

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิเคราะห์ตัวละครหญิงชาวจีนในนวนิยายไทยครั้งนี้ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ลักษณะและสถานภาพของตัวละครหญิงชาวจีน บทบาทและคุณค่าของตัวละครหญิงชาวจีนในนวนิยายไทย มีผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

#### 5.1 สรุปผลการวิจัย

##### 5.1.1 ลักษณะของตัวละครหญิงชาวจีนในนวนิยายไทย

1. ลักษณะนิสัยของตัวละครหญิงชาวจีนนั้น บางตัวอ่อนแอ เป็นคนเรียบร้อยมีเมตตาและใจดีเชื่อฟังคุณพ่อ หรือสามี และเก่งเรื่องงานบ้าน เข้าใจคนอื่น มีความกตัญญูต่อผู้ใหญ่ รักพี่น้องกัน ซึ่งเมื่อได้มีโอกาสเรียนหนังสือแล้ว ก็กล้าแสดงความคิดของตน เมื่อความคิดของเธอขัดแย้งกับความคิดของผู้ใหญ่ พวกเธอก็กล้ายืนยันความคิดของตนเอง ตัวละครบางตัวมีความรับผิดชอบต่อประเพณี และศีลธรรม

2. ลักษณะการพูดของตัวละครหญิงชาวจีน แบ่งได้ 2 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 พูดไพเราะ อ่อนหวาน เข้าใจผู้ฟัง พูดอะไรก็คำนึงถึงฐานะของตนเอง อีกกลุ่มหนึ่ง คือ กลุ่มที่มีเนื่องจากการศึกษาค่อนข้างสูง จึงมีความคิดทันสมัย ดังนั้น เมื่อพูดอะไรไม่ค่อยคำนึงถึงความคิดของคนอื่น

3. แนวคิดในการดำเนินชีวิตของตัวละครหญิง มี 2 กลุ่ม กลุ่มหนึ่งมีการศึกษาน้อย อยากทำตามแนวคิดดั้งเดิม ซึ่งเป็นคนเก่งงานบ้าน ดูแลสามีได้ดี คลอดลูกและเลี้ยงลูก แนวคิดในการดำเนินชีวิตของกลุ่มคนนี้จะหวังว่าชาตินี้สามีกับลูกปลอดภัย ดูแลผู้ใหญ่ฝ่ายสามีให้ดีด้วยความกตัญญูต่อผู้ใหญ่ อีกกลุ่มหนึ่งคือกลุ่มที่มีการศึกษาสูง แนวคิดในการดำเนินชีวิตจึงอยากเข้าร่วมสังคม ซึ่งทำงานที่ตนเองชอบ จะ ได้มีความอิสระในชีวิต

##### 5.1.2 สถานภาพของตัวละครหญิงชาวจีนในนวนิยายไทย

1. สถานภาพในครอบครัว สมัยก่อนผู้หญิงในครอบครัวไม่มีฐานะ ในประเทศจีนผู้ชายเป็นหัวหน้าของครอบครัว ตัวละครบางตัวแสดงฐานะของคนจีนสมัยก่อนได้ดี เนื่องจากว่าเป็นประเพณีที่สืบต่อ ๆ กันมาเป็นเวลานาน ดังนั้น จึงไม่รู้จักว่าผู้หญิงก็เป็นผู้ที่สำคัญในครอบครัวและในสังคม หน้าที่หลักของผู้หญิง คือ ดูแลงานบ้าน ดูแลผู้ใหญ่ ดูแลสามี เลี้ยงลูก สิ่งที่สำคัญคือไม่อนุญาตให้ออกจากบ้าน เมื่อถึงรุ่นหลัง พอได้มีโอกาสเรียนหนังสือ ตัวละครหญิงชาวจีนบางตัว

ก็พยายามอยากมีฐานะในสังคมและอยากออกจากบ้าน พวกเขาไม่พอใจเพียงทำแต่งงานบ้าน อยากมีอาชีพของตนเอง อยากมีการศึกษาสูง แล้วใช้ความรู้ที่ได้เรียนมาใช้เป็นประโยชน์ต่อมนุษยชาติ

1.1 ในฐานะเป็นลูกสาว ตัวละครหญิงชาวจีนสามารถแสดงความเป็นลูกสาวชาวจีนได้ดี คือ เชื่อฟังคำสั่งสอนของพ่อแม่ หลายคนก็ทำงานบ้านได้ และทำตามการจัดการของผู้ใหญ่ในเรื่องต่าง ๆ ตัวละครหญิงชาวจีนส่วนใหญ่มีความกตัญญูต่อพ่อแม่ แต่เมื่อลูกได้รับวัฒนธรรมสมัยใหม่ ทำให้ความคิดของลูกมีความเปลี่ยนแปลง พวกเขาจะทำตามความคิดของตน โดยไม่ทำตามที่ผู้ใหญ่สั่งสอน กล้าต่อสู้กับประเพณีเก่าของจีน จึงทำให้ผู้ใหญ่ผิดหวังในตัวลูกสาวมากขึ้น

1.2 ในฐานะเป็นภรรยา ตัวละครหญิงชาวจีนเป็นภรรยาที่ดี บางตัวละครทำตัวเป็นภรรยาแบบจีน คือคลอดลูก ดูแลลูก ฟังทุกอย่างที่สามีพูด ดูแลงานบ้านให้ดี บางตัวก็ทำตัวทั้งแบบจีนและแบบใหม่ผสมผสานกัน ทั้งดูแลงานบ้าน เลี้ยงลูก แล้วยังทำงานข้างนอกด้วย เป็นภรรยาที่มีความอ่อนโยนต่อสามี โดยคำนึงถึงความรู้สึกของสามีได้ดี มีความกตัญญูต่อพ่อแม่ของสามี เคารพผู้ใหญ่ ซึ่งแสดงว่าจะทำตัวเป็นภรรยาแบบศูนย์รวมในอุดมคติของผู้ชาย

1.3 ในฐานะเป็นแม่ ตัวละครหญิงชาวจีนที่มีฐานะเป็นแม่ที่ดีต่อลูกมาก

1.4 ในฐานะเป็นเพื่อน ตัวละครหญิงชาวจีนแสดงความเป็นเพื่อนได้ดี เช่น เป็นนักฟังที่ดี ฟังเพื่อนบ่นถึงเรื่องราวต่าง ๆ แล้วให้ความเห็นบ้าง โดยที่จะพยายามลดความไม่พอใจของเพื่อนลง ทำให้เพื่อนเกิดความเข้าใจในปัญหามากขึ้น

2. สถานภาพในการประกอบอาชีพ ที่ตัวละครหญิงชาวจีนประกอบอาชีพหลากหลาย ได้แก่ แม่บ้าน แม่ครัว นางเอกจิว ทำธุรกิจส่วนตัว แพทย์ ทนายความ อาชีพเหล่านี้ได้พิสูจน์ว่าผู้หญิงชาวจีนมีคุณค่าต่อสังคมไม่แพ้ผู้ชาย

ตามความคิดแบบดั้งเดิม หน้าที่หลักของผู้หญิง คือ คลอดลูก ความคิดแบบนี้จำกัดการพัฒนาของผู้หญิงโดยตรง จึงละเลยผู้หญิงที่เป็นมนุษย์คนหนึ่ง การให้ฐานะระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงเท่าเทียมกัน และการปลดปล่อยของผู้หญิงเป็นปัญหาใหญ่ทางสังคม การปลดปล่อยด้านการศึกษา การปลดปล่อยด้านการเมือง และการปลดปล่อยด้านดำเนินชีวิต เป็นต้น ทำให้ผู้หญิงมีสิทธิ์มากขึ้น ผู้หญิงจึงอยากออกสังคมไปร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ของสังคม ทำสิ่งที่ตนเองต้องการจะทำ พวกเขาถูกสั่งสอนให้ดำเนินชีวิตตามขนบธรรมเนียมประเพณีจีนแบบดั้งเดิม และหากเกิดความขัดแย้งระหว่างพ่อกับลูกสาว แม่จะมีหน้าที่ช่วยแก้ไขความขัดแย้งให้ แม่ชาวจีนรักลูกและเป็นห่วงลูกทั้งลูกสาวและลูกชาย และสั่งสอนคุณธรรมต่าง ๆ ให้ลูก ต้องการจะพิสูจน์ว่าการที่พวกเขาเกิดในโลกนี้ หน้าที่หรือว่าความสามารถของพวกเขาจะมากกว่าคลอดลูกและดูแลงานบ้าน แต่ผู้หญิงถ้าหากต้องการจะมีความอิสระ พวกเขาต้องพึ่งพาตนเอง เพราะคนอื่นช่วยไม่ได้

บุคลิกภาพของผู้หญิงทั่วไปคือ ใจดี ถี่ถ้วน รอบคอบ มีความอ่อนโยน มีความอดทน

ชำนาญเรื่องการสื่อสาร รู้วิธีใช้ชีวิต ดังนั้น ถ้าหากผู้หญิงร่วมกิจกรรมต่าง ๆ สังคมก็ไม่ได้เสียเปรียบมาก ผู้หญิงจึงต้องเข้าร่วมกิจกรรมของสังคม เพื่อได้มีโอกาสปรับปรุงความสามารถของตน และได้ช่วยกันพัฒนามนุษยชาติด้วย สังคมจึงจะยอมรับความสามารถของผู้หญิง เมื่อผู้หญิงได้ช่วยสังคมแล้ว ตัวผู้หญิงถึงจะได้มีฐานะ สิ่งที่ผู้หญิงต้องทำคือต้องปรับปรุงตนเองอยู่เสมอ ทำตัวเป็นคนทันสมัย แล้วก็ต้องมีความมั่นใจด้วย ผู้หญิงเกิดมาไม่ได้ด้อยกว่า

### 5.1.3 บทบาทและคุณค่าของผู้หญิงชาวจีน

ผู้หญิงชาวจีนได้มีสิทธิ์เรียนหนังสือ การศึกษาทำให้ผู้หญิงมีสติ พวกเธอเริ่มคิดวิธีต่าง ๆ มาเปลี่ยนแปลงสถานภาพของตนเอง พวกเธอจึงต้องการจะขยายชีวิตของตน เช่น กล้าแต่งงานกับคนที่ตนเองเลือก กล้าทำงานที่ตนเองสนใจ และกล้าทำตัวของตนเองโดยไม่อยู่ภายใต้ของผู้ชายอีก ไม่เพียงอยู่ในเขตครอบครัว ผู้หญิงชาวจีนขยันและอดทน กลายเป็นอาวุธที่ช่วยพวกเธอประสบความสำเร็จได้ และก็ส่งผลกระทบต่อไปยังถึงคนอื่นด้วย

1. บทบาทและคุณค่าของผู้หญิงแบบเก่า ในนวนิยายไทย สมัยก่อนในครอบครัวของจีน ผู้ชายถืออำนาจทางเศรษฐกิจของครอบครัว ผู้หญิงจึงใช้ชีวิตอยู่ภายใต้อำนาจของผู้ชาย ทำให้ผู้หญิงสูญเสียอิสรภาพและมีบุคลิกภาพเหมือนคนรับใช้ของผู้ชาย ไม่มีความคิดสร้างสรรค์ทำให้ผู้หญิงมีชีวิตอย่างเศร้า ไม่รู้จักการต้านทาน รู้จักแต่การเชื่อฟัง แนวคิดในการดำเนินชีวิตแค่ขอสามารถอยู่รอดได้เท่านั้น นอกจากนี้ไม่ขออะไรมากขึ้น จนทำให้ไม่เห็นบทบาทและคุณค่าของผู้หญิง

1.1 ลูกสาวที่ทำตามพ่อแม่ ตัวละครหญิงชาวจีนมีบทบาทในฐานะลูกสาวที่เชื่อฟังและทำตามที่พ่อแม่ต้องการ จึงได้ชื่อว่าลูกสาวที่กตัญญู พวกเธอจึงเป็นลูกสาวที่มีคุณค่าต่อครอบครัวในฐานะผู้มีคุณธรรมด้านความกตัญญูอย่างมาก

1.2 ภรรยาแบบเก่า ในฐานะเป็นภรรยา สิ่งที่ผู้หญิงต้องทำคือเคารพสามี ทำตามคำสั่งของสามี สิ่งที่สำคัญ คือ ต้องการคลอดลูกชายให้ได้ ดูแลงานบ้านให้เรียบร้อย ดูแลและสั่งสอนลูกให้เป็นคนดี มีความกตัญญูต่อผู้ใหญ่ ดูแลชีวิตประจำวันของสามีให้ดี ช่วยการทำงานของสามีเล็กน้อย ๆ ให้กำลังใจสามี และเป็นคนอดทนและมีความตั้งใจจริงต่อครอบครัว ใช้ชีวิตอยู่กับครอบครัวเท่านั้น

1.3 แม่แบบเก่า บทบาทแม่เป็นคนที่ยอมเสียสละให้แก่ลูกทุกอย่างโดยที่ไม่ได้หวังของตอบแทน ห่วงลูกทุกเวลา และอยากช่วยลูกเต็มที่เพื่อลูกให้ลูกมีความสุข ดูแลลูกให้ดีที่สุด ทุกสิ่งทุกอย่างคิดถึงลูกก่อนคิดถึงตนเอง

1.4 อาชีพแม่บ้าน อาชีพแม่บ้านเป็นอาชีพที่ผู้หญิงชาวจีนทำเป็นประจำ และทำด้วยความรับผิดชอบอย่างยิ่ง ทำด้วยความขยันแข็ง ตัวละครผู้หญิงชาวจีนจึงมีบทบาทในด้านอาชีพแม่บ้าน ซึ่งมีคุณค่าต่อคนทุกคนในครอบครัว

1.5 การคลอดลูกชายให้ครอบครัว สมัยก่อนแนวคิดที่อยากได้ลูกผู้ชายเป็นแนวคิดที่

หยิ่งรากลึกต่อคนจีนทุกคน การที่คลอดลูกผู้ชายไม่ได้ เป็นเรื่องที่คุณหญิงชาวจีนเองก็รับไม่ได้ โดยที่คิดว่าลูกชายเป็นคนสืบสกุลได้ ส่วนลูกผู้หญิงเกิดมาก็เป็นคนตระกูลอื่น แนวคิดแบบนี้ทำร้ายจิตใจของคุณหญิงชาวจีนเป็นพัน ๆ ปี หากคลอดลูกชายไม่ได้ พวกเขาจะไม่มีความมั่นใจต่อตนเอง

## 2. บทบาทและคุณค่าของคุณหญิงแบบใหม่

สมัยก่อนในครอบครัวชาวจีน ผู้ชายถืออำนาจทางเศรษฐกิจของครอบครัว ผู้หญิงจึงใช้ชีวิตอยู่ภายใต้อำนาจของผู้ชาย ทำให้ผู้หญิงสูญเสียอิสรภาพและมีบุคลิกภาพเหมือนคนรับใช้ของผู้ชาย ไม่มีความคิดสร้างสรรค์ทำให้ผู้หญิงมีชีวิตที่เศร้า รู้จักแต่การเชื่อฟัง แนวคิดในการดำเนินชีวิตจึงขอแต่อยู่รอดได้เท่านั้น จนทำให้ไม่เห็นบทบาทและคุณค่าของคุณหญิง เมื่อแนวคิดตะวันตกเริ่มแพร่หลายไปทั่วโลก ทำให้ผู้หญิงมีบทบาทต่อสังคม ผู้หญิงชาวจีนเองก็เช่นกัน

2.1 ลูกสาวที่ทำตามใจตัวเอง สรุปว่า เมื่อผู้หญิงชาวจีนได้มีโอกาสเรียนหนังสือ จึงได้รับความคิดทางตะวันตก ทำให้ผู้หญิงชาวจีนต้องการจะมีความอิสระ มีชีวิตที่ตนเองต้องการและทำงานที่ตนเองชอบ กล้าขัดใจการจัดการของพ่อแม่

2.2 แม่แบบใหม่ ในฐานะเป็นแม่ หากลูกมีเหตุผล แม่ก็จะกล้าแสดงความคิดเห็นของตนเองบ้าง และก็ทำตัวเป็นคนเข้าใจลูกด้วย โดยจะไม่บังคับลูกให้อยู่ตามความต้องการของผู้ใหญ่ เหมือนกับว่าแม่กับลูกก็เป็นเพื่อนได้เช่นกัน

2.3 อาชีพสมัยใหม่ สังคมไทยให้โอกาสมีอาชีพแก่ผู้หญิงชาวจีนเท่าเทียมกับผู้ชาย งานทุกชนิดมีฐานะเท่าเทียมกัน ผู้หญิงไม่ได้ด้อยกว่าผู้ชายในด้านการทำงาน งานที่ผู้หญิงทำก็ได้รับการยอมรับจากสังคมด้วย ผู้หญิงมีความสามารถเลี้ยงตนเองได้ และงานที่พวกเขาทำก็ได้ประสบความสำเร็จด้วย ไม่ใช่ผู้หญิงเกิดมาก็มีแต่พึ่งพาพ่อแม่และสามีเท่านั้น ปัญหาที่ใหญ่ที่สุดของตัวละครหญิงชาวจีนต่อสู้กับความคิดเก่า พยายามให้ตนเองมีฐานะขึ้น เมื่อผู้หญิงได้มีอาชีพทำ จึงทำให้พวกเขามีความมั่นใจต่อตนเอง แล้วความสามารถของพวกเขาก็ได้มีโอกาสแสดงออก พวกเขา ก็ได้ส่งเสริมในการพัฒนาของมนุษยชาติ

2.4 มีแนวคิดทำธุรกิจเล็ก ๆ ของตน การศึกษาทำให้ผู้หญิงชาวจีนมีสติ พวกเขา ก็อยากออกมาเข้าร่วมกิจกรรมของสังคม โดยที่อยากเป็นตัวของตัวเองแทนที่อาศัยผู้ใหญ่หรือสามี อยากให้ความรู้ที่ตนเองมีอยู่ได้เกิดประโยชน์ ให้ชีวิตของตนเองมีคุณค่า และเพื่อสร้างฐานะทั้งในครอบครัวและทางสังคม สิ่งที่ผู้ชายเขาทำได้ เมื่อผู้หญิงพยายามแล้วก็ได้เหมือนกัน และบางคนยังทำได้ดีขึ้น การทำธุรกิจเป็นแหล่งที่มาของรายได้ ช่วยให้ชีวิตของตนเองและครอบครัวมีคุณภาพดีขึ้น

2.5 อยู่ในชีวิตที่ตนเองชอบ เมื่อได้รับแนวคิดทางตะวันตกเข้ามา ทำให้ผู้หญิงชาวจีนมี

การเปลี่ยนแปลงในด้านแนวคิดเรื่องความอิสระและการศึกษา รวมทั้งด้านการแต่งงานและการทำงานด้วย ผู้หญิงเริ่มมีความมั่นใจ ผู้แต่งได้ส่งเสริมผู้หญิงชาวจีนทำตัวเป็นบุคคลทันสมัย ซึ่งเป็นผู้หญิงที่มีการศึกษา และมีอิสระ มีความสามารถในการด้านการทำงาน แล้วยังส่งเสริมผู้หญิงให้ภาคภูมิใจต่อตนเอง มีความมั่นใจต่อชีวิต และสามารถพึ่งตนเองได้ด้วย ผู้หญิงชาวจีนยุคหลังก็รู้ตัวว่าเกิดมาเป็นผู้หญิง หน้าที่ของพวกเธอไม่ใช่เป็นเครื่องมือคลอคลุกเท่านั้น ผู้หญิงทำมากกว่านี้ได้ อีกหลายอย่างพวกเธอรู้ว่าตนเองไม่ได้ด้อยกว่าผู้ชาย ผู้หญิงก็สามารถได้รับการยอมรับจากสังคมได้ เหมือนกัน แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงชาวจีนเป็นกลุ่มคนที่มีความสามารถ พวกเธอก็ช่วยพัฒนาสังคมได้ พวกเธอก็เป็นกลุ่มคนที่สำคัญมากสำหรับการพัฒนาทางสังคม

2.6 ผู้หญิงต้องการมีการศึกษามากขึ้นเพราะการศึกษาทำให้ผู้หญิงฉลาดขึ้น พวกเธอกำลังแสดงความคิดของตน กล้าคิดถึงสิ่งที่เธออยากทำ ทำให้พวกเธออยากมีชีวิตแบบอิสระ ไม่ถูกบังคับ ทำให้ผู้หญิงชาวจีนอยากมีฐานะเท่าเทียมกันกับผู้ชาย รวมทั้งด้านการศึกษาและด้านการทำงาน สังคมไทยให้โอกาสผู้หญิงชาวจีนมีการศึกษาเท่าเทียมกับผู้ชาย เมื่อผู้หญิงมีการศึกษาสูง จึงทำให้สังคมเห็นถึงคุณค่าของผู้หญิงมากขึ้น ไม่ดูถูกผู้หญิงอีก

3. บทบาทและคุณค่าของผู้หญิงแบบผสม ผู้หญิงชาวจีนยุคแรกจะทำตามคำสั่งของผู้ใหญ่ แต่พอมีความคิดตะวันตกเข้ามา ผู้หญิงเริ่มที่จะมีความรับผิดชอบต่อครอบครัวมากขึ้น แล้วในฐานะทางเศรษฐกิจก็มีความเปลี่ยนแปลง จึงทำให้สถานภาพของผู้หญิงได้เปลี่ยนไปด้วย บทบาทและคุณค่าของผู้หญิงชาวจีนกลุ่มนี้คือสืบทอดความดีของวัฒนธรรมแบบเดิมไว้ ในขณะที่เดียวกันก็รับแนวคิดดี ๆ ของปัจจุบันไว้ด้วย ผู้หญิงชาวจีนกลุ่มนี้จะมียุทธศาสตร์และคุณค่าแบบผสม

3.1 ลูกสาวที่เชื่อฟังด้วยและต้องการเป็นตัวของตัวเองด้วย ผู้หญิงชาวจีนกลุ่มนี้จะมีลักษณะ คือ เรื่องที่ผู้ใหญ่สั่งไว้ พวกเธอเลือกตามใจ บางเรื่องทำตามที่พ่อแม่ต้องการ บางเรื่องก็ทำตามความต้องการของตนเอง ซึ่งจะไม่ทำให้ผู้ใหญ่ผิดหวัง และตนเองก็มีชีวิตแบบมีความสุขด้วย

3.2 ภรรยาแบบดูแลครอบครัวและแบบกล้าแสดงความคิดเห็นของตนผู้หญิงชาวจีนในฐานะเป็นภรรยาที่รู้จักบทบาทของตนเองอยู่ ก็คือ เคารพสามี เชื่อฟังการจัดการของสามีด้วย แต่พอมีโอกาสผู้หญิงก็จะกล้าแสดงความต้องการของตน

3.3 อาชีพแบบผสม ผู้หญิงชาวจีนกลุ่มนี้จะพยายามทำแต่อาชีพที่ไม่ขัดใจความต้องการของผู้ใหญ่ ในขณะที่เดียวกันยังตอบสนองความต้องการของตนเองด้วย ซึ่งจะทำอาชีพที่ทั้งผู้ใหญ่พอใจและตนเองก็รับได้ด้วย

3.4 มีแนวคิดเป็นผู้สืบอาชีพของครอบครัว ตามปกติคนที่เป็นคนสืบกิจการครอบครัวมักจะเป็นผู้ชาย แต่ลูกสาวชาวจีนก็ทำหน้าที่นี้ได้เหมือนผู้ชาย บางคนก็ยังทำทำดีกว่าลูกชายหลายเท่า เพราะนิสัยของลูกสาวคือมีความละเอียด จึงพิจารณาเรื่องต่าง ๆ รอบคอบกว่าลูกผู้ชาย

นอกจากนี้ ผู้หญิงชาวจีนยังมีความรับผิดชอบสูง จึงประสบความสำเร็จได้ การที่ผู้หญิงชาวจีนเข้าร่วมกิจกรรมสังคม ทำให้พวกเธอมีฐานะทั้งในครอบครัวและสังคม พวกเธอได้มีโอกาสแสดงบทบาทและคุณค่าในการที่เป็นผู้หญิง ดังนั้น สังคมควรให้โอกาสผู้หญิงบ้าง ผู้แต่งเรียกร้องให้หันมามองถึงความสามารถของผู้หญิงบ้าง ผู้หญิงเกิดมาก็ไม่ได้เป็นเพศอ่อนแอ พวกเธอก็เข้มแข็งได้ด้วยตนเอง สังคมควรหันมามองความสามารถของผู้หญิงชาวจีนบ้าง

## 5.2 อภิปรายผล

ในการวิจัยครั้งนี้ พบว่าตัวละครหญิงชาวจีนพูดจาอ่อนโยน ซึ่งเป็นบุคลิกภาพที่ผู้หญิงมีอยู่ แต่สิ่งที่เปลี่ยนแปลง คือ เริ่มกล้าแสดงความคิดเห็นของตน กล้าต่อสู้กับความคิดแบบกล้าหาญในการไล่ตามความฝันของตัวเอง ลักษณะและสถานภาพของผู้หญิงเริ่มมีความเปลี่ยนแปลง รุ่นก่อน ๆ ยังประพฤติตามประเพณีจีนอยู่ คือ เป็นคนเรียบร้อย การกระทำของตนอยู่ในบริเวณบ้านอย่างเดียว ดูแลงานบ้าน เลี้ยงลูก พอถึงรุ่นหลัง ก็เริ่มคิดค้นชีวิตใหม่ พยายามให้ตนเองมีค่า ต่อสู้กับประเพณีเก่า พยายามทำความฝันของตนเป็นจริงได้

สมัยก่อนไม่ว่าในประเทศจีนหรือประเทศไทย ผู้ชายถืออำนาจทางเศรษฐกิจของครอบครัว ผู้หญิงจึงใช้ชีวิตอยู่ภายใต้อำนาจของผู้ชาย การกดขี่ทางเศรษฐกิจเป็นระยะยาว ทำให้ผู้หญิงไม่มีความคิด มีบุคลิกภาพเหมือนคนรับใช้ ไม่มีความคิดสร้างสรรค์จึงทำให้ผู้หญิงมีชีวิตอย่างเศร้า รู้จักแต่การเชื่อฟัง แนวคิดในการดำเนินชีวิตนั้นแค่ขอให้สามารถอยู่รอดได้เท่านั้น นอกจากนี้ไม่ขออะไรอีก จนทำให้ไม่เห็นบทบาทและคุณค่าของผู้หญิง การที่กล่าวว่าผู้ชายเป็นผู้นำของครอบครัวนั้นก็จริง แต่ถ้าไม่มีผู้หญิงคอยดูแลครอบครัวให้ คุณค่าของผู้ชายก็เห็นชัดไม่เหมือนกัน

ด้านการประกอบอาชีพของตัวละครหญิงแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงจีนมีโอกาสประกอบอาชีพเท่าเทียมกับผู้ชาย มีความคิดสอดคล้องกับผู้หญิงในปัจจุบัน อาชีพใด ๆ ก็ตาม ไม่มีความสูงต่ำ เพราะว่างานทุกชนิดมีฐานะเท่าเทียมกัน ผู้หญิงไม่ได้ด้อยกว่าผู้ชายในด้านการทำงาน งานที่ผู้หญิงทำก็ได้รับการยอมรับกันจากสังคมเช่นกัน ผู้หญิงมีความสามารถเลี้ยงตนเองได้ และงานที่เธอทำก็ประสบความสำเร็จได้ ดังนั้นผู้หญิงไม่ได้เกิดมาเพื่อพึ่งพาพ่อแม่และสามีเท่านั้น ปัญหาที่ใหญ่ที่สุดของตัวละครผู้หญิงชาวจีนคือต่อสู้กับความคิดเก่า พยายามให้ตนเองมีฐานะขึ้น

นอกจากนี้ สังคมไทยให้โอกาสผู้หญิงได้มีการศึกษาเท่าเทียมกับผู้ชาย ไม่เพียงว่าโลกนี้มีผู้ชายเรียนหนังสือได้เท่านั้น เมื่อมีการศึกษาแล้วจึงทำให้มีสติ ตัวละครหญิงชาวจีนที่ปรากฏในนวนิยายบางคนได้เรียนหนังสือ จึงมีความคิดทันสมัย และพยายามทำให้ความฝันของตนให้เป็นไปได้จริง เพื่อให้ชีวิตของตนเองมีค่า จึงทำให้สังคมเห็นถึงคุณค่าของผู้หญิงชาวจีน ไม่ดูถูกผู้หญิง

ชาวจีนอีก ทุกคนในโลกใช้สายตาอีกแบบหนึ่งมองผู้หญิงชาวจีน

สังคมไทยไม่ได้เกลียดลูกผู้หญิง คนไทยรู้สึกว่าจะไม่ว่าลูกผู้ชายหรือลูกผู้หญิงก็เป็นลูกเหมือนกัน ไม่ได้คิดว่าผู้ชายสืบสกุลได้ ผู้หญิงสืบสกุลไม่ได้ ที่คนไทยเห็นตัวละครเหมยคลออดลูก 7 คน เพื่อได้ลูกผู้ชายคนหนึ่งสืบสกุล คนไทยจึงรู้สึกประหลาดใจมากที่ผู้หญิงชาวจีนให้ความสำคัญกับการได้ลูกผู้ชายมากกว่าสุขภาพของแม่

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ตัวละครหญิงทุกตัวสร้างความประทับใจต่อผู้อ่านมาก ทำให้ผู้อ่านชื่นชอบลักษณะและสถานภาพของตัวละครและตระหนักในบทบาทและคุณค่าของตัวละครหญิงชาวจีนด้วยผู้แต่งเรียกร้องให้สังคมหันมาเคารพผู้หญิงกัน ให้เห็นถึงบทบาทและสถานภาพของผู้หญิงที่อยู่ในประเทศไทย ยังสะท้อนให้เห็นถึงสังคมไทยผ่านตัวละครหญิงชาวจีน ที่ผู้แต่งสร้างเรื่องราวขึ้น ก็เพราะว่าอยากให้คนจีนกับคนไทยเข้าใจการดำเนินชีวิตกันและกัน เคารพซึ่งกันและกัน

บุคลิกภาพของตัวละครหญิงชาวจีนในนวนิยายไทยคล้ายกับผู้หญิงจีนสมัยก่อน เป็นเพศอ่อนแอ เชื่อฟังตามผู้ใหญ่และสามี เป็นคนเรียบร้อย และเข้าใจคนอื่น มีความกตัญญู และเป็นคนที่มีความรับผิดชอบต่อประเพณี ไม่กล้าแสดงความคิดเห็นของตัวเองทำหน้าที่สั่งสอนลูกหลาน ทำงานบ้านอยู่ตลอดชีวิต พุด ไพเราะ มีเมตตาและใจดี และพุดจาตามฐานะ คนที่มีนิสัยดีเพราะได้สืบความประพฤติที่ดีจากบรรพบุรุษ ส่วนคนที่มีนิสัยมีความเปลี่ยนแปลงนั้น เนื่องจากมีความอิทธิพลจากปัญหาทางด้านครอบครัว สังคมและการศึกษาของตนเอง และประเพณีไทย

ปัจจุบันนี้ผู้หญิงก็ค่อย ๆ แพร่หลายสู่สังคมยกระดับสูงขึ้นไปเรื่อย ๆ ผู้หญิงไม่ได้อยู่ใต้การปกครองของสามีอีก ฐานะระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงเท่าเทียมกัน ไม่ว่าจะอยู่ในครอบครัวหรืออยู่ในสังคม แล้วผู้หญิงเองมีความมั่นใจในตนเองมากขึ้น มองเห็นถึงคุณค่าของตัวเอง มีความคิดสร้างสรรค์ และกล้าตัดสินใจทำตามความคิดของตนเอง เมื่อผู้หญิงเสนอความคิดของตัวเองก็ได้ยอมรับจากสังคม ผู้หญิงสามารถเดินออกจากบ้านไปมีส่วนร่วมทั้งกับสังคม และมีหน้าที่การงานของตัวเองด้วย มีความสามารถไม่ด้อยกว่าผู้ชาย สมัยนี้ทุกคนก็มองความสำคัญของผู้หญิง ผู้หญิงก็มองเห็นความสำคัญของตัวเอง ผู้หญิงก็เป็นผู้ที่สำคัญในครอบครัวและในสังคม

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษาตัวละครหญิงชาวจีนในนวนิยายไทยโดยใช้ทฤษฎีจิตวิทยา
2. ควรศึกษาตัวละครชาวจีนตะวันตกในนวนิยายไทย

บรรณานุกรม