

## 第一章 时代与作者

### 第一节 时代背景

#### 一、帝国主义斗争夹层中的泰国社会

十九世纪下半叶，西方殖民主义列强在东南亚拉开了划分势力范围，瓜分殖民领地的狂潮。1886年1月，英国通过第三次英缅战争吞并上缅甸，完成了对整个缅甸的殖民，并将缅甸并入英属印度联邦；1887年1月，法国完成对越南南、中、北圻的侵占，并将越南三圻与柬埔寨合并，组成法属“印度支那联邦”。此时，英法两国的殖民主义势力就中南半岛中部“相依相偎”。为了在中南半岛地区取得优势地位，攫取更大的利益，地处中部的暹罗就成了两国殖民主义的角逐战场。

十九世纪末，随着西方帝国主义的不断威胁，暹罗统治阶级在局势的威迫下不得不打开紧闭的门户，并开始对内政、体制进行改革。他们派遣留学生到欧洲进行学习、交流，在国内大力兴办现代教育，出版外文报刊。统治阶级也经常出访欧洲。因此，西方的科学和文化不断涌入，民主主义思想开始传播。暹罗名义上保住了独立的地位，然而经济上却沦为半殖民社会。

暹罗处于英法两国殖民东南亚的“缓冲地带”，从而得以保持独立。一些欧美学者支持这种观点。美国著名地理学家道比在《东南亚》一书中提出：

在邻近地区都受到欧洲人殖民奴役之际，泰国是东南亚地区唯一维持独立的国家。但这个普遍遭受奴役的地区，泰国独立的意义，表面大于实际，因为它原是作为在印度支那的法国殖民利益与在缅甸及马来亚的英国殖民利益之间的缓冲国而存在，它的独立是受到殖民者的‘容忍’，而不是依靠自身力量的支撑。<sup>[1]</sup>

---

[1][英]E. H. G 道比. 东南亚. 三联书店[M]1958年, 中文版 267

到了二十世纪初，在帝国主义不断侵略、渗透和世界经济危机的冲击下，封建统治阶级逐渐失去了对局势的控制能力。

## 二、资产阶级登上历史舞台

1929年爆发的资本主义世界经济危机，沉重地打击了暹罗的国民经济，造成了暹罗的财政经济危机，这使得暹罗社会一切潜在的矛盾不断尖锐化，导致了暹罗君主统治的政治危机，要求变革君主专制政体的呼声越来越高。早在朱拉隆功时代，一个由十一人（其中包括四位亲王）组成的出访欧洲学习的考察小组，回国后就曾于1886年向国王提出过效法西方实行立宪议会制的建议，只是由于当时的条件还未成熟，少数人的主观愿望还未能得以实现。随着出国留学名额的增多，平民子弟出国留学的机会也增加，出国留学的人数便逐渐多起来。据统计，1930年，约有二百名暹罗学生在英国留学，五十名在美国，二十五名在菲律宾，四十名在法国，此外还有为数不多的学生分别在德国、比利时、瑞士、丹麦和法属印度支那等国留学。这些人接受了西方的民主主义思想，逐渐对旧的王室专制统治方式感到不满。二十年代，留学法国的暹罗学生经常利用暑假联络留学德国、英国等欧洲国家的暹罗学生聚会于巴黎，讨论时局。他们都流露出对现存的封建专制政体的不满和推翻君主专制政体，建立君主立宪政体的强烈愿望。这些出身于中小地主和官吏家庭的中、小官员学成返国后都在曼谷的军政界任职。并且在1927年组成了民党。参加这个组织的大多是知识分子、青年军官，中小官吏和一些与执政的统治者有矛盾的高级官员。他们对国王、王室贵族、元老重臣占垄断地位的封建君主专制政体深怀不满，提出了“推翻贵族专政”、“建立君主立宪政体”的口号。民党在1932年政变中起着核心的作用。政变的最先发起者及主要领导人大都是民党成员，他们的思想主张奠定了政变的思想基础。

必须指出的是，民党建立伊始就存在着两个派别的斗争。一个是以青年法学家比里·帕依荣为首的革新派。比里·帕依荣（正式名字应为奎巴立·玛奴探）1900年出生于泰国旧皇都大城府一个中下层的小商人家庭，是暹罗1920年首批留法学生，在法国获得法学博士和一个经济学高级学衔。在暹罗留法学生

中深孚众望，先后被选为暹罗在法留学生联合会秘书和主席。他受法国空想社会主义和孙中山的三民主义思想影响较深，是暹罗传播西方民主思想的先驱，他在留法同学中广泛宣传西方的民主思想，成为民党中少壮革新派的思想领袖。后来民党的政变宣言、施政纲领就是由他主持草拟，这一派代表小资产阶级知识分子、中小官吏和农民利益，要求推翻君主专制政体，建立君主立宪政体，实行经济改革，是民党中的左翼，即所谓的“文治派”。民党的口号和纲领主要反映这一派的主张。另一派以出身于高级军官家庭的陆军上校披耶拍风为首的右翼，即所谓的“军事派”。这一派是1932年政变的铁腕人物。他们都是熟悉政务、职位较高的军官，他们把在世界经济危机冲击下暹罗社会政治经济的深刻危机，归咎于君主专制政府中那些身居高位，独揽大权而无能的亲王处理政治经济的不当。他们与封建旧官僚有若干丝万缕的联系，只是由于王室贵族、高级官吏大权独揽阻碍了他们的升阶晋级之路，而对王室专制深怀不满，希望通过对君主专制政体的改革，而分享部分分权力。这些人平素牢骚满腹，一旦要真正推翻封建专制政体时，他们却又犹豫不定，有的甚至持反对态度，这正是为什么后来出现反政变的斗争的原因所在。他们对政变以及后来反政变斗争的态度，清楚地说明这一派也是顽固的保守派。他们所具有的朦胧的民主思想往往被忠君勤王的君主思想所局限。这些都说明了民党从一开始就不是一个团结一致的政党，但面对经济危机造成的严重形势，主客观的需要把他们暂时联合在一起，两者互相利用：左翼依靠右翼的军事力量及在军队中的影响，右翼则借用左翼的斗争口号及斗争热情，这样就把政变提到了议事日程上。以披耶拍风，披耶嵩、拍巴塞、乃比里、銓披汶、銓达沙奈、乃巴允、銓信颁堪猜、乃杜，猜汶·素腊滴和披耶立等人为核心的陆海军和文职人员的政变领导人多次召开秘密会议，共商政变计划，曼谷已处于政变前的临变状态。就在拉玛七世王将于一九三二年四月六日参加曼谷一世王桥庆典的前后日子里，已有人传出将会发生政变的风声，但内政部长洛坤素旺亲王和曼谷警察总监披耶阿铁军却将信将疑，迟迟下不了镇压的决心。

然而，一个详细周密的政变计划已经确实无疑地要付诸实行了。六月二十三日晚，乃杜拉拍奴功指挥政变人员先行严密监视着政府各要员的官邸，并将

通向官邸的电话线切断。海军方面，则假借海军司令披耶·碧猜·春禄滴海军少将名义发布了要全体海军官兵原地待命，准备镇压所谓曼谷华人暴乱（纯属子虚乌有）的命令，以麻痹那些忠于王室的海军军官。而参加政变的海军官兵则以此为掩护，暗中迅速组织约五百名水兵在六月二十四日前赶到预定集合地点待命。政变人员还秘密地取走了军火库的武器。由政变人员控制的洛坤素旺亲王下榻的巡逻艇，不动声色地在曼谷市内湄南河游弋，亲王的一切行动被严密监视着。由海军中尉銮尼滴坤拉吉和在邮电局任职的巴允及该局另一官员乃宽阿派旺等联合几名海军军官率领一小队水兵占领了邮电局。

六月二十四日凌晨五时，一队全付武装的政变军官向曼谷第一近卫骑兵团驻地推进，不到半小时，他们便兵不血刃地解决了被视为政变最大阻力的这支部队的武装。随后，这一支政变武装在銮达沙奈陆军少尉的率领下乘装甲车火速奔赴原先预定的待命地点皇官，以配合其他政变武装共同完成政变布置的计划：占领曼谷铁路局、中央车站、无线电台和其他重要据点。

与此同时，一批陆海军官率领部队逮捕了当时政府中最有权势的洛坤素旺亲王和陆军总参谋长披耶·实哈乍·滴春差陆军中将；同时就范的还有正在宫里与亲王试图对抗政变的警察总监披耶阿铁军。至清晨，所有在京的政府官员和王室成员（包括丹隆亲王殿下和皇叔腊尼萨亲王殿下）作为皇宫人质、被政变部队押走。

这样，还在黎明前的一个小时，一觉醒来曼谷便发生了一场兵不血刃而又事先未被人们觉察的、一百五十年来最大的政治事件。当披耶拍凤乘坐坦克出现在齐集于皇宫前门各队陆海军官兵队伍时，人们齐声欢呼政变胜利，高呼“万岁”。披耶拍凤当众宣布：民党夺取了政权。从此，民党成为正式合法的组织，要以民主政府取代君主专制政府。

最初几天，政变人员成立了由民党领导人披耶拍凤中校、披耶嵩中校和披耶立中校为首的临时军政府。为了维持社会秩序和安宁，一方面，由披耶拍凤签署有关命令，宣布对过去凡是在旧政权任职的官员的安全及其职位，新政府无意侵害，所有陆海军人和雇员要维护法制和安全，以避免不必要的流血：一切政府部门继续行使其职权范围，玩忽职守者将严惩不贷。另一方面，民党领

导者在曼谷各阶层群众中展开广泛的宣传活动，解释他们政变的宗旨，并发表了比里·帕依荣起草的长篇政变宣言，宣言力数专制政权的种种弊端：“当今皇上刚接过其父王王位时，始初，人们期待着他会好生对待他的臣民。他们大失所望了。国王象以往那样凌驾法律之上，他没倾听民众呼声，而任命他的皇族和不称职的宠臣窃居高位，他让奸佞的政府官员滥用职权，在政府建设和买卖交易中收受贿赂，中饱私囊，挥霍无度。他许以皇族阶级高官厚禄和给他们以为所欲为地压榨老百姓的种种特权；他不按任何法度治理国家。结果，因经济不景气和人民陷于水深火热之中而致国家尊严蒙受耻辱，这已是尽人皆知的事。专制制度已到了无法救治这些弊端的时候。”宣言还阐明了民党发动政变的目的：此刻，人民和文武百官都认识到，既然原政府弊端百出，由业已夺得政权的民党组织政府是理所应为的事。民党主张，解决弊端的办法与其由一人说了算，莫如由一个集思广益的议会来治理更好。至于一国之君，民党则敦请当冷皇上在行使宪法下继续秉政，因为民党此举并不在谋取王位。国王现在未经议会同意不能行事……。

由比里·帕依荣主持订之暹罗临时宪法共五章三十九条。临时宪法对国家政权的性质和组成、国王和国民议会之权限与职权都分别作了明确的规定，如宪法第一条就规定了“国家之主权属于国民”。根据宪法规定，国王仍然掌握国家的最高统治权，但受到议会的一定限制。如国王关于国务之措施，须经国民议会委员之同意，并经其中之一人签字方生效，国民议会有权创制一切法律，如国王不同意时，经议会审议后仍有权坚持该法律之效力，国民议会甚至拥有“审理皇帝违反法律之权限”。关于国民议会的议员，宪法规定，先由民党指定七十人为临时议员，六个月内则按各府民党党员人数限额分配加选与临时议员数目相等之议员。至迟在十年内，议员全皆选举产生。尽管宪法开宗明义第一款规定“国家主权属于人民”，但对人民之基本权利，在全部三十九条款中却只字未提。可见，临时宪法实际上是一都旨在确立君主立宪政体的宪法。

临时宪法公布后，民党指派七十人出任临时议员，其中军官二十名、司法官十三名、行政官十名、律师五名、教育家五名、新闻记者四名、农业家五

名、工商业者三名、其他五名。按照宪法所规定之程序，由临时议员选出十五名委员组成的国民委员会——内阁，以接替临时军政府。在内阁十五个席位中，民党占十三席。在内阁会议上，国际法学专家、曾任上诉法院法官的披耶马奴巴功被选为过渡时期的内阁总理。从临时议员和内阁成员的组成来看，王室贵族成员在议会中已经失去了席位，而非贵族出身的中产阶级代表的势力迅速增长，但与王室贵族有密切关系的元老政客，在内阁中占很大比例，国王宠臣、有复辟狂之称的披耶吗奴巴功也被推上总理宝座。这就为后来的保皇派复辟留下了隐患。

1932年6月24日暹罗（泰国）人民党领导的这次政治运动，结束了素可泰王朝以来相沿600多年的君主专制统治，建立了君主立宪政体，因此也称1932年立宪革命。

此次政变的发生是西方政治思想长期影响的结果。1929~1932年世界经济危机爆发，暹罗深受其害，生产萎缩，国库日空，国王不得不对军队实行裁员减薪，从而导致阶级矛盾和不同政治集团矛盾的尖锐化。人民党提出“推翻贵族专政”、“建立君主立宪政体”的口号，于6月24日凌晨发动政变。政变军队占领了王宫，逮捕了在首都的各部大臣、陆海空三军和警察要员，解除了御林军的武装，控制了曼谷铁路局、中央车站、电台和电话电报局等重要据点，接管了兵工厂，并宣布成立军政府。军政府立即向正在华欣宫避暑的国王拉玛七世呈递奏章，欢迎国王返回首都。国王宣布接受立宪政体，于6月27日在曼谷签署了人民党起草的临时宪法。宪法总纲规定：“国家最高之权力为人民所有”；国家由“皇帝、人民议会、人民议会之议员、法庭”执行政权。国王是国家最高的领导，人民议会有权制订一切法律，经国王颁行后即生效力。如国王不承认，则议会审查后认为应颁布者，也成为有效力之法律。至于人民议会之议员，规定第一期由军政府推举临时代表70名为议员，第二期（6个月后）议员分指定和选举两种，第三期（大约在10年后）则全部由人民选举产生。接着按宪法规定成立人民议会，非王族的军官和文官大多数席位。此外还有律师、教育家、新闻记者、农业、工商业者等各界人民代表。新的内阁由新旧政治派别的代表组成，其中既有政变的发起者、著名的军官“四虎将”（披耶帕凤、披耶

嵩、披耶立和帕巴塞)和著名的政治活动家、法学家、经济学家比里·帕依荣等,也保留有许多旧职人员,而且由其代表人物前法院院长披耶玛奴巴功出任内阁总理,可见人民党有意调和政变集团同国王之间的关系。内阁会议通过了六点政纲,作为政府制订政策的准则。其内容要点是:①维持国家政治、法律和经济的独立自主;②维持国家安全,减少犯罪行为;③发展国民经济,制定国家经济方案,务使人民不受饥饿威胁;④给人民以平等权利;⑤在不危害上述原则之下,为人民谋求自由福利;⑥使人民大众有充分受教育之机会。同年12月10日,颁布了泰国历史上第一个永久宪法。

这种巨大的变革浪潮席卷了整个欧洲大地,并以汹涌澎湃、排山倒海之势,涌进了亚洲和非洲,唤醒了那些翘首遥望着变革浪潮的世人<sup>[1]</sup>

面对新革命的到来与社会问题的日趋严重,在新思想的冲击下,新一代和老一代产生了不同的分歧。沉迷于泰国古老的封建信念中的老一代,认为人生的苦乐皆由天地神明安排,不是人力能够随意改变的,仍然奢望封建统治者的神威定能将他们从贫困中解脱出来;另一部分守旧的人也“认为眼前产生的,固然是天命所使然,但依靠那些历代相传、统治暹罗已经好几代人的国王和王宫贵族的神威,定能同紧紧的抓住他们受苦受难的生命锐利之爪作斗争,并且在不久的将来战胜它”;而新一代则不愿接受这种古老的信念,通过对形势的研究和对新思想的学习,通过发生在他们周围的种种事实观察,通过对他们亲眼见到的和从书本上所获知的事物的比较,形成了自己的看法”并开始“对统治着自己的官僚政府的统治能力产生了怀疑”,并认为理应有变革。政变发生后,各阶层人物表现出了不同的情绪旧势力惶恐不安,幻想着革命得到镇压奢望他们的荣华富贵能一如既往的延伸下去;豪商巨富们则趋炎附势,等待着从中获利的机会;贫苦大众从政变党揭露官僚政府的黑暗中看到了新生活的光明,并对民主充满了信仰和期望;资产阶级分子则热情地投入到新运动的浪潮

---

[1] 西巫拉帕. 向前看. [M]. 上海译文出版社. 1998年12月 138

中去，为泰国光明的未来奋斗。

这次政变的结果，削弱了王室贵族垄断政权的观念，把国王权力置于宪法的限制之下。一批受西方教育的新人登上了政治舞台。这是暹罗历史发展过程中的一个重大转变。

## 第二节 作者生平与创作历程

### 一、作者生平

西巫拉帕是泰国最富盛名的现代作家、翻译家、新闻工作者，也是泰国新文学的奠基人。西巫拉帕原名古腊·赛巴立 (กุหลาบ สายประดิษฐ์—ศรีบูรพา)，1905年3月31日出生于曼谷一个中等职员家庭，父亲在铁路局工作，后因病离开工作，只好由母亲做生意养家。母亲本希望所有的儿女都能得到良好的教育，无奈只靠一人挣钱养家能力有限，负担不起所有子女的学费。只能忍痛让其她姐妹回家工作以补贴家用，送西巫拉帕一个人继续读书。他的母亲一直希望儿子长大后能成为家庭的支柱，将来做姐妹们的依靠。由于他的父亲为外国人工作过，所以他很小的时候就开始接触英文，这为他后来接触并翻译外国名著打下了良好的语言基础，也成为他接触西方新思想的开端。六岁时，父亲病逝，家境日趋艰辛。生活的贫困让他结识了许多穷苦民众，也使他对广大劳动人民生活的疾苦深有体会，并深深的同情这些劳苦大众。小学毕业后，西巫拉帕曾在一所少年军事学校学习过两年，后来由于母亲心疼他在军校中吃苦，便送他到曼谷一所有名的刚刚对平民开放的贵族学校贴西林中学学习。在这里他结识了许多来自社会各个不同层次家庭的学生，也看到了因封建等级观念而产生的许多不公平的待遇，他为这些不公平的现象感到愤慨，对封建权贵表现出憎恶之情，对封建社会中的黑暗现象感到极其不满，对处于社会下层的劳苦大众表达了深切的同情。

西巫拉帕非常热爱学习，喜欢阅读。在广泛的阅读中他接触到了一些前所未闻的新知识、新思想，并且大受启发。从此，他开始爱上写作，笔耕不辍。



从自己的作品中他感受到了前所未有的满足，他用笔揭示出了他所看到的现实的黑暗面，倾泄了他不平的心声。1924年，年轻的西巫拉帕正式开始文学创作，他的处女作《情刃戮心》也在同年出版。1929年他聚集了贴西林母校一群爱好写作的同学跟校友，办起了《雅士》杂志，并形成了以他为核心的一个文艺团体——“雅士社”。正是在这期间的创作经历让西巫拉帕立志要当一名作家。从早期在学校里写新闻稿，创作诗歌、短文、小说、剧本和翻译，这位伟大的作家正是这样一步步的成长起来。

西巫拉帕是泰国现实主义文坛杰出的代表，又是一位为国家独立、民主、自由而斗争的热血斗士，在日本帝国主义占领泰国期间，他因反日于1941年被捕入狱，日本投降后才获得自由。1952年，他又因从事进步活动而再度入狱，直到1957年大赦时获释。1958年，他应邀率领泰国文化代表团访问中国，期间泰国发生了军事政变。西巫拉帕为避免政治迫害，不得不留居中国，晚年为了加强泰中友谊做了不少工作。1974年6月16日，西巫拉帕因病于北京逝世，骨灰安葬在八宝山革命公墓。周恩来总理等中国领导人送了花圈。

### 二、创作历程

西巫拉帕在泰国现代文学发展史上占有突出的地位，其成就与影响超过了泰国当代任何一位作家。他于1924年开始创作活动，同年发表了处女作《情刃戮心》。他是一位多产作家，在将近半个世纪的创作生涯里，写下了数十部长篇小说和相当数量的短篇小说。同时撰写了大量的政论文章、报告文学和散文。此外，还翻译了高尔基的《母亲》和契诃夫的文学著作《流放期间》等不少进步作品。他的创作活动大大地丰富了泰国的文学宝库。

西巫拉帕最有代表性的作品，当推《生活的战争》、《画中情思》、《后会有期》和《向前看》。前两部是他的早期的作品，也是他的成名作；后两部是他后期的作品，是其艺术创作成就的顶峰。他的前期作品中充满了反封建的思想色彩，后期作品则寓含着更大的社会意义。他的作品揭露现实黑暗，针砭社会时弊，反映群众心声，唤起人民觉醒，因而深受人民群众的欢迎，特别为广大青年知识分子所推崇。不少大学的学生团体多次自费翻印或再版他的著作。

泰国在经历了漫长的封建统治之后，于 1932 年发生了“六·二四”资产阶级维新政变，改君主专制为君主立宪。然而，长期占统治地位的封建宗法思想仍然禁锢着人们的思想，民主与自由仍然是广大人民为之斗争的目标。西巫拉帕代表和反映了人民的愿望与要求，以笔为箭，又一次射向了封建主义。

中学毕业后，他随即投身于新闻工作和文学创作中。他先后担任过多种报刊主笔、总编辑，并担任过泰国报业协会主席。此后又考入曼谷法政大学深造，并获得法学士学位。即便是这样，他也曾遭遇过许多不公平的待遇。例如，他在一家报馆中工作两年后，因为他是非公职军人，待遇竟不能再提高。上头那些所谓的“公职人员”竟用无理卑鄙的手段扣除他们这些“非公职”人员应得的血汗钱；他在另一家报社当编辑时看见门卫骑自行车进大门必须遵守“规定”下车行走，而军人却可大摇大摆的骑车进门……这一切，使他心中充满了不平，他愤然辞职，并在以前老师的鼓励下于 1929 年创办《君子》杂志，团结培养了一批作家。就像他所说的：“写作是一种光荣，也是一份职业。”

1932 年资产阶级政变后，他在《民族报》担任总编辑，后来又办过《人民之友》和《君子日报》两种报纸，在报刊中，他敢于揭露和批评压迫者和剥削者。二战后他发起了无产阶级文学运动，并于 1936 年远赴日本考察报业；1943 年任报业工会主席；1947 年自费到澳大利亚留学，这期间，他曾与一些进步朋友一起反对当地政府的种族歧视政策。1958 年 10 月出席在苏联塔什干召开的亚非作家代表会议。1965 年又率团参加支援越南人民抗美斗争的国际会议。

在日本帝国主义占领泰国期间，他愤然投身于反日反帝国主义的活动中去。后因撰文反对日本帝国主义对亚洲的侵略和拼击当时国内的军人独裁统治而被捕入狱；1952 年又因积极参加要求取消限制言论自由的新闻检查制度和从事维护和平的进步活动而再度入狱。在第二次被捕后，他在狱中写成了《向前看》的第一部；第二部则在访问中国的前夕完成。

《向前看》再现了 1932 年资产阶级维新政变前后的社会生活，真实的反映了那一时期各阶层人物的思想面貌，成功的塑造了为追求真理而觉醒的青年一代的形象。《向前看》是泰国现代文学中一部优秀的现实主义作品，它对泰国现代文学的发展有着深远的影响。

西巫拉帕是泰国现代文学史上一位多产的作家，一生创作了大量的作品。创作题材十分广泛，内容丰富多彩。他的第一部成功之作是于 1926 年发表的《情刃戮心》，后续有 1928 年出版的长篇小说《降服》、《男子汉》、《人类的恶魔》、《色情世界》；1929 年出版的《向往》；1930 年出版的《精神威力》、《惹祸》、《爱与恨》、《宫女之毒》；1932 年出版的《生活的战争》；1934 年出版的《罪孽》；1937 年出版的《画中情思》、《生活的森林》；1939 年出版的《生活所需要的东西》；1950 年出版的《后会有期》；以及 1955 年和 1957 年出版的《向前看》第一部和第二部等。短篇小说有他在 1949—1952 年间创作的《那种人》、《那种人》、《迷途的孩子》、《从仑丹来的慈善家》、《离群的羔羊》、《帮帮忙吧》等，在这些短篇小说中作者提出了严肃的社会问题，形象地描写了生活在社会最底层的劳苦大众，塑造了许多有觉悟、为真理而斗争的青年典型。对当时的泰国文坛产生过不小的影响。

除此之外，他还写了大量的政论文章、散文和报告文学。在文艺创作道路上，西巫拉帕走过了漫长而又艰辛的旅程。他的早期作品充满了反封建的精神，后期的作品则具有更深远的社会意义。他自己曾说：“作家的职责就是不断的改造自己的人生观和世界观，使之符合人民的要求，才能够写出有益于社会，有益于人民的作品。”正因为他坦荡的人生观，积极进取的求知欲望，以及敢于为国家独立、民主、自由而斗争的爱国主义精神，历史最终使他成为了泰国现实主义文学流派杰出的代表，更被泰国人民誉为“人民的战士”、“泰国文化战线的一员主将”。成为泰国新文学的奠基人。

早年的古腊就已显露出文学创作的才能。中学时期的他和当时的同学，后来也都成了作家的蒙昭·阿卡丹庚和索·古拉玛洛赫一起办过两种校刊，很受同学的欢迎。中学毕业后，他到了勾顺·勾莫拉占开办的翻译合作讲习所。古腊在这里白天教泰文，晚上教英文，空余的时间学习写作。勾顺·勾莫拉占是泰国最早的专业作家之一，当时颇有些名气。在这个讲习所里，他向有志于写作的青年人传授一些写作方法。当时泰国普遍流行的一种创作方法是翻译、模仿、改编西方文学作品，勾顺教学生也是把西方小说当作蓝本，先把它翻译出来，作为日后写作参照的基础。西巫拉帕这个笔名也是勾顺·勾莫拉占在这个时候给他

起的，意为“东方之光”。随后古腊又入曼谷法政大学深造，获得了法学士学位，取得了律师资格。此后他担任过多种报刊主笔、总编辑，并且还于 1943 年担任泰国报业公会主席。

西巫拉帕不仅是泰国现实主义文学杰出的代表，还是一位为国家独立、民主、自由而斗争的热情斗士。他从青年时代起就从事进步的文学和新闻活动。在日本帝国主义的铁蹄占领泰国期间，他因反日而被捕入狱。之后，又因从事进步活动而再度入狱。1958 年他率领泰国文化代表团访问中国，期间 1974 年 6 月 16 日逝世。西巫拉帕 1924 年开始创作活动，他的处女作《情刃戮心》大约在 1924 年出版。1929 年，西巫拉帕聚集了贴西林母校一些爱好写作的同学和校友，办起了《雅士》杂志，并形成了以他为核心的一个文艺团体——“雅士社”。后来，这些成员不少发展成为有名的作家和新闻工作者。

