

### 第三章 泰华微型小说的社会功用

泰华微型小说创作中的忧患意识浓重，从而导致作家强烈的社会责任感，所创作的作品，也就具有强烈的社会功用性。从泰华文学整体来看，现今微型小说已经处于备受瞩目的地位，它虽然从小说和散文中脱胎而来，但随着时间的推移，现在已经和自己的“父母”成鼎力之势，尽管是走来磕磕绊绊的，但终于走完了那段弯弯曲曲、时宽时窄的历史道路。泰华微型小说吸引着泰华文学的大部分读者，同时给与读者深刻的教育、广泛的影响和良好的启迪。

泰华微型小说能做到这一点，是因为泰华微型小说紧扣时代的主题，描绘真实的泰华社会和真实的泰国现实社会，强大的社会功能和教育功能被泰华微型小说作家融入微型小说之中。

主题之一，社会小人物极为清贫的现实生活和丰富的精神世界。

泰华微型小说作家几乎都写过小人物的作品，因为作家自己就生活在这个以小人物为主的世界里，他自己也是小人物这棵大树上的一片绿叶。自己所描写的是身边的人，身边的事，甚至是他们自己。如曾心的《捐躯》、刘扬的《清井》、黎毅的《试金石》、司马攻的《她在等一个人》、《演员》、《心壶》、李栩的《你太小看了我》、征夫的《缸里的金鱼》等，都给与读者极为良好的启迪。

嶙峋主题之二，寻海外华人的根和赞华文教育的势。

海外华人的寻根意识和当今海外的华文教育热潮，是泰华微型小说中的又一个紧扣时代的主题。如曾心的《蓝眼睛》、《三愣》、司马攻的《老姚》等，读后叫人热血沸腾。

主题之三，颂扬中国传统思想的美和鞭笞今人道德沦丧的丑。

在泰华社会中，“孝悌”一直是老一辈华侨所极端重视的中国传统道德风范。当今社会却被一代新人丢掉了许多，致使泰华社会的老人生活在极端痛苦中，如曾心的《老泪》、《钥匙》等，让读者看到“可怜父母”的凄凉晚景，鞭笞忘恩负义的不孝子孙！

主题之四，展示人与人之间的关爱和亲人之间的真善。

泰华微型小说作家生活在泰华社会，他们每时每刻都在体会着泰华社会中人与人之间的各种关系和各种情感，所以他们把展示人间真情、人伦挚爱作为

泰华微型小说的主题。如司马攻的《葬花吟》、曾心的《断臂》，子帆的《家》、诗雨的《盼》等。使人感到温馨，好像有一股暖流在内心奔腾。

这一系列意义深长的主题，让读者在品味作品、品味真情的同时，也品味了社会、品味了生活……

## 第一节 微型小说的社会意义

社会在变，时代在前进，人们的思想观念也在随着社会与时代的进步不断地改变。文学创作者必须对现实社会有清楚的认识，必须站在时代的前端，善于观察，细心思索。一些新的事物出现，一些新的观念产生，一些新的生活方式流行，必然会反映到作家敏锐的视觉中。能够及时、快速地反映在作品中，给予读者正确的观念。

泰华作家们的最大特点，是每个人都怀有一颗高尚的爱心，对现实社会发生的种种现象保持着密切的关注，凡是符合真美善标准和历史发展规律的事物，必热情地歌而颂之，对于那些违背人类良知道德和逆时代而行的事物，则予以及时的披露和鞭挞。这是作为一个作家最重要的品质，也是一个作家能够创作出对社会和广大读者有益的优秀作品的原动力。使得泰华微型小说具有强大的评判功能和积极的社会意义。

首先是重人伦，重亲情。

重人伦，重亲情的潮汕文化，形成了潮汕人非凡的凝聚力。这种凝聚力和群体性，以及团结友爱、互相帮助的精神，在旅居海外的潮人中，表现得尤为突出。例如，司马攻的《爱心处处》、曾心的《躲债》、郑约瑟的《罕见》等篇，都集中描述了泰华华人社会中的人伦与亲情。

其次是敢拼搏，敢进取。

敢拼搏，敢进取是潮汕人的优良品格。他们敢于开拓，勇于进取，富于冒险精神。这种精神，表现在敢于漂洋过海，闯出一片新天地。曾心的《走山巴》、司马攻《敲钟的人》等篇，就真实地反映出潮汕人的拼搏与进取精神。

第三是爱祖国，爱家乡。

爱祖国，爱家乡是每一个海外之子的不懈情怀。旅居泰国的华人，更是梦萦魂牵！试看泰华作家们创作的那些能够给人以启示、教育、感动或深思的微

型小说，最主要的原因就在于此。以曾心的《蓝眼睛》为代表的一批反映中华情结的文学作品，既是作者自身那种与生俱来、难以割断的热爱祖先故国、热爱中华文化的深厚情感的由衷表达，也传达了广大泰华人民以及一切热爱中国、热爱中华文化的各国人民的共同感情。

第四是写现实，写社会。

写现实，写社会是泰华作家们的共同特点，他们几乎每一个人的笔端，都涉及了泰华的现实社会，涉及了社会的底层，涉及了社会矛盾。揭示了泰华社会不同阶层、不同方面的问题。例如，曾心的《老泪》抨击了当今社会某些年轻人只知向父辈索取、却很少关心老人、有的甚至不愿承担赡养老人的责任的那种极端自私自利的丑恶品质，写得非常深刻，颇有醒世骇俗的意义。

第五是颂高尚，颂平凡。

每个泰华作家都非常清楚地看到：高尚寓于平凡之中。他们以极大的热情歌颂平凡的小事儿，平凡的人。例如晓云的《外套》，描写当一位女子穿上男友为她买的新外套时，连续七天被人跟踪，疑惑随之而来，这究竟是为什么？当真相大白时，读者不禁被小说中那个为了抚慰患了晚期癌症的妻子，而苦苦寻找她所渴望拥有的外套的丈夫的真情真爱深深感动。曾心的《三愣》描写一个自奉甚俭、甚至看病也要与医生讨价还价的佝偻者，竟然为华校复办之事捐出一箱崭新的五百头泰币，大出人们的意料。这些作品都异常深刻地揭示了人性中真善美的一面，歌颂了那种人与人、人与社会之间所表现出来的无私奉献、舍己为人、彼此信任、宽容大度等美好品质。正是这些美好品质，奠定了我们社会之所以能够冲破各种阻碍向前发展的基础，也使得我们所在的这个社会充满了温馨，充满了希望，充满了爱。

## 第二节 微型小说在泰华文学中的地位

80年代开始崛起的泰华微型小说，其源头可追溯到《山海经》、《聊斋志异》等。它是汲取中国笔记小说精华的结果。中国的笔记小说可以说是微型小说的先导。先秦的神话传说和中国古代小说的直录人生、行文简约、不事熔裁、涉笔成趣、善于讽谕、富于禅机等特征，在泰华微型小说的创作中都有所体现。对中国文学传统熟稔的泰华作家们，要在泰国这片异国的土地上匡扶倾

斜的中国文化，故追寻传统，从中觅求有益的养分，以充实自己。

近年来泰国华文微型小说异军突起，成为为泰华文坛英姿飒爽、绚丽多彩的生力军。短短几年中相继掀起了两次创作高潮，不仅业余作者试笔投入，还有二十多位功成名就的作家也参加了创作行列，使微型小说在湄南河畔蔚然成风，大有傲视群雄之势。

目前泰华微型小说仍在泰华文坛占主导地位。由于读者的喜爱，作者的热情、执着，不断地求变、创新，使得今天泰华微型小说的水平有了大幅度提升，在泰华文学界中稳步前进。

若论“地位”，必先看“前途”。笔者曾在作协和泰国著名作家探讨过泰华微型小说的地位，作协主席司马攻说了这样一句话：“任重道远，步履艰难。”要认识泰华微型小说在泰华文学中的地位，就必须清楚以下几个问题。

第一，泰华微型小说的根在中国传统的文学之中。

微型小说虽然以一种新的文学形式表现，但仍然扎根于传统文学之中，尤其是扎根于中国的现当代文学之中，泰华微型小说也是一样。所以，泰华微型小说的兴衰必然受到中国现当代文学的影响，微型小说在中国现当代文学中的地位也就决定了泰华微型小说在泰华文学中的地位。

第二，泰华微型小说继承了中国文学的优良传统。

无论作品主题寻找，或是文章结构的建立；无论语言叙述或是情节安排；无论人物塑造或是内容剪裁，都可以看到中国文学的印痕，尤其是对中国现当代文学中的创作方法的继承和发扬。所以，泰华微型小说的文学地位也取决于中国现当代文学的地位。

第三，泰华微型小说是时代的产物。

当今社会生活节奏的加快，华文读者群新老交替，使微型小说受到读者的喜爱。这种客观需求，为泰华微型小说创作的繁荣，提供了极为重要的条件。所以，泰国华文读者的阵容和变化发展，是泰华微型小说文学占据重要地位的又一个决定性因素。

第四，泰华微型小说是泰华作家几代人努力探索的结果。

不断发展变化的泰华文学界，促使泰华作家不断地探索，力求使泰华文学有新的突破。在世界海外华文微型小说的带动和影响下，泰华作家队伍不断壮大、努力追赶，才创造了今天既有中国传统文化，又有泰国本土文化的泰华微

型小说，才取得了今天令世人瞩目的骄人成绩。所以，泰华微型小说作家队伍阵容和变化发展，更是决定泰华微型小说文学地位至关重要的一环，也是最为致命的一环。



## 结 语

经过 80 余年的发展，泰华文学有了长足的进步，形成自己的特色和专长，尤其是今天的微型小说。

纵观泰华文学发展的历史，不难从另一个角度看到，泰华微型小说能够有今天的成功，也是一路艰难。

泰华的文学作品，主要受到中国古典文学，以及中国现当代文学，尤其是受到三四十年代老一辈中国作家、作品的影响。而对当代的、新的优秀作品接触较少。造成这种现状的原因是泰国的华文读者群大都是年龄较大的“传统读者”。面对这样的读者群，作者的创作显然受到了极大的限制。

值得庆幸的是，随着中国的进步，“华文”对世界产生的巨大影响，泰华微型小说经过 30 多年的艰苦的奋斗，也终于有了自己的天地，迎来了自己的春天。

泰华微型小说始于 30 年前，当时主要是受香港文学的影响。50 年代，偶见登载于泰国华文报刊。由于当时的局限，作者大都没有掌握微型小说的文体特征，只求篇幅短小，大部份是将短篇浓缩，形如“削足适履”、“西施效颦”，既没有微型小说应有的神韵，又失去了短篇小说原来的精彩。

70 年代，少量的微型小说陆续出现，却因为作者自己也不能“辨其雌雄”，不敢贸然称之为微型小说。

直到 1990 年下半年，司马攻连续发表了 30 多篇微型小说，做了泰华微型小说创作的开路先锋。继而微型小说第一次大热起来。

1995 年泰华微型小说，在各方面的激励下，迎来了第二次热潮，得到了空前的发展。此时的泰华微型小说百花齐放、短小精悍、出人意料、回味无穷、结构曲折，富有新意，给人以美的享受。而且风格和内容呈多样化，有利于满足新时代人们多变、求速的要求。

泰华的第一本微型小说集，是司马攻的《演员》，这个集子于 1991 年出版。比马来西亚的第一本微型小说集《陈政欣的微型》晚了 4 年。比新加坡董农政的微型小说集《伤舌》晚了 7 年。

研究泰华微型小说时，我们看到中国传统思想对它的影响。主要在哲学理念、家庭理念、宗教理念三方面。由于这三方面的影响，使得泰华微型小说创作呈现了多元化的繁荣景象。与此同时，中国传统文化的影响，又使得泰华微型小说创作呈现出明显的传承性、现实性和包容性。

应该关注的是，在泰华文学的繁荣中也潜伏着隐忧。司马攻在《危机中的生机》一文中指出：

泰国的华文文学最近几年来，表面上似乎很繁荣，但内在却有隐忧，  
华文教育断层，作者老化，青年的作者寥寥无几。加上商业社会的高度发展，  
纯文学作品的读者越来越少，使泰华文学危机重重。<sup>[1]</sup>

纵观泰华文学的历史，不难看到：泰华文学一直在困难的环境里屈曲成长，处于寒霜烈日的时间多，欣欣向荣的日子少。司马攻的话，切中要害。泰华文学之所以“举步维艰”，过着“阴多晴少”的苦日子，因为“一多两少”。

一多，是指泰国华文日报数量多，且都有文艺副刊，是华文文学生存与发展的基础。目前泰国有六家华文日报，辟有九个文艺副刊版，每周出版二十八期，约二十万字。<sup>[2]</sup>这么广阔的创作园地，是一种发展华文文学创作的广阔空间。但如果换一个角度来看，优势就变成劣势：每周二十万字的容量，需要一个庞大数字的创作量来把它填满，而这些作品，又要保持一定水准，才能维持局面。假如回应不了以上要求，就必然是“园地荒芜”了！

两少，是指华文作者、读者少。这是海外华文界共同面对的问题，泰华文学也不能幸免。前文所述：泰华现有的微型小说作家，老中青不下四十人，但随着时间的推移，作家老化问题日趋严重，知名的老年作家有些已经因年高体弱而辍笔了；中年作家偏少的状况，估计在短期内也很难有所改善，他们的人数没有增长，年龄却增长，由中年作家变成老年作家；青年作家几乎没有。这种作家队伍老化且后继无人的现状，确实令人担忧。

但是，微型小说是一种成熟的艺术创作，它要求炼意、炼字，这样才能以极小的篇幅容纳丰富的思想内容。优秀的微型小说往往是在作者有了相当阅历

---

<sup>[1]</sup>司马攻：《司马攻文集·泰华文学的处境》，厦门：鹭江出版社，1998年版，第545页。

之后，再通过自己的生活经验和感情创作出来的。因此，年高的文坛老将，在微型小说创作上，倒占优势，成为泰华微型小说创作中的“中流砥柱”。

泰华文坛的老一辈作家，生活阅历丰富，传统文化根底深，只要他们认真地投入微型小说创作，一定会撑起泰华文学一片新天地。如果加上中、青年作家的积极投入，泰华文学和泰华微型小说一定会前途似锦！

