครอบครัวเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างกลุ่มของบุคคลที่มีความสัมพันธ์กันทางสายเลือดหรือบุคคลที่มีความสัมพันธ์กันในทางกฎหมายหรือประเพณี ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา ความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับบุตร และความขัดแย้งระหว่างเครือญาติ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

3.2.1 ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา

ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา ในที่นี้สามีกับภรรยา หมายถึง ผู้ชายกับผู้หญิงที่สมรสกันตามกฎหมายหรือตามประเพณี ดังความหมายที่ สุพัตรา สุภาพ (2541 : 54) ได้อธิบายว่า

การสมรสหมายถึง การที่ชายหญิงมีความสัมพันธ์ทางเพศในรูปที่สังคมยอมรับ โดยแต่ละสังคมจะมี กฎเกณฑ์ระเบียบแบบแผนสำหรับคู่สมรสเพื่อความถูกต้อง เช่น บางสังคมการแต่งงานจะสมบูรณ์ แบบเมื่อได้ผ่านพิธีกรรมทางศาสนา และส่วนมากจะกำหนดการจดทะเบียนสมรสเป็นหลักสำคัญใน การปฏิบัติ ในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 ได้นำเสนอความขัดแย้งระหว่าง สามีกับภรรยาสาเหตุหลัก คือ สามีนอกใจภรรยา และสามีหรือภรรยาฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเปลี่ยน รสนิยมทางเพศ รวมถึงหน้าที่การงานและหน้าตาทางสังคมก็เป็นสาเหตุที่สร้างความขัดแย้งระหว่าง สามีภรรยา มีตัวอย่างดังต่อไปนี้

1) ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยาสาเหตุจากการนอกใจ

เรื่อง รักลวง บดินทร์กับหญิงเป็นสามีภรรยาด้วยกัน แต่บดินทร์แอบคบกับผู้หญิงอีกคน หนึ่งซึ่งเป็นพนักงานในธนาคารของบดินทร์ เมื่อหญิงรู้จึงไปหา และตบหน้าผู้หญิงคนนั้นต่อหน้า พนักงานหลายคน บดินทร์โกรธมากเพราะคิดว่าหญิงทำให้ตัวเองขายหน้าและเสียชื่อเสียง จึงทะเลาะกับหญิง ดังตัวอย่าง

บดินทร์: “คุณทำแบบนี้ทำไม ถ้ามอะไรก็ช่วยตอบหน่อยสิ”

หญิง: “ฉันก็สั่งสอนมันนิดหน่อย”

บดินทร์: “นี่คุณไม่อายบ้างหรือไง ที่เปิดโอกาสให้คนอื่นรู้ว่าสามี ตัวเองมีเมียหน่อย”

หญิง: “อายหรือ ใครกันแน่ที่ต้องอาย คนที่ทำผิดต้องอาย”

บดินทร์: “คุณไม่อาย งั้นก็ใช้สมองคิดดูว่าผลกระทบของมันอะ มันจะเกิดเรื่องอะไรบ้าง ผมเป็นผู้จัดการธนาคารนะคุณ”

หญิง: “ก็ฉันคิดแล้วสิ ถ้าฉันไม่คิดนะ ฉันคงไปกลางธนาคารเลยอะ”

บดินทร์: “นี่คุณคิดว่าคุณเห็นแก่หน้าผมแล้วสิ แต่ที่คุณทำมันเกินไป”

หญิง: “แล้วคุณจะให้ฉันทำยังไงคะ อยู่บ้านเฉย ๆ เป็นคนโง่ หรือยอมให้ผิวตัวเองมีเมียน้อยอีกหรือ”

บดินทร์: “หยุดพูดอย่างนี้อีกได้ไหม”

หญิง: “คุณอะ คิดถึงแต่ตัวเอง ฉันต้องยอมคุณทุกอย่าง ฉันทำอะไร ไม่ได้เลยใช่ไหม ฉันต้องหน้าซื่อตาบานเห็นผิวตัวเองเอาผู้หญิง คนอื่นใช้ไหม ฉันนะไม่ใช่แม่พระเว้ย ฉันก็มีลิมิตเหมือนกัน”

บดินทร์: “ผมก็มีลิมิต ทนเหมือนกันนะ การอยู่กับคุณ ผมก็ทน รู้ ไว้ด้วย อย่าให้ผมหมดความอดทนแล้วกัน เพราะถ้าเรา เลิกกัน คุณเองจะไม่เหลืออะไรเลย”

(รักลวง : EP.4 [2/4])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างสามีภรรยา สามีที่มีนิสัยเจ้าชู้นอกใจ ภรรยา เมื่อภรรยาารู้เรื่องนี้แล้วก็ไปหาเมียชู้คนนั้น จนทำให้สามีโกรธและยังคงคุกคามว่าจะหย่ากับ ภรรยา เพื่อให้ภรรยาไม่เข้ามาอยู่กับเมียชู้ ภรรยาเลือกที่จะจำนนเพื่อป้องกันความรักของตัวเอง เกิดจากสามีไม่เคารพภรรยาและเห็นแก่ตัว แสดงให้เห็นว่า ผู้ชายเป็นใหญ่ในครอบครัว มีอำนาจเหนือฝ่ายหญิง แม้นตนเองเป็นผู้กระทำผิดที่ไม่ซื่อสัตย์และไม่ปฏิบัติตามหน้าที่ของสามีที่ดี แต่กลับต่อว่าและข่มขู่ภรรยาว่าตนสามารถเป็นผู้กำหนดและเลือกหย่าได้

เรื่อง รักแท้หรือแค่เอาชนะ พี่กับเจนเป็นสามีภรรยาที่เพิ่งแต่งงาน แม้แต่งงานแล้ว พี่ยังเจ้าชู้เหมือนเดิม แอบคบหากับผู้หญิงคนหนึ่งและยังจัดการให้ผู้หญิงคนนั้นเข้ามาเป็นเลขาของตัวเอง เจนทนไม่ไหวและหาเรื่องกับเมียชู้คนนั้นในบริษัททำให้เจ้านายของพี่รู้เรื่องนี้ และสั่งให้พี่ ลาออก พี่โกรธมากและทะเลาะกับเจน ดังตัวอย่าง

พี่: “คุณเลือกมาขนาดนี้ ยังมีหน้ากลับมาอีกหรือ รู้ไหมผมถูกไล่ออก ก็เพราะการทำอะไรโง่ ๆ ของคุณอะ”

เจน: “ฉันเป็นเมียคุณนะพี่ ฉันไม่มีสิทธิ์เรียกร้องอะไรเลยหรือ เป็นเพราะคุณหรือเปล่า คุณโกหกฉันมาตลอด คุณเคยพูดเรื่องจริงบ้างไหม แล้วฉันทำอะไรได้ ฉันต้องแกล้งเป็นโง่ทำเป็นคนดี ไม่รู้เรื่อง มันยากตรงไหน ฉันแค่อยากให้คุณมีฉันคนเดียวอะ”

พี่: “มันยากที่คุณไม่มีประโยชน์อะไร ผมก็เลยต้องมีคนอื่น ถ้าคุณดีเหมือนคนอื่น ผมจะมีคนอื่นทำไมห๊ะ ทำไมเมื่อก่อนยอมได้ ผมก็เหมือนเดิม ไม่เคยเปลี่ยนเลย แล้วทำไมตอนนี้ทนไม่ได้หรือ ก็ทนให้ตลอดดี”

เจน: “คุณพูดอย่างนี้ได้ยังไงอะ คุณเป็นคนทีโคตรเห็นแก่ตัว รู้ปะ”

พี่: “แล้วคุณไม่เห็นแก่ตัวหรือไง หาทางทำให้ผมมีลูกทั้งที่ผมไม่อยากมี ไปทำอะไรบ้างที่ออฟฟิศ ทำให้ผมพักงาน ทำให้พี่ถูกไล่ออก นี่ไง ไม่เห็นแก่ตัวหรือ”

เจน: “ทำไมฉันถึงเป็นคนแบบนี้อะ เพราะใครอะ มันไม่ใช่คุณหรือ”

พี่: “พอแล้ว อย่าโทษคนอื่น สิ่งที่คุณทำอะ แค่อยากจะทำเอาชนะ คนอื่นมากกว่า”

(รักแท้หรือแค่เอาชนะ : EP8. [3/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างสามีภรรยา เนื่องจากสามีแอบจัดให้เมียน้อยมาทำงานเป็นเลขาของตัวเอง จนทำให้ภรรยาทนไม่ไหวและไปหาเรื่องที่บริษัทสามี และทำให้สามีถูกไล่ออกจากบริษัท แต่สามียังไม่ยอมรับความผิดของตัวเอง ยังกล่าวโทษภรรยา จนทำให้ความรักของสองคนเกิดความแตกแยก ความขัดแย้งนี้เกิดจากสามีไม่ซื่อสัตย์กับภรรยา สามารถแสดงให้เห็นว่า ในสังคมมนุษย์ บางคนมักจะขาดความรับผิดชอบ ซึ่งเมื่อรู้ตัวเองทำผิดแล้ว ก็ยังไม่ยอมรับว่าเป็นความผิดของตัวเอง ยิ่งกลับมากล่าวโทษกับคนอื่น เพื่อทำให้ตัวเองสามารถหนีจากปัญหาที่ตัวเองสร้างไว้ จนทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคมขาดความไว้วางใจต่อกัน

จากทั้งสองตัวอย่างได้สะท้อนภาพผู้หญิงยุคปัจจุบันในสังคมเมืองที่ไม่ยอมตกเป็นเบี้ยล่างของผู้ชายอีกต่อไป ไม่ยอมให้สามีมีภรรยาอื่นนอกจากตน ผู้หญิงกล้าเรียกร้องมากกว่าที่จะเป็นฝ่ายนิ่งเงียบและยอมรับการกระทำของสามี และจากความขัดแย้งนี้สามารถได้เห็นว่า ในปัจจุบันนี้สังคมไทยไม่นิยมให้ผู้ชายมีภรรยาหลายคน ซึ่งแตกต่างจากในอดีตสังคมไทย ผู้ชายสามารถมีภรรยาหลายคน และได้อยู่ในเรือนเดียวกัน แต่ในปัจจุบัน สังคมไทยจะเปลี่ยนแปลงเป็นครอบครัวเดียวที่มีสามีเดียวภรรยาเดียว

จากสองตัวอย่างข้างต้น สามารถเห็นได้ว่าละครซีรีส์คลับฟรายเดย์ไม่ได้เป็นละครที่เสนอเรื่องราวต่าง ๆ เพื่อให้ผู้ชมเห็นสภาพสังคมอย่างเดียว ยังสามารถทำให้เห็นแนวทางการปฏิบัติตัวเกี่ยวกับเรื่องความรักด้วย เป็นประโยชน์ของละครที่สามารถสั่งสอนผู้ชมจากความขัดแย้งที่ปรากฏในละคร โดยเฉพาะเรื่องความซื่อสัตย์ต่อคนรักและหน้าที่

2) ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยาสาเหตุจากสามีเปลี่ยนรสนิยมทางเพศ

เรื่อง *รักต้องแลก* ต่ายกับปาล์มเป็นสามีภรรยา และมียุวกชายสองคน แต่หลังจากนั้น ปาล์มก็ยอมรับกับต่ายว่าตัวเองชอบผู้ชาย แต่สองคนยังอาศัยอยู่ด้วยกันเพื่อให้ลูก ๆ มีชีวิตที่สมบูรณ์มีความสุข ทั้งสองคนตกลงให้อิสระต่อกันในการคบหาคนอื่นและต้องบอกเล่าเรื่องราวของตนให้อีกฝ่ายหนึ่งรู้ด้วย และเมื่อปาล์มได้คบกับผู้ชายเพื่อนบ้าน ต่ายก็ต้องยอมรับและอดทนเพื่อให้ลูกมีความสุข แต่เนื่องจากต่ายได้เห็นสามีตัวเองสนิทกับผู้ชายเพื่อนบ้านทุกวัน จึงทนไม่ไหวและทะเลาะกับปาล์ม ดังตัวอย่าง

ต่าย: “นี่คุณไม่รู้หรือว่าทุกวันนี้ที่ฉันต้องแหงะทุกสิ่งทุกอย่างที่คุณทำ และต้องมานั่งตั้งกฎบ้าบอบบอ แล้วก็ต้องยอมรับแบบนี้อะ มันไม่มีเมียคนไหนบนโลกนี้ที่จะทนเห็นผัวตัวเองมันมีผัวอีกคนหนึ่งหรอก”

ปาล์ม: “แล้วก็ไม่มีผัวคนไหนบนโลกใบนี้เหมือนกันที่ยอมให้เมียไปอ้อนผู้ชายคนอื่นล่ะ”

ต่าย: “ก็ฉันไม่เห็นคุณจะแคร์เลย ไม่เห็นคุณสนใจฉันเลย”

(รักต้องแลก : EP.4 [2/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา ภรรยารู้ว่าสามีของตัวเองเป็นคนที่รักเพศเดียวกัน และสองคนได้ตกลงว่าจะอยู่ด้วยกันเพื่อให้ลูกมีครอบครัวสมบูรณ์ แต่สองคนมีสิทธิ์ที่จะไปคบกับคนอื่นโดยไม่ให้ลูกรู้ แต่หลังจากสามีได้คบกับเพื่อนบ้านผู้ชายคนหนึ่ง และยังมีการกระทำที่สนิทในหน้าบ้านผู้หญิง จนทำให้ผู้หญิงทนไม่ไหว และทะเลาะกันกับสามี ความขัดแย้งนี้เกิดจากการไม่ทำตามหน้าที่ที่สามีพึงกระทำต่อภรรยา และภรรยาพึงปฏิบัติต่อสามี โดยฝ่ายสามีไม่ซื่อสัตย์ ไม่อดทนต่อความต้องการทางเพศ ปล่อยให้ความต้องการทางเพศที่เปลี่ยนแปลงเป็นความรักเพศเดียวกันอยู่เหนือหน้าที่ความรับผิดชอบต่อครอบครัว สะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทยปัจจุบันนี้ การไม่ซื่อสัตย์และนอกใจคู่รักไม่ใช่เพียงแต่ผู้ชายมีเมียน้อยหรือผู้หญิงมีผู้ชายคนอื่น ยังสามารถเกิดการเปลี่ยนเพศของสามีหรือภรรยา ซึ่งสามีอาจจะคบกับผู้ชาย หรือภรรยาจะคบกับผู้หญิง เนื่องจากสังคมไทยได้เปิดกว้างมากกว่าเมื่อก่อน และวัฒนธรรมของตะวันตกเข้ามาอยู่ในสังคมไทยมากยิ่งขึ้น จนทำให้ความคิดของคนในสังคมไทยมีความเปลี่ยนแปลงในขณะเดียวกัน คนที่อยู่ในสังคมจึงยอมรับความรักเพศเดียวกันมากยิ่งขึ้น และอีกประการหนึ่ง คือ สามีภรรยาให้โอกาสกันในเรื่อง ความรัก แสดงถึงความเท่าเทียมของเพศชายเพศหญิงและความเท่าเทียมกันในครอบครัว เพราะว่าในสังคมปัจจุบันนี้ ผู้หญิงมีสิทธิ์ที่เท่าเทียมกับผู้ชาย ซึ่งผู้หญิงสามารถทำงานและหาเงินได้ ไม่ต้องอาศัยเงินของผู้ชายเท่านั้น จนทำให้ผู้หญิงมีสิทธิ์ในการใช้ชีวิตมากกว่าเมื่อก่อน

3) ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยาสาเหตุจากความยึดมั่นในฐานะทางสังคมและการไม่ให้เกียรติซึ่งกันและกัน

เรื่อง *รักปลอมปลอม* หนุ่ยเป็นภรรยาของโย หนุ่ยเป็นอาจารย์มหาวิทยาลัย โยเป็นผู้จัดการฝ่ายการตลาดของบริษัทแห่งหนึ่ง ทั้งสองคนมักทะเลาะกันเพราะหนุ่ยเห็นว่าโยไม่มีความก้าวหน้า ในหน้าที่การงานทัดเทียมกับตน และเมื่อโยได้ใกล้ชิดกับผู้หญิงข้ามเพศคนหนึ่งยิ่งทำให้ความขัดแย้งในครอบครัวทวีความรุนแรงขึ้น ดังตัวอย่าง

หนุ่ย: “ที่คุณบอกว่าคุณเหนื่อย ฉันนะ เหนื่อยกว่าคุณตั้งเยอะ เหนื่อยที่เหมือนเป็นคนบ้าที่ต้องทำให้คุณฝ่ายเดียว ทั้ง ๆ ที่คุณไม่เคยสนใจอะไรเลย”

โย: “ผมขอให้คุณทำอะไรหรือเปล่าอะ”

หนุ่ย: “เออ คุณไม่ได้ขอ ฉันเป็นบ้าที่ซื้อให้เองอะ ไม่ได้อยากได้ ไช้ใหม่ ไม่อยากได้ก็ทิ้งไปเลย”

โย: “ไปกันใหญ่แล้วนะ”

หนุ่ย: “ฉันผิดหวังนะ ใครจะเหมือนคุณหา ฉันพยายามทำดีทุกอย่าง ทั้งนอกบ้านและในบ้าน แต่คุณเอง คุณไม่เคยพยายามทำสักอย่างเลย แม้กระทั่งเรื่องงาน เป็นผู้จัดการกระจอก ๆ เป็นสิบปีแล้วยังไม่ขยายไปไหนเลย ฉันอายน้อยกว่าคุณนะ ฉันยังไปไกลกว่าอีก จนตายอะ คุณก็ไม่มีทางตามฉันทันเลย”

[...]

หนุ่ย: “นี่ คุณเห็นกระเทยแปลงเพศดีกว่าฉันหรือ นี่เธอเหตุผลที่คุณหย่ากับฉัน”

โย: “คุณออกจากไหนห๊ะ”

หนุ่ย: “คุณรักมันหรือ นี่คุณรักมันแล้วใช่ไหม ไหนคุณบอกหนุ่ยไง ถึงคุณจะเลิกกับหนุ่ยยังไง คุณจะเอาอีนี๊เข้ามาอยู่ที่บ้านคุณ แล้วคุณก็มีอะไรกับมันด้วย”

โย: “ผมบอกคุณแล้วหนุ่ย ถึงผมไม่ได้อยู่กับเขา ผมก็หย่ากับคุณอยู่ดี”

(รักปลอมปลอม : EP.2 [3/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งเรื่องความรักของสามีกับภรรยา ทั้งสองคนต่างทำงานหนัก ไม่ค่อยมีเวลาให้กัน จนทำให้ความรักของสองคนเกิดปัญหา และแม้ว่าอาชีพของทั้งสองจะถือได้ว่าเป็นอาชีพที่มีฐานะสูงและที่ยอมรับของคนในสังคม แต่ภรรยากลับเปรียบเทียบอาชีพของสามีกับตนเองว่าต่ำต้อยกว่าและสามีไม่มีความก้าวหน้าในการทำงาน จึงกลายเป็นสาเหตุสำคัญที่สร้างให้ความขัดแย้งรุนแรง ความคิดเรื่องการมีชื่อเสียงและรักษาหน้าตาของตนเองในสังคมจนทำให้ภรรยาไม่ให้เกียรติสามี เพราะคิดว่าสามีไม่ได้ก้าวหน้าอย่างที่ตัวเองคิด ส่วนสามีก็คิดว่าความต้องการของภรรยาก็คืออยากรักษาชื่อเสียงของตัวเอง ความขัดแย้งนี้ทำให้เห็นว่า ผู้หญิงสามารถทำงานนอกบ้านและมีโอกาสก้าวหน้าไม่น้อยกว่าผู้ชาย ผู้หญิงมีโอกาสมากยิ่งขึ้นเพราะความรู้และการศึกษาที่ทำให้สามารถสร้างอาชีพและฐานะได้ ซึ่งแตกต่างจากอดีตที่ผู้หญิงไม่มีโอกาสไปทำงานนอกบ้าน ต้องพึ่งพิงผู้ชายทำให้สถานะของเพศหญิงต่ำกว่า และยังทำให้เห็นว่าการให้เกียรติกันเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ครอบครัวมีความสุข ไม่สร้างความขัดแย้ง

เรื่อง *รักที่หลุดลอย* วรรณกรรมนี้เป็นสามีภรรยาที่แต่งงานกันแล้วหลายปี ต่อมาภรรยาได้รู้ว่าผู้ชายที่ขายเครื่องดื่มหน้าปากซอยเป็นคนรักเก่าของมินท์ ภรรยาจึงตั้งใจไปซื้อกาแฟที่นั่นและพูดจาไม่ดีกับผู้ชายคนนั้น ทำให้มินท์รู้สึกโกรธมากที่ภรรยาใช้วาจาจากผู้อื่น ทั้งสองจึงทะเลาะกัน ดังตัวอย่าง

- มีนทร์:** “ทำไมคุณต้องไปดูถูกเขาแบบนั้น”
- กรณ์:** “ทำไมเป็นห่วงความรู้สึกมันมากหรือยัง”
- มีนทร์:** “ฉันจะบอกอะไรให้ล่ะ คุณอย่าคิดว่าตัวเองดีนักเลย การที่คุณเรียนสูงกว่า รวยกว่า เนื้อแท้จริง ๆ แล้วเนี่ยคุณเค้าอาจจะดีกว่าคุณด้วยซ้ำ”
- กรณ์:** “นี่ผมสงสัยแล้วนะ”
- มีนทร์:** “สงสัยอะไร”
- กรณ์:** “ก็สงสัยว่าไม่ใช่มันแค่มาส่งหน้าบ้านแล้วมันงั้น”
- มีนทร์:** “คุณอย่าพูดแบบนี้ล่ะ”
- กรณ์:** “แล้วมันจริงหรือไม่จริงล่ะ”
- มีนทร์:** “ก็อย่าคิดว่าคนอื่นเค้าจะเป็นเหมือนตัวเองดี ไม่ต้องห่วงเลยนะ ถ้าวันไหนฉันไม่ต่ำเท่ากับคุณ ฉันจะบอก ฉันแมนพอ ทำอะไรฉันกล้ารับอยู่แล้วอะ ไม่มีมือถือสากปากถือศีลคุณหรอก”
- กรณ์:** “นี่อย่าพูดแบบนี้ล่ะผมไม่ชอบ”
- มีนทร์:** “เพราะมันจริงใช่ไหมล่ะเลยไม่ชอบ”

(รักที่หลุดลอย : EP.3 [2/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา สามีดูถูกเพื่อนของภรรยา คิดว่าเพื่อนของภรรมามีฐานะต่ำต้อยกว่าตัวเอง ทำให้ภรรยาโกรธมาก เพราะว่าเพื่อนของภรรยาคนนั้นแม้ไม่รวยและไม่ได้รับการศึกษาชั้นสูง แต่เพื่อนคนนั้นก็เป็นคนดีประกอบอาชีพที่สุจริต สามีตัวเองไม่มีสิทธิ์ดูถูกเพื่อน แต่สามีกลับคิดว่าภรรยา กับเพื่อนของภรรมามีความสัมพันธ์กันแบบไม่ถูกต้อง สองคนนี่จึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้มีสาเหตุมาจากสามีไม่เชื่อใจภรรยาจึงแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวเพื่อให้เห็นว่าตนอยู่เหนือผู้ชายอีกคน สามารถแสดงให้เห็นถึง การที่ขาดความเชื่อใจระหว่างสามีกับภรรมายักจะทำให้ความรักของสองคนเกิดปัญหากัน เนื่องจากสองคนที่เป็นสามีภรรมายักต้องการเชื่อใจและเคารพต่อกัน จึงจะสามารถให้ความรักของสองคนมี ความมั่นคง และดำเนินต่อไป

เรื่อง รักของอาเซ อาเซเป็นเด็กผู้หญิงที่เกิดที่ประเทศเกาหลีและถูกแม่ทอดทิ้งตั้งแต่เด็ก เมื่ออาเซเติบโตเป็นผู้ใหญ่จึงเดินทางมาตามหาแม่ที่ประเทศไทย แต่แม่มีครอบครัวใหม่เมื่ออาเซมาหาแม่ สามีใหม่ของแม่จึงรู้ว่าภรรยาของตัวเองเคยมีสามีแล้วและมีลูกสาวคนหนึ่งแต่ปิดบังตนไว้ เขายอมรับไม่ได้ เพราะคิดว่าตัวเองโดนหลอกมา 20 กว่าปี จึงทะเลาะกับแม่อาเซดังตัวอย่าง

สามีใหม่ของแม่อาเซ: “นี่ คุณมีสมองหรือป่าวหะ ใครจะไปออก
รายการแบบนั้น ถ้าหากคนอื่นรู้เรื่องนี้
ขึ้นมาเนี่ย คุณจะให้ผมเอาหน้าไปไว้ที่ไหน”

แม่อาเซ: “ก็ฉันไม่รู้ว่าจะจะไปถ่าย บางที่เขา
อาจจะไม่เอาเทปออกอากาศนะ”

สามีใหม่ของแม่อาเซ: “ถ้าเขาเอาเทปไปออกอากาศล่ะ ถ้าเขา
ออกขึ้นมา แบบนี้อะมันไม่ยิ่งอายุกันใหญ่
หรือ คนดูเขาจะคิดยังไง นี่ผู้หญิงใน
รายการเป็นใครกันวะ อ้อ มันเป็นเมียผม
ไง แล้วชื่อเสียงที่ผมสร้างสมมาก็จะพัง
หมด ก็เพราะคุณ”

แม่อาเซ: “ฉันไม่รู้ว่าจะทำยังไงอะ ฉันสับสน ฉันแค
่อยากรู้ว่าเด็กคนนั้นเป็นเด็กของฉันจริงไหม”
[...]

สามีใหม่ของแม่อาเซ: “ผมไม่โอเคอะ ไม่โอเคที่คุณปิดผม คุณคิด
ดูว่าหากรายการนั้นเอาเทปออกอากาศขึ้น
มา แล้วก็คนทั่วไปจะแยะแยผมไปทั่ว
เลย คิดดูสิ เขาจะแยะแยผมยังไง ไอ้ผู้ชาย
หน้าโง่อย่างผมเนี่ย มันถูกผู้หญิงอย่างคุณ
มาหลอก 20 กว่าปี”

แม่อาเซ: “ฉันไม่ได้หลอกคุณนะคะ ฉันรักคุณนะคะ”

สามีใหม่ของแม่อาเซ: “รักผมหรือ แล้วทำไมไม่บอกว่ามีลูกมีผิว
มาก่อน”

(รักของอาเซ : EP.3 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา ผู้หญิงที่เป็นภรรยาไม่
เคยเล่าเรื่องที่ตัวเองเคยมีสามีและมีลูกสาวคนหนึ่งให้สามีปัจจุบันรู้ จนเมื่อลูกสาวมาตามหาตัวเอง
โดยประกาศผ่านสื่อมวลชน ทำให้สามีได้รู้เรื่องนี้ทั้งหมด และสามีก็โกรธภรรยามาก เพราะสามีคิด
ว่าเรื่องนี้จะมีผลกระทบต่อชื่อเสียงของตัวเอง ความขัดแย้งนี้เกิดจากการเน้นชื่อเสียงของคนใน
สังคม สามารถสะท้อนให้เห็นว่า การให้ความสำคัญกับชื่อเสียง เกียรติยศ ในสังคมจึงเป็นสาเหตุหนึ่ง
ที่ทำให้คนในครอบครัวเกิดความขัดแย้งกันได้ โดยเฉพาะเมื่อให้ความสำคัญกับสังคมมากกว่าที่จะ
หันมาใส่ใจและพูดคุยกับคนในครอบครัว

จากตัวอย่างความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยาทั้งหมดข้างต้น สรุปได้ว่าความขัดแย้งมักเกิดจาก สามีเป็นคนเจ้าชู้และนอกใจภรรยา สามีเปิดตัวคบกับผู้ชายอีกคนหนึ่ง สามีภรรยาไม่ให้ความเคารพและให้เกียรติกัน สามียอมรับอดีตของภรรยาไม่ได้ จากความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยาสามารถสะท้อนให้เห็นลักษณะของผู้หญิงในสังคมเมืองปัจจุบันด้วยที่มีความเข้มแข็ง ไม่กลัวขาดที่พึ่งพิง เพราะสามารถหาเลี้ยงตัวเองและครอบครัวได้ เรื่องศักดิ์ศรีของตนจึงเป็นเรื่องที่สำคัญที่ต่างฝ่ายต่างยึดถือมากกว่าความรัก ทำให้การประคับประคองชีวิตคู่ลุ่มหลง เรื่องความเท่าเทียมกันและเสรีภาพทางเพศที่มีมากยิ่งขึ้นและเป็นที่ยอมรับในสังคม ล้วนเป็นสาเหตุที่ทำให้สามีภรรยาหย่าร้าง นอกจากนี้ จากสาเหตุความขัดแย้งที่เกิดจากปัจจัยภายนอก คือ เพศที่สามและสังคมยังทำให้เห็นว่า เพศที่สามเข้ามามีบทบาทต่อปัญหาครอบครัว เพราะในอดีตคนที่เป็นเพศที่สามอาจจะไม่กล้าแสดงออกและเข้าไปยุ่งกับครอบครัวคนอื่น แต่เนื่องจากในปัจจุบันนี้ สังคมไทยเปิดกว้างมากยิ่งขึ้น และคนที่อยู่ในสังคมให้ความยอมรับต่อคนที่เป็นเพศที่สามมากยิ่งขึ้น จนทำให้คนที่เป็นเพศที่สามได้เข้าไปยุ่งกับครอบครัวคนอื่น และจนสร้างปัญหาแก่ครอบครัวคนอื่น

3.2.2 ความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับบุตร

ความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับบุตร เป็นความขัดแย้งระหว่างบุคคล 2 ฝ่ายที่มีความสัมพันธ์กันทางสายโลหิตประการหนึ่ง หรือมีความสัมพันธ์กันโดยการเลี้ยงดู อีกประการหนึ่ง โดยฝ่ายหนึ่งเป็นบิดามารดาหรือพ่อเลี้ยงแม่เลี้ยง และอีกฝ่ายหนึ่งเป็นบุตรหรือบุตรบุญธรรม ความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับบุตรมีมักจะเกี่ยวกับเรื่องการเลือกคู่ของบุตร เรื่องพฤติกรรมส่วนตัว ความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับบุตรที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีตัวอย่างดังต่อไปนี้

1) ความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับบุตรในเรื่องการเลือกคู่ของบุตร

เรื่อง *รักหลุดลอย* มินท์ปรึกษากับแม่ว่าตนเองต้องการหย่ากับสามีเพราะรู้ว่าสามีของตนเองแอบคบกับผู้หญิงคนหนึ่ง แต่แม่ของมินท์บอกว่าการที่ผู้ชายมีเมียช้อยเป็นเรื่องปกติ และให้มินท์อดทนหน่อย ไม่ยอมให้มินท์หย่า มินท์กับแม่จึงเกิดความขัดแย้งกัน ดังตัวอย่าง

มินท์: “มินท์จะหย่า”

แม่มินท์: “พูดอะไรแบบนี้ห๊ะมินท์เอะอะ ๆ อะไรก็จะหย่า เป็นผัวเป็นเมียกันมีปัญหาที่ต้องคุยกันสิทำเหมือนโลกจะแตก”

มินท์: “นอกใจมินท์นะ”

แม่มินท์: “เฮ้อใคร ๆ เขานอกใจกันทั้งนั้นแหละไปถามบรรดาเมียร้อยทั้งร้อยกันนอกใจกันทั้งนั้นแหละ”

มินท์: “ไม่จริงอะมันต้องมีคนดี ๆ หลงเหลืออยู่บ้างดิ”

แม่มีนัท: “ผู้ชายอะนะเขาหาเศษหาอะไรนอกบ้านก็เป็นเรื่องธรรมดาแต่ผู้หญิงอย่างเราอะต้องอยู่ให้เหนือเรื่องแบบนี้ ไม่ใช่ทำอะไร ๆ ก็หย่าพอดีกันไม่ต้องมีคู่นอนอยู่กันจนแก่จนเฒ่า”

มีนัท: “แม่ก็พูดได้ลึกลับทำไมเคยนอกใจแม่อยู่แล้วอะ”

(รักหลุดลอย : EP.2 [2/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างมารดากับบุตร บุตรต้องการหย่ากับสามีตัวเอง เพราะว่ามีเมียคนอื่น แต่มารดาไม่เห็นด้วยกับความคิดของบุตร เพราะว่ามารดาคิดว่าผู้ชายที่มีเมียน้อยเป็นเรื่องปกติ บุตรต้องทนเพื่อความสุขของครอบครัว สองคนนี่จึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากความคิดไม่เหมือนกัน ความขัดแย้งระหว่างมารดากับบุตรในเรื่องนี้สามารถได้เห็นว่า วิธีการอบรมสั่งสอนของมารดาต่อลูกสาวจะเป็นการอบรมเลี้ยงดูเตรียมให้ลูกสาวเป็นภรรยาที่ดี และสั่งสอนให้อดทนเรื่องต่าง ๆ เพื่อครอบครัวในฐานะที่เป็นภรรยาและแม่ลูก

เรื่อง **รักต้องเลือก** นี้อตเป็นผู้ชายที่กำลังคบแอมอยู่ แต่แอมเป็นผู้หญิงที่ทำงานพริตตี้ MC ซึ่งเป็นงานที่มักจะทำให้คนอื่นเข้าใจผิดว่าคนที่ทำงานพริตตี้มักจะเป็นผู้หญิงที่ต้องหาเงินด้วยหน้าตาหรือร่างกาย เพราะว่างานพริตตี้เป็นงานที่ต้องการผู้หญิงที่หน้าตาดีและแต่งตัวเซ็กซี่ จนทำให้แม่ นี้อตไม่ยอมให้ นี้อตคบกับแอม และยังสั่งให้ นี้อตเลิกกับแอม แต่ นี้อตคิดว่าแม่กำลังเข้าใจแอมผิด และไม่ยอมเลิกกับแอม ทั้งสองคนจึงเกิดความขัดแย้งกัน ดังตัวอย่าง

แม่ นี้อต: “เรามันโตแล้วนะ นี้อต น่าจะรู้ว่าอะไรดี อะไรไม่ดี ผู้หญิง ดี ๆ ที่ไหนจะไปทำงานอย่างนั้นล่ะ ไม่ได้ใช้สมองอะไรเลย ใช้ร่างกายมาหากิน เราโตขนาดนี้และเป็นเจ้านายแล้ว มีลูกน้องเยอะแยะ เอาผู้หญิงแบบนี้มาเป็นแฟน ไม่อายลูกน้องหรือ”

นี้อต: “นี้อตรู้จักแอมตั้งนานแล้ว เขาไม่ได้เป็นแบบที่แม่เข้าใจเลย เขาทำงานสุจริต เขาไม่ได้เป็นแบบที่แม่พูดแม่แต่นิดเดียว”

แม่ นี้อต: “หรือ แล้วเวลาที่เขาไปขายตัวมันจะบอกว่าพีนี้อตหนูไปขายตัวในวันนี้ละ อย่างนี้หรือ”

นี้อต: “โห้ย แม่ ไปกันใหญ่แล้วนะแม่”

แม่ นี้อต: “เธอเลิกพูดเรื่องนี้เถอะ หน้าของเธอมีอย่างเดียว นั่นก็คือ ไปเลิกกับมันวันนี้ เดี่ยวนี้เลย”

(รักต้องเลือก : EP.1 [2/4])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างมารดากับบุตร คนที่เป็นมารดาไม่ยอมให้ลูกขายคอบกับผู้หญิงที่ทำงานพริตตี้ เพราะคิดว่าผู้หญิงที่ทำงานพริตตี้เป็นผู้หญิงที่ต้องการเงิน โดยใช้หน้าตาหรือร่างกาย จึงสั่งให้ลูกเลิกกับผู้หญิง แต่ลูกไม่ยอม เพราะคิดว่ามารดาของตัวเองเข้าใจผิดเกี่ยวกับงานของแฟนตัวเอง ความขัดแย้งนี้เกิดจากความคิดไม่เหมือนกันระหว่างมารดากับบุตร ความขัดแย้งนี้สามารถได้เห็นว่า ความคิดของรุ่นบิดามารดากับความคิดของรุ่นบุตรต่อเรื่องงานมีความแตกต่างกัน เพราะว่าสังคมมีความเปลี่ยนแปลงไป ดังนั้น สิ่งที่บิดามารดาคิดว่าเป็นสิ่งที่ดีต่อบุตร แต่ความจริง คือ สิ่งนั้นอาจจะไม่เหมาะสมกับสถานการณ์ของบุตร

เรื่อง รักแท้หรือแค่ รักเก่า ตาลกำลังคบกับป๊อง แต่สิ่งที่ไม่ยอม จึงลักพาตัวและข่มขืนตาลทำให้ตาลตั้งครรภ์ สุดท้าย พ่อแม่ของตาลตัดสินใจให้ตาลแต่งงานกับสิงห์ แต่ตาลไม่ยอม เพราะว่าตาลไม่ได้รักสิงห์และอยากอยู่กับป๊อง ตาลและพ่อแม่จึงเกิดความขัดแย้งกัน ดังตัวอย่าง

ตาล: “นี่พ่อจะให้ตาลแต่งงานกับพี่สิงห์หรือ เขาทำร้ายกับตาลขนาดนั้นนะพ่อ พ่อให้ตาลไปแต่งงานกับเขาได้ยังไงอะ ตาลไม่ได้รักเขาลักกิดนึ่งนะ”

พ่อตาล: “เขาเป็นพ่อที่ดีนะตาล และเขาก็พร้อมที่จะรับผิดชอบแล้วเขาก็ยอมรับ แล้วพ่อก็รู้ว่าเขารักตาลมากนะ ตาลก็เคยคบกับเขามาก่อนแล้วนี่”

ตาล: “พ่อคิดอะไรของพ่ออะ ตาลไม่ได้รักเขาลักกิดนึ่งแล้วจะให้ตาลไปอยู่กับเขาได้ยังไงอะ”

พ่อตาล: “ตาล พ่อรู้และลูกก็รู้ว่าเขารู้สึกยังไงกับตาล แล้วเขาก็ยอมรับ แล้วลูกในท้องของลูกจะได้อยู่กับพ่อที่แท้จริง”

ตาล: “พี่ป๊องไงคะ พี่ป๊องบอกว่าเขาจะรับผิดชอบค่ะ เขาบอกว่าเขาจะแต่งงานกับตาลนะพ่อ”

พ่อตาล: “มันไม่เหมือนกันนะลูก นี่ตาลคิดว่าป๊องจะยอมรับได้เอาจริง ๆ เขาจะยอมรับได้ว่าที่ต้องเลี้ยงลูกคนอื่นมาตลอดชีวิตหรือ เออละ ถึงเขาบอกว่าเขายอมรับได้ แล้วพ่อแม่เขาละ ครอบครัวเขารับได้หรือ จะยอมให้เขาแต่งงานอย่างนั้นหรือ ตาลนี่มันชีวิตจริง มันไม่ใช่เรื่องแค่คนสองคนหรือว่าสามคนที่มีมันต้องพบกับที่ตาลตัดสินใจมันมีอีกหลายคนนะ”

(รักแท้หรือแค่รักเก่า : EP.4 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างบิดากับบุตร เนื่องจากบุตรถูกคนรักเก่าข่มขืนจนตั้งครรรภ์ บิดาจึงอยากให้บุตรแต่งงานกับผู้ชายคนนั้น เพื่อให้เด็กที่อยู่ในท้องได้อยู่กับพ่อแม่ที่แท้จริงและมีครอบครัวที่สมบูรณ์ แต่บุตรไม่ยอมแต่งงานกับคนรักเก่า เพราะว่าเขาไม่รักแฟนเก่าสักนิดหนึ่ง บิดากับบุตรจึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากความคิดของบิดากับบุตรมีความแตกต่างกัน ซึ่งฝ่ายพ่อแม่คิดเรื่องความถูกต้องเหมาะสมของสายเลือดพ่อ แม่ ลูก แต่ฝ่ายลูกเน้นที่ความรักเป็นสำคัญ ความขัดแย้งนี้สามารถสะท้อนให้เห็น ปัจจุบันนี้วัยรุ่นจะเน้นความรักแท้จริงเป็นสิ่งที่สำคัญในชีวิตของตัวเอง ซึ่งต้องคบและแต่งงานกับคนที่ตัวเองรักจริงๆ ไม่ยอมแต่งงานเพื่อเพียงทำให้บิดามารดามีความสุข แต่ตัวเองกลับมีความทุกข์ นอกจากนี้การที่พ่อลูกขัดแย้งกันก็แสดงให้เห็นอำนาจของหัวหน้าครอบครัวที่เปลี่ยนแปลง และเลี้ยงลูกด้วยเหตุผลมากยิ่งขึ้น ซึ่งแต่เดิมพ่อในฐานะหัวหน้าครอบครัวก็จะสั่งและผู้เป็นลูกก็ต้องทำตาม

เรื่อง *Home* เมื่อชากับคนรักตกลงจะแต่งงานกัน แม่ของชาได้นำใบสัญญาเกี่ยวกับทรัพย์สินไปให้คนรักของชาเซ็นเพื่อทำให้เรื่องสมบัติของแต่ละคนมีความชัดเจน จนทำให้คนรักของตัวเองรู้สึกอึดอัดและส่งผลกระทบต่อความรัก ความสัมพันธ์ระหว่างชากับคู่รัก แต่เมื่อชารู้สาเหตุเรื่องนี้แล้วก็คิดว่าแม่ของตัวเองไม่เข้าใจคนรักของตัวเอง ชากับแม่จึงเกิดความขัดแย้งกัน ดังตัวอย่าง

ชา: “ทำไมแม่ทำแบบนี้คะ”

แม่ชา: “ทำไม”

ชา: “มันไม่เกินไปหน่อยหรือคะ สัญญาอะไรเนี่ย แม่ทำเหมือนแม่ไม่ไหวใจพินเลย พินก็เสียใจมากนะคะ”

แม่ชา: “มันเสียใจหรือเสียผลประโยชน์กันแน่”

ชา: “แม่ ทำไมแม่พูดแบบนี้ล่ะ”

แม่ชา: “ชามัวแต่ทำงาน วัน ๆ ชารู้ไหมว่าเขาออกไปที่ไหน กับใคร”

ชา: “แม่คะ แค่นี้เราสองคนก็ติดกันจะแยกอยู่แล้วคะ ทำงานก็ทำด้วยกัน กลับบ้านก็กลับด้วยกัน ทำไมชาก็ต้องไปตามเขาด้วยล่ะ”

แม่ชา: “รู้ไหมว่าเขามีผู้หญิงคนอื่น คุณทางเขาบอกแม่ว่าเขาเห็นวินกอดผู้หญิงคนอื่นที่สนามบิน ชามัวแต่ทำงานอยู่ที่นี่ เคยรู้ไหมว่าทุกวันเขาออกไปไหน เขาเคยเช็คบัตรเครดิต เขาใหม่ ว่าเขาจ่ายค่าอะไร ชามัวแต่ทำงาน ชาไม่รู้อะไรเลย แม่ล่ะก็แค่ปกป้องชา ปกป้องสิทธิ์ทำทุกอย่างให้มันถูกต้อง ทำให้มันมีหลักฐานเพื่อไม่ให้โดนเอาเปรียบอะลูก”

ชา: “ชาไม่เคยทำแบบที่แม่พูด พี่วินก็บอกว่าเขาอี๊ดอัดมาก ที่ต้องทำตามเราทุกอย่าง แม่ ชาขอร้อง ชากำลังจะ แต่งงานนะแม่ บ้านของชาก็กำลังจะเสร็จแล้วด้วย ความ ผันของชากำลังจะมาถึงอีกนิดเดียว อีกนิดเดียวเท่านั้น ชาขอแม่อย่าทำให้มันแย่งลงได้ไหมชาขอ”

แม่ชา: “แต่แม่หวังดีนะ”

(Home : EP.4 [1/4])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างมารดากับบุตร คู่รักสองคนตกลงจะ แต่งงานกัน แต่เนื่องจากมารดากังวลว่าผู้ชายคบกับลูกสาวตัวเองเพราะสมบัติของลูกสาว จนทำ สัญญาให้ผู้ชายเซ็น เพื่อป้องกันสมบัติของลูกสาวตัวเอง แต่ทำให้ลูกสาวเข้าใจความหวังดีของมารดา ผิด ทั้งสองคนจึงเกิดความขัดแย้งกัน จากความขัดแย้งนี้สะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมปัจจุบันนี้ คนที่ อยู่ในสังคมมักจะเลือกใช้กฎหมายมาป้องกันสิทธิ์ของตัวเอง เช่น การเซ็นสัญญาก่อนการแต่งงาน ระหว่างสามีภรรยา เพื่อให้เรื่องสมบัติมีความชัดเจน และป้องกันประโยชน์ของทั้งสองฝ่าย และยัง สะท้อนให้เห็นว่า กฎหมายต่าง ๆ จะช่วยทำให้สังคมมีความมั่นคงและยุติธรรมมากยิ่งขึ้น

2) ความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับบุตรเรื่องพฤติกรรมส่วนตัว

เรื่อง **รักต้องแลก** ตั้งเป็นลูกชายคนหนึ่งที่เกิดในครอบครัวที่พ่อแม่แต่งงานมา หลายปี ครอบครัวอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข แต่เวลาผ่านไป ตั้งรู้ความจริงว่าพ่อของตัวเองเป็น ชายรักชาย และกำลังคบกับผู้ชายเพื่อนบ้าน เขาจึงโกรธมากและไปทำลายสวนของผู้ชายเพื่อนบ้าน เมื่อพ่อตั้งรู้จึงไปต่อว่าตั้ง ตั้งตัวอย่าง

พ่อ: “แล้วนาเขาทำอะไรผิด”

ตั้ง: “ก็มันมาอยู่กับพ่ออะ

พ่อ: “แล้วต้องทำขนาดนี้กันเลยหรือ ทำร้ายข้าวของแบบนี้กัน หรือ ไปทำลายสวนเขาต้นไม้เขา มันใช่หรือลูก แล้วถ้า เขาแจ้งความ ให้ตำรวจมาจับ ก็ต้องเข้าคุก หรืออยากไป อยู่บ้านเมตตาห๊ะ”

ตั้ง: “เอาจริง ๆ นะ ที่พ่อส่งตั้งกับตั้งมาอยู่ที่นี่ มันต่างจาก บ้านเมตตาตรงไหนอะ เอาจริง ๆ นะ ที่พ่อส่งตั้งกับตั้งมา พ่ออยากนอกใจแม่ง่าย ๆ ใช่มั้ย”

พ่อ: “ไอ้ตั้ง แกไม่มีสิทธิ์พูดแบบนี้กับพ่อนะ”

ตั้ง: “พ่อก็ไม่มีสิทธิ์ทำแบบนี้กับแม่เหมือนกันล่ะ”

พ่อ: “แต่พ่อกับแม่คุยเรื่องนี้กันแล้ว”

ตั้ง: “แล้วตั้งต้องมาทนแบบนี้ด้วยหรือ ต้องทนเห็นพ่อตัวเอง ชอบผู้ชาย อะ แล้วพ่อจะไล่ตั้งออกจากบ้านก็ได้ ตั้งไม่ ยากอยู่บ้านเฮงชวยนี้หรือ ตั้งเห็นพ่อกับไอคนนั้นเนี่ย ตั้ง จะอ้วก ตั้งทนเห็นพ่อตัวเองเป็นตุ๊ดไม่ได้แล้วนะ มันทุเรศ”

พ่อ: “โหย แกอย่าพูดแบบนี้อีก เพราะฉันเป็นพ่อแก จำไว้”

(รักต้องแลก : EP.4 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างพ่อกับลูก ลูกได้รู้ความลับของบิดา ซึ่งบิดาแอบคบกับเพื่อนบ้านผู้ชายคนหนึ่ง จนรับไม่ได้และไปทำลายส่วนของผู้ชายเพื่อนบ้าน แต่ตอนสุดท้ายถูกบิดาจับได้และบิดามาต่อว่าลูกที่โรงเรียน ความขัดแย้งนี้เกิดจากบุตรรับค่านิยมทางเพศของพ่อไม่ได้ ความขัดแย้งระหว่างพ่อแม่กับลูกยังทำให้เห็นว่า ในครอบครัวไทย บุตรมักจะทำให้ ความเคารพใคร่ต่อบิดามารดาอย่างมาก เพราะในสายตาบุตร บิดามารดาเป็นคนที่ใกล้ชิดกับ ตัวเองมากที่สุด และเห็นบิดามารดาเป็นบุคคลที่สำคัญที่สุดในชีวิตของตัวเอง ดังนั้น การกระทำของ บิดามารดาต้องมีผลกระทบต่อการเติบโตและจิตใจของบุตรอย่างลึกซึ้ง โดยเฉพาะเรื่องเพศวิถีของ บิดามารดา เพราะแม้ว่าสังคมไทยเปิดกว้างและยอมรับความรักระหว่างเพศเดียวกันมากยิ่งขึ้น แต่คนในสังคมส่วนใหญ่ยังรับไม่ได้ เมื่อคนอื่นรู้คนในครอบครัวของตัวเองเป็นชายรักชายหรือหญิง รักหญิง คนในครอบครัวจะมีความรู้สึกขายหน้า คนที่รับผลที่สุดก็คือบุตร จึงต้องมีผลกระทบต่อ ความสมบูรณ์ของการเจริญเติบโตและจิตใจของบุตร

เรื่อง *รักไม่มีจริง* มีทเป็นลูกสาวที่มีปัญหาทะเลาะกับพ่อบ่อยครั้ง เพราะว่าพ่อ ของมีทชอบดื่มเหล้าและเมาเป็นประจำ วันหนึ่งเมื่อพ่อเมาเหล้าแล้วก็ดำและตีแม่มีทกับมีท มีทจึง ทะเลาะกับพ่อรุนแรงจนถูกพ่อไล่ออกจากบ้าน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พ่อมีท : “ออกไป เอาไปให้หมด ออกไป ออกไป”

แม่ : “คุณ ๆ ใจเย็น ๆ คุณ ลูกไม่ได้ตั้งใจ ใจเย็น ๆ นะคะ”

พ่อมีท : “ตั้งใจหรือไม่ตั้งใจก็ออกไป ออกไปให้หมด บ้านนี้บ้านกู เงินกู เป็นคนชื้อ! กูจะทำอะไรก็ได้ พวกมึงไม่มีสิทธิ์มา ห้ามไป”

มีท : “แล้วไง พ่อก็ไม่มีสิทธิ์มาทำร้ายร่างกายแม่เหมือนกัน แม่เขาอุตส่าห์หวังดี ไม่อยากให้พ่อเมาเหล้า แต่พ่อก็ยังมา ทำกับแม่แบบนี้ ถึงแม่จะเป็นบ้านพ่อ แต่พ่อก็ไม่มีสิทธิ์ทำ เลวกับใครยังงี้ก็ได้”

พ่อมีท : “มึงกล้าพูดกับกูอย่างนี้หรือ มึงลืมนไปแล้วหรือว่านี่กูนี้ ใคร ยศกูนี้ยศอะไร มึงนะมันแค่อีเด็กเมื่อวานซิน”

มีท : “พ่อลืมนะอะไรไปรีเปลา ห๊ะ ว่าพ่อนะเกษียณมาตั้งนานแล้ว ตอนนีพ่อก็คือเป็นแค่คนแก่ ๆ ที่ไม่มีใครสนใจ ไหนอะ ลูกน้องพ่อ ไหนอะ ไม่มีเลยซักคน ไม่ใช่ว่าเขาไปหาหัวหน้าคนใหม่กันหมดแล้วหรือ มีใครสนใจคนแก่ ๆ อย่างพ่อบ้าง”

พ่อมีท : “มีงจำไว้เลยนะ มีงจำไว้เลย เงินทุกบาททุกสตางค์ที่มีงใช้มาตั้งแต่เล็ก ๆ เงินที่ส่งให้มีงเรียนจนมีงปากดึกล้ำมาเถียงกูอย่างนี้ หรือบ้านหลังนี้ที่มีงอยู่มาตั้งแต่เด็ก ๆ มันเงินกูทุกบาททุกสตางค์ แม่มีงที่มีงรักนักหนามีปัญญาหาเงินให้มีงซักบาทมัย ถ้ากูรู้ว่าเลี้ยงมีงมาแล้วมีงเป็นลูกเนรคุณอย่างนี้ละ กูปล่อยให้มีงตายข้างถนนไปแล้ว”

มีท : “หนูก็ไม่อยากเกิดเป็นลูกพ่อดีเหมือนกันแหละ ไปไหนก็อายเขา มีพ่อขึ้นมา บ้าอำนาจ แต่มันเลือกเกิดไม่ได้ไง”

พ่อมีท : “กูก็ไม่อยากเป็นพ่อมีง ไป ออกไปให้หมด ออกไป”

(รักที่ไม่จริง : EP.1 [1/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างพ่อกับลูก พ่อชอบดื่มเหล้าบ่อย ๆ ทำให้ภรรยากับลูกรู้สึกเครียดมาก โดยเฉพาะพ่อทำร้ายแม่ จนทำให้ลูกทนไม่ไหวและทะเลาะกับบิดา แต่บิดาไม่คิดว่าตัวเองผิด พุดจากกับบุตร และยังไม่บุตรออกจากบ้าน บุตรกับบิดาจึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากพฤติกรรมที่ผิดพลาดของบิดากับบุตรทั้งสองฝ่าย ดังนั้นความขัดแย้งระหว่างบิดากับบุตร สะท้อนให้เห็นถึงอำนาจหน้าที่ของคนที่เป็นบิดา คือ การเลี้ยงดูสมาชิกในครอบครัว และมีอำนาจเหนือกว่าภรรยาและลูก เพราะบิดามักจะเป็นคนที่ทำงานหนัก และรับผิดชอบกับเรื่องต่าง ๆ ของครอบครัว จนทำให้บิดามีบทบาทและหน้าที่สำคัญที่สุดในครอบครัว

เรื่อง รักของอาเซ แม่อาเซได้ทิ้งอาเซไป และได้สร้างครอบครัวใหม่อีก แต่ครอบครัวใหม่ไม่เคยรู้ว่าแม่ของอาเซเคยมีสามีและมีลูกสาวคนหนึ่ง เมื่อลูกชายของแม่อาเซรู้ว่าแม่ตัวเองยังมีลูกสาวอีกคนหนึ่ง จึงรับไม่ได้ เพราะคิดว่าพี่สาวคนนี้จะเข้ามาอยู่กับชีวิตของครอบครัวตัวเอง จึงทะเลาะกับแม่ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ลูกชายของแม่อาเซ : “นี่ แม่มีลูกอีกคนหนึ่งหรือ ทำไมทะเลาะกันกับพ่อดี ถามพ่อก็คือไม่ได้บอกสักคำ สรุปยังง้อแม่ นี่แม่มีลูกอีกคนหนึ่งใช่ปะ”

แม่อาเซ : “แล้วไงละ แม่ก็รักลูกเหมือนเดิมนะลูก”

ลูกชายของแม่อาเซ : “แม่มีลูกตั้งแต่เมื่อไหร่อะ แล้วเขาจะมา
ยุ่งบ๊ออะไรหรือเปล่า”

แม่อาเซ : “ไม่ลูก เขาจะไม่ยุ่งกับเรานะ แม่สัญญา แม่
รักลูกนะ”

(รักของอาเซ : EP.3 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างมารดากับบุตร เกิดจากภรรยาปิดบังอดีตของตัวเองกับสมาชิกครอบครัว มารดาเคยมีครอบครัวและมีลูกสาวคนหนึ่ง แต่ไม่เคยเล่าให้ครอบครัวใหม่รู้ เมื่อลูกชายรู้เรื่องนี้แล้ว ยอมรับไม่ได้ เพราะคิดว่าลูกสาวของแม่จะเข้ามาอยู่กับครอบครัวของตัวเอง และแย่งความรักของแม่ด้วย แต่แม่อยากให้ครอบครัวยอมรับลูกสาวคนนี้ และสัญญาว่าลูกสาวจะไม่ยุ่งกับครอบครัวใหม่ ความขัดแย้งนี้สะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมปัจจุบันนี้ มีครอบครัวหลากหลายเป็นครอบครัวที่ ในสังคมมนุษย์เรา กลุ่มวัยรุ่นจะเน้นความรักและความสนใจของบิดามารดาต่อตัวเอง เมื่อมีคนเข้ามาแย่งความรักของบิดามารดาตัวเอง วัยรุ่นจะเกิดความรู้สึกกังวลและวุ่นวาย ความขัดแย้งนี้ยังสามารถสะท้อนให้เห็นว่าในสังคมมนุษย์ ครอบครัวเก่าอาจจะสร้างปัญหาแก่ครอบครัวใหม่ได้ โดยเฉพาะเรื่องลูก

เรื่อง *รักต้องเลือก* แอมเป็นคู่รักของนีต และทั้งสองคนพักอยู่กับแม่ นีตด้วยกัน แม่ นีตไม่ชอบแอมตั้งแต่แรก เพราะว่าแอมเป็นผู้หญิงที่ทำงานเป็นพริตตี้ ซึ่งเป็นที่น่าอายในความคิดรุ่นแม่ นีต เมื่อแม่ นีตได้เห็นวิดีโอที่เกี่ยวกับแอมกำลังทำงานข้างนอก จึงรับไม่ได้ และเมื่อแอมกลับบ้านแล้ว แม่ นีตจึงต่อว่าแอม ดังตัวอย่าง

แม่ นีต : “เดี๋ยว”

แอม : “สวัสดีค่ะ”

แม่ นีต : “ฉันมีเรื่องจะพูดกับเธอ แต่งตัวสวยอย่างนี้อะ ไปทำอะไร”

แอม : “ไปทำงานค่ะ”

แม่ นีต : “หรอ ฉันคิดว่าเธอไปขายตัวซะอีก ฉันไม่เข้าใจเลยว่าทำไมแกถึงไม่มียางอายสักบ้างห๊ะ ออกไปแต่งให้ผู้ชายทอง ๆ อย่างนั้นอะ ผู้หญิงดี ๆ ในโลกนะ ไม่มีใครก็ทำอย่างนี้กันหรอก”

แอม : “แม่หมายความว่ายังไงคะ”

แม่ นีต : “อย่ามาถาม นี่ไง ดูซะ มันเต็มตาเลย เห็นหรือยัง ว่ามันทุเรศขนาดไหน อุบาทว์มาก ไปเดินทอง ๆ อย่างนี้อะ ผู้หญิงขายตัวยังไม่ทำงานอย่างนี้อะ โทกหฉันยังไม่พอ ยังโทกหลูกชายฉันอีก เอามา”

แอม : “แอมขอโทษค่ะ”

แม่นี้อ : “ไม่ต้องมาขอโทษฉัน แล้วจำไว้นะ อย่ามาเรียกฉันว่าแม่ เพราะว่าฉันไม่ใช่แม่แก แกเป็นผู้หญิงหน้าด้าน ที่มากอดลูกชายของฉัน ได้ยินหรือเปล่า”

(รักต่อเลือก : EP.2 [4/4])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างแม่สามีกับลูกสะใภ้ ซึ่งผู้ชายกับผู้หญิงได้ใช้ชีวิตกับครอบครัวผู้ชายด้วยกัน แต่ยังไม่ได้สมรสตามกฎหมาย แฟนของลูกชายออกไปทำงานเกี่ยวกับปริตตี แม่ของสามีได้ดูวิดีโอที่ลูกสะใภ้กำลังใส่ชุดเซ็กซี่และเดินต่อหน้าผู้ชายหลายคนจนทำให้แม่สามีรับไม่ได้และต่อว่าลูกสะใภ้อย่างรุนแรง ความขัดแย้งนี้เกิดจากความคิดต่ออาชีพของรุ่นพ่อแม่กับรุ่นลูกมีความแตกต่างกันสามารถสะท้อนให้เห็นถึง ในสังคมปัจจุบันนี้ คนที่อยู่ในสังคมสามารถมีทางเลือกอาชีพหลากหลาย เพราะว่าในปัจจุบันนี้ สังคมไทยได้พัฒนาอย่างครบถ้วนและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น จนทำให้อาชีพและวิถีชีวิตของคนที่อยู่ในสังคมมีหลากหลายและแปลกใหม่มากยิ่งขึ้น

เรื่อง รักซ่อนรัก ลูกสาวของผิงกำลังเล่นยาของย่า เมื่อย่าเห็นจึงห้ามพร้อมตีมือหลาน ทำให้หลานร้องไห้ เมื่อผิงเห็นย่ากำลังตีลูกก็รีบไปปกป้องลูกสาว และถามเหตุผลที่ย่าตีหลานย่าจึงบอกว่าการสั่งสอนลูกก็ต้องตี ไม่เช่นนั้นเด็กจะไม่รู้จักความผิดสิ่งไหนควรทำสิ่งไหนไม่ควรทำ ทั้งสองคนจึงเกิดความขัดแย้งกัน ดังตัวอย่าง

ลูกผิง : “แง ๆ แง ๆ ”

แม่เอ๋ : “ร้องทำไม หะ ร้องทำไม เจียบเดี๋ยวนี้ เจียบ เจียบ เล่นยาของคุณย่าทำไม เจียบ อย่าร้องนะ”

ลูกผิง : “หนูแค่อยากเล่นอะ แง ๆ”

แม่เอ๋ : “นี่แหง ๆ”

ลูกผิง : “หนูแค่อยากเล่นอะ หนูแค่อยากเล่นฮือ ๆ”

แม่เอ๋ : “เจียบเดี๋ยวนี้นะ”

ผิง : “คุณแม่คะ คุณแม่ตีเขาทำไมคะ เด็ก 3 ขวบ ตีไปก็ไม่รู้เรื่องหรอก”

แม่เอ๋ : “ที่ฉันตีก็เพราะฉันต้องการสอนหลาน ไม่เหมือนเธอหรอกเลี้ยงลูกตามใจเนี่ย ลูกคนนะไม่ใช่ลูกเหวตาไม่ต้องเทิดทูนมากนักหรอก”

ผิง : “หนูก็เลี้ยงเขาเหมือนแบบที่คุณแม่เลี้ยงลูกมาอะค่ะ”

แม่เอ๋ : “อ้าว ตายละ เดี๋ยวนี้อ่าพูดกับฉันอย่างนี้แล้วหรือ ผิง ๆ”

(รักซ่อนรัก : EP.2 [1/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างแม่สามีกับลูกสะใภ้ในเรื่องการสั่งสอนลูก แม่สามีเห็นหลานกำลังเล่นยาของตัวเอง จึงไปตีมือของหลาน ทำให้หลานร้องไห้และทำให้ลูกสะใภ้ไม่พอใจกับวิธีการสั่งสอนของแม่สามี ความขัดแย้งนี้เกิดจากความคิดในการสั่งสอนมีความแตกต่างกันระหว่างมารดากับบุตร จากความขัดแย้งนี้สามารถสะท้อนให้เห็นว่า ความคิดในการสั่งสอนลูกของวัยหนุ่มสาวกับรุ่นบิดามารดา มีความแตกต่างกัน ซึ่งบิดามารดามักจะคิดว่าการสั่งสอนลูกควรดี เพื่อให้เด็กได้มีความทรงจำต่อเรื่องที่ผิด เพื่อเด็กจะไม่ทำผิดซ้ำอีก แต่ความคิดของเด็กวัยรุ่น คือ ไม่ควรทำรุนแรงทั้งร่างกายและจิตใจกับเด็ก โดยต้องใช้ความอดทน เมตตา และเหตุผล

จากตัวอย่างความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับบุตรข้างต้นเหล่านี้ สรุปได้ว่าความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับบุตรเกิดจากเรื่องพฤติกรรมที่ผิดของบิดามารดา เช่น บิดาชอบดื่มเหล้า ทำให้บุตรทนไม่ไหวจนทะเลาะกับบิดา และบุตรยอมรับไม่ได้ว่ามารดายังมีบุตรกับคนอื่น เรื่องการเลือกคู่ชีวิต เช่น บิดาอยากให้บุตรแต่งงานกับคนที่ทำให้บุตรตั้งครรภ์ แต่บุตรไม่เห็นด้วย และมารดาไม่ชอบคนรักของบุตร ต้องการให้บุตรเลิกกับคนรัก เรื่องเพศวิถี เช่น บุตรรับไม่ได้ว่าบิดาของตนเองรักผู้ชาย เรื่องการสั่งสอนลูก เช่น ควรใช้กำลังหรือไม่ เป็นต้น ความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับบุตรมักเกิดจากความคิด ความต้องการ และเพศวิถีแตกต่างกัน สามารถสะท้อนให้เห็นถึง การไม่เป็นที่ยอมรับของความรักเพศเดียวกัน ผู้อาวุโสมีอำนาจในการตัดสินใจเลือกคู่ชีวิตของบุตร การใช้กฎหมายป้องกันสิทธิ์ของตัวเอง และการช่วยเหลือซึ่งกันและกันในครอบครัว เป็นต้น ความขัดแย้งระหว่างบิดากับบุตรที่ปรากฏในละครซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 เป็นความขัดแย้งรอง ซึ่งเป็นความขัดแย้งที่กระตุ้นการดำเนินเรื่อง จนทำให้ความขัดแย้งระหว่างสามีภรรยาและความขัดแย้งระหว่างคู่รักได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น จนได้ดึงดูดความสนใจของผู้ชม

3.2.3 ความขัดแย้งระหว่างเครือญาติ

ความขัดแย้งระหว่างเครือญาติเป็นความขัดแย้งที่เกิดระหว่างบุคคลที่มีความสัมพันธ์ทางสายเลือด เช่น พ่อ แม่ ปู่ ย่า ตา ยาย พี่ น้อง เป็นต้น ความขัดแย้งประเภทนี้มักเกี่ยวข้องกับเรื่องเงินทอง การอยากได้ความสนใจของบิดามารดา เป็นต้น ความขัดแย้งระหว่างเครือญาติที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีดังต่อไปนี้

เรื่อง *รักซ่อนรัก* ผิงช่วยจ่ายเงินเช่าร้านให้พ็อม พ็อมก็เลยมาขอบคุณกับผิง และพ็อม ต้องการให้ผิงยืมเงินเพื่อจ่ายค่ามัดจำร้านใหม่ แต่ผิงบอกว่าเขาอยากเก็บเงินไว้ตอนคลอดลูก พ็อมจึงคิดว่าผิงไม่อยากจะช่วยตัวเอง จึงโกรธผิง ดังตัวอย่าง

ออม: “ผิง พี่จะมาขอบคุณที่ผิงช่วยจ่ายเงินที่นางแค้นมันเอาไปนะ”

ผิง: “ไม่เป็นไรคะ”

ออม: “เออผิงที่มีเรื่องจะรบกวนผิงอีกเรื่องนึงนะจ๊ะ คือร้านเก่า พี่อะ เขามายึดไปแล้วพี่ต้องหาเงินที่จะมามัดจำร้านใหม่ ผิงพอจะมีเงินให้พี่ยืมไหมจ๊ะ”

ผิง: “ผิงก็อยากช่วยนะ แต่ว่าผิงว่าจะเก็บเงินเอาไว้ออน คลอดลูกค่ะ”

ออม: “ผิงก็เป็นพยาบาลอะ คลอดฟรีไม่ใช่หรอ”

ผิง: “ผิงก็จะเก็บเอาไว้เป็นค่าใช้จ่ายอื่น ๆ ด้วยค่ะ”

ออม: “แหมเรื่องลูกเนี่ย เอาไว้ไปเอาที่เอ๊กก็ได้”

ผิง: “เอ๊กเงินเดือนไม่เยอะ แล้วผิงก็อยากมีเผื่อ ๆ เอาไว้นะคะ”

ออม: “ผิงไม่อยากจะช่วยพี่ก็บอกมาเหอะ พี่ไปยืมเอ๊กก็ได้”

ผิง: “พี่ออมคะ พี่ออมอย่าไปกวนเอ๊เลยนะคะ ตอนนี้เขากำลัง ยุ่งค่ะ”

ออม: “ไม่ให้พี่ยุ่งกับเอ๊แล้ว จะให้พี่ทำยังไง ผิงก็รู้ว่าตอนนี้พี่ เดือดร้อน”

(รักซ่อนรัก : EP.1 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างเครือญาติ น้องสาวเคยช่วยพี่สาวจ่ายค่าเช่าร้าน พี่สาวจึงต้องการยืมเงินน้องสาวอีกครั้ง แต่น้องสาวอยากเก็บเงินเพื่อใช้ตอนคลอดลูก จึงไม่ยอมให้พี่สาวยืมเงิน ทำให้พี่สาวโกรธกับน้องสาว สองคนนี้จึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากการเงินทอง ดังนั้น ความขัดแย้งระหว่างเครือญาติ สะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทย ครอบครัวมักมีญาติหลายคนที่อยู่ด้วยกัน แต่ละครอบครัวต่างมีปัญหาและบางปัญหาไม่สามารถแก้ไขได้เอง จึงต้องการขอช่วยเหลือจากญาติคนอื่น แต่บางครั้ง ญาติคนอื่นอาจจะไม่สามารถช่วยได้ โดยเฉพาะการยืมเงินทองระหว่างญาติ การยืมเงินทองเป็นเรื่องธรรมดาในคนครอบครัว และมักเกิดความขัดแย้งกัน เพราะว่าญาติบางคนไม่มีเงินเพียงพอที่สามารถให้ยืมได้ หรือญาติไม่ต้องการยืม

เรื่อง รักของอาเซ อาเซเป็นเด็กหญิงที่ถูกแม่ทอดทิ้งตั้งแต่เด็ก ๆ แม่อาเซได้สร้างครอบครัวใหม่และมีลูกชายอีกคนหนึ่งด้วย หลังอาเซหาพบแม่แล้ว แม่ก็อยากชดเชยความรักให้อาเซโดยชวนอาเซเข้ามาอยู่ด้วยกันกับครอบครัวใหม่ ทำให้น้องชายต่างพ่อของอาเซไม่พอใจ และเมื่ออาเซทำเรื่องเล็ก ๆ น้อย ๆ ผิด เช่น อาเซทำงานแตกโดยไม่ตั้งใจ น้องชายก็แสดงอารมณ์กับอาเซดังตัวอย่าง

คุณแม่: “อะไรกันเนี่ย เดียว ๆ ออกมานี้ลูก ๆ ลูกเป็นอะไรกัน หรือเปล่า”

น้องชาย: “อะไรอะ ระวังของอยู่ดี แค่นี้ทำแตกอะ”

อาเช: “ขอโทษค่ะ”

(รักของอาเช : EP.4 [2/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างพี่สาวกับน้องชายต่างพ่อ และเมื่อพี่สาวเข้ามาอยู่ด้วยกัน จนทำให้น้องชายรับไม่ได้ เพราะคิดว่าพี่สาวจะมาแย่งความรักของมารดาตัวเอง จึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากความต้องการความใคร่รักสนใจของมารดา จนสามารถได้เห็นว่ ในจิตใจของเด็กวัยรุ่นให้ความสำคัญต่อความรักของบิดามารดาอย่างมาก เพราะว่าเด็กวัยรุ่นเป็นกลุ่มคนที่มีจิตใจอ่อนแอและไม่เข้มแข็ง โดยเฉพาะเด็กวัยรุ่นที่มีพี่น้อง พวกเขาต้องการความรักของบิดามารดาเท่าเทียมกัน เมื่อมีคนอื่นเข้ามาแย่งความรักของบิดามารดา เด็กวัยรุ่นมักจะมีความรู้สึกที่อึดอัดและไม่มั่นคง

จากตัวอย่างความขัดแย้งระหว่างเครือญาติดังกล่าวข้างต้นทั้งหมด สรุปได้ว่าความขัดแย้งระหว่างเครือญาติในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มักจะมีความขัดแย้งระหว่างพี่สาวกับน้องสาว และความขัดแย้งระหว่างพี่สาวกับน้องชาย ความขัดแย้งเหล่านี้มักจะเกี่ยวกับเรื่องเงิน เช่น พี่สาวต้องการยืมเงินจากน้องสาว แต่น้องสาวไม่ต้องการยืม เพราะว่าอยากเก็บไว้ใช้ในตอนต้องการ หรือความขัดแย้งอาจมีสาเหตุจาก เรื่องแย่งความรักของบิดามารดา เช่น น้องชายไม่พอใจกับพี่สาวที่ไม่ใช่เป็นบิดาเดียวกันเข้ามาพักที่บ้านตัวเอง ความขัดแย้งเหล่านี้สามารถสะท้อนให้เห็นถึง ความช่วยเหลือกันระหว่างคนในครอบครัว และความไม่มั่นคงของจิตใจวัยรุ่น

3.2.4 ความขัดแย้งระหว่างเมียหลวงกับเมียน้อย

ความขัดแย้งระหว่างเมียหลวงกับเมียน้อยเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างผู้หญิงที่แต่งงานหรือมีความสัมพันธ์เชิงชู้สาวกับผู้ชายคนเดียวกัน ดังนั้นความขัดแย้งระหว่างเมียหลวงกับเมียน้อยมักจะเกี่ยวกับการแย่งความรักของผู้ชาย และการเอาชนะในความรัก ความขัดแย้งนี้ที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีดังต่อไปนี้

เรื่อง รักหลง ปิ่นกับสามีแต่งงานกันแล้วหลายปี แต่สามีของปิ่นแอบคบกับเมียน้อยคนหนึ่งชื่อเอย เมื่อปิ่นรู้เรื่องนี้แล้ว จึงไปหาเรื่องเอย แต่ไม่นาน เอยกลับเป็นฝ่ายไปหาปิ่นที่บ้านและพูดกับปิ่นว่าให้ปิ่นเลิกกับสามีตัวเองเพราะว่าสามีไม่รักปิ่นแล้ว ดังตัวอย่าง

ปิ่น: “อย่ามายุ่งพี่สาวบ้าน”

[...]

เอย: “พี่ปิ่นคะ เอยขอพูดตรง ๆ ค่ะ พี่ปิ่นดิฉันขออยากจะหย่ากับพี่ใจจะขาด ก็เพราะว่าพี่เป็นคนใจร้ายแบบนี้ไง”

ปิ่น: “ใจเย็น ๆ ก่อนนะ”

เอย: “พี่คะ ในเมื่อผู้ชายเขาไม่เอาแล้ว พี่ก็ปล่อยเขาเถอะคะ
อย่ามาลีลาเรื่องสินสมรสเลย เอยรู้นะคะ ก็พี่อะแค่นี้
อยากถูกทิ้งให้อยู่ คนเดียว แต่ในเมื่อผู้ชายเขาไม่รักแล้ว
จะร้องไว้ทำไมคะ”

(รักหลง : EP.4 [4/4])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างเมียหลวงกับเมียน้อย คนที่เป็น
เมียหลวงเมื่อรู้ว่าสามีตัวเองกำลังคบกับเมียน้อย จึงไปหาเมียน้อยเพื่อให้เมียน้อยเลิกกับสามีตัวเอง
แต่เมียน้อยคนนั้นไม่ยอมเลิก และยังไปหาเมียหลวงที่บ้านเพื่อให้เมียหลวงยอมหย่ากับสามี
ความขัดแย้งนี้เกิดจากแต่ละคนต้องการความรักจากสามีเพียงหนึ่งเดียว จากความขัดแย้งนี้สามารถ
ได้เห็นว่า คนที่เป็นเมียน้อยจะมีความกล้าหาญมากขึ้น ซึ่งแตกต่างกันกับเมื่อก่อน ผู้หญิงที่เป็น
เมียน้อยอาจจะมีความรู้สึกอายที่ตัวเองเป็นเมียน้อยจึงไม่ค่อยเปิดเผย แต่ปัจจุบันบางคนทำให้
การเป็นเมียน้อยกลายเป็นเรื่องธรรมดา และเป็นสาเหตุทำให้ปัญหาเรื่องเมียน้อยหนักยิ่งขึ้น

เรื่อง รักที่ไม่มีจริง พ่อมัทคบกับเมียน้อยที่ชื่อหว่า และเขายังพาเมียน้อยคนนั้นเข้ามา
พักที่บ้าน โดยไม่คิดถึงความรู้สึกของแม่มีท และเมื่อหว่าเข้ามาอยู่ในบ้านมีท แม่มีทก็ต้องอดทนเพื่อ
รักษาความสมบูรณ์ของบ้านตัวเอง แต่แม่มีทก็อยากให้หว่าเลิกกับสามีตัวเอง เพราะว่าแม่มีทรู้ว่า
หว่าไม่ได้รักสามีตัวเอง แค่อยากได้เงินจากสามีของตัวเองเท่านั้น แต่หว่าไม่ยอมเลิก สองคนจึงเกิด
ความขัดแย้ง ดังตัวอย่าง

หว่า: “อ้าว คุณพี่ มีอะไรรีไปล่าคะ”

แม่มีท: “มี ชาติเขาไม่ได้ร่ำรวยอะไรหรอกนะ เป็นแค่ข้าราชการ
บำนาญ ถ้าเธอคิดจะมาหลอกหลอกก็ เธอไปหาคนรวยๆ
หลอกเถอะ อย่ามายุ่งกับชาติเขาเลย”

หว่า: “ว้าย คุณพี่คิดอะไรแบบนั้นคะเนี่ย หว่าไม่เคยคิดเลยนะ
คะ ที่หว่าย้ายเข้ามาอยู่เนี่ย ก็เพราะว่าหว่ารักและก็
เคารพพี่ชาติมากคะ”

แม่มีท: “ต่อแหล ฉันเป็นผู้หญิงด้วยกัน ฉันดูออก สาว ๆ อย่าง
เธอเนี่ย ไปหาคนเกาะให้สับเลือดสับเนื้อได้อีกเยอะ ไป
ให้พ้นจากชาติซะ”

หว่า: “คุณพี่คะ เผลอใจว่าหว่าเนี่ยเป็นคนไม่ค่อยเชื่อใครง่าย ๆ
ด้วยอะ คงทำตามที่คุณพี่บอกไม่ได้นะคะ ขอโทษด้วย
จริงๆ ค่ะ”

(รักที่ไม่มีจริง : Ep.2 [2/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างเมียหลวงกับเมียน้อย คนที่เป็นเมียน้อยได้เข้ามาอยู่ในบ้านของผู้ชายโดยมีเมียหลวงอยู่ด้วยกัน เนื่องจากเมียหลวงต้องการรักษาความสมบูรณ์ของครอบครัว จึงต้องอดทนกับเมียน้อย ความขัดแย้งนี้เกิดจากความต้องการต่อความรักไม่เหมือนกันของแต่ละคน ความขัดแย้งนี้สามารถสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมปัจจุบันนี้ ครอบครัวบางคนยังมีสถานภาพที่เมียน้อยกับเมียหลวงพักอยู่บ้านเรือนเดียวกัน ซึ่งเหมือนกันกับเมื่อก่อนผู้ชายสามารถมีภรรยาหลายคน และภรรยาได้อยู่ในบ้านเรือนเดียวกัน และเมื่ออยู่ร่วมบ้านเดียวกันย่อมเกิดปัญหาขัดแย้งกันได้มากขึ้น

เรื่อง รักซ่อนรัก ผิงกับเอ้เป็นคู่รักกันและมีลูกสาวด้วยกันคนหนึ่ง แต่ทั้งสองไม่ได้แต่งงานกัน หลังจากนั้น เอ้ได้รู้จักผู้หญิงที่ชื่อหยกซึ่งเป็นผู้หญิงที่ร่ำรวย เอ้จึงเลือกแต่งงานกับหยกอย่างถูกต้องตามกฎหมาย เมื่อผิงรู้ว่าเอ้แอบสมรสกับผู้หญิงอีกคนหนึ่งแล้ว แต่ผิงยังไม่ยอมเลิกกับเอ้ และยังคงพักอยู่ในบ้านของผู้ชาย จนทำให้หยกไม่พอใจ และผู้หญิงสองคนจึงเกิดความขัดแย้งกันดังตัวอย่าง

หยก: “ที่ผิงจัดโต๊ะเสร็จหรือยังคะ”

ผิง: “เสร็จละ ไม่ต้องช่วยหรอก”

หยก: “ที่ถามเนีย ไม่ได้หมายความว่าฉันจะช่วยหรอกนะ ชั้นถามในฐานะเมียเจ้านาย ที่มาเช็คงานคนใช้”

ผิง: “ถ้าชอบเช็คขนาดนี้เนีย ทำไมก่อนยุ่งกับผู้ชาย ถึงไม่เช็คก่อนว่าเขามีลูกมีเมียแล้วหรือยัง รีวี่วี่เช็คแล้วแต่ไม่แคร์หน้าด้าน อยากรจะได้อะไรเลยแยะ”

หยก: “บังเอิญว่าฉันไม่ได้แยะ ผู้ชายเขาวังมาหาฉันเอง ต่างจากใครบางคน ที่วิ่งตามผู้ชายจนท้อง หวังว่าเขาอยากจะทำแต่งงานด้วย แต่เขาก็ไม่แต่ง”

ผิง: “เธอคิดว่าเธอได้แต่งงานกับเขาแล้วเธอจะเป็นที่หนึ่งงั้นหรือ”

หยก: “แต่อย่างน้อยฉันก็เหนือกว่าเธอ”

ผิง: “เขาอาจจะพูดแบบนี้กับทุกคนก็ได้”

หยก: “หมายความว่ายังไง”

ผิง: “ขนาดฉันท้องกับเขา เขายังทิ้งฉันไปหาเธอ แล้วเธอไม่คิดว่าเขาจะทิ้งเธอได้”

(รักซ่อนรัก : EP.3 [1/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างเมียหลวงกับเมียน้อย เนื่องจากผู้หญิงที่มีลูกกับผู้ชายคนหนึ่ง แต่ผู้ชายคนนั้นแอบสมรสกับผู้หญิงอีกคนหนึ่ง และผู้หญิงที่ไม่ใช่ภรรยายังพักอยู่ในบ้านผู้ชายในฐานะที่เป็นพยาบาลดูแลแม่ของผู้ชาย จนทำให้ผู้หญิงที่เป็นภรรยาไม่พอใจเรื่องนี้ จนเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากความต้องการแย่งชิงความรักของผู้ชายคนเดียวกัน จากความขัดแย้งนี้ได้เห็นว่า ผู้ชายกับผู้หญิงที่เป็นสามีภรรยาจำเป็นต้องสมรสตามกฎหมาย เพราะว่าการสมรสตามกฎหมายเป็นความสัมพันธ์ที่ถูกต้องและได้รับการยอมรับจากสังคม และผู้ที่สมรสแล้วจะมีกฎหมายป้องกันสิทธิ์ของแต่ละคน

จากตัวอย่างดังกล่าวข้างต้นทั้งหมด สรุปได้ว่าความขัดแย้งระหว่างเมียหลวงกับเมียน้อยในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มักจะเป็นความขัดแย้งที่เกี่ยวกับการแย่งชิงความรักของผู้ชาย เช่น เมียน้อยเข้ามาที่บ้านเมียหลวงเพื่อให้เมียหลวงหย่ากันสามีตัวเอง เมียหลวงอยากให้เมียน้อยเลิกยุ่งกันสามีตัวเอง และเมียหลวงไม่พอใจกับเรื่องเมียน้อยพักที่บ้านตัวเอง เป็นต้น ความขัดแย้งนี้สามารถสะท้อนให้เห็นถึง นิสัยเจ้าชู้ของผู้ชายคนไทยซึ่งเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดความขัดแย้งในครอบครัว การที่ต้องการความรักและความรับผิดชอบระหว่างคู่รักกัน

ความขัดแย้งระหว่างเครือญาติที่ปรากฏในละครซีรีส์คลับฟรายเดย์เป็นความขัดแย้งรอง ความขัดแย้งประเภทนี้มีบทบาทสำคัญในการกระตุ้นความขัดแย้งระหว่างคู่รักและความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยาซึ่งเป็นความขัดแย้งหลักในละครซีรีส์คลับฟรายเดย์ เพราะความขัดแย้งระหว่างเครือญาติจะมีผลกระทบต่อความสัมพันธ์ของคู่รักหรือสามีภรรยา จนทำให้ความขัดแย้งระหว่างคู่รักหรือสามีภรรยาหนักมากยิ่งขึ้น

3.3 ความขัดแย้งระหว่างคนในสังคม

สังคมมนุษย์ประกอบบุคคลต่าง ๆ มนุษย์เราต้องมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน เมื่อเราเผชิญเรื่องต่าง ๆ ทุกคนอาจมีความคิดเห็นไม่เหมือนกัน เพราะว่าแต่ละคนมีพื้นฐานของชีวิตในด้านต่าง ๆ เช่น ครอบครัว ฐานะ การศึกษา และอาชีพแตกต่างกัน จึงส่งผลให้มีความคิด ค่านิยม เป้าหมายในชีวิตไม่เหมือนกัน และนำไปสู่ความขัดแย้งกันได้ ความขัดแย้งระหว่างคนในสังคมที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีดังต่อไปนี้

3.3.1 ความขัดแย้งระหว่างเพื่อน

ความขัดแย้งระหว่างเพื่อนเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในคนที่รู้จักกัน ความขัดแย้งนี้มักจะเกี่ยวกับเรื่องความรัก เรื่องการทำงาน และเรื่องการไม่ให้เกียรติต่อกัน ความขัดแย้งระหว่างเพื่อนกันที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีดังต่อไปนี้

เรื่อง Home วินกำลังจะแต่งงาน แต่เมื่อวินพบน้องสาวของเพื่อน วินก็เริ่มมีความรู้สึกดีกับน้องสาวเพื่อน วินยังบอกน้องสาวของเพื่อนว่าเขาจะเลิกกับแฟนตัวเอง และจะแต่งงานกับน้องสาวเพื่อน เมื่อเพื่อนรู้เรื่องนี้จึงโกรธวินมาก เพราะคิดว่าวินกำลังโกหกน้องสาวตัวเอง สองคนจึงเกิดความขัดแย้งกัน ดังตัวอย่าง

วิน: “หยุดได้แล้ว มึงไม่อายุคนอื่นหรือวะ”

เพื่อนวิน: “กูไม่อายุ กูว่านี่มึงน่าจะอายุกว่ากูนะ
มึงทำร้ายน้องสาวกูได้ยังไงวะ ทั้ง ๆ ที่
มึงมีแฟนแล้วเว้ย”

น้องสาวของเพื่อนวิน: “พี่วินเลวจริง ๆ”

วิน: “ฟังกันก่อนได้ไหม”

เพื่อนวิน: “กูไม่ฟังทั้งนั้นแหละ นี่กูจะบอกชาติ”

(Home : EP.3 [1/4])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างเพื่อน เนื่องจากเพื่อนสนิทกำลังจะแต่งงานแต่กลับมายุ่งกับน้องสาวตัวเอง จึงรับไม่ได้และคิดว่าเพื่อนคนนั้นเป็นคนที่ชอบโกหกและไม่ซื่อสัตย์ ความขัดแย้งนี้เกิดจากความไม่รับผิดชอบของผู้ชายที่มีนิสัยเจ้าชู้ แม้ตัวเองกำลังจะแต่งงาน แต่ก็สร้างสัมพันธ์และหลอกหลวงหญิงอื่น สามารถสะท้อนให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกัน ต้องมีความซื่อสัตย์ต่อกัน เพราะว่ามันุขย์เราต้องอยู่ร่วมกับคนอื่น ซึ่งไม่มีใครอยู่คนเดียวได้ในสังคม จึงต้องการความรักและความช่วยเหลือของเพื่อน ถ้าคนสองคนที่เป็นเพื่อนกันขาดความซื่อสัตย์และไว้วางใจต่อกัน มิตรภาพของสองคนต้องเกิดปัญหา

เรื่อง รักนอกเวลา เจษเป็นเพื่อนร่วมงานกับฝ่าย และวันหนึ่งได้เกิดความขัดแย้งเกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ของลูกค้าคนหนึ่ง ฝ่ายบอกว่าการออกแบบของเจษไม่ตรงกับความต้องการของลูกค้า แต่เจษบอกว่าการออกแบบของตัวเองต้องสร้างสรรค์สิ่งใหม่ไปเสนอลูกค้า ดังตัวอย่าง

ฝ่าย: “ขอโทษค่ะบอส พอดีฝ่ายเพิ่งคุยกับลูกค้าอีก
เจ้านึงเพิ่งเสร็จ พยายามรีบมาที่สุดแล้ว พี่เจษ
ลืมนไปหรือเปล่าคะ ว่าผลิตภัณฑ์ของลูกค้า
คืออะไร”

เพื่อนร่วมงาน: “ใจเย็นสิพี่ฝ่าย อย่าเพิ่งใช้อารมณ์”

ฝ่าย: “พี่ไม่ได้ใช้อารมณ์! แต่การตรวจสอบไอเดีย
ของครีเอทีฟให้ตรงกับความต้องการของ
ลูกค้าคืองานของ AE อย่างพี่”

เจษ: “ผลิตภัณฑ์ของลูกค้าคือสเปรย์ปรับอากาศ และ ก็ ช่วย ดับ กลิ่น ไม่ พึ่ง ประ สงค์ กลุ่มเป้าหมายหลักก็คือแม่บ้านที่ต้องดูแล บ้าน พี่พุดถูกใจมั๊ยฝ้าย”

ฝ้าย: “แต่ลูกค้าจะขายว่าสเปรย์ของเค้าช่วยทำ ความสะอาดบ้าน มีกลิ่นหอมและสร้าง สุขอนามัยที่ดี แต่เนี่ยพี่คิดอะไรออกมา ลูกค้า ไม่เคยพูดนะคะว่าต้องการให้สเปรย์ปรับ อากาศของเขาช่วยสร้างอารมณ์ทางเพศ”

เจษ: “แต่หน้าที่ของพี่ในฐานะครีเอทีฟเนี่ยก็คือคิด อะไรใหม่ ๆ ไปเสนอลูกค้านะฝ้ายแล้วไอเดีย ของพี่เนี่ยก็คือสร้างสรรค์บรรยากาศโรแมนติก มันไม่มีตรงไหนที่พี่พูดเลยนะว่าสร้าง อารมณ์ทางเพศ จริงไหมครับ”

ฝ้าย: “แต่ถึงยังไงเนี่ยมันก็ไม่ตรงกับความต้องการ ของลูกค้าอยู่ดี”

(รักนอกเวลา : EP.1 [1/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างเพื่อนร่วมงาน เพื่อนร่วมงานมีความ คิดเห็นในเรื่องการออกแบบของผลิตภัณฑ์ของลูกค้าที่แตกต่างกัน คนหนึ่งบอกว่าต้องออกแบบตาม ความต้องการของลูกค้า แต่อีกคนหนึ่งบอกว่าต้องใช้ความคิดใหม่ และการออกแบบใหม่ของตัวเอง ต้องได้รับความเห็นชอบลูกค้า สองคนนี่จึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากความคิดใน การทำงานที่ไม่เหมือนกัน ดังนั้น จากความขัดแย้งระหว่างเพื่อนร่วมงานได้เห็นถึง จุดมุ่งหมายของ บริษัทคือให้ลูกค้าทุกคนได้รับประโยชน์ เมื่อลูกค้าได้รับประโยชน์ของตัวเอง จึงจะให้ความสนับสนุน แก่บริษัทนั้น ทำให้บริษัทนั้นมีชื่อเสียงและความเจริญรุ่งเรืองมากยิ่งขึ้น

เรื่อง รักหลงใจ พลอยกับเตยเป็นเพื่อนกัน แฟนของเตยถูกเด็กหญิงมัธยมแย่งไป และ เตยก็ฝากพลอยไปคุยเรื่องนี้กับเด็กคนนั้นเพื่อให้เด็กคนนั้นเลิกยุ่งกับแฟนตัวเอง แต่เมื่อเตยเห็นเด็ก คนนั้นในมหาวิทยาลัยก็คิดว่าเด็กคนนั้นตั้งใจมาหาแฟนของตัวเอง จึงไปตำเด็กคนนั้น แต่พลอยบอก ว่าเด็กคนนั้นแค่มาดูคณะเฉยๆ แต่เตยคิดว่าพลอยกำลังปกป้องเด็กคนนั้น จึงทะเลาะกับพลอย ดังตัวอย่าง

พลอย: “นี่ พอได้แล้วนะ ทำบ้าอะไรของแกวะ แกรู้ปะว่าน้อง ต้องเจออะไรบ้างกับสิ่งที่แกทำอะ เขาก็ถอยแล้วไง แกจะ

ให้เขาอยู่กับเรื่องนี้ตลอดชีวิตหรืออะ”

เตย: “พลอย แก่ไม่เห็นหรือ ว่าเขามาหาการอยู่ที่นี้ ไหนบอกว่าแก่ไปเคลียร์ให้ฉันแล้วไง ไหนบอกว่ามันจะไม่มาอยู่กับการแล้วไง นี่ตกลงแกโกหกที่ไปคุยมาใช่ไหมจริง ๆ แก่ไม่ได้ไป”

พลอย: “เห้ย ถ้าคิดแค่นี้อะ ก็ไม่ต้องมาคุยกันหะ”

เตย: “แก่เห็นเด็กคนนี้ดีกว่าฉันหรือ แก่อยากคบกับมันมากใช่ไหม ได้ ฉันก็คบกันเลยเว้ย แก่เห็นมันดีกว่าเพื่อนอะ จำไว้เลยนะ ฉันจะรอวันที่มันแย่งแฟนแก่ แล้วฉันจะรอสมน้ำหน้าแก่ คอยดูแล้วกัน”

(รักลองใจ : EP.2 [3/4])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างเพื่อน ผู้หญิงสองคนเป็นเพื่อนสนิทกันมานาน เมื่อคนหนึ่งไปสนิทกับเด็กคนหนึ่งซึ่งเด็กคนนี้เคยแย่งแฟนของผู้หญิงอีกคนหนึ่งจนทำให้ผู้หญิงคนนั้นไม่พอใจกับเพื่อน และมิตรภาพของทั้งสองคนจึงเกิดปัญหาขึ้น ความขัดแย้งนี้เกิดจากความเข้าใจผิดกัน ความขัดแย้งนี้สามารถสะท้อนให้เห็นว่า ความต้องการของวัยรุ่นต่อความรักและความสนใจของเพื่อนสนิท เนื่องจากในปัจจุบันนี้ วัยรุ่นมักจะใช้เวลากับเพื่อนสนิทมากกว่าบิดามารดา จนให้ความสำคัญต่อมิตรภาพของเพื่อนกัน เมื่อเพื่อนทำเรื่องของตัวเองไม่ชอบอย่างการไปสนิทกับคนอื่น วัยรุ่นมักจะโกรธและขัดแย้งกัน

เรื่อง *รักแท้หรือแค่สับสน* เม้งกับต๊อดเป็นเพื่อนสนิทกัน แต่หลังจากเม้งได้คบกับผู้หญิงที่ชื่นชอบแล้ว นุชก็ไม่ค่อยอยากให้เม้งคบกับต๊อดเหมือนเมื่อก่อน เพราะอยากให้เม้งให้ความสนใจและใช้เวลาแก่ตัวเองมากกว่า ครั้งหนึ่งที่นุชกับต๊อดเข้าใจผิดกัน ต๊อดจึงซื้อขนมมาให้นุชกินเพื่ออยากให้นุชชยโกโทษแก่ตัวเอง แต่นุชกลับแอบทิ้งในถังขยะ เมื่อต๊อดเห็นแล้วก็หยิบขึ้นและกินเอง แต่นุชคิดว่าต๊อดกำลังประชดตัวเองอยู่ นุชกับต๊อดจึงเกิดความขัดแย้งกัน ดังตัวอย่าง

นุช: “พี่ทำแบบนี้ทำไมคะ”

ต๊อด: “ก็พี่หิวไง ก็เลยเอามากิน เนี่ย มีกลิ่นขยะด้วยนะ อร่อยดี”

นุช: “พี่ไม่ได้อยากกิน พี่แค่อยากประชดนุช”

ต๊อด: “อ้าว ไม่ได้ไงนี้ รู้ด้วย นี่นุช ถ้านุชไม่ยอมได้ พุดดี ๆ กับพี่ก็ได้ ไม่เห็นต้องทำแบบนี้เลย”

นุช: “ทำไมพี่ต้องหยาบคายแบบนี้ล่ะ”

ต๊อด: “พี่ยังไม่ได้พุดจาหยาบคายสักคำเลยนะครับ”

นุช: “กริยาท่าทางพีเง มั่นหยาบคายมากเลยอะ”

ดี๊ด: “อ้าว กริยาท่าทางหยาบคาย แต่จริง ๆ เนี่ย พีเงไม่ใช่คนหยาบคายนะคะ พีเป็นคนสฤน แทนเป็นคนเลวชั้นต่ำต่างหาก ให้ของแล้วไม่รับไม่พอ ยังเอาไปทิ้งถึงขยะอีก นุช ถ้านุชเกลียดพีเง นุชก็พูดกับพีตรง ๆ ก็ได้ ไม่เห็นต้องทำเป็นนางเอกแบบนี้เลย”

(รักแท้หรือแค่สับสน : EP.2 [1/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างเพื่อน เนื่องจากผู้หญิงกับผู้ชายเป็นเพื่อนกัน ซึ่งผู้หญิงเป็นคนรักของเพื่อนผู้ชาย และผู้ชายอยากให้ผู้หญิงยกโทษตัวเองในเรื่องที่สองคนเข้าใจผิดกัน แต่ผู้หญิงไม่ให้อภัยและยังทำเรื่องที่ไม่ให้เกียรติผู้ชาย ทั้งสองคนจึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากความเข้าใจผิดกันและไม่เคารพต่อกัน สามารถสะท้อนให้เห็นว่า การให้เกียรติต่อกันระหว่างเพื่อนเป็นกฎขั้นพื้นฐานของมิตรภาพ เพราะแม้ว่าความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนเป็นความสัมพันธ์ที่สนิทใกล้ชิด แต่เนื่องจากคนที่อยู่ในสังคมต้องการความเคารพจากคนอื่น เพื่อจะให้เห็นคุณค่าของตัวเอง จนทำให้ตัวเองสามารถมีความมั่นใจต่อตัวเอง ดังนั้น คนที่อยู่ในสังคมต้องการให้เกียรติซึ่งกันและกัน จนได้อยู่ด้วยกันอย่างสนิทและกลมกลืน

เรื่อง *รักนอกเวลา* ฝ่ายกับเบนซ์เป็นเพื่อนร่วมงาน แต่เนื่องจากฝ่ายเข้าบริษัทก่อนเบนซ์ จึงต้องการสอนงานให้เบนซ์ เบนซ์ไม่พอใจกับฝ่ายมาก จนแอบตำฝ่ายในเฟซบุ๊กโดยไม่ให้ฝ่ายเห็นเนื้อหาต่าง ๆ ของเฟซบุ๊กตัวเอง แต่ตอนสุดท้ายฝ่ายก็รับรู้เรื่องนี้ เมื่อเบนซ์อยากคุยเรื่องกับฝ่าย ฝ่ายก็พูดเรื่องที่เขารู้ว่าเบนซ์แอบตำตัวเองในเฟซบุ๊กกับเบนซ์โดยตรง ดังตัวอย่าง

ฝ่าย: “มีอะไรจะคุยกับพีทรอบเบนซ์”

เบนซ์: “คือ เบนซ์มาทำงานที่นี่ที่แรก เบนซ์อยากทำงานค่ะ เบนซ์ไม่ยอกดังมาก ถ้าเป็นไปได้เนี่ย เบนซ์ไม่ยอกมีปัญหากับใครค่ะ โดยเฉพาะกับพี ที่เป็นพีที่คณะหนู และอีกอย่างหนึ่ง พีก็สอนงานหนูด้วยอะ”

ฝ่าย: “เข้าเรื่องดีกว่า”

เบนซ์: “ค่ะ ถ้าพีมีอะไร พูดกับหนูทุกเรื่องนะคะ หนูเป็นคนตรง ๆ อยู่แล้ว”

ฝ่าย: “ถ้าเป็นคนตรง ๆ อะ ก็ไม่ควรจะตำพีในเฟซบุ๊กนะ ก็ทำให้พีรู้ว่าเราอะเป็นคนที่มีทัศนคติในการทำงานกับคนอื่นยังไง”

(รักนอกเวลา : Ep3 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างเพื่อนร่วมงาน ในชีวิตประจำวันสองคน ก็ดูเหมือนกันทำงานร่วมกันได้ด้วยมิตรภาพที่ดี แต่กลับหลังฝ่ายหนึ่งกลับแอบด่าอีกคนหนึ่งในเฟซบุ๊ก ตอนสุดท้ายฝ่ายที่ถูกด่าก็รู้เรื่องนี้ ความขัดแย้งนี้เกิดจากนิสัยชอบบ่นินทา ความขัดแย้งนี้สามารถสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมปัจจุบันนี้ เทคโนโลยีต่าง ๆ สามารถทำให้ชีวิตมนุษย์มีความสะดวกและความแปลกใหม่มากยิ่งขึ้น แต่อีกประการหนึ่ง คือ วิธีที่ไม่ถูกต้องในการใช้เทคโนโลยีเหล่านี้จะทำให้มีความเสียหายมากยิ่งขึ้น เช่น การเผยแพร่ข่าวไม่จริง การทำให้คนอื่นเสียชื่อเสียง เป็นต้น การใช้เทคโนโลยีอย่างไม่ถูกต้องจะทำให้คนที่เกี่ยวข้องของรับความเสียหายและความทุกข์มากยิ่งขึ้น และจนทำให้สังคมเกิดความไม่มั่นคงและเจ็บสงบ

จากตัวอย่างทั้งหมดข้างต้น สรุปได้ว่า ความขัดแย้งระหว่างเพื่อนที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มักจะเป็นความขัดแย้งที่เกี่ยวกับเรื่องความรัก เช่น เพื่อนที่มีคนรักแล้วกลับมาจีบน้องสาวตัวเอง เรื่องการสนิทกับคนอื่น เช่น เพื่อนสนิทกับคนที่แย่งคู่รักตัวเอง เรื่องการที่ไม่ให้ความเคารพต่อกัน เช่น เพื่อนมาขอโทษ แต่อีกฝ่ายหนึ่งไม่สนใจ เรื่องการใช้วิธีหนีไปไหนหลังนอก เช่น ด่าเพื่อนในเฟซบุ๊ก เป็นต้น จากความขัดแย้งเหล่านี้ สามารถสะท้อนให้เห็นถึงการขาดความซื่อสัตย์ระหว่างเพื่อนสนิท ความต้องการความรักและความสนใจจากคนที่รักของวัยรุ่น และการที่นิยมแอบซ่อนความรู้สึกที่แท้จริงของตัวเอง เป็นต้น

3.3.2 ความขัดแย้งระหว่างบุคคลทั่วไป

ความขัดแย้งระหว่างบุคคลทั่วไปเป็นความขัดแย้งที่เกิดระหว่างบุคคลในสังคมที่ไม่ได้มีความสัมพันธ์ใดต่อกัน แต่มีเหตุให้ทั้งสองฝ่ายมาเกี่ยวข้องกันเพราะปัญหาความขัดแย้ง ความขัดแย้งนี้มักจะเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ความขัดแย้งระหว่างคนทั่วไปที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีตัวอย่างดังต่อไปนี้

เรื่อง *รักไม่มีความลับ* ชาวเปิดร้านขายดอกไม้และมีลูกค้าผู้ชายมาสนใจชาวเมื่อสองคนไปทานข้าวด้วยกัน ผู้ชายแอบตะแคงเนื้อต้องตัวชาว และพูดกับชาวว่า ถ้าชาวอยากให้เขาซื้อของก็ต้องยอมให้เขาตะแคงเนื้อต้องตัว แต่ชาวไม่ยอมและทะเลาะกับผู้ชายคนนั้นด้วย ดังตัวอย่าง

ผู้ชาย: “เป็นอะไรอะคุณ จับแค่นี้ก็ไม่ได้หรือ”

ชาว: “ข้าวไม่ชอบคะ”

ผู้ชาย: “ถ้าคุณยังอยากให้ผมซื้อของคุณอยู่อะนะ ยอม ๆ ผมแค่นี้ก็ไม่เห็นจะเป็นอะไรเลยนี่”

ชาว: “นี่คุณคิดแค่นี้เองหรือคะ”

ผู้ชาย: “ใคร ๆ เขาก็คิดแบบนี้กันทั้งนั้นแหละ อย่าบอกนะว่าคุณไม่รู้”

ข้าว: “ทุเรศ ทุเรศที่สุดอะ ผู้ชายมันคิดอุบาทว์ ๆ แบบนี้กัน
ทั้งนั้นโซมัย ไปไหนก็ไปเลยไป ไปสิ เอากระเป๋าไปด้วย ไป”

(รักไม่มีความลับ : EP.3 [2/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างแม่ค้ากับลูกค้า แม่ค้าได้รู้จักลูกค้าคนหนึ่งที่ซื้อของในร้าน และลูกค้าเข้าใจผิดว่า แม่ค้าเป็นผู้หญิงที่อาศัยร่างกายเพื่อให้สินค้านั้นขายได้ จึงไปแต่ะเนื้อต่อตัวผู้หญิง แต่ความจริงคือผู้หญิงไม่ใช่เป็นคนอย่างนั้น จึงต่อว่าผู้ชายคนนี้ ความขัดแย้งระหว่างคนในสังคมดังตัวอย่างนี้ทำให้เห็นการเอาเปรียบทางเพศ เนื่องจากในสังคมมนุษย์ ผู้หญิงเป็นกลุ่มคนที่ขาดอำนาจและกลุ่มเสี่ยง จึงต้องการเผชิญเรื่องต่าง ๆ ที่ทำให้ตัวเองเสียหาย โดยเฉพาะถูกผู้ชายเอาเปรียบ และยังสะท้อนให้เห็นถึง ในสังคมปัจจุบันนี้ ผู้หญิงจะมีโอกาสเลือกวิถีชีวิตของตัวเองมากกว่าเมื่อก่อนซึ่งในเมื่อก่อนผู้หญิงมักจะเป็นแม่บ้าน ไม่ค่อยไปทำงานที่ข้างนอก ยิ่งไม่มีโอกาสที่จะทำธุรกิจส่วนตัวได้ แต่ในสังคมปัจจุบันนี้ ผู้หญิงสามารถทำธุรกิจที่ตัวเองชอบ และยังมีความสามารถในการทำการค้าให้เจริญรุ่งเรือง

เรื่อง รักไม่มีจริง มัทไม่พอใจพ่อมานาน เพราะว่าพ่อเขาชอบดื่มและเมาเหล้าบ่อยครั้งโดยเฉพาะมัทไม่พอใจที่พ่อบริเวณน้อยวันหนึ่งมัทพบพ่อกำลังพาหว่าเมียน้อยเลือกซื้อเสื้อผ้าในห้างสรรพสินค้า จึงเข้าไปจับหว่าออกจากห้องลองเสื้อและต่อว่าหว่าต่อหน้าคนอื่นทำให้หว่าเสียหน้ามาก ทั้งสองคนจึงทะเลาะกัน ดังตัวอย่าง

หว่า: “อู๋ย อีบ้า เข้ามาทำอะไรเนี่ย”

มัท: “ทำอะไรอะ ซื้อชุดใหม่หรือ นี อย่างเธออะเหมาะกะกับชุดตลาด ๆ แบบนี้แล้วแหละ”

หว่า: “นี่แก แก...ต้องการอะไรเนี่ย”

มัท: “อ่อนี่...ริว่าจะว่าไปไม่ต้องใส่ก็ได้เนาะ คนอย่างเธอเนี่ยไม่มีอายุแล้วหนิ มา ๆ เดี่ยวช่วยถอด”

หว่า: “อีบ้านี้...ปล่อยนะ”

มัท: “มา ๆ เดี่ยวช่วยถอด”

หว่า: “อีบ้านี้แกต้องการอะไรเนี่ยห๊ะ”

มัท: “คนอย่างแกไม่มีสิทธิ์มาใช้เงินพ่อฉัน ไม่มีสิทธิ์เลยแม้แต่บาทเดียว”

หว่า: “นี่ พ่อแกเป็นคนให้เงินฉันมาใช้เอง ฉันไม่จำเป็นต้องทำอะไรแล้วอีกอย่างนิง มันก็ไม่ได้ต่างอะไรจากแม่แก ที่วัน ๆ ไม่ได้ทำมาหากิน แล้วก็เอาแต่แบมือขอเงินไปวัน ๆ นั่นแหละ”

มัท: “แม่ฉันเลี้ยงลูกเลี้ยงผ้า ไม่ใช่ นั่ง ๆ นอน ๆ อย่างแกไปวัน ๆ นะ”

หาวา: “อ้อหรอ แกแน่ใจหรอ”

มัท: “แน่ใจดี มาฉันถอดให้ ไม่ต้องใส่เลยดีกว่ามา”

หาวา: “อึ๊บ้า ปล่อยนะ”

มัท: “ถอดเลยสิ”

พนักงาน: “มีอะไรกันครับ”

มัท: “ไม่มีค่ะ”

หาวา: “มีค่ะ นนีอยู่ดี ๆ ก็เดินเข้ามาต่าฉัน แล้วคุณดูแล ลูกค้าประสาอะไรเนี่ย ปล่อยให้เข้ามาเพ่นพ่านอยู่แถว นี้ได้ไงอะ”

มัท: “ถอดดี”

(รักไม่มีจริง : EP.1 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างลูกกับเมียน้อยของพ่อ เกิดจากความคิดและค่านิยมที่เกี่ยวกับความรักที่ต่างกัน ลูกเห็นเมียน้อยไปซื้อของโดยใช้เงินของพ่อตัวเอง จึงเกิดความโกรธ เพราะว่าแม่ของตัวเองได้ดูแลครอบครัวอย่างหนักและเหนื่อย เพื่อให้พ่อได้ทำงานอย่างสบายใจและเลี้ยงครอบครัว ผู้หญิงคนอื่นไม่มีสิทธิ์ใช้เงินของพ่อ ส่วนเมียน้อยก็คิดว่าตนเองมีสิทธิ์ใช้เงินเหมือนกันในฐานะภรรยาคนหนึ่งไม่ต่างจากภรรยาคนอื่น สองคนนี้จึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้สะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมปัจจุบันนี้ ผู้หญิงวัยรุ่นบางคนจะมีค่านิยมที่ผิดกับค่านิยมหลักของสังคม ซึ่งกลุ่มคนนี้นักจะเป็นผู้หญิงที่มีหน้าตาดี แต่สภาพเศรษฐกิจไม่ค่อยดี จึงอยากคบกับคนที่มั่งมีเงินเพื่อมีชีวิตที่สบาย จนไม่สนใจฝ่ายผู้ชายมีครอบครัวแล้ว และยอมให้ตัวเองเป็นเมียน้อย ดังนั้น กลุ่มคนเหล่านี้จะสร้างปัญหาแก่ครอบครัวคนอื่น และทำให้ครอบครัวคนอื่นมีความวุ่นวาย จนทำให้สังคมเกิดความไม่มั่นคง

เรื่อง รักซ่อนรัก แจ๊นเป็นคนรับใช้ของบ้านออม แต่ออมไม่ให้เงินแก่แจ๊นหลายเดือนแล้ว แจ๊นจึงไปขโมยเงินที่บ้านออม แต่ถูกออมจับได้จนไล่ออก แจ๊นเถียงว่านั่นคือเงินของเขาควรได้ แต่ออมไม่ยอมให้เขา จนทำให้สองคนเกิดความขัดแย้งกัน ดังตัวอย่าง

ออม: “ออกไปเลยนะ”

แจ๊น: “โธ้ย ปล่อยนะ ออมเอาเงินกูคืนมา อีหัวขโมย”

ผิง: “พี่ออมไม่คะ ไม่เอา”

แจ๊น: “กูไม่ได้เอา กูไม่ได้ขโมยนะ”

ออม: “แล้วที่มึงเอาเงินในลิ้นชักกูไปเขาเรียกอะไร”

แจ๊น: “กูบอกแล้วนะว่ากูไม่ได้ขโมย กูแค่เอาเงินค่าจ้างกูต่อเดือน ต่างหากแหละวะ แหม่จ้างกู 5000 ใช้งานกูอย่างกับจ้างกู 50000 งั้นแหละ”

ออม: “อ้อหืม”

แจ๊น: “อึดอแหละว่ากูโสโครกสกปรกนะ หลานมึงอะ โสโครกสกปรกยิ่งกว่ากูอีก ร้านข้าวแกงค่างคืนขายไม่หมดก็เอามาขายใหม่ ควาย สกปรกหึ้ย”

(รักซ่อนรัก : EP.1 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างนายจ้างกับคนใช้ นายจ้างไม่ยอมให้เงินเดือนแก่คนใช้ คนใช้ไม่มีทางเลือกจึงไปขโมยเงินที่บ้านนายจ้าง แต่ถูกจับและไล่ออก สองคนนี้จึงเกิด ความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากการไม่ทำตามสัญญาเกี่ยวกับการให้เงินเดือน ความขัดแย้งระหว่างคนในสังคม สะท้อนให้เห็นภาพสังคมไทยว่า ในสังคมไทยปัจจุบันนี้ยังมีคนรับใช้อยู่ เนื่องจากในสังคมต้องมีความแตกต่างกันในด้านอาชีพและตำแหน่ง จนทำให้ความร่ำรวยและความยากจนมีความแตกต่างกัน และส่วนคนที่ยากจนอาจจะเลือกเป็นคนรับใช้เพื่อหาเงินเลี้ยงครอบครัว

จากตัวอย่างข้างต้นเหล่านี้ สรุปได้ว่า ความขัดแย้งระหว่างคนในสังคมเป็นความขัดแย้งที่มีขอบเขตกว้างขวางและได้เกิดขึ้นในบุคคลต่าง ๆ เช่น เรื่องเพื่อนร่วมงาน ความคิดในทางด้านการทำงานไม่เหมือนกัน เรื่องลูกกับเมียน้อย ลูกไม่ยอมให้เมียน้อยยุ่งกับบิดาตัวเอง นายจ้างกับคนใช้ เรื่องนายจ้างไม่ยอมจ่ายเงินเดือนแก่คนใช้ เรื่องคนที่มีครอบครัวยุ่งกับคนอื่นที่เป็นโสด เรื่องผู้ชาย เอาเปรียบผู้หญิง เป็นต้น ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ทางด้านคนในสังคมมักเกิดจากความต้องการ ความคิด และโลกทัศน์แตกต่างกัน สามารถสะท้อนให้เห็นถึง บริษัทให้ความสนใจต่อประโยชน์ของลูกค้าอย่างเข้าขววด การที่เห็นแก่ตัวของคนในสังคม ความผิดในด้านคุณธรรมและ โลกทัศน์ของวัยรุ่น และการที่ชอบเอาเปรียบคนอื่นเพื่อประโยชน์ของตัวเอง

3.4 ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร

ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร คือ ตัวละครเกิดความขัดแย้งกับการกระทำของตนเองที่มีมาก่อน เช่น เคยพูดอย่างหนึ่งแต่กลับทำอีกอย่างหนึ่ง เป็นต้น หรือตัวละครเกิดความขัดแย้งขึ้นภายในจิตใจ คือ การตกอยู่ในภาวะที่ต้องตัดสินใจเลือกละหว่างสองสิ่งหรือมากกว่า ทำให้ตัวละครเกิดความคับข้องและเป็นทุกข์ กังวลใจ หรือตัวละครต้องการกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งแต่กลับต้องทำอีกอย่างหนึ่ง เช่น ต้องการอยู่กับคนรักแต่มีหน้าที่ที่ต้องทำ ความขัดแย้งภายในจิตใจไม่เกี่ยวกับตัวละครคนอื่น หรืออำนาจบีบบังคับจากภายนอกแต่อย่างใดทั้งสิ้น ผู้วิจัยได้

แบ่งความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละครตามสาเหตุต่าง ๆ ทั้งหมดมี 2 ลักษณะ ได้แก่ ความขัดแย้งภายในใจด้านความรักกับการเลือกวิถีชีวิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

3.4.1 ความขัดแย้งภายในใจด้านความรักกับการเลือกวิถีชีวิต

ความขัดแย้งภายในใจด้านความรักกับการเลือกวิถีชีวิตมักเป็นความขัดแย้งที่เกี่ยวข้องกับการเลือกความรักแท้กับวิถีชีวิตที่ตัวเองต้องการ การเลือกความรักแท้ที่ตัวเองต้องการกับการเชื่อฟังคำสั่งของครอบครัว ความความขัดแย้งภายในใจด้านความรักในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีดังต่อไปนี้

เรื่อง *รักหลุดลอย* หลังจากมีมันท์แต่งงานแล้ว ได้รู้ว่าสามีตัวเองนอกใจ จนมันท์ทนไม่ไหวและอยากหนีออกจากบ้าน เมื่อสามีมีมันท์แล้วก็ไม่ให้มันท์ไป จนสองคนเกิดอุบัติเหตุ และเมื่อมันท์ถูกส่งถึงโรงพยาบาล หมอบอกว่ามีมันท์ตั้งครรรภ์แล้ว จนทำให้มันท์ไม่รู้ว่าจะเลือกอยู่กับสามีต่อหรือหนีไปต่อและเลี้ยงลูกด้วยตัวเองคนเดียว ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พ้อมันท์: “ลูกตอนนี้คิดได้แล้วนะ ว่าลูกจะปกครองชีวิตตัวเองต่ออย่างไรที่ข้ามไปแล้วเนี่ย ก็ขอให้มันผ่านไป เริ่มต้นใหม่ชีวิตที่ดีนะลูก ชีวิตลูกไม่ใช่แค่ลูกคนเดียว ยังมีลูกที่ต้องให้ดูแล”

[...]

มันท์: “จากที่ฝันว่า เราสามารถกำหนดเส้นทางชีวิตของตัวเองได้ แต่พอตื่นมา เจอกันความจริงที่ได้รู้ว่าทุกอย่างถูกกำหนดแล้ว”

(*รักหลุดลอย* : EP.4 [3/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งภายในใจด้านความรักกับการเลือกชีวิต ผู้หญิงอยากหนีจากสามี อยากไปหาความสุขของตัวเอง แต่ได้รู้ว่าตัวเองกำลังตั้งครรรภ์แล้ว จึงไม่รู้ว่าจะเลือกชีวิตต่ออย่างไร ความคิดหนึ่งอยากมีชีวิตของตัวเอง อีกความคิดก็อยากให้ลูกมีครอบครัวที่สมบูรณ์ สองความคิดจึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากความรักต่อลูกกับความต้องการหนีจากสามีที่มีนิสัยเจ้าชู้และต้องไปแสวงหาชีวิตใหม่ ดังนั้น ความขัดแย้งภายในใจด้านความรักกับการเลือกชีวิตสะท้อนให้เห็นว่า ผู้หญิงคนไทยมีสิทธิและความอิสระมากกว่าเดิม ซึ่งแตกต่างจากในอดีตที่ ผู้หญิงคนไทยจะมีฐานะต่ำกว่าผู้ชาย ต้องอาศัยเงินของผู้ชาย จึงไม่ค่อยมีสิทธิของตัวเอง แต่ในสังคมปัจจุบันนี้ ผู้ชายกับผู้หญิงมีสิทธิเท่าเทียมกัน ผู้หญิงจึงมีสิทธิในการเลือกมากยิ่งขึ้น

เรื่อง *รักนอกเวลา* ฝ่ายกับเจเชเป็นคู่รักกัน และทำงานในบริษัทเดียวกัน เจเชบอกฝ่ายเรื่องที่เขาสองคนคบกันอย่าให้คนอื่นรู้ ฝ่ายก็สัญญาว่าไม่พูดกับใคร แต่ความคิดอีกประการหนึ่งของฝ่ายก็อยากให้คนอื่นรู้ความสัมพันธ์ที่แท้จริงระหว่างเจเชกับตัวเอง สองความคิดจึงเกิดความขัดแย้งกัน ดังตัวอย่าง

เพื่อนของฝ่าย: “แกจะคบกับพี่เจซไปแบบนี้ หลบ ๆ ซ่อน ๆ ไป
รักกินขโมยกิน แกไม่ใช่เมียน้อยนะเว้ย ฝ่าย”

ฝ่าย: “แต่อย่างน้อยอะ พี่เจซเขาก็มีเหตุผลนะ”

เพื่อนของฝ่าย: “เหตุผลมันก็มีทุกคนนะเว้ย แต่ไม่ใช่เอามาไว้
เอาเปรียบคนอื่นแบบนี้”

ฝ่าย: “ฉันรู้ว่าแกเป็นห่วงฉันนะ แต่แกเข้าใจฉัน
หน่อยซี ฉันรักเขาอะ”

เพื่อนของฝ่าย: “รักก็รัก”

(รักนอกเวลา : EP.2 [1/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งภายในใจด้านความรักกับการเลือกวิถีชีวิต ผู้หญิงคบกับผู้ชายมานาน แต่ผู้ชายไม่ยอมให้ผู้หญิงบอกความสัมพันธ์ของพวกเขาให้คนอื่นรู้ ความคิดฝ่ายหนึ่งของผู้หญิงคือยอมไม่บอกเพื่อความสบายใจของเขาสองคน แต่อีกความคิดหนึ่งของผู้หญิงก็ไม่อยากให้ความรักของตัวเองเป็นความลับ สองความคิดจึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากความต้องการในความรักภายในใจ ดังนั้น ความขัดแย้งภายในใจด้านความรัก สะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมปัจจุบันนี้จะไม่ค่อยยอมให้คนอื่นรู้เรื่องส่วนตัวของตัวเอง เพราะไม่อยากให้คนอื่นเข้ามายุ่งเกี่ยวกับชีวิตตัวเอง อีกประการหนึ่ง คือ ป้องกันความปลอดภัยของตัวเอง

เรื่อง รักปลอมปลอม โยคิดว่าการรักระหว่างเขากับภรรยาไม่เหมือนเดิมแล้ว เพราะตัวเองไม่รักภรรยาแล้ว แล้วโยได้รู้จักคนที่เป็นเพศที่สามคนหนึ่ง ทั้งสองคนได้คบกัน แต่ต่อมาโยก็กลับคิดถึงภรรยาเก่าอีก ทำให้โยไม่รู้ว่าความรักของตัวเองต้องการอะไร ดังตัวอย่าง

ดอย: “คุณคิดอะไรอยู่คะ”

โย: “จู่ ๆ ผมคิดบ้างอะไรก็ไม่รู้ แล้วก็หยุดคิดไม่ได้ด้วย”

ดอย: “เรื่องอะไรคะ ดอยเห็นโยเจี๊ยบตั้งแต่เข้าแล้วนะคะ คิด
เรื่องดอยใช่ไหมคะ กล้าคิดก็ต้องกล้าพูดสิคะ”

โย: “ใช่ ผมคิด แต่ผมคิดว่าทำไมมันไม่เหมือนที่ผมคิดไว้อะ”

ดอย: “คุณโยไม่ได้รักดอยหรือคะ”

โย: “มันไม่ใช่อย่างนั้นอะ แต่ผมแยกไม่ออกแล้วอะ ความรัก
กับความรู้สึกอะ แต่ผมยอมรับ ว่าผมรู้สึกดีกับคุณ แต่
สำหรับความรักเนี่ย ผมไม่พร้อมจะมีใครจริง ๆ”

(รักปลอมปลอม : EP.4 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งภายในใจด้านความรักเก่ากับความรักใหม่ ผู้ชายที่แต่งงานแล้วมีความรู้สึกดีกับคนที่เป็นกะเทย และเมื่อคบกับคนที่เป็นกะเทยแล้วยังคิดถึง

ครอบครัว จนทำให้ผู้ชายไม่รู้ว่าตัวเองต้องการความรักแบบไหน สองความคิดจึงเกิดความขัดแย้ง ความขัดแย้งนี้เกิดจากการเลือกความรักของตัวเอง ดังนั้น ความขัดแย้งภายในใจด้านความรัก สะท้อนให้เห็นว่า ในการเลือกสิ่งต่าง ๆ มนุษย์เรามักจะคิดประโยชน์ส่วนตัวมากกว่า ไม่ว่าจะในความรัก เรื่องเงินทอง เป็นต้น เพราะว่าอยากให้ตัวเองได้ผลประโยชน์ที่ดีที่สุด แต่มองข้ามความต้องการและประโยชน์ของคนอื่น โดยเฉพาะการเลือกของตัวเองจะทำร้ายต่อคนอื่น

เรื่อง *รักต้องเลือก* แอมเป็นแฟนของนีออต แต่ตั้งแต่ทั้งสองคนคบกัน แม่ของนีออตก็รับแอมไม่ได้ เมื่อนีออตป่วย และต้องการคนช่วยดูแล แม่ของนีออตไม่ยอมให้แอมมาเยี่ยมและช่วยดูแลนีออต สุดท้าย แม่ของนีออตกับแอมตกลงว่าให้นีออตเป็นผู้เลือกคนที่เขาอยากให้มาดูแลตัวเอง นีออตทรมาณมากที่จะเลือกระหว่างสองคนที่ตัวเองรักมาก ดังตัวอย่าง

แอม: “ขอโทษนะ หนูรู้นะที่พี่ปวดใจที่ต้องเลือกระหว่างแม่กับหนู แต่ว่าวันนี้ไม่มีทางเลือกแล้ว พี่นีออต หนูรักพี่ หนูอยากอยู่กับพี่ หนูไม่รู้จะทำยังไง หนูไม่ได้ตั้งใจนะ หนูไม่อยากกดดันกับพี่ พี่เข้าใจใช่ไหม”(แอมกับนีออตร้องไห้)

แม่ของพี่นีออต: “อ้าว เอาเลย เลือกเลยลูก เลิกไปเถอะ แต่จำไว้ล่ะ ถ้าลูกนีออตเลือกฉัน แกจะต้องออกจากชีวิตของลูกนีออต ตลอดชีวิต”

แอม: “ได้ ได้ค่ะ แต่ถ้าพี่นีออตเลือกหนู คุณก็ต้องทำแบบนี้เหมือนกัน”

แม่ของพี่นีออต: “เอาเลย เลือกเลยลูก คิดดี ๆ นะ ลูกว่าผู้หญิงอย่างมันจะดูแลนีออตได้ขนาดไหน มันแค่พรืดก็ระจอก ๆ เลือกเลยลูก”

แอม: “พี่นีออต พี่นีออตรู้ใช่ไหมว่าหนูรักพี่นีออต ถ้าหนูไม่รักพี่ หนูก็เลิกกับพี่ตั้งนานแล้ว หนูอยากดูแลพี่”

แม่ของพี่นีออต: “เลือกเลยลูก เลือกเลย”
(นีออตจับปากกาค่อย ๆ เขียนชื่อของคนที่เขาอยากให้มาช่วยดูแลตัวเองโดยมีชื่อ และร้องไห้ ตอนสุดท้ายเขียนเป็นแม่ ในขณะที่เดียวกันแอมร้องไห้ อย่างมีความทุกข์มากจนนั่งที่พื้น และนีออตก็ร้องไห้ อย่างทรมาณมาก)

(รักต้องเลือก : EP.5 [4/4])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งภายในใจด้านความรักกับครอบครัว ผู้ชายทั้งที่ป่วยยังต้องเลือกระหว่างแม่ของตัวเองกับคนรักของตัวเอง เนื่องจากแม่ของผู้ชายไม่ยอมรับคนรักของลูก และไม่อนุญาตให้คนรักของลูกมาเยี่ยมลูก จนต้องให้ผู้ชายตัดสินใจว่าต้องการคนไหนมาดูแลตัวเอง ความขัดแย้งนี้เกิดจากความรักภายในใจของผู้ชายที่มีต่อแม่กับคนรักของตัวเอง ความขัดแย้งสะท้อนให้เห็นว่า ผู้ชายก็มีด้านอ่อนแอเหมือนผู้หญิง เนื่องจากในสายตาคนส่วนใหญ่ ผู้ชายจะเป็นพลังแข็งแรงที่สุดในครอบครัว ผู้ชายสามารถทำงานหนักและได้เลี้ยงครอบครัวอย่างครบถ้วน แต่บางทีผู้ชายก็มีด้านอ่อนแอ เพียงแต่ในเวลาส่วนใหญ่ พวกเขาจะไม่แสดงออก

เรื่อง *รักของอาเซ* กล่าวว่า ป๋องกับอาเซเป็นคู่รักกัน และสองคนรักกันอย่างจริงจัง และก็เป็นเพื่อนของอาเซและเป็นแฟนเก่าของป๋อง เมื่อเห็นป๋องกับอาเซสองคนได้คบกัน ก๊วกก็อิจฉาอาเซ และเริ่มแอบมีความสัมพันธ์กับป๋อง เนื่องจากป๋องอยากให้ก๊วกช่วยตัวเองในอาชีพ จึงแอบไปคบกับก๊วก เมื่ออาเซรู้เรื่องนี้แล้ว ก็อยากเลิกกับป๋อง แต่ป๋องสับสนมากที่ต้องเลือกระหว่างคนที่ตัวเองรักกับคนที่ได้ช่วยอาชีพของตัวเอง ดังตัวอย่าง

ป๋อง: “อาเซ อาเซ”

ก๊วก: “ป๋อง หยุด หยุด ป๋อง หยุดเดี๋ยวนี้นะป๋อง ถ้าเกิดว่าเธอไปเราจบกัน เธอฟังฉันนะ มันเป็นความฝันทั้งชีวิตของเธอ ไม่ใช่หรือ เธออยากเป็นนักร้อง อยากมีเพลงของตัวเอง ถ้าเธอเลิกฉัน ฉันทำให้ได้ แต่ถ้าเกิดว่าเธอเลิกมันทุกอย่างจบ”

(อาเซหนีออกไปด้วยการร้องไห้ และป๋องร้องไห้อยู่ในห้อง)

(รักของอาเซ : EP.5 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งภายในใจด้านความรัก เนื่องจากผู้ชายรักผู้หญิงคนหนึ่งอย่างจริงจัง แต่เมื่อมีผู้หญิงอีกคนหนึ่งสามารถช่วยให้ความฝันของตนเป็นจริง ผู้ชายคนนี้จึงแอบมีความสัมพันธ์ที่ไม่ถูกต้องกับผู้หญิงคนนั้น ตอนสุดท้าย ผู้ชายต้องเลือกระหว่างผู้หญิงที่ตัวเองรักจริงกับผู้หญิงที่มีผลประโยชน์ต่ออาชีพตัวเองได้ ความขัดแย้งนี้สามารถได้เห็นว่า ในสังคมปัจจุบันนี้ มีบางคนอยากได้ความสำเร็จโดยอาศัยความสัมพันธ์สาธารณะและความช่วยเหลือของคนอื่นซึ่งความสำเร็จนี้ไม่ได้ประสบความสำเร็จด้วยความพยายามและความสามารถที่แท้จริงของตัวเอง

จากตัวอย่างดังกล่าวข้างต้นทั้งหมด สรุปได้ว่าความขัดแย้งภายในใจด้านความรักมักเกิดในเรื่องการเลือกเสรีของตนกับครอบครัว การปิดบังความรักของตัวเอง ความสับสนของความรู้สึกต่อคนอื่น และการเลือกคู่รัก เป็นต้น ความขัดแย้งนี้สะท้อนให้เห็นถึง ผู้หญิงคนไทยมีสิทธิ์ที่เท่าเทียมกับผู้ชาย ความต้องการชีวิตส่วนตัวของคนในสังคม ความอ่อนแอภายในใจของผู้ชาย และความต้องการต่อความสำเร็จโดยวิธีการซุบมือเปิบของคนในสังคม เป็นต้น

3.4.2 ความขัดแย้งภายในใจด้านความรักกับความยากจนฐานะ

เรื่อง รักหลุดลอย เอ้เป็นผู้ชายที่ได้แต่งงานกับหยก ซึ่งเอ้เป็นคนที่ธรรมดาและไม่ค่อยมีฐานะ แต่หยกเป็นลูกสาวของครอบครัวรวย ของใช้ของหยกทั้งหมดเป็นสิ่งที่หยกซื้อให้ และเอ้ก็ต้องอดทนและฟังคำสั่งของหยกทุกอย่าง ดังตัวอย่าง

เอ้: “หยกโทรมาสั่งหัวหน้าพี่ได้ยังไง”

หยก: “ทำไมจะไม่ได้ ก็หัวหน้าพี่เป็นเพื่อนของพ่อหยก หยกจะฝากคุณอาดูแลพี่ยังงี้ก็ได้”

เอ้: “แต่พี่ไม่ชอบ”

หยก: “ทำไม หรือว่าพี่จะเอาเรื่องงานมาอ้าง เอารถที่หยกซื้อให้พี่มาขับไปรับคนอื่นเที่ยว”

เอ้: “ไม่ใช่ แต่พี่ไม่ชอบที่หยกโทรสั่งให้ใครไล่อีพี่กลับบ้าน พี่โตแล้วนะ ไม่ใช่เด็ก ๆ เลิกงานแล้วพี่ต้องไปสังสรรค์กับเพื่อนบ้าง”

หยก: “ก็ถ้าพี่ต้องไปสังสรรค์ ก็พาเพื่อนสังสรรค์ที่บ้าน ถ้าพี่อยากไปที่อื่น พี่ต้องโทรมาขอยกก่อน ถ้าหยกให้ไป พี่ค่อยไป”

เอ้: “นี่ พี่เป็นผัวหยก หรือลูกของหยกกันแน่”

หยก: “ไม่รู้อะ พี่อยากได้อะไรหยกก็ซื้อให้ เพราะฉะนั้น หยกอยากให้พี่ทำอะไร พี่ต้องทำ วันนี้พี่ไม่ต้องไปกินเหล้าที่ไหน หยกอยากไป ทำผมและทำเล็บ พี่ต้องพาหยกไปด้วย”

เอ้: “หยกก็ขับรถเป็นนี่ ขับไปเองซี”

หยก: “จำได้ไหม ตอนที่พี่แต่งงานกับหยก พี่รับปากกับพ่อว่า พี่จะดูแลหยกเป็นอย่างดี ถ้าเกิดว่าพี่จำไม่ได้ เดี่ยวหยกจะไปพูดกับพ่อ ให้พ่อพูดทบทวนให้พี่ฟัง เอาไหม”

เอ้: “โอเค อยากไปไหน สั่งมาเลย”

(รักหลุดลอย : EP.3 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งภายในใจด้านฐานะ ผู้ชายที่เป็นคนที่ไม่ค่อยมีฐานะและได้แต่งงานกับผู้หญิงที่ร่ำรวย เมื่อแต่งงานแล้ว ผู้ชายต้องฟังคำสั่งของผู้หญิง เพราะว่าสิ่งที่ผู้ชายได้รับทั้งหมดมาจากผู้หญิง ผู้ชายอาจจะรู้สึกอึดอัด แต่ต้องทนเพื่อชีวิตที่ดี สองความคิดจึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากความยากจนฐานะ ดังนั้น ความขัดแย้งภายในใจด้านฐานะสะท้อนให้เห็นภาพสังคมว่า ในครอบครัวไทยปัจจุบันนี้ ไม่ใช่ผู้ชายที่มีอำนาจใหญ่ที่สุด ซึ่งแตกต่าง

จากในอดีต คนที่มีอำนาจใหญ่ที่สุดส่วนใหญ่จะเป็นผู้ชาย เพราะผู้ชายเป็นคนที่มีเงินและเลี้ยงครอบครัว แต่ในปัจจุบันนี้ ผู้หญิงอาจจะมีเงินมากกว่าผู้ชาย จึงสามารถเป็นผู้ที่มีอำนาจที่สุดในครอบครัวได้

จากตัวอย่างดังกล่าวข้างต้นทั้งหมด สรุปได้ว่าความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละครในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีลักษณะหลากหลาย มีความขัดแย้งภายในใจด้านความรัก ได้แก่ การเลือกคู่รัก การรักษาความสัมพันธ์ของครอบครัว และความต้องการความรักที่ชัดเจน และความขัดแย้งภายในใจด้านฐานะ เรื่องสามที่ไม่มีฐานะต้องเชื่อฟังคำสั่งของภรรยาที่ร่ำรวย ความขัดแย้งภายในใจของตัวละครเหล่านี้สะท้อนให้เห็นภาพสังคมไทยด้านความเสรีในการเลือกของผู้หญิงมากกว่าเดิม คนที่มีกำไรมากที่สุดจะเป็นคนที่มีอำนาจที่สุดในครอบครัว

สรุปได้ว่าความขัดแย้งที่ปรากฏในละครซีรีส์คลับฟรายเดย์มีลักษณะหลากหลาย ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างคู่รัก เรื่อง ความขัดแย้งระหว่างคนในครอบครัว ความขัดแย้งระหว่างคนในสังคม และความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวเอง ความขัดแย้งเหล่านี้สามารถสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมหลักของความรักในสังคมไทย ความสำคัญของการให้เคารพและข้อสัต์ระหว่างคู่รัก การให้ความเข้าใจและความเคารพต่อความคิดและการเลือกของลูก บทบาทหน้าที่สำคัญของบิดาในครอบครัว การที่ผู้หญิงมีฐานะสูงกว่าสังคมอดีต การให้ความสนใจและยอมรับต่อคนพิการ และการให้เกียรติระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ อีกประการหนึ่ง คือ ความขัดแย้งเหล่านี้สามารถสะท้อนให้เห็นความเป็นมนุษย์ ได้แก่ การเลือกระหว่างครอบครัวกับคนรัก คนเรามักจะเลือกครอบครัว เพราะในจิตใจที่ลึก ๆ ครอบครัวจะเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดต่อคนเรา และความรักของครอบครัวเป็นความรักที่บริสุทธิ์ที่สุดในโลก การเลือกระหว่างประโยชน์ส่วนตัวกับประโยชน์ส่วนรวม คนเรามักจะเลือกประโยชน์ส่วนตัวในตอนแรก แต่หลังจากได้รู้ผลกระทบอย่างจริงจัง คนเราจะกลับเลือกประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตัว การเลือกหนีจากความทุกข์เพื่อหาชีวิตใหม่กับการจมนอนอยู่กับความทุกข์ คนเรามักจะเลือกหนีจากความทุกข์ เนื่องจากมนุษย์เราทุกคนมีสิทธิ์เท่าเทียมกันในการแสวงหาความสุขของตัวเอง เมื่อได้เผชิญปัญหาหรืออุปสรรคต่าง ๆ มนุษย์เราจะมีปัญญาที่จะแก้ได้เพื่อให้ตัวเองพ้นจากปัญหา

บทที่ 4

วิธีการแก้ปัญหาและผลของการแก้ปัญหาของตัวละคร ในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561

ละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์เป็นละครที่นำเรื่องราวมาจากรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ ซึ่งเป็นรายการวิทยุที่มี นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล กับ สายทิพย์ มนตรีกุล ณ อยุธยา หรือพ็อดดี้พ็อด เป็นผู้ดำเนินและให้คำปรึกษากับผู้เล่าเรื่อง ดังนั้น พ็อดดี้พ็อดและพ็อดดี้มีบทบาทที่สำคัญในการให้คำแนะนำปรึกษากับผู้เล่าเรื่องที่เผชิญปัญหาความรัก ซึ่งการโทรศัพท์เข้าไปปรึกษาปัญหากับพ็อดดี้พ็อดเป็นวิธีการแก้ปัญหาหนึ่งของตัวละครและเป็นเอกลักษณ์ของละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์อย่างไรก็ตาม นอกจากคำแนะนำของพ็อดดี้พ็อด ตัวละครในละครซีรีส์คลับฟรายเดย์ยังมีวิธีการแก้ปัญหาอื่น จากการศึกษาพบว่า ตัวละครมีวิธีการแก้ปัญหาและได้รับผลของการแก้ปัญหานั้น แตกต่างกัน ดังต่อไปนี้

4.1 วิธีการแก้ปัญหาความขัดแย้งของตัวละคร

4.1.1 การแก้ปัญหาความขัดแย้งในเรื่องความรักระหว่างคู่รัก

- 1) การใช้อารมณ์
- 2) การเลือกตัดความสัมพันธ์
- 3) การเปลี่ยนความคิด
- 4) การเสียสละ
- 5) การใช้ปัญญา
- 6) การสร้างเหตุการณ์

4.1.2 การแก้ปัญหาความขัดแย้งในเรื่องความรักระหว่างคนในครอบครัว

- 1) การยอมจำนน
- 2) การนิ่งเฉย
- 3) การเลือกตัดความสัมพันธ์
- 4) การเปลี่ยนที่อยู่
- 5) การใช้ปัญญา
- 6) การสร้างเหตุการณ์

4.1.3 การแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างคนในสังคม

- 1) การใช้อารมณ์
- 2) การใช้วาจา
- 3) การหนี

4.1.4 การแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างเพื่อน

- 1) การใช้วาจา
- 2) การเลือกตัดความสัมพันธ์กัน

4.1.5 การแก้ปัญหาความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร

- 1) การเสียสละ

4.2 ผลของวิธีการแก้ปัญหาของตัวละคร

1. ความรักสามารถดำเนินต่อไป
2. ตัวละครสามารถหนีจากความทุกข์
3. ทำให้ปัญหาหนักยิ่งขึ้น
4. ก่อให้เกิดปัญหาใหม่

วิธีการแก้ปัญหาและผลของการแก้ปัญหาของตัวละครในละครซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีรายละเอียดต่อไปนี้

4.1 วิธีการแก้ปัญหาความขัดแย้งของตัวละคร

วิธีการแก้ปัญหาความขัดแย้งเรื่องความรักของตัวละครในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีลักษณะหลากหลาย เช่น การใช้อารมณ์ การตัดความสัมพันธ์ การเปลี่ยนความคิด การเสียสละ การใช้ปัญญา การสร้างเหตุการณ์ เป็นต้น วิธีการแก้ปัญหาของตัวละครมีความแตกต่างกันตามความสัมพันธ์ของคู่ขัดแย้ง มีรายละเอียดดังนี้

4.1.1 การแก้ปัญหาความขัดแย้งเรื่องความรักระหว่างคู่รัก

การแก้ปัญหาความขัดแย้งในเรื่องความรักระหว่างคู่รักมีวิธีต่าง ๆ ได้แก่ การใช้อารมณ์ การเลือกตัดความสัมพันธ์ การเปลี่ยนความคิด การใช้ปัญญา การเสียสละ การยอมจำนน และการสร้างเหตุการณ์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

1) การใช้อารมณ์

การใช้อารมณ์เป็นวิธีการแก้ปัญหาที่ตัวละครปล่อยให้อารมณ์และความรู้สึกต่าง ๆ มีอำนาจเหนือเหตุผล ตัวละครจึงใช้อารมณ์แก้ไขปัญหาซึ่งการแก้ปัญหาดังนี้นำไปสู่ความยุ่งยากมากขึ้น การแก้ปัญหาดังกล่าวพบหลายลักษณะ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

(1) การใช้อารมณ์โกรธ

การใช้อารมณ์โกรธเป็นการแก้ปัญหาที่ตัวละครปล่อยให้อารมณ์โกรธ และโทสะครอบงำจิตใจ จึงแก้ปัญหาดังกล่าวด้วยความรุนแรง อันก่อให้เกิดผลเสียต่าง ๆ ตามมา การแก้ปัญหาดังกล่าวพบที่ปรากฏในละครซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง *รักลับสน* เม้งกับต๊อดเป็นเพื่อนสนิทในมหาวิทยาลัย แต่ทั้งสองคนไม่ได้พบกันนานหลายปี จนกระทั่งเมื่อเม้งได้แต่งงานกับเพื่อนร่วมงานคนหนึ่ง เม้งกับต๊อดกลับมาติดต่อกันอีกครั้ง และมีความสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้ง แต่เมื่อเม้งรู้ว่าภรรยาของตัวเองตั้งครรภ์แล้ว เม้งจึงต้องการเลิกกับต๊อด แต่ทั้งสองไม่สามารถจัดการกับความสัมพันธ์กันได้ดี จึงแก้ไขความขัดแย้งด้วยการทะเลาะกัน ดังตัวอย่าง

(ต๊อดจับคอเสื้อของเม้ง)

เม้ง: “มึงเป็นคนเริ่มก่อนนะเว้ย มึงเป็นคนเริ่มก่อน มึงลืมไปแล้วหรือ”

ต๊อด: “เออ กูเป็นคนเริ่มก่อน เราก็มีความสุขกันไม่ใช่หรือไงวะ”

เม้ง: “มันไม่จริงเว้ย พอเออะ กูไม่ต้องการให้ครอบครัวกูพัง”

ต๊อด: “มึงเห็นแก่ตัว”

เม้ง: “เออ กูเห็นแก่ตัว”

(ต๊อดตบหน้าเม้ง สองคนชกต่อยกันในสนามกีฬา)

(รักแท้หรือแค่ลับสน : EP.4 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาเรื่องเลิกกันด้วยการใช้อารมณ์โกรธผู้ชาย สองคนที่เป็นเพื่อนสนิทกันและมีความสัมพันธ์กันที่ลึกซึ้ง ฝ่ายหนึ่งได้มีครอบครัวของตัวเองเมื่อภรรยาของฝ่ายที่มีครอบครัวตั้งครรภ์แล้ว ฝ่ายนั้นจึงเลือกเลิกกันและทิ้งผู้ชายอีกฝ่ายหนึ่งไปเนื่องจากความต้องการของสองคนไม่เหมือนกัน ทั้งสองคนจึงต้องแก้ปัญหาด้วยคำพูดที่รุนแรงและกำลังทำร้ายกัน การแก้ปัญหาด้วยวิธีดังกล่าวทำให้ตัวละครได้ปล่อยอารมณ์ แต่ก็ทำให้ตัวละครทั้งสองคนเสียหายและเจ็บปวดบาดแผลที่เกิดขึ้นจากการชกต่อยทะเลาะวิวาท ทำให้ภรรยาของผู้ชายที่มีครอบครัวสงสัย จึงได้รู้ความจริงเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของผู้ชายทั้งสองคน

เรื่อง *รักแท้หรือแค่ความหวัง* เคทกับซีเป็นคู่รักหยิงรักหญิง ทั้งสองคนมีความขัดแย้งกันเรื่องลูก เคทต้องการมีลูกของตัวเอง แต่ซีไม่เห็นด้วย สองคนจึงทะเลาะกันในรถและเคทลงรถหนีไป เมื่อซีกลับบ้านแล้วติดต่อเคทไม่ได้จึงโกรธมากเก็บเสื้อผ้าของเคทและทิ้งออกไปดังตัวอย่าง

เคท: “ทำไมอะ แค่เลี้ยงลูก มันยากหรือไง ไม่มีปัญหาหรือ”

ซี: “มันไม่ใช่เลี้ยงลูกได้หรือไม่ได้เว้ย ชิบชอกแล้วไง พูดกับเคทหลายรอบแล้วนะ แล้วซีพูดเป็นคำสุดท้ายนะ ฟังดี ๆ นะ ถ้าจะคบกัน ไม่ต้องมีลูก”

[...]

(ซีกำลังโทรหาเคท แต่ถูกเคทตัดสาย ซีส่งไลน์ทักเคท)

ซี: “ตัดสายทิ้งทำไม รับโทรศัพท์เดี๋ยวนี้นะเคท”

ซี: “จะทำอย่างนี้กันใช่ปะ รับโทรศัพท์เดี๋ยวนี้ ไม่งั้นไม่ต้องคุยกันอีก”

(เคทส่งข้อความมาว่า โอเค)

ซี: “You เล่นกับ I ไซ้ใหม่ ได้”

(ซีเก็บเสื้อผ้าของเคท และทิ้งออกจากบ้าน ซีส่งไลน์ให้เคท)

ซี: “ถ้าไม่ต้องการอยู่ด้วยกันก็มาเอาของกลับด้วย I เก็บให้ you หมดแล้ว”

(รักแท้หรือแค่ความหวัง : EP.2 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการใช้อารมณ์โกรธ เนื่องจากผู้หญิงสองคนที่เป็นคู่รักกันมีความขัดแย้งกันในเรื่องการมีลูกของตัวเอง จึงทำให้สองคนทะเลาะกันฝ่ายหนึ่งหนีไป และอีกฝ่ายหนึ่งติดต่อกูร์กไม่ได้ จนโกรธมากและทิ้งเสื้อผ้าของฝ่ายที่หนีไปออกจากบ้าน การแก้ปัญหาด้วยการใช้อารมณ์ทำให้ตัวละครได้ปล่อยอารมณ์ที่น้อยใจและแสดงความไม่พอใจของตัวเอง อีกประการหนึ่ง คือ หลังจากตัวละครได้ปล่อยอารมณ์โกรธแล้ว ตัวละครสามารถตั้งสติอีกและสุดท้ายทำให้สองคนเข้าใจความคิดของแต่ฝ่ายมากยิ่งขึ้น ทั้งสองคนจึงได้ปรึกษาเรื่องการมีลูกอีกครั้ง และฝ่ายที่ไม่ยอมมีลูกได้ถอยหลังจากทั้งสองคนสามารถมีลูกของตัวเองได้

(2) การใช้อารมณ์รัก

การใช้อารมณ์รักเป็นการแก้ปัญหาที่ตัวละครปล่อยให้อารมณ์แห่งความรักครอบงำจิตใจ จนทำให้เกิดความลุ่มหลง ไม่รับฟังเหตุผลต่าง ๆ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง *รักซ่อนรัก* ผิงกับเอ๋ใช้ชีวิตด้วยกันและทั้งสองคนมีลูกสาวหนึ่งคน แต่ทั้งสองคนไม่ได้สมรสกัน หลังจากเอ๋ได้พบเจอผู้หญิงอีกคนหนึ่งที่น่ารักรวย จึงแอบไปสมรสกับผู้หญิงคนนั้น เอ๋จึงต้องการให้ผิงย้ายออกจากบ้านเขาหรือถ้าผิงต้องการอยู่ต่อก็ได้ แต่ในฐานะที่เป็นพยาบาลของแม่เอ๋ เมื่อเพื่อนผิงรู้เรื่องนี้แล้วก็ช่วยเตือนให้ผิงย้ายจากบ้านเอ๋ แต่ผิงไม่ยอม เพราะว่าผิงเชื่อว่าเอ๋แต่งงานกับผู้หญิงคนนั้นเพราะเงิน เอ๋ยังรักตัวเองและลูกสาวอยู่ ดังตัวอย่าง

ผิง: “นี่ คุณกำลังบอกฉันว่า คุณทิ้งฉันกับลูก ก็เพราะว่าเงินอย่างงั้นหรอ นี่ใจคนที่รักเกียรติ แต่ตอนนี้กลับทำตัวเห็นแก่เงินจนยอมเกาะผู้หญิงกินอะ”

เอ๋: “ใครบ้างล่ะ ที่ไม่ต้องการได้เงิน ที่ผมทำงานเสี่ยงชีวิตมาตลอด เพราะที่ผมต้องการได้เงิน คุณทำงาน

คุณก็ต้องการได้เงิน คุณคิดว่าความสุขมันลอยจากฟ้า
หรอ มาด้วยเงินต่างหาก”

ผิง: “ไม่จริง ความสุขของฉันมีแค่คุณกับลูก”

[...]

เพื่อนผิง: “ฉันไม่เข้าใจแถนะเว้ยผิง ผัวแกทำกับแกขนาดนี้
แกยังอยู่นั้นทำไมวะ แกมีงาน แกมีเงิน แกเลี้ยงตัวเอง
แกเลี้ยงลูกได้อะ ทำไมแกไม่ชนของออกมา”

ผิง: “ฉันไม่ได้เป็นฝ่ายผิด ทำไมฉันต้องสูญเสีย อย่างน้อย
ลูกฉันก็ต้องมีพ่อ”

เพื่อนผิง: “แต่พ่อไม่เคยรักลูกป๊ะ”

ผิง: “ฉันเชื่อว่าเธอรักลูกนะ ถ้าเขาไม่รักลูกอะ เขาคงไล่ฉัน
กับลูกออกจากบ้านไปแล้ว”

เพื่อนผิง: “ที่มันให้แกอยู่อะ เพราะหลอกใช้แกให้ดูแลแม่มัน
แกไม่เข้าใจอะผิง”

ผิง: “ก็เพราะอย่างนี้ไง ฉันก็ต้องอยู่ เพื่อให้เขาค่อย ๆ เห็น
ความดีของฉัน”

(รักซ่อนรัก : EP. 2 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการใช้อารมณ์รัก เนื่องจากผู้หญิง
รักผู้ชายที่มีนิสัยเจ้าชู้และเห็นแก่เงิน และทั้งสองคนได้มีลูกสาวคนหนึ่ง แต่ผู้ชายแอบไปสมรสกับ
ผู้หญิงที่ร่ำรวย จึงต้องการให้ผู้หญิงย้ายออกจากบ้านหรือสามารถอยู่บ้านต่อแต่ในฐานะที่เป็น
พยาบาล เมื่อเพื่อนของผู้หญิงรู้แล้วก็แนะนำว่าให้ผู้หญิงหนีจากผู้ชายคนนั้นเพราะคิดว่าผู้ชายไม่เคย
รักเขาและลูกสาว และผู้หญิงมีความสามารถที่จะเลี้ยงลูกได้ด้วยตัวเอง จึงไม่ต้องอดทนกับผู้ชาย
เจ้าชู้ แต่ผู้หญิงคิดว่าผู้ชายรักตัวเองและลูก จึงเลือกจะอยู่บ้านผู้ชายต่อไป วิธีการแก้ปัญหาด้วย
การใช้อารมณ์รักทำให้ปัญหาซับซ้อนมากยิ่งขึ้นซึ่งสร้างความขัดแย้งใหม่ขึ้น คือ ความขัดแย้งได้
ปรากฏขึ้นระหว่างสามีกับภรรยา และผู้หญิงคนเก่ากับภรรยาของผู้ชาย

(3) การใช้อารมณ์โศกเศร้าฆ่าตัวตาย

การใช้อารมณ์โศกเศร้าฆ่าตัวตายเป็นการแก้ปัญหาที่ตัวละครคิดหาวิธี
แก้ปัญหาแล้ว แต่ไม่ได้ผลที่ตัวเองต้องการ ทำให้ตัวละครรับไม่ได้และรู้สึกทรมานจึงเลือกฆ่าตัวตาย
เพื่อหนีจากความทุกข์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง *รักไม่มีจริง* เอกกับมัทเป็นคู่รักกัน และมัทเข้าใจผิดว่าเอกมี
ความสัมพันธ์ที่ผิดปกติกกับเมียน้อยของพ่อจึงต้องการเลิกกับเอก แต่เอกคิดว่ามัทต้องเข้าใจตัวเองผิด

จึงไปหามัทเพื่ออธิบายเรื่องต่าง ๆ แต่มัทไม่ฟังและไม่ต้องการเห็นเอก ทำให้เอกเสียใจมากจนคิดกระโดดตึก และฆ่าตัวตาย ดังตัวอย่าง

เอก: “มัท มัท ๆ”

มัท: “บอกแล้ว อย่ามายุ่งงะ”

เอก: “มัท ๆ มัทฟังผมก่อนสิ มัทไม่อ่านข้อความที่ผมส่งไปอธิบายเมื่อคืนหรือ”

มัท: “ฉันลบไปหมดแล้ว ต่อไปนี้จะได้ไม่ต้องติดต่อกันงะ”

เอก: “เดี๋ยวก่อนสิมัท ที่ผ่านมา ผมทำมานสารพัดอะ ไม่รู้จักหรือว่าผมเป็นคนยังไงอะ”

มัท: “นี่จะมาทวงบุญคุณหรือ ฉันเคยขอให้คุณทำอะไรให้ฉันไหม ไม่เคย คุณทำให้ฉันเองทั้งนั้นแหละ ยังมีหน้ามาทวงบุญอีกหรือ ทุเรศ”

เอก: “มัท เดี่ยว ๆ เดี่ยวก่อน”

มัท: “รปภ. ๆ ๆ ๆ”

เอก: “ทำไมมัทพูดแบบนี้อะ”

มัท: “ผู้ชายคนนี่มาตามฉันคะ จับเลย และอย่าให้เข้ามาในคอนโดอีก”

เอก: “มัท ๆ”

มัท: “จะไปตายที่ไหนก็ไป”

เอก: “ที่ผมทำทุกอย่างก็เพื่อมัทนะ”

(เอกพยายามติดต่อมัท แต่มัทไม่รับสาย เอกเสียใจมากจนหลังจากเขียนจดหมายฉบับหนึ่งแล้วก็กระโดดออกจากตึก)

(ตอนเช้าวันที่สอง มัทจะออกบ้านและได้เห็นศพของเอกที่ตึกหน้าบ้าน)

มัท: “เอก ๆ”

ตำรวจ: “เข้าไม่ได้ครับ”

มัท: “เอก ๆ”

ตำรวจ: “ขอภัยให้เจ้าหน้าที่ทำงานก่อน ถอยไปก่อนนะครับ เข้าไม่ได้ นะครับ”

(รักไม่มีจริง : EP.2 [2/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการใช้อารมณ์โศกเศร้าฆ่าตัวตาย เนื่องจากฝ่ายหญิงเข้าใจผิดว่าผู้ชายมีความสัมพันธ์ชู้สาวกับเมียน้อยของพ่อ จนทะเลาะกันและเลิกกับผู้ชาย แม้ว่าผู้ชายอธิบายอย่างไร ผู้หญิงก็ไม่เชื่อจนทำให้ผู้ชายเสียใจและฆ่าตัวตายโดยการโดดตึก การแก้ปัญหาด้วยการฆ่าตัวตายของตัวละครไม่ได้ทำให้ปัญหาสิ้นสุด และยังทำให้คนอื่นมีความเสียใจและความทุกข์ อีกประการหนึ่ง คือ หลังจากผู้ชายตายแล้ว ผู้หญิงได้รู้ความจริงว่าผู้ชายกับเมียน้อยของพ่อตัวเองไม่มีอะไรกันเลย เรื่องทั้งหมด คือ พ่อกับตัวเองเข้าใจผิด จนทำให้ความขัดแย้งระหว่างผู้หญิงกับพ่อหนักยิ่งขึ้นในเวลาต่อไป

เรื่อง *รักแท้หรือแค่ความหวัง* เคทกับซีเป็นคู่รักหญิงกับหญิง เนื่องจากเคทต้องการมีลูก ซีก็ยอมว่าให้เคทไปมีเพศสัมพันธ์กับเพื่อนผู้ชายคนหนึ่ง แต่หลังจากเคทได้มีความสัมพันธ์กับผู้ชายคนนั้นแล้วก็ไม่ให้ความสนใจต่อซีเหมือนเดิม ทำให้ซีเข้าใจผิดว่าเคทจะทิ้งตัวเองไป จึงรู้สึกเสียใจและทรมานมากจนต้องการโดดจากตึกเพื่อหนีจากความผิดหวังดังตัวอย่าง

เคท: “ซี ซื้ออะไร ลงมา”

ซี: “You มาสนใจ I ทำไม่ you ไม่รัก I แล้ว ถ้า You รักมัน You ก็ไปอยู่กับมัน I จะไม่อยู่แล้ว”

เคท: “เดี๋ยว ๆ เดี๋ยวลี ซี I ขอโทษ I love you I แค่ว่า You เฉย ๆ I ขอโทษ ลงมา ซื้อลงมา please please”

ซี: “You อย่ามา you ไม่รักแล้ว you ทำแบบนี้กับ I ทำไม่ทำอะไร”

เคท: “I รัก you ที่สุดเลย I ขอโทษ”

ซี: “แล้ว you ไปอยู่กับมันทำไม”

เคท: “I แค่ว่าขอ I ไม่ต้องการมัน ซีเข้าใจไหม I ไม่ต้องการมัน”

ซี: “you ไม่รัก I แล้ว I ไม่ต้องการอยู่แล้ว”

(*รักแท้หรือแค่ความหวัง : EP.4 [2/5]*)

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการใช้อารมณ์โศกเศร้าฆ่าตัวตาย คู่รักหญิงฝ่ายหนึ่งมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายคนอื่น แม้ว่าเรื่องนี้ผู้หญิงอีกฝ่ายหนึ่งเห็นด้วย แต่เมื่อผู้หญิงที่มีความสัมพันธ์กับผู้ชายเสียใจผู้ชายมากกว่าคู่รักผู้หญิงอีกฝ่ายหนึ่ง ก็ทำให้ฝ่ายนั้นรู้สึกน้อยใจและรู้สึกว่าตัวเองจะถูกทิ้งไป จนรับไม่ได้และต้องการฆ่าตัวตาย การแก้ปัญหาด้วยการฆ่าตัวตายทำให้ตัวละครได้รับผลที่ตัวเองต้องการได้ในเวลานั้น แต่หลังจากนั้นก็ทำให้ตัวละครอื่นมีความรู้สึกอึดอัดสุดท้ายจึงเกิดปัญหาใหญ่มากกว่าเดิม

จากตัวอย่างทั้งหมดข้างต้น สรุปได้ว่า การแก้ปัญหาความขัดแย้งเรื่องความรัก ด้วยอารมณ์ไม่ว่าเป็นอารมณ์โกรธ อารมณ์รัก หรืออารมณ์โศกเศร้า ทั้งหมดจะนำไปสู่ปัญหาความขัดแย้งหนักมากยิ่งขึ้น

2) การเลือกตัดความสัมพันธ์

การเลือกตัดความสัมพันธ์เป็นการแก้ปัญหาที่ตัวละครเลือกตัดความสัมพันธ์กับคนที่มีความขัดแย้งของตัวเอง และวิธีการตัดความสัมพันธ์มีหลายลักษณะ ได้แก่ การเลิกติดต่อกัน และการหนี ดังตัวอย่างต่อไปนี้

(1) การเลิกติดต่อ

การเลิกติดต่อเป็นการแก้ปัญหาที่ตัวละครเลิกติดต่อกับตัวละครที่มีความขัดแย้งกับตัวเอง เช่น ไม่พบกัน ไม่ติดต่อทางสื่อต่าง ๆ เป็นต้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง รักหลงใจ พลอยกับเจเป็นคู่รักกัน แต่พลอยให้เจไปลองใจกับเด็กผู้หญิงอีกคนหนึ่งโดยเจไม่ต้องการทำ แต่ก็ไม่ต้องการให้พลอยผิดหวังและเสียใจจึงยอมไปคุยกับเด็กผู้หญิงคนนั้น หลังจากเจได้คุยกับเด็กคนนั้นแล้ว พลอยถูกเด็กผู้หญิงแกล้ง ทำให้พลอยเข้าใจผิดว่าเจมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับเด็กคนนั้นแล้ว จนทำให้พลอยทะเลาะกันกับเจ แต่เจก็คิดว่าพลอยไม่ให้ความสนใจและความเคารพต่อความรักของตัวเอง ในที่สุด ทั้งสองคนจึงตกลงว่าจะเลิกกัน ดังตัวอย่าง

พลอย: “แกเจียบทำไมอะ บอกไปดิ ว่าเรารักกันอะ”

เจ: “เจไม่แน่ใจอะ เจไม่แน่ใจจริง ๆ นะ พลอยรักเจบ้างหรือป่าว ตลอดเวลาที่เราคบกันมา พลอยไม่ได้พูดว่าพลอยรักเจสักคำเดียว พลอยไม่ได้ทำสักอย่างที่ทำให้เจรู้สึกแบบนั้นเลย พลอยสนใจแต่คนอื่น มันก็เหมือนว่าพลอยให้เจตามพลอยตลอดเวลา เจไม่รู้ด้วยซ้ำว่า ความรักของพลอยคืออะไรกันแน่อะพลอย ถ้าพลอยรักเจจริงนะ พลอยจะไม่พาเจไปจีบฟิงตั้งแต่แรกแล้วอะ ไม่มีใครต้องการให้คนรักของตัวเองไปดูแลคนอื่นมากกว่าหรอก พลอย แต่พลอยก็ทำไง”

พลอย: “ทำไมเจไม่บอกอะ”

เจ: “เจบอกตลอดเวลา เจขอร้อง เจพูดกับพลอยตลอดเวลา แต่พลอยเคยฟังเจบ้างหรือป่าว พลอยสนใจแต่เรื่องคนอื่น”

พลอย: “เจคิดว่าอีเด็กนี่มันดีกว่าพลอยใช่ปะ ถ้าเจคิดว่าสิ่งที่พลอยทำทั้งหมดมันแยกว่าอีเด็กคนนี่มาแย่งแฟนคน

อินอะ เจก็เลือกมันไปเลย แต่พลอยบอกไว้ก่อนนะ เจจะ
ไปเสียใจทีหลังไม่ได้ พลอยจะไม่กลับมาหาเจอีก เจจะ
เสียใจตลอดชีวิต”

[...]

พลอย: “ตั้งแต่วันนั้น หนูก็ไม่เคยเจอเจอีกเลย ไม่ต้องการเห็น
ไม่ต้องการรับรู้เกี่ยวกับเขาทั้งนั้น เกลียดทุกอย่างที่มัน
เกิดขึ้น”

(รักลองใจ : EP.5 [3/4])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาเรื่องความรักด้วยการเลิกติดต่อ
ผู้หญิงเข้าใจผิดว่าคู่รักของตัวเองกำลังมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับเด็กผู้หญิงคนหนึ่ง และผู้ชายก็รู้สึก
ผู้หญิงไม่ให้เกียรติต่อความรักของตัวเอง จึงทำให้ความรักระหว่างสองคนเกิดปัญหา และสุดท้าย
สองคนเลือกจะเลิกคบกัน การแก้ปัญหาความรักด้วยการเลิกติดต่อทำให้ความขัดแย้งได้จบ
และทำให้ตัวละครที่เกี่ยวข้องได้หนีจากความทุกข์และเริ่มชีวิตใหม่

เรื่อง *รักออนไลน์* หลังจากเอ้เลิกกับสามมี ได้คบกับผู้หญิงคนหนึ่ง และได้มี
ช่วงเวลาที่อยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข แต่เวลาที่ผ่านไป เอ้รู้สึกว่าความสัมพันธ์ระหว่างตัวเองกับรุ่ง
ไม่ใช่ความรักจริง ๆ จึงตัดสินใจจะเลิกกับรุ่ง ดังตัวอย่าง

เอ้: “รุ่งกลับไปเถอะ”

รุ่ง: “ไม่ต้องไล่อะ รุ่งไปแน่ แต่รุ่งแค่ต้องการบอกพี่เอาไว้ว่า
รุ่งยังรักพี่เหมือนเดิม และรักมากด้วย”

เอ้: “รุ่ง เราหยุดหลอกตัวเองสักทีเถอะ รุ่งไม่เคยรักพี่ และพี่ก็
ไม่เคยรักรุ่ง เราสองคนไม่เคยรักกัน เราเป็นแค่คนที่ไม่มี
ใครเอาเท่านั้น”

(รักออนไลน์ : EP.4 [4/4])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการเลิกติดต่อ ผู้หญิงสองคนที่
เป็นคู่รักกัน และเมื่อก่อนทั้งสองคนได้คบกับผู้ชายทั้งนั้น ไม่เคยคบกับผู้หญิง เมื่อทั้งสองคนได้คบ
เป็นคู่รักกัน ความรู้สึกของสองฝ่ายก็เริ่มมีความเปลี่ยนแปลงซึ่งฝ่ายหนึ่งไม่ต้องการคบต่อ และ
ต้องการเลิกกับอีกฝ่ายหนึ่ง จนเลือกจะให้อีกฝ่ายหนึ่งเลิกติดต่อกับตัวเอง จากวิธีการแก้ปัญหานี้
สามารถได้เห็นว่าในสังคมปัจจุบันนี้ เนื่องจากเราได้มีโอกาสที่รู้จักคนหลากหลาย จนทำให้
ความสัมพันธ์และความรู้สึกต่อกันมีความสับสนมากยิ่งขึ้น อีกประการหนึ่ง คือ การแก้ปัญหาด้วย
การเลิกติดต่อการทำให้ตัวละครผู้หญิงสองคนได้รู้ความจริงใจของตัวเอง และสามารถใช้ชีวิตที่มี
ความสุขต่อไป

เรื่อง รักมาก มากรัก แบ่งกับพลเป็นคู่รักกัน แบ่งรักพลอย่างจริงจังมาก แต่พลเป็นคนที่มินิสัยเจ้าชู้แอบคบผู้หญิงหลายคน แบ่งให้โอกาสแก่พลหลายครั้งแล้ว แต่พลยังไม่รู้จักพอทำให้แบ่งผิดหวังกับพลมากจนเลือกแยกทางกับพล ดังตัวอย่าง

พล: “แบ่ง แบ่งทำอะไรอะ แบ่ง แบ่งทำอะไร”

แบ่ง: “เก็บของ กลับไปอยู่ห้องตัวเอง ต่อไปพลไม่ต้องฝันทำอะไรให้แบ่งแล้วนะ ต่อไปคุณต้องการจะใช้ชีวิตให้มีความสุขแบบไหนก็ทำเลย ไม่ต้องมาคอยแคร้แบ่ง ไม่ต้องมาคอยรายงานแบ่ง ต้องการจะไปมีคนอื่น ไปมีอะไรกับใคร ทำได้เลยนะ”

พล: “แล้วแบ่งเกิดอะไรขึ้นอะ ทำไมทำแบบนี้ แบ่งเป็นอะไร”

แบ่ง: “ป่าว แบ่งไม่ได้เป็นอะไร ไม่ต้องการรู้จักพลแล้วอะ อยู่ ๗ มันก็รู้สึกว่แบ่งพอแล้วอะ ไม่เอาแล้วอะ ไม่ไหวแล้ว”

พล: “แบ่ง แบ่งพูดแบบนี้หมายความว่าเราจะเลิกกันใช่ไหม”

แบ่ง: “พลเคยพูดเองไม่ใช่หรือ ว่าเดี๋ยวนี้เราดูไม่มีความสุขเลย เออ ใช่อะ ใช่มาก ๆ แบ่งไม่มีความสุขเลย ไม่มีมีความสุขเลย ไม่มีมาตั้งนานแล้วอะ แบ่งพยายามแล้วอะ แต่ไม่มีอะไรดีขึ้นเลย มันแย่ไปหมด มีแต่ปัญหา มีแต่เรื่อง.ไม่รู้จักทนไปทำไมวะ”

พล: “แบ่ง แล้วแบ่งจะโอเคหรือ”

แบ่ง: “นี่ ที่ร้องไห้ไม่ได้เสียใจนะพล มันแค่เสียดาย เสียเวลา เสียเวลาที่ต้องทนคนแบบพล ทนไปได้ยังไ้จะตั้งนาน”

(รักมาก มากรัก : EP.4 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาความรักด้วยการเลิกติดต่อกันหนุ่มสาวที่เป็นคู่รักกัน เนื่องจากผู้ชายเจ้าชู้จนทำให้ผู้หญิงหมดความอดทนและเลือกที่จะเลิกกับผู้ชาย การแก้ปัญหาด้วยการเลิกติดต่อกันทำให้ฝ่ายที่ถูกทำร้ายได้หนีออกจากความทุกข์และทำให้อีกฝ่ายหนึ่งไม่มีโอกาสทำร้ายต่อ การเลิกติดต่อกันทำให้คู่รักสองคนได้เลิกความสัมพันธ์ที่สับสนและทำให้สองคนได้มีโอกาสเริ่มหาความสุขใหม่ อีกประการหนึ่ง คือ การเลิกติดต่อกันสามารถช่วยแก้ปัญหาให้จบ และทำให้ตัวละครทุกคนได้รับผลของการกระทำที่ตัวละครเคยทำ ซึ่งผู้หญิงสามารถดำรงชีวิตอย่างมีความสุข และผู้ชายคนนั้นถูกผู้หญิงหลายคนทิ้งไป

(2) การหนี

การหนีเป็นการแก้ปัญหาที่ตัวละครเลือกหนีออกจากคนที่มีความขัดแย้งกับตัวเองเพื่อให้ตัวละครสบายใจและออกจากความทุกข์ การแก้ปัญหาด้วยการหนีที่ปรากฏในละคร ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง รักไม่มีความลับ จอยกับป๊อกเป็นคู่รักกัน และป๊อกคิดว่าจอยมีความสัมพันธ์กับเพื่อนผู้ชายของจอยคนหนึ่ง มีครั้งหนึ่งที่ป๊อกได้เห็นจอยกับเพื่อนผู้ชายมีการกระทำที่สนิทมาก ป๊อกจึงไปต่อว่าผู้ชายคนนั้น ทำให้จอยคิดว่าป๊อกไม่เชื่อใจตัวเอง และยังไม่ให้ความเคารพแก่เพื่อนผู้ชายด้วย จึงตัดสินใจหนีออกจากบ้านป๊อก ดังตัวอย่าง

ป๊อก: “ทำอะไรอะ”

จอย: “ไม่มีอะไรค่ะ”

ป๊อก “ก็เห็นว่ายืนจูบกัน”

จอย: “ไม่เลย พอคิดว่าขนาตาเข้าตาจอยก็เลยให้วินเอาออกให้”

ป๊อก: “จริงหรือ”

จอย: “จริงลึคะ”

[...]

ป๊อก: “จอยจะทำอะไรอะ”

จอย: “จอยจะพาแม่กลับไปอยู่บ้าน”

ป๊อก: “จอย มันต้องขนาดนั้นเลยหรือจอย”

จอย: “จอยไม่ชอบที่พี่ทำวันนี้ พี่ไม่เชื่อใจจอย แล้วพี่ก็ไม่ให้เกียรติจอยเลย”

ป๊อก: “แล้วจะไปอยู่ที่ไหน จอยจะไปอยู่กับมันหรือ”

จอย: “เออ ใช่ จอยจะไปอยู่กับวินนี่แหละ จอยจะไปจูบกันไปเอากัน พอใจหรือยัง”

[...]

ป๊อก: “จอย เธอกลับมาแล้ว จอย พี่ขอโทษ พี่ขอโทษที่ทำให้จอยเสียใจ พี่ขอโทษที่ทำให้จอยโกรธ พี่ขอโทษนะ”

จอย: “จอยคิดได้แล้ว จอยก็ใช้อารมณ์เยอะเหมือนกัน แต่พี่เข้าใจจอยใช่ไหม จอยเครียดเรื่องแม่ และจอยไม่ได้ทำงาน จอยไม่ได้ทำอะไรเลย จอยก็รู้สึกว่างจอยไม่มีค่าอะไร จอยเหมือนภาระพี่อะ”

ป๊อก: “พี่เข้าใจ พี่เข้าใจครับจอย พี่ไม่เคยคิดอย่างนั้นเลยจอย

พี่รักจอย จอยเป็นเมียพี่ พี่ต้องดูแลจอยอยู่แล้วนะ พี่ขอโทษที่
พี่ทำอะไรแรง ๆ ไป พี่ขอโทษนะ พี่จะไม่ทำแบบนั้นอีก”

(รักที่ไม่มีความรัก : EP.1 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการตัดความสัมพันธ์ เนื่องจาก
ผู้หญิงคิดว่าความรักระหว่างตัวเองกับคู่รักขาดความเชื่อใจซึ่งกันและกัน จนทำให้ผู้หญิงผิดหวังต่อ
ผู้ชาย และเลือกจะย้ายออกจากบ้านผู้ชายและเลิกคบกับผู้ชาย การแก้ปัญหาด้วยการหนีสามารถทำ
ให้ความรักของตัวละครได้ปรับปรุงอีกครั้ง ซึ่งคู่รักจะให้ความเข้าใจและความเชื่อใจต่อกันมากยิ่งขึ้น
แต่เนื่องจากผู้ชายให้ความเชื่อใจต่อผู้หญิงมากยิ่งขึ้น เมื่อผู้หญิงนอกใจกับผู้ชายจริง ๆ ผู้ชายจึงรู้สึก
ทรมานมากยิ่งขึ้น สุดท้ายผู้ชายพาผู้หญิงขับรถด้วยความเร็วสูง ทั้งสองคนจึงเกิดอุบัติเหตุ

จากตัวอย่างทั้งหมดข้างต้น ตัวละครเลือกตัดความสัมพันธ์เพื่อแก้
ความขัดแย้งในเรื่องความรักระหว่างคู่รักมักจะทำให้ตัวละครที่ถูกทำร้ายสามารถหนีจาก
ความทรมานและความทุกข์ และทำให้ตัวละครได้มีโอกาสที่ไปแสวงหาความสุขของตัวเอง

3) การเปลี่ยนความคิด

วิธีการแก้ปัญหของตัวละครด้วยการปรับเปลี่ยนความคิด ตัวละครจะแก้ปัญหาที่
ตนประสบอยู่ด้วยการคิดใคร่ครวญถึงภาวะการณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับปัญหาด้วยการหาเหตุผล
เข้าข้างตัวเองสร้างเหตุผลที่ดีให้ตัวเอง เพื่อให้ตัวเองได้กระทำในสิ่งที่ตนต้องการโดยไม่รู้สึกผิดหรือ
ขัดแย้งกับตัวเองหรือเป็นการเปลี่ยนแปลงความคาดหวังจากเป้าหมายหนึ่งมาเป็นอีกเป้าหมายหนึ่ง
เพื่อให้ตนมีความสุขกับสภาพของตนที่เป็นอยู่ขณะนั้น หรืออาจกล่าวได้ว่า เป็นการลดเป้าหมาย
หรือขาดความหวังของตนให้น้อยลง วิธีการแก้ปัญหของตัวละครด้วยการปรับเปลี่ยนความคิดที่
ปรากฏ ในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง รักนอกเวลา ฝ่ายกับเจตน์เป็นคู่รักกันและทำงานในบริษัทเดียวกัน
เนื่องจากฝ่ายยอมเจตน์ว่าไม่ให้คนอื่นรู้ความสัมพันธ์ของเขาทั้งสองคน จนทำให้เจตน์มีโอกาสได้
แอบคบกับผู้หญิงร่วมงานอีกคนหนึ่ง เมื่อฝ่ายรู้ความจริงแล้วจึงไปคุยเรื่องนี้กับเจตน์ให้ชัดเจน
แต่เจตน์ไม่ยอมรับว่าตัวเองเคยคบกับฝ่าย ฝ่ายเสียใจมากจนไปขอหัวหน้าลาออก และทำให้คนอื่น
คิดว่าฝ่ายลาออกแล้ว แต่เมื่อฝ่ายได้คุยกับผู้หญิงอีกคนหนึ่งที่เคยคบกับเจตน์ ได้รู้ว่าเจตน์ก็เคยทำ
เรื่องแบบนี้กับผู้หญิงคนนี้ และผู้หญิงคนนี้ให้กำลังใจกับฝ่ายว่าการลาออกเพื่อผู้ชายเจ้าชู้เป็นเรื่องไม่
คุ้ม ตอนสุดท้ายฝ่ายกลับมาทำงานต่อ เพราะว่าไม่ต้องการให้ผู้ชายเลย ๆ ทำให้ชีวิตของตัวเองพัง
ดังตัวอย่าง

เบนซ์: “ที่ฝ่าย พี่ไม่ได้ลาออกแล้วหรือคะ”

ฝ่าย: “ใครบอกว่าฉันลาออก ฉันแค่ทำงานหนักมาตลอด 5 ปี
ไม่เคยพัก ก็ไปขอบอลพักหน่อย ฉันแค่โดนผู้ชายเลย ๆ

ทำร้าย แต่แค่นี้จะไม่ถึงตายหรอก ยังไงฉันก็กลับมา
ทำงานอยู่แล้ว”

(รักนอกเวลา : EP.4 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการปรับเปลี่ยนความคิด ซึ่งผู้หญิงเลือกจะลืมนายเจ้าชู้ และพยายามทำงานต่อในที่เดิม การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ทำให้ผู้หญิงสามารถเลือกชีวิตที่ตัวเองต้องการ และหนีจากความรักที่ไม่มีคุณค่า และยังทำให้ความรักของผู้ชายไม่ประสบความสำเร็จด้วย เพราะทำให้คู่รักใหม่ของผู้ชายได้รู้จักนิสัยที่แท้จริงของผู้ชาย สุดท้าย คู่รักใหม่ของผู้ชายเลิกกับผู้ชายเหมือนกัน และผู้หญิงได้มีความก้าวหน้าในการทำงานมากยิ่งขึ้น

เรื่อง *รักต้องเลือก* แอมกับน็อตเป็นคู่รักกัน แต่แม่ของน็อตไม่ยอมรับแอม เพราะคิดว่าแอมเป็นผู้หญิงที่ไม่ดี เพราะทำงานพริตตี้ หลังจากน็อตป่วย แม่ของน็อตไม่ให้แอมมาเยี่ยม และดูแลน็อต และต้องการให้น็อตเลือกระหว่างคู่รักและแม่ตัวเอง ตอนสุดท้าย น็อตตัดสินใจเลือกแม่ ทำให้แอมเสียใจมาก แต่หลังจากแอมได้รับจดหมายของน็อต จนเข้าใจว่าน็อตไม่ต้องการให้ตัวเองมีภาระ ไม่ต้องการทำให้ชีวิตของตัวเองมีความลำบาก จึงตัดสินใจว่าเลือกแม่มาช่วยดูแลตัวเอง แอมจึงปรับเปลี่ยนความคิดของตัวเอง และเข้าใจความรักของน็อตต่อตัวเองมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(แอมกำลังอ่านจดหมายที่น็อตเขียนให้ ในจดหมายน็อตเขียนว่า พี่ขอโทษที่ไม่ได้เลือกแอม พี่รักแอม ไม่ต้องการให้ลำบาก)
(แอมกำลังคุยโทรศัพท์กับพี่ออดกับพี่อ้อย)

แอม: “ตอนแรกแอมก็เสียใจมากนะคะ ที่พี่เขาไม่เลือกแอม แต่พอแอมได้อ่านจดหมาย ลองมาคิดทวนอีกครั้งหนึ่ง แอมก็เข้าใจพี่เขามากยิ่งขึ้น ที่เขาเลือกแม่เขา ไม่ใช่ว่าเขาไม่รักเรา แต่แอมรู้ว่าพี่รักแอมมาก รักมากจนไม่ต้องการให้แอมต้องลำบากอยู่กับเขา ทั้งการดูแล ทั้งเรื่องเงิน ค่าใช้จ่ายในโรงพยาบาลต่าง ๆ พี่เขาไม่ต้องการให้แอมลำบาก ตอนนี้แอมเข้าใจแล้วค่ะ ถึงพี่เขาไม่ได้อยู่กับเรา แต่แอมเชื่อว่า เขาจะอยู่ในใจของแอมตลอดไป”

(รักต้องเลือก : EP.5 [4/4])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการปรับเปลี่ยนความคิด ซึ่งผู้หญิงกับผู้ชายเป็นคู่รักที่รักกันอย่างแท้จริง แต่ความรักระหว่างสองคนไม่ได้รับความยอมรับจากแม่ผู้ชาย และเนื่องจากผู้ชายเจ็บป่วยและต้องการคนดูแล ทำให้แม่ผู้ชายกับผู้หญิงมีความขัดแย้งกับมากยิ่งขึ้น และเมื่อผู้ชายเลือกจะให้แม่ตัวเองมาดูแลตัวเอง ทำให้ผู้หญิงรู้สึกผิดหวังมาก แต่เมื่อผู้หญิง

ได้รับจดหมายของผู้ชายแล้ว จึงได้เข้าใจความคิดของผู้ชาย จนให้ความเข้าใจและอภัยต่อผู้ชาย การแก้ปัญหาด้วยการปรับเปลี่ยนความคิดของผู้หญิงทำให้ผู้หญิงได้มีความมั่นใจความรักในชีวิตอนาคต และจนทำให้ความขัดแย้งระหว่างคู่รัก แลผู้หญิงกับแม่ผู้ชายได้จบ

เรื่อง *รักซ่อนรัก* ผิงได้คบกับเอ้และมีลูกสาวคนหนึ่ง แต่เอ้แอบไปจดทะเบียนสมรสกับผู้หญิงที่ร่ำรวย เมื่อผิงรู้เรื่องนี้แล้ว ยังไม่ยอมย้ายออกจากบ้านเอ้ เพราะตัวเองเชื่อว่าเอ้รักตัวเอง วันหนึ่งเอ้ต้องเห็นความดีของตัวเองและจะหย่ากับภรรยาคนนั้น กลับมาอยู่ด้วยกันกับตัวเอง และลูก การแต่งงานกับผู้หญิงคนนั้นแค่เพราะเงิน แต่ตอนสุดท้าย เอ้ถูกภรรยาทิ้งไปเอ้ก็ไล่ผิงออกจากบ้านเอ้และยังอ้างว่าเหตุผลที่ทำให้เขาสองคนแยกกัน ก็เพราะว่าผิง ผิงเสียใจมากจนพาลูกออกจากบ้านผู้ชาย ขณะที่ผิงเสียใจและไม่มีกำลังใจในการใช้ชีวิตต่อไป คำบอกรักของลูกทำให้ผิงได้เข้าใจว่าแม้ว่าความรักทำให้ตัวเองเสียใจขนาดไหน แต่ในฐานะที่เป็นแม่ ต้องการเข้มแข็งในการต่อสู้ปัญหาต่าง ๆ เพื่อให้ลูกมีความสุข จึงปรับเปลี่ยนความคิดที่จะเริ่มชีวิตใหม่และเลี้ยงลูกให้ดีดังตัวอย่างต่อไปนี้

ผิง: “หนูไม่รู้ว่าชีวิตของหนูต่อไปจะเป็นยังไง”

ลูกสาวของผิง: “หนูรักแม่ค่ะ”

ผิง: “หนูไม่เคยคิดเลย ว่าคำบอกรักของลูก มันจะทำให้หนูรู้สึกมีค่าขึ้นมาได้ขนาดนั้น เพราะที่ผ่านมา หนูวิ่งตามกับคนที่ไม่รักหนู จนหนูลืมมองคนที่รักหนู แล้วต้องการหนูมากที่สุด”

(*รักซ่อนรัก* : EP.5 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการปรับเปลี่ยนความคิด ผู้หญิงที่เสียสละของตัวเองเพื่อความรักที่ตัวเองต้องการ ซึ่งหลังจากผู้ชายที่ตัวเองรักแต่งงานกับผู้หญิงคนอื่นแล้ว ยังยอมเป็นพยาบาลของแม่ผู้ชาย แต่ตอนผู้ชายมีปัญหาภรรยาแล้ว ผู้ชายก็ไล่ผู้หญิงกับลูกออกจากบ้านผู้ชาย ทำให้ผู้หญิงผิดหวังและเสียใจมาก จนไม่มีกำลังใจที่จะดำรงชีวิตต่อ แต่เมื่อฟังคำรักของลูก ทำให้ผู้หญิงเข้าใจว่าชีวิตของตัวเองยังมีความหมายมาก ซึ่งควรเลี้ยงและดูแลลูกอย่างดี ๆ การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ทำให้ผู้หญิงสามารถมีความกำลังใจต่อสู้กับชีวิต และเริ่มดำรงชีวิตใหม่

จากตัวอย่างทั้งหมดข้างต้น ตัวละครเปลี่ยนความคิดจากรักผู้ชายเข้าสู่เปลี่ยนเป็นรักตัวเองเพื่อแก้ความขัดแย้งในเรื่องความรักระหว่างคู่รักสามารถทำให้ตัวละครได้หนีจากความทุกข์และเข้าใจความหมายที่จริงของความรักและคุณค่าของชีวิตตัวเองซึ่งความรักไม่ใช่สิ่งของชีวิตตัวเองสิ่งที่สำคัญในชีวิตมีมากมาย เช่น ครอบครัว ความสุขที่แท้จริงของตัวเอง เป็นต้น จนจะมีกำลังใจในการดำรงชีวิตต่อไป

4) การเสียดสี

การเสียดสี คือ การที่ตัวละครแก้ปัญหาด้วยสละความต้องการของตัวเองให้กับบุคคลฝ่ายหนึ่งเพื่อเป็นการหาทางออกให้กับปัญหาที่เกิดขึ้น วิธีการแก้ปัญหของตัวละครด้วยการเสียดสีที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง *รักแท้หรือแค่สงสาร* อายกับมนเป็นคู่รักที่เพ็งคบกกัน อายเป็นผู้หญิงธรรมดาและมนเป็นผู้ชายตาบอด เมื่ออายพามาไปเยี่ยมครอบครัว ครอบครัวอายก็ยอมรับไม่ได้ จนทำให้ความรักระหว่างอายกับมนเกิดปัญหา สุดท้าย มนตัดสินใจว่าจะเลิกกับอาย แม้ว่าตัวเองรักอายมากเช่นกัน ดังตัวอย่าง

อาย: “พี่มน อย่าเจียบแบบนี้สิคะ”

มน: “พี่ว่าเราสองคนอย่าพยายามกันไปเลยนะ”

อาย: “ทำไมล่ะคะ”

มน: “แล้วทำไมอายถึงต้องการอยู่กับพี่”

อาย: “ก็เวลาหนูอยู่กับพี่ หนูมีความสุข”

มน “มีความสุขยังไง พี่ไม่เคยทำอะไรให้อายเลย พี่ไม่เคยดูแล พี่ไม่เคยพาอายไปกินข้าว พี่ไม่เคยให้ดอกไม้อาย มีแต่อายที่คอยดูแลพี่”

อาย: “ก็เวลาที่พี่มีความสุข หนูก็มีความสุขแล้ว”

มน: “อายไม่ต้องแคร์ฐานะพี่ขนาดนั้นหรอก”

อาย: “ไม่ใช่ค่ะพี่มน หนูว่า หนูรักพี่”

มน: “อายรู้ได้ยังไงว่ามันคือความรัก อายเป็นคนบอกพี่เองว่าอายยังไม่แน่ใจว่าความรักคืออะไร อายแน่ใจแล้วหรือว่ามันไม่ใช่แค่สงสาร อาย พี่ขอบคุณนะอาย พี่ขอบคุณอายจริงๆ เราอยู่ด้วยกันได้ยังไงล่ะอาย แค่น้ำอายที่พี่ต้องการเห็นที่สุด พี่ยังไม่มีปัญหาเลย”

[...]

อาย: “พี่มน พี่มนใจร้ายกับหนูมากเลยนะ”

มน: “อาย”

อาย: “ทำไมต้องหลบหน้ากันด้วยคะ ทำไมถึงไม่คุยกันอะ”

มน: “อายไปรอพี่ทำไม เราไม่มีอะไรต้องคุยกันแล้วอาย พี่ไม่ยาก เป็นภาระให้อาย พี่ไม่ยากให้อายเดือดร้อนอะไร เข้าใจไหม”

อาย: “หนูไม่เคยคิดแบบนี้ล่ะ”

มน: “อายแค่สงสารพี่ ทำไมพี่ไม่รู้”

อาย: “แล้วถ้าอายไม่ใช่แค่สงสารพี่ละ หนูขออะไรอย่างหนึ่งได้ไหม จะขอให้พี่มีแค่ใครคนหนึ่งที่จะไม่ทำให้ซ้ำ และไม่ทำให้เราเศร้าใจ ต้องการเพียงขอให้พี่ช้คนเคียงใกล้”
(มนกอดอาย)

มน: “พี่ขอโทษ พี่ขอโทษอาย”

(รักแท้หรือแค่สงสาร : EP.3 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการเสียสละ เนื่องจากคู่รักฝ่ายชายเป็นคนพิการ ครอบครัวผู้หญิงก็ไม่ยอมให้สองคนคบกันต่อไป ผู้ชายจึงตัดสินใจว่าจะเลิกกับผู้หญิงคนนี้ เพราะว่าเขาผู้ชายรักผู้หญิงอย่างจริงจัง แต่ไม่ต้องการให้ผู้หญิงมีความรู้สึกอึดอัดและไม่ต้องการเป็นภาระของผู้หญิง จึงเลือกสละความสุขของตัวเองเพื่อความสุขของผู้หญิง การแก้ปัญหาด้วยการเสียสละกับทำให้คู่รักทั้งสองฝ่ายมีความสุข หลังจากสองคนเลิกกันแล้ว ทั้งสองคนได้รู้ความจริงใจของตัวเอง ผู้หญิงจึงไปหาผู้ชายอีก และบอกผู้ชายว่าตัวเองรักเขาด้วยใจจริง ไม่ใช่เพียงสงสารเขา จนทำให้ทั้งสองคนได้คืนดีกันอีก

จากตัวอย่างทั้งหมดข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการเสียสละมักจะเป็นตัวละครที่ให้ความรักต่อคู่รักอย่างจริงจัง และไม่ยอมให้คู่รักอีกฝ่ายหนึ่งเสียใจ ตัวละครจึงสละความสุขของตัวเองเพื่อให้คู่รักอีกฝ่ายหนึ่งสามารถหาความสุขที่ดีกว่า

5) การใช้ปัญญา

การแก้ปัญหาโดยการใช้ปัญญา กล่าวคือเมื่อตัวละครประสบกับปัญหาต่าง ๆ ตัวละครนั้นจะระลึกรู้ถึงปัญหาที่ตนเองกำลังเผชิญ จนก่อให้เกิดปัญญาสามารถจัดการกับปัญหาได้ ไปปล่อยให้อารมณ์ที่เผชิญอยู่ครอบงำ วิธีการแก้ปัญหาคือความขัดแย้งระหว่างคู่รักโดยการใช้ปัญญาที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง รักแท้หรือแค่ผูกพัน แนทกับทัชเป็นคู่รักกัน หลังจากสองคนได้คบมานานแล้ว แนทเริ่มมีความรู้สึกเบื่อกับความรักนี้ เมื่อได้รู้จักเพื่อนผู้ชายคนหนึ่งของทัช แนทจึงแอบคุยไลน์กับทัชในนามทัช จนทำให้เพื่อนคนนั้นเข้าใจผิดว่าทัชรักตัวเอง เมื่อทัชรู้เรื่องนี้แล้วก็โกรธแค้นมาก และไม่ยอมเจอหน้าแนท ไม่ยอมคุยกับแนท แนทจึงคิดหาวิธีให้ทัชคุยกับตัวเองโดยถ่ายวิดีโอส่งให้ทัชเพื่อขอโทษทัช ดังตัวอย่าง

ทัช: “ก็เรื่องที่แนทปลอมเป็นพี่ไปคุยกับจิมไง พี่คุยกับเขาแล้วนะ พี่เห็นทุกอย่าง เห็นทุกประโยค เห็นคลิปที่ถ่ายบ้าบอบบอ พี่เห็นหมดแล้ว แนทต้องการให้พี่ทำ พี่ก็ทำให้ พี่คิดว่าแนทคงต้องการเก็บไว้ดูเองจริง ๆ ไม่คิดว่าแนทจะเห็นพี่เป็นเครื่องมือ”

แนท: “แนทไม่ได้ตั้งใจให้มันเป็นแบบนี้ละ”

ทีช: “แต่พีคิดว่าแนทตั้งใจจะ ไม่งั้น แนทคงไม่ได้ทำตั้งนานขนาดนี้ละ ถึงตอนนี้อะ ถ้าพีไม่พูด แนทคงไม่บอกพีทำไมทำแบบนี้ แนทชอบมันใช่ไหม”

แนท: “แนทไม่รู้ แนทขอโทษ”

ทีช: “แนทไม่รู้หรือ”

แนท: “พีทีช หนูขอโทษ หนูไม่ใช่ตั้งใจให้มันเป็นแบบนี้ พีย่าโกรธนะ แนทแค่คุยเล่นเฉย ๆ อะ แนทแค่โกรธที่พีไปคุยกับคนอื่น แต่ไม่ได้คิดว่าเรื่องจะกลายเป็นแบบนี้ละ”

ทีช: “แล้วทำแบบนี้ทำไม เสียความรู้สึกของมันด้วยอะ แนททำพีดีกว่า พีเข้าใจความรู้สึกของแนทตอนนั้นแล้ว แนททำสำเร็จนะ พีแม่งโคตรเจ็บเลยอะ”

[...]

แนท: “แนทมีอะไรต้องการจะคุยกับพีย่า แต่พีไม่ยอมเจอหน้าแนท ไม่ยอมมาคุยด้วยเลย งั้นแนทขอพูดผ่านวิดีโอแล้วกันนะ เริ่มเลยแล้วกัน ที่ผ่านมานั้น แนทรู้สึกว่พีเป็นคนที่ไม่อ่อนโยนอะ ชอบจอบจอกับผู้หญิงคนนั้นคนนี้ไปทั่ว จนทำให้แนทรู้สึกว่พีคิดอยู่บ้างหรือป่าวว่พีมีแนทเป็นแฟนอะ แต่พอตอนนี้ ตอนที่พีไม่อยู่ข้าง ๆ แนทอะ แนทรู้สึกโคตรแยเลยอะ ก่อนหน้านี้ ถึงพีจะซีลี พีจะไม่อ่อนโยนอะ แต่พียังอยู่ในสายตาของแนท พียังอยู่ในระยะที่แนท มองเห็นแต่นั่นเองอะ แนทจับมือพีไม่ดีพอ แนททำให้พีแบบ... ถ้าพีเห็นวิดีโอนี้ แล้วพีให้ออกาสแนท แนทสัญญาว่แนทจะจับมือพีแน่น ๆ และแนทจะกอดพีไม่ให้พีไปไหน”

(รักแท้หรือแค่ผูกพัน : EP.5 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการใช้ปัญญา ผู้หญิงกับผู้ชายเป็นคู่รักที่คบกันมาหลายปี เนื่องจากผู้หญิงมีความรู้สึกดีต่อเพื่อนของคู่รัก และยังแอบติดต่อกับเพื่อนคนนั้นในนามของคู่รักตัวเอง และโดนคู่รักรู้ความจริงและเลิกติดต่อกับผู้หญิง เมื่อผู้หญิงรู้ความผิดของตัวเองแล้ว จึงคิดหาวิธีแก้ปัญหาด้วยถ่ายวิดีโอเพื่อขอโทษคู่รัก การแก้ปัญหาด้วยการใช้ปัญญาของตัวละครทำให้ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับคู่รักได้มีการสิ้นสุด และทำให้สองคนได้รู้จักความคิดของแต่ละคนมากยิ่งขึ้น ทั้งสองคนจึงสามารถกลับมาคบกันได้

6) การสร้างเหตุการณ์

การสร้างเหตุการณ์ คือ การที่ตัวละครเผชิญปัญหาหนึ่งและพยายามหาทางออกด้วยการสร้างเหตุการณ์ด้วยการแต่งเรื่องราวต่าง ๆ ขึ้น เพื่อให้ตนเองรอดพ้นจากปัญหานั้น ๆ การแก้ปัญหาด้วยการสร้างเหตุการณ์มีหลายลักษณะ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

(1) สร้างเหตุการณ์เพื่อทำให้ตกใจ

การสร้างเหตุการณ์เพื่อทำให้ตกใจ เป็นวิธีการแก้ปัญหาของตัวละครโดยการสร้างเหตุการณ์ให้ตัวละครอีกฝ่ายเกิดความตกใจกลัว แต่ไม่ได้มีเจตนาเพื่อจะทำร้ายตัวละครอีกฝ่าย เป็นวิธีการแก้ปัญหาเพื่อให้ได้ความสบายใจเท่านั้น

เรื่อง *รักมากมารัก* พลเป็นผู้ชายที่มีนิสัยเจ้าชู้ เนื่องจากคู่รักของพลได้รู้ว่าพลแอบคบกับผู้หญิงหลายคน จึงเลิกกับพลและไม่ยอมติดต่อกับพลอีก แต่พลไม่ต้องการให้คู่รักห่างจากตัวเอง จนหาวิธีที่ทำให้ตัวเองป่วยเพื่อให้ได้ความสนใจจากคู่รัก ดังตัวอย่าง

ต้น: “ทำภาพอะไรของมึง ถ่ายวิดีโอหอรอ”

พล: “มันก็มีวิธีเดียวป่ะวะ”

ต้น: “ลงทุนไหวป่าววะ เรียกร้องความสนใจอย่างนี้ มึงโคตรต๊องวะ”

พล: “บ้า นี่กูแค่ต้องการให้ตัวเองป่วย กูพูดก็แล้ว ทำดีก็แล้ว เขาก็ไม่สนใจ ถ้ากูไม่สบายจริง ๆ กูว่าเขาต้องใจอ่อน แล้วก็ยอมคุยกับกูได้”

ต้น: “นี่หมายถึงใครวะ”

พล: “ก็หึงกูไง แข็งกับจู้บไง”

ต้น: “ทีนี้จะเอาอย่างไรวะ กูคิดว่ามึงต้องเลือกสักคนหนึ่งแล้วแหละ”

พล: “เลือกไม่ได้อะ ยังไม่ถึงเวลาที่จะต้องเลือกป่ะวะ กูขออยู่แบบนี้สักพักแล้วกัน”

ต้น: “โอเค แล้วแต่มึงแล้วกัน กูเตือนได้แค่นี้ละ แค่นี้ละ”

พล: “เห้ย ต้น เดี่ยว กูมีเรื่องให้มึงช่วย”

[...]

พล: “เออ ว่ายังงัยบ้างมึง”

ต้น: “เออ มึง กูบอกแป้งไปแล้วนะ โรงบาลอะไร ห้องเบอร์อะไร”

พล: “ขอบใจมึงมากนะ”

ต้น: “นี่ มึงไม่กลัวจู้บเจอแป้งกับมึงที่โรงบาลหอรอวะ”

พล: “กูรู้ตารางแล้วอะ เครื่องเขาลงดึก ๆ ยังไงก็ไม่เจอกันหรอก”

(รักมาก มารัก : EP.3 [2/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครเลือกแก้ปัญหาด้วยการสร้างเหตุการณ์เพื่อให้คู่รักตกใจ ผู้ชายที่มีนิสัยเจ้าชู้ถูกแฟนตัวเองรู้ความจริงว่าเขากำลังแอบคบกับผู้หญิงหลายคน จนรับไม่ได้และเลิกกับผู้ชาย แต่ผู้ชายไม่ต้องการเลิกกับคู่รัก จึงคิดวิธีแก้ไขความขัดแย้งกับคู่รักด้วยการทำให้ตัวเองป่วยเพื่อให้แฟนตกใจและกลับมาให้ความสนใจตัวเอง การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ยังสะท้อนให้เห็นว่าในสังคมมนุษย์ เราต้องเผชิญปัญหาต่าง ๆ และบางปัญหาเราอาจจะแก้ไขด้วยตัวเองไม่ได้ จึงต้องการความช่วยเหลือจากคนอื่น ความช่วยเหลือซึ่งกันและกันจะทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์มีความใกล้ชิดมากยิ่งขึ้น จนทำให้สังคมมีความมั่นคงมากยิ่งขึ้น

4.1.2 การแก้ปัญหาความขัดแย้งเรื่องความรักระหว่างคนในครอบครัว

การแก้ปัญหาความขัดแย้งเรื่องความรักระหว่างคนในครอบครัวมีวิธีการต่าง ๆ ได้แก่ การเปลี่ยนความคิด การเลือกตัดความสัมพันธ์ การใช้อารมณ์ การยอมจำนน การเสียสละ การสร้างเหตุการณ์ และการใช้ปัญญา ดังตัวอย่างต่อไปนี้

1) การยอมจำนน

วิธีการแก้ปัญหาของตัวละครด้วยการยอมจำนน คือ เมื่อตัวละครประสบปัญหา ตัวละครไม่สามารถทำอะไรได้ตามที่ตนต้องการหรือไม่สามารถทำอะไรได้ด้วยตัวเอง แต่ต้องปล่อยให้เหตุการณ์ต่าง ๆ ดำเนินต่อไป โดยที่ตัวละครก็ไม่สามารถขัดขืนได้ ต้องทำตามที่ถูกกำหนดไว้แต่แรกวิธีการแก้ปัญหาของตัวละครด้วยการยอมจำนนที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีตัวอย่างดังต่อไปนี้

เรื่อง *รักต้องแลก* ต่ายกับปาล์มเป็นสามีภรรยาที่แต่งงานมาหลายปี และมีลูกชายสองคน แต่หลังจากแต่งงานแล้ว ต่ายรู้ว่าความจริงว่าปาล์มชอบผู้ชาย และปาล์มได้เปิดตัวหลังจากพ่อแม่ของปาล์มเสียชีวิต สำหรับต่ายก็ยอมไม่ได้ แต่เพื่อให้ลูกได้เติบโตในครอบครัวสมบูรณ์ จึงยอมดังตัวอย่าง

ต่าย: “แล้วทำอะไรกันอีก”

ปาล์ม: “ทำอะไร ก็เล่าให้ฟังหมดแล้วไง ไม่มีอะไร”

ต่าย: “ก็เมื่อกี้ฉันเห็นคุณจูบก้นหน้าบ้านอะ เสรีจกันแล้วหรือ
ป่าว ถึงจะแยกออกมาได้”

ปาล์ม: “ตรงไหน จะให้ทำตรงหน้าบ้านนี่นะ”

ต่าย: “ไม่ทำมันจะเป็นไปได้หรือ”

ปาล์ม: “ก็คุณออกไปแบบนั้นก่อนไง ถึงจะไม่มีอารมณ์ไง”

ต่าย: “นี่ขนาดคุณไม่มีอารมณ์ ยังจูบก้นหน้าบ้านเลย”

ปาล์ม: “โอเค งั้นเอาอย่างนี้นะ เดี่ยวผมจะไปเรียกเขา แล้วมีอะไร
กลางบ้านเลย แล้วคุณดูด้วย อย่าหลับตา เห็นหลับตาโดนเลย”

ปาล์ม: “จั้นเอานี้แล้วกัน วันหลังผมจะไม่บอกอะไรคุณล่ะ”

ต่าย: “ไม่ ฉันต้องการแบบนี้”

ปาล์ม: “พูดเองนะ”

ต่าย: “ทำอะไร อย่าให้ลูกเห็นแล้วกัน”

(รักต้องแลก : EP.3 [1/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการจําานน ผู้หญิงที่เป็นภรรยาได้รับรู้ ว่าสามีของตัวเองเป็นเกย์ และกำลังคบกับผู้ชายคนหนึ่ง ในจิตใจของภรรยายอมรับไม่ได้ แต่ภรรยา ต้องจําานนเรื่องนี้เพื่อให้ครอบครัวมีความสุข การแก้ปัญหาของตัวละครด้วยการจําานนทำให้ตัวละครต้องอดทนรับผลที่ผิดหวังและเสียใจ แต่ในตอนสุดท้าย ตัวละครเลือกไม่จําานน และทำให้ความขัดแย้งได้เปิดเผยและจนคนที่เกี่ยวข้องได้หาวิธีถูกต้องและเหมาะสมมาช่วยแก้ปัญหา ดังนั้น การแก้ปัญหาด้วยการยอมจึงไม่ใช่เป็นทางออกที่ดีที่สุด เพราะว่าการยอมของฝ่ายหนึ่งจะทำให้อีกฝ่ายหนึ่งทำมากเกินไป จนทำให้ฝ่ายที่เลือกยอมหมดความอดทน

เรื่อง รักลวง ปิ่นกับบดินทร์แต่งงานแล้วหลายปี แต่บดินทร์แอบมีเมียน้อย และเมื่อปิ่นรู้จึงไปหาเรื่องเมียน้อย ทำให้บดินทร์ไม่พอใจและทะเลาะกับปิ่น บดินทร์ต้องการให้ปิ่นกับเมียน้อยต่างคนต่างอยู่ เพื่อให้ทุกคนสบายใจ ถ้าปิ่นไม่ทำตามที่บดินทร์บอก บดินทร์จะหย่ากับปิ่น สุดท้าย ปิ่นต้องจําานนตามที่สามีต้องการว่าจะไม่หาเรื่องกับเมียน้อย ดังตัวอย่าง

ปิ่น: “แล้วคุณจะให้ฉันทำยังไงคะ อยู่บ้านเฉย ๆ เป็นคนโง่ หรือ ยอมให้ผัวตัวเองมีเมียน้อยอีกหรือ”

บดินทร์: “หยุดพูดอย่างนี้อีกได้ไหม”

ปิ่น: “คุณอะ คิดถึงแต่ตัวเอง ฉันต้องยอมคุณทุกอย่าง ฉันทำอะไรไม่ได้เลยใช่ไหม ฉันต้องหน้าซีซีขึ้นตาบานเห็นผัวตัวเองเอาผู้หญิงคนอื่นใช่ไหม ฉันนะไม่ใช่แม่พระเว้ย ฉันก็มีลิมิตเหมือนกัน”

บดินทร์: “ผมก็มีลิมิต ทนเหมือนกันนะ การอยู่กับคุณ ผมก็ทน รู้ไว้ด้วย อย่าให้ผมหมดความอดทนแล้วกัน เพราะถ้าเราเลิกกัน คุณเองจะไม่เหลืออะไรเลย คุณควรทำตัวให้มันดี ๆ หน่อย ไม่งั้น ผมหย่ากับคุณแน่ ๆ”

ปิ่น: “ได้ ฉันผิดเอง จะให้ฉันไปขอเขาเข้ามาไหม”

บดินทร์: “อย่ามากวนผมนะ”

ปิ่น: “ก็ได้อ่ะ ฉันอยู่บ้านเฉย ๆ คุณกอดมันเรื่อย ๆ ก็ได้”

(รักซ่อนรัก : EP.4 [2/4])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการจำนน ภรรยาต้องจำนนให้สามีมีเมียน้อย และต้องจำนนว่าตัวเองจะไม่ยุ่งกับเมียน้อย เพื่อตัวเองได้มีชีวิตที่ร่ำรวย การแก้ปัญหาด้วยการจำนนของตัวละครทำให้ตัวละครได้ประสบความสำเร็จเป้าหมายของตัวเอง และทำให้ชีวิตของคนอื่นมีความสบายใจมากยิ่งขึ้น แต่เมื่อเมียหลวงเลิกจำนน ทำให้เมียน้อยรับไม่ได้ว่าผู้ชายที่ตัวเองคบอยู่ หลอกตัวเองว่าจะหย่ากับเมียหลวง เมียน้อยจึงหนีจากผู้ชายคนนั้น ดังนั้น การจำนนของเมียหลวง ทำให้ครอบครัวของตัวเองกลับเป็นครอบครัวอีกครั้ง

เรื่อง *รักแท้หรือแค่ไม่พอ* ภาพกับแพรวเป็นคู่รักที่เพิ่งแต่งงาน เนื่องจากเมื่อก่อนแพรวนอกใจภพหลายครั้ง ทำให้ภพไม่เชื่อใจแพรว วันหนึ่งภพกับแพรวไปซื้อของที่ห้างสรรพสินค้า และแพรวได้พบกับผู้ชายอีกคนหนึ่ง สองคนแค่คุยกันเฉย ๆ แต่ภพเข้าใจผิดว่าแพรวมีความสัมพันธ์เชิงชู้สาวกับชายคนนั้น เมื่อกลับบ้านแล้วก็ตบหน้าแพรว แต่แพรวต้องอดทนเพื่อให้ตัวเองมีเงินและเลี้ยงลูกได้ ดังตัวอย่าง

ภพ: “พี่เห็นนะว่าแพรวมองตานั่นที่ห้าง”

แพรว: “แต่แพรวไม่ได้อะไรเลยนะ”

ภพ: “พี่ยังพูดไม่จบ พี่แค่ต้องการเตือนว่าต่อไปนี่พี่จะไม่นิ่งเฉย ไม่ทำแบบไม่รู้ไม่เห็นอย่างที่ผ่านมา เพราะว่าที่ผ่านมามาพี่ปล่อยแพรว มันเยอะเกินไปแล้ว พี่จะบอกให้หน่อย่าให้พี่ทำกับแพรวถึงขั้นที่แพรวออกจากบ้านไม่ได้เลยนะ ถ้าแพรวไม่มีอะไร เราอยู่กันอย่างปกติ พี่ก็ปกติ แพรวก็ปกติ เข้าใจไหม”

แพรว: “เข้าใจค่ะ”

(*รักแท้หรือแค่ไม่พอ* : EP.4 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการจำนน เนื่องจากคนเป็นภรรยาที่ต้องอาศัยเงินของสามี และยังคงเลี้ยงลูก จึงต้องจำนนในเรื่องที่สามีเข้าใจผิดและทำร้ายตัวเอง การจำนนของภรรยาทำให้ภรรยาไม่มีความเคารพต่อตัวเอง และไม่มีฐานะในครอบครัว จนมีชีวิตที่ไม่มีความสุขสบายใจ แต่ทั้งหมดเหล่านี้ก็เพราะว่าภรรยาไม่เคารพและซื่อสัตย์สามีมาก่อนหน้านี้

เรื่อง *รักต้องแลก* ปาล์มแต่งงานและมีลูกสองคนแล้ว แต่ในจิตใจของเขารักผู้ชาย เพราะว่าเขาบิดามารดาของเขาตั้งความหวังไว้กับเขามาก ปาล์มก็ยอมตามความปรารถนาของบิดามารดาโดยยอมจำนนแต่งงานและมีลูก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ปาล์ม: “ผมก็รู้ตัวเองตั้งแต่เด็ก ๆ แล้วแหละว่าผมเป็น ผมเกิดและโตในครอบครัวคนจีนด้วย ถ้ามัวเป็นลูกชายคนเดียว คุณคงพอจะเข้าใจสภาวะที่ครอบครัวคาดหวังในคุณมากแค่ไหน”

ไหนนะ แต่ผมก็เข้าใจพ่อแม่ผมนะ ผมก็เลยไม่ได้แสดงอะไร
แล้วผมก็รู้ตัวเองด้วยว่าผมไปรักใคร่ไม่ได้หรอก แต่พ่อแม่
ผมก็ต้องการให้ผมแต่งงาน มีลูกสืบสกุล เขาอาจจะเห็นผม
ยังไม่มีใครมั่ง แล้วก็พาเพื่อนลูกให้ผมรู้จัก ผมก็นั่งคิดดู
ผมก็ควรตอบแทนบุญเขาแหละ หลังจากนั้น เราก็แต่งงาน
กัน มีลูก พ่อแม่ผมก็มีความสุขมากเลยนะ ซึ่งผมก็โอเค ชีวิต
คนเราก็ต้องเป็นแบบนี้แล้วแหละ”

(รักต้องแลก : EP.2 [3/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการจำนน ผู้ชายที่เป็นเกย์ต้องยอมปิดตัว
และแต่งงานกับผู้หญิงเพื่อทำตามความหวังของครอบครัว ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการจำนนทำให้ตัว
ละครมีความรู้สึกอึดอัด และไม่มีความสุขในการดำรงชีวิตของตัวเอง ดังนั้นตอนสุดท้ายตัวละครเลือก
เปิดตัวคบกับผู้ชายเพื่อให้ตัวเองมีความสุข แต่การยอมจำนนปัญหาหนึ่งกับสร้างปัญหาใหม่คือ ผู้ชาย
ยอมแต่งงานกับผู้หญิงและสร้างครอบครัวด้วยกัน แต่หลังจากนั้นผู้ชายก็เปิดตัวคบกับผู้ชาย จนทำให้
ภรรยาต้องรับผลกระทบต่อผู้ชายยอมจำนนปิดตัวแต่งงานกับตัวเอง ซึ่งกลับทำให้ผู้หญิงมีความทุกข์

จากตัวอย่างข้างต้นทั้งหมด ตัวละครจะแก้ปัญหาด้วยการจำนนมักจะเป็นภรรยา
ที่ต้องการรักษาความสมบูรณ์ของครอบครัวและความรักของตัวเองรวมถึงการมีชีวิตที่สุขสบาย
การจำนนอาจจะทำให้ตัวละครต้องอดทนกับความทุกข์ต่าง ๆ จนทำให้ตัวละครดำรงชีวิตอย่าง
ทรมาน และสามารถสร้างปัญหาความขัดแย้งอื่นตามมา เพราะในที่สุด ตัวละครไม่สามารถอดทนได้
ตลอดไป การแก้ปัญหาด้วยการยอมจำนนสะท้อนให้เห็นถึงกตัญญูต่อครอบครัว หน้าที่การรักษา
ป้องกันความสมบูรณ์ครอบครัวของสมาชิกครอบครัว

2) การนิ่งเฉย

การแก้ปัญหาด้วยการนิ่งเฉย ตัวละครเห็นว่าปัญหาที่เกิดขึ้นไม่สามารถแก้ได้หรือ
แก้ด้วยวิธีใด ๆ ก็ไม่เกิดผลดีต่อตัวเอง ตัวละครไม่สามารถคิดหาวิธีแก้ไขปัญหาหรือทำสิ่งใดตอบสนอง
ต่อปัญหาที่เกิดขึ้นได้และเป็นสถานการณ์ที่ไม่สามารถยอมรับปัญหานั้น ตัวละครจึงเลือกที่จะจัดการ
กับปัญหานั้นโดยปล่อยเลยไป อยู่นิ่งเฉยไม่จัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้น ตัวละครนิ่งเฉยแสดงถึงการไม่
ยอมรับปัญหา และปล่อยให้ปัญหานั้นยังคงเกิดขึ้นต่อไป วิธีการแก้ปัญหของตัวละครด้วยการนิ่งเฉย
ที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง รักของอาเช อาเชได้ย้ายเข้ามาอยู่ในบ้านของครอบครัวใหม่ของแม่ และ
น้องชายไม่ชอบอาเช เพราะคิดว่าอาเชจะมาแย่งความรักของแม่ วันหนึ่งอาเชทำงานแตกโดยไม่ได้
ตั้งใจ และถูกน้องชายตำ แต่อาเชไม่พูดสักคำและอยู่นิ่งเฉย ๆ ดังตัวอย่าง

(ในห้องครัว อาเซทำงานแต่กอย่างไม่ได้ตั้งใจ)

คุณแม่: “อะไรกันเนี่ย เดี่ยว ๆ ออกมานี้ลูก ๆ ลูกเป็นอะไรกัน หรือป่าว”

น้องชาย: “อะไรอะ ระวังของอยู่ดี แค่นี้ทำแตกอะ”

อาเซ: “ขอโทษค่ะ”

คุณแม่: “ไม่เป็นไรจ๊ะ อาเซเป็นอะไรหรือป่าว”

อาเซ: “ไม่ค่ะ”

คุณแม่: “งั้นหนูไปพักเถอะนะ เดี่ยวทางนี้ฉันจัดการเอง”

อาเซ: “ค่ะ”

(รักของอาเซ : EP.4 [3/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการนิ่งเฉย ลูกสาวได้เข้ามาอยู่กับครอบครัวใหม่ของแม่ และมีความขัดแย้งกับน้องชายต่างพ่อ เพราะน้องชายคิดว่าพี่สาวเป็นคนนอก ไม่ควรเข้ามาอยู่ในบ้านของตัวเอง และมาแย่งความรักของแม่ แต่เนื่องจากพี่สาวเป็นคนที่มีนิสัยใจดีและมีความเมตตา ดังนั้น ไม่ว่าน้องชายจะด่าตัวเองรุนแรงแค่ไหน พี่สาวแค่นิ่งเฉยไม่ตอบโต้ การที่ตัวละครเลือกอยู่นิ่งเฉยทำให้อาจจะทำให้ครอบครัวมีความเจ็บสงบ ไม่เกิดปัญหาความขัดแย้งที่รุนแรง

เรื่อง รักหลุดลอย มินท์แต่งงานมาหลายปีแล้ว สามีเป็นคนที่มินท์เสียใจที่สุด ตอนแรกมินท์ทะเลาะกับสามี แต่ยิ่งทำให้ความขัดแย้งรุนแรงขึ้น เมื่อมินท์ตั้งครรภ์ มินท์ก็ไม่มีกำลังที่จะทะเลาะกับสามีและเมียน้อย มินท์จึงเลือกนิ่งเฉย ดังตัวอย่าง

(เมื่อมินท์นอนหลับแล้ว สามีมินท์ก็แอบไปคุยโทรศัพท์กับผู้หญิงคนหนึ่ง พอตื่นมินท์ตื่นขึ้นไปกินน้ำ ก็ได้เห็นสามีคุยโทรศัพท์อยู่ แต่ไม่พูดสักคำ)

มินท์: “มินท์คงกลายเป็นห่วงเต็มตัวไปแล้วมั้งคะ เพราะว่ามินท์ไม่รู้สึกอะไรบ้างเลย แล้วมินท์ก็จะซีเกียจเล่นเกมปัญญาอ่อนแบบนี้ด้วยคะ มินท์อยู่ได้ เพราะว่ามินท์แค่ทำหน้าที่ และรับผิดชอบ เท่านั้นค่ะ”

(รักหลุดลอย : EP.4 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการนิ่งเฉย ภรรยาผู้สามีของตัวเองมีเมียน้อยแล้ว ตอนแรกก็มีการทะเลาะกับสามีและเมียน้อย แต่ยิ่งทำให้ความขัดแย้งหนักยิ่งขึ้น เมื่อภรรยาได้ครรภ์แล้ว ภรรยาก็ซีเกียจที่ไปยุ่งกับเรื่องสามีกับเมียน้อย เลิกจะนิ่งเฉย การแก้ปัญหาด้วยการนิ่งเฉยทำให้ตัวละครต้องอดทนและรับความทุกข์คนเดียว แต่การนิ่งเฉยจนทำให้สามีของ

ตัวเองได้พยายามหาวิธีที่ต้องการให้ภรรยาสนใจตัวเองมากกว่า จนสามีไม่ต้องการติดต่อกับเมียน้อย กลับให้ความสนใจต่อภรรยามากยิ่งขึ้น

จากตัวอย่างทั้งหมดข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการนิ่งเฉยจะทำให้ตัวละครต้องปิดบังอารมณ์ต่าง ๆ ของตัวเอง ไม่สามารถแสดงความไม่พอใจและรู้สึกที่แท้จริงของตัวเอง ตัวละครที่เลือกแก้ปัญหาด้วยการนิ่งเฉยมักต้องการให้ความขัดแย้งได้ลดน้อยลงหรือหายไป สุดท้าย ตัวละครจะสามารถทำให้คนที่เกี่ยวข้องไม่มาหาเรื่องตัวเองอีก ตัวเองก็สามารถมีความสุขสบายใจมากยิ่งขึ้น

3) การเลือกตัดความสัมพันธ์

การเลือกตัดความสัมพันธ์ในกรณีของคู่ขัดแย้งที่เป็นคนในครอบครัว ซึ่งคงต้องมีลักษณะบางประการที่เหมือนหรือแตกต่างจากคู่รัก กล่าวคือ ตัวละครที่เป็นคนในครอบครัวหรือคู่รักสามารถเลือกการหนีหรือการเลิกติดต่อกันได้ แต่วิธีการหย่าร้างเพียงใช้แต่ระหว่างสองคนที่เป็นสามีภรรยาเท่านั้น

(1) การหนี

เรื่อง *รักแท้หรือแค่ รักเก่า* ตาลกำลังคบกับป๋อง แต่สิ่งที่เป็นคนรักเก่าของตาลไม่ยอมให้ตาลใช้ชีวิตอยู่กับป๋อง จึงหาวิธีลักพาตัวและข่มขืนตาลทำให้ตาลตั้งครรภ์ สุดท้าย พ่อแม่ตาลตัดสินใจว่าให้ตาลแต่งงานกับสิงห์ แต่ตาลไม่ยอม เพราะว่าเขาไม่ได้รักสิงห์ เขาต้องการอยู่กับป๋อง ตาลจึงแก้ปัญหาด้วยการหนีไปในวันแต่งงานกัน ดังตัวอย่าง

ตาล: “นี่พ่อจะให้ตาลแต่งงานกับพี่สิงห์หรือ เขาทำร้ายกับตาลขนาดนั้นนะพ่อ พ่อให้ตาลไปแต่งงานกับเขาได้ยังไง อะ ตาลไม่ได้รักเขา ลักนิตนึ่งนะ”

พ่อ “เขาเป็นพ่อตินะตาล และเขาก็พร้อมที่จะรับผิดชอบ

ตาล: แล้วเขาก็ยอมรับลิ แล้วพ่อก็รู้ว่าเขารักตาลมากนะ ตาลก็เคยคบกับเขามาก่อนแล้วนี่”

[...]

ตาล: “เรื่องทั้งหมด หนูไม่โทษใครหรอกคะ นอกจากโทษตัวเอง เพราะว่าถ้าหนูไม่หาเรื่องใส่ตัวไปหาเขา เรื่องคงไม่เป็นแบบนี้”

พี่อ้อย: “แล้วคุณตาลตั้งใจทำยังไงต่อไปคะ

ตาล: “หนูก็ยังไม่แน่ใจเหมือนกันคะ หนูรู้สึกว่าที่ทุกคนทำ ทุกคนก็บอกว่ารักหมดเลย ไม่ว่าจะป๋องจะเป็นพ่อแม่หนู พี่ป๋องหรือแม่กระทั่งพี่สิงห์ แต่ที่หนูไม่เลือกอยู่กับพี่สิงห์ เพราะการที่เขาเลือกทำร้ายกับหนูแบบนั้น ต่อให้เขาบอกว่า

เพราะความรัก มันไม่ใช่รักแท้แน่ ๆ ส่วนกับพี่ป๊อง คนที่
เขายอมช่วยหนูทุกอย่าง แม้กระทั่งยอมเป็นพ่อของเด็ก
ถึงหนูจะว่าที่เขาทำทุกอย่างเพราะเป็นรักแท้ แต่หนูก็
ไม่สามารถทำให้เขามารับผิดชอบที่หนูหาเรื่องใส่ตัวเองได้ หนู
ไม่ยากให้พี่ป๊องต้องมาทนทุกข์ด้วย ถึงแม้ว่าเราไม่ได้อยู่
ด้วยกัน อย่างน้อยหนูก็รู้แล้วละ ว่ารักแท้ของหนูคือใคร”

(รักแท้หรือแค่ รักเก่า : EP.4 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการหนี ผู้หญิงที่กำลังคบกับผู้ชาย
ที่ตัวเองรักอยู่ แต่ถูกคู่รักเก่าข่มขืนจนตั้งครรภ์ พ่อแม่ของผู้หญิงจึงต้องการให้ผู้หญิงแต่งงานกับคู่รัก
เก่า แต่ผู้หญิงไม่ยอมจึงเลือกหนีไปในวันแต่งงาน จากวิธีการแก้ปัญหานี้ได้เห็นว่า ในสังคมปัจจุบันนี้
คนวัยรุ่นจะเน้นความสุขที่แท้จริงซึ่งจะไม่ค่อยยอมคบหรือแต่งงานกับคนที่ตัวเองไม่รัก อีกประการหนึ่ง
คือ วิธีการแก้ปัญหาด้วยการหนีของตัวละครสามารถทำให้ตัวเองให้หนีจากความควบคุมของพ่อแม่
และได้ไปแสวงหาชีวิตที่ตัวเองต้องการ

(2) การหย่าร้าง

การหย่าร้าง คือ การกระทำเพื่อสิ้นสุดความสัมพันธ์ทางการสมรสที่ทำขึ้น
อย่างถูกต้องตามกฎหมายและมีการแจ้งเป็นหลักฐาน ทั้งนี้สามารถกระทำได้โดยการตกลงกันหรือ
โดยการตัดสินของศาล วิธีการแก้ปัญหาของตัวละครด้วยการหย่าร้างที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์
คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีตัวอย่างดังต่อไปนี้

เรื่อง *รักปลอมปลอม* หนุ่ยกับโยสองคนแต่งงานมาหลายปี แต่ทั้งสองคนเกิด
ปัญหาในความรัก ทำให้โยต้องการหย่ากับหนุ่ย ตอนแรกหนุ่ยไม่เข้าใจว่าทำไมสามีตัวเองต้องการ
หย่ากับตัวเอง และสาเหตุที่สามีต้องการหย่า เพราะเข้าใจว่าสามีหลงและถูกผู้หญิงข้ามเพศหลอก
หนุ่ยเชื่อว่าโยไม่มีทางที่จะรักคนที่เป็นเพศที่สามได้ จึงไม่ยอมหย่า แต่หลังจากตัวเองได้เห็นสามีกับ
ผู้หญิงข้ามเพศพักอยู่ด้วยกัน และเมื่อหนุ่ยไปหาเรื่องที่บ้านโย โยยังปกป้องผู้หญิงข้ามเพศ และบอก
หนุ่ยว่าแม้ว่าเขาไม่ได้พบกับผู้หญิงข้ามเพศ เขาก็ตัดสินใจว่าจะหย่ากับหนุ่ย อยู่แล้ว หนุ่ยจึงหมด
หวังและปรับเปลี่ยนความคิดว่าตัวเองจะยอมหย่า และไม่ต้องการให้เรื่องนี้ทำให้ชีวิตของตัวเอง
ลำบากอีกต่อไป ดังตัวอย่าง

หนุ่ย: “นี่ คุณเห็นกระเทยแปลงเพศดีกว่าฉันหรือ นี่หรือ เหตุผล
ที่คุณหย่ากับฉัน”

หนุ่ย: “คุณรักมันหรือ นี่คุณรักมันแล้วใช่ไหม ไหนคุณบอกหนุ่ย
ไง ถึงคุณจะไม่เลิกหนุ่ยยังไง คุณจะเอาอีนี้อยู่ เข้ามาอยู่ที่บ้าน
คุณ แล้วคุณก็มีอะไรกับมันด้วย”

[...]

หนุ่ย: “สุดท้าย หนูเลือกที่จะจบค่ะ เพราะคิดว่าเราทำดีกับเขาทุกอย่างแล้ว ในเมื่อมันไม่มีประโยชน์ ไม่รู้ว่าจะยึดไว้ทำไมค่ะ”

(รักปลอมปลอม : EP.4 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการหย่าร้าง ซึ่งภรรยาเปลี่ยนจากการหวังในความรักอย่างจริงจังว่าสามีจะกลับมารักตนเช่นเดิมและไม่ยอมแพ้ง่าย ๆ ต่อเมียน้อยของสามีเป็นคนที่ยอมแพ้และสละความรักที่ตัวเองยืนยงอยู่ การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ทำให้ตัวละครได้หนีจากเรื่องที่ทำให้ตัวเองมีความทุกข์ และสามารถเริ่มต้นชีวิตใหม่

เรื่อง **รักแท้หรือแค่เอาชนะ** พิกกับเจนเป็นสามีภรรยา กัน แต่พีแอบมีเมียน้อย และเมื่อเจนรู้แล้วก็ไปหาเมียน้อยคนนั้นที่บริษัท ทำให้หัวหน้าพีไล่พีออกจากงานทำให้พิกกับเจนทะเลาะกันอย่างรุนแรง สุดท้าย เจนเลือกแยกกับพี ไม่ยุ่งเกี่ยวกับเรื่องของพิก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

(เจนกำลังนั่งร้องไห้ที่พื้นและคุยโทรศัพท์กับพีฉอดและพี้อย)

เจน: “ตอนแรกเจนก็คิดว่าเจนรักเขามาก เจนทำทุกอย่างก็เพื่อเขา แต่พอเจนรู้ว่าเขามีคนอื่น เจนก็เริ่มรับความจริงไม่ได้ค่ะ ที่นี้ทำไปทำไม มันก็กลายเป็นว่า เจนจะพยายามที่จะเอาชนะใครอีกคนหนึ่งอยู่ตลอดเวลา เพราะเจนต้องการได้หัวใจเขาคนเดียว แล้วเจนก็ทำทุกอย่างโดยไม่คิดว่ามันถูกหรือว่าผิด มันจะมีผลกระทบกับใครบ้าง จนตอนสุดท้าย สุดท้ายเจนก็ต้องยอมรับความจริงค่ะ ว่าความรักที่เจนพยายามไขว่คว้า อดทน มันเป็นแค่เอาชนะ มันไม่ใช่ความรักด้วยซ้ำ”

(รักแท้หรือแค่เอาชนะ : EP.8 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการหย่าร้าง ซึ่งภรรยาได้รู้ความคิดที่แท้จริงของสามีแล้ว จึงตัดสินใจว่าตัวเองจะแยกกับสามี การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ทำให้ภรรยาได้ทิ้งความรักที่ผิดหวัง และได้มีชีวิตที่สบายใจ และทำให้เรื่องไปสู่ตอนจบ ซึ่งหลังจากภรรยาแยกกับสามีแล้ว สามีจึงไปหาเมียน้อย แต่ถูกเมียน้อยไล่ออก สามีได้รับผลจากสิ่งที่ตัวเองทำ

จากตัวอย่างทั้งหมดข้างต้น ตัวละครที่เลือกใช้การแก้ปัญหาด้วยการหย่าร้าง มักจะเกิดขึ้นกับภรรยาที่ผิดหวังกับสามีมาก และไม่ต้องการรักษาความรักที่ไม่มีคุณค่าต่อไป การหย่าร้างทำให้ตัวละครสามารถหนีจากความรักและคนที่ผิด และใช้ชีวิตใหม่ที่มีความสุข

จากตัวอย่างแก้ไขปัญหาด้วยการหย่าร้างสามมาดสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมปัจจุบันนี้ การที่มีเมียน้อยเป็นปัญหาที่สำคัญที่ทำให้ครอบครัวแตกแยก ซึ่งแตกต่างในอดีต ผู้ชาย

สามารถมีภรรยาหลายคน และแม้ว่าเมียหลวงพอใจหรือไม่พอใจก็ตาม เมียหลวงก็ต้องจำนเรื่องนี้ แต่ในสังคมปัจจุบันนี้ จะเป็นสามีเดียวภรรยาเดียว ผู้หญิงที่เป็นเมียหลวงมีสิทธิ์ที่เรียกร้องและเลือกวิถีชีวิตของตัวเอง ซึ่งเมื่อรู้ว่าสามีของตัวเองมีสามีน้อยแล้ว ตอนแรกจะหาวิธีให้สามีกลับมารักตัวเอง เช่นเดิม แต่เมื่อหมดความพยายามและอดทนแล้ว ผู้หญิงมักจะเลือกหย่ากับสามี เพื่อหนีจากความรักที่ผิดหวังและคนที่ไม่ถูกต้อง จะแสวงหาความรักที่มีความสุขอย่างแท้จริงของตัวเอง

4) การเปลี่ยนที่อยู่

การแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างคนในครอบครัวด้วยการเปลี่ยนที่อยู่ คือ ตัวละครจะเลือกย้ายออกจากที่เดิมไปสู่ที่ใหม่ มักจะเป็นย้ายออกจากบ้านของพ่อแม่ไปตั้งบ้านของตัวเอง การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้สามารถทำให้ตัวละครหนีจากปัญหา และทำให้ความรุนแรงของปัญหาลดน้อยลง วิธีการแก้ปัญหาของตัวละครด้วยการเปลี่ยนที่อยู่ที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์ คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีตัวอย่างดังต่อไปนี้

เรื่อง *รักไม่มีจริง* มัทได้ทะเลาะกันกับพ่ออย่างรุนแรง ถูกพ่อไล่ออกจากบ้าน และแม่ของมัทก็ไปปลอบใจมัท ต้องการให้มัทไม่ย้ายออกจากบ้าน แต่มัทก็ตัดสินใจว่าต้องไปอยู่ที่อื่น ไม่ต้องการอยู่บ้านและไม่ต้องการเจอพ่ออีก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

แม่: “แล้วจะไปอยู่ที่ไหนล่ะ”

มัท: “กรุงเทพฯมีคอนโดตั่งเยอะแยะ แยกออกไปอยู่คนเดียวเลย ก็สบายใจดีออก ไม่ต้องมาทนให้คนมาทวงบุญคุณเข้าเย็น แม่ก็เก็บของเตรียมไว้ละกัน ถ้ามัทได้คอนโดเมื่อไหร่ จะมารับแม่ไปอยู่ด้วย”

แม่: “แล้วพ่อเขาจะอยู่กับใครล่ะลูก”

มัท: “ก็นี่บ้านเขาไง บ้านเขาก็ให้เขาอยู่คนเดียวไปสิ”

มัท: “แม่เคยเห็นพ่อเขายอมรับความจริงด้วยหรือ ตั่งแต่มัทโตมานะ พ่อก็ต้องการฟังแต่สิ่งที่เขาต้องการได้ยินเท่านั้นแหละ อะไรที่คิดต่างจากเขา เขาก็ไม่เอาทั้งนั้นแหละ ให้เวลาหรือ พ่อเขาไม่มีวันยอมรับความจริงหรอกแม่ แม่เองก็รู้อ”

(*รักไม่มีจริง : EP.1 [1/5]*)

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการเปลี่ยนที่อยู่ เนื่องจากลูกกับพ่อมีปัญหากัน ซึ่งลูกทนพ่อตี้มเหล้าไม่ได้ และพ่อด่าลูกบ่อย ๆ หลังตี้มมา จนวันหนึ่งทั้งสองคนทะเลาะกันอีก ลูกก็เลือกย้ายออกจากบ้าน การแก้ปัญหาด้วยการเปลี่ยนที่อยู่ของตัวละครทำให้ตัวละครได้หนีจากความทุกข์และทำให้ตัวเองมีความสุขสบายใจ และยังทำให้ครอบครัวไม่วุ่นวาย แต่การย้ายออก

จากบ้านเพื่อลดความขัดแย้งไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างแท้จริง เพราะการเปลี่ยนที่อยู่ของตัวละครทำให้แม่ของตัวเองมีชีวิตที่ลำบากมากยิ่งขึ้น ซึ่งหลังจากลูกย้ายออกจากบ้าน พ่อพาเมียน้อยเข้ามาอยู่ในบ้าน ทำให้แม่ของตัวเองมีความทรมานมากยิ่งขึ้น และทำให้ความขัดแย้งระหว่างพ่อกับลูกสับสนและรุนแรงมากยิ่งขึ้น

เรื่อง *รักต้องเลือก* นี้ออกกับแอมเป็นคู่รักกัน แม่นี้อคิดว่างานที่แอมทำเป็นงานที่ไม่ดี จึงไม่ยอมรับแอมคบกับนี้อย่างไร หลังจากแอมกับแม่นี้อทะเลาะกันหลายครั้ง แอมจึงต้องการย้ายจากบ้านแม่ของนี้อย่างไร และใช้ชีวิตกับนี้อย่างไร คน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

แม่นี้อย: “ฉันมีเรื่องจะพูดกับเธอ แต่งตัวสวยอย่างนี้อะ ไปทำอะไร”

แอม: “ไปทำงานคะ”

แม่นี้อย: “หรือ ฉันคิดว่าเธอไปขายตัวเสียอีก ฉันไม่เข้าใจเลยว่าทำไมแกถึงไม่มีมายายบ้างห๊ะ แต่งตัวออกไปให้ผู้ชายมอง ๆ อย่างนั้นอะ ผู้หญิงดี ๆ ในโลกนะ ไม่มีใครเขาทำอย่างนี้กันหรอก”

แอม: “แม่หมายความว่ายังไงคะ”

แม่นี้อย: “อย่ามาถาม นี่ไง ดูซะ มันเต็มตาเลย เห็นหรือยังว่ามันทุเรศขนาดไหน อุบาทวี ไปเดินโทง ๆ อย่างนี้อะ ผู้หญิงขายตัวยังไม่ทำงานอย่างนี้ โทงกฉันยังไม่พอ ยังโทงกลูกชายฉันอีก เอามา”

[...]

นี้อย: “แอม”

แอม: “ที่นี้อย”

นี้อย: “แอมเป็นอะไรอะ (นี้อยกอดแอม แอมร้องไห้)”

แอม: “เราไปอยู่ที่อื่นได้ไหมอะ หนูอยู่ที่นี้ไม่ไหวแล้วจริง ๆ หนูอึดอัดอะ หนูทำอะไรผิดมากขนาดนั้นหรือ”

นี้อย: “ที่เข้าใจแอมนะ”

แอม: “เราไปที่อื่นได้ไหม เราไปอยู่ด้วยกันได้ไหม เราทำอะไรก็ผิดไปหมดเลยอะ”

(รักต้องเลือก : EP.2 [4/4])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการเปลี่ยนที่อยู่ ลูกสะใภ้กับแม่คู่รักไม่ถูกกันและทำให้สองคนไม่มีทางที่จะอยู่ด้วยกัน หลังจากลูกสะใภ้พยายามทำดีทุกอย่างกับแม่คนรัก

แล้ว แต่แม่ยังไม่ยอมรับตัวเอง จึงทำให้ลูกสะใภ้ทนไม่ไหวจนต้องการย้ายออกจากบ้านของแม่คนรัก การแก้ปัญหาด้วยการเปลี่ยนที่อยู่ทำให้ลูกสะใภ้ได้มีชีวิตสบายใจในช่วงหนึ่ง แต่หลังจากลูกสะใภ้ย้ายออกจากบ้าน คนรักก็ต้องย้ายออกด้วยกัน ทำให้แม่ของคนรักหาวิธีให้ลูกกลับบ้าน จึงทำให้ความขัดแย้งระหว่างลูกสะใภ้กับแม่คนรักหนักยิ่งขึ้น

เรื่อง *รักต้องแลก* ตายกับปาล์มเป็นสามีภรรยากัน แต่ตายรู้ว่าปาล์มเป็นเกย์ และกำลังคบกับผู้ชายเพื่อนบ้าน เมื่อเวลาผ่านไปและลูกทุกคนได้รับรู้เรื่องนี้แล้ว ตายคิดว่าสิ่งที่ปาล์มทำเกินกว่าที่ตัวเองคิดและจะทนรับไหว จึงทะเลาะกับปาล์ม และกลับบ้านตัวเอง ดังต่อไปนี้

ปาล์ม: “แล้วมีอะไรทำไมไม่บอกผมล่ะ มันมีปัญหาอะไร”

ตาย: “คุณอย่ารู้เลยดีกว่า”

ปาล์ม: “บอกมา อย่าลืมา ผมไม่ชอบ”

ตาย: “ได้ ฉันบอกคุณก็ได้ วันนี้ตื่นนอนไม่ไหว ก็เลยเอาเรื่องของคุณกับแจ๊คไปเล่าให้อัยฟัง ตอนนี้อัยเขารู้เรื่องหมดแล้ว แล้วเขาแทบจะเป็นบ้าเลย ลูกรู้สึกแย่มาก ก็เลยขอลับหอถาวร ซึ่งฉันก็โอเค เพราะฉันเข้าใจลูก ลูกยังเล็กอยู่ ทนรับเหมือนฉันไม่ไหวหรอก แต่ฉันว่าอัยก็ไม่ไหวเหมือนกัน”
(ตายเก็บเสื้อผ้าวอยู่)

ตาย: “ฉันจะไปบ้านแม่สองสามวัน สบายใจแล้วจะกลับมาต่อไปนี้นะ ฉันจะบอกความจริงกับคุณทุกอย่าง คุณต้องการรู้อะไร ฉันก็บอกคุณหมด แล้วต่อไปนี้นะ คุณจะไปอะไรที่ไหน ไม่ต้องบอกฉันนะ ฉันขอไม่รับรู้อีกแล้ว”

(*รักต้องแลก* : EP.5 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการเปลี่ยนที่อยู่ชั่วคราว คนที่เป็นภรรยาได้อดทนว่าสามีของตัวเองคบกับผู้ชายเพื่อนบ้านคนหนึ่ง และยังคงช่วยปิดบังเรื่องนี้กับลูกตัวเองและภรรยาของผู้ชายเพื่อนบ้าน แต่หลังจากลูกและภรรยาของผู้ชายเพื่อนบ้านได้รู้เรื่องนี้แล้ว ภรรยาก็หมดความอดทน และเลือกจากไปพักที่บ้านแม่ การแก้ปัญหาด้วยการเปลี่ยนที่อยู่โดยไปพักข้างนอกทำให้ภรรยาได้ตั้งสติ และช่วยหาทางออกเพื่อแก้ปัญหาระหว่างสามีกับลูก และความขัดแย้งระหว่างสองครอบครัว ซึ่งสุดท้ายสามีของตัวเองได้เลิกกับผู้ชายเพื่อนบ้าน และภรรยาของผู้ชายเพื่อนบ้านให้อภัยผู้ชายเพื่อนบ้าน และสองครอบครัวได้เริ่มชีวิตใหม่

จากตัวอย่างทั้งหมดข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการเปลี่ยนที่อยู่จะทำให้ตัวละครได้ใช้ชีวิตใหม่ในสิ่งแวดล้อมใหม่ และสามารถหาสิ่งที่แปลกใหม่เพื่อให้ชีวิตของตัวเองมีความสุข

5) การใช้ปัญญา

การแก้ปัญหาโดยการใช้ปัญญา กล่าวคือเมื่อตัวละครประสบกับปัญหาต่าง ๆ ตัวละครนั้นจะระลึกรู้ถึงปัญหาที่ตนเองกำลังเผชิญ จนก่อให้เกิดปัญญาสามารถจัดการกับปัญหาได้ ปล่อยให้ตัวละครที่เผชิญอยู่ครุ่นจำ วิธีการแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างคนในครอบครัวด้วยการใช้ปัญญาที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง *รักแท้หรือแค่สงสาร* เนื่องจากอายุรักผู้ชายคนตาบอดคนหนึ่งที่ชอบจนทำให้ครอบครัวอายุยอมรับไม่ได้ เพราะคิดว่ามันจะเป็นภาระของอายุ แต่อายุพยายามพิสูจน์ความรักของตนที่มีต่อมัน และได้คิดหาวิธีให้ครอบครัวยอมรับมัน อายุจึงให้แม่ไปพูดคุยกับมัน เพื่อได้รู้จักกันมากยิ่งขึ้น และในที่สุด ครอบครัวอายุก็ยอมรับความรักของอายุ ดังตัวอย่าง

แม่: “อายุอีกสองอาทิตย์ แม่ต้องไปเยอรมันแล้ว อายุจะปล่อยให้คุณยายอยู่คนเดียวแบบนี้หรือ ตกลงว่าอายุจะคบกับคน ๆ นี้จริง ๆ หรือ”

อายุ: “ค่ะ แม่”

แม่: “อายุแน่ใจกับความรู้สึกของตัวเองแล้วหรือจนตอบอย่างนี้ล่ะ”

อายุ: “หนูแน่ใจค่ะ หนูรักเขา”

แม่: “মনহরো”

মন: “ক্রী”

แม่อายุ: “ฉันทเป็นแม่ของอายุ”

মন: “স্বাস্তীক্রী”

แม่อายุ: “ขอคุยด้วยหน่อยได้ไหม”

মন: “ได้ক্রী”

แม่อายุ: “ชื่อমনใช้ไหม”

মন: “ক্রী”

แม่อายุ: “รักอายุเขาหรือ”

মন: “ใช่ক্রী”

แม่อายุ: “แต่เธอตาบอด จะรักลูกฉันได้อย่างไร”

মন: “รักไม่จำเป็นต้องใช้สายตาไม่ใช่หรือครี ผมไม่เคยเห็นอายุ แต่ผมก็รักอายุครี ผมขอโอกาสให้เราสองคนได้ไหมครี”

แม่ยาย: “พุดง่ายดี”

มน: “ผมถึงได้ขอโอกาสนะครับ ผมจะทำให้ดู ผมสามารถรัก
และดูแลเอาใจได้ครับ”

(รักแท้หรือแค่สงสาร : EP.5 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการใช้ปัญญา เนื่องจากครอบครัวไม่เห็นด้วยกับลูกสาวที่คบกับผู้ชายคนตาบอด ลูกสาวจึงใช้วิธีให้แม่ไปคุยกับผู้ชายคนนั้น เพื่อให้ครอบครัวรู้จักผู้ชายมากยิ่งขึ้น จนทำให้ครอบครัวยอมรับผู้ชายคนนั้นได้ จากวิธีการแก้ปัญหาด้วยการใช้ปัญญาสามารถทำให้ตัวละครได้ประสบความสำเร็จตามความปรารถนาของตัวเอง คู่รักทั้งสองคนได้รับการยอมรับจากครอบครัว

6) การสร้างเหตุการณ์

การสร้างเหตุการณ์ คือ การที่ตัวละครเผชิญปัญหาหนึ่งและพยายามหาทางออกด้วยการสร้างเหตุการณ์ด้วยการแต่งเรื่องราวต่าง ๆ ขึ้น เพื่อให้ตนเองรอดพ้นจากปัญหานั้น ๆ การแก้ปัญหาด้วยการสร้างเหตุการณ์ที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีตัวอย่างดังต่อไปนี้

(1) การสร้างเหตุการณ์เพื่อหลอกลวงให้เข้าใจผิด

สร้างเหตุการณ์เพื่อหลอกลวงและให้เข้าใจผิด คือ การที่ตัวละครประสบปัญหาใดปัญหาหนึ่งและพยายามหาทางออกด้วยการสร้างสถานการณ์หรือการแต่งเรื่องเพื่อโกหกตัวละครอื่น โดยหวังว่าวิธีการนั้น ๆ จะช่วยให้ตนแก้ปัญหาได้ วิธีการแก้ปัญหานี้ไม่ได้มีเจตนาเพื่อทำร้ายฝ่ายตรงข้าม แต่มีเจตนาเพื่อให้ตัวละครฝ่ายตรงข้ามเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมไปตามที่ตนเองต้องการ การแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างคู่รักกับครอบครัวด้วยการสร้างเหตุการณ์เพื่อหลอกลวงให้เข้าใจผิดมักจะเหมือนกัน ซึ่งตัวละครมีเป้าหมายที่จะต้องการความรักและความสนใจของคนที่ตัวเองรัก

เรื่อง *รักต้องเลือก* แม่นี้อตไม่ชอบแอมซึ่งเป็นคู่รักของนี้อต และต้องการให้นี้อตเลิกกับแอม แต่นี้อตไม่ยอม หลังจากแอมได้เข้ามาอยู่ในบ้านนี้อต แม่นี้อตไม่พอใจกับแอมมากยิ่งขึ้น แต่แม่นี้อตก็ไม่ต้องการให้ลูกชายมีความรู้สึกอึดอัดที่ตัวเองกับคนรักของลูกชายเข้ากันไม่ได้ เมื่อแม่นี้อตเห็นแอมทำคูกก็ขาย ก็แก้งว่าจะช่วยขายคูกก็ให้แอมเพื่อให้ลูกชายคิดว่าตัวเองทำดีต่อแอม แต่ความจริง คือ แม่นี้อตไม่ได้เอาคูกก็ไปขาย กลับเอาไปทิ้งให้หมากินดังตัวอย่าง

แม่นี้อต: “ฮัลโหล นี้อตว่ายังไง”

นี้อต: “แม่ครับ แล้วคูกก็แอมละ”

แม่นี้อต: “คูกก็อะไร”

- นို့ต:** “ก็ที่แอมฝากแม่ไปขายที่โรงพยาบาลไง”
- แม่นို့ต:** “แล้วทำไม”
- นို့ต:** “ป่าว นို့ตเห็นว่ามันนานแล้ว แม่มาเก็บเงินหรือยังครับ”
- แม่นို့ต:** “อ้อ นี่มันบอกให้นို့ตมาถามแม่อย่างนั้นหรือ”
- นို့ต:** “ป่าว ๆ ครับ นို့ตก็เห็นว่ามันนานแล้ว ก็เลยถามแม่ดูว่าแม่ไป เก็บเงินมาหรือยัง แค่นั้นเอง”
- แม่นို့ต:** “ก็มันขายไม่ดี มันขายไม่ออก แล้วจะให้แม่ทำยังไง ถ้าขายได้นะ เขาก็เอาเงินมาจ่ายแม่แล้ว เพราะว่าแม่มาทำงานที่โรงพยาบาล ทุกวัน เขาต้องเห็นแล้วแหละ”
- นို့ต:** “แม่ แต่แม่เค้าบอกว่า แม่ไม่ได้ฝากเขาขายมานานแล้วนะ”
- แม่นို့ต:** “แล้วไง”
- นို့ต:** “แม่ไม่ได้ไปฝากเขาขายใช้ไหม”
- แม่นို့ต:** “นို့ตรู้ได้ยังไง”
- นို့ต:** “ทำไมแม่ทำแบบนี้ล่ะ”
- แม่นို့ต:** “มันรู้ได้ยังไง นี่แสดงว่ามันมาถามที่โรงพยาบาลใช้ไหม นี่ไม่เชื่อใจแม่ขนาดนั้นหรือ”
- นို့ต:** “แม่ใจเย็น ๆ นะ มันไม่ใช่อย่างนั้น มันจะไปกันใหญ่แล้วอะ ถ้าแม่ไม่ได้ไปฝากเขาขาย แม่ก็เอามาคืนนะครับ จะได้ไปขายที่อื่นเขากลับของเสีย เสียขายของอะแม่”

(รักต้องเลือก : EP.2 [4/4])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครเลือกแก้ปัญหาด้วยการสร้างเหตุการณ์เพื่อหลอกลวงและทำให้เข้าใจผิด แม่ฝ่ายชายต้องการให้ลูกชายของตัวเองกลับให้ความสนใจต่อตัวเองมากยิ่งขึ้น จึงหลอกลูกชายและคนรักของลูกชายว่าจะช่วยขายของให้ แต่กลับมาเอาของที่คนรักของลูกชายทำไปให้หมากิน การแก้ปัญหาด้วยการสร้างเหตุการณ์ทำให้ความขัดแย้งระหว่างแม่ฝ่ายชายและคนรักของผู้ชายหนักยิ่งขึ้น จนถึงสุดท้าย ความสัมพันธ์ระหว่างแม่ฝ่ายชายกับคนรักของผู้ชายแก้ไขไม่ได้

4.1.3 การแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างคนในสังคม

ความขัดแย้งระหว่างคนในสังคมมักจะเกี่ยวกับเรื่องการแข่งขันชิงความรักของผู้ชาย เรื่องเงินทอง เรื่องงาน และเรื่องเอาเปรียบคนอื่น การแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างคนในสังคมมีหลายลักษณะ ได้แก่ การใช้อารมณ์ การใช้วาจา การหนี และการสร้างเหตุการณ์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

1) การใช้อารมณ์

การใช้อารมณ์เป็นวิธีการแก้ปัญหาที่ตัวละครปล่อยให้อารมณ์ และความรู้สึกต่าง ๆ มีอำนาจเหนือเหตุผล ตัวละครจึงใช้อารมณ์แก้ไขปัญหานั้นนำไปสู่ความยุ่งยากมากขึ้น การแก้ปัญหาด้วยการใช้อารมณ์ที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีตัวอย่างดังต่อไปนี้

เรื่อง รักซ่อนรัก แจ้เป็นคนรับใช้ของบ้านออม แต่ออมไม่ให้เงินแก่แจ้หลายเดือนแล้ว แจ้จึงไปขโมยเงินที่บ้านออม แต่ถูกออมจับได้จนไล่ออก ทั้งสองคนจึงต่อกันอย่างรุนแรงที่หน้าบ้านออม สุดท้าย เพื่อนบ้านช่วยให้ทั้งสองคนแยกกัน ดังตัวอย่าง

ผิง: “โธ้ย”

ออม: “ออกไปเลยนะ”

แจ้: “โธ้ย ปล่อยนะ ออมเอาเงินกูคืนมา อีหัวขโมย”

ผิง: “พี่ออมไม่คะ ไม่เอา”

แจ้: “กูไม่ได้เอา กูไม่ได้ขโมยนะ”

ออม: “แล้วที่ผิงเอาเงินในลิ้นชักกูไปเขาเรียกอะไร”

แจ้: “กูบอกแล้วนะว่ากูไม่ได้ขโมย กูแค่เอาเงินค่าจ้างกูต่อเดือนต่างหากแหละวะ แหมจ้างกู 5000 ใช้งานกูอย่างกับจ้างกู 50000 จั๊นแหละ”

ออม: “อื้อหืม”

แจ้: “อึดอแหละว่ากูโลโครกสกปรกนะ หลานมึงอะ โลโครกสกปรกยิ่งกว่ากูอีก ร้านข้าวแกงค้ำคืนขายไม่หมดก็เอามาขายใหม่ ควาย สกปรกหึ้ย”

แม่เอ้: “เฮ้ยพอเถอะ ห้ามมันไว้ ห้ามออมไว้”

(รักซ่อนรัก : EP.1 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการใช้อารมณ์ คนรับใช้ไม่ได้รับเงินจากเจ้านาย จึงไปขโมยเงินที่บ้านเจ้านายจนถูกจับ และถูกไล่ออกจากบ้านของเจ้านาย แต่ตอนสุดท้าย เจ้านายก็ยังไม่ยอมให้เงินแก่คนรับใช้ สองคนจึงทะเลาะกันอย่างรุนแรง จากวิธีการแก้ปัญหาของตัวละครได้เห็นถึงในสังคมมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์เป็นสิ่งที่สับสนมาก เนื่องจากนิสัยของแต่ละคนต้องมีความแตกต่างกัน จึงทำให้การใช้ชีวิตที่อยู่ด้วยกันต้องมีความขัดแย้งกัน อีกประการหนึ่ง คือ การแก้ปัญหาด้วยการใช้อารมณ์ของตัวละครทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างเจ้านายกับคนรับใช้เกิดความแตกแยก

เรื่อง รักหลุดลอย สามีของมินท์แอบคบกับเมียน้อย และมินท์ในฐานะเป็นเมีย หลงต้องการไปหาเมียน้อยคุยเรื่องนี้เพื่อให้เมียน้อยเลิกยุ่งเกี่ยวกับสามีตัวเอง และหลังจากได้รู้ เบอร์โทรศัพท์ของเมียน้อย มินท์จึงโทรนัดเมียน้อยให้มาตกลงกันให้ชัดเจน ดังตัวอย่าง

ผู้หญิง: “สวัสดีค่ะ คุณมินท์ใช่ไหมคะ”

มินท์: “ก็รู้จักฉันอยู่แล้วนี่”

ผู้หญิง: “ไม่ทราบว่ามีธุระกับฉันอะไรหะคะ”

มินท์: “รีบหะรอ สั่งอะไรกินก่อนไหม”

ผู้หญิง: “เข้าเรื่องดีกว่าค่ะ”

มินท์: “ได้ เลิกยุ่งกับผัวฉันสักที”

ผู้หญิง: “คุณพูดอะไรอะ ฉันไม่รู้เรื่อง”

มินท์: “ทีนี้เลิกแก้งทำเป็นโง่ได้ละ เสียเวลา”

ผู้หญิง: “ทำไมคุณไม่ไปคุยกับผัวคุณละ มาคุยกับฉันทำไม”

มินท์: “ฉันรู้ดีฉันกำลังทำอะไรอยู่ ฉันมาพูดกับเธอในฐานะผู้หญิงด้วยกัน เลิกทำลายครอบครัวคนอื่นเขา หน้าตาก็ดี หน้าที่การงานก็ได้ได้แยะ ไม่น่าไฟต์มายุ่งกับผัวชาวบ้านแบบนี้”

(รักหลุดลอย : EP.2 [3/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการใช้วาจา เมียหลงรู้ว่าสามีของตัวเองแอบคบกับเพื่อนร่วมงานคนหนึ่ง จึงโทรนัดกับเมียน้อยให้มาตกลงกันอย่างชัดเจน การแก้ปัญหาด้วยการใช้วาจาทำให้ตัวละครได้แสดงความคิดและความต้องการของตัวเอง ทำให้แต่ละฝ่ายเข้าใจเป้าหมายของแต่ละคนโดยตรง แต่การแก้ปัญหาด้วยการพูดตกลงกันไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ หลังจากที่เมียหลงกับเมียน้อยไม่ได้ข้อตกลง จึงทำให้ความขัดแย้งระหว่างสองคนหนักยิ่งขึ้น และเมื่อสามีรู้ว่าเมียหลงไปหาเมียน้อย จึงโกรธเมียหลงมากจนทำให้ความรักระหว่างเมียหลงกับสามีเกิดปัญหาใหญ่กว่าเดิม

เรื่อง รักหลงใจ เพื่อนพลอยถูกเด็กมัธยมแย่งคนรัก พลอยจึงบอกเพื่อนว่าตัวเองจะช่วยไปคุยเรื่องนี้กับเด็กคนนั้น เพื่อให้เด็กเลิกยุ่งกับคนรักของเพื่อน และพลอยจึงนัดกับพินว่าจะพบที่ร้านอาหารและคุยเรื่องนี้ให้เสร็จ ดังตัวอย่าง

พลอย: “น้องแย่งแฟนเพื่อนพี่จริง ๆ ใช่มั้ย”

พิน: “ถ้าบอกว่าหนูไม่ได้ตั้งใจ พี่จะเชื่อหนูไหมคะ พี่การณเขาบอกว่าเขาไม่มีใครอะ หนูก็เลย”

พลอย: “น้องก็เลยชอบแฟนเพื่อนพี่”

พิน: “แต่พอหนูรู้ หนูก็ไม่ยุ่งแล้วนะคะ หนูได้รับโทรศัพท์ ไม่ติดต่อพี่เขาอีกเลย หนูอายุมากที่หนูกลายเป็นคนเลวแบบนี้ละ”

พลอย: “น้องคิดได้แบบนี้ก็ดีแล้ว พี่ไม่ต้องการให้น้องไปยุ่งกับแฟนของคนอื่นอีก ไม่ใช่แค่แฟนเพื่อนพี่นะ แฟนคนอื่นด้วย น้องอะยังอนาคตอีกไกล อย่ามาเสียเรื่องแบบนี้เลย”

(รักลองใจ : EP.2 [2/4])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการใช้วาจา ผู้หญิงคนหนึ่งต้องการช่วยเพื่อนของตัวเองจัดการเรื่องการแย่งแฟนกับเด็กผู้หญิงอีกคนหนึ่ง และทั้งสองคนได้นัดพบกันเพื่อแก้ปัญหาให้จบ การแก้ปัญหาด้วยการใช้วาจาทำให้ผู้หญิงได้เล่าเป้าหมายของตัวเองให้เด็กผู้หญิงรู้อย่างชัดเจน และได้รับรู้สาเหตุของเรื่องนี้ การพูดคุยยังสามารถทำให้เด็กคนนั้นรู้ประโยชน์และผลเสียหายต่อตัวเอง อีกประการหนึ่ง คือ การใช้วาจาในครั้งนี้ทำให้พลอยสนิทกับเด็กคนนี้ และสุดท้าย คนรักของพลอยถูกเด็กคนนี้แย่งไป

3) การหนี

การหนีเป็นวิธีการแก้ปัญหาที่ตัวละครหนีจากคนที่ขัดแย้งกับตัวเอง ไม่ต้องการให้ตัวเองอยู่ในสภาพการณ์ที่สับสน จึงเลือกหนีไปเพื่อให้ตัวเองสบายใจ และให้ความขัดแย้งลดน้อยลง วิธีการปัญหาด้วยการหนีที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีตัวอย่างดังต่อไปนี้

เรื่อง *รักไม่มีความลับ* ข้าวเป็นแม่ค้าที่เปิดร้านดอกไม้ และนัดกับลูกค้าผู้ชายไปกินข้าวด้วยกัน แต่ผู้ชายคนนั้นแอบไปจับมือของข้าว ทำให้ข้าวโกรธมากและวิ่งหนีไป ดังตัวอย่าง

ผู้ชาย: “เป็นอะไรอะคุณ จับแค่นี้ก็ไม่ได้หรือ”

ข้าว: “ข้าวไม่ชอบค่ะ”

ผู้ชาย: “ถ้าคุณยังต้องการให้ผมซื้อของคุณอยู่อะนะ ยอม ๆ ผมแค่นี้ก็ไม่เห็นจะเป็นอะไรเลยนี่”

ข้าว: “นี่คุณคิดแค่นี้เองหรือคะ”

ผู้ชาย: “ใคร ๆ เขาก็คิดแบบนี้กันทั้งนั้นแหละ อย่าบอกนะว่าคุณไม่รู้”

ข้าว: “ทุเรศ ทุเรศที่สุดอะ ผู้ชายมันคิดอุปาทว์ ๆ แบบนี้กันทั้งนั้นไข่ม้อย ไปไหนก็ไปเลยไป ไปสิ เอากระเป๋าไปด้วย ไป”

(รักไม่มีความลับ : EP.3 [2/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการหนี ผู้หญิงถูกทำร้ายจากผู้ชายที่เป็นคนแปลกหน้าซึ่งผู้ชายแอบเอาเปรียบของผู้หญิง เนื่องจากผู้หญิงไม่มีวิธีที่เหมาะสมแก้ไขได้ จึงเลือกเลิกติดต่อกับผู้ชายคนนั้น จากการแก้ปัญหาด้วยการหนีของตัวละครสามารถสะท้อนให้เห็น

ผู้หญิงเป็นกลุ่มที่อ่อนแอ และเมื่อเผชิญปัญหาต่าง ๆ มักจะเลือกการหนีเพื่อแก้ปัญหา โดยเฉพาะในสถานการณ์ที่ถูกผู้ชายเอาเปรียบตัวเอง เพราะคิดว่าการหนีจะเป็นวิธีที่ดีและเหมาะสมที่สุดที่สามารถทำให้ตัวเองหนีจากความทุกข์และทรมาน

4.1.4 การแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างเพื่อน

ความขัดแย้งระหว่างเพื่อนมักจะเป็นความขัดแย้งที่เกี่ยวกับเรื่องงาน เรื่องมีความสัมพันธ์สนิทกับคนอื่น การแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างเพื่อนได้แก่ การใช้วาจา การตัดความสัมพันธ์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

1) การใช้วาจา

วิธีการแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างคนในสังคมด้วยการใช้วาจา ตัวละครจะแก้ปัญหาด้วยการพูดลักษณะต่าง ๆ เพื่อแสดงความคิดเห็นของแต่ละฝ่าย การใช้วาจาระหว่างคนในสังคมจะมีความแตกต่างกับการใช้วาจาระหว่างคู่รักและครอบครัว กล่าวคือ การใช้วาจาระหว่างคนในสังคมมักจะใช้คำพูดจาที่ทางการ เพราะความสัมพันธ์ระหว่างคนที่ใช้วาจานั้นไม่ใช่สนิทเหมือนคู่รักหรือครอบครัว วิธีการแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างคนในสังคมด้วยการใช้วาจาที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีตัวอย่างดังต่อไปนี้

เรื่อง *รักนอกเวลา* เบนซ์เป็นเด็กที่ฝึกงานที่บริษัทฝ้าย และฝ้ายไม่เห็นด้วยกับงานของเบนซ์หลายครั้ง จนทำให้เบนซ์น้อยใจและตกลงว่าจะพูดคุยเรื่องนี้กับฝ้าย เพื่อรู้สาเหตุต่าง ๆ ที่ฝ้ายไม่เห็นด้วยกับตัวเอง ดังตัวอย่าง

ฝ้าย: “มีอะไรจะคุยกับพี่หรือเบนซ์”

เบนซ์: “คือ เบนซ์มาทำงานที่นี่ที่แรก เบนซ์ต้องการทำงานค่ะ เบนซ์ไม่ต้องการดั่งมาก ถ้าเป็นไปได้เนี่ย เบนซ์ไม่ต้องการมีปัญหากับใครค่ะ โดยเฉพาะกับพี่ พี่เป็นพี่ที่คณณะหนู และอีกอย่างหนึ่ง พี่ก็สอนงานหนูด้วยอะ”

ฝ้าย: “เข้าเรื่องดีกว่า”

เบนซ์: “ค่ะ ถ้าพี่ฝ้ายมีอะไร พูดกับหนูทุกเรื่องนะคะ หนูเป็นคนตรง ๆ อยู่แล้ว”

ฝ้าย: “ถ้าเป็นคนตรง ๆ อะ ก็ไม่ควรจะด่าพี่ในเฟซบุ๊กนะ ก็ทำให้พี่รู้ว่าเราอะเป็นคนที่มีทัศนคติในการทำงานกับคนอื่นยังไง”

(*รักนอกเวลา : EP3 [4/5]*)

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการใช้วาจา สองคนที่เป็นเพื่อนร่วมงาน เนื่องจากเพื่อนร่วมงานไม่เห็นด้วยกับงานของเพื่อนร่วมงานอีกฝ่ายหนึ่งมากหลายครั้ง จนทำให้เพื่อนร่วมงานคนนั้นต้องการรู้สาเหตุเพื่อตัวเองสามารถแก้งานให้ดีขึ้น จนเลือกใช้วาจา

กับเพื่อนร่วมงาน การแก้ปัญหาด้วยการใช้วาระหว่างเพื่อนร่วมงานสามารถได้เห็นถึงในสังคมไทย เพื่อนร่วมงานอาจจะเกิดความขัดแย้งกันทั้งในเรื่องทำงานและเรื่องส่วนตัว แต่เพื่อนร่วมงานอาจจะไม่แสดงความไม่พอใจต่อหน้ากัน เพราะว่าต้องรักษาความสงบของบรรยากาศการทำงานและประโยชน์ของบริษัท อีกประการหนึ่ง คือ หลังจากแก้ปัญหาครั้งนี้แล้ว ความขัดแย้งระหว่างฝ่ายกับเบนซ์ได้แสดงออกอย่างชัดเจนยิ่งขึ้น จนทำให้สองคนไม่ต้องปิดบังความรู้สึกของตัวเอง

2) การเลือกตัดความสัมพันธ์กัน

การเลือกตัดความสัมพันธ์เป็นการแก้ปัญหาที่ตัวละครสองฝ่ายหรือหลายฝ่ายมีการไม่ลงรอยกันอย่างรุนแรง จึงไม่มีหนทางติดต่อกันได้โดยตรง การเลือกตัดความสัมพันธ์มีหลายลักษณะ ดังนี้

(1) การเลิกติดต่อ

เรื่อง รักหลงใจ พลอยกับเตยเป็นเพื่อนมหาวิทยาลัย แต่พลอยกลับไปสนิทกับเด็กที่แย่งแฟนของเตย จนทำให้เตยรับไม่ได้ และต้องการให้พลอยเลิกติดต่อกับเด็กคนนั้น แต่พลอยคิดว่าสิ่งที่เด็กทำมันผ่านไปแล้ว ควรให้ออกสาแก่เขา จนทำให้เตยโกรธมากและสุดท้ายเตยก็เลิกติดต่อกับพลอย ดังตัวอย่าง

พลอย: “นี่ พอได้แล้วนะ ทำบ้าอะไรของแกวะ แกรู้ปะว่าน้องต้องเจออะไรบ้างในสิ่งที่แกทำอะ เขาก็ถอยแล้วไง แกจะ让他อยู่กับเรื่องนี้ตลอดชีวิตหรือวะ”

เตย: “พลอย แกไม่เห็นหรือ ว่าเขามาหากานต์อยู่ที่นี้ ไหนบอกว่าแกไปเคลียร์ให้ฉันแล้วไง ไหนบอกว่ามันจะไม่มายุ่งกับกานต์แล้วไง นี่ตกลงแกโกหกที่ไปคุยมาใช่ไหมจริง ๆ แกไม่ได้ไป”

พลอย: “เหย ถ้าคิดแค่นี้ละ ก็ไม่ต้องมาคุยกันหอะ”

เตย: “แกเห็นเด็กคนนี้ดีกว่าฉันหรือ แกต้องการคบกับมันมากใช่ไหม ได้ งั้นก็คบกันเลยเว้ย แกเห็นมันดีกว่าเพื่อนอะจำไว้เลยนะ ฉันจะรอวันที่มันแย่งแฟนแก แล้วฉันจะรอสมน้ำหน้าแก คอยดูแล้วกัน”

(รักหลงใจ : EP.2 [3/4])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการเลิกติดต่อกัน เพื่อนที่สนิทกันตัดความสัมพันธ์ด้วยการเลิกติดต่อกัน เพราะว่าฝ่ายหนึ่งคิดว่าเพื่อนกำลังปกป้องเด็กที่แย่งชิงคู่รักของตัวเอง แต่อีกฝ่ายหนึ่งคิดว่าเพื่อนกำลังเข้าใจผิดตัวเองและไม่เคารพต่อเด็กที่เคยแย่งคู่รักของเพื่อน สองคนจึงมีความขัดแย้งกัน และตอนสุดท้ายสองคนจึงเลิกติดต่อกัน จากวิธีการแก้ปัญหานี้ทำให้ตัวละครสองคนไม่ได้ติดต่อกันอีก จนทำให้ชีวิตของสองคนมีความเปลี่ยนแปลงมากมายซึ่งเตย

ได้เลิกกับคู่รักเก่าและเริ่มชีวิตใหม่ แต่หลังจากพลอยได้คบกับเด็กคนนั้นเป็นเพื่อนแล้วก็ถูกเด็กคนนั้นแย่งคู่รักของตัวเองไป จนทำให้ชีวิตของพลอยมีความทุกข์มาก แต่หลังจากพลอยถูกทำร้ายจากเด็กคนนั้น เดียวกับพลอยก็คืนดีกันอีก

4.1.5 การแก้ปัญหาความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร

ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละครมักจะเป็นความขัดแย้งที่เกี่ยวกับการเลือกระหว่างครอบครัวกับวิถีชีวิตของตัวเอง การเลือกระหว่างครอบครัวกับคนรัก การแก้ปัญหาความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละครที่ปรากฏในละครซีรีส์คลับฟรายเดย์มักจะเป็นการเสียสละดังตัวอย่างต่อไปนี้

1) การเสียสละ

การเสียสละ คือ การที่ตัวละครแก้ปัญหาด้วยสละความสุขของตัวเองให้กับบุคคลฝ่ายหนึ่งเพื่อเป็นการหาทางออกให้กับปัญหาที่เกิดขึ้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง *รักหลุดลอย* มินท์เป็นผู้หญิงที่แต่งงานแล้ว แต่สามีของมินท์นอกใจกับมินท์จนมินท์ทนไม่ไหวและต้องการหนีออกจากบ้าน เมื่อสามีมินท์รู้แล้วก็ไม่ให้มินท์ไป จนทั้งสองคนเกิดอุบัติเหตุ และเมื่อมินท์ถูกส่งถึงโรงพยาบาล หมอบอกว่ามินท์ตั้งครรภ์แล้ว จนทำให้มินท์ไม่รู้ว่าจะเลือกอยู่กับสามีต่อหรือหนีไปและเลี้ยงลูกด้วยตัวเองคนเดียว และสุดท้าย มินท์เลือกจะเสียความสุขของตัวเองและอยู่กับสามีเจ้าชู้ต่อเพื่อให้ลูกมีครอบครัวสมบูรณ์ ดังตัวอย่าง

(มินท์กำลังนั่งที่บนเตียง และเพิ่งได้รู้ว่าตัวเองกำลังตั้งครรภ์)

พ่อ “ลูกตอนนี้คิดได้แล้วนะ ว่าลูกจะปกครองชีวิตตัวเองต่อ

มินท์: ยังไง อะไรที่ข้ามไปแล้วเนี่ย ก็ขอให้มันผ่านไป เริ่มต้นใหม่ชีวิตที่ดีนะลูก ชีวิตลูกไม่ใช่แค่ลูกคนเดียว ยังมีลูกที่ต้องให้ดูแล”

[...]

มินท์: “มินท์คงกลายเป็นห่วงเต็มตัวไปแล้วมั้งคะ เพราะว่ามินท์ไม่รู้ลึกละอะไรบ้างเลย แล้วมินท์ก็จะซีเกียจเล่นเกม ปัญญาอ่อนแบบนี้ด้วยคะ มินท์อยู่ได้ เพราะว่ามินท์แค่ทำหน้าที่และรับผิดชอบ เท่านั้นคะ”

(รักหลุดลอย : EP.4 [3/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการเสียสละ เนื่องจากผู้หญิงรู้ว่าสามีของตัวเองแอบมีเมียคนอื่น และรับไม่ได้จนต้องการหย่ากับสามี แต่หลังจากที่ผู้หญิงรู้ว่าตัวเองกำลังตั้งครรภ์แล้ว เขาก็ตัดสินใจว่าจะเสียสละของตัวเองด้วยอดทนอยู่กับสามีต่อเพื่อให้ลูกของตัวเองมีครอบครัวที่สมบูรณ์ การแก้ปัญหาด้วยการเสียสละทำให้ตัวละครต้องอดทนเรื่องที่สามีนอกใจ และ

ต้องรับผิดชอบที่เป็นแม่ หลังจากผู้หญิงเลือกสละความสุขของตัวเองและการนั่งเฉยต่อเรื่องของสามี ทำให้สามีกลับมาให้ความสนใจต่อตัวเองและลูก และเลิกติดต่อกับเมียน้อย จนทำให้ครอบครัวของผู้หญิงสามารถกลับเป็นครอบครัวอีกครั้ง

เรื่อง *รักนอกเวลา* ฝ่ายกับเจเชเป็นคู่รักกัน และทำงานในบริษัทเดียวกัน แต่เจเชไม่ต้องการให้เพื่อนในบริษัทรู้ความสัมพันธ์ที่แท้จริงของเขาสองคน จนบอกฝ่ายให้ปิดบังเรื่องนี้ เนื่องจากฝ่ายรักเจเชมาก ถึงแม้ฝ่ายต้องการเปิดเผยเรื่องนี้ แต่ยังไม่ยอมบอกเพื่อนคนอื่น จนเลือกสละความต้องการของตัวเองเพื่อให้ความรักสองคนได้ดำเนินต่อไป ดังตัวอย่าง

เพื่อนของฝ่าย: “แกจะคบกับพี่เจเชเป็นแบบนี้ หลบ ๆ ซ่อน ๆ ไป รักกินขโมยกิน แกไม่ใช่เมียน้อยนะเว้ย ฝ่าย”

ฝ่าย: “แต่อย่างน้อยอะ พี่เจเชเขาก็มีเหตุผลนะ”

เพื่อนของฝ่าย: “เหตุผลมันก็มีทุกคนนะเว้ย แต่ไม่ใช่เอามาไว้เอาเปรียบคนอื่นแบบนี้”

ฝ่าย: “ฉันรู้ว่าแกเป็นห่วงฉันนะ แต่แกเข้าใจฉันหน่อยซี ฉันรักเขาอะ”

เพื่อนของฝ่าย: “รักก็รัก”

(*รักนอกเวลา* : EP.2 [1/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการเสียสละ ผู้หญิงได้คบกับเพื่อนร่วมงานคนหนึ่ง และผู้ชายคนนั้นต้องการให้ผู้หญิงปิดบังความสัมพันธ์ของสองคน แม้ว่าผู้หญิงก็ต้องการให้คนอื่นรู้ความจริง แต่สุดท้ายก็เลือกสละความต้องการของตัวเองซึ่งปิดบังความสัมพันธ์ระหว่างตัวเองกับผู้ชายเพื่อให้ความรักสามารถดำเนินต่อไป การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ทำให้ตัวละครถูกผู้ชายทำร้ายกับตัวเองซึ่งผู้ชายแอบไปคบกับเพื่อนร่วมงานอีกคนหนึ่ง และสองคนได้เปิดเผยความสัมพันธ์กันกับเพื่อนร่วมงานคนอื่น ทำให้ผู้หญิงเสียใจมาก และสุดท้าย ผู้หญิงเลือกตัดความสัมพันธ์กับผู้ชายและเริ่มต้นใช้ชีวิตใหม่ที่มีความสุขในอนาคต

จากตัวอย่างข้างต้นทั้งหมด ตัวละครเลือกแก้ปัญหาภายในจิตใจของตัวเองด้วยการเสียสละ เนื่องจากตัวละครไม่มีทางเลือกเมื่อเผชิญปัญหาที่ทำให้ตัวเองมีความรู้สึกอึดอัด การเสียสละอาจจะทำให้ตัวเองมีความรู้สึกทรมาน แต่การสละความสุขในช่วงคราวบางครั้งอาจจะทำให้ครอบครัวของตัวเองกลับเป็นครอบครัวอีกครั้ง

สรุปได้ว่าในละครซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีวิธีการแก้ปัญหาหลากหลาย ได้แก่ การใช้อารมณ์ การเลือกตัดความสัมพันธ์ การเปลี่ยนความคิด การใช้ปัญญา การเปลี่ยนที่อยู่ การงาน การนั่งเฉย การสร้างเหตุการณ์ การใช้วาจา และการหนี วิธีการแก้ปัญหาระหว่างคู่รัก

คนในครอบครัว เพื่อน คนในสังคมและภายในจิตใจของตัวละครต้องมีความเหมือนกันและความแตกต่างกัน กล่าวคือ แม้ว่าความขัดแย้งเกิดขึ้นในกลุ่มคนที่มีความสัมพันธ์ที่ไม่เหมือนกัน แต่ตัวละครทั้งหมดต้องมีเป้าหมายเหมือนกันซึ่งต้องการให้ความขัดแย้งลดน้อยลงหรือจบ ส่วนความแตกต่างกันก็คือ เนื่องจากความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครกับตัวละครไม่เหมือนกัน จึงทำให้ตัวละครต้องเลือกวิธีที่เหมาะสมจนจะสามารถแก้ปัญหาได้

4.2 ผลของวิธีการแก้ปัญหาของตัวละคร

ผลของวิธีการแก้ปัญหาของตัวละคร คือ เมื่อตัวละครใช้วิธีแก้ปัญหาความขัดแย้งแล้ว มีผลกระทบต่อปัญหาอย่างไร จะช่วยแก้ปัญหาให้ลดน้อยลงหรือจบ หรือทำให้ปัญหาหนักยิ่งขึ้น ผลของวิธีการแก้ปัญหาของตัวละครในละครซีรีส์คลับพรายเดย์มีลักษณะหลากหลาย ได้แก่ ความรักสามารถดำเนินต่อไป ตัวละครสามารถหนีจากความทุกข์ ทำให้ปัญหาหนักยิ่งขึ้น ก่อให้เกิดปัญหาใหม่ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

4.2.1 ความรักสามารถดำเนินต่อไป

ตัวละครสามารถแก้ปัญหาได้จึงทำให้ความรักสามารถดำเนินต่อไปมักจะใช้วิธีการเสียสละ และการใช้ปัญญา และตัวละครมักใช้วิธีเหล่านี้มาแก้ไขความขัดแย้งระหว่างคู่รักในเรื่อง นอกใจกับคู่รัก ความขัดแย้งระหว่างคนครอบครัวในเรื่องการเลือกคู่ชีวิตของลูก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง *รักที่หลุดลอย* มินท์กับกรณ์เป็นสามีภรรยาที่เพิ่งแต่งงานกัน หลังจากแต่งงานแล้ว กรณ์ได้แอบมีเมียน้อยคนหนึ่ง และตอนแรกมินท์ก็มิหาวิธีด้วยการใช้วาจากับเมียน้อย จนเปลี่ยนเป็นการนิ่งเฉย เพราะว่ามีมินท์รู้ว่าตัวเองตั้งครรภ์แล้ว คิดว่าตัวเองต้องการให้ลูกมีครอบครัวที่สมบูรณ์จนไม่สนใจกับสามีและเมียน้อยคนนั้น และหลังจากมินท์คลอดลูกแล้ว กรณ์ก็เริ่มกลับมาให้ความสนใจต่อครอบครัวมากยิ่งขึ้น และเริ่มตัดการติดต่อกับเมียน้อย ดังตัวอย่าง

กรณ์: “อาจจะหิวจัง”

มินท์: “ไม่หิวหรอก เพิ่งกินไปเมื่อกี้เนี่ยอะ”

กรณ์: “อ้าว แล้วทำไมร้องไม่หยุดเลยลูก”

มินท์: “ชอบให้อุ้ม อุ้มแบบหนึ่งเดี๋ยวก็เงียบ”

กรณ์: “มา เดี่ยวให้พ่ออุ้มไปดีกว่า”

มินท์: “ไหวป่าว”

กรณ์: “ไหว มา”

(สองคนยิ้มแบบมีความสุขมาก)

(รักที่หลุดลอย : EP.4 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ภรรยาผู้สามีแอบมีเมียน้อย ตอนแรกภรรยาก็บริหารจัดการเรื่องนี้ได้แก่ ต้องการหย่ากับสามี แต่ครอบครัวไม่เห็นด้วย การใช้วาทะจากกับเมียน้อยให้เมียน้อยอย่างกับสามี แต่เมียน้อยไม่ยอม เนื่องจากวิธีเหล่านี้แก้ปัญหาไม่ได้และอีกประการหนึ่ง คือ ภรรยาผู้ตัวเองตั้งครมแล้ว สุดท้ายจึงตัดสินใจว่าจะอยู่กับสามีต่อและจะนิ่งเฉยกับเรื่องเมียน้อย หลังจากภรรยาคลอดลูกแล้ว สามีก็เริ่มกลับให้ความสนใจต่อภรรยาและลูก และเลิกติดต่อกับเมียน้อย ทำให้ครอบครัวของสามีภรรยากลับเป็นครอบครัวอีก

เรื่อง *รักแท้หรือแค่สงสาร* อายกับมนเป็นคู่รักที่กำลังพบปัญหาในเรื่องความรัก เพราะว่ามนเป็นผู้ชายที่ตาบอด จนทำให้ครอบครัวอายยอมรับไม่ได้ แต่อายบอกครอบครัวว่าตัวเองรักมนอย่างจริงจัง และคิดวิธีว่าจะให้แม่คุยกับมนเพื่อให้แม่รู้จักมนมากยิ่งขึ้น หลังจากแม่อายคุยกับมนแล้ว ครอบครัวอายก็เริ่มยอมรับมน ตอนสุดท้ายสองคนจึงสามารถคบต่อกัน ดังตัวอย่าง

มน: “จะขอให้แม่ใครคนหนึ่งที่จะไม่ทำให้ข้า และไม่ทำให้เราเศร้าใจ ต้องการจะเพียงขอให้แม่ซักคนเคียงใกล้ ช่วยซับน้ำตาปลอมเมื่อยามใจเหงา ยามที่เราผิดหวังมีไหม”
(อายวิ่งไปกอดมน)

มน: “ตอนนี้ก็ผ่านมาสี่ปีแล้วครับ ผมกับอายได้คบกันอยู่ถึงแม้ว่าผมไม่เคยเห็นหน้าเขาสักครั้ง แต่ตั้งแต่เขาเข้ามาในชีวิตของผม ถึงแม้ว่าผมตาบอด แต่ก็เหมือนว่าผมมองเห็นทุกอย่าง อายเหมือนเป็นดวงตาของผมครับ เขาทำให้ผมมองเห็นว่าความรักแท้มีอยู่จริง ๆ”

(*รักแท้หรือแค่สงสาร : EP.4 [5/5]*)

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครสามารถแก้ปัญหาด้วยการใช้ปัญญาจนทำให้ความรักของตัวเองได้ดำเนินต่อไป คู่รักสองคนเพิ่มคบกัน แต่ฝ่ายผู้ชายเป็นคนพิการ จึงทำให้ครอบครัวผู้หญิงไม่เห็นด้วยกับความรักของเขาสองคน แต่ฝ่ายผู้หญิงรักผู้ชายอย่างจริงจัง จนคิดวิธีว่าจะให้ครอบครัวคุยกับผู้ชายอีกครั้งเพื่อให้ครอบครัวเข้าใจนิสัยของผู้ชายคนนั้นมากยิ่งขึ้น และตอนสุดท้ายครอบครัวของผู้หญิงได้รู้จักความจริงใจของผู้ชาย และยอมรับว่าให้สองคนคบกันต่อ ความรักของคู่รักคู่นี้จึงสามารถดำเนินต่อ

เรื่อง *รักแท้หรือแค่ผูกพัน* ทักษกับแนทเป็นคู่รักที่คบกันมาหลายปี ทักษรู้ว่าแนทแอบติดต่อกับเพื่อนผู้ชายคนหนึ่งของตัวเอง และยังมีความรู้สึกดีต่อผู้ชายคนนั้นด้วย ทักษโกรธมากและเลิกติดต่อกับแนท แนทจึงหาวิธีขอโทษทัชด้วยถ่ายวีดีโอ หลังจากทัชดูวีดีโอแล้ว ก็ให้อภัยแนทสองคนจึงกลับมาคบกันอีกครั้ง ดังตัวอย่าง

- ทัช:** “กลับมาวิ่งตอนเช้าแล้วหรือ อะไร”
- แนท:** “อืม มาวิ่งสักพักแล้วแหละ ต้องการเจอคนที่เคยมาวิ่งด้วย แต่ก็ไม่เคยเจอ เพิ่งจะมาเจอวันนี้แหละ”
- ทัช:** “พอดีเบื่อบ้าง ทยะเลาะกันกับแฟน ก็เลยไม่ลงมาวิ่ง แต่เห็นว่าบางคนมาวิ่งก็เลยมา”
- แนท:** “งั้นไม่ทยะเลาะแล้วได้ปะ แฟนเขาต้องการมาง้ออะ”
- ทัช:** “ไม่รู้ วันนี้มาวิ่งเฉย ๆ”
- แนท:** “งั้น...งั้นไปวิ่งด้วยกันไหม”
- ทัช:** “ตามทันปะละ ถ้าวิ่งแพ้ไม่หายโกรธนะ”

(รักแท้หรือแค่ผูกพัน : EP.5 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครสามารถแก้ปัญหาจนทำให้ความรักของตัวเองได้ดำเนินต่อไป ผู้หญิงกับผู้ชายได้คบมาหลายปี หลังจากผู้หญิงได้รู้จักเพื่อนผู้ชายคนหนึ่งของคู่รัก ก็แอบติดต่อกันกับผู้ชายคนนั้นในนามของคู่รัก หลังจากคู่รักของผู้หญิงรู้เรื่องนี้แล้ว ก็โกรธกับผู้หญิงมากและไม่ยอมคุย ไม่ยอมเจอหน้าผู้หญิง ผู้หญิงรู้ว่าตัวเองทำให้แฟนตัวเองเสียใจมาก จนคิดวิธีว่าจะถ่ายวิดีโอเพื่อขอโทษกับคู่รัก และสุดท้าย คู่รักก็ให้อภัยแก่ผู้หญิง และสองคนสามารถได้คบกันต่อไป

จากตัวอย่างข้างต้นทั้งหมด สรุปได้ว่า ตัวละครที่สามารถดำเนินความรักต่อไปมักใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยการเสียสละ และการใช้ปัญญา

4.2.2 ตัวละครสามารถหนีจากความทุกข์

ตัวละครสามารถแก้ปัญหาได้จึงทำให้ตัวเองหนีจากความทุกข์มักจะใช้วิธีการเลิกติดต่อ การหนี และการหย่า และตัวละครมักจะใช้วิธีเหล่านี้มาแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างคู่รัก ความขัดแย้งระหว่างสามีภรรยา ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง รักลวง เอยได้คบกับผู้ชายที่แต่งงานแล้ว และผู้ชายคนนั้นหลอกเอยว่าเขาจะหย่ากับภรรยา และจะแต่งงานกับเอย ตอนแรกเอยก็มีปัญหาภรรยาของผู้ชาย แต่หลังจากเอยรู้ว่าผู้ชายมีความสัมพันธ์ที่ผิดปกติกับลูกบุญธรรมด้วย เอยจึงรับไม่ได้และเลิกตัดความสัมพันธ์กับผู้ชายคนนั้น และไปทำงานที่อื่นต่อเพื่อให้ตัวเองหนีจากความทุกข์ เอยจึงเริ่มใช้ชีวิตใหม่ที่ทำงานใหม่ ดังตัวอย่าง

- เอย:** “คิดไม่ถึงอะ มันเกินคนธรรมดาทำ มันเลวร้ายมาก แคเอยเล่าตอนนี้ เอยยังขนลุกเลย พอทันที เอยจะไม่เข้าไปยุ่งกับเขาอีก”
- พี่อ้อย** “แล้วน้องเอยไม่กลัวว่าเขามาง้อ และเราจะกลับมาเหมือนเดิมหรือ”

เอย: “จากที่เอยผ่านมา ยังไงเอยจะไม่ยอมกลับไปเป็นทุกข์อีก แล้วค่ะ เอยคิดได้แล้ว เอยคิดจะย้ายไปทำงานที่ระยอง ค่ะถึงมันจะเล็กกว่า แต่เอยขอเรื่องสบายใจ”

(รักหลง : EP.4 [4/4])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยวิธีการหนีจนทำให้ตัวเองได้หนีจากความทุกข์ ผู้หญิงได้คบกับผู้ชายที่มีครอบครัว ตอนแรกเมียน้อยยังไปหาเมียหลวงที่บ้านเมียหลวง เพื่อให้เมียหลวงยอมหย่ากับผู้ชาย แต่เมื่อเมียน้อยรู้ว่าผู้ชายยังมีความสัมพันธ์ชู้สาวกับลูกบุญธรรม จึงรับไม่ได้และเลือกหนีจากผู้ชายไปทำงานที่อื่น เพื่อให้ตัวเองหนีจากความรักที่ผิด หลังจากผู้หญิงหนีจากผู้ชายแล้ว ได้เริ่มต้นชีวิตใหม่และพยายามแสวงหาความสุขของตัวเองต่อไป

เรื่อง *รักซ่อนรัก* ผิงคบกับผู้ชายคนหนึ่ง และมีลูกสาวด้วยกันคนหนึ่ง แต่ผิงกับผู้ชายคนนั้นไม่ได้สมรสกัน หลังจากผู้ชายได้รู้จักผู้หญิงที่ร่ำรวย และได้สมรสกับผู้หญิงคนนั้น เมื่อผิงรู้เรื่องนี้แล้ว ตอนแรกยังไม่ยอมเลิกกับผู้ชายคนนี้ เพราะคิดว่าผู้ชายแต่งงานกับผู้หญิงคนนั้นเพราะเงิน ผู้ชายไม่รักผู้หญิงจริง ๆ และผู้ชายรักตัวเองกับลูกสาวมากกว่า ในระยะเวลาสั้น ผิงก็มีความขัดแย้งกับผู้ชายและภรรยาของผู้ชาย แต่ตอนสุดท้าย ผู้ชายคนนั้นต้องการเงินจากผิงและยังโล่งใจกับลูกสาวออกจากบ้าน จนทำให้ผิงได้รู้จักความจริงใจของผู้ชายคนนั้น และเลือกว่าจะตัดความสัมพันธ์กับผู้ชายคนนั้น และจะเลี้ยงลูกสาวด้วยตัวเอง การเลิกติดต่อกับผู้ชายทำให้ผู้หญิงสามารถเริ่มชีวิตใหม่ดังตัวอย่าง

ผิง: “หนูไม่รู้ว่าชีวิตของหนูต่อไปจะเป็นยังไง”

ลูกสาวผิง: “หนูรักแม่ค่ะ”

ผิง: “หนูไม่เคยคิดเลย ว่าคำบอกรักของลูก มันจะทำให้หนูรู้สึกมีค่าขึ้นมาได้ขนาดนั้น เพราะที่ผ่านมามันหวังตามกับคนที่ไม่รักหนู จนหนูลืมมองคนที่รักหนู แล้วต้องการหนูมากที่สุด”

(รักซ่อนรัก : EP.5 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครสามารถแก้ปัญหาจนทำให้ตัวเองหนีจากความทุกข์ ผู้หญิงกับผู้ชายได้ใช้ชีวิตด้วยกัน และมีลูกสาวหนึ่งคน แต่สองคนไม่ได้สมรสกัน หลังจากผู้ชายได้รู้จักผู้หญิง อีกคนหนึ่งร่ำรวย ผู้ชายก็แอบไปสมรสกับผู้หญิงคนนั้น และสองคนตกลงว่าจะย้ายเข้ามาพักที่บ้านผู้ชาย ผู้ชายจึงต้องการให้ผู้หญิงคนเก่าย้ายออกจากบ้านตัวเอง หรือยอมว่าถ้าผู้หญิงต้องการอยู่ต่อก็ได้แต่ต้องในฐานะที่เป็นพยาบาลของแม่ผู้ชาย ผู้หญิงคนเก่าก็ยอมว่าจะอยู่ในบ้านผู้ชายต่อ เพราะคิดว่าผู้ชายแค่รักเงินของผู้หญิงใหม่ ในใจผู้ชายยังรักตัวเองกับลูกสาวอยู่ จนทำให้ผู้หญิงคนเก่าเริ่มมีความขัดแย้งกันกับภรรยาของผู้ชาย และความขัดแย้งระหว่างภรรยากับสามีก็เกิด

ความขัดแย้ง แต่สุดท้าย ผู้ชายต้องการเงินจากผู้หญิงคนเก่า และยังไม่ผู้หญิงคนเก่ากับลูกสาวออกจากบ้าน จนทำให้ผู้หญิงคนเก่าเสียใจและผิดหวังกับผู้ชายคนนี้มาก จนเลิกจากตัดความสัมพันธ์กับผู้ชาย และจะเลี้ยงลูกสาวด้วยตัวเองเพื่อให้ตัวเองจะห่างจากความทุกข์ของความรักที่ผิด

เรื่อง *รักนอกเวลา* ฝ่ายกับเจตเป็นคู่รักที่ทำงานในบริษัทเดียวกัน เนื่องจากเจตไม่ต้องการให้เพื่อนร่วมงานรู้ความสัมพันธ์ระหว่างฝ่ายกับตัวเอง จึงต้องการให้ฝ่ายปิดบังเรื่องที่สองคนคบกัน แม้ว่าฝ่ายก็ต้องการเปิดเผยความสัมพันธ์นี้ แต่สุดท้ายก็จำนนว่าจะไม่บอกเพื่อนร่วมงาน หลังจากเจตแอบคบกับเพื่อนร่วมงานอีกคนหนึ่ง และไม่ปิดบังคนอื่นแล้ว จึงทำให้ฝ่ายเสียใจและผิดหวังมาก ตอนแรกฝ่ายต้องการลาออกจากงาน แต่เมื่อกลับคิดว่าการลาออกเพื่อผู้ชายแล้ว ๆ ไม่คุ้ม สุดท้าย ฝ่ายก็กลับทำงานต่อ และได้มีความก้าวหน้าในการทำงานด้วย ดังตัวอย่าง

พี่ฉอด: “ดีแล้วค่ะ ฝ่ายไม่ต้องคิดอะไรมากหรอก เฉย ๆ หนึ่ง ๆ ไปหนีจากผู้ชายแย่ ๆ มาได้ ชีวิตเราก็ดีขึ้น เห็นไหมคะ”

พี่อ้อย: “และพี่เห็นด้วยนะค่ะ ที่ไม่ลาออก งานหาต้องการจะตาย แถมกำลังก้าวหน้า จะลาออกจากงานเพื่อ”

ฝ่าย: “ฝ่ายก็คิดอย่างนั้นนะค่ะ”

พี่ฉอด: “ก็หวังว่าบทเรียนแล้ว ๆ ในครั้งนี้จะทำให้ฝ่ายเข้มแข็งขึ้นค่ะ”

ฝ่าย: “ฝ่ายไม่รู้หรือว่าฝ่ายเข้มแข็งขึ้นหรือป่าว แต่ที่แน่ก็คือฝ่ายไม่โง่เหมือนเดิมอีกแล้วค่ะ”

(*รักนอกเวลา* : EP.4 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาด้วยการเปลี่ยนความคิดจนทำให้ตัวเองหนีจากความทุกข์ ผู้หญิงได้คบกับผู้ชายหลายปี แต่ไม่เคยเปิดเผยความสัมพันธ์ที่แท้จริงระหว่างตัวเองกับผู้ชายให้เพื่อนคนอื่นรู้ เพราะผู้ชายไม่ต้องการให้เพื่อนร่วมงานรู้โดยอ้างว่าจะมีผลกระทบต่องาน ผู้หญิงก็ขัดแย้งกับเรื่องนี้ แต่ก็ยอมจะทำตามความต้องการของผู้ชายเพื่อรักษาความรัก แต่หลังจากนั้น ผู้ชายแอบไปคบกับผู้หญิงอีกคนหนึ่ง จนทำให้ผู้หญิงคนเก่าเสียใจมาก ตอนแรกผู้หญิงคนเก่าก็ต้องการลาออกจากงาน แต่ได้ฟังคำพูดของเพื่อนแล้ว ก็เปลี่ยนความคิดว่าจะทำงานต่อ ไม่ต้องการให้ผู้ชายแล้ว ๆ ทำให้ชีวิตของตัวเองพัง สุดท้าย ผู้หญิงคนนี้สามารถหนีออกจากความทุกข์ และได้เริ่มชีวิตใหม่

เรื่อง *รักแท้หรือแค่เอาชนะ* เจนกับพีเป็นสามีภรรยาที่เพิ่งแต่งงาน แต่พีแอบคบกับผู้หญิง คนหนึ่งมาตลอด ตอนแรกเจนไม่รู้เรื่องนี้ แต่เมื่อคนรักเก่าของพีมาบอกเรื่องนี้ให้เจนรู้แล้ว เจนก็ไปหาเรื่องและมีความขัดแย้งกับเมียน้อยคนนั้น จนสองคนได้ทะเลาะกันในบริษัทของพี ทำให้พีโดนไล่ออกจากบริษัท และพียังลงโทษกับเจนว่าทุกอย่างที่เกิดขึ้นเป็นความผิดของเจน

จนทำให้เจนผิดหวังกับความรักของทั้งสองคนมาก และตอนสุดท้าย เจนก็เลือกที่จะหย่ากับพี และเจนได้เริ่มชีวิตใหม่ ส่วนพีถูกเมียน้อยทิ้ง ดังตัวอย่าง

เจน: “ตอนแรกเจนก็คิดว่าเจนรักเขามาก เจนทำทุกอย่างก็เพื่อเขา แต่พอเจนรู้ว่าเขามีคนอื่น เจนก็เริ่มรับความจริงไม่ได้ค่ะ ทีนี้ทำไป ทำมา มันก็กลายเป็นว่า เจนจะพยายามที่จะเอาชนะใครอีกคนหนึ่งอยู่ตลอดเวลา เพราะเจนต้องการได้หัวใจเขาคนเดียว แล้วเจนก็ทำทุกอย่างโดยจะไม่คิดว่ามันถูกหรือว่าผิด มันจะมีผลกระทบกับใครบ้าง จนตอนสุดท้าย สุดท้ายเจนก็ต้องยอมรับความจริงค่ะ ว่าความรักที่เจนพยายามไขว่คว้า อดทน มันเป็นแค่การเอาชนะ มันไม่ใช่ความรักด้วยซ้ำ”

(รักแท้หรือแค่เอาชนะ : EP.8 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครสามารถแก้ปัญหาจนทำให้ตัวเองหนีจากความทุกข์ ภรรยารู้ว่าสามีให้เมียน้อยเข้าไปทำงานเป็นเลขาของตัวเอง จึงทนไม่ได้และไปหาเรื่องเมียน้อยที่บริษัทสามี สามีจึงถูกไล่ออกจากบริษัท แต่สามียังไม่ยอมว่าทั้งหมดที่เกิดขึ้นก็เพราะว่าตัวเองยังหลงใหลกับภรรยา จึงทำให้ภรรยาเสียใจและผิดหวังกับสามีมาก สุดท้าย ภรรยาที่เลือกหย่ากับสามี และเริ่มชีวิตใหม่ ส่วนสามีก็ถูกเมียน้อยทิ้ง

เรื่อง รักปลอมปลอม หนุยกับโยแต่งงานมาหลายปี โยมีความรู้สึกเบียดเบียนต่อคู่ชีวิตสองคน และหนุยกับโยสองคนเริ่มขาดความเคารพและความเชื่อใจกัน จนทำให้ความรักของสองคนเกิดปัญหาต่าง ๆ เมื่อโยได้รู้จักผู้หญิงข้างเพชร โยตัดสินใจว่าจะหย่ากับหนุย แต่หนุยไม่ยอม เพราะไม่เชื่อว่าสามีตัวเองจะรักผู้หญิงข้างเพชร แต่ตอนที่หนุยรู้ว่าโยพาผู้หญิงข้ามเพชร หนุยก็เสียใจและผิดหวังกับสามีมากจนยอมว่าจะหย่ากับโย และหลังจากนั้น หนุยก็สามารถเริ่มชีวิตใหม่ ดังตัวอย่าง

หนุย: “สุดท้าย หนูเลือกที่จะจบค่ะ เพราะคิดว่าเราทำดีกับเขาทุกอย่างแล้ว ในเมื่อมันไม่มีประโยชน์ ไม่รู้ว่าจะยึดไว้ทำไมค่ะ”

พีอ้อย: “ขอโทษนะค่ะ แล้วคุณนี่ตอนนี้เป็นอย่างไรกันหรือคะ คุณหนูรู้ไหม”

หนุย: “ไม่ทราบเลยค่ะ ตั้งแต่วันนั้นมา หนูเองหนูก็ไม่ได้ติดต่อ ไม่ได้สนใจอะไรเรื่องของเขากันเลย”

พีอ้อย: “เรื่องผ่านไปนานหรือยังคะ”

หนุย: “ประมาณสองสามเดือนค่ะ ยังเป็นแผลสด แต่เดี๋ยวคงจะดีขึ้น”

พีอ้อย: “ยังไงก็ขออวยพรให้คุณหนุยเข้มแข็งให้ได้เร็ว ๆ วันนะค่ะ”

หญิง: “ขอบคุณมากนะคะ พี่อ้อย พี่นอด”

(รักปลอมปลอม : EP.4 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครสามารถแก้ปัญหาจนทำให้ตัวเองหนีจากความทุกข์ ผู้หญิงไม่เชื่อว่าสามีของตัวเองจะรักผู้หญิงที่ข้ามเพศ เมื่อสามีต้องการหย่ากับผู้หญิง ตอนแรกผู้หญิงก็ไม่ยอม แต่หลังจากผู้หญิงรู้ว่าสามีได้อยู่กับผู้หญิงข้ามเพศแล้ว จึงผิดหวังกับสามีมาก สุดท้ายจึงเลือกหย่ากับสามี เพื่อให้ตัวเองสามารถหนีจากความรักที่เป็นทุกข์ และได้ไปแสวงหาชีวิตที่มีความสุขของตัวเอง

จากตัวอย่างข้างต้นทั้งหมด สรุปได้ว่า ตัวละครที่สามารถหนีจากความทุกข์มักจะใช้ การเลิกติดต่อ การเปลี่ยนความคิด การหย่าร้าง และการหนี

4.2.3 ปัญหาหนักยิ่งขึ้น

ตัวละครที่แก้ปัญหาแล้ว แต่กลับยังทำให้ปัญหาหนักยิ่งขึ้นมักจะใช้การวิธีการแก้ปัญหาด้วยการใช้อารมณ์ การสร้างเหตุการณ์ และตัวละครมักใช้วิธีการแก้ปัญหาเหล่านี้เพื่อแก้ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา และความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับลูก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง *รักหลอกหลวง* ปิ่นกับบดินทร์แต่งงานมาหลายปี แต่บดินทร์แอบคบกับผู้หญิงอีกคนหนึ่งชื่อเออย เมื่อปิ่นรู้เรื่องนี้แล้วจึงไปหาเรื่องกับเออย และยังตบหน้าเออยต่อหน้าเพื่อนร่วมงานเออย ทำให้เพื่อนคนอื่นทั้งหมดรู้สึกความสัมพันธ์ระหว่างบดินทร์กับเออย บดินทร์โกรธมาก เพราะบดินทร์คิดว่าสิ่งที่ปิ่นทำทำให้ตัวเองเสียหน้าและเสียชื่อเสียงมาก บดินทร์จึงขู่ว่าถ้าปิ่นทำเรื่องแบบนี้อีก บดินทร์จะหย่ากับปิ่น ดังนั้น สิ่งที่ปิ่นทำไม่ได้ช่วยแก้ปัญหาได้ แต่กลับมาทำให้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างสามีกับตัวเองหนักยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(เป็นจอตารถที่หน้าธนาคารที่เออยทำงาน และเมื่อเออยกำลังเดินไปกินข้าวกับเพื่อนร่วมงานที่ข้างนอก ปิ่นจึงขับรถตามและจอตารถด้านหน้าเออย ลงรถแล้วไปตบหน้าเออย)

ปิ่น: “จำไว้ อย่ายุ่งผัวชาวบ้าน”

[...]

บดินทร์: “คุณทำแบบนี้ทำไม ถ้ามอะไรก็ช่วยตอบหน่อยสิ”

หญิง: “ฉันก็สั่งสอนมันนิดหน่อย”

บดินทร์: “นี่คุณไม่อายบ้างหรือไง ที่เปิดโอกาสให้คนอื่นรู้ว่าสามีตัวเองมีเมียบ่อย”

หญิง: “อายหรือ ใครกันแน่ที่ต้องอาย คนที่ทำผิดต้องอาย”

บดินทร์: “คุณไม่อาย งั้นก็ใช้สมองคิดดู ว่าผลกระทบของ มันอะ มันจะเกิดเรื่องอะไรบ้าง ผมเป็นผู้จัดการ ธนาคารนะคุณ”

หญิง: “ก็ฉันคิดแล้วสิ ถ้าฉันไม่คิดนะ ฉันคงไปกลางธนาคาร เลยอะ”

บดินทร์: “นี่คุณคิดว่าคุณเห็นแก่หน้าผมแล้วสิ แต่ที่คุณทำมัน เกินไป”

หญิง: “แล้วคุณจะให้ฉันทำยังไงคะ อยู่บ้านเฉย ๆ เป็นคนโง่ หรือยอมให้ผัวตัวเองมีเมียน้อยอีกหรือ”

บดินทร์: “หยุดพูดอย่างนี้อีกได้ไหม”

หญิง: “คุณอะ คิดถึงแต่ตัวเอง ฉันต้องยอมคุณทุกอย่าง ฉันทำอะไรไม่ได้เลยใช่ไหม ฉันต้องหน้าซื่อตาปลาเห็น ผัวตัวเองเอาผู้หญิงคนอื่นใช่ไหม ฉันนะไม่ใช่แม่พระเว้ย ฉันก็มีลิมิตเหมือนกัน”

บดินทร์: “ผมก็มีลิมิต ทนเหมือนกันนะ การอยู่กับคุณ ผมก็ทน รู้ไว้ด้วย อย่าให้ผมหมดความอดทนแล้วกัน เพราะถ้า เราเลิกกัน คุณเองจะไม่เหลืออะไรเลย”

(รักหลง : EP.4 [2/4])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครสามารถแก้ปัญหาจนทำให้ความขัดแย้งหนักยิ่งขึ้น ภรรยาไปหาเรื่องเมียน้อยของสามี เพื่อให้เมียน้อยคนนั้นเลิกยุ่งกับสามีตัวเอง การแก้ปัญหาด้วยการใช้อารมณ์โกรธไม่ได้แก้ปัญหากลับทำให้สามีโกรธและขู่ว่าถ้าภรรยาทำแบบนี้อีก เขาจะหย่ากับ ภรรยา จนทำให้ภรรยาต้องจำนนว่าตัวเองจะอดทนเรื่องที่สามีนอกใจตัวเอง เพื่อรักษาความรักของตัวเอง

เรื่อง *รักต้องเลือก* นี้ออกกับแอมเป็นคู่รักกัน แม่เนือตไม่ชอบแอมตั้งแต่สองคนเพิ่งคบ กัน เพราะว่าแอมทำงานพรีตี้ ทำให้แม่เนือตคิดว่าแอมเป็นผู้หญิงที่ไม่ดี เมื่อแอมเข้ามาในบ้านแม่เนือต แอมกับแม่เนือตก็ขัดแย้งกันบ่อยครั้ง แอมจึงทนไม่ไหวและต้องการย้ายจากบ้านแม่เนือตไปพักที่ข้างนอกกับเนือต แต่กลับทำให้แม่เนือตคิดหาวิธีหลอกเนือตเพื่อให้เนือตกลับอยู่กับตัวเอง จนทำให้ ความขัดแย้งระหว่างแอมกับแม่เนือต และความขัดแย้งระหว่างแอมกับนีอกหนักยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

นีออต: “แอม”

แอม: “พี่นีออต”

นีออต: “แอมเป็นอะไรอะ (นีออตกอดแอม แอมร้องไห้)”

แอม: “เราไปอยู่ที่อื่นได้ไหมอะ หนูอยู่ที่นี้ไม่ไหวแล้วจริง ๆ หนู
อึดอัดอะ หนูทำอะไรผิดมากขนาดนั้นหรือ

น็อต: “พี่เข้าใจแอมนะ”

แอม: “เราไปที่อื่นได้ไหม เราไปอยู่ด้วยกันได้ไหม เราทำอะไรก็
ผิดไปหมดเลยอะ”

[...]

น็อต: “ทำไมแอมทำแบบนี้อะ พี่อุตสาหให้ต่างคนต่างอยู่แล้ว ยัง
ไปเจอกันจนมีเรื่องจนได้แบบนี้อะ”

แอม: “ก็พี่ไม่รักษาสัญญา พี่น็อตบอกหนูเองไม่ใช่หรือ ว่าพี่จะ
อยู่กับแม่แค่เสาร์อาทิตย์อะ และดูช่วงหลังสิ พี่อยู่กับหนู
แค่กี่วัน บางอาทิตย์หนูแทบไม่เจอพี่นะ พี่น็อต แม่พี่ซี
โกงอะ”

น็อต: “แต่แอมก็รู้ว่าพี่ต้องการอยู่กับแอม แต่นี่แม่พี่ไม่สบาย จะ
ให้ทำยังไงเล่า”

แอม: “ไม่สบายหนูเข้าใจ แล้วเป็นแบบนี้ทุกครั้งหรือป่าวอะ นี่
พี่กลับไปถามแม่พี่ดี วันนี้เขาได้ไปหาหมอไหม แล้วเขาได้
กินทุเรียนเข้าไปหรือป่าว ทั้ง ๆ ที่เขาบอกว่าความดันเกาต์
ขึ้นขนาดนั้นอะ พี่ไปถามเขาดูเลย ”

(รักต้องเลือก : EP.3 [4/4])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครแก้ปัญหาแต่ทำให้ความขัดแย้งหนักยิ่งขึ้น แม่ฝ่ายชายไม่พอใจกับคู่รักของลูกชายมาก แต่คู่รักของผู้ชายเลือกอดทนในตอนแรกจนถึงวันหนึ่งที่แม่ฝ่ายชายต่อว่าผู้หญิงอย่างรุนแรงมากจนทำให้ผู้หญิงทนไม่ไหวจะเลือกจากย้ายออกจากบ้านแม่ฝ่ายชายเพื่อให้ความขัดแย้งลดน้อยลง แต่การย้ายออกจากบ้านแม่ฝ่ายชายไม่ได้ช่วยให้ความขัดแย้งลดน้อยลง ยังทำให้ความขัดแย้งหนักยิ่งขึ้น ซึ่งแม่ฝ่ายชายหลอกลูกชายว่าตัวเองป่วยเพื่อให้ลูกชายกลับมาให้ความสนใจกับตัวเอง และเมื่อผู้หญิงรู้ความจริงแล้วก็ไปบอกผู้ชาย สุดท้าย ผู้ชายได้ฟังคำต่อว่าของคู่รักต่อแม่ตัวเอง จึงป่วยหนัก

จากตัวอย่างข้างต้นทั้งหมด สรุปได้ว่า ตัวละครที่ใช้วิธีแก้ปัญหาแล้ว กลับทำให้ปัญหาหนักยิ่งขึ้น มักเป็นตัวละครที่เลือกใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยการใช้อารมณ์ การสร้างเหตุการณ์ และการจ้านน

4.2.4 เกิดปัญหาใหม่

ตัวละครที่แก้ปัญหาไม่ได้ผล และยังทำให้ปัญหาใหม่เกิดขึ้นมักจะใช้วิธีการใช้อารมณ์ การจําาน ตัวละครเลือกใช้วิธีการแก้ปัญหาเหล่านี้มักเพื่อแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างคู่รัก และความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง รักแท้หรือแค่ความหวัง เคทกับซีเป็นคู่รักเพศเดียวกัน เคทต้องการมีลูก แต่ซีไม่เห็นด้วย เพราะซีคิดว่าการเลี้ยงลูกไม่ใช่เรื่องเล็ก ๆ ในความรักของเพศเดียวกันซึ่งอาจจะทำให้ลูก ถูกดูถูกจากคนอื่น จนมีผลกระทบเสียต่อการเติบโตของลูก ความคิดของสองคนจึงมีความแตกต่างกัน และเกิดความขัดแย้งกัน จนทำให้สองคนเกือบจะเลิกกัน แต่หลังจากสองคนทะเลาะกันแล้ว ซีก็กลัวว่าเคทจะห่างจากตัวเอง จึงเปลี่ยนความคิดว่าจะให้เคทมีลูกของตัวเองซึ่งยอมให้เคทไปหาผู้ชายคนอื่นเพื่อตั้งครรภ์ หลังจากเคทได้ให้ความสนใจผู้ชายมากกว่าซี ความรักระหว่างเคทกับซีจึงเกิดปัญหาใหม่ ดังตัวอย่าง

เคท: “ทำไมอะ แค่เลี้ยงลูก มันยากหรือไง ไม่มีปัญหาหรือ”

ซี: “มันไม่ใช่เลี้ยงลูกได้หรือไม่ได้เว้ย ซีบอกแล้วไง พุดกับเคทหลายรอบแล้วนะ แล้วซีพูดเป็นคำสุดท้ายนะ ฟังดี ๆ นะ ถ้าจะคบกัน ไม่ต้องมีลูก”

เคท: “แล้วไง เคทต้องเห็นด้วยกับซีหรือ ซีไม่รักเด็ก ก็เรื่องของซี เคทรักเด็กอะ”

ซี: “แล้วจะเลี้ยงเขายังไง แล้วจะบอกเขายังไงว่าใครเป็นพ่อ ใครเป็นแม่ คิดบางดิ”

เคท: “เลี้ยงไป ให้ความรักเขา เดี่ยวเขาโตแล้ว เขาก็เข้าใจเอง”

ซี: “แล้วกว่าเขาจะโตละเคท ก็คิดได้แค่นี้ โตมาเขาจะเป็นยังไง จะมีปมด้อยหรือป่าว จะโดนเพื่อนล้อไหม เคทต้องคิดอะไรเพื่อบ้างดิชอบคิดอะไรโง่ ๆ แบบนี้อะ”

[...]

เคท: “เป็นอะไร”

ซี: “ป่าว”

เคท: “ป่าวอะไรอะ ก็ดูออกกว่าเป็น รู้ใหม่ว่าซีเป็นคนที่ไม่เก็บอาการไม่เป็นนะ”

ซี: “สนใจด้วยหรือ you กับมันอยู่ใกล้กันดูดีมากนะ”

เคท: “ก็ทำอย่างตาบอดอะ I ทำอะไร you ก็รู้”

ซี “แต่ I ไม่ชอบใจ you ไม่เก็บอาการเลย ต้องการได้มัน
มากเลยนะ”

เคท “มากเกินไปแล้วนะ”

ซี: “ใคร ๆ ก็รู้ว่า you กำลังอ่อยมันอะ ต้องการได้มันจนตัวลั่น
แล้วใช่ไหม”

เคท: “ใช่ I ต้องการได้มันมาก หน้าตาก็ดี นิสัยก็ดี profile ก็ดี
ทำไมจะไม่ต้องการได้อะ แล้วฟังไวะนะ I จะเอามาให้ได้ด้วย”

ซี: “เคท ทำไมพูดแบบนี้ละ”

เคท: “ใครเริ่มก่อนละ”

ซี: “ก็ I ไม่ชอบอะ”

เคท: “นี่ว่าคุณก็รู้เรื่องแล้ว”

ซี: “ก็รู้ แต่ไม่เห็นอยู่ตรงหน้า เป็นใครใครจะทนไหว”

เคท: “ถ้าไม่ต้องการเห็น อาทิตย์หน้าก็ไม่ต้องไป จะทำได้เต็มที่กว่าเดิม”

(รักแท้หรือแค่ความหวัง : EP.2 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยการใช้อารมณ์ กลับก่อให้เกิด
ปัญหาใหม่ คู่รักเพศหญิงมีความขัดแย้งในเรื่องการมีลูกในตอนแรก หลังจากทั้งสองคนได้ปรึกษากัน
แล้วผู้หญิงที่เป็นฝ่ายที่ไม่ยอมให้มีลูกยอมรับว่าให้ผู้หญิงที่ต้องการลูกไปมีสัมพันธ์กับผู้ชายเพื่อ
ตั้งครรภ์ แต่หลังจากนั้นความขัดแย้งใหม่ก็ปรากฏ เพราะว่าผู้หญิงที่ต้องการตั้งครรภ์หลงรักกับ
ผู้ชาย จึงไม่ให้ความสนใจต่อผู้หญิงอีกฝ่ายหนึ่งเหมือนเดิม และสุดท้าย ผู้หญิงที่ต้องการมีลูกได้
ตั้งครรภ์และแต่งงานกับผู้ชาย และทั้งสองคนได้ย้ายไปต่างประเทศ

เรื่อง *รักซ่อนรัก* เอ้กับหยกเป็นสามีภรรยาที่สมรสตามกฎหมาย แต่เอ้เคยคบกับ
ผู้หญิงที่ชื่อผิงมาหลายปี และทั้งสองคนยังมีลูกสาวคนหนึ่ง หลังจากผิงรู้ว่าหยกแอบแต่งงานกับหยก
และจะย้ายเข้ามาในบ้านเอ้แล้ว ผิงยังไม่ยอมเลิกกับเอ้และยังจำนนว่าจะอยู่บ้านของเอ้ในฐานะเป็น
พยาบาลของแม่เอ้ จนทำให้หยกไม่พอใจ จนเกิดความขัดแย้งใหม่ซึ่งเป็นความขัดแย้งระหว่างหยก
กับผิง ดังตัวอย่าง

หยก: “พี่ผิงจัดโต๊ะเสร็จหรือยังคะ”

ผิง: “เสร็จละ ไม่ต้องช่วยหรอก”

หยก: “ที่ถามเนีย ไม่ได้หมายความว่าฉันจะช่วยหรอกนะ ชั้น
ถามในฐานะเมียเจ้านาย ที่มาเช็คนงานคนใช้”

ผิง: “ถ้าชอบเซ็คขนาดนี้เนี่ย ทำไมก่อนยุ่งกับผู้ชาย ถึงไม่เซ็คก่อนว่าเขามีลูกมีเมียแล้วหรือยัง รีวเซ็คแล้วแต่ไม่แคร์หน้าด้าน ต้องการจะได้ก็เลยแย่ง”

หยก: “บังเอิญว่าฉันไม่ได้แย่ง ผู้ชายเค้าวิ่งมาหาฉันเอง ต่างจากใครบางคน ที่วิ่งตามผู้ชายจนท้อง หวังว่าเค้าต้องการจะแต่งงานด้วย แต่เขาก็ไม่แต่ง”

ผิง: “เธอคิดว่าเธอได้แต่งงานกับเขาแล้วเธอจะเป็นที่หนึ่งนั่นหรือ”

หยก: “แต่อย่างน้อยฉันก็เหนือกว่าเธอ”

ผิง: “เขาอาจจะพูดแบบนี้กับทุกคนก็ได้”

หยก: “หมายความว่ายังไง”

ผิง: “ขนาดฉันท้องกับเขา เขายังทิ้งฉันไปหาเธอ แล้วเธอไม่คิดว่าเขาจะทิ้งเธอได้”

(รักซ่อนรัก : EP.3 [1/5])

จากตัวอย่างข้างต้น ตัวละครใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยการจําานน จึงก่อให้เกิดความขัดแย้งใหม่ ผู้หญิงคบกับผู้ชายเจ้าชู้ หลังจากรู้ผู้ชายแอบแต่งงานกับผู้หญิงคนอื่นแล้ว และยังคงยอมอยู่บ้านผู้ชายในฐานะที่เป็นพยาบาลของแม่ฝ่ายชาย เพื่อให้ผู้หญิงกลับเห็นความดีของตัวเอง และเลิกกับภรรยาของผู้ชาย แต่เมื่อภรรยาของผู้ชายย้ายเข้ามาบ้านของแม่ฝ่ายชาย จึงไม่พอใจกับผู้หญิงมาก จึงทำให้ผู้หญิงกับภรรยาของผู้ชายเกิดความขัดแย้งกัน สุดท้าย ผู้ชายถูกภรรยาทิ้งไป และผู้หญิงคนนี้ก็ถูกผู้ชายไล่ออกจากบ้านแม่ฝ่ายชาย

จากตัวอย่างข้างต้นทั้งหมด สรุปได้ว่า ตัวละครใช้วิธีแก้ปัญหาต่าง ๆ แล้ว แต่กลับทำให้ปัญหาใหม่เกิดขึ้น มักเป็นตัวละครที่ใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยการใช้อารมณ์ และการจําานน

สรุปได้ว่าวิธีการแก้ปัญหาของตัวละครในละครซีรีส์คลับฟรายเดย์มีทั้งหมด 13 ลักษณะ เรียงลำดับตามปรากฏมากที่สุด ได้แก่ การใช้อารมณ์โกรธ การเลิกติดต่อ การหนี การหย่าร้าง การใช้วาจา การเปลี่ยนที่อยู่ การใช้ปัญญา การสร้างเหตุผล การจําานน การนิ่งเฉย การใช้อารมณ์รัก การใช้อารมณ์โศกเศร้าฆ่าตัวตาย และการเสียสละ ตัวละครที่เผชิญความขัดแย้งระหว่างคู่รักมักจะใช้วิธีการเลิกติดต่อกัน การใช้อารมณ์โกรธ และการใช้ปัญญาเป็นหลัก ตัวละครที่เผชิญความขัดแย้งคนในครอบครัวมักจะใช้วิธีการหย่าร้าง การจําานน การนิ่งเฉย การใช้อารมณ์รัก การเปลี่ยนที่อยู่ และการสร้างเหตุการณ์เป็นหลัก ตัวละครที่เผชิญความขัดแย้งระหว่างคนในสังคมมักจะใช้วิธีการอารมณ์โกรธ การใช้วาจา และการหนีเป็นหลัก ส่วนตัวละครที่มีความขัดแย้งภายในจิตใจมักจะเลือกใช้วิธีการเสียสละเป็นหลัก

ส่วนผลของการแก้ปัญหาของตัวละครทั้งหมดมี 4 ลักษณะ ได้แก่ ความรักสามารถดำเนินต่อไป ตัวละครสามารถหนีจากความทุกข์ ทำให้ปัญหาหนักยิ่งขึ้น และก่อให้เกิดปัญหาใหม่ ตัวละครสามารถดำเนินความรักต่อไปมักจะใช้วิธีการเปลี่ยนความคิด การใช้ปัญญา ตัวละครที่สามารถหนีจากความทุกข์มักใช้วิธีการเลิกติดต่อ การหย่าร้าง การหนี และการเปลี่ยนที่อยู่ ตัวละครที่แก้ปัญหาแล้วแต่กลับทำให้ปัญหาหนักยิ่งขึ้นมักจะเป็นตัวละครที่ใช้อารมณ์ การสร้างเหตุการณ์ การจําาน และการนิ่งเฉย ส่วนตัวละครที่แก้ปัญหาไม่ได้กลับสร้างปัญหาใหม่เป็นตัวละครที่มักใช้การเสียดสี การใช้อารมณ์ และการจําาน

เนื่องจากตัวละครเลือกใช้วิธีการแก้ปัญหาต่าง ๆ ด้วยตัวเองแล้ว ยังได้รับคำปรึกษาจากพี่อ้อยและพี่ฉอดด้วย เพราะว่าเมื่อตัวละครโทรเข้าไปเล่าปัญหาที่ตัวเองเผชิญ ตัวละครบางคนอาจจะยังไม่ได้แก้ปัญหาให้จบ หลังจากที่ได้รับคำแนะนำปรึกษาของพี่อ้อยพี่ฉอดแล้ว ตัวละครก็สามารถมีกำลังใจที่แก้ปัญหาต่อไป ทำให้ตัวละครหนีจากความทุกข์ และสามารถใช้ชีวิตที่มีความสุขต่อไป

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีวัตถุประสงค์ในการวิจัยเพื่อวิเคราะห์ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 และเพื่อวิเคราะห์การแก้ปัญหาและผลของการแก้ปัญหาของตัวละครในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 โดยศึกษาละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ ระหว่าง พ.ศ. 2559-2561 ทั้งหมด 3 ซีรีส์ จำนวน 24 เรื่อง นำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ มีผลการวิจัยซึ่งสรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยเรื่อง ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 สรุปผลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ดังนี้

5.1.1 ลักษณะความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561

ลักษณะความขัดแย้งที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มี 5 ประเภท เรียงตามลำดับที่ปรากฏมากที่สุด ได้แก่ ความขัดแย้งในเรื่องความรักระหว่างคู่รัก ความขัดแย้งในเรื่องความรักระหว่างคนในครอบครัว ความขัดแย้งระหว่างคนในสังคม ความขัดแย้งระหว่างเพื่อนกัน และความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละครระหว่างความรักกับความเป็นอยู่ของตัวละคร โดยมีสาระสำคัญสรุปได้ดังนี้

1) ความขัดแย้งระหว่างคู่รัก แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม คือ 1.1) ความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นหนุ่มสาว มักจะเป็นความขัดแย้งที่เกี่ยวข้องกับความรัก เช่น การนอกใจคนรัก ความไม่มั่นใจในความรักที่คนรักมีต่อตน การไม่เคารพและให้เกียรติคนรักของตน เป็นต้น 1.2) ความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นเพศเดียวกัน มักเกิดจากเรื่องการสร้างครอบครัว ดังในเรื่องรักแท้หรือแค่ความหวัง คู่รักเพศหญิงสองคนขัดแย้งเรื่องการเลี้ยงลูกของตัวเอง ซึ่งฝ่ายหนึ่งอยากมีลูกของตัวเอง แต่อีกฝ่ายหนึ่งคิดว่า การเลี้ยงลูกในความรักเพศเดียวกันจะมีผลเสียต่อการเติบโตของลูก การรับผิดชอบต่อครอบครัวเดิม ดังเรื่องรักแท้หรือแค่สับสนกับเรื่องรักต้องแลก คู่รักเพศชายมีขัดแย้งเรื่องคู่รักเพศชายคนหนึ่งต้องการเลิกติดต่อกับคู่รักเพศชายอีกคนหนึ่ง เพราะว่าภรรยาของตัวเองตั้งครร์ร์ ตัวเองต้องการรับผิดชอบกับภรรยาและลูก แต่คู่รักอีกฝ่ายหนึ่งไม่ยอม และความรู้สึกที่สับสนต่อความรักเพศเดียวกัน ดังในเรื่อง รักออนไลน์ คู่รักเพศหญิงทั้งสองคนไม่เคยคบกับผู้หญิง หลังจากสองคนคบเป็นคู่รักกัน ความรู้สึกของสองฝ่ายก็เริ่มมีความเปลี่ยนแปลงซึ่งฝ่ายหนึ่งไม่ต้องการคบต่อ จึงตัดสินใจจะเลิก แต่อีกฝ่ายหนึ่งไม่ยอมความขัดแย้งระหว่างคู่รักสามารถสะท้อนให้เห็นถึง ค่านิยมหลักทางด้านความรักในสังคมที่เป็นชายรักหญิงชายรักหญิง หญิงรักชาย ค่านิยมทางด้านครอบครัวที่สมบูรณ์ควร

ประกอบด้วย พ่อ แม่ และลูก มนุษย์มีวิถีที่คบกันมากกว่าเมื่อก่อน ความเห็นแก่ตัวของคนในสังคม ความไม่มั่นคงของจิตใจวัยรุ่น การยอมรับคนพิการมากยิ่งขึ้นของคนในสังคม และความรักใคร่สนใจของบิดามารดาต่อบุตร

2) ความขัดแย้งระหว่างคนในครอบครัวมี 4 กลุ่ม คือ 2.1) ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา มักเป็นความขัดแย้งเรื่องการเปลี่ยนรสนิยมทางเพศของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง การไม่ซื่อสัตย์กับคนรัก 2.2) ความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับบุตร มักจะเป็นความขัดแย้งเรื่องการเลือกคู่ชีวิตของลูก การสั่งสอนลูก และพฤติกรรมส่วนตัว 2.3) ความขัดแย้งระหว่างเครือญาติ ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างพี่สาวกับน้องสาว และความขัดแย้งระหว่างพี่สาวกับน้องชาย มักจะเกี่ยวกับเรื่องการเงินทอง และเรื่องแย่งความรักของบิดามารดา 2.4) ความขัดแย้งระหว่างเมียหลวงกับเมียน้อย เป็นความขัดแย้งเกี่ยวกับการแย่งชิงความรักของผู้ชาย ความขัดแย้งระหว่างคนในครอบครัวสามารถสะท้อนให้เห็นในสังคมไทย ผู้ชายยังเป็นผู้ที่มีอำนาจที่สุดในครอบครัว ผู้หญิงมีสิทธิ์เรียกร้องในเรื่องไม่พอใจมากกว่าเมื่อก่อน ครอบครัวไทยปัจจุบันเป็นสามีเดียวภรรยาเดียว ผู้หญิงข้ามเพศสร้างปัญหาแก่ครอบครัว และความรักระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงข้ามเพศมักจะไม่ได้รับความยอมรับของคนในสังคม เพราะค่านิยมหลักที่เกี่ยวกับความรักยังเป็นชายคู่กับหญิง ผู้อาวุโสมีอำนาจในการตัดสินใจเลือกคู่ชีวิตของบุตร ถึงแม้ว่าบุตรก็มีสิทธิ์ในการเลือกคู่ชีวิตของตนเอง แต่เมื่อความคิดเห็นของบิดามารดากับบุตรมีความแตกต่างกัน บุตรมักจะจำนนสละความต้องการของตัวเอง และเลือกตามความปรารถนาของบิดามารดาเพื่อให้กตัญญูต่อบิดามารดา แต่ยังมีบุตรบางคนไม่ทำตามความปรารถนาของบิดามารดาโดยเลือกตามความคิดของตัวเอง ความช่วยเหลือซึ่งกันและกันในครอบครัว ความไม่มั่นคงของจิตใจวัยรุ่นและความสำคัญของเงินทองในชีวิตประจำวัน

3) ความขัดแย้งระหว่างคนในสังคมแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ 3.1) ความขัดแย้งระหว่างเพื่อน เป็นความขัดแย้งที่เกี่ยวกับเพื่อนที่มีแฟนมาจีบน้องสาวตัวเอง เพื่อนของตัวเองสนิทกับคนอื่น การที่ไม่ให้ความเกียรติต่อเพื่อนที่มาขอโทษ การที่แอบต่อว่าคนอื่นในอินเทอร์เน็ตจึงทำให้คนอื่นเสียชื่อเสียง 3.2) ความขัดแย้งระหว่างบุคคลทั่วไป เป็นความขัดแย้งที่เกิดระหว่างบุคคลในสังคมที่ไม่ได้มีความสัมพันธ์ติดต่อกัน แต่มีเหตุให้ทั้งสองฝ่ายมาเกี่ยวข้องกันเพราะปัญหาความขัดแย้ง และมักจะเป็นความขัดแย้งระหว่างลูกกับเมียน้อยของพ่อ ลูกไม่ยอมให้เมียน้อยยุ่งกับพ่อ ความขัดแย้งระหว่างนายจ้างกับคนใช้ จ้างไม่ยอมจ่ายเงินเดือนแก่คนใช้ ความขัดแย้งระหว่างแม่ค้ากับลูกค้า ลูกค้าผู้ชายต้องการเอาเปรียบแม่ค้า ความขัดแย้งระหว่างเพศเดียวกัน ผู้หญิงสองคนแย่งชิงความรักของผู้ชายคนเดียวกัน หรือผู้ชายสองคนแย่งชิงความรักของผู้หญิงคนเดียวกัน สะท้อนให้เห็นถึงบริษัทให้ความสนใจต่อประโยชน์ของลูกค้าอย่างเขี้ยววด การที่เห็นแก่ตัวของคนในสังคม ความผิดในด้านคุณธรรมและโลกทัศน์ของวัยรุ่น และการที่ชอบเอาเปรียบคนอื่นเพื่อประโยชน์ของตัวเอง

4) ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละครแบ่งเป็น 2 กลุ่ม 4.1) ความขัดแย้งภายในใจ ด้านความรักกับการเลือกวิถีชีวิต มักเกิดในเรื่องการเลือกเสรีของตนกับครอบครัว การเลือกความรัก กับปิดบังเรื่องส่วนตัว และการเลือกระหว่างคนรักกับครอบครัว 4.2) ความขัดแย้งภายในใจด้านความรักกับความฐานะ มักเกิดในเรื่องฝ่ายที่มีฐานะต่ำต้องเชื่อฟังคำพูดของฝ่ายที่มีฐานะสูง สะท้อนให้เห็นภาพสังคมไทยด้าน ความเสรีในการเลือกวิถีชีวิตของผู้หญิงมากกว่าเดิม ผู้หญิงสามารถออกไปทำงานและหาเงินด้วยความพยายามของตัวเองซึ่งแตกต่างในอดีต ผู้หญิงมักเป็นแม่บ้านที่ดูแลครอบครัวและต้องการอาศัยเงินของผู้ชาย คนที่มีกำไรมากที่สุดมักจะเป็นคนที่มีอำนาจที่สุดในครอบครัว รวมถึงผู้หญิงได้เป็นคนที่อำนาจที่สุดในครอบครัว เพราะว่าเป็นสังคมปัจจุบันนี้ ผู้หญิงสามารถได้รับการศึกษาขั้นสูงและไปทำงานที่ข้างนอกเพื่อหาเงิน การเน้นความก้าวหน้าในอาชีพ การงานและเงินทองมากกว่าการให้คุณค่ากับความรัก

5.1.2 วิธีการแก้ปัญหาและผลของการแก้ปัญหาของตัวละครในละครโทรทัศน์ซีรีส์ คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561

วิธีการแก้ปัญหาของตัวละครในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 ได้แบ่งเป็น 9 ลักษณะ ได้แก่ การใช้อารมณ์ การเลือกตัดความสัมพันธ์ การใช้วาจา การเปลี่ยนความคิด การใช้ปัญญา การสร้างเหตุการณ์ การจำนน การนิ่งเฉย และการเสียสละ ตัวละครต้องเลือกใช้วิธีแก้ปัญหาตามความต้องการและความสามารถของตัวเอง เพื่อได้แก้ปัญหาอย่างสอดคล้องกับลักษณะของปัญหาและมีประสิทธิภาพมากที่สุด วิธีการแก้ปัญหาของตัวละครในละครโทรทัศน์จะทำให้ผู้ชมได้เรียนรู้วิธีการแก้ปัญหาและได้นำไปปรับใช้ในชีวิตความเป็นจริง

1) การใช้อารมณ์ เป็นวิธีการแก้ปัญหาที่ตัวละครปล่อยให้อารมณ์และความรู้สึกต่าง ๆ มีอำนาจเหนือเหตุผล ตัวละครจึงใช้อารมณ์แก้ไขปัญหาซึ่งการแก้ปัญหาดังนี้นำไปสู่ความยุ่งยากมากขึ้น ได้แก่ 1.1) การใช้อารมณ์โกรธ คือ ตัวละครปล่อยให้อารมณ์โกรธและโทสะครอบงำจิตใจ จึงแก้ปัญหาด้วยการใช้ความรุนแรง อันก่อให้เกิดผลเสียต่าง ๆ ตามมา 1.2) การใช้อารมณ์รัก คือ ตัวละครปล่อยให้อารมณ์แห่งความรักครอบงำจิตใจ จนทำให้เกิดความลุ่มหลง ไม่รับฟังเหตุผลต่าง ๆ 1.3) การใช้อารมณ์โศกเศร้าฆ่าตัวตายเป็นการแก้ปัญหาที่ตัวละครคิดหาวิธีแก้ปัญหาแล้ว แต่ไม่ได้ผลที่ตัวเองต้องการ ทำให้ตัวละครรับไม่ได้และรู้สึกทรมานจึงเลือกฆ่าตัวตายเพื่อหนีจากความทุกข์ ตัวละครที่เลือกใช้วิธีการใช้อารมณ์มักจะแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างคู่รัก ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา และความขัดแย้งระหว่างคนในสังคม ตัวละครที่เลือกวิธีการแก้ปัญหาเหล่านี้มักไม่ได้แก้ปัญหาให้ลดน้อยลงหรือจบ กลับยังทำให้ความขัดแย้งรุนแรงมากยิ่งขึ้น

2) การเลือกตัดความสัมพันธ์ เป็นวิธีการแก้ปัญหาที่ตัวละครเลือกตัดความสัมพันธ์กับคนที่มีความขัดแย้งของตัวเอง ได้แก่ 2.1) การเลิกติดต่อ เป็นการแก้ปัญหาที่ตัวละครเลิกติดต่อกับตัวละครที่มีความขัดแย้งกับตัวเอง 2.2) การหนี เป็นการแก้ปัญหาที่ตัวละครเลือกหนีออกจาก

คนที่มีความขัดแย้งกับตัวเองเพื่อให้ตัวละครสามารถมีความสุขและหนีจากความทุกข์

2.3) การหย่าร้าง คือ การหย่าเป็นการกระทำเพื่อสิ้นสุดความสัมพันธ์ทางการสมรสที่สร้างขึ้นอย่างถูกต้องตามกฎหมายและมีการแจ้งการสมรสเป็นหลักฐาน ทั้งนี้สามารถกระทำได้โดยการตกลงกัน หรือโดยการตัดสินของศาล 2.4) การเปลี่ยนที่อยู่ ตัวละครจะเลือกจากที่เดิมย้ายไปที่ใหม่ เพื่อให้ตัวเองหนีจากปัญหา ตัวละครที่เลือกใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยการเลือกตัดความสัมพันธ์มักแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างคู่รัก และความขัดแย้งระหว่างสามีภรรยา การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ทำให้ตัวละครได้หนีจากความรักที่ผิดหวัง และสามารถได้แสวงไปหาความรักที่มีความสุขในอนาคตต่อไป

3) การใช้วาจา เป็นวิธีการแก้ปัญหาที่ตัวละครจะแก้ปัญหาด้วยการพูดลักษณะต่าง ๆ เพื่อแสดงความคิดเห็นของแต่ละฝ่าย การแก้ปัญหาด้วยการใช้วาจามักจะทำให้ความขัดแย้งลดน้อยลง ตัวละครมักเลือกใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยการใช้วาจาแก้ปัญหาคความขัดแย้งระหว่างเมียหลวงกับเมียน้อย และความขัดแย้งระหว่างเพื่อน การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้สามารถทำให้เมียหลวงแสดงความต้องการของตัวเองที่ให้เมียน้อยเลิกอยู่กับสามีตัวเองอย่างชัดเจน และสามารถทำให้เพื่อนได้รู้สาเหตุที่สองคนขัดแย้งกัน จึงได้ปรับพฤติกรรมและให้ความสัมพันธ์กลับดีอีก

4) การเปลี่ยนความคิด วิธีการแก้ปัญหาของตัวละครด้วยการปรับเปลี่ยนความคิด ตัวละครจะแก้ปัญหาที่ตนประสบอยู่ด้วยการคิดใคร่ครวญถึงภาวะการณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับปัญหา ด้วยการหาเหตุผลเข้าข้างตัวเองสร้างเหตุผลที่ดีให้ตัวเอง เพื่อให้ตัวเองได้กระทำในสิ่งที่ตนต้องการ โดยไม่รู้สึกรู้สิดหรือขัดแย้งกับตัวเองหรือเป็นการเปลี่ยนแปลงความคาดหวังจากเป้าหมายหนึ่งมาเป็นอีกเป้าหมายหนึ่ง เพื่อให้ตนมีความสุขกับสภาพของตนที่เป็นอยู่ขณะนั้น หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นการลดเป้าหมายหรือความหวังของตนให้น้อยลง ตัวละครมักเลือกใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยการเปลี่ยนความคิดแก้ปัญหาคความขัดแย้งระหว่างคู่รักและความขัดแย้งระหว่างสามีภรรยา การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้สามารถทำให้ตัวละครได้เลือกความรักที่ตัวเองต้องการ จึงสามารถดำรงชีวิตอย่างมีความสุขต่อไป

5) การใช้ปัญญา กล่าวคือ เมื่อตัวละครประสบกับปัญหาต่าง ๆ ตัวละครนั้นจะคิดหาวิธีที่เหมาะสมและถูกต้อง จนสามารถแก้ไขปัญหาได้สำเร็จ ตัวละครมักเลือกใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยการใช้ปัญญาแก้ปัญหาคความขัดแย้งระหว่างคู่รัก และความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับลูก การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้สามารถทำให้คู่รักได้คืนดีกัน และทำให้บิดามารดายอมรับรักของตัวเอง

6) การสร้างเหตุการณ์ คือ การที่ตัวละครเผชิญปัญหาหนึ่งและพยายามหาทางออกด้วยการสร้างเหตุการณ์ด้วยการแต่งเรื่องราวต่าง ๆ ขึ้น เพื่อให้ตนเองรอดพ้นจากปัญหานั้น ๆ ตัวละครมักเลือกใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยการสร้างเหตุการณ์แก้ปัญหาคความขัดแย้งระหว่างคู่รัก และความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับลูก การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ทำให้ตัวละครสามารถให้คนรักกลับให้ ความสนใจต่อตัวเองมากยิ่งขึ้น แต่อีกประการหนึ่ง คือ จะทำให้ขัดแย้งรุนแรงยิ่งขึ้น

7) การจำนน คือ วิธีการแก้ปัญหาของตัวละครด้วยการยอมจำนน คือ เมื่อตัวละครประสบปัญหา ตัวละครไม่สามารถทำอะไรได้ตามที่ตนต้องการหรือไม่สามารถทำอะไรได้ด้วยตัวเอง แต่ต้องปล่อยให้เหตุการณ์ต่าง ๆ ดำเนินต่อไป โดยที่ตัวละครก็ไม่สามารถขัดขืนได้ ต้องทำตามที่ถูกกำหนดไว้แต่แรก ตัวละครมักเลือกใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยการจำนนแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างสามีภรรยา การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้สามารถทำให้ตัวละครมีความรู้สึกอึดอัด สุดท้าย ตัวละครมักจะเลิกจำนนและจะใช้วิธีการเลือกหนีหรือการเลิกติดต่อ ตัวละครจึงได้เริ่มใช้ชีวิตใหม่

8) การนิ่งเฉย ตัวละครเห็นว่าปัญหาที่เกิดขึ้นไม่สามารถแก้ได้หรือแก้ด้วยวิธีใด ๆ ก็ไม่เกิดผลดีต่อตัวเอง ตัวละครไม่สามารถคิดหาวิธีแก้ไขปัญหาหรือทำสิ่งใดตอบสนองต่อปัญหาที่เกิดขึ้นได้และเป็นสถานการณ์ที่ไม่สามารถยอมรับปัญหานั้น ตัวละครก็จึงเลือกที่จะจัดการกับปัญหานั้นโดยปล่อยเลยไป อยู่นิ่งเฉยไม่จัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้น ตัวละครจึงนิ่งเฉย แสดงถึงการไม่ยอมรับปัญหา และปล่อยให้ปัญหานั้นยังคงเกิดขึ้นต่อไป ตัวละครมักเลือกใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยการนิ่งเฉยแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างคนในครอบครัว การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้สามารถทำให้ความขัดแย้งได้ลดน้อยลง

9) การเสียสละ คือ การที่ตัวละครแก้ปัญหาด้วยสละความต้องการหรือความสุขของตัวเองให้กับคนที่ขัดแย้งกับตัวเองเพื่อเป็นการหาทางออกให้กับปัญหาที่เกิดขึ้น ตัวละครมักเลือกใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยการเสียสละแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างคู่รัก และความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร การแก้ปัญหาด้วยวิธีนี้สามารถทำให้ความรักของตัวเองไม่ได้สละความสำเร็จ

ส่วนผลของการแก้ปัญหาของตัวละครในละครซีรีส์คลับฟรายเดย์ทั้งหมดมี 4 ลักษณะ ได้แก่ 1) ความรักสามารถดำเนินต่อไป 2) ตัวละครสามารถหนีจากความทุกข์ 3) ทำให้ปัญหาหนักยิ่งขึ้น และ 4) ก่อให้เกิดปัญหาใหม่ ความรักสามารถดำเนินต่อไป ตัวละครเลือกวิธีแก้ไขปัญหาแล้วจนทำให้ปัญหาความรักจบ และทำให้ความรักสามารถดำเนินต่อไป ตัวละครสามารถดำเนินความรักต่อไป มักจะใช้วิธีการเปลี่ยนความคิด การใช้ปัญญา ตัวละครสามารถหนีจากความทุกข์ ตัวละครเลือกวิธีการแก้ปัญหาแล้ว ทำให้ตัวละครได้หนีจากปัญหา และแสวงหาชีวิตใหม่ที่มีความสุขของตัวเอง และตัวละครมักใช้วิธีการเลิกติดต่อ การหย่าร้าง การหนี และการเปลี่ยนที่อยู่ ปัญหาหนักยิ่งขึ้น ตัวละครใช้วิธีแก้ปัญหาแล้ว แต่ไม่มีผลในการแก้ปัญหาให้ลดน้อยลง ยังทำให้ปัญหาหนักยิ่งขึ้น และตัวละครที่ทำให้ปัญหาหนักยิ่งขึ้นมักจะเป็นตัวละครที่ใช้อารมณ์ การสร้างเหตุการณ์ การจำนน และการนิ่งเฉย เกิดปัญหาใหม่ ตัวละครใช้วิธีแก้ปัญหาแล้ว แต่ไม่ได้ทำให้ปัญหาสู่ตอนสิ้นจบหรือลดน้อยลง ยังทำให้ปัญหาใหม่ปรากฏขึ้น จนทำให้ความขัดแย้งมีความสับสนมากยิ่งขึ้น ตัวละครที่แก้ปัญหาไม่ได้กลับสร้างปัญหาใหม่เป็นตัวละครที่มักใช้การเสียสละ การใช้อารมณ์ และการจำนน

5.2 อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับพรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีประเด็นที่นำมาอภิปรายผลได้ ดังต่อไปนี้

1. ลักษณะความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับพรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 ประกอบด้วย ความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นหนุ่มสาว ความขัดแย้งระหว่างคู่รักที่เป็นเพศเดียวกัน ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา ความขัดแย้งระหว่างบิดามารดากับบุตร ความขัดแย้งระหว่างเครือญาติ ความขัดแย้งระหว่างเมียหลวงกับเมียน้อย ความขัดแย้งระหว่างเพื่อน ความขัดแย้งระหว่างบุคคลทั่วไป ความขัดแย้งภายในใจด้านความรักกับการเลือกวิถีชีวิต และความขัดแย้งภายในใจด้านความรักกับความฐานะ สะท้อนให้เห็นภาพสังคมไทยทางด้านวัฒนธรรม ค่านิยม และระเบียบของสังคมไทย ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของยูวาลส์ (ประทีปเสนา) ชัยศิลป์วัฒนา (2552 : 112-113) ที่อธิบายว่า โครงเรื่องของวรรณกรรมต้องมีความขัดแย้ง และลักษณะของความขัดแย้งได้แบ่งเป็น 3 ลักษณะ ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ (man against man) เป็นความขัดแย้งระหว่างตัวเอกของเรื่องกับตัวละครอื่น ๆ ที่อยู่กันคนละฝ่าย ปัญหาที่เกิดขึ้นอาจเป็นความขัดแย้งทางพฤติกรรม ความไม่ลงรอยกันทางความคิด หรืออาจจะมีความปรารถนาที่แตกต่างกัน เป็นต้น ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อม (man against environment) เป็นความขัดแย้งระหว่างตัวเอกของเรื่องกับสิ่งแวดล้อมหรืออำนาจต่าง ๆ จากภายนอก ไม่ว่าจะเป็นสภาพทางธรรมชาติ จากดินฟ้าอากาศสภาพสังคม หรือแม้แต่โชคชะตาที่กำหนดวิถีชีวิตของตนเองของเรื่องเองก็ตาม และความขัดแย้งของมนุษย์กับตัวเอง (man against himself) เป็นความขัดแย้งระหว่างตัวเอกของเรื่องกับตัวเอง ปัญหาที่เกิดขึ้นอาจเป็นความขัดแย้งทางด้านกายภาพ หรือบุคลิกภาพกับความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ หรือความรู้สึกผิดชอบชั่วดี ในความขัดแย้งนี้ตัวเอกของเรื่องต้องต่อสู้กับตัวเอง ไม่เกี่ยวข้องกับตัวละครอื่น ๆ หรืออำนาจบีบบังคับจากภายนอกแต่อย่างใดทั้งสิ้น และยังคงสอดคล้องกับแนวคิดของ สายทิพย์ นุกูลกิจ (2543 : 127-128) ที่กล่าวว่า กลวิธีการสร้างความขัดแย้งในการดำเนินเรื่องมีหลายลักษณะ ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ (man against man) คือ ความขัดแย้งระหว่างตัวละครด้วยกันเอง โดยมีสาเหตุมาจากภัย ความคิด อุดมการณ์ ความเชื่อด้านศาสนาหรือขนบประเพณีแตกต่างกัน ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ (man against nature) ได้แก่ สภาพที่มนุษย์ต้องต่อสู้กับภัยธรรมชาติ อันได้แก่ การต่อสู้กับสัตว์ การต่อสู้กับความแห้งแล้งของธรรมชาติ หรือการต่อสู้กับโรคระบาด เป็นต้น ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคม (man against society) คือ การที่มนุษย์ไม่สามารถปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อม หรือค่านิยมทางสังคมได้ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับอำนาจเหนือธรรมชาติ (man against supernature) คือ การที่มนุษย์ต้องต่อสู้กับชะตากรรมของตนเอง ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในใจของตัวละครเอง (man against himself) ได้แก่ การต่อสู้ที่เกิดขึ้นในจิตใจของ

ตัวละครเอง และมีผลทำให้ตัวละครเกิดความทุกข์ หรือความสับสนวุ่นวายใจ เช่น การต่อสู้ระหว่าง การเห็นแก่ตัวกับการเห็นแก่ส่วนรวม การต่อสู้ระหว่างการเป็นผู้ชนะกับเป็นผู้แพ้ หรือการต่อสู้ ระหว่างการเห็นแก่ผู้มีบุญคุณกับการเป็นแก่เงิน เป็นต้น และสอดคล้องกับผลการวิจัยของ จันท์สุตา ไชยประเสริฐ (2549) เรื่อง ความขัดแย้งในวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น (รัชกาลที่ 1-3) : การเผชิญปัญหาและการแก้ปัญหาของตัวละคร พบว่า ความขัดแย้งที่ปรากฏใน วรรณคดีสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นมี 5 ประเภท ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ เกิดจาก 4 สาเหตุ คือ สาเหตุจากบุคคล ลักษณะทางกาย ระบบการอบรมสั่งสอนและระบบ การปกครองสังคม และสาเหตุประการสุดท้ายเกิดจากความรู้สึกรู้สึกผิด ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์ กับตนเอง มีสาเหตุจากสภาพร่างกาย และสาเหตุจากเจตคติ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสิ่งเหนือ ธรรมชาติ ความขัดแย้งนี้มีสาเหตุจากความเชื่อของตัวละคร ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคม ตัวละครเกิดความขัดแย้งกับสังคมแบ่งได้เป็น 3 กลุ่ม กลุ่มที่หนึ่ง คือ ตัวละครขัดแย้งกับบรรทัดฐาน ทางสังคม กลุ่มที่สอง ตัวละครขัดแย้งกับความเชื่อ กลุ่มสุดท้าย คือ ตัวละครขัดแย้งกับค่านิยม และ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ธรรมชาติที่ตัวละครเกิดความขัดแย้งด้วย คือ สภาพ ร่างกาย ความต้องการตามธรรมชาติของมนุษย์ ความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติและภัยธรรมชาติ แต่ผลงานวิจัยของ สายทิพย์ นุกูลกิจ และ จันท์สุตา ไชยประเสริฐ ที่เกี่ยวกับความขัดแย้งระหว่าง มนุษย์กับมนุษย์และความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสิ่งเหนือกว่าธรรมชาติไม่ได้ปรากฏในการศึกษา ของผู้วิจัย เพราะว่าละครซีรีส์คลับฟรายเดย์เป็นละครที่เกี่ยวกับปัญหาความรักของคนในสังคมเมือง ซึ่งมักจะเป็นความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ จะไม่ค่อยเสนอความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับ ธรรมชาติและความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสิ่งเหนือกว่าธรรมชาติและยังสอดคล้องกับผลการวิจัย ของ ชลธิชา หอมพุ่ม (2554) เรื่อง การแก้ปัญหาความขัดแย้งของตัวละครในบทละครพูดร้อยแก้ว พระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว : การวิเคราะห์ด้วยอริยสัจสี่ พบว่า ความขัดแย้งที่ปรากฏในบทละครพูดร้อยแก้วมี 3 ประเภท ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับ มนุษย์ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์เกิดจากเหตุ 3 ประการ ประการแรกมีสาเหตุมาจาก ความประพฤติ ประการที่สอง มีสาเหตุมาจากบุคคลที่สาม ประการสุดท้ายมีสาเหตุมาจาก ความโกรธแค้นหรือความไม่พอใจ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคม ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์ กับสังคมมีสาเหตุมาจาก 3 ประการ ได้แก่ ค่านิยม บรรทัดฐาน และความคิดของคนในสังคม และ ความขัดแย้งภายในใจของตัวละครเอง ลักษณะของความขัดแย้งภายในใจของตัวละครเองพบเพียง ลักษณะเดียว ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างความรักกับความเสียสละ

2. วิธีการแก้ปัญหาและผลของการแก้ปัญหาของตัวละครในละครโทรทัศน์ซีรีส์ คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 เมื่อตัวละครเผชิญกับความขัดแย้ง ตัวละครจะใช้วิธีต่าง ๆ ที่หลากหลายมาแก้ไข วิธีการแก้ปัญหาของตัวละครในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์

พ.ศ. 2559-2561 ทั้งหมดมี 12 ลักษณะ ตามปรากฏมากที่สุด ได้แก่ การใช้อารมณ์โกรธ การใช้อารมณ์รัก การเลิกติดต่อ การหนี การหย่าร้าง การเปลี่ยนที่อยู่ การใช้วาจา การใช้ปัญญา การสร้างเหตุผล การจำนน การนิ่งเฉย และการเสียสละ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ ชาอู๋ซี้ อาจินสมาจาร (2547 : 58-69) ที่กล่าวว่า วิธีการแก้ปัญหามนุษย์ทั้งหมดมี 10 วิธี ได้แก่ ความกังวลใจ การยอมรับ การชั่งน้ำหนัก หนีหรือต่อสู้ การสะท้อนกลับที่สมดุล การสื่อความหมาย การกล่าวโทษ การเก็บเป็นความลับ การไม่ระบายความรู้สึกและความโกรธ และสอดคล้องกับ ผลการวิจัย Li Yan (2555) เรื่อง การวิเคราะห์ความขัดแย้งที่ปรากฏในเรื่องสั้นช่อการะเกดปี 2553 พบว่า วิธีการแก้ไขปัญหความขัดแย้งในเรื่องสั้นช่อการะเกดปี 2553 ทั้งหมดมี 8 วิธี ได้แก่ การขอความช่วยเหลือ ตัวละครที่แก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ ตัวละครจะเผชิญปัญหาแล้วไม่สามารถแก้ไขด้วยตนเอง การฆ่าตัวตาย ตัวละครที่แก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ ตัวละครมักจะสิ้นหวังกับชีวิตหรือระบายอารมณ์เพื่อ แก้อัคนผู้อื่น การใช้วาจาตัวละครที่แก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ ตัวละครจะใช้คำพูดแนะนำ สั่งสอน อ้อนวอน แสดงความคิดเห็น หรือแสดงเหตุผล การแสวงหาสิ่งอื่นช่วยเหลือหรือใช้สิ่งอื่นทดแทน ตัวละครที่แก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ ตัวละครจะนำสิ่งอื่นมาช่วยทดแทน มีทั้งสิ่งของบุคคล สัตว์ ศาสนา เป็นต้น การพึ่งศาสนา ตัวละครที่แก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ ตัวละครจะได้หลักของศาสนาที่ตนเองเคารพนับถือมา ปฏิบัติ การยอมรับ ตัวละครที่แก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ ตัวละครจะแก้ปัญหาด้วยการยอมรับสภาพนั้นโดย ไม่มีข้อโต้แย้ง การนิ่งเฉย ตัวละครที่แก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ ตัวละครจะไม่โต้แย้งและปล่อยให้ปัญหานั้น เกิดขึ้นต่อเนื่องต่อไป และการกระทำด้วยตนเอง ตัวละครที่แก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ ตัวละครจะสามารถแก้ปัญหานั้นได้โดยไม่ต้องพึ่งพาคนอื่น และยังสอดคล้องกับผลการวิจัยของ ZHAO DANPING (2558) เรื่อง ความขัดแย้งในเรื่องสั้นรางวัลสุภาว เทวกุลฯ พ.ศ. 2546-2556 พบว่า วิธีการแก้ปัญห ของตัวละครในเรื่องสั้นรางวัลสุภาว เทวกุลฯ พ.ศ. 2546-2556 แบ่งเป็น 3 ลักษณะ ได้แก่ 1) การแก้ปัญหาด้วยการยอมรับ ได้แก่ การร้องไห้ ตัวละครที่แก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ มักเป็นตัวละคร ผู้หญิงหรือเด็ก การนิ่งเฉย ตัวละครที่แก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ มักจะเป็นตัวละครหญิงหรือผู้เฒ่า การยอมรับจำนน ตัวละครที่แก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ ตัวละครมักจะไม่มีทางอื่นมาเลือก การปรับเปลี่ยน ความคิด ตัวละครที่แก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ ปัญหาของตัวละครพบมักเป็นปัญหาในชีวิต 2) การแก้ปัญห ด้วยตัวเอง ได้แก่ การใช้วาจา ตัวละครที่แก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ มักจะเป็นตัวละครผู้ชาย การฆ่าตัวตาย ตัวละครที่แก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ มักจะเป็นตัวละครหญิงหรือเด็กหญิง การแสวงหาข้อมูล ตัวละครที่แก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ ตัวละครจะเสาะแสวงหาข้อมูลหรือคำแนะนำต่าง ๆ จากผู้อื่น การใช้พฤติกรรม ตัวละครที่แก้ปัญหาด้วยวิธีนี้ ตัวละครจะไม่มีผู้ช่วยเหลือและสนับสนุนคนอื่น 3) การแก้ปัญหาด้วย การพึ่งพิงผู้อื่นหรือสิ่งอื่น ได้แก่ การขอความช่วยเหลือ ตัวละครจะแก้ปัญหาด้วยการขอความช่วยเหลือ จากผู้ที่มีวิชาความรู้ความสามารถด้านใดด้านหนึ่งและมีประสบการณ์ การแสวงหาสิ่งอื่นหรือใช้สิ่งอื่น ทดแทน ตัวละครจะแก้ปัญหาด้วยที่ตนประสบอยู่ด้วยการหาสิ่งอื่นมาช่วยให้ตนแก้ปัญหาด้วยสำเร็จ

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการวิเคราะห์ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไปนี้

1. ควรศึกษาความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์อื่น เช่น ฮอริโมน Love Sick เป็นต้น
2. ควรศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์



บรรณานุกรม

- กนกพร จันทเวช. (2550) **การเปิดรับชมละครโทรทัศน์มีผลต่อพฤติกรรมการลอกเลียนแบบบุคลิกภาพของนักศึกษา**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาสื่อสารมวลชน) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2541) **การวิเคราะห์สื่อแนวคิดและเทคนิค**. กรุงเทพมหานคร : บริษัทอินฟินิตี้เพรส จำกัด.
- (2545) **สื่อสารมวลชน : ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กิติมา สุรสนธิ. (2548) **ความรู้ทางการสื่อสาร**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : จามจุรีโปรดักท์.
- เกศสุดา นาสีเคน. (2557) **เรื่องเล่าแนว “รักโศก” และกลวิธีการให้คำปรึกษาในพื้นที่สื่อสารสาธารณะ : กรณีศึกษารายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”**. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โกศล วงศ์สวรรค์ และ สติต วงศ์สวรรค์. (2543) **ปัญหาสังคมไทย**. กรุงเทพมหานคร : แมรการ์พิมพ์.
- จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ. (2549) **ความขัดแย้งในวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น (รัชกาลที่ 1-3) : การเผชิญปัญหาและการแก้ปัญหาของตัวละคร**. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) นครปฐม : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- จุฑามาศ ตรนเจริญสุข. (2549) **ปัจจัยที่มีผลต่อพฤติกรรมการชมละครก่อนข่าว (18.45 น.) ของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ในเขตกรุงเทพมหานคร**. ปรินญาณิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการตลาด) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ชยพล สุทธิโยธิน และสันติ เกษมสิริทัศน์. (2548) **หน่วยที่ 8 การสื่อสารคร่ำรายการโทรทัศน์ ในเอกสารการสอนชุดวิชาการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์**. นนทบุรี : สำนักพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ชลธิชา หอมพุ่ม. (2554) **การแก้ปัญหาความขัดแย้งของตัวละครในบทละครพูดร้อยแก้วพระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว : การวิเคราะห์ด้วยอริยสัจสี่**. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) นครปฐม : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ชาญชัย อาจินสมาจาร. (2547) **เทคนิคการแก้ไขความขัดแย้ง**. กรุงเทพมหานคร : Sat Four.
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. (2558) **อ่าน (ไม่) เอาเรื่อง**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : อ่าน.
- ณรงค์ เส็งประชา. (2542) **มนุษย์กับสังคม**. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส. พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์. (2551) **บทโทรทัศน์ : เขียนอย่างไรให้เป็นมือโปร**. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- นฤมล ก่อเกียรติพิงศ์. (2558) **ความคิดเห็นของวัยรุ่นต่อละครชุด “ฮอร์โมน วัยว้าวุ่น”**.
วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาสื่อสารมวลชน) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
รามคำแหง.
- บรรเทิง พาพิจิตร. (2547) **สังคมวิทยา**. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส. พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- ประภัสสร ท่อทอง. (2557) **วิเคราะห์สัมพันธสารในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”**. วิทยานิพนธ์
อ.ด. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปิ่นอนงค์ จำปาเงิน. (2557) **การแสดงความหมายของการใช้ถ้อยคำในการให้คำแนะนำเรื่อง
ความรักในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์”**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย)
ขอนแก่น : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- พระมหาสนอง ปัจโจการี. (2553) **มนุษย์กับสังคม**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- พลอยลลดา ไชยบุญเรืองสิน. (2553) **วิธีการสื่อสารของผู้ดำเนินรายการวิทยุ Club Friday
การใช้ประโยชน์และความพึงพอใจของผู้ฟัง**. วิทยานิพนธ์ นศ.ม. (สาขาวิชานิเทศศาสตร์
พัฒนาการ) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ไพโรธ เลิศพิริยกุลม. (2542) **วรรณกรรมปัจจุบัน**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนา
พานิช.
- มงคล หวังสุขใจ และ ชมพู่ โกติรัมย์. (2540) **สังคมวิทยาเบื้องต้น**. นนทบุรี : SP printing.
- ยุวพาส์ (ประทีปเสนา) ชัยศิลป์วัฒนา. (2552) **ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี**. พิมพ์ครั้งที่ 3.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2558) **การเขียนบทภาพยนตร์บันเทิง**. กรุงเทพมหานคร :
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2545) **พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม อังกฤษ-ไทย**. กรุงเทพมหานคร :
ราชบัณฑิตยสถาน.
- วันสนันท์ ทิพยจันทร์. (2553) **พฤติกรรมการรับชม การรับรู้ประโยชน์ และทัศนคติต่อสถาบัน
ครอบครัวของผู้ชมจากการชมละครโทรทัศน์ “บ้านนี้มีรัก”**. วิทยานิพนธ์ นศ.ม.
(สาขาวิชานิเทศศาสตร์พัฒนาการ) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- วนิดา บำรุงไทย. (2543) **ศาสตร์และศิลป์แห่งนวนิยาย**. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น.
- ศิริ ฮามสุโพธิ์. (2543) **ประชากรกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต**. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์

บรรณานุกรม (ต่อ)

- สนิท สมัครการ. (2548) **แนวความคิดและแนวทางการศึกษาปัญหาสังคมกับปัญหาสังคมไทย และมาตรการป้องกันแก้ไข**. กรุงเทพมหานคร : สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.
- สมจินตนา วิศิษฏ์อนุพงษ์ และ วิชาญ ชูช่วย. (2546) **ชีวิตและวัฒนธรรมไทย**. กรุงเทพมหานคร : ประสานมิตร.
- สัญญา สัญญาวิวัฒน์. (2542) **สังคมวิทยา ปัญหาสังคม**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สายทิพย์ นุกุลกิจ. (2543) **วรรณกรรมไทยปัจจุบัน**. กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอสอาร์ พรินต์ติ้งแมสโปรดักส์ จำกัด.
- สุธี พลพงษ์ และคณะ. (2554) หน่วยที่ 14 กลยุทธ์การผลิตรายการโทรทัศน์ชั้นสูง ใน **เอกสารสอนชุดวิชาการผลิตรายการโทรทัศน์ชั้นสูง**. พิมพ์ครั้งที่ 2. นนทบุรี : สำนักพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- สุพัทธา สุภาพ. (2549) **ปัญหาสังคม**. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช.
- โสภณ พรโชคชัย. (2552) **แก้ปัญหาสังคมด้วยวิชาชีพสังคมสงเคราะห์**. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิประเมินค่าทรัพย์สินแห่งประเทศไทย.
- เหมือนฝัน ชาวเหนือ. (2553) **ความขัดแย้งทางสังคมในละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศในช่วงภาคค่ำกับการรับรู้ของผู้ชม**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- องอาจ สิงห์ลำพอง. (2557) **กระบวนการผลิตละครโทรทัศน์**. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดสามลดดา.
- อรนุช เลิศจรรรยารักษ์. (2558) **หลักการเขียนบทโทรทัศน์**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อัมพร สุคันธวิช. (2544) **“บทที่ 11 ปัญหาสังคม” ในมนุษย์สังคม**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- อัมพร สุคันธวิช. (2552) **มนุษย์กับสังคม**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- อาสาภา รัตน์มุงเมฆา. (2558) **ทัศนคติ พฤติกรรมการเปิดรับและความพึงพอใจของผู้ชมละครซีรีส์ช่อง GMM 25**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาวิทยุโทรทัศน์) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- Li Yan. (2555) การวิเคราะห์ความขัดแย้งที่ปรากฏในเรื่องสั้นช่อการะเกดปี 2553. ปริญญาโท ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- Wu Wei. (2558) ภาพสะท้อนสังคมไทยในอดีตจากละครโทรทัศน์จักร ๆ วงศ์ ๆ ไทย เรื่อง “ปลาบู่ทอง”. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- Zhao Danping. (2558) ความขัดแย้งในเรื่องสั้นรางวัลสุภาวี่ เทวกุลฯ พ.ศ. 2546-2556. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.

ฐานข้อมูลออนไลน์

- “Club Friday The Series ถ่ายทอดเรื่องจริงในซีรีส์สุดเข้มข้น” (6 สิงหาคม 2555) **Club Friday The Series**. [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://drama.kapook.com/view45181.html> (20 มิถุนายน 2561)
- “9 ปี คลับฟรายเดย์ ดีเจที่ฉอด หลังไมค์...คลื่นศิราณี” (1 กันยายน 2557) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.sanook.com/women/27605/> (1 กันยายน 2561)
- “Club Friday The Series 7 เหตุเกิดจากความรัก ตอนรักหลง” (6 มกราคม 2559) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=xEaT7hsUTEg&list=PLo1HcARJqxs6ECDrSwheHH5mJSCgN_kWk (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 7 เหตุเกิดจากความรัก ตอนรักออนไลน์” (13 กุมภาพันธ์ 2559) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=3V_HwoelAGw&t=193s (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 7 เหตุเกิดจากความรัก ตอนคนขี้เปื้อนที่รักเธอ” (12 มีนาคม 2559) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=TrFrmdRtwAQ&list=PL_TKXbml6sa5gmuNPUqtSrcgatTz6QNTH (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 7 เหตุเกิดจากความรัก ตอนรักต้องลองใจ” (9 เมษายน 2559) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=mas4WbDFlfY&list=PLltnDy2l71JKYK0NPLTPrievUwhmkgAjr> (14 มกราคม 2562)

บรรณานุกรม (ต่อ)

- “Club Friday The Series 7 เหตุเกิดจากความรัก ตอนรักแท้มีจริง” (15 พฤษภาคม 2559) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=Zs2yNP4GVPc&list=PLltnDy2l71JlGxbhqBq_T0aMtwBOeQMP (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 7 เหตุเกิดจากความรัก ตอน Home” (11 มิถุนายน 2559) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=WlbZODwOfZQ&list=PLltnDy2l71JJQwgYaRM9um7MYKml5kvp0> (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 7 เหตุเกิดจากความรัก ตอนรักต้องเลือก” (9 กรกฎาคม 2559) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=rriNpMPP10g&list=PLltnDy2l71JJ0DBHsNWXGjEHUWoAPbTt> (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 8 รักแท้...มีหรือไม่มีจริง ตอนรักแท้หรือแค่เอาชนะ” (13 สิงหาคม 2559) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=vCmHCzipqZE&list=PLltnDy2l71JIHO6DfqOOQdiBr6WUVYtp-> (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 8 รักแท้...มีหรือไม่มีจริง ตอนรักแท้หรือแค่ผูกพัน” (14 ธันวาคม 2559) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=GkD6vhGV8Dk&list=PLltnDy2l71JISYXEVn_suaO6Fnnr9BFR1 (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 8 รักแท้...มีหรือไม่มีจริง ตอนรักแท้หรือแค่รักสนุก” (7 มกราคม 2560) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=bH2VNeWzl7E&list=PL_TKXbml6sa4meZpVfwtJuzgDDshmedz0 (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 8 รักแท้...มีหรือไม่มีจริง ตอนรักแท้หรือแค่สงสาร” (11 กุมภาพันธ์ 2560) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=CfbCXYA57AU&index=18&list=PLltnDy2l71JJ25qvtiLr1Rd1qHkFYMVPG> (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 8 รักแท้...มีหรือไม่มีจริง ตอนรักแท้หรือแค่ความหวัง” (8 เมษายน 2560) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=X4oBaCBqCho&list=PLltnDy2l71JKsbT88MUCqcr93Q7VydY1X> (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 8 รักแท้...มีหรือไม่มีจริง ตอนรักแท้หรือแค่สับสน” (10 มิถุนายน 2560) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=xERe9-FwAXU&list=PLltnDy2l71JJBj3jQyoHbe9reYRCJrehe> (14 มกราคม 2562)

บรรณานุกรม (ต่อ)

- “Club Friday The Series 8 รักแท้...มีหรือไม่มีจริง ตอนรักแท้หรือแค่ไม่พอ” (11 มีนาคม 2560)
[ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=QGq8Xd45LzE&list=PLltnDy2l71JK1nTRur2fn3jVeMu8Nte-l> (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 8 รักแท้...มีหรือไม่มีจริง ตอนรักแท้หรือแค่รักเก่า” (13 พฤษภาคม 2560) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=OKnBnbJqQoY&list=PLltnDy2l71JJOdBjyHK-JJjclZhpR0nsq> (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 9 รักครั้งหนึ่ง ที่ไม่ถึงตาย ตอนรักต้องแลก” (5 สิงหาคม 2560) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=GEY9NqNX15Y&list=PL_TKXbml6sa50w-BoYFMwKaX9w8w9cuwQ (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 9 รักครั้งหนึ่ง ที่ไม่ถึงตาย ตอนรักนอกเวลา” (9 กันยายน 2560) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=OV6vYlXcH5s&list=PLltnDy2l71JKbsFVev3j9dlpbRlKeHfoj> (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 9 รักครั้งหนึ่ง ที่ไม่ถึงตาย ตอนรักไม่มีความลับ” (7 ตุลาคม 2560) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=ZHLG9SfLzro&list=PLltnDy2l71JLvFkKjWBXXQNv9dyd5P16W> (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 9 รักครั้งหนึ่ง ที่ไม่ถึงตาย ตอนรักมาก มากรัก” (9 ธันวาคม 2560) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=EsgsqP_Nh1s&list=PLltnDy2l71JKDx6u0iFLtaQFMviA_zff5 (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 9 รักครั้งหนึ่ง ที่ไม่ถึงตาย ตอนรักของอาเซ” (30 มกราคม 2561) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=e8nw2w4EHW4&list=PLltnDy2l71JKLPxE13BZQ7ihT9Xmy1Jh8> (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 9 รักครั้งหนึ่ง ที่ไม่ถึงตาย ตอน รักปลอมปลอม”(3 มีนาคม 2561) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=t-Wb9Lb_q1l&list=PL_TKXbml6sa4CBvtROG7xVanGPNgBlutQ (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 9 รักครั้งหนึ่ง ที่ไม่ถึงตาย ตอนรักที่หลุดลอย” (9 เมษายน 2561) [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=Nvc0gzncTdw&list=PLltnDy2l71JLTWEqK31-c59mXjVw80NyD> (14 มกราคม 2562)

บรรณานุกรม (ต่อ)

- “Club Friday The Series 9 รักครั้งหนึ่ง ที่ไม่ถึงตาย ตอนรักซ่อนรัก” (23 พฤษภาคม 2561)
[ออนไลน์] แหล่งที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=oWeuKLy_1ZU&list=PL_TKXbml6sa7ICLKXMTOA1yMtuvLHo3mS (14 มกราคม 2562)
- “Club Friday The Series 9 รักครั้งหนึ่ง ที่ไม่ถึงตาย ตอนรักที่ไม่มีจริง” (24 พฤษภาคม 2561)
[ออนไลน์] แหล่งที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=eQ9qSTQMJ_8&list=PL_TKXbml6sa5kcOWuOVCvGt86smT3BK6V (14 มกราคม 2562)





ภาคผนวก

ภาคผนวก
เอกสารรับรองจากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

เอกสารรับรอง
(Certificate of Exemption)
คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย
มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

วันที่ 14 มีนาคม 2562

ชื่อเรื่อง ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561

ชื่อนักวิจัย/หัวหน้าโครงการ MS. YANG CHAN
คณะวิชา/หลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ขอรับรองว่า งานวิจัยดังกล่าวข้างต้นได้ผ่านการพิจารณาเห็นชอบโดยสอดคล้องกับ
ประกาศเสตชิงกิ จากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ลงนาม

(รองศาสตราจารย์ ดร.จริยาวัตร คมพยัคฆ์)
ประธานคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย
มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

วันที่รับรอง

วันที่ 14 มีนาคม 2562

เลขที่รับรอง

อ.805/2562

วันที่ให้การรับรอง: 14 มีนาคม 2562

วันหมดอายุใบรับรอง: 13 มีนาคม 2564

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล MISS YANG CHAN (ธารใส)
วัน เดือน ปีเกิด 13 กันยายน 2538
ที่อยู่ปัจจุบัน 222 ซอยสุขุมวิท 103 แขวงบางนา เขตบางนา กรุงเทพมหานคร 10260
ประวัติการศึกษา
พ.ศ. 2556 – 2559 คณะอาเซียน มหาวิทยาลัยเศรษฐศาสตร์และการเงินยูนนาน ประเทศจีน
สาขาวิชาภาษาไทย

