



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

วิเคราะห์ภาพลักษณ์สตรีจากนิยายเรื่อง“กบ”ของม่อ เหียน  
ANALYZING THE FEMALE IMAGES IN MO YAN’S NOVEL “FROG”  
论莫言小说《蛙》中的女性形象

อันนา อนันต์เจริญวัฒน์  
(冯湘萍)

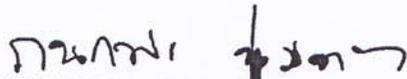
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ  
พ.ศ. 2557

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

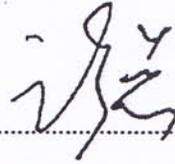
วิเคราะห์ภาพลักษณ์สตรีจากนิยายเรื่อง“กบ”ของมอ เหียน  
ANALYZING THE FEMALE IMAGES IN MO YAN'S NOVEL “FROG”  
论莫言小说《蛙》中的女性形象

อันนา อนันต์เจริญวัฒน์ (冯湘萍)

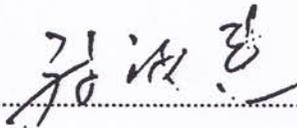
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ตรวจสอบและอนุมัติให้  
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)  
เมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2557



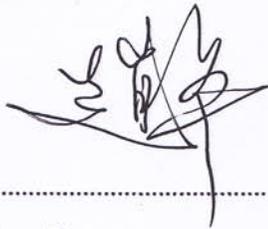
รองศาสตราจารย์ ดร.กนกพร นิมทอง  
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



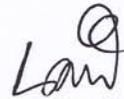
Prof. Xu Zong  
อาจารย์ที่ปรึกษา



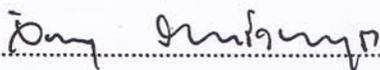
Prof. Sun Rujian  
กรรมการ



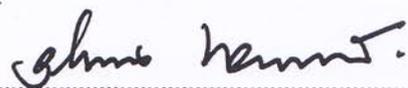
Dr. Zhao Ping  
กรรมการ



อาจารย์ ดร.นริศ วศินานนท์  
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
(วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)



รองศาสตราจารย์อ็อกซา จันทรวิธานุชิต  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุไรพรณ เจนวาณิชยานนท์  
คณบดีคณะภาษาและวัฒนธรรมจีน

## วิเคราะห์ภาพลักษณ์สตรีจากนิยายเรื่อง “กบ” ของม่อ เหยียน

อันนา อนันต์เจริญวัฒน์ 554034

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: Xu Zong, M.A.

### บทคัดย่อ

ม่อเหยียนเป็นนักเขียนจีนคนแรกของประเทศจีนที่ได้รับรางวัลโนเบล สาขาวรรณกรรม “กบ” เป็นผลงานวรรณกรรมร่วมสมัยเรื่องที่สิบเอ็ดของม่อเหยียน โดยใช้ตัวละคร “วานซิ่น” เป็นตัวหลักที่แสดงถึงภาพลักษณ์สตรี การศึกษาผลงานวรรณกรรมของม่อเหยียนเป็นที่นิยมกันอย่างมาก การศึกษาภาพลักษณ์ตัวละครสตรีในเรื่อง “กบ” ทั้งด้านการใช้ชีวิต สภาพอารมณ์ การพูดการกระทำ และลักษณะความคิด อีกทั้งการเปลี่ยนแปลงของสถานะทางสังคมของสตรีตลอด 60 ปีที่ผ่านมา ได้แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างพวกเธอและสตรีสมัยก่อนๆ ซึ่งเป็นหัวข้อที่มีความน่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง

วิทยานิพนธ์เรื่องนี้ศึกษาวิเคราะห์ภาพลักษณ์ตัวละครสตรีที่แตกต่างกันในมุมมองทางด้านรัฐศาสตร์ สังคมศาสตร์ จิตวิทยา มนุษยศาสตร์ จากเรื่อง “กบ” ของม่อเหยียน จากลักษณะพิเศษของชนชาติ สังคม สภาพจิตใจและเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม นำไปสู่การค้นหาความเป็นเอกลักษณ์ของภาพลักษณ์สตรีในเรื่อง “กบ”

ตัวเอกของเรื่อง “ป้า” เป็นสตรีที่แพทย์ที่มีความรับผิดชอบในหมู่บ้าน แต่เพราะถือกฎเกณฑ์มากจนกลายเป็นปีศาจที่โหดเหี้ยมอำมหิต สุดท้ายกลับใจและทำการไถ่โทษในสิ่งที่ตัวเองกระทำ ส่วนภาพลักษณ์ตัวละครสตรีอื่นๆ อาทิ หวง ชิวหย่าผู้ที่มีความรู้ชำนาญด้านการแพทย์ ฮว่าง เหยียนเหมย ผู้ไร้เดียงสา ฮว่างต่านผู้ที่มีความเฉลียวฉลาด เสี่ยว ซื่อจื่อ หลังเกษียณดิ้นรนทุกวิถีทางเพื่อมีบุตร และ ฉิน เหมย ผู้ที่ชอบพึ่งพาด้วยตนเอง

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้แสดงให้เห็นถึงคุณค่า ความหมายและความมีจิตสำนึกของเอกลักษณ์สตรีในเรื่อง “กบ” ผ่านผู้หญิงสามรุ่นที่อาศัยอยู่ที่หมู่บ้านเกามี่ มณฑลซานตง การศึกษาผลงานของม่อเหยียนครั้งนี้ นอกจากเป็นการเผยแพร่ผลงานต่างๆของท่านให้รู้จักแพร่หลายในประเทศไทยแล้ว ยังจะเป็นประโยชน์ในการพัฒนาการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมและวรรณกรรมระหว่างไทยกับจีน เพื่อให้วรรณกรรมจีนได้ก้าวเข้าสู่เวทีสากลมากขึ้นด้วย

**คำสำคัญ:** ม่อเหยียน ภาพลักษณ์สตรี ชะตาชีวิต นโยบายการวางแผนครอบครัว โศกนาฏกรรม

## ANALYZING THE FEMALE IMAGES IN MO YAN'S NOVEL "FROG"

ANNA ANANCHAROENWAT 554034

MASTER OF ARTS (MODERN AND CONTEMPORARY CHINESE LITERATURE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: XU ZONG, M.A.

### ABSTRACT

As a Chinese writer Mo Yan was the first person who win the Nobel Prize in literature in china. "Frog" is one of Mo Yan's latest novels; he shaped a main group of image of women in his novel by Wan Xin. Research in Mo Yan's novel, there is a lot of space. A more comprehensive study of "Frog" of the image of women to explore their own different life, psychological state, demeanor and spiritual qualities, as well as changes in the past 60 years the status of women in rural, to show the difference between them and traditional Chinese women is a very meaningful subject.

This thesis studies and analyzes the different of image of women in the novel "Frog" from the view of politic, sociology, psychology, literature and from the ethnic characteristics of human social, psychological state, cultural traits, characteristics , and social literature explore "Frog" in the image of women in the characteristics of the times and values.

There an "aunt", from a serious and responsible country gynecologist, to ruthless devil, and finally became a maternity reversion "Redeemer". Other characters included have an intellectual Huang Qiuya, Naive Wang Renmei, Smart and bright Wang Dan, Xiao Shizi who tried to have a child after retirement.

Papers by the tragic fate of three generations of women in rural Shandong Gaomi country involuntarily, revealed the "Frog" in the image of women and the meaning and value of compassion consciousness. Through the study of the works of Mo Yan, promote Chinese contemporary works of outstanding writers and spread in Thailand, so that the further development of Sino-Thai cultural literature, Chinese literature of the world for the progress and efforts.

**Keywords:** Mo Yan, female image, fate, family planning policy, tragedy

# 论莫言小说《蛙》中的女性形象

冯湘萍 554034

硕士学位（中国现当代文学）

指导教师：许总 硕士

## 摘 要

莫言是获得诺贝尔文学奖的第一位中国籍作家。《蛙》是莫言第十一部、也是最近的一部长篇小说。他塑造了以万心为首的一批女性形象。对莫言的研究，正方兴未艾，还有很大的空间。较全面地研究《蛙》中女性形象，探讨她们各自不同的生活、心理状态、言行举止和精神特质，以及60年来农村妇女地位的变化，展现她们与中国传统女性的区别，是一个非常有意义的课题。

本论文主要从政治学、社会学、心理学、人文学的等角度进行研究和分析莫言小说《蛙》中不同女性的形象，从民族特点、社会人性、心理状态、文化特质、文学特点和社会意义上进行探讨，挖掘《蛙》中女性形象的时代特征和价值意义。

第一章介绍了莫言小说《蛙》的创作背景。交代了农民生活、乡村环境和计划生育国策的出笼，以及在计划生育执行上的摇摆不定和出现的问题。

第二章论述《蛙》中女性形象的塑造，有着厚重的历史背景和鲜明的时代特征，小说的主题通过分析几个典型人物的各个侧面、历史中个人的命运来实现。

第三章分析《蛙》中女性形象的时代特征，对传统女性形象的颠覆，社会变革与自我价值的实现，事业与人性的矛盾冲突。

第四章研究《蛙》中女性形象的价值和意义，展示了时代变革的形象，诠释了生育伦理。通过反思与内省、自责与忏悔、弥补与赎罪来进行道德灵魂的深刻反思。

论文通过山东高密乡三代妇女身不由己的悲剧命运，揭示了《蛙》中女性形象的价值、意义，流露出深沉的悲悯意识。通过对莫言作品的研究，促进中国当代优秀作家和作品在泰国的传播，使中泰文学文化的交流进一步发展，为世界华文文学的进步而努力。

**关键词：**莫言 女性形象 命运 计划生育 悲剧

# 目 录

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	II
摘 要	III
目 录	IV
引 言	1
<b>第一章 莫言小说《蛙》的创作背景</b>	4
第一节 莫言先生的文学生涯	4
第二节 农民生活与乡村环境	5
第三节 计划生育国策的实施	7
<b>第二章 《蛙》中女性形象的塑造</b>	11
第一节 女主人公形象	12
第二节 其他女性形象	19
<b>第三章 《蛙》中女性形象的时代特征</b>	28
第一节 对传统女性形象的颠覆	28
第二节 社会变革与自我价值的实现	29
第三节 事业与人性的矛盾冲突	30
<b>第四章 《蛙》中女性形象的价值和意义</b>	33
第一节 时代变革的形象命运	33
第二节 生育伦理的多面诠释	37
第三节 道德灵魂的深刻反思	40
结 语	42
参考文献	43
致 谢	44
ประวัติผู้เขียน	45

## 引言

莫言作为中国籍作家，是获得诺贝尔文学奖的第一人。莫言的获奖不但给中国文学打了一针兴奋剂，也将对中国当代文学的研究产生积极作用。莫言的创作十分丰富旺盛，对莫言的作品展开充分深入的研究，乃是一个迫切的任务。中国当代文学研究可从更加深入地研究莫言开始，对他的创作方式、创作视角、创作思想的了解，以及他面向社会、面向人生的现实主义创作手法。

长篇小说《蛙》是莫言酝酿了十多年，修改了多次，呕心沥血写出来的第十部长篇小说，他在语言运用、题材选择、叙事结构等方面都有着鲜明的特点。对中国计划生育国策、当代农民生命史和精神史的深刻思考，对中国现代农村女性命运的深切关注、忧虑和反思，塑造了以万心为首的一群女性形象，在文学史上留下了光辉灿烂的一页。

虽然《蛙》为莫言带来了诸多荣誉，因为发表的时间太近，关于《蛙》的研究文章曾经出现过，但还有很大的研究空间。以前也有研究莫言小说女性形象的论文，那时候小说《蛙》还没有出现。在后来的文章当中，主要针对“姑姑”，或者将“姑姑”与蝌蚪两个人物为切入点，以二者共同的知识分子身份为核心，展开对小说的分析。也不是专门研究莫言小说《蛙》中的女性形象。纵观国内外研究莫言小说的文献资料，归纳起来主要有以下几种观点：

宁明在《论莫言创作的自由精神》<sup>[1]</sup>中认为：莫言在近30年的文学笔耕间，自由一直是他的一种时而朦胧时而执着的追求。说它朦胧是因为，在莫言的创作谈、采访录和所有的作品中，看不到他对西方自由主义和中国自由精神的真正“注意”，他会谈到“自由”，但是，这个自由是最宽泛意义上的自由，没有上升到一个小说家的自我认识，更不用说自我追求。说它执着，是因为在他的创作中，追求自由的人物形象，一直都是他有意无意塑造的小说中的灵魂人物；神秘独特的故事，变幻莫测的叙事结构是他的作品的一贯特色；叙述语言的自由狂放更是引人瞩目。而且这种“自由”的涵义在他的有意无意之间已经发生了很大的变化，有了深化和升华。对于这样一位当代文坛的多产的重量级作家，其独特的艺术风格值得进行深入的探讨和研究。而海内外的有关研究，均从莫言创作中的人物形象、叙事结构、语言特色等着手，没有从宏观上研究其创作的精神及其本源。

---

<sup>[1]</sup> 宁明. 论莫言创作的自由精神. [博士学位论文]. 济南: 山东大学文学院, 2011

丛新强的《人，在历史与伦理的漩涡中》<sup>[1]</sup>认为：莫言的《蛙》是一部现实主义杰作，创造了独特的女性形象——“姑姑”。从迎接生命者到剥夺生命者再到还原生命者，姑姑的命运次第展开。转换了的历史语境和伦理叙事，最终让姑姑实现自我生命的终极救赎。历史与伦理的巨大悖论，人在历史与伦理的漩涡中的生存状态，在中国特色计划生育国策的宏大叙事语境中体现得淋漓尽致，而这正是作品对于当代中国文学的独特贡献。真正的“现实主义文学”总是通过再现公共记忆和塑造独特的艺术形象来透视人性世界的复杂状态，而不是仅仅满足于有限的个体经验和流行的社会表象。从这个意义上说，莫言的《蛙》是一部真正的现实主义的杰作。作品创造了当代中国文学中的独特的女性形象。

管笑笑在《生命的悲剧和未完成的救赎——论莫言〈蛙〉》<sup>[2]</sup>中认为：《蛙》的题材有着独特意义和高度的敏感性。长远而论，计划生育作为基本国策，在中国具有一定的合法性和必要性。作为解决不断增长的人口和日益减少的有限资源的矛盾的所有方案中，最有效且便捷的途径就是控制人口的出生率。这也是国家发展、实现现代性转型的无奈之举，并必然与作为人的基本权利的生育权发生剧烈的冲突。两难的处境，使得计划生育政策成为一个异常复杂和尖锐的问题。

范文晶在《肉身和精神双重悲剧的沉痛书写》<sup>[3]</sup>中认为：丧失了肉身生存于世的机会，或者精神受到了打击，或者灵魂发生了畸变，这些曾经高贵的、可贵的生命都承受着巨大的生存之痛和生育之苦。因此，作者在对生命和肉身进行深情礼赞的同时，又满怀悲戚地揭示生命的不幸和悲苦，其对生命的悲悯之情令人感动。在这部小说里，作家虽然摒弃了曾经恣肆汪洋的狂欢化语言，但是在刻意压抑的看似古板的文字背后，同样有震撼人心的力量。

梁振华的《蛙：时代吊诡与“混沌”美学》<sup>[4]</sup>认为：好的叙事即使是从“现象”和社会问题出发，也仍然会有更高的精神境地或超越性，正如米兰·昆德拉在《小说的艺术》里的提醒——小说不是哲学和理论思潮的衍生物，“小说在弗洛伊德之前就知道了无意识，在马克思之前就知道了阶级斗争，它在现象学家之前就实践了现象学（对人类处境本质的探寻）。”

笔者认为《蛙》不一定是莫言最重要的作品，却肯定是一部具有极强现实感、同时又有真正超越性的小说。它的丰富性既超出了观念，又超出了历史与现实的种种表象。在莫言笔下，“计划生育”被处理成一个人类世界中绝无仅有的特殊

---

<sup>[1]</sup> 丛新强. 人，在历史与伦理的漩涡中. 时代文学，2012.（9）上半月

<sup>[2]</sup> 管笑笑. 发展的悲剧和未完成的救赎——论莫言《蛙》. 南方文坛，2011（1）

<sup>[3]</sup> 范文晶. 肉身和精神双重悲剧的沉痛书写. 名作欣赏，2011.（2）

<sup>[4]</sup> 梁振华. 《蛙》时代吊诡与混沌美学. 南方文坛，2010.（3）

处境，其潜在启示意义，远胜于这种处境本身。小说的叙述甚至有意凸显了叙述者对于“计划生育”游移不定的含糊态度。“计划生育”仅仅是小说得以展开的历史文化背景。作家在这一背景下将乡村故事、家族记忆、个体生命经验和想象虚构融为一体，其目的是致力表现个体人格、人性、情感、生命和灵魂在奇特的历史语境中的复杂表现。

综上所述，对莫言的研究，正方兴未艾，还有很大的空间。比如集中对《蛙》中女性形象进行研究，是一个非常有意义的课题。

我选择此论文题目，希望从民族特点、社会人性、心理状态、文化特质、文学特点和社会意义上，对莫言小说《蛙》中三代女性的形象进行探讨分析，研究她们的各自不同的生活、心理状态和言行举止，揭示山东高密乡村妇女的不同性格和精神特质，以及六十年来妇女地位的变化，展现她们与中国传统女性的分别，以及她们身不由己的悲剧命运。

本论文的研究方法主要从政治学、社会学、经济学、心理学、人文学的等角度进行研究。以挖掘《蛙》中女性形象的时代特征，对造就她们悲剧命运的社会个人根源进行深层探索。

## 第一章 莫言小说《蛙》的创作背景

小说《蛙》实际上是说“娃”，里面的人物有袁脸、陈额、袁腮、五官、陈鼻、陈眉、陈耳、万口、吕牙、肖上唇、肖下唇、是面部的器官。王肝、王胆、万心构成腹部器官，四肢有李手、张拳、王脚、万足，组成了一个娃娃。

这部小说的背景是新中国的农村高密东北乡，通过讲述乡村医生“姑姑”万心的人生经历，描述了政府为了控制人口的剧烈增长、实施计划生育国策所走过的历史过程，塑造了高密东北乡妇科医生万心（姑姑）和一群各类人物的生动形象，揭示许多触目惊心的事件。涉及到诸多方面的内容：如政治、经济、人伦等。正如莫言所说：“尽管不敢说搞明白了中国的计划生育问题就等于搞明白了中国，但如果不搞明白中国的计划生育问题，那就休要妄言自己明白了中国”<sup>[1]</sup>。所以，我们了解计划生育，明白中国，才能更好地研究中国现当代文学。

对计划生育政策的反思和研究，已经成为一个万众关注的热点问题。随着改革开放的深入，随着集体经济向私有经济的转化，随着数亿农民获得了流动和就业的自由，独生子女政策在很多地方已经难以落实。

《蛙》通过描述农村妇科医生万心的一生，不但反映了数十年来的农民生育史，而且揭露了中国生育问题上的混乱状况。莫言写作的一贯坚持，是关注人的问题、人的痛苦、人的命运。直面社会敏感问题，最集中地表现出人的本性，更能让人物形象丰富立体。

### 第一节 莫言的文学生涯

1955年2月17日，中国山东高密县大栏乡平安庄（今属高密市夏庄镇）的一个中农家庭里，一个聪明顽皮的小男孩出世了，他的名字叫管谟业，他的父母都是农民。12岁时他离开学校开始了务农，后来到工厂打工数年。22岁参了军，期间开始学习文学写作，起了笔名“莫言”。后来他就读于解放军艺术学院，1986年从文学系毕业。接着到北京师范大学鲁迅文学院创作研究生班深造，1991年获得文艺学硕士学位。他的第一篇短篇小说《春夜雨霏霏》，刊登在河北保定的文学刊物《莲池》第五期上，那是1981年。此后一发不可收，四年后小说《透明的红萝卜》的发表，是他写作生涯的超越。

莫言充满“怀乡”及“怨乡”的复杂情感，受到幻觉现实主义的影响，渗入

---

<sup>[1]</sup> 莫言. 蛙. 上海: 上海文艺出版社, 2009. 342

到他的山东高密乡的“传奇”之中，八十年代中，莫言以一系列乡土作品崛起。他小说中独特的感觉，潇洒的叙述，轻松的处理，对象的神秘，带有明显的莫氏风格。

2012 年的诺贝尔文学奖颁给了中国作家莫言，颁奖词简洁地概括莫言获奖原因：莫言“用幻觉现实主义将民间故事、历史和当代融为一体。”（英语：Mo Yan “who with hallucinatory realism merges folk tales, history and the contemporary”）<sup>[1]</sup>。关于 Hallucinatory realism，翻译为幻觉现实主义或谵妄现实主义。这是一个定义文学作品风格或作家写作风格的术语，即使用现实手法描绘属于梦境或幻想的对象。

至今莫言已发表长篇小说 11 部，中篇小说 30 部，短篇小说 80 多篇，散文全集一套三卷本，散文集 5 部。此外还创作过 9 部影视文学剧本及两部话剧作品。从 1988 年开始，莫言的作品被广泛地翻译成英语、德语、瑞典语、法语、西班牙语、俄语、日语、意大利语、荷兰语、挪威语、波兰语、阿拉伯语、韩语、越南语等近一百种语言。

《红高粱》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》等是他的代表作，其中《蛙》获第八届茅盾文学奖。他还获得过冯牧文学奖，法国儒尔·巴泰庸外国文学奖，鼎钧双年文学奖，法兰西文学与艺术骑士勋章，华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖，诺尼诺国际文学奖等奖项。

## 第二节 农民生活与乡村环境

莫言说自己是一个会讲故事、会写书的农民，他的根还在老家，在农村。他笔下的高密东北乡是千千万万个中国农民乡村的一个缩影。新中国建国后的头 30 年，农民的生活生产物质资料极度匮乏，农业因长期的战争破坏，也因几千年来封建土地制度的桎梏，大多数农民没有自己的土地，生活十分贫困。大部分的土地掌握在少数的地主手里。因此，中国大陆实行了土地改革。满足广大农民对土地的渴求，同时也解放了生产力。

1950 年的夏天，《中华人民共和国土地改革法》颁布了，废除封建的土地所有制。两年后，封建土地制度被新政府彻底废除，全国基本上完成了土地改革。开展了互助合作运动，发展农业生产，大规模地兴修水利，农业生产超过了中国历史上最高水平。

但是当时中国封闭式的小农经济，不利于大规模的农田水利建设，也无法集

---

<sup>[1]</sup> 瑞典文学院诺贝尔奖评审委员会、瑞典文学院常任秘书彼得·恩隆德于 2012 年 10 月 11 日 13 时宣布。

中力量抵御各种严重的自然灾害，更无法满足国家经济建设发展，提供较多的工业原料需求。

于是政府开始对农村实行社会主义改造。从开始的农业互助组，到初级农业生产合作社，再发展到高级农业生产合作社，合作的形式由低级到高级，走向社会主义道路。

1955 年全国的农业合作化达到高潮。政府促使农业合作化的步骤加快了，并且基本上完成了对农业的社会主义改造，个体农业经济转变为合作和集体经济。

1958 年 5 月的中共会议上，毛泽东主席主持制定的“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义的总路线”通过了。确认中国进入了“大跃进”阶段，即所谓“一天等于二十年”的时期。

1958 年 8 月北戴河会议上通过了在农村建立人民公社的决议，农业生产资料属于集体所有，统一经营，统一核算。“左”倾错误严重地泛滥，高指标、瞎指挥、浮夸风和“共产风”猛烈地刮起。人民公社制度本是农业集体化的一种尝试，但这种生产经营的方式沉重地打击了农民们的生产积极性，严重损害了农民的经济利益，使农业生产遭到极大破坏，农副产品产量急剧下降。几年后农民的粮食不足生活艰难，数以千万计的人饿死，农村的经济、文化、教育、医疗的条件都十分落后。

1962 年 1 月召开扩大的中央工作会议上，对“大跃进”中出现的各种经验教训进行了初步总结，制定了一些经济和政治措施，使到后来 4 年的国民经济有了恢复和发展。

接着，十年文化大革命到来，社会陷入史无前例的大动荡之中，极左路线盛行，农村经济和农业生产秩序遭到严重破坏。农业学大寨畸形发展。致使农业遭受打击，农副产品的产量长期停滞不前。

实行改革开放后，结束了人民公社制度，实行了家庭承包经营制，调动了农民的生产积极性，农民物质生活水平得到显著改善和提高，但“三农”问题仍然严重，不同步的中国经济体制转轨和社会转型，使工业化超前发展，而城镇化严重滞后。政府在吸取了农业剩余支持工业化发展，却没有把农村大量的隐性剩余劳力转移出去，制约了农民市民化、农业现代化、乡村城市化的进程。

在小说中，那些饥饿的孩子偷煤块吃，没有经过医学院培养，只上过短期培训的“姑姑”走马上任担任接生员、妇产科医生，也是当时农村的实际形势下，不得已之举。

### 第三节 计划生育国策的实施

中国人口占世界人口的百分之二十二，有十三亿人，是世界上人口最多的国家。自从有历史记载以来，中国的人口呈台阶式增长，秦代到西汉是第一个台阶，由一千多万增至六千多万。清代是第二个台阶，由不到1亿人增至4亿多。中华人民共和国成立后是第三个台阶，六十年内由五亿四千万增加到十三亿人。第三个台阶式增长期，人口增长速度之快，数量之多，大大地超过了过去的任何时期。

#### 一、大陆人口发展情况

根据中国进行的六次人口普查，看到中国大陆人口的增长情况：<sup>[1]</sup>

全国人口普查	时间	间隔年数	总人口(亿)	男/女比例(%)	增加人数(亿)	增长率(%)	年均增加(万)	年增长率(%)
第一次	1953年7月1日		5.9435	51.82/48.18				
第二次	1964年7月1日	11	6.9458	51.33/48.67	1.0024	16.86	911	1.43
第三次	1982年7月1日	18	10.0391	51.50/48.50	3.0873	45.10	1715	2.09
第四次	1990年7月1日	8	11.3368	51.60/48.40	1.2551	12.45	1569	1.48
第五次	2000年11月1日	10	12.6583	51.63/48.37	1.3215	11.66	1279	1.07
第六次	2010年11月1日	10	13.3973	51.27/48.73	0.7390	5.84	739	0.57

#### 二、实行计划生育的原因

因为见到人口增长的速度很快，毛泽东主席在1957年2月的一次会议上发表了讲话，说人们对物资的生产都有计划，但对自身的生育却没有计划。因此，要控制自己，要设立一个节育委员会。同年10月毛泽东又说，要作计划生育的十年计划，但是不包括少数民族地区和人少的地区，只在人口多的地方试点，逐步推广达到普遍计划生育。最后实行完全的计划生育。

经济学家马寅初在听了毛泽东的讲话后，于是写出了专著《新人口论》，提议在中国大陆进行人口控制，那是1957年7月5日。

<sup>[1]</sup> 中华人民共和国国家统计局全国人口普查公报（第一至第六次）。

### 三、计划生育成为国策

六十年代后期中国人口年增长率平均达到 2.67%，八年内增加了一亿四千多万人，因此，1970 年代开始推行计划生育，国务院计划生育领导小组于 1973 年 7 月成立，八年后国家人口和计划生育委员会（计生委）设立，1982 年 3 月确立为基本国策之一。有计划地控制人口，目的是减少中国汉族人口的比例。政策的规定是：汉族人中，夫妻只能生一个孩子。而农村的夫妻或者夫妻双方都是独生子女的，作出例外的规定。被称为“一胎化政策”。

### 四、计划生育执行结果

计划生育这一基本国策制订以来，中国人口的数量确实减少了，较低的生育率使年轻的人口减少了约 30%，造成了很大的问题：

#### （一）、国家严重的老龄化，人口未富先老

目前，超过 60 岁的人口占了一成，2030 年将为 25%。专家分析，就算中国的经济能够保持目前的增长速度，养活这么多老年人到那时也是勉为其难。中国的计划生育政策使人口老龄化问题十分严重。

#### （二）、计划生育政策带来了很大的社会问题

因为中国人传统上喜欢男孩，为了保证生男孩，许多孕妇不惜将女胎流产。造成男女比例失调。现在男女婴儿的比例是 120：100。随着男性公民的不断增长，将会给社会造成不小的隐患。

#### （三）、少数民族人口的增长快于汉族

占中国人口 8%的少数民族游离于国策之外，导致少数民族人口的增长快于汉族。从 1953 年的 6.1%，到 2010 年的 8.49%，其增长速度为汉族 7 倍以上。占绝大多数的汉族人受影响最大。《宪法》中各民族平等的原则被违背，而民族人口比例的变更，将导致国家内部出现不稳定的因素。

#### （四）、政策因实施的方式和不良的社会效应而受到非议

在国内外，这项政策因实施的方式和不良的社会效应而受到谴责。城镇居民只能生一胎，超生者被开除解雇和罚款等形式进行惩罚。强制上环、强迫堕胎和杀害女婴常常被认为与计划生育有所联系，中国人口男女性别比例失衡，这是其中的原因之一。

#### （五）、增加了社会的不公平现象

计划生育是国策，但有钱的罚款生，没钱的躲着生，农民流浪他乡生，大腕出国生、小开港澳生，当官的二奶生……。在如今的市场经济时代，此国策的具

体执行更是由于政治、权力、金钱、文化、传统等等因素变得异常复杂，既然是法律、国策，法律平等成了空话。广大的城市里的汉族工人、职员、教师、公务员，他们不能也不敢生，生活费、教育费、医疗费和饭碗使他们不敢越雷迟一步。

#### （六）、造成庞大的独生子女群体

独生子女是家里人宠爱的“小皇帝”，从小过着优裕的生活，使他们认为家里一切都是自己的，不用注意别人的感觉和需要。相当的一部分形成了自私、骄傲、任性、固执的性格。这些人不愿承担风险，不合群，性格上的缺陷逐渐形成。

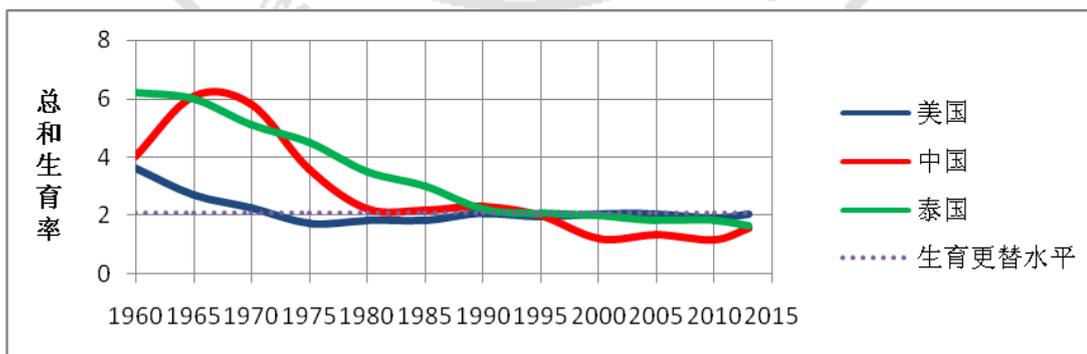
### 五、人口发展客观规律。

人口的发展有一定的规律，目前有两个常用的指标：

1. 生育更替水平 (Replacement level fertility)。是目前世界上的一个流行的生育指标，即同一批妇女生下女儿的人数，与她们本身数量的比例，如果恰好是一，等于更替水平。一旦达到这个水平，出生人数和死亡人数将趋于均衡。在没有国际迁入与迁出的情况下，人口最终将停止增长，保持稳定状态。这个过程所需的时间依人口年龄结构的不同而相异。发达国家的生育率，已经达到或者低于更替水平。

2. 总和生育率 (The total fertility rate)。即子女平均人数的比率。也可用于说明生育更替水平。目前的普遍看法认为，总和生育率为 2.1，即每个家庭平均有 2.1 个孩子，就达到了生育更替水平，使人口的增长趋于零。

下面的图表说明，不用花那么大的气力，随着经济的提高，时代的发展，教育的进步，在生育问题上，仍然可以取得较好的成果。



美国中国泰国三个国家生育率的比较图 (1960年——2013年)<sup>[1]</sup>

[1] 中国人口数据：1982年以前根据《中国人口统计资料汇编》，中国财政经济出版社；1982年以后根据国家统计局人口普查，公布于历年《中国人口统计年鉴》。

美国人口数据根据美国人口调查局 (United States Census Bureau) 网站 [www.census.gov](http://www.census.gov) 的资料。

泰国人口数据：泰国统计局 (สำนักงานสถิติแห่งชาติ) 网站 [www.nso.go.th](http://www.nso.go.th) 的资料。

根据中国 2010 年的人口普查，2000 年至 2010 的 10 年之中，人口增加了七千多万人。但总和生育率却到了 1.5 以下，即平均每个妇女只生了不到 1.5 个小孩，与 2.1 的生育率相差甚远。这样的生育率，表示下一代人将减少 24%，预示将来中国人口将负增长。

现在育龄夫妇相当一部分是独生子女，专家指出，如果任由生育率继续下降，中国的人口结构老龄化程度加深，就会变得像日本一样。

计划生育的问题上摇摆不定，把人口问题简单化，只看到问题的片面，使决策上产生错误。计划生育在中国是一种政府行为。但生孩子的事情，在全世界的其他国家，都属于家庭私事，没有让他们的政府在这件事上操过这么大的心，费过这么大的力，只是作为家庭计划，加以引导。在人口观念方面，泰国也一样，并不干涉生育，如果男女要做避孕手术，政府也给休假。小孩出生到六岁，政府保险机构每个月发放补贴。儿童 4 岁起从幼儿园起到高中，实行 15 年免费教育，人人享受免费医疗。

今后中国的人口政策会有如何的变化，将得到全世界的深切关注。

## 第二章 《蛙》中女性形象的塑造

在这个世界上，女性占了百分之五十，她们的权利与地位，是关系到社会文明的重要问题。女性在社会生活中是否获得自由、民主和平等的权利，成为衡量社会文明与否的标志。因此，历代作家对女性进行了特别的关注，在他们的文学作品中塑造不同的女性形象，通过这些形象，反映出当时人类社会的发展状况。

在中国早期的文学作品中，女娲补天的神话，通过几十、几千代人的口述或者撰书人的文字流传，已经家喻户晓，女娲则成为了中国最伟大的女神之一。她造福于人类，兢兢业业，却从来不夸耀自己。神话作为一种文学形式，折射着真实的人类社会，女娲象征着一个辛勤、奋发的民族。不过，随着社会的发展，农业劳作的产生，母系社会渐渐开始衰落，社会从母权制过渡到了父权制。女性在故事中的女神形象也渐渐地转化为妃、妾、奴、弃妇等卑微的形象了。

《诗经》中的《邶风·谷风》、《卫风·氓》、《郑风·遵大路》都是大家耳熟能详的弃妇诗。诗歌很好地把女子的人物个性呈现了出来，而男性绝对的权力与地位在当时到达了顶点。

到了19世纪-20世纪初，中国文学作品中所出现的女性形象，揭示了当时女性在封建社会中的凄惨生活状况。《祝福》<sup>[1]</sup>中的祥林嫂是大家最为熟悉的一个悲剧角色。那个时代的女性是由许许多多的祥林嫂所组成的。

女性的悲惨命运经常都与残碎的婚姻联系在一起，沈从文的《边城》<sup>[2]</sup>中我们可以清楚看到传统妇女在以男性为中心的社会里的低落地位。

那时的妇女形象，都认命了或者反抗了却没有结果，一个个故事都是以悲剧收场，但小说中的悲惨妇女形象，激励无数后来的女性去争取自己应有的权力、自由、平等和幸福。

20世纪初至21世纪初的中国女性形象，有了新的特点，“妇女翻身”，“当家作主人”，“男女都一样”的口号四处响起，毛泽东时代的女性形象有了与过去不同的文化内涵，新政权新政府赋予了女性新的价值，女性的地位有了一定程度的提高。

莫言在前期塑造了一批女性形象：《红高粱》<sup>[3]</sup>中的美丽而野性的“我奶奶”戴凤莲、《冰雪美人》<sup>[4]</sup>中冰清玉洁的孟喜喜、《檀香刑》<sup>[5]</sup>中风流俏丽的“狗肉

[1] 鲁迅. 短篇小说集《彷徨》. 上海: 东方杂志, 1924. (3) 下半月

[2] 沈从文. 边城. 上海: 上海生活书店, 1934

[3] 莫言. 红高粱家族. 上海: 上海文艺出版社, 2008

[4] 莫言. 冰雪美人. 北京: 文化艺术出版社, 2001

[5] 莫言. 檀香刑. 北京: 作家出版社, 2001

西施”孙媚娘、《丰乳肥臀》<sup>[1]</sup>中坚忍顽强的上官鲁氏。她们的命运多姿多彩，在苦难的土地上开出鲜艳的花朵。这些集“美丽与丑陋、善良与凶恶、贞洁与淫荡、鲜艳与黯淡、悲剧与喜剧”于一身的女性，生气勃勃，光彩照人。

她们有着自己性格鲜明的形象：

勇敢的叛逆的女性。在中国的历史中，处于被支配的地位女性被奴役，无法争取自己的自由。从属于支配世界的男性，作为男权制度的陪衬或缺席者，被男权社会的罗网束缚，处于被奴役的地位与失语状态。无论是戴凤莲，还是上官鲁氏、孙媚娘们对自己所处的时代与封建社会未能有清醒的认识，但作为“人”，尤其是女性，在艰难的生存环境下，其生命本能的欲望与需求却激发出强大的力量，使她们做出了勇敢的抉择与有力的反抗。

强壮的顽强的女性。莫言的笔下出现的女性形象大都是身材高大、健壮有力，长着丰满的乳房和饱满的臀部，天生一副善于生养的身材。莫言的笔端经常流露出对健康女性的赞美，他让女性身上焕发出的光芒，超越了男性一族。

小说《蛙》是后期的作品，《蛙》中的女性形象，有着厚重的历史背景和鲜明的时代特征。故事发生在新中国成立之后，提出了妇女翻身、穷人当家作主、男女都一样、妇女能顶半边天的口号，但是对于广大的农村女性来说，她们思想上的无知、落后，生存环境的艰苦、恶劣，仍然过着苦难而艰辛的生活，受到时代、家庭、性格、婚姻的左右。小说的主题通过几个典型的人物来实现。万心、王胆、王仁美、小狮子、陈眉等女性人物有血有肉，有声有色，是乡土小说中不可多得的典型形象。

## 第一节 女主人公形象

主人公“姑姑”是一位复杂的女性，公历1937年6月13日出生，那天恰好是农历五月初五端午节（又名端阳节），所以乳名叫端阳，父亲万六府给独生女儿起了学名万心。既尊重了高密东北乡以人体器官取名的习俗，又赋予深远的寓意：有形之心是心脏，称为“五脏六腑之大主”，是人体主管全身血液循环的重要器官。无形之心是心灵，为灵魂的另一个名字。万六府是著名的八路军军医，也是抗日英雄和革命烈士，还是八路军地下医院的创始人。

姑姑不止家庭出身好，还漂亮得像一朵出水芙蓉。她那一口令人羡慕的白牙，就与当地入饮用高氟水长出的黄牙截然不同。为了继承父业，她进入了专区卫生

---

<sup>[1]</sup> 莫言. 丰乳肥臀. 北京: 中国工人出版社, 2003

学校学习医学课程，十六岁就从卫生学校毕业了。如果是现在，还没有资格进医学院呢。这也就等于二十年后出现的赤脚医生。姑姑开始在镇卫生所行医，后来县卫生局开办新法接生培训班，姑姑参加了学习，培训班结束后，姑姑便与神圣的接生工作结下了五十年的不解之缘。

姑姑一直单身，直到老年了才结婚，她以百折不挠、忘我、甚至无我的精神去进行革命事业，接生无数婴儿，她又强制一些孕妇流产，甚至造成过“一尸两命”的惨剧。在她面前没有选择，没有退路，所有的理想和追求都成为了传奇。

### 一、坎坷曲折的情感之路

在爱情上，初恋的失败，对姑姑造成致命打击，几乎毁了她的一生，引起了她心理的扭曲。姑姑与担任解放军空军驾驶员的王小倜恋爱，为整个家族带来过何等的荣耀！但结局是何等的悲凉。后来姑姑突然嫁给了郝大手，令大家大吃一惊之余，都感到无法理解。

#### （一）、英俊的未婚夫飞行员王小倜

王小倜的父亲是政府的高级干部，母亲在大学里任教授。他本人一米七五的身高，皮肤白净，瘦削的脸上一双眼睛炯炯有神。整齐、洁白的牙齿闪闪发光。他身材矫健，走起路来虎虎生风。在日常生活中，他不但会打篮球、拉手风琴、吹口琴、绘画，还能写一手漂亮的钢笔字。在工作中，王小倜驾驶技术高超，开着战斗机以每小时八百公里的速度，在离海面五米的高度操作自如，只要出现丝毫的差误解，就会扎进大海。他多才多艺，身为空军飞行员，是一位得天独厚的天之骄子。

王小倜用一台半导体短波收音机偷听台湾国民党电台的广播。播音小姐“夜空玫瑰”，凭着那副娇滴滴的嗓音把王小倜给迷住了，可能因此叛逃到了台湾。此事使未婚妻“姑姑”根正苗红的历史上留下了污点，还造成她母亲的死亡。幸亏王小倜留下的日记里，称姑姑是“红色木头”，等于与姑姑撇清了关系，但也使心高气傲的姑姑深受打击。后来台湾散发的彩色传单被万足捡到，传单上一个青年男子容光焕发，怀里抱着的女子美若天仙。底下的说明是：王小倜弃暗投明，黄金五千两奖赏，授于国军少校军衔，并与著名歌星陶莉莉小姐结婚。这事再次伤害了姑姑，导致她切开了左腕上的动脉第一次自杀，她还用右手食指蘸着血，写下了血书：我恨王小倜！从此，姑姑心上的伤口再也无法痊愈。

#### （二）、卑鄙的上司公社书记秦山

公社党委书记秦山，是乞丐秦河的哥哥，平时这位书记盛气凌人，趾高气扬，

当他知道姑姑的对象是县委书记杨林后，一反平时的嘴脸，满脸的媚笑，满口的谀词，判若两人。

姑姑担任了公社卫生院妇产科主任，并兼任公社计划生育领导小组副组长，书记秦山挂名是组长，基本不管事，实际上完全由姑姑负责。他借机强奸姑姑导致怀孕，由黄秋雅医生做流产。姑姑后来也说，秦山强奸她时突发癫痫，她作为一个医生的天职，还是对他进行了救治。

### （三）、结婚的对象县委书记杨林

县委书记杨林在妻子去世后，对姑姑有意思。他比姑姑大了二十多岁，职位高、工资高，下乡有吉普车接送，还有秘书、警卫员做随从。姑姑尽管不喜欢他大腹便便的样子和满嘴的大蒜味儿，当初为了家族的声望还是愿意嫁给他。但在文化大革命的批斗会上，姑姑宁死也不愿被挂上破鞋。但杨林自招与她通奸，伤透了她的心：

说，通过没有？！

通过……

通过几次？

一次……

老实交代！

两次……

你不老实！

三次……四次……十次……许多次……记不清了……

姑姑发出令人毛骨悚然的尖叫，像只扑食的母狮一样，猛扑到杨林身上。杨林瘫在台上，姑姑死命地抓着他的脸……几个虎背熊腰的纠察队员，费了很大劲，才把姑姑从杨林身上拖开<sup>[1]</sup>。

杨林后来向姑姑道了歉，说愿意娶她，弥补“文革”中的过失。姑姑一口回绝了。后来杨林升了副省长，还问姑姑愿不愿跟他去省里，对姑姑的感情不浅，伤害也不浅。

### （四）、疯狂的爱慕者乞丐秦河

秦河留着大分头、打扮得和“五四”时期的大学生差不多，穿着蓝华达呢学

<sup>[1]</sup> 莫言.蛙.上海：上海文艺出版社，2009. 73

生制服、口袋里插上两支笔：博士牌的钢笔和新华牌的双色圆珠笔。他的面色苍白，神情忧郁，一双眼睛仿佛随时都会流下泪来。他国语非常流利，口才极为了得，话语十分精辟。秦河是秦山的亲弟弟。曾经是高密县第一中学的高才生。

公社书记的弟弟沦落到做乞丐的地步，肯定存在错综复杂的原因。听说他疯狂地爱着姑姑，知道心上人被自己亲哥哥强奸深受刺激，用他哥哥的手枪自杀未遂而成了疯子，伤好后流落街头当了乞丐。

“文革”后期，秦山恢复了公社书记职务，有一个这样的弟弟让书记脸上无光。听说兄弟俩进行了谈判，结束秦河的乞丐生活。在工作安排的问题上，公社卫生院妇产科是秦河指定的工作单位。秦山对弟弟的古怪要求感到奇怪，说他不懂医术为什么非要去妇产科？秦河说，很多妇科医生都是男人，我为什么要懂医术？于是公社计划生育工作船的专职驾驶员由他担任了。从此以后的漫长岁月里，秦河跟随着姑姑，有船开时他开船，无船开时坐在船上发呆，无论姑姑去哪里，他必然会跟到那里，只要守候在姑姑身旁。

在一次执行任务中，看姑姑被打受了伤，他顿时呆了，突然“哇”的一声，口喷鲜血。大家急忙上前搀扶，他跌跌撞撞地把人拨开，摇摇晃晃地冲上前，捡起那根沾着姑姑鲜血的木棍，朝打人者的头部抡去！——住手！姑姑喝斥秦河为何不在河边看护船只，跑到这里添乱！秦河一边往河边走一边放声大哭。

#### （五）、默默的倾慕者捏娃娃人郝大手

民间手艺人郝大手脾气古怪，他长着一张红润的大脸，脑袋后面留着一条小辫子，他神态休闲，有几分仙风道骨。他在塑像的时候，眼睛盯着目标，手里捏着一团泥，一下子就活灵活现地把塑像捏出来了。他爷爷和父亲也是做这个的，传到他这辈，青出于蓝而胜于蓝。他那两只又大又巧的手，捏出来的泥娃娃神态各异，绝不重复。他也是姑姑的爱慕者，在她受到成千上万青蛙攻击的危险关头，魂飞魄散赤身裸体之际，郝大手及时地出现救了她，并把她送到自己的家里熬药治疗。

等我醒来时，已经躺在郝大手的炕上。身上穿着男人的衣服。他双手捧来一碗绿豆汤给我喝，绿豆的香气使我恢复了理智。喝了一碗汤，我出了一身汗，身上许多地方灼热痛疼，但那种冰冷黏腻让人忍不住要嚎叫的感觉逐渐消失。我身上起了一层疱疹，又刺又痒又痛，随即是发高烧，说胡话。我

喝着郝大手的绿豆汤闯过了这一关，身上褪了一层皮，骨头也隐隐作痛。我听说过脱皮换骨的故事，知道自己已经被脱皮换骨了<sup>[1]</sup>。

从此她开始在婚姻这件事上相信命运。病好之后，与郝大手结婚，妇唱夫随。郝大手根据姑姑的描述，捏出一个个泥娃娃，供奉起来，使自己良心得到安宁。

## 二、善良泼辣的禀赋个性

姑姑从小本性善良，个性泼辣、敢作敢为、嫉恶如仇。20世纪50、60年代，国家政策与民间自然意志都鼓励生育。这时是姑姑的青年时期和黄金时代。她是乡亲们心中的送子娘娘、活菩萨，是高密东北乡影响巨大的重要人物。她以开启者的角色推行新法接生，以先进的接生技术取代“老娘婆”野蛮落后的接生法。姑姑是革命先烈后嗣阶级观念很强，她接生的第一个孩子是地主陈额的孩子陈鼻，孩子经历难产最后终于呱呱落地，她体现到的是迎接新生命由衷的喜悦，是纯洁、纯粹的人的感情，在新生命面前她忘记了阶级与阶级斗争。

她不仅为人接生，还为牲畜接生。小说中写姑姑为侄儿万足（又名蝌蚪、小跑）家难产母牛接生的场面十分动人：“那母牛一见到姑姑，两条前腿一屈，跪下了。姑姑见母牛下跪，眼泪哗地流了下来”。<sup>[2]</sup>这带有传奇色彩的描述，让我们看到了姑姑慈悲的心肠。帮牛接生后，姑姑全神贯注地看着老牛舔着初生的牛犊，“姑姑的口半张着，眼神很慈爱，仿佛那老牛的舌头舔到了她身上，或者她的舌头舔到了小牛身上。”她满怀赤子的纯真与圣母的慈爱。

这时姑姑的信仰是“生命”，她对生命有着深深的悲悯情怀，所以凡是尊重生命，合乎人性的事她都尽力而为。这样我们就不难理解她为何能超越阶级，超越人畜界线迎接生命的到来。即使在作为政治工具时依然下意识地透露着人性光辉，难掩其善良的本性。在确知孕妇耿秀莲在水中流产时，她尽力拯救；王仁美手术大出血后她马上抽自己的血输上；在追赶途中王胆早产，她伸出妇产科医生的手紧急接生。在陈鼻为妻子又生了一个女儿发出绝望的叫声时，姑姑骂他是个畜生。王胆死后，陈鼻一走了之，她与小狮子精心抚养他们的女儿。以及她在万足母亲坟前大哭……，所有这一切，都让我们看到，姑姑是个有七情六欲的人，她貌似强悍的外表之下依然有内心的柔情。

在文革中被批斗，姑姑像一匹摆动鬃毛的烈马不肯低头，不能忍受无中生有奇耻大辱的“破鞋”称号，红卫兵一把破鞋挂到她脖子上，就被她立即摘下来，

[1] 莫言. 蛙. 上海: 上海文艺出版社, 2009. . 216

[2] 莫言. 蛙. 上海: 上海文艺出版社, 2009. 25

用力扔出去，哪怕连头发头皮一起扯下，满面鲜血，也宁死不屈。对杨林的“招供”，姑姑发出尖叫，猛扑过去死命地抓着他的脸，否认杨林的胡说八道。

### 三、认真负责的乡村医生

姑姑有强烈的职业道德，对工作满腔热情，头脑冷静，充分发挥出技术水平。姑姑有妇产科医生的天才。大家都对她佩服得五体投地。几十年来，姑姑几乎没吃过几顿热饭菜，没睡过几个安稳觉。一共接生了九千八百八十八个孩子。她数次抽取自己的鲜血救治产妇。这是一个骑着自行车在结了冰的大河上疾驰，背着药箱、撑着雨伞、挽着裤脚、不分时间、哪里需要就赶到那里的乡村女医生的形象。

姑姑不但有聪明的脑子，强烈的责任心，还有一双神奇的手，被万足的母亲这样来形容：

你姑姑的手跟别人不一样。常人手有时凉，有时热，有时发僵，有时流汗，但你姑姑的手五冬六夏都一样，是软的，凉的，不是那种松垮的软，是那种……怎么说呢……有文化的哥哥说：是不是像绵里藏针、柔中带刚？母亲道：正是。她的手那凉也不是像冰块一样的凉，是那种……有文化的哥哥又替母亲补充：是内热外凉，像丝绸一样的，宝玉样的凉。母亲道：正是正是，只要她的手在病人身上一摸，十分病就去了七分<sup>[1]</sup>。

乡亲们把姑姑神化了，他们的尊敬和崇拜她。在地瓜婴儿<sup>[2]</sup>纷纷出世的五个多月时间里，姑姑与黄秋雅医生忙得不可开交，有时甚至日以继夜地工作，接生了八百八十个婴儿，其中还有十八台剖腹产手术，从鬼门口抢救了不少母婴的生命。

### 四、打压别人以建立权威

黄秋雅医生是上海资本家的千金小姐，名牌医学院毕业生，反右运动中被打成右派，被贬到高密东北乡公社卫生院妇产科工作。一开始黄秋雅与因王小倜事件失势的万心势均力敌，针尖对麦芒，常常吵架斗嘴。黄秋雅骂万心算什么东西，竟敢指派她？当年医学院学习时，万心还穿开裆裤呢！说姑姑是狗特务、叛徒的

<sup>[1]</sup> 莫言.蛙.上海：上海文艺出版社，2009.17

<sup>[2]</sup> 1962年地瓜(红薯)大丰收后出生的婴儿。

女人、被叛徒玩腻了的烂货！但是万心得到了亲戚院长的庇护，他悄悄地对姑姑说：你根红苗正，虽然走了几步弯路，但只要努力，前途还是光明的。

后来万心当了主任，黄秋雅每况愈下，她努力工作，以精湛的医术为乡里妇女们尽心服务，但挨打受骂像个奴隶，最后被推进监狱顶罪。直到退休了万心才不得不承认，黄秋雅是个伟大的妇科医生，即使上午被打得头破血流，下午去做手术，她仍然镇定自若，全神贯注，再大的干扰也无法影响她。万心对黄秋雅的巧手赞不绝口。万心把黄秋雅比作风凰，自己是那只跟凤凰掐架的鸡。黄秋雅医生被打怕了，见了万心就惊恐得浑身发抖。连姑姑这种心高气傲的人，也不得不佩服黄秋雅医生的精湛医术。就是因为这个冤家对头的耳濡目染、共同工作和密切配合中，使姑姑后来能成为高密东北乡土洋结合的妇产科名医。

## 五、作风野蛮和不择手段

为了消除王小倜事件的影响，证明自己政治上的进步，她的信仰完全跟随着党的意志和国家政策走，雷厉风行，手腕强硬，与逃避计划生育的村民们斗智斗勇，与抗拒“结扎”、“引产”、“流产”者展开激烈的斗争。对那些超计划怀孕的人，决不让一个漏网！对耿秀莲、王仁美、王胆的追捕尤其惊心动魄。在追捕张拳老婆耿秀莲时，姑姑即使被张拳打得头破血流，依然毫不动摇，认为即使献出这条命，也是值得的。对侄媳妇王仁美一视同仁，先是写信到侄儿的单位告发他妻子怀二胎，然后尽力劝说，甚至采取“连坐”的方式，推倒邻家的大树迫使王仁美就擒。

对付王胆这个侏儒产妇，可以说姑姑是“足智多谋”，她暗中策划部署，欲擒故纵，撒下天罗地网，最后成功地将孕妇抓获。在追赶耿秀莲时，姑姑让秦河放慢行船速度，还嘲笑说她鬼得好，把当年游击对付日本鬼子的办法都用上了。根据她的专业知识，应该停止对王仁美的手术与对王胆的追击，停下来反省自己的做法，便不会出现王仁美与王胆接连丧生的悲剧。最终三个孕妇都成了她的手下败将，也酿成了她们死亡的惨剧。姑姑坚定不移地执行着计划生育政策，忠诚与狂热使她失去了对生命的尊重与悲悯。

姑姑不怀疑自己所坚持的信仰。她身上的人性逐渐泯灭，更多的是神性与魔性，蝌蚪的父亲一针见血地指出，她说不把王胆肚子里的孩子做掉她饭吃不下，觉睡不着。这是为了工作废寝忘食，呕心沥血的姑姑，这也是为了事业无视生命、残暴不仁的刽子手姑姑。

## 六、反思忏悔来自我救赎

随着年龄的增长，经过人生血的经验教训，姑姑产生了忏悔意识，进行自我救赎，成了母性回归的“赎罪者”。她嫁给郝大手，与丈夫一起捏泥娃娃“赎罪”。姑姑年轻时候不畏报应，是彻底的唯物主义者，但步入晚年，她却被青蛙吓得魂不附体。那些被她扼杀的生命幻化成青蛙向她复仇，使她常常做噩梦，背负沉重的心灵枷锁，灵魂得不到片刻安宁，实施了第二次自杀。她对泥娃娃焚香膜拜，这表明她从一个彻底唯物主义者转变为唯心主义者。她的这种做法与其说是赎罪的表现，不如说是她恢复了对生命的敬畏，是她原来信仰的重现。

中国人自古以来便敬畏神明，相信宿命轮回、因果报应。莫言的作品充满幻觉现实主义色彩，虽有外来影响，但显然也渗透了这种民间神秘文化。这种民间信仰导致姑姑晚年的忏悔。她通过塑造一个个形态各异，有名有姓的泥娃娃来复归自己的母性，救赎自己的灵魂，寻找心灵的安宁。她敢于面对最不堪回忆的过去，不怕把自己放在聚光灯下，解剖台上，反复地思索、审视、忏悔和救赎，十分真诚和可贵。

在第五部分与陈眉的夺子大战胜利后，姑姑变得更加不安，失眠与惶恐加重。姑姑认为自己赎罪造成了更深的罪恶，阻止悲剧制造了更大的悲剧。姑姑觉得他们愧对了陈眉。把孩子还给她，也许她就好了。从此我们看到，姑姑重新有了生命意识，有了母性的复归。她体会到了陈眉失子之痛，她相信生命奇迹和母性本能，所以发出了精神病人也会爱孩子的感慨。

她决定自杀为自己赎罪。这也是王小倜事件后的第二次自杀，她被侄儿救了下来后。姑姑的忏悔意识使她的人性得到了回归。

## 第二节 其他女性形象

除了万心，小说还有黄秋雅、王胆、王仁美、小狮子、陈眉等女性人物，她们的性格各异，命运坎坷，是莫言精心塑造的典型形象。

### 一、医术精湛的知识分子黄秋雅

黄秋雅医生是城市里资本家的女儿，在医学院读书时就是大学里的“校花”，受过系统的医学教育。被打成右派后，发配到高密东北乡，孤身一人流落到生地不熟的落后农村，用她精湛的医术为妇女们治病接生，奉献了颠沛流离的一生。她的医术比土医生万心高很多，结果一个是治病救人的圣手，一个是挨打受骂的

奴才。这是多么不公的现实，多么可悲的命运，刻上了深深的中国烙印。

### （一）、美丽与丑陋

校花是学校中由大家公认或选举出来最美的女学生。黄秋雅医生既然是名牌医学院的校花，可见她是个十分聪明又美丽非凡的女子，经过岁月的摧残，莫言描写道：那女人鹰钩鼻子，薄嘴唇，一张嘴就露出青紫的牙床。她戴着一副黑边眼镜目光阴沉，让人的后背阵阵发凉。

再美丽的鲜花经不起风雨的连续摧残，再坚强的心理也难以承受政治风暴的常年打击。黄秋雅医生在反右运动中被打成右派，贬到了乡下公社卫生院妇产科。在万心掌权后，黄秋雅的日子更不好过了，短短几年间，她的背驼了，腿弯了。精神上、肉体上、工作上的打击和压力使她未老先衰，成了残花败柳。

### （二）、下放与坐牢

被打成右派，沉重的压力使她变得性格古怪，不是一整天哑口无言，就是滔滔不绝，不管对着什么东西，都能发表长篇大论。当时公社有四十多个村庄，公社卫生院的妇科，只有万心和黄秋雅两位医生。一个根正苗红，烈士的后代，无产阶级。一个反动右派，专政对象，资产阶级。两人必然存在着尖锐的矛盾、激烈的斗争。万心肩负着改造、教育和批判右派的艰巨任务，自然不辜负党的期望。使右派分子处于严密的监视之中。

可是天有不测风云，万心的未婚夫出逃台湾叛党叛国，万心成了叛徒家属，黄秋雅自然不放过这个机会，捡到传单积极上交领导，万心拼死抢夺未果，割腕自杀。后来在远房亲戚院长的袒护下，万心不但没事照样工作。只是从此黄秋雅医生挨打成了家常便饭。

文化大革命爆发初期，万心十分狂热，是卫生系统造反派“白求恩战斗队”的发起人之一。对曾经保护过她的远房亲戚老院长毫不留情的批斗，使他走上了自杀道路。对黄秋雅更是残酷无情。黄在另一派的鼓动和胁迫下，揭发了万心的罪证，说万心是国民党的特务。她揭发的第二件事，是万心多次去县城与走资派杨林姘居，并且还怀了孕，她亲自做的流产手术。因此万心也逃脱不了被批斗的下场。批斗会上黄秋雅被会场上的恐怖场面吓得怪叫一声，口吐白沫，昏迷过去。

后来万心担任了公社卫生院妇产科主任，并兼任公社计划生育领导小组副组长，实际上是公社计划生育工作的领导者、组织者，同时也是实施者。黄秋雅医生经常被万心毒打，见了万心就像见了鬼，怕得浑身发抖。死于被迫跳河孕妇的丈夫张拳，联合他们村的村民，联名写信上告，还按了血手印，一直告到国务院，上头追查下来，居然让无权无势的黄秋雅当了替死鬼。

### （三）、凤凰与山鸡

黄秋雅是上海资本家的千金小姐，名牌大学毕业生，被贬到高密东北乡。万心说，黄秋雅被她揍怕了，见了她就浑身筛糠似的发抖。但万心不得不承认，黄秋雅是个十分专业的医生，就算遭到毒打，上了手术台，她还是那样专心致志地做手术。万心还说，她那双手真是巧啊，能在女人肚皮上绣花。就是说，黄秋雅医生的手，比起万心那双被大家赞不绝口的神奇之手，有过之而无不及。

一个连万心这个死对头都赞不绝口的伟大妇科医生，落到如此地步，不由得令人心酸不已。

### （四）、中国知识分子坎坷与悲惨的命运

黄秋雅的命运，也是那个时候相当一部分优秀知识分子的命运。在历史上，中国知识分子是中华文明的创造者、继承者和传播者。他们的地位和作用，在绵延不绝的中华文明历史长河之中贡献是巨大的。因为没有知识分子，就没有治国安邦的政治理论、人与人之间的伦理道德、人文科学的发明创造。但是他们常常遭遇到迫害和镇压，知识分子演绎着一部血泪斑斑的中国历史。

在近代中，大批知识分子为中华民族的富强、独立作出了巨大的贡献，他们在“救亡图存”的宏大愿望下，远涉重洋，竭力学习近代文化、科学知识，为新知识的传播、新技术的研究与推广，进行了广泛而深入地探求与努力。不仅如此，他们还将欧美各种思想、文化推介到中华大地，用实际行动使科学、民生的观念深入人心。他们充满了忧国忧民的忧患意识，舍生取义，为谋求民族的生存发展，

贡献着青春、知识、精力甚至生命。早期的孙中山、康有为、梁启超、严复、谭嗣同、邹容、陈天华是知识分子中的优秀代表。然而，中国知识分子的命运又是坎坷的，甚至是悲惨的，文字狱代代不绝，另人发指。

进入当代后，知识分子与政府度过短暂的蜜月期，反右斗争的掀起，结果定性戴帽为右派者五十多万人。黄秋雅是当时千千万万知识分子的一个，政治上、精神上和肉体上受到迫害。黄秋雅在恶劣的社会、生活、医疗和技术条件下，为农民们治病开刀，还在精神上肉体上受尽折磨。后来被推进监狱顶罪，她的命运最后如何，不得而知。

## 二、天真直率思想传统的王仁美

王仁美是伙夫王金山的独生女儿。王金山是个有文化的人，他原本是公社畜牧站的站长，后因说话不当犯了错误，被开除公职遣返回乡。王仁美长着细长的脖子，脑袋不大，头上梳着两根漂亮的小辫。她个子很高，两条长腿仙鹤般地美

丽、性感和修长。她有一颗金子般的心，不受尘世的污染，也可以说是少个心眼儿。万足是她的小学同学，看到她那两条长腿，心里就怦怦乱跳，心生爱意。

#### （一）、敢爱敢恨，实实在在，不慕虚荣

她的未婚夫肖下唇考上大学，在村里大肆宣扬，又放鞭炮，又放电影，令她反感而提出退婚，对提了干部不张扬，默默回家帮忙种地的蝌蚪心生好感，连姑姑都夸她有骨气。

从她打破常规主动向蝌蚪的母亲推荐自己来做儿媳妇的时候，就可以看出来：王仁美一步闯了进来。她对万足母亲说：大婶，听说正在到处给小跑说媳妇，您看我怎么样？我母亲说她不是有主了吗？王仁美说：我跟他拉倒了。母亲气愤地说：考上大学就休妻，这不陈世美吗？王仁美回答：哪是他休我，是我休了他。考上大学有什么了不起？又放鞭炮，又放电影，太张狂了。其实母亲并不是那么喜欢她，故意说自己儿子配不上她。王仁美毫不客气地指出，这事做母亲的说了不算，要问儿子：“小跑，我给你当老婆，生世界冠军，你要不要？”“要！”小跑急忙回答。终身大事就在这几句话里敲定了。

#### （二）、心直口快，大大咧咧，直截了当

王仁美说，姑姑是共产党的忠实走狗，党指向哪里，她就咬向哪里……别瞎说了！我哪里瞎说了，王仁美道，“这不是明摆着的事吗？”。在姑姑想方设法把她从地窖里逼出来做流产时，她要姑姑把她的子宫也顺便割掉以防后患。

从她的几个表现很好地反映她爽直的性格：

1. 大笑：婚礼举行时新娘子进了丈夫家的院子，要安安静静地穿过堂屋，进入洞房，侧身抬腿坐到炕上，称为“坐床”。但王仁美一进院站在那儿，看到堂弟五官的脸，像刚从锅灶里钻出来似的被硝烟熏得乌黑，就忍不住哈哈大笑。两位当伴娘的妹妹悄悄地扯袖子提醒她，她毫不理会笑得腰都弯了起来。

因为房门太矮，进洞房的时候，把她的额头碰得“咕咚”一声响，她大喊：哎呀，把俺的头碰破了！大家都笑得前仰后合。

王仁美坐床的时候，刚一坐到炕上又叫起来：这哪里是炕，明明是个火鏊子！万足母亲生气地说：就算是火鏊子，也要坐上去，看看能不能把屁股烫熟了！王仁美再是一阵大笑后对丈夫嘀咕：你娘还挺幽默，我的腓真要烫熟了，怎么生世界冠军呢？

2. 大哭：在医院生下孩子后，姑姑擅作主张给王仁美做了放避孕环手术，王仁美伤心得一路大哭。丈夫心烦地说：别哭了！这是国家政策！有话回家再说，一路哭嚎不怕被别人笑话？她突然一下把被子掀开坐了起来，大声问道：“谁敢笑话我？”

3. 大骂：当小跑知道妻子怀上二胎回家质问时，她怒气冲冲地走进屋子时，把绊了她一下的小凳子一脚踢飞，嘴里骂道：是哪个丧了天良的叛徒、内奸告诉你的？

4. 大喊：听到丈夫叫她流产，王仁美把一面镜子狠狠地摔在地上，大声喊叫着：谁敢动她孩子的一根毫毛，她就吊死在谁家门槛上！遇到卖泥娃娃的郝大手，王仁美高声叫郝大叔，帮她捏两个长得一模一样的男娃娃。

5. 大咬：因为丈夫让她流产，她在丈夫的手腕上狠狠地咬了一口，两排深深的牙齿印里还渗出了鲜血。她一边吐着口水一边生气地说：“你让我流血，我也让你流点血。”

### （三）、性情直爽，豪不掩饰，要生儿子

求婚的时候王仁美就说要给小跑当老婆，生个孩子当世界冠军。她当年给丈夫写信时，许多字不会写，就以图画代替。小跑称赞她能造字。她的回答却是，我们合伙造个儿子吧。

姑姑来参加婚礼，王仁美一下就跳到了炕下，抓着姑姑一只手，向姑姑要吃了能生双胞胎的药，打算给老万家多生一个后代。还要姑姑悄悄地给她，一口吞了，神不知鬼不觉。心直口快的性格表露无遗。可惜她红颜命薄，没有留下只字片语就撒手而去。

## 三、聪明伶俐为爱情怀孕的王胆

王胆是一个身高只有七十公分的侏儒，身体虽然矮小，但长得十分匀称，仿佛来自小人国的精致小美人。她是一个十分聪明充满智慧的精明女子。她爱情至上，为爱情不惜冒险再怀孕，把生活和生意都经营得十分出色。

### （一）、勇敢地追求爱情

她爱上了陈鼻，要陈鼻放心，她个子虽然小，但身上的器官没有什么缺少的，一定会为陈鼻生个儿子。他们自由恋爱，真心相爱，王胆的骤然去世，使陈鼻陷于悲痛之中无法自拔，一蹶不振，万念俱灰，再也没有振作起来。

### （二）、精明能干配合默契

她成为丈夫事业上的好搭档。陈鼻先是跑广东深圳，从那边批发买来电子手表，卖给那些赶时髦的青年人。后来又跑山东济南，从烟厂的熟人那里，以批发价买来香烟，让妻子王胆去集市上零售。

王胆卖烟的时胸前挂着一个设计巧妙的卖烟具，合起来是箱、展开来是案，里边摆着香烟，十分适合流动卖烟。她衣着剪裁合体，身后背着一个胖胖的婴儿。

看到这样的组合，人们都会对她投以关注的目光。本地人都知道她是陈鼻的妻子，背的是她的女儿。但外地人不知道，还以为这个背着妹妹卖香烟的小女孩，真可怜，因为同情而买她的香烟，因而十分畅销。在他们夫妇俩的共同努力下，成了村子里有名的万元户。

### （三）、为传宗接代再怀孕

由于侏儒身体与正常人有别，怀孕较危险，但她为了给五代单传的丈夫生儿子传宗接代，实现她对丈夫许下的诺言。她无视姑姑的警告，找袁腮取出节育环，不惜冒险怀上了二胎，踏上了超生逃亡的道路。

### （四）、临终时发出的感谢

在万心穷追下，导致她在竹筏上难产。婴儿出世后，她对万心微笑和感谢，比那些破口大骂、拿刀砍、用棒打的，更加令万心震撼和惭愧。

王胆死前回光返照，神志清醒了一会儿。她的血流光了，脸色像金纸一样。她对着姑姑微笑着，嘴里似乎嘟囔着什么。姑姑将身体凑上去，侧耳听着她的话。小狮子说她没听清王胆对姑姑说了什么，但姑姑肯定听清了。王胆脸上的金色消褪，变成灰白的颜色。她的眼睛圆睁着，但已经放不出光芒了。她身体蜷缩，像一只倒干了粮食的瘪口袋，又像一只钻出了飞蛾的空茧壳。姑姑在王胆身体旁坐着，深深地低着头。良久，姑姑站起来，长长地叹了一口气，既像问小狮子，又像自言自语：这算怎么回事呢<sup>[1]</sup>？

## 四、费尽心机生养孩子的小狮子

姑姑的爱徒小狮子思想似乎正统，但结婚后一直没能生出一男半女，退休后想方设法要孩子。姑姑带过七个徒弟，其中一个外号“小狮子”的，头发蓬松，脸上有粉刺，蒜头鼻子下榻，双眼间距很宽，个头不高，身材相当丰满的姑娘，可以说是一个相当丑陋的女子。但对姑姑言听计从，很得姑姑的欢心。

### （一）、身为孤儿

小狮子是一名父母早逝的孤儿，卫生学校毕业后，分配到姑姑手下做徒弟，很多方面都受到姑姑的深刻影响，是姑姑的铁杆崇拜者。无论姑姑让她去做什么，她根本不去问是非曲直，马上就去执行无误。小狮子多年来跟着姑姑闯荡，与各色各样的人打交道，锻炼出坚定的意志，为达到目的不惜一切脾性。

<sup>[1]</sup> 莫言.蛙.上海：上海文艺出版社，2009.175

## （二）、姑姑女儿

万心因为自己没有孩子，对这位徒弟非常疼爱，心里一直把小狮子当成女儿。姑姑还对万足说：小狮子乍一看的确不怎么好看，但是越看越好看。姑姑高度小狮子评价，认为她心地善良，人品端正，忠心耿耿，有胆有识。

## （三）、爱上侄儿

小狮子心高气傲，迷恋她的人最少有十几个。其中有干部，有工人，也有农民，特别是王肝，一心一意追求她，她视而不见、听而不闻。其他的人一个也看不中，她爱的就是万足。王仁美如果不死，她会独身一辈子。万足与王仁美结婚前，姑姑试图把她介绍给万足，但万足以她是王肝的梦中情人作为借口婉拒，实际上是看不上她。当万足的前妻王仁美去世，在姑姑的大力推荐下，才同意与小狮子结婚。

## （四）、盼望孩儿

退休后，小狮子出门时每次遇到婴儿车，都会弯下腰来，抚摸婴儿胖胖的小手、嫩嫩的脸蛋，流露出对婴儿真心的喜爱。到了娘娘庙，小狮子虔诚地跪在地面上，饱含泪水真诚地磕头，额头与地面碰撞发出“咚咚”之声。她爱孩子爱得神魂颠倒。但年纪已大，生孩子的梦想无法实现。

小狮子找到牛蛙公司，偷采了万足的精子，让陈眉代孕怀上了婴儿。万足知道后血冲头顶，怒不可遏，狠狠地抽了她一个耳光。

小狮子挨了我一巴掌，倒退了几步，一屁股坐在地板上。鼻子破了，血流如注。她好久才出声，不是哭，而是冷笑。冷笑之后，她说：打得好！小跑，你这个强盗！你竟敢打我、你的良心被狗吃了。我这样做，完全是为你着想。你只有女儿，没有儿子。没有儿子，就是绝户。我没能为你生儿子，是我的遗憾。我为了弥补遗憾，找人为你代孕。为你生儿子，继承你的血统，延续你的家族。你不感激我，反而打我，你太让我伤心啦……

小狮子抹了一把脸，如同一个壮烈的勇士说，你如果想毁掉这个孩子，我就死给你看<sup>[1]</sup>。

## 五、为救父亲而被迫代孕的陈眉

陈眉是一个十分美貌的女子，四分之一的俄罗斯血统，使她的身材相貌都非

---

<sup>[1]</sup> 莫言.蛙.上海：上海文艺出版社，2009. 247

同一般，与姐姐陈耳是高密东北乡最美丽的姐妹花。她们的漂亮可用貌若天仙、艳冠群芳、美色绝伦来形容。她内心冰清玉洁，依靠自己的双手生活，不被社会上的污水所淹没，可是难逃悲惨的命运。

### （一）、竹筏上出生的二胎

重男轻女的传统思想在中国是根深蒂固的，是数千年的父权社会所造成的。即使提倡男孩女孩都一样的当代社会，重男轻女的思想也不可能消除。陈眉是其父为生“儿子”而其母也愿意冒着生命危险和违抗国家政策而怀上的“二胎”。小说中有三位怀二胎而死的女性，陈眉的母亲就是这三位女性之一，她最终在追捕中失去了生命。却是三位中唯一生下孩子的人。陈眉就是在这生死一线间生了下来。

陈眉作为超生的二胎，除了母亲的死亡外，还带给父亲陈鼻深深的绝望。当姑姑说又是一个女孩时：

陈鼻颓然垂首，仿佛泄了气的轮胎。他双拳轮番打着自己的脑袋，痛苦万端地说：天绝我也……天绝我也……老陈家五世单传，没想到绝在我的手里……<sup>[1]</sup>

从这里看出，陈眉作为女孩，她的出生并未给亲人带来欢乐，母亲的去世，父亲的遗弃，陈眉的悲剧也就随之展开了。

### （二）、大火中幸存的毁容者

陈鼻眼看妻子王胆死亡，他所期盼传宗接代的“儿子”却没有生出来。不是“儿子”的陈眉没有受到父亲很好的照顾。陈鼻本来是一个聪明有商业头脑的人，那时就是极少数富有的万元户。但是随着相濡以沫妻子的去世，“儿子”梦的破灭，使他万念俱灰，成天喝酒麻醉自己，喝醉了就要酒疯。绝望使他丧失了人生奋斗的目标和意义。陈眉失去母亲，活着的父亲并未给予她应得的父爱。她们长大后南下打工，在车间里出卖劳动力，挣着血汗工资，备受残酷剥削，还发生一场大火，把姐姐烧成焦炭，死里逃生的妹妹被烧伤面容全毁，多么令人痛心疾首的悲剧！

一个面容姣好的女子突然毁容，无疑是晴天霹雳，这种打击是致命的。她唯一的亲人父亲陈鼻没有给予她任何关爱与照顾，让毁容的女孩更加孤独无援。但她用坚强的内心支撑着自己，通过代孕筹钱，支付父亲受伤住院的医药费。

<sup>[1]</sup> 莫言.蛙.上海：上海文艺出版社，2009.174

### （三）、拯救父亲的代孕女

陈眉毁容后，为了还父债，在她别无选择的情况下，被迫做了代孕母亲。可悲的是，她的生育是在为别人做嫁衣，她没有出卖肉体，但却出卖了身体器官——子宫。陈眉的悲剧不只在代孕，更在于她代孕后被剥夺的母亲的权利，使她母性被激发出来后根本无处释放。所有人都站在她的对立面，都在伤害她，在原本伤痕累累的心上不断加深伤害。

陈眉本想在代孕之后，还掉父债就自杀，但是肚子里的生命却给她带来了活下去的希望。小说的第五幕戏剧中，陈眉说自从怀孕之后，自从感觉到那个小生命在肚子里跳动之后就不想死了。她感到自己是一个丑陋的茧，有一个美丽的生命在里边孕育，等生命破茧而出，她就成了一个空壳。

作为代孕母体，其作用就是一个工具，用技术手段成为母亲，她没有做母亲的权利。对陈眉最残忍的地方，是把孩子拿走，却告诉她说孩子死了，连代孕费也被侵吞。陈眉代孕，是作者莫言对变态而疯狂的社会强有力的批判和讽刺。合力欺骗陈眉的人，有派出所的人员、她父亲的同学、姑姑、小狮子等人，就是这些人不顾道德、良心和伦理，造成陈眉精神上的创伤，成了“疯子”。

### （四）、失去孩子的疯母亲

孩子是母亲身上的肉，失去孩子的母亲等于失去了魂魄。通过陈眉悲惨的命运，凭借她的声音，控诉社会道德伦理的缺失。在物欲横流的社会里，金钱能收买一些人的良心和道德，这样就可以把谎言说成是真话，所有人沆瀣一气，不约而同地说着一个共同的谎言，都不承认孩子是陈眉所生。女警官小魏本来相信陈眉所说的话，而且亲眼看到陈眉的乳汁渗出衣服，可是所长告诉小魏，陈眉神志不清是个疯子。陈眉疯狂地寻找孩子，可最终也没有得到。陈眉的悲剧怎样结束，今后的路将如何走下去，没有人知道。

### 第三章 《蛙》中女性形象的时代特征

人类社会的发展过程中，存在的不同历史阶段谓之时代。每个时代的基本状态、基本矛盾反映和决定了那个时代的政治、经济、文化各个方面的态势，从而能客观地反映那个时代生活的本质特征。

中国是世界上四大文明古国之一，有着五千年文字记载的历史，经历过原始社会、奴隶社会、封建社会和半殖民地半封建社会，1949年后开始进入社会主义社会。《蛙》中的女性颠覆了传统女性形象，反映了社会变革与自我价值的实现，揭示事业与人性的矛盾冲突，毫无疑问具有鲜明的时代特征。

#### 第一节 传统女性形象的颠覆

##### 一、传统女性形象

人类的社会组织，从母系社会开始；人类的祖先崇拜，从女神发端。在早期文学作品中，出现了女娲补天的神话，通过几千年人们的叙述或者文字流传，已经家喻户晓，女娲则成为了中国最伟大的女神之一。神话作为一种文学形式，折射着现实的人类社会。

随着社会的发展，私有制的产生，农业产生的进步，母系时代渐渐衰落，社会从母系氏族社会过渡到了父系氏族社会。衍生了父权统领家族文化制度，确立了男权主义并得到发展。在中国的封建伦理体系中“男主外，女主内”的礼教观念日益根深蒂固。长久以来存在的以男人为中心、女人处于附属地位的对立关系，男性的强大和女性的柔弱传承下来。女性形象也渐渐地转化为妃、妾、奴、弃妇等卑微的形象了。《诗经》中的弃妇娴惠温顺、善解人意，纯良朴素，率直真挚，辛勤劳作、任劳任怨，懦弱无助、知天安命，其所塑造的形象是当时女性生存和生活的反映。

到了19世纪-20世纪初，中国文学作品中的女性形象，受到封建统治阶级意识形态对她们疯狂的奴役和压迫，从肉体到精神上受尽痛苦与磨难。鲁迅通过小说《明天》中的单四嫂、《祝福》中的祥林嫂、《离婚》中的爱姑、《伤逝》中的子君等一系列形象的塑造，呈现出了当时女性在封建社会中的凄惨生活状况。沈从文的《边城》中，揭露了沿袭了几千年的封建社会中的婚嫁制度，如包办婚姻，童养媳等风俗，把女性的悲惨命运与残碎的婚姻联系在一起，使人们清楚看

到，传统妇女在以男性为中心的社会里，所处于的低落地位。

## 二、《蛙》中女性形象是对传统女性形象的颠覆

主人公姑姑，成长在打倒了封建社会的社会主义新中国，是一位独立的新时代女性。传统的观念认为“女子无才便是德”，而姑姑要继承父亲悬壶济世、治病救人的事业，进了专区卫生学校学习医学知识，在镇卫生所行医。她还参加县卫生局开办的新法接生培训班，努力学习帮助产妇分娩的科学知识。从此姑姑便与这项神圣的工作结下了不解之缘。在政治上，她是中共党员，担任了公社计划生育小组副组长、公社计划生育特别工作队队长、县政协常委等职务，手下有一帮人马，县里配备了安装高音喇叭的船只、面包车供她调遣，地位非同一般。

在经济上，姑姑、小狮子有固定工资，是吃商品粮的公职人员，靠工资生活绰绰有余。王仁美当代课老师和务农，陈眉两姐妹南下打工，自食其力。在职业上，姑姑十六岁就到镇卫生所行医，还是乡里第一个参加县卫生局培训的女接生员，后来还成了远近闻名的妇科名医。其他的女性，受过教育，与男子同工同酬。她们自由恋爱，自主婚姻，与传统的女性不可同日而语。

### 第二节 社会变革与自我价值的实现

中国大陆 1949 年由共产党取得了政权，宣布了中华人民共和国的成立，结束了中国半封建半殖民地的时代，进入了社会主义社会，经历了翻天覆地的变革。随着政治上的解放，人民大众特别是妇女们的地位发生了根本的变化，与男子们并肩作战，地位上已经有了很大的改善。她们从家庭走上了社会，在各个行业、各个岗位发挥着自己应有的作用，再不是在家从父，出嫁从夫，夫死从子的家庭附属品。姑姑她们是有自己理想、职业和价值观的独立女性。她们自己的人生目标，在追求事业成功的过程中，不断学习不断探索，实现自我价值。

自我价值和社会价值是人生价值的两个方面。个体活动对社会、对他人所具有的价值是人生的社会价值。个体活动对自己的生存和发展所具有的价值是人生的自我价值。个体存在和发展的必要条件是人生价值的实现的程度。

新中国成立以来，经济建设取得了举世瞩目的成就。随着社会变革的深入，中国的社会和文化形态都发生了巨大的变化。改革开放引进了西方发达国家的科学技术、管理经验和市场竞争机制，促进了社会进步和人们思想观念的变化。使人们积极规划人生、激励自我和实现自我价值。

在劳动和奉献中创造价值，投身为大众服务是实现人生价值的根本途径。社会提供的客观条件是人们实现人生价值的基础，还需要充分发挥主观能动性，顽强拼搏、自强不息，在磨练中走向成功，在个人与社会的统一中实现人生价值。

姑姑十六岁开始就为妇女们接生、为乡亲们治病，姑姑实行新法接生，第一个就是难产的产妇艾莲，她把胡乱挤压产妇肚子的接生婆田桂花甩开，用刚刚学到的科学方法来接生，她年纪不大但头脑清醒，把刚刚学到的技术，发挥出最高的水平。难产的产妇艾莲在姑姑的影响下，产生了信心和勇气，她停止了哭泣，忍住了钻心的痛疼，配合着姑姑的指示，把大鼻子的儿子生了出来。

旗开得胜，姑姑名声大振。支书袁脸宣布：今后村民们家里有人要生孩子，都去找万医生！自那时起，高密东北乡十八个村庄，每条胡同里留下了她的自行车辙，很多村民的院子里，留下了她的脚印，成了八面威风的人物。

姑姑十分怀念那段日子，她心驰神往地回忆道：那时候，她是活菩萨，是送子娘娘，散发着百花的扑鼻香气，围绕着成群的蜜蜂和蝴蝶，心中充满了实现自我价值的自豪和骄傲。

到计划生育政策出炉，姑姑是公社卫生院妇产科主任，并兼任公社计划生育领导小组副组长，组长挂名基本不管事，姑姑实际上是公社计划生育工作的领导者、组织者，同时也是实施者。她努力工作不遗余力，实行连续三年不出现一例超计划生育。其他妇女也辛勤工作，争取婚姻幸福和生活稳定，实现自己的理想。满足自身的物质和精神需要，社会中使自我价值得到实现。

### 第三节 事业与人性的矛盾冲突

事业是人们所从事的具有一定目标、规模和系统，对社会发展有影响的经常性活动。事业无大小巨细之分、无高低贵贱之别。一份勤劳地从事的工作、一种专注地投入的志趣、一个努力地奋斗的理想都是事业。在世界上，在各个领域里，在各行各业中，处处都有辛勤劳动、兢兢业业的人卖力地工作着，经营着他们的事业，以获得社会的承认，实现个人的理想。

姑姑小狮子们几十年来在卫生医疗单位勤劳工作，为乡亲治病，为妇女们接生，也给她们做流产、接扎，这是她们的工作，也是她们终生的事业，有时明知会造成妇女们心理和生理上的伤害，也毫不迟疑地进行。

人性是指人生来所固有的本性，是自然给予人的不可变改的禀赋。是人的三种基本属性（生物属性、精神属性和社会属性）的辩证统一体。与生俱来的人性有三种本能：

1. 个体生存、种族延续的生殖本能；
2. 认识世界，向自然界索取生活必需资料和适应环境的探究本能；
3. 为生存而组成人类社会的依存本能。

人的生物属性，是人作为生物体与自然界进行物质交换的过程中，具有觅食、睡眠、安全、恐惧、繁衍、趋利避害等自然本性和欲望。人属于高等动物具有动物性，人的动物性分为两类，一类是基本的属性，与其他动物的共同性，如有食欲和性欲等等；另一类是高级的属性，是与其他动物区别开来的属性，如能够制造生产工具及有语言和理性等等。人的生理需要和欲望，亦即人的动物性是引发人的一切行为的最终动因。但比起动物性，人性是为人所独有的更高级别的特性。

人的精神属性，是为生存发展而对外部环境的反映和对外界进行信息交换的过程。人类利用肢体、言语、文字或者其他工具，进行独立思考、感悟和创造、彼此交流、团结和合作，认识客观世界并改造客观事。人的精神属性一般来讲主要有求知性、追求自由性、自觉性等，这都是人的精神属性的内在要求。人的精神属性一旦产生，就有了一种独立性。作为人对社会的需要，人的社会属性与人的精神属性有很强的互动性。社会的稳定对人的精神属性的实现有很大的保障作用，人们发自人性本能的需求获得满足，产生有利于健康的情绪，否则，产生负向的、不利于健康的情绪，导致不同性质的人性偏离、扭曲和异化。

人的社会属性，是以生物性为基础，以精神属性为表现形式，体现为个体与群体的利益交换。所谓社会，就是两个以上的人因一定关系而结合起来的共同体。每个人的社会性，即人与人之间的属性及男女需要等都是人的社会本性。人的社会性是人性体系中的重要属性之一，是人的共性。人性冲突在不同个体人的社会性之间也体现着矛盾的对立统一。

姑姑追求事业的成功，她用那双神奇的手将婴儿从产道中接出来的那一刻，心中充满了喜悦，就像一个工匠完成了自己精心制作的作品。这时事业与人性是没有矛盾的，是相辅相成的。到后来，姑姑坚定执行计划生育国策，“喝毒药不夺瓶！想上吊给根绳！”对女人强制上环，围剿孕妇，迫使男人结扎，以大无畏精神，有勇有谋地对付和追剿超生者。为了把躲起来的孕妇王仁美找出来，姑姑带领着一个阵容庞大的计划生育特别工作队，开进了村庄。姑姑是队长，公社武装部副部长是副队长。队员有小狮子和六个身强力壮的民兵。开来一台安装了高音喇叭的面包车，还有一台马力巨大的链轨拖拉机。准备用拖拉机，先把孕妇娘家四邻的房子拉倒，然后再把孕妇娘家的房子拉倒。还宣称：由他们造成的一切损失，均由王仁美父亲负担。用这样的方法把孕妇逼去做流产，十分野蛮和毒辣。这时，事业与人性之间产生了矛盾，到造成孕妇死于非命，更是不可调和的冲突。

这种做法对个体保持种族延续实行了限制，与村民们产生了矛盾，特别是在中国农村多子多福的传统观念下，冲突更是激烈。村民们子女多，劳动力就多，能够得到更多的工分和收入，向自然界索取的生活资料就会更充足。而且做非自然的流产手术，对妇女们的生命有一定的危险，有产生并发症的后果，还造成王仁美、王胆和耿秀莲的死亡，甚至一尸两命的悲剧。村民们失去繁衍后代机会，正是十分尖锐的矛盾所在。



## 第四章 《蛙》中女性形象的价值和意义

《蛙》在塑造了一位乡村女医生“姑姑”万心这个形象时，涉及到中国几十年的政治、经济、计划生育政策的变迁，对于作家莫言乃至当下文坛来说，的确是敏感题材创作上的新尝试。

### 第一节 时代变革的形象展示

莫言从一个新的视角来重构历史。女主人公万心承继父业做了乡村医生，注定了她是中国基层计划生育政策的执行者，见证了中国人生育史观念的发展和演变，《蛙》中女性展示了时代变革的形象。

#### 一、自立自强的独立妇女

《蛙》中女性虽然受到时代、家庭、婚姻、性格的左右，但已经脱离了封建社会，她们自由恋爱，有机会受教育、参加工作，还有一技之长。俗话说，“每一个成功的男人背后都站着一个女人”。而姑姑作为一名成功的女士，后面也有男人的支持。疯狂的爱慕者秦河，在她指挥人马追剿超生者时为她开船，她受伤流血时感同身受而吐血。她另一个倾慕者捏娃艺人郝大手，在她受到成千上万青蛙攻击的危险关头，保护了她，把她送到家里救治。

王仁美与肖下唇定了婚。肖下唇考上大学后，肖家在大街上放了三挂一千头的大鞭炮，并专门请了电影队，在小学操场上挂起银幕，连放三晚电影大肆宣扬。王仁美无法理解他们的嚣张气焰，主动跟肖下唇解除婚约。王胆自由恋爱，与心上人陈鼻结为连理。这些女性人物血肉丰满，堪称新世纪的独立女性。

#### 二、强悍强势的女子

万心从小就是一个女强人，十六岁在农村普及新法接生，拳打脚踢赶走了愚昧无知的“老娘婆”。追赶孕妇耿秀莲时，她丈夫张拳扬言：谁要敢绝他的后代，就跟谁拼命！姑姑高声反击道：我万心，今天也豁出这条命了！连王仁美都说：你要是个男人，能指挥千军万马！三个孕妇都在万心的追击下最终送了性命。万心采取各种野蛮残酷手段坚定执行政策，被人称为“杀人妖魔”。她对黄秋雅医生施暴。为逼出超生者，采用连坐法，指挥拖拉机拉倒邻居肖下唇的大树，还宣称就是钻到死人的坟墓里也要把孕妇挖出来，强悍的性格，一览无遗。

王仁美想生个男孩，自作主张找袁腮取下节育环。怀孕好几个月后丈夫才知道，让她去做流产，王仁美大声喊叫着，孩子是她，在她肚子里，谁敢动孩子一根毫毛，就吊死在谁家门槛上！她收拾包袱离家出走，万足不放她，王仁美从怀里摸出一把剪刀，激动得眼睛通红，对着自己的肚子，声音尖锐地叫着：“你放开”！丈夫无可奈何也只能放她离开。

小狮子长期跟随姑姑工作，锤炼出了一副英雄加流氓的性格。她一直想有个孩子，便擅自找代孕公司帮忙。直到孩子六个月了丈夫才知道，气得狠狠的打了一巴掌。她不服气回骂道：你这个强盗！你竟敢打我，你的良心被狗吃了。

王胆是一个十分聪明充满超人智慧的精明女子。她勇敢地追求爱情，爱上了陈鼻，对陈鼻说：“我虽然个头小，但身上什么都不缺，我一定为你生个大儿子。”她把生活和生意都经营得十分出色。王胆虽然是个子矮小的侏儒，却是一个强势者。就像万足父亲所说：“她的心劲儿，比七尺高的男儿还要高”。她的去世使陈鼻失去了主心骨，陷于悲痛之中无法自拔，一蹶不振。

陈眉自出生就失去了母亲，父亲对她们并不关心，姐妹俩到南方打工自立自强。父亲受伤后她拒绝别人的帮助，代孕为父亲筹集医药费。后来她舍不得将孩子送出去，但被人说孩子死了。她不相信这些谎言，千方百计要找回孩子，既向派出所报案，又找包大人鸣冤，不达目的决不罢休，绝非一个弱女子。

### 三、政治斗争的牺牲品

五十年的经历纠结，令姑姑回忆和反思，有时认为自己好人，有时又是个罪人。她忠心耿耿，全心全意，认为只要一心跟党走，就会功德圆满，根本没想到国策的制定和执行都是那么随意、机动和走样，到头来落下个双手沾满鲜血的“侏子手”下场。死去的孕妇、流产的胎儿，成了姑姑难以摆脱的精神重负。

建国后各种政治运动层出不穷，反右斗争的掀起，定性戴帽为右派者五十多万，超过当时五百多万知识分子人数的百分之十，妇科医生黄秋雅是当时千千万万知识分子的一个，她被发配到东北乡，孤身一人流放到人生地不熟的农村，接受改造的同时，用她那双“能在女人肚皮上绣花”的手为妇女们做手术，为农民们治病。黄秋雅在恶劣的社会、医疗和技术条件下生活和工作，还在政治上、精神上和肉体上倍受折磨。最后以莫须有的罪名被推进监狱。而王仁美、王胆和张拳老婆同样是政治的牺牲品，未能传宗接代，却已断子绝孙。

#### 四、充满母性的母亲

莫言以崭新的视角，描绘女性身上独有的母性、母爱的多面性、多层次性和复杂性。他在不同场合说过，他是女性崇拜者，女人在某些历史关头，在艰难困苦的时候总是表现得比男人更加勇敢，因为女人多了一层母性，母性可以让柔弱的女人变得像豹子一样勇敢。女性可以在面临危急关头保护她的儿女，焕发出超人的力量。也能够忍受最大的痛苦，在苦难岁月中产生活下去的最大勇气。所以女性总是成为这个世界上的最后拯救者。

《蛙》中写了王仁美、小狮子、王胆、陈眉等众多个性鲜明的女性都是母亲，她们的爱与恨、生与死都与母性、母爱联系在一起。她们照顾家庭，赡养孩子，没有太多的祈求，只希望生个儿子，把香火继承下去，使家庭和和美美，没有遗憾。她们富于亲情，为了孩子，可以做出最大的牺牲，可以干出惊天动地的事情。姑姑自己没有生育，无法血脉传递母性，但她把这种爱意，传递到她接生的孩子们身上。这其中既有事业的追求，更有母性的释放。她一生接生了九千多个孩子，每个孩子都成为她心灵的印记，似乎这些都是她的孩子。她的血脉、情意、车辙及足迹，呈现着母性之爱。伟大的母性、母爱，还体现在万心的忏悔与赎罪的心路历程之中。

#### 五、人性丰富的女性

莫言笔下的万心是一个有着丰富人性内涵的悲剧女性形象。她在严格执行国策时人性不时地迸发出来：她为失血过多的耿秀莲输血 500 毫升、王仁美 600 毫升。她被张拳打中额头、被王仁美的妈妈扎中大腿而鲜血直流时，不追究他们的刑事责任而选择息事宁人；甚至明知王脚的性功能障碍不是结扎手术造成，而是心理上的问题来讹诈，却也拿钱作为补偿。这些细节的刻画都反映出万心内心深处不为人知的痛苦煎熬与人性的矛盾，这种鲜明的政治意识与自然的人性流露之间的悖论，使万心成为独特的人物而更加真实地存在。

万心也是一个情感丰富的人，张拳老婆临死前的仇恨地诅咒：“万心，你不得好死”令她震撼，王仁美临死前的悲凉的诉说：“姑姑，我好冷……”使她心痛，王胆临死前的诚心的感激：“姑姑，谢谢你救了我的孩子”让她宽慰。甚至到了晚年，与民间泥塑艺人郝大手的结合，是出于对那些亲手扼杀掉的、未曾来到世界上的两千多个婴儿的忏悔。她还牢牢地记得他们父母的姓名和相貌，通过口述，让丈夫把他们一个个都捏出来，供起来。万心付出了爱情、青春的代价完成了应有的使命，并见证了新中国生育史的发展与迭变。

## 六、精神疾病的患者

《蛙》中女性存在着不同程度的精神创伤、病态心理和人格疾患。姑姑早期的虐待狂的病态心理，以及主持计划生育后表现的变态和疯狂。姑姑后期出现失眠、精神消极、自杀企图和厌世行为。她害怕青蛙，不吃蛙宴，多次听到蛙叫声就晕倒过去。这与她的过去经历和后来的赎罪的心理相关。晚年的姑姑有点儿不正常，经常产生幻觉。比如，她以为和丈夫共同创作的泥娃娃，已经投胎到那些曾被她做过人流的、或者其他生活条件较好的家庭里，变成了真正的孩子。姑姑目光茫然，言语颠倒，已经是个地道的精神病人。

蝌蚪说王仁美神经好像出了一点问题。自己娶回来一个痴巴老婆，王仁美有点二杆子，逼急了真怕她出事。邻居肖上唇视为命脉的老槐树因王仁美被连根拔出，嚎叫着要她赔偿，王仁美竟然说，呸！赔你个屁！你儿子摸过我的奶子，亲过我的嘴！这棵树，等于他赔了我的青春损失费！王仁美无可奈何答应做流产后说：把我的子宫也割掉算了！看她的言谈举止，已与常人有别。

黄秋雅经过长期的精神折磨，精神已经不正常，有时一整天不说一句话，有时滔滔不绝说个不停，甚至对着痰盂发表长篇大论。

小狮子生不出孩子，她求神拜佛，跪在地面上，真诚地“咚咚”声磕头。她眼里饱含着泪水，自怨自艾，后悔当年引流产了那么多婴儿，伤了天理，导致老天报应，使自己不能生养。她毫无理智地对丈夫说：你去找个洋女人结婚吧，你们放开了生，能生多少就生多少，生出来送给我，我帮你们养着。一腔母爱，无处发泄。后来竟瞒着丈夫找人代孕，自己却装扮成孕妇招摇过市。

陈眉被大火毁容产生了心理障碍，代孕后生孩子后又失去孩子患上了产后抑郁、躁症，居然混淆了时代，要找古代的包公陈情，明显的神志失常。在社会的压力下，她们都有不同程度的精神疾患。

## 七、悲剧色彩的宿命

晚年的姑姑在一场被蛙攻击的事件之后，彻底陷入了痛苦和懊悔之中。她性格发生了变化，嫁给了民间塑像大师郝大手，希望通过供奉泥娃娃获得内心世界的慰藉，表达出一种忏悔之心和对新生命的敬重之意。但面对不合情法的“代孕服务”、面对高龄妇女小狮子的怀孕，姑姑也没有用计划生育来约束，而是煞有介事地为她听诊，并重操旧业，亲自接生。可见，此时姑姑的救赎是建立在对陈眉肉体和精神摧残的基础上的，是建立在对不合情法的“代孕服务”的默许上的。姑姑为了“赎罪”而不经意间陷入了道德伦理的质疑，成为以袁腮为代表的“代

孕机构”的帮凶。

特别是在第五部份中，当陈眉出现在小狮子为孩子举办的喜宴上，声嘶力竭地想要回自己的孩子时，周围所有的人没有表现出任何同情和怜悯，姑姑当然也不例外，她和小狮子并肩作战，共同对付陈眉，使她失去了人生的目标。姑姑虽然满足了还一个孩子给侄儿的愿望，但却付出了人性扭曲的代价。就这样，姑姑沉溺在犯罪与赎罪的无尽循环中，无法摆脱负罪感。这正如在第五封信中蝌蚪所写到的那样：心中的罪感非但没有减弱，反而变得更加沉重。

在改革开放的时代背景下，姑姑没有坚守自己的人生信条，既造成了陈眉的悲剧，也使自己的反思显得苍白无力，始终难以克服自己的私欲，没有找到真正的救赎之路，为了忏悔而忏悔，加剧了悲剧色彩。这也表明了六十年来不断上演的生育悲剧并没有结束。姑姑虽然已经远离生育伦理和国家伦理冲突的中心，但是却成为改革开放社会环境下的不合理现象的牺牲品。这继续上演的悲剧是对时代丑恶现象的彻底揭露和无情批判。

## 第二节 生育伦理的多面诠释

莫言说道：“生育繁衍多么庄严多么世俗，多么严肃又多么荒唐<sup>[1]</sup>。”经过千百年生活积淀的中国生育伦理，是中国人历经磨难而生生不息的坚固堡垒。生育之于民族是最能体现文化伦理意义的事件，关系到民族兴旺发达与否，既与政治经济有关，又与文化心理有关。

### 一、传统的生育伦理观念

生育伦理文化是人类最古老的文化，是相伴人类始终的文化。现代生育伦理问题既是人类自身生育伦理文化的延续，又是随着生育技术发展而产生的全新的问题。从时间上来说，人类今天对这些问题作出的回答、选择，不仅关系现代人的生存、发展，而且关系到未来人的生存、发展。人类自身生育进化的过程表明，人类在生育行为中的道德责任、伦理维度是一个永恒的主题，是人们冥思苦想也难以穷尽其内容的主题。

生育伴随人类的产生而出现，随人类社会的发展而日趋进步和文明，并与人类社会生产方式发展水平相适应。《蛙》不光是写出历史的部分真实景象，还深入到了人性探究的层面。计划生育政策实施面对巨大的障碍，其中除了传统文化

---

<sup>[1]</sup> 莫言. 蛙. 上海: 上海文艺出版社, 2009. 192

观念与现实需求，还有更深层次的人性的挑战。食色性也，性欲、生育、延续生命，是人性的根本需求，几乎所有民族都曾有过生殖崇拜。即使到了现代社会，这种生殖崇拜依然存在，特别是在农村民间。

在小说的最后一部分的剧本中，作者借蝌蚪之口说了这样一段话：“（剧本）暂名青蛙的《蛙》，当然也可以改成娃娃的‘娃’，当然还可以改成女娲的‘娲’。女娲造人，蛙是多子的象征，蛙是咱们高密东北乡的图腾……”其实，那些顽强反抗计划生育政策的行为背后，都有一种“力”，那就是传承生命的“力”，这个“力”十分强大！高密东北乡那些“抢生户”、“超生户”，拼死也要生下孩子，姑姑的事业就是动员国家力量与这种“力”展开殊死的斗争，其激烈的程度可想而知。

## 二、中国的传统生育伦理

中国是农耕社会，封建统治几千年，“传宗接代”、“多子多福”、“不孝有三，无后为大”的封建生育观深深地影响着人们，其中还包含着“重男轻女”“养儿防老”的思想。

### （一）、中国人的生育是尽孝的要求

在中国人的道德规范中，历来讲究做事先做人。怎样“做人”？百善孝为先。“孝”又是什么？孟子曰：“不孝有三，无后为大。”就是说，不孝的表现有三种，其中最大的不孝就是没有后代去宣传祖先的德行、祭祀祖先的灵位。旧时代婚姻是父母指定包办的。父母鉴定一桩婚配的标准不是情投意合，而是门当户对，还要看女子的身形是否善于生养。所以生孩子首先是为父母克尽孝道。人们要发出最恶毒的诅咒，就是断子绝孙。

### （二）、中国人的生育为了是赡养老人

有儿子是人生莫大的慰藉，使将来老有所养。这种生育伦理自然有它深厚的社会根源，折射出生产力水平的低下，没有充足的物质资料储存用于养老，所以生育孩子，长大了成为老年的依靠，使生育行为非常必要及合理。

### （三）、中国人的生育为了延续家族香火

重男轻女不只是固执的性别偏好，根子上是男权传宗接代的观念。生儿育女，人类得以繁衍，但假如自己生育不出儿子，是对家族繁衍生息的致命打击。“姓氏”是中国人最看重的事情，没有儿子会使家庭血脉中断、薪火失传。

### 三、中国农民的生育伦理

中国有着悠久的农耕文明历史，农民对土地有着特殊的感情，是农民的命根子。在相对落后的传统生产技术和经济条件下，人丁兴旺和富足的劳动力便成了社会强盛、家庭幸福的重要标志。以家庭为单位的小农经济生产形态，是农民的最终归属。农民生产的产品主要是满足整个家庭的基本需求。家庭就成为人们最基本的生活单位。他们通过自己辛勤的耕种，换取生活必须用品，以满足整个家庭的需求。每个人只有在家庭中才能寻觅到人生的意义，保证家庭的继承和发展就成为每个人必须承担的责任。

正是在这样的社会背景之下，人们的生活十分简单和安静，‘日出而做，日落而息’的生活规律，已经成为人们最普遍的生活方式。这也是中国儒家文化的核心模式。因此，生育在家庭中有着特殊的意义：增加劳动力可满足生产方式的需要；在家庭内部完成对整个家族的继承和发展；保证完成对老人的赡养。由此可知，传统的生育观念强调生育男孩在家庭中的重要性，这与自给自足的自然经济是紧密相连的。因而，只要传统的小农经济形态和家庭制度不发生改变，农民这种生育行为也很难发生变化。

农民把生育儿女当成是人生意义和归属感的重要部分。在传统的农村社会，农民生育孩子特别是男孩，不但让自己有更多的收获，而是能够获得别人的认同，从而享有受人尊敬的社会地位。

### 四、中国妇女的生育伦理

对于妇女来讲，生育子女是他们能够为家庭做出的最大贡献，如果她们不能生育子女，很难再找继续生活的目标。一个家庭必须有更多的男孩，男孩既是一个家庭“传宗接代”的基本价值追求，也是农业时代家庭的主要劳动力，女儿出嫁，是泼出门的水，儿子结婚把媳妇娶进门，增加劳动力，还可生育繁衍后代。

农业是体力劳动，男子的体力肯定比女子更胜一筹，增加家庭劳动力，发展家庭经济，是一种经济需求；晚年有儿子照顾父母，是养老保障需求；壮大家庭势力，免受邻里欺负，是家庭社会地位需求；传宗接代、延续家族香火，是一个家庭文化延续的需求。

《蛙》中女性本能的描写体现了人性剖析深度。传宗接代是婚姻的目的，也是女人的唯一使命，它决定着女人的一生。固然可以说是人性的表现，同时也是传统意识。重男轻女的思想已经渗入到女人的灵魂深处，根深蒂固毫不动摇。

蝌蚪的前妻王仁美已经有了女儿，但非得再生个儿子，甚至不惜让丈夫为“超

生”而抛弃前途，结果自己也为此而送命。小狮子本来是计划生育的执行人，婚后难忍膝下无子的煎熬，自己不能生育，用尽千方百计，甚至实施借腹生子。

王胆和陈鼻谈恋爱时，王胆就说要为陈鼻生个大儿子。

王仁美结婚后对丈夫说要合伙造个儿子。

小狮子对丈夫说：没有儿子，就是绝户。要找人代孕生儿子，继承血统延续家族。

她们对生儿子的狂热，不但含有一个母亲对孩子的爱，而且希望通过儿子得到一个“正常女人”的名分。因为她们认为，没有儿子的女人就不是真正的女人。整个《蛙》几乎都是围绕着这种普遍的“追求”而展开。

### 第三节 道德灵魂的深刻反思

莫言强调他写作以来的一贯坚持就是直面社会敏感问题，文学的精魂是关注人，包括人的问题、人的痛苦、人的命运。敏感问题最能集中地反映人的本性。写敏感问题需要勇气、技巧和作家的良心。莫言去掉简单的善恶道德评价，触及到灵魂的最深处，使人们陷入思考。《蛙》这部小说在对中国六十年生育史进行关注的同时，向内深入到个体灵魂的深处进行分析，小说中的很多人物都是有罪的，也都在忏悔中努力尝试为自己赎罪。正如莫言在《蛙》的代后记中说“他人有罪，我亦有罪”。无论是姑姑、蝌蚪还是其他人的故事，都表现出明显的负罪感和忏悔意识。

#### 一、反思与自省

随着人生的演进，思想压力不断增加，使她不得不反思过去。当她睡不着的时候，回想自己的一生。从接生第一个孩子起，一直想到接生的最后一个孩子，像演电影，一幕一幕地放出来。姑姑的反思及忏悔，可以映衬作家对自身的剖释，作家的回忆与反思也是对自身的评价。实际上，任何人的反思都是回归本真。

莫言谈道，他创作中的反思成分会随着年龄增长而更多、更深沉。把一切都当人来写，表现人的伤痛，人性的优劣，实际所解剖是作家本身，要把自己当罪人来写。一个作家的反思、文学的反思，最终都是要体现在对自己灵魂的剖析上。一个作家能剖析自己灵魂，他看待社会、看待他人的眼光肯定有很大的变化。

## 二、自责与忏悔

“姑姑”的生命历程中，其思想发生了颠覆性变化，而这种变化不外是内外两种因素。内在因素是其本性之善的回归而使之忏悔和反思，外在因素显然是社会现实发生的巨变。晚年的姑姑不愿再做这种“伤天害理”的事，当其为王小梅做流产时，听到负压瓶的声音便昏倒在地。这时她的内心矛盾复杂，潜在的良知被唤醒，开始认识到人的珍贵和活着的价值，促使她走上忏悔与赎罪之路。她不再执着不再坚守，进行自我挣扎、自我解脱。退休前两年帮张来娣(耿秀莲的二女儿)接生了第三胎。她还为侄儿接生了一个孩子。希望通过还一个孩子给他们的的方式，让自己解脱。

## 三、弥补与赎罪

退休的那天晚上，她醉酒后受到到成千上万青蛙的袭击，为郝大手所救，全身起了一层疱疹，痊愈后自以为脱胎换骨的姑姑嫁给了郝大手。她不是为了报答郝大手的救命之恩，而是想借他的双手捏娃娃来减轻自己的罪孽。两人合作捏了两千八百个泥娃娃，每一个都有名有姓，每一个都代表了“姑姑”的一份歉意与忏悔。“姑姑”记住了两千多个孩子的姓氏，记住他们何时何地自己被自己所毁，记住了他们父母的名字。姑姑精神上承受了极大的压力，在第五部中，姑姑还上吊自杀来自我赎罪。

晚年的姑姑评判自己的功过是非，她承认错误，接受惩罚。她认识到：有罪的人不能够，也没有权利去死，必须经受折磨、煎熬，像鱼一样地煎，像药一样地熬，直到赎清罪，才能去死。她用这种方法自我惩戒，以达到为自己赎罪的目的，其中的原因是她真正认识到人的珍贵及生存的意义。

## 结 语

莫言从“高密东北乡”这个属于自己的文学王国里，走出中国，走向世界。小说《蛙》对东北高密乡女性历史命运进行了深刻的反省和探索。他以一种独特、深入、细致的笔触书写着人生的痛苦，对女性给与极大的关注、深切的怜悯、无限的同情，描绘了社会中的不幸女性的悲惨遭遇，执着地探寻着女性生命的意义，流露出对中国人生存问题从骨子里的悲悯之情。在现实的社会中和文学世界中都有着十分重要意义和文学价值。

本文通过对《蛙》中女性形象的研究，发掘了东北高密乡女性与传统女性形象颠覆的时代特征，她们顺应时代、社会发生的巨大变革，认识自我价值并努力使之实现。但在自我价值实现、事业成功的同时，与人性、伦理无可避免地产生了矛盾和冲突。痛定思痛，从道德的层面、灵魂的深处，进行了忏悔和赎罪。

论文从各个角度进行比较分析作品的人物形象，探究不同历史时期、不同社会环境下女性的生存状态，分析传统思想对人物性格和心理特质的影响，总结出《蛙》中女性形象的特征：她们是自立自强的女性，强悍强势的女子，政治斗争的牺牲品，充满母性的母亲，人性丰富的妇女，精神疾病的患者，悲剧色彩的宿命。她们的悲剧是道德的悲剧，社会的悲剧，性格的悲剧和命运的悲剧。也是民众在传统生育观念影响下，不可克服的弱点和病态人格所导致的大众悲剧。

由于时间紧迫，论文作者水平有限，论述的深度和广度都有待增加。莫言小说《蛙》出版 15 年后的今天，浙江、江西、安徽、天津、北京等省份已经开始陆续实施“单独二胎”政策。随着二胎的开放，一胎化政策已经岌岌可危。但《蛙》中的女性形象却根深蒂固，栩栩如生。

## 参考文献

- [1] 莫言. 蛙. 上海: 上海文艺出版社, 2009
- [2] 莫言. 红高粱家族. 北京: 解放军文艺出版社, 1997
- [3] 莫言. 丰乳肥臀. 上海: 上海文艺出版社, 2010
- [4] 夏珑. 农村计划生育政策执行研究.[硕士学位论文]. 河南: 郑州大学, 2004
- [5] 肖君华. 现代生育伦理问题研究. 湖南: 湖南人民出版社, 2005.
- [6] 宫爱玲. 现代中国文学疾病叙事研究.[博士学位论文]. 山东: 山东师范大学: 2007.
- [7] 吴义勤. 原罪与救赎. 南方文坛, 2010. (3)
- [8] 张勤. 生命在民间——莫言《蛙》剖析. 南方文坛, 2010. (3)
- [9] 梁振华. 《蛙》时代吊诡与混沌美学. 南方文坛, 2010. (3)
- [10] 管笑笑. 发展的悲剧和未完成的救赎——论莫言《蛙》. 南方文坛, 2011(1)
- [11] 李衍柱. 《蛙》生命的文学奇葩. 济南: 山东师范大学学报, 2011. (6)
- [12] 李松睿. 生命政治与历史书写. 东吴学术, 2011. (1)
- [13] 宁明. 论莫言创作的自由精神.[博士学位论文]. 济南: 山东大学文学院, 2011
- [14] 范云晶. 肉身和精神双重悲剧的沉痛书写. 名作欣赏, 2011. (2)
- [15] 黄东民, 于伟娜. 莫言小说女性形象探究. 产业与科技论坛, 2012. (6)
- [16] 丛新强. 人, 在历史与伦理的漩涡中. 时代文学, 2012. (9) 上半月
- [17] 蒋卉. 论莫言小说《蛙》中的“蛙”意象. 百色学院学报, 2012. (11)
- [18] 吴昱恒. 莫言长篇小说《蛙》的探析. zhonghualunwen.com, 2012. (12)
- [19] 李衍柱. 生命文学与文学生命. 时代文学, 2012. (5) 上半月
- [20] 沈杏培. 如何写“病”, 怎样归“罪”. 当代作家评论, 2013. (2)
- [21] 温明. 莫言小说《蛙》中陈眉女性悲剧形象分析. 吉林省教育科学院学报, 2013. (2)
- [22] 颜媛媛. 浅谈莫言作品中女性形象的塑造. 现代语文: 文学研究, 2009. (1)
- [23] 王海明. 人性是什么. 上海师范大学学报(哲学社会科学版), 2003. (5)
- [24] 陈实强. 法治的人性基础探讨. 法制与经济(下旬刊), 2012. (7)

## 致 谢

光阴似箭，日月如梭，转眼之间两年的研究生生涯，随着毕业论文的完成，就要划下句号。我为自己能有机会在中国华侨大学和泰国华侨崇圣大学学习，度过了人生中一段重要的时光而倍感荣幸。

我首先要向导师许总教授致谢，先生深厚的文学根底、严谨的治学态度、渊博的专业学识，敏锐的学术思维、认真的工作作风，令学生获益良多。特别是在论文的撰写中，从论文的选题、框架的构建、提纲的制定、资料的收集、初稿的写作一直到定稿，进行悉心指导。在此，向许老师表示深深的谢意和崇高的敬意！

再就是何福祥老师、范军老师、赵平老师、倪金华老师都对我专业课的学习提供了不少帮助。此外，在求学路上相依相伴的同学、好友梅伟兰、彭秀澄，学长庄碧珊、肖学峰等，一起走过这重要的时光，向他们表示我由衷的谢意。

还要感谢我儿子司马逖的理解、支持、鼓励和帮助。因为我入读研究生之时，正是他高中毕业进入高考之际，我们各自努力齐头并进。

由于要同时兼顾家庭、工作和学习，时间的仓促以及自身专业水平的限制，论文难免存在着不足和错误。恳请阅读论文的老师批评指正，并祝老师们培养出越来越多的优秀人才，桃李满天下！

冯湘萍

2014年6月于泰国

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล                      นางอรรณา อนันต์เจริญวัฒน์ (冯湘萍)  
วัน เดือน ปีเกิด                    1 กรกฎาคม 2498  
ที่อยู่ปัจจุบัน                        554/78 เจริญกรุง ซอย 85 แขวงวัดพระยาไกร เขตบางคอแหลม  
   ถนนเจริญกรุง กรุงเทพมหานคร 10120

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554                              คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง  
   ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาจีน)

### ตำแหน่งและสถานที่ทำงานในปัจจุบัน

พ.ศ. 2550 - ปัจจุบัน                ผู้ช่วยผู้จัดการ สมาคมทวงสิ่วแห่งประเทศไทย

