

第三节 社会影响

西巫拉帕是泰国现代文学史上把政治内容引入小说的第一个人。敏锐的社会观察力使西巫拉帕写出了泰国作家以前所没有涉及到的内容。^[1]

他的思想和创作使他成为泰国“文艺为人生，文艺为人民”文学运动中的旗手。

在西巫拉帕的作品里，之所以说《向前看》是最杰出的一部，是因为小说的主题思想非常深刻，西巫拉帕塑造的觉醒起来的一代知识分子形象，具有深远的社会意义。那个时代虽然早已过去了，但是直到今天，他所塑造的那些知识分子形象的社会意义历久弥新。如贵族子弟西里拉在作品中的着墨并不多，但他却是作品中至关重要的人物之一。因为作品中所揭示的这一形象的社会意义是通过其被捕以及被判无期的悲剧命运来表现的。小说从他于英国获得法学学士学位回来写起，选取了几个简单但是富有特征性的情节，通过他与同学聚会时的闲聊和他妻子的叙说来表现的。

这篇小说以其深切的表现和独特的格式反映当时泰国社会中“被压迫者”的苦楚和“压迫者”的哀痛。并深切地挖掘出了这一现象的历史根由，以引起“觉醒者”的重视。有着深远而又耐人寻味的意义。作者暗示，知识分子要有出路就要觉醒和反抗黑暗的统治。这种觉醒首先要认识到只有社会政治制度的改变，才能改变知识分子被压迫的地位。其次，要把个人的命运和历史使命结合起来。因为知识分子的政治地位从来都是依附于某一个阶级的。如果脱离民众的斗争而孤立地追求自由民主，最后只会无路可走。

《向前看》中，西巫拉帕对资产阶级革命的描写是全面而深刻的，对于革命的不彻底性，以及最后向封建势力妥协的软骨病，脱离人民群众和缺乏正确革命理论指导的一系列问题做出了分析。他对这次泰国资产阶级政变描写的实质意义在于揭示这次革命是在封建思想还弥漫在泰国社会的各个角落，在泰国

[1] 栾文华. 泰国文学史. [M]. 社会科学文献出版社, 1998年3月 230

还没有一个全民性的深刻思想革命运动的情况下，发生的一次单纯的政权更替和不彻底的政治革命运动。西巫拉帕所试图证明的是：政治革命若不伴随着深刻的思想革命，必将半途夭折。

作品在民主革命的浪潮中，表现出了“资产阶级政变”后泰国社会、政治的巨大变化和各阶层人物的思想面貌，描绘出一批青年知识分子觉醒起来并投身于争取国家独立和人民民主，反抗压迫的斗争历程。对泰国进步文学的发展产生深远的影响。作者运用了叙事的方法，把泰国历史上重要的一页在作品中重演，在读者面前展现出一幅波澜壮阔的历史画卷。具有强大的感染力和批判精神，教育和激励了无数青年勇敢地走上了民主革命的道路，在中泰现代文学发展史上都具有非常重要的地位，对后来的小说创作也起了极强的示范作用。

通过作品我们可以看到泰国当时的社会：一部分先进的知识分子已经觉悟，不少人已经献出了生命，但旧势力依然十分强大，广大群众还不够觉醒，新的道路正等待着革命者去探索。

作品成功地塑造了以詹铎、尼塔和阿诚为代表的泰国觉醒起来的知识分子形象。他们的成长历程和对民主、自由的不懈追求见证着那一代人为了国家民族的未来所作的一切。他们即是当时泰国无数进步青年的一个缩影，又是个性鲜明的革命者的典型。

《向前看》最大的价值是它的思想意义，以及由此而引发的社会意义。这部作品把革命者放在历史的中心地位，把推动历史前进的人民群众当做小说的主人公，时代哺育着他们，他们也经受着时代的风雨和考验。这种对待历史、对待人民群众的态度是以前的文学作品根本不可能见到的。这不仅充分肯定了那个时代的革命者为了追求自由、民主所作的努力和牺牲，也极大地鼓舞着后来的知识分子勇敢向前看。

第四章 小说的艺术成就

第一节 鲜活的人物塑造

西巫拉帕是一位富有独创性的作家。他开放进取的文学精神和灵活多样的艺术表现形式，展示了他惊人的艺术创造力。他的目光所到之地、心手所及之处极为广阔和深邃。西巫拉帕的作品体现了泰国现代小说的崭新品格，成为新文学的主要创作方向，更显示了泰国文学已经告别了历史的过去而进入了一个新的纪元。泰国人民尊称他为泰国文化界的“元帅”，“泰国文学天空中的王鸟”。

《向前看》是泰国革命现实主义文坛上一颗闪亮的明珠，小说中那些具有鲜明特征的人物形象无不透露出作者在人物塑造上的天赋。他通过这些个性鲜明的典型人物，概括了那个时代中各个阶层人物的特征。

在小说的人物艺术形象的塑造上，西巫拉帕尤其注重白描。《向前看》中对于尼塔和詹铎的肖像描写即典型又有特点：

这个当教员的身着蓝色绸丝幔，亚麻布的上衣和整齐的鞋袜；今年刚满十九岁，身材修长，嘴唇又俊又俏，鼻子端端正正，一双大眼睛聪颖明亮，举止像个大人那样温文尔雅。那个在内务部当簿记的年轻小伙子，穿着一条藏青色土布筒裙，只穿鞋子而不着袜，个字粗壮，胸脯厚实。他穿的那件斜纹布上衣紧了一点，这更加显出他身体魁梧壮实。他的高度由于走路时头部略向前倾，背微向前弯的姿态而显得矮了一点，这是因为他多年来在大官员的官邸里当奴仆，走路必须弯着腰的习惯造成的。他的脸庞宽大，皮肤粗厚，头发刚硬。和其它饱满的部分相比，鼻子似乎显得扁了一点。那偶或出现的，显示出诚实、谦逊的咧嘴微笑的笑容，是他那宽大的脸庞上最有魅力的表情。^[1]

[1] 西巫拉帕. 向前看. [M]. 上海译文出版社. 1998年12月150

这种描写，彻底摒弃了旧小说对人物肖像所作的凡俗的描绘。用简练的笔触勾勒人物身上最有特点的印记，生动传神。不但如此，作者还继续深入，由外而内，深入地揭示人物内心深处的灵魂。

从离开叻察他尼公馆坐上汽车起，詹铎·农葬令的心就七上八下地跳动着，他拘束地坐在司机身旁，两只手交叉放在膝盖上，微露惊惶神色的双眼直视前方。玩偶第一次挪动身子，但双手还是交叉放在膝盖上。他转过头来，腼腆地对乃曾微笑了一下，同时用摇头代替回答，表示他没看见经过的市场或任何其它东西。^[1]

作品中所塑造的人物形象众多，但就整篇作品而言，其中的人物形象却有轻重主次之分。在此笔者拟从艺术构思的角度，检视一下小说中主、次要人物的艺术功能，借以窥探作者的艺术匠心。

次要人物是一篇小说总体构思的有机组成部分，它通过一定的结构和小说中的主要人物、故事情节、生活环境组成和谐统一的有机整体，共同实现着作家的创作意图。因而，在一位高明的作家手里，一篇小说的次要人物不应该是游离的，更不应该是可有可无的，它和作品的其他要素胶结在一起，互相渗透，互相加深，发挥着多方面的艺术功能。

首先《向前看》中詹铎的父亲虽然不是主角，但是作者在小说开始不久便通过詹铎的回忆，讲述了他坎坷的人生经历。他年轻时遭恶人陷害，曾两次被刺，都侥幸生还，后被捕无辜含冤入狱四年。出狱后又被警员跟地方官僚勾结栽赃陷害。最后走投无路，在佛寺老师父的帮助下出家为僧，逃过一劫。作者用平实无华的描述，让读者深切地感受到那种反映着时代气压的阴郁和沉重，但并不使人消极颓废，却反而引人深思，促人奋起，激励着人们改造现实的决心和勇气，发人深省。在当时的反封建斗争中有着巨大的鼓舞作用。产生这种效果的根本原因，正是由于西巫拉帕本人是在这种理想的光照之下，来揭露社

[1] 西巫拉帕. 向前看. [M]. 上海译文出版社. 1998年12月11-12

会黑暗现实的。试想，如果《向前看》中没有詹铎的父母，没有从他们身上所引发出来的那种对当时社会的思考，相信作品绝不会在一开始就产生那样强烈的、发人深思、促人奋起的艺术效果。

其次，小说中的次要人物还起着突出主要人物，刻画主要人物的作用。通过设置各种次要人物来突出主要人物的性格，是西巫拉帕塑造典型的一个重要手段。在《向前看》中，这表现为以下几种情况：一是把主人公放在各种社会联系的交叉点上，通过与形形色色人物的矛盾纠葛，揭示主人公多方面的性格特征和复杂的内心世界。从而塑造出真实、丰满，具有丰富内涵的艺术典型。比如文章一开时，在描写詹铎第一天跟随瓦查彝少爷去学校的过程中，对他和瓦查彝少爷还有司机乃曾的描写：

他小心约束自己，一动也不敢动，看上去像是坐在褐色奥贝尔牌汽车后座上的那个眉目清秀、肤色白嫩的学生带的玩偶。这个学生为了在开学日和同学们一道玩耍，带来了比自己还要大的这样一个玩偶。那个学生玩偶的拘束神态，使得司机乃曾感到可笑又可怜。于是，他转过头来，对玩偶说：‘随便坐吧，想看什么就看吧，刚才经过的是大市场，看见没有啊？’，“一路上，乃曾按了几下喇叭，也使他吓得不得了。”^[1]

作者仅仅用这几句简短的描写，便让读者看到了詹铎悲惨的社会地位，不禁对这个来自穷乡僻壤的孩子产生无比的同情之心。试想，在此如果没有对瓦查彝和司机乃曾的心理描写，就不可能把詹铎的性格和心理描写烘托得如此鲜明。二是作者借助次要人物的逆向对比，突出主要人物的性格。这种对比有时也使用在次要人物之间。把他们各自的面目区分得更加明显。作品中詹铎父亲的善良、勇敢，正是在跟那些流氓、债主以及警察、官僚的贪婪、恶毒的尖锐对比中得到了突出的表现。三是借助次要人物的同向烘托，揭示主要人物的性格特征。物以类聚，人以群分，同一类型的人物中，虽也存在个性上的千差万

[1]西巫拉帕. 向前看. [M]. 上海译文出版社. 1998年12月11

别，但也有着性格上的互相渗透，互相影响，常常是你中有我，我中有你。这样的次要人物像一把三棱镜，可以折射出主要人物的某些性格侧面。例如，在为庆祝维文·万那威男爵被任命为泰威特·兰沙律书院的校长所举行的庆祝晚会上，当尼塔问武德对政治是否关心时，武德回答说：

他一天到晚只知道为生活而奔忙，没有时间去关心政治，也没有这方面的知识，尤其是自从他有了孩子的负担以后，就更加感觉到政治是同他无关的了。^[1]

从这段看似平白的对话中，我们不难看出，在当时社会制度的影响下，像武德一样以做小生意为生的平民大众对政治已经彻底的失望了。而造成这种冷漠跟失望的根本原因以其说是人们对政治的漠不关心，不如说是人们对当时政治黑暗的无声抗议。

第二节 多样的表现手法

《向前看》的艺术成就，首先在于它开创了泰国现代小说的现实主义传统。西巫拉帕早期的某些小说，也在一定程度上真实地反映了社会现实生活。如：《情刃戮心》、《生活的战争》等。对封建社会以及贵族阶级进行了政治上和道德上的有力批判。如：《画中情思》、《男子汉》等，也曾对旧的家族制度和封建道德观念做出过较尖锐的批评，这在当时是不可想象的。但这些作品仍然属于侧重于暴露社会生活黑暗面的现实主义。西巫拉帕揭露当时社会的黑暗，描写人民的苦难命运。但他不仅揭露社会表层的黑暗，而且更重要的是他大胆地揭露封建阶级更深层次的腐败，以唤起民众的觉醒。加强了小说的生活真实感和思想的批判性，是更富有艺术表现力的。

在艺术表现和文艺理论上，西巫拉帕的重要建树，是他运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，阐明了：

[1]西巫拉帕. 向前看. [M]. 上海译文出版社. 1998年12月 242

文学是现实生活的反映，是受历史制约的，作家应该重视对生活的态度，并且寻求在那个时代所能寻求到的艺术手段和经验。^[1]

作者在这部作品中充分运用和发挥了艺术的辩证法，采用对比的手法，在善与恶、喜与悲、正与邪等的处理上独具匠心，使得作品的思想和内容紧密结合，相映生辉。

西巫拉帕是在泰国的旧文学向新文学的转折中，在君主立宪和封建专制的交替中，在西方消遣文学的影响下走上文学创作道路的。^[2]

《向前看》不仅以深刻的思想内容体现了泰国资产阶级革命以来的时代精神，而且以全新的艺术表现形式和独特的风格，开创了泰国小说新风。这是与西巫拉帕在进行小说创作时，即吸取了泰国传统文学的某些手法，又借鉴了外国现代小说的艺术特长，融会贯通，形成了自己的艺术特色风不开的。比如作品一开始便是从乌泰老师的回忆写起的，

那天早上，老师在细雨蒙蒙中离开家，晚上也是在细雨蒙蒙中回家来的。整天的天气都很冷，而且一直延续到夜间。但是，老是觉得法庭里气氛的寒冷，使人感到刺骨寒心，比之天气的寒冷，更加凛冽。甚至，他几乎感觉不出，那天是整天下着毛毛雨呢。……当老师用缅怀的心情观看照片时，往事又一一映现在眼前。老师离开第一张照片，迈步观看挂在近处的两三张学生的合影。随着，他从窗边移来椅子，把它放在书桌前面，坐了下来，面向着第一张照片，继续仔细地看。这时，照片中的人物，便又清楚地浮上他的脑际……”^[3]

[1] 栾文华. 泰国文学史[M]. 社会科学文献出版社. 1998年3月 261

[2] 栾文华. 泰国文学史[M]. 社会科学文献出版社. 1998年3月 203

[3] 西巫拉帕. 向前看[M]. 上海译文出版社. 1998年12月 3-11

这样的写作手法从一开始便给读者留下了深刻的印象。小说一开始对詹铎的描写也是独具匠心的“从离开叻察他尼公馆坐上汽车起，詹铎. 农莽令的心就七上八下地跳动着，他拘束地坐在司机的身旁，两只手交叉放在膝盖上，微露惊惶神色的双眼直视前方。”作者这样巧妙的安排使读者第一眼读到这里就对这个乡下孩子悲惨的命运产生了强烈的同情，从而达到了作者所期盼的艺术效果。

这些都与泰国传统小说的结构方式不同，而在具体描写人物时，仍沿用传统手法。西巫拉帕小说的首要艺术特点就是在像生活一样平实、鲜明和质朴的基础上体现出来的现实主义的深刻性。西巫拉帕对泰国的历史和现实有着长期的观察和分析。民主主义的立场又深化了他对生活的概括力和透视力，他即能从社会底层被压迫群众的角度来观察，认识生活中的根本问题，又能站在历史的高度来概括和反映生活的本质。这就与那一时期小说创作中普遍存在的“描写范围狭小”的倾向形成了鲜明的对比，突破了当时一般小说家多描写“家家翁翁”等男女情爱和身边琐事的内容局限。西巫拉帕的小说从来不停留在对生活的表面描写上。他总是侧重揭示生活中那些带悲剧性的性格和矛盾，从而开掘出深刻的内涵。哪怕是一个普普通通的“小角色”，一件平常的“小事”，如詹铎儿时的朋友阿登在一次庙会上偷鸡腿的事，在西巫拉帕的笔下都能把它同广阔的社会人生联系起来。于平凡处看出不平凡的意义。从而形成了他小说创作的凝练、沉郁、耐人寻味的风格。

《向前看》塑造了泰国现代文学史上一批典型环境中的典型人物。如：詹铎、尼塔、阿诚、西里拉等进步青年。在当时泰国的文学创作中，能达到这种水平和高度的典型形象是不多的。这些人物形象的塑造都做到了共性与个性的统一，是一定社会关系的总和。西巫拉帕是把这些人物放在当时特定的历史条件下表现出来的。比如对詹铎性格形成的种种主客观原因，以及后来的成长和觉醒等描写。不但增强了人物形象的社会真实性而且也加强了作品的艺术感染力。

西巫拉帕对小说中的人物，善于描写其灵魂深处的奥秘。具有强大的表现

力。比如对詹铎在得知亚匹曼·叻察他尼爵爷被罢黜以后的思想斗争，表现出了詹铎的矛盾心理，和内心世界的斗争。以至后来贵族阶级出生的西里拉的被捕和被宣判无期，更表现出了觉醒、进步的贵族阶级的力量和希望。作品中描写人物、场景、叙述情节，多运用白描手法，并注意环境、气氛的渲染，使作品色彩朴素而韵味深厚。作品第一部对詹铎父母悲惨遭遇的描写气氛渲染得特别浓，描写了当时社会上许许多多的不公平和劳苦大众的无助和无奈，给读者带来很大的“压迫感”和同情心，并由此产生对作者创作思想的共鸣。达到了一种很高的艺术境界。

《向前看》除了反封建和追求自由、民主的思想内核最受人推崇以外，与整部作品的思想内容水乳交融、浑然一体的精湛的语言艺术，也一直被后来的作家们借鉴。很多的文学评论家对于西巫拉帕的作品多是从历史、社会、政治和思想等角度进行探析，从中寻找反映政治思想主张的内容。可是，文学作品如果离开了精湛的语言艺术，也就失去了赖以生存的形式。高尔基曾说过：

文学的根本材料是语言文字——给一切映像、感情、思想等以形态的语言文字。文学是借语言文字来做雕塑描写的艺术。^[1]

西巫拉帕之所以被认为是“泰国第一位能够把政治见解巧妙地伏笔于文学作品的作家”。是因为他的进步思想，不是运用赤裸裸的传声筒似的政治词汇来表达，而是通过准确的描写人物的思想性格和阶级矛盾体现出来的。这部作品之所以有着强大的生命力，与他高深的语言艺术造诣是分不开的。这一点在作品中得到了充分的体现。

在这部作品中，作者充分运用和发挥了艺术的辩证法。在正与邪、善与恶、等的处理上独具匠心。并紧密的结合作者的创作思想，交相辉映。

詹铎的父亲由于被人陷害而无辜入狱四年，后来被释放后又遭到仇人的报复，最后走投无路只好落发为僧。而那些贪赃枉法的警察和官员却能逍遥法外。这里作者对官僚阶级的腐化堕落进行了强烈的控诉，对社会的不平提出了

[1]高尔基. 高尔基文学论集. 论散文[M]. 310

严正的抗议。以真实的笔触，撼动着读者的心弦。使正与邪二者在矛盾的对立中更加发人深省。突出了作者的创作思想。

作品成功的塑造了拉迈小姐和柿娘这两个女佣角色，并使之形成了鲜明的对比。柿娘善良、正义、充满母爱。在詹陀病危的时候不顾一切地去挽救他的生命，把他当自己的亲生儿子一样看待。这与拉迈小姐残忍、麻木、冷漠的形象大相径庭。在柿娘去苦苦哀求她给詹陀治病的时候她清楚地告诉柿娘说：

要请给瓦查舜少爷治病的医生来给那乡下小孩看病，除非天变成地，地变成天。”“他命中该死，就只好让他死。”^[1]

在此，两人形成的鲜明的对比，给人留下深刻的印象。通过两人激烈的思想冲突，更加烘托出了柿娘的伟大。对于那些饱受封建等级制度荼毒的人们来说这无疑是一剂强心针。让人们坚信善终将战胜恶。

《向前看》可以说是达到了深刻的思想内容和完美的艺术形式的高度统一，不仅奠定了泰国现代小说创作的基石，也对后来的小说创作产生了深远的影响。

第三节 别致的切入角度

《向前看》别致的切入角度，独特的艺术结构等使作品在创作上取得了巨大的艺术成就。开创了泰国现代文学的新方向。也奠定了西巫拉帕在泰国现代文学史上的地位。

作品第一部以詹陀的遭遇和经历为主要切入点，从詹陀这个来自穷乡僻壤的苦孩子眼中看封建统治者的世界，写出了一九三二年政变以前贫苦大众所处的水深火热的困境及贵族阶级糜烂腐朽的奢华生活。在第二部中，作者用质朴无华的笔锋，忠实而形象地再现了一九三二年到一九四二年十年间发生的两件历史事件：“六、二四”资产阶级政变和日本帝国主义占领泰国。

[1]西巫拉帕. 向前看. [M]. 上海译文出版社. 1998年12月 63

一九三二年政变之前的泰国，西方帝国主义不断加紧对泰国的侵略与渗透，这种形式反促进了泰国王朝当政者的醒悟。拉玛五世继位后，开始对内政、体制进行改革。他兴办现代教育，派遣留学生到欧洲学习，出版泰文和外文报刊，自己也出访欧洲，因此，西方的科学和文化不断地涌进了泰国。由于西方文化的熏陶，加上外部政治危机和经济危机的加剧，泰国的贵族知识分子意识到只有进行革命，学习西方先进的东西，才能保住国家独立和民族生存。维护泰国主权独立，使泰国的封建专权在西方殖民浪潮的冲击下屹立不动，是他们直接的政治动机。

这时候，农民正用土炉子烧火做饭，准备同自己患难与共的老水牛，顶着风雨烈日下地去干活；工厂里和其他各自的工人，正从消除了。昨天疲劳的枕席上爬起来，准备吃点能果腹的食物，恢复恢复体力，以便去迎接新的一天繁重的劳动；肩挑的和市场里的商贩，正准备着扁担箩筐，前往大江小河和其他地方去批发些货物来贩卖，以维持一日的活计；政府官员正睡眼朦胧地躺在床上；王公贵族和豪商巨富正在又高又软的床上睡得又香又甜。^[1]

从这段描写可以看出当时封建统治阶级与劳动人民的生活之间有着天壤之别，把封建制度的黑暗揭露得一览无余。然而有一点却是泰国封建专权者没有预料到的，就是他们的改革潮流会把他们一直认为地位不可动摇的封建专制推进资本主义的历史发展阶段，正如西巫拉帕在《向前看》中所说的：

他们十分相信这个古老政权的巩固性，认为这个建筑在以世纪计的牢固基础上的政权，是不可改变的。而实际上，但也有另一部分人不愿接受这种古老的信念，这些人通过对形势的研究和对新思想的学习，通过对发生在他们周围的种种事实的观察，通过对他们亲眼见到

[1] 西巫拉帕. 向前看. [M]. 上海译文出版社. 1998 年 12 月 137

的和从书本上所获知的事物比较，形成了自己的看法。他们对于统治着自己的官僚政府产生了怀疑。^[1]

作者之所以选取这一特殊事件作为切入点，是因为当时的泰国，处在帝国主义斗争的夹层中，西方各国都在对它虎视眈眈。但也由于帝国主义的侵略，新思潮逐渐深入泰国知识分子心中。在西方新思潮的冲击下，一部分知识分子开始有了觉醒并投身民主的行动。“六·二四”政变发生以后，封建专制被推翻，由于民主党对改善人民生活的承诺使贫苦人民开始把新政权看成是照耀着他们黑暗穷苦生活的美好、纯洁的光明的化身。诚实的穷苦人民额手称庆，高呼善哉，盼望从此以后能有个翻身出头的日子。但政变力量成分复杂，政变成功不久，资产阶级便产生了不同派别，最终形成了军人独裁的时代。

1932年泰国成立了君主立宪制的国家之后，旧有的社会矛盾并没有解决，新权贵代替了老贵族，金钱成了社会地位的标志，贫富悬殊，阶级压迫和剥削问题变得更加突出，具有民主思想的知识分子渐渐对这次革命感到失望，这是泰国现实主义文学萌生的社会基础。^[2]

当局甚至开始对民主做出了反方向的镇压，致使人民民主的理想破灭，人民生活仍处于水深火热之中。“一九三九年九月，浩劫之火在欧洲燃烧起来了”“欧洲的浩劫之火烧进了泰国，遇上了清凉的雨点”，此时的泰国再次成为帝国主义争夺之战的缓冲区，时势迫使“报界对外国消息的报道，比以前有了更多的关心和重视。”“国际新闻便成为每天报纸上的重要消息了”，更多的泰国知识分子从帝国主义对外国的侵略中认识到民主对国家发展和人民利益的重要性。

作者选取这一特殊时期作为切入点，正是他对生活，对人生的切身体验的结果，也正是他创作天赋之所在。

[1] 西巫拉帕. 向前看. [M]. 上海译文出版社. 1998年12月140

[2] 栾文华. 泰国文学史[M]. 社会科学文献出版社. 1998年3月228

关于改善人民生活方面也是议论纷纷，说政府并不关心这件事情。政府把注意力放在扩充军备上面，而对经济和教育，政府并没有按照革命的那一天对人民所许下的誓言那样去给予应有的注意。工农的生活还是停留在原有的水平上，一点也没有得到改善。^[1]

随着日本军队的占领，泰国政府不战而降，并与其订立了军事同盟，成为了经济上的殖民地。许多爱国人士因此愤然投身反日反帝国主义的爱国运动中。在政治动荡不安、新旧政权混杂的曼谷这样一个典型环境下，民主与专制、独裁正是这个时期最大的社会矛盾，詹铎、阿诚、尼塔所追求的理想与做出的努力正是这一矛盾的具体表现。西巫拉帕把自己的生活与亲身经历都融入到小说中，其中阿诚更接近现实生活中的西巫拉帕——父亲病逝，母亲担起家庭重担，姐姐也打工补贴生活，他自己则投身写作，用笔杆抨击社会的一切不平等现象，并因投身民主运动而多次入狱；尼塔则是内心世界的西巫拉帕，坚强勇敢，对民主的未来充满信念，并执着地寻求新的民主道路；詹铎则是接触新世界的他，从他眼中我们可以看到贫困大众与贵族阶级生活的不公平待遇，感受到新思潮在人民中的传播。他勇敢排除心理障碍，热情地投身民主运动，是当时觉醒知识分子的真实写照。

面对当时严酷的社会和政治环境，西巫拉帕始终没有被黑暗的现实所淹没，更没有因为现实的冷酷而颓唐。他在真实的生活和现实主义原则之间斑驳的空隙之中努力不懈地寻觅、发掘和采撷着“希望”的火种。在逆境中西巫拉帕不能创作，但他决心：

保持自己的尊严，不违心地向自己头脑中不正常的感情低头。他不愿与人同流合污，而有自己的追求。在我还有些气力和能够思考的时候，我还想写点东西，而不愿用这气力和陈腐的旧思想去赚钱……。^[2]

[1] 西巫拉帕. 向前看. [M]. 上海译文出版社. 1998年12月252

[2] 西巫拉帕. 生活的战争. 再版. 前言. 1944年7月21日

在他的现实主义文学思想中，时时闪耀着希望之火。他把文学从旧式文人手中接了过来，在漫长的创作道路上刻意追求，不断探索，为泰国新文学的发展奠定了坚实的基础。

《向前看》是西巫拉帕继《生活的战争》和《画中情思》之后的又一部现实主义力作。从作品中完全可以看出，西巫拉帕所恪守的现实主义，是跳动着时代脉搏，是孕育着光明和希望的。

在泰国现代文学发展过程中，西巫拉帕的文学主张，创作观念和价值取向等，对泰国现代文学的发展产生着深远的影响。对人生抱着真诚态度的西巫拉帕，始终是一个清醒的现实主义者。他的这种真诚而执着的现实主义，从一开始就在作品中勾留出了鲜明的轨迹。但是，影印在这轨迹中的不单单是真诚和执着，还有希望的火花和新人的胎动。作为一名新闻工作者和社会活动家，他始终为国家的真正独立和人民的民主自由而呼号。

从文学自身的发展来看，萌芽时期的泰国现代文学经历了一段时间的发展之后，已经日趋成熟，作家对社会的观察力大大提高。读者对于作品的要求已经不仅仅是停留在单纯的娱乐上，而是逐渐上升到对文学反映生活的广度和深度、以及思想内涵上。这一时期的作品多了现实主义的成分，充满着作者更多的生活体验和社会意义。

《向前看》的人物形象与社会事件直接取材于现实生活，真实地反映泰国社会的时代矛盾，表达新一代爱国青年追求民主的政治理想，对未来充满信心和希望的朝气蓬勃的情绪。可以说，这部作品是泰国现代文学中优秀的现实主义作品。

正如西巫拉帕自己所说：“要把赏玩变成严肃的工作。”^[1]这也成为他整个创作生涯的真实写照。

《向前看》在艺术上的成功最主要的一点还在于小说已不再像作者早期作品那样把故事性作为重点，作者调动了一切艺术手段刻画了一代知识分子的光辉形象，展示了他们各自性格上的矛盾和内心世界的复杂性。这一个个有血有肉、活生生的艺术形象给读者留下了深刻的印象。作品在对次要人物（如阿

[1] 栾文华. 泰国文学史[M]. 社会科学文献出版社. 1998年3月 202

登、柿娘等)的塑造上,也刻意摒除了以往脸谱化的方法,给读者留下了更多思考的空间。

《向前看》在泰国现代小说史上占有重要的地位,它在继《画中情思》之后,在小说的思想性和艺术性的完美结合上创造了又一个典范,是西巫拉帕后期最有代表性的作品。小说在思想内容的深度和广度上取得的成功在那个时代是无人能及的。是作者毕生革命现实主义作品的巅峰之作。



结 论

西巫拉帕开创了泰国现实主义文学的广阔道路,《向前看》一、二部真实地再现了那个时代泰国封建等级制度的不合理和政治的黑暗,揭露了日趋没落的贵族阶级,讽刺了趋炎附势的一类人,歌颂了广大劳动人民的高尚品质和聪明智慧。作者从 1932 年到 1942 年期间泰国发生的“六、二四”资产阶级政变和日本军国主义占领泰国两大历史事件,通过几个年轻人的成长历程,以及他们对自由、民主和公平的不懈追求,塑造了一代知识分子的光辉形象。他们的这种精神,对泰国青年一代起到了一种启蒙、促进的作用,同时也引导了更多的青年积极地追求民主、投身民主运动。西巫拉帕的整个创作活动对泰国新文学的产生、发展、所起的作用和影响超过了同时代的其他作家,使泰国的进步文学在崎岖不平的道路和斗争中成长起来。正如他所说:“新的文学已经点燃起为人民群众服务的希望之火。文学果实的享受者再也不是社会上一小撮独揽特权的阶层了。人民将是创造文学和收获文学果实的主人。我们相信,历史将向这个方向发展。”然而让读者感到一点点遗憾的是作者原本打算在中国居留期间写完第三部,但未能遂愿。但无论如何他的文学精神将永远留在广大读者的心中。