



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

วิเคราะห์บทกวีของ เสี่ยวซือโม่ฝาง

RESEARCH ON COMPOSE POETRY OF THAI-SINO LITTLE POEMS MILL

泰华“小诗磨坊”创作实践试探

LU WEI

(陆伟)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

พ.ศ. 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

วิเคราะห์บทกวีของ เสี่ยวซือโม่ฝาง

RESEARCH ON COMPOSE POETRY OF THAI-SINO LITTLE POEMS MILL

泰华“小诗磨坊”创作实践试探

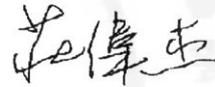
LU WEI (陆伟)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ตรวจสอบและอนุมัติให้

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

เมื่อวันที่ 8 มิถุนายน พ.ศ. 2558

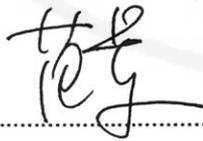


ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไล ลิ้มถาวรานันต์
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

Prof. Dr. Zhuang Weijie
อาจารย์ที่ปรึกษา



Prof. Dr. Liu Wenhui
กรรมการ



Assoc. Prof. Fan Jun
กรรมการ



อาจารย์ ดร.นริศ วศินานนท์
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)



รองศาสตราจารย์อ็อกซา จันทรวิธานุชิต
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



รองศาสตราจารย์ ดร.พรพรรณ จันทโรนานนท์
คณบดีคณะภาษาและวัฒนธรรมจีน

วิเคราะห์บทกวีของ เสี่ยวซือโม่ฝาง

LU WEI 566085

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ZHUANG WEIJIE, Ph.D.

บทคัดย่อ

กลุ่มกวีลิตเติ้ล โฟเอม มิว คือกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีนส่วนใหญ่พำนักอาศัยอยู่ในประเทศไทย กลุ่มนี้ถูกก่อตั้งเพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกของคนไทยเชื้อสายจีนรุ่นที่ ๒ และ ๓ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย พวกเขา นำวิถีการดำเนินชีวิตของชาวจีนมาสู่ชีวิตประจำวันของคนไทย ซึ่งในแง่มุมหนึ่งได้ส่งผลกระทบต่อวัฒนธรรมอย่างมีนัยยะ คนกลุ่มนี้เป็นนักประพันธ์พื้นทะเลที่รักความยุติธรรมและมีความใส่ใจในด้านสังคมสงเคราะห์ สิ่งหนึ่งที่เป็นประเด็นสำคัญของบทกวีคือความเป็นห่วงด้านสังคมและชีวิตโดยเฉพาะอนาคตของกลุ่มชนชั้นกลางในสังคมไทย บทกวีที่พวกเขาแต่งได้แสดงถึงวัฒนธรรมและความเป็นจริงของชีวิตประจำวันและความเป็นห่วงเกี่ยวกับผู้คนรวมไปถึงความรับผิดชอบต่อสังคมอย่างสูง สิ่งที่พวกเขาแสวงหาคือการหล่อหลอมระหว่างวัฒนธรรมของจีนและไทย

บทกวีมีจำนวน ๖ บรรทัดใช้จำนวนคำน้อยแต่สื่อความหมายได้ชัดเจน บทกวีไม่มีฉันทลักษณ์ที่ตายตัวสามารถเปลี่ยนแปลงได้ ส่วนสำคัญของบทกวีจะเน้นที่การถ่ายทอดความรู้สึกและสร้างแรงบันดาลใจ ซึ่งวิทยานิพนธ์นี้ได้ศึกษาการประพันธ์บทกวีในแง่มุมของศาสนาอารมณ์ผู้ประพันธ์ความหมายในทางปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ และการวิเคราะห์ความหมายของบทกวีในแง่มุมของคนไทยเชื้อสายจีน กล่าวคือ บทกวีของนักประพันธ์กลุ่มนี้เป็นตัวแทนของการหล่อหลอมระหว่างวัฒนธรรมจีนและไทย ตัวบทกวีคือตัวแทนของการหล่อหลอมระหว่างวัฒนธรรมจีนและไทย และแสดงออกในรูปแบบใหม่ตามวิถีการประพันธ์ของกลุ่ม

จากที่กล่าวมาเบื้องต้นวิทยานิพนธ์นี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาเกี่ยวกับความรู้สึกของนักประพันธ์วิเคราะห์ที่มาของการแต่งบทกวี และศึกษาการใช้ภาษาที่สละสลวยของบทกวี ซึ่งส่งผลถึงความสำเร็จ และการมีอิทธิพลของพวกเขา

คำสำคัญ: นักเขียนคนไทยเชื้อสายจีน ลิตเติ้ลโฟเอม มิว ผู้แต่งกวี การแสวงหา สุนทรียศาสตร์

泰华“小诗磨坊”创作实践试探

陆伟 566085

文学硕士学位（中国现当代文学）

指导教师：庄伟杰 教授

摘要

泰华“小诗磨坊”的小诗抒写的是当代泰国籍华文诗人作家的心灵感受和认知。诗人们的作品都是立足于社会现实进行创作的，体现出诗人们的本土意识、身份认同意识，而文化的本土化命题也成为了他们的一种写作现实和表现中心。

“小诗磨坊”小诗创作的一大主题就是对社会人生的忧患，特别是对泰国底层人生的关切，表现了诗人的文化心态和本土情结，展现出了诗人们积极的创作态度，具有人文关怀的精神和强烈的社会责任感。“小诗磨坊”的创作强调作品的社会性、现实性与人文性，诗人们把华人的美学特点与本土诗歌的特点完美地结合在一起，追求的是开放的诗歌美学精神。

泰华“小诗磨坊”能取得今天的成就，主要归功于每位作家都有一份坚持创作的心。小诗的内容可大可小，它即可以容纳整个世界，也可以细致到人物的内心。小诗的特点是结构短小精致，但却有着深刻的内涵。小诗的艺术构思精巧，且具有丰富的意象，形式自由多变。小诗的本质，则在于以抒情的笔调，表现诗人瞬间的体验、顿时的感悟，被寄寓一种人生的哲理。本论文主要是从历史、情感、人文、美学等方面系统地探讨泰华“小诗磨坊”诗人的创作，从中泰两国的文学思想、文化角度去分析作品当中的思想与意义。总之，这些小诗作为中泰文化结合的结晶，非常值得去研究。

本论文除了对“小诗磨坊”作品本身进行分析之外，还会进一步探讨作品当中所表现出来的作者的思想感情，分析作品的创作背景，探寻作品的思想内涵、研究作品的创作特色等等，从而去肯定“小诗磨坊”在创作上的成就与影响。

关键词： 泰华作家 小诗磨坊 诗歌创作 审美追求

RESEARCH ON COMPOSE POETRY OF THAI-SINO LITTLE POEMS MILL

LU WEI 566085

MASTER OF ARTS (MODERN AND CONTEMPORALY CHINESE LITERATURE)

THESIS ADVISOR: ZHUANG WEIJIE, Ph.D.

ABSTRACT

Little Poems Mill, a literary association made up of overseas Chinese (mainly in Thailand) and was supposed to express emotional feelings of the second and the third generation of overseas Chinese settled in Thailand. These people are overseas poets with sense of justice and social conscience. The poems they wrote showcase their culture, realism about daily life, and concern about humans and strong social responsibility as well. What they pursue is the combination of local flair of immigrant Chinese and the open-minded spirit of aesthetics of poetry.

The poems are short, delicate and in-depth. The poems stand out due to their shortness and delicacy. The words are not many but paint Large pictures. Besides, most of the poems are free verse and changeful. The essence of the poems express the inspirations and philosophies of the poet. This paper will discuss the creation of poems by these poets from the viewpoint of religion, emotion, philosophy, aesthetics ,and analyze the thought and meaning of the poems from the viewpoint of Sino-Thai literary thought and culture.

Based on the analysis of the above-mentioned poems, this essay is aims to further discuss the feelings of these poets, analyze the creation background of the poems, and research the acute connotation and exquisite language art of the poems to understand the achievement and influence of these poems and meanwhile.

Keywords: Sino-Thai writers, Little Poems Mill, compose poetry, aesthetic pursuit

目录

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	II
摘要	III
目录	IV
引言	1
第一章 “小诗磨坊”的主题内涵	3
第一节 对根源的追思	3
第二节 对自然及人文的赞美	7
第三节 对民生的关怀	11
第四节 对亲情的袒露	18
第二章 “小诗磨坊”的审美追求	22
第一节 老境美的塑造	22
第二节 诗情画意的描写	24
第三节 美妙爱情的展现	29
第三章 “小诗磨坊”的创作特色	33
第一节 辞格的运用	33
第二节 精简的结构	37
第三节 词句的锤炼	39
结语	42
参考文献	43
致谢	44
ประวัติผู้เขียน	45

引 言

泰华“小诗磨坊”成立于2006年7月1日，由新一代华裔作家组成，成立之初成员为8位优秀的诗歌爱好者。他们创作六行以内的小诗，每年推出一本诗合集，并举办年度《小诗磨坊》诗集发布会和小诗研讨会。2011年，“小诗磨坊”吸收了三位优秀的年轻诗人。他们的加入使泰华小诗再度繁荣。对于包括这三位新进诗人在内的总共11位诗人的“小诗磨坊”，作为海外华文文学世界一个特殊的诗歌写作群体，已逐渐引起学术界和批评界的关注。小诗磨坊的诗是对泰华新诗的一种继承性创造，不仅独抒性情，而且关注现实问题，从历史中表现出对人生的忧患，样式新颖，题材多样、别致，诗风清灵、自然，有真趣。

已经有着八十多年历史的泰国华文文学，一路走来经历了不少风风雨雨。而今的泰华文学已形成自身格局，可谓有声有色。泰华诗人作家们以各自不同的生命追求、写作风貌和文学实绩，留下了或深或浅的印痕，并引起了华文文坛和广大读者的热切关注和期待。比如：林蝶衣、司马攻、梦莉、曾心、陈博文、岭南人等等。泰华新诗同样走过了漫长的岁月。泰华新诗以现代白话诗为起点，而现实主义诗歌则逐渐成为主潮：1920年代初，受中国早期新诗和现代派诗的影响，林蝶衣、林逸云等开始尝试现代诗，以新白话文为语言，采用自由体，注重个人抒情，浪漫而感伤，折射出当时泰国的社会现实。1940年代后期到1970年代末的泰华新诗稍稍低落。这时期泰华诗人主要继承了现实主义诗歌的创作方法，并有所翻新，诗歌种类多样，抒情色调多彩。1980年代以来，泰华文坛出现几种诗歌形式，其中以现代诗最为突出。这些现代诗与1920年代至1930年代泰华现代诗的相同点在于都有朦胧和象征的意味，不同的是新时期现代诗的创作形式愈加丰富，主要表现在更注重诗歌语言的音乐性。

1990年代末之后，泰华作家、诗人渐趋老化已成为困扰泰华文学界的重症。泰华文化人积极寻找对策以增添养料。曾心是率先响应者之一，他以小诗“总让/心头一亮/几滴清醇/沁入/干旱季节/饥渴的心田”表达了对这一诗体的感悟。刊头诗通常限于6行之内，每日一首，在世界华文诗坛独树一帜。曾心在2005年3月15日发表的《泰华小诗的崛起》中指出，两年多来，经过林焕彰的执著努力，专栏已引老中青作家、诗人出山，金沙、摩南、老羊、周天晓、陈达瑜、岭南人、陈颖杜、梁自元、马凡、曾心、杨学贤、符征、范模士、若萍、周颀等人重新组成了一支充满活力的创作队伍，使略显赭黄的丘陵上萌发出诗之嫩芽。

近年来，泰华小诗已受到台湾和东南亚华文诗坛的重视。2006年7月1日，“小诗磨坊”正式成立，成员有岭南人、曾心、博夫、今石、苦觉、杨玲、蓝焰和台湾的林焕彰。另邀中国大陆作家龙彼德、香港作家陶然和台湾诗人落蒂为顾问，曾心做召集人，每两个月研讨一次小诗写作的相关艺术问题，拟一年出一本诗合集。作为21世纪泰华诗坛的新团体，小诗磨坊的成员们正以其笃实的努力成为一支日渐重要的新诗主力军。他们踏踏实实地耕耘，以期走出一条真正属于自己的诗路。除了小诗磨坊集体博客，还有博夫、杨玲、晓云、蛋蛋、蓝焰、晶莹等个人博客。这些不仅扩大了泰华小诗的影响，也争取了新的读者。近年来，小诗磨坊的作品数量增多，域外影响扩大仅为表征，其实力在于整体的旨趣和诗人的个性，为泰华新诗带来了新的生机。磨坊亭里的诗人们真挚而善良，有自己追求和痴情，有别样的智慧和诗趣，于平常中洞见新奇，想象异香。其审美理想是不囿于语言的囚牢，而追求只有语言方能达到的艺术效果。

如今，泰华“小诗磨坊”已经走过了将近8年，至今一共出版了7本诗集。成员由最初的8人增到11人（新增加的成员为晶莹、晓云和蛋蛋）。泰华“小诗磨坊”反映了泰华小诗的创作成就，并体现了泰华小诗创作已进入一个崭新阶段。新生代诗人作家的加盟，为泰华小诗的发展注入了新的活力，同时也为泰华文学的飞跃储备了力量。

第一章 泰华小诗的主题内涵

小诗作为一种艺术的表现手法，有着非常广泛的空间。一首好的小诗作品是非常具有吸引力的。有的小诗只有短短两三字，但是写得很深刻且有很强的爆发力，这就需把诗歌的各种表现手法结合起来，并巧妙地运用到小诗当中。一首好的小诗是把本来可以写长的诗浓缩起来，做到高度集中。由于小诗的结构短小精简，所以要求有简练的语言、丰富的意象。能否把小诗写好，还要看诗人对社会、人生有没有深入的观察和思考。本章主要分析研究“小诗磨坊”的主题内涵，包括了对根源的追思、对自然景色、人文景观的赞美、对民生的关怀和对亲情的袒露。

第一节 对根源的追思

世间万物的产生和发展，都要依靠它的根源。植物长得再高再壮也离不开它的根部，江水流得再远也得需要有个源头。我们个人就算取得的成就再大，也不能忘却曾经给我们提供过丰富“养分”的祖国、家乡和父母亲。泰华小诗磨坊的成员中，除了林焕章外，其余的十人都是泰国籍华人。年轻的作家大多都是刚移居泰国，而中老年作家中，有的已经是第三代华裔了。但不管是中老年作家还是年轻作家，不管他们居住在泰国的时间是长是短，他们对祖先事迹的怀念、对自己身份的认同、对故乡的眷恋以及对祖籍国传统文化的传承时刻都没有减弱，反而在不断地增强。下面先来看两首有关泰国潮州人的祖先们勇闯南洋打拼的小诗。第一首是岭南人的《远望》：

七洋洲，是海上的戈壁
红头船，是骆驼跋涉留下的脚印
在没有路的茫茫海面
踩出一条弯弯曲曲的航线
凝神注视，竟是一条
有去无回的单行道^①

戈壁即沙漠地区，这种尽是沙子和石块的地区，地面上少水，而且植物稀少。海洋里虽然都是水，但是不适合人直接饮用。两个地方都是人类的“死亡

^①岭南人：《小诗磨坊》I，世界文艺出版社，2007年7月第一版，第3页

禁区”。岭南人把“七洋洲”看作是“海上的戈壁”，就说明了当时的潮州人的祖先所要面对的环境情况是如此的恶劣。就算在当今这个科技高度发展的时代，普通人如想要征服戈壁和海洋，也不是件容易的事。而当年的潮州人为了生计，发挥了他们不怕艰苦、敢于冒险的可贵精神南下勇闯南洋，开辟了一条新航线。可是对先人们来说，那“竟是一条/有去无回的单行道”，很多人却因此命丧浩瀚无垠的海洋中。第二首是曾心的《红头船》：

太沉重了
载的都是骷髅
在历史的长河中
搁
浅^①

据历史数据记载，潮州商人早在宋朝时期就开始了海运事业。当时，首先开通了广州-潮州-福州的贸易航道，之后又开通了日本航线和南洋航线。到了明朝，实行海禁，严禁任何人进行海上贸易，而潮商则自组武装与朝廷对抗，曾形成了实力强大的武装商人集团，对红头船^②现象的出现和红头船精神的形成产生很大影响。直到清朝雍正皇帝下令将海船纳入国家管理之后，潮商不仅将船头油饰朱砂，而且还别出心裁地在船头画上眼睛，使得整条大船像大公鸡一样威武雄壮，也展示出潮商的冒险精神。勇敢的潮商驾驶着红头船北上，经福建、浙江直达天津；南下经过海南、越南直达新马泰。潮商逐渐形成了以红头船为标志、当时中国最大、唯一进行国内外贸易的商帮组织，为国家改良和社会发展作出了不朽的贡献。

位于韩江出海口，看起来小小的樟林港，就是当年红头船的出发地，也是曾经创造出广东财富五分之一的重地所在。如今，潮州人的后裔几千万，遍布全球各地。而当时的潮州人中有很多就是在这里起航的，乘坐的当然是红头船。泰国是外海潮商的重要聚居地，因为泰国盛产硬木，其实大多数红头船都是在泰国生产的。在曼谷湄南河畔有一件大型的红头船雕塑作品。也是为纪念华侨飘洋过海来到泰国而建立的。红头船现象被历史学家称为中华文化的活化石之一，其在中国历史发展中曾扮演过举足轻重的作用。昔日潮州祖先远渡重洋，到海外谋生，在陌生的世界艰苦创业，繁衍生息，使红头船成为华侨和祖国联

①曾心：《小诗磨坊》I，世界文艺出版社，2007年7月第一版，第40页

②百度百科：<http://baike.baidu.com/view/134392.htm>

系的亲情纽带。红头船现象似乎已形成了一个中华文化的时空胶囊，不仅承载着潮州儿女的传统开拓精神，也将随着中华文化的振兴大潮滚滚向前，不断穿越时空，宗亲世代发扬，子孙永远相传。再看博夫《炎黄子孙》：

我不会忘记
如同我永远不会忘记
我的姓氏
不要碰我的衣角
那里写着我祖先的名字^①

炎黄子孙^②是华人的自称。“炎”指炎帝，“黄”指黄帝。炎黄二帝为中华儿女的始祖。传说他们出自同一个部落，后来成为两个敌对的部落的首领。两个部落展开阪泉之战，黄帝打败了炎帝，两个部落渐渐融合成华夏族，华夏族在汉朝以后称为汉人，唐朝以后又称为唐人。炎帝和黄帝也是中国文化、技术的始祖，传说他们以及他们的臣子、后代创造了上古几乎所有重要的发明。博夫八十年代留学日本，之后又侨居南美洲，游历了三十多个国家，有着丰富的经验，而且也接受了不少优秀的外国文化。而在这首《炎黄子孙》小诗中，博夫所要表达的是他对自己“炎黄子孙”的坚决认同感。就像诗里写的“请不要碰我的衣角，那里写着我祖先的名字”。即使博夫接受了不少的优秀外国文化，但始终没有被外国文化所侵蚀。他不愿让外国文化扯住自己的衣角，不愿被外国文化牵着走，而心里始终铭记着自己是从何处而来，牢记自己的祖先的名字，自己的身份——炎黄子孙。

故乡是每个人心中永恒的家。它是我们遭受不幸时的避风港，是我们受伤时的安慰，是我们郁闷时的倾诉对象。故乡还是我们每个人魂牵梦绕的地方。故乡有儿时的梦，有朋友间真挚的情谊，更有父母对我们的关爱。当我们远离故乡在外打拼的时候，故乡是我们最值得信赖的依靠，是我们不变的思念。失意或遭遇挫败时想到的是故乡，淡淡的乡愁是我们给予我们信念和毅力，让我们重拾信心和勇气，振作起来往前冲。当我们有所成就时，故乡仍是我们第一个想到的地方，让我们迫不及待的想回家。下面再来看三首与故乡有关的小诗。第一首是今石的《梦回》：

①博夫：《小诗磨坊》II，世界文艺出版社，2008年7月第一版，第135页

②百度百科：<http://baike.baidu.com/subview/17838/13539428.htm>

枕边

奔腾出一条大河
河中有我扎的竹排
岸上有我插的风车
风中那条红丝带
绣着我的小名^①

日有所思，夜有所梦。诗人在梦中见到的是故乡，可见故乡在诗人心中的重要地位。在遥远的故乡那儿，满满的都是诗人的记忆：奔腾大河、河中的竹排、插在岸上的风车、风中飘着的红丝带。这些事物都是时刻在变动的。也许当年的那条大河如今已不再奔腾，诗人亲手扎的竹排已经无影踪，岸上插的风车早已被岁月风雨打烂，风中绣着诗人小名的红丝带也不知被吹向了何方。可是，不管这些事物在现实中怎么改变，也走不出作者的梦。正如诗人今石在诗外所说的那样：故乡时刻在我心中。第二首是苦觉《中秋夜》：

月亮爬过窗台
走入我的孤独
于床前
铺开李白的静夜思
教我朗读
预防我和故乡脱节^②

中秋节是中华传统节日之一。在农历八月十五这一天，祭月、赏月是节日的重要习俗。中秋节还是一个家人团聚的佳节，节日里和家人一起赏月、吃月饼是再幸福不过的事情。但是有些人因为种种原因身在异乡，不能和亲人团聚。此时，思乡的心情更加浓重。正如中国唐代诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》中“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”两句，体现出独处他乡时的浓浓的思乡情。而苦觉的这首《中秋夜》，巧妙地借用了中国唐代诗人李白的《静夜思》的意境，流露出对故乡的怀念之情。本应是回归故乡跟亲人团聚的中秋之夜，诗人却感到孤独。《中秋夜》前两句“月亮爬过窗台，走进我的孤独”，月亮的到来却没能抚慰诗人，反而增加了诗人的孤独感。此时诗人没有继续与月亮

①今石：《小诗磨坊》V，留中大学出版社，2011年7月第一版，第127页

②苦觉：《小诗磨坊》I，世界文艺出版社，2007年7月第一版，第204页

交流，而是借朗读李白的《静夜思》和亲人对话、和故乡对话，时刻提醒着自己：虽然身在异乡，可是故乡永远在心里。第三首是蓝焰的《乡愁》：

有一种基因
静静地跟随着我长大
——从跨出家门的那一刻开始
襁褓里似曾相识的啼哭
原来 是寂寞夜空的
思念^①

基因存在于生物体的细胞内，它决定了我们人类生老病死的这一特性。在这首小诗里，诗人蓝焰把对故乡的思念之情看作是一种基因。这种基因是从诗人出生的那一刻就伴随着他来到这个世上的。“从跨出家门的那一刻开始”，乡愁基因的特点就开始显现出来。而随着诗人离开故乡的时间的延长，这种基因同时也在渐渐地生长，特征也越来越明显。蓝焰通过《乡愁》这首小诗，表达出对故乡的思念之情只会随着岁月的流逝而不断地增强，而不会淡漠。

以上的小诗，分别体现出了诗人对祖国、对祖先以及对故乡的追忆与怀念。它们深刻地道出了我们每个身在异乡的游子的心情。

第二节 对自然及人文的赞美

自然，即大自然^②，是指狭义的自然界。它是与人类社会相区别的物质世界，即自然科学所研究的无机界和有机界。自然界是客观存在的，空气、山脉、河流、水、微生物、植物、动物、地球、宇宙等等，都属于大自然的范畴，它是我们人类即自然界的产物本身赖以生长的基础。

大自然是我们人类的父母。从表面上看，人们的生命是父母给的，事实上，我们人类及其他生物的生命都是大自然给予的。它不仅提供了所有生物赖以生存的水、空气、土壤、丰富的食物等，予我们人类，大自然还让贡献出了各种各样用于生产的原材料。有了大自然所提供的这一切，人类才能创造出今天健康快乐的生活。大自然是我们人类进步的灵感。人类从毛茹饮血的原始社会发展到如今探索太空的 21 世纪，取得的所有成就，都应该归功于大自然。大自然

^①蓝焰：《小诗磨坊》III，世界文艺出版社，2009年7月第一版，第241页

^②互动百科：<http://www.baik.com/wiki/%E5%A4%A7%E8%87%AA%E7%84%B6>

给我们的带来了重重困难和种种疑惑。同时，大自然也给我们提供了战胜它们的机会。人类就是为了要克服这些困难和解决这些疑惑，不断地在和大自然作斗争。在这个漫长的过程当中，人类的勇气、智慧慢慢地被大自然培养出来，从而一步一步地走到了今天。人类的各项活动都与大自然息息相关。不管是生活、生产，还是娱乐、创作，没有哪一项是能离开自然独立进行的。生活需要食物，生产需要材料，娱乐需要工具，创作需要灵感，所有的这一切，都需要大自然给我们人类提供。而在进行这些活动当中，人类也渐渐地认识到大自然对我们人类活动的重要性。如果人类善待自然，自然一定会善待我们人类；倘若人类粗鲁地对待自然，那么后果一定不堪设想。

在“小诗磨坊”诗人们所创作的小诗作品当中，有相当一部分诗作是取材于大自然的。诗人们把自然界作为创作和吟咏的对象，一方面可以体现出自然对我们人类的重要性，另一方面也可以看出及自然给我们的小诗创作提供了丰富的灵感。下面来看看几首有关自然风景的小诗。第一首是岭南人的《秋山图》：

柿子熟了的季节
背一囊画具上山
点点染染，画一幅秋山图
淡淡的绿，淡淡的黄
浓浓的红，浓浓的紫
红了枫叶，紫了秋色^①

大自然给我们提供了四季：春、夏、秋、冬。每个季节都有各自的特点。秋天是成熟的季节，秋天是收获的季节。植物经过春天的发芽，夏天的生长，来到了秋天，终于结出了累累果实。处处丰收的景象给了我们创作的灵感。正如诗中所写的一样，“柿子熟了的季节/背一囊画具上山/点点染染，画一幅秋山图”，创作的热情立刻被激发出来。秋天还是一个颜色丰富多彩的季节。“淡淡的绿”、“淡淡的黄”、“浓浓的红”、“浓浓的紫”，各种颜色都出现在我们的秋季当中。诗人把秋天的风景画成了一幅画，其实，秋天就是大自然中的一幅画，一幅动态画。下一首是林焕彰的《阿里山日出》：

^①岭南人：《小诗磨坊》V，留中大学出版社，2011年7月第一版，第11页

春分与秋分六点，秀姑峦山和玉山北峰之间；
夏至清晨五点，郡大山与秀姑峦山之间；
冬至七点，太阳自玉山主峰南侧探出头
——群山就是永恒的坐标。
日出阿里山，四季都在更换
众目仰望，璀璨焦点。^①

宝岛台湾风景名胜繁多，是旅游观光的好去处。而在台湾众多的景点当中，阿里山国家森林公园景区则是名列前茅、远近闻名的自然风景区。阿里山观光区位于台湾嘉义市东方 75 公里，地处海拔 2000 公尺以上，四周高山环列，气候凉爽。不同的季节到阿里山来观看日出会得到不一样的惊喜。虽然日出只有短短的一分钟不到的时间，但是日出之前的等待，朝霞、山峰以及迷人的光影变化，直到太阳完全升起，大地苏醒，阳光普照的那种景色，这一整个过程才是最令人向往的。以阿里山的群峰为参照物，随着季节和时间的变化，日出的轨迹也在发生着变化。诗人林焕彰通过描写四季变换的日出景观，除了给读者展现一幅大自然赐给我们人类的自然奇观图以外，还表达出对大自然的赞美之情。

人文景观^②，又称文化景观，是人们在日常生活中，为了满足一些物质和精神等方面的需要，在自然景观的基础上，叠加了文化特质而构成的景观。人文景观，最主要的体现即聚落，还包括服饰、建筑、音乐等。建筑方面的特色反映为城堡、宫殿，以及各类宗教建筑景观，具有历史性。而本文中的“人文景观”指的主要就是建筑景观。

“小诗磨坊”的诗人们之所以选择人文景观作为吟咏的对象，是因为人文景观本身具有与自然景物不同的美。这种美可以体现在以下三个方面：第一，人文景观具有观赏价值。人文景物随着历史和时间的不断绵延，原有的实用功能相对淡化，而观赏功能更加突出，从而成为具有观赏价值的人文景观，其宏伟、典雅和精巧的形式形态也将会吸引越来越多的人。就像中国西安钟楼，是中国规模最大，建筑最宏伟，保存最完整的明代建筑之一。它以金碧辉煌的雄姿居于西安城的中心，东南西北四条大街交汇处，是古城西安的标志建筑，被誉为“古城明珠”。第二，人文景观具有艺术功能价值。人文景观的形成基于社会历史特有条件下产生的劳动产品，其最初目的更多的是为了不同的功能性用途。

①林焕彰：《小诗磨坊》VII，留中大学出版社，2013年7月第一版，51页

②百度百科 http://www.baik.com/wiki/%E4%BA%BA%E6%96%87%E6%99%AF%E8%A7%82&prd=so_1_doc

这些景物的创造，无不体现当时社会艺术观念和思想规范的牵制。如某些古建筑，既是为了当时人们的物质享受、宗教需求或歌功颂德而兴建的，其建筑位置、规模、形式、装饰等艺术却也都受制于统治者的意志和地域文化艺术的影响。不同时期、不同阶段的人文景观形成本来都有各自不同的用途，以后随着时代的更替，这些用途可能渐渐出现退化，而更鲜明地开始展现出其艺术上的功能价值。如人文景观艺术是可以古为今用的，既体现出精神产品的艺术价值，又具有观赏美的艺术价值。第三，人文景观还可以提升人们的审美修养。人们观赏人文景观之时，自然而然会形成一种令人赏心悦目或给人以快感的审美意味。著名的古典建筑景观则综合了多种艺术形态，蕴含着浓厚的人文气息，还具有潜在的精神意义，观赏能提升个人的审美素养，也是对青年进行传统文化教育的珍贵财富。以下是几首关于人文景观的小诗。第一首是曾心《钟楼》：

地球行程的使者
站在高高的岗位上
不贪污，不怠慢
守时发出声音
告知一切生灵：
生老病死的时辰^①

这首诗所说的钟楼，是安防大钟的建筑物，建筑的四面都有钟面。很多钟楼都是独立建成的。塔钟是在钟楼里的一个部件，它通常与整点十分响出撞钟的声音，有时也会播放一段曲子。钟楼的主要功能就是报时。在当今社会，钟楼报时的实用功能已经在退化，因为几乎每个看重时间的人的手腕上都佩戴有手表，要不就是身上都有一部手机。而在诗人的心中，钟楼被赋予了高贵的品质，“不贪污”、“不怠慢”、而且还“守时”，钟楼一如既往地为人们服务。也从钟楼的身上，我们可以学到一些做人的道理。再来看莫凡的《桂河大桥》：

硝烟散去鸟知归
流水洗月烙铁寒
你横卧于长河之上
一头埋进荒冢，一头连接新生
新生那处，受伤的白鸽

^①曾心：《小诗磨坊》IV，世界文艺出版社，2010年7月第一版，第62页

还在 哭泣^①

桂河大桥，在泰国曼谷西北方向 122 公里的北碧府。这座横跨桂河的大桥，折射了二战期间的一段历史：当年日军占领泰境期间，强迫盟军战俘建造铁路连接缅甸及暹罗，这条铁路在牺牲了无数宝贵生命后才得以建成，固有“死亡铁路”之称。桂河大桥就是其中的一段，被称为“死亡铁路”的咽喉。大桥的一边地势较为平缓，但一过河便是险峻的群峰，有的路段甚至就是开凿在悬崖绝壁之上。当年，有很多劳工在修建桂河大桥是，变成了孤魂野鬼。如今的桂河大桥已经变成了泰国一个非常著名的旅游景点，每天都迎接着成百上千的来自世界各国的游客。诗人莫凡以桂河大桥为题，再次对桂河大桥进行了描写，目的是提醒人们勿忘那段刻骨铭心的惨痛历史，反对战争，倡导和平，告诉当代人要珍惜来之不易的和平年代。

第三节 对民生的关怀

民生有广义和狭义之分。狭义上的民生概念主要是从社会层面上着眼的。从这个角度看，所谓民生，主要是指民众的基本生存和生活状态，以及民众的基本发展机会、基本发展能力和基本权益保护的状况等等。

当今这个社会，物欲横流、以经济为导向，人与人之间的关系也越来越冷淡，人类变得越来越没有精神的支撑，可以说，人类心灵的荒漠化程度，超过了历史上的任何一个时期。这就需要我们每个人行动起来，用一种更积极的姿态，去建设真正合乎人类全面发展的精神家园。在精神生活建设这方面，应该发挥诗歌的作用，因为从古至今，诗歌与人类心灵始终保持着一种特殊的关系。要拯救现代人的精神失落，给已经干枯荒凉的心灵洒下纯净的甘露，毫无疑问，诗歌是给迷失在物质世界的人类最好的一种治疗，这种治疗对任何一个渴望美好精神生活的人，都是一种来自灵魂的需求。虽然有不少人认为，当下写诗的人比读诗的人还要多，诗人这个群体越来越边缘化了。但是我们不可否认，诗歌的对人类心灵的治疗功效丝毫没有减弱。而“小诗磨坊”的诗人们始终没有忘记，作为一个诗人身上所肩负的使命是什么。他们关注社会、心系民生，承担起了这个光荣的职责。下面这几首小诗，能体现出诗人们关心民生的特点。第一首是岭南人《默哀》——追悼玉树亡魂：

①莫凡：《小诗磨坊》VII，留中大学出版社，2013年7月第一版，228页

天安门，降下半旗
大江南北，降下半旗
旗杆上，飘扬的红旗
纷纷低下了头，默默
向玉树
大地无声^①

2010年4月14日7时49分，青海省玉树藏族自治州玉树县发生7.1级地震，此后余震不断，地震造成大量人员伤亡和房屋倒塌。截至2010年4月25日下午17时，玉树地震已造成2220人遇难，失踪70人。同时，上万人在地震中受伤。为表达全国各族人民对青海玉树地震遇难同胞的深切哀悼，国务院决定，2010年4月21日举行全国哀悼活动，全国和驻外使领馆下半旗致哀，停止公共娱乐活动。震后，当地民众与僧侣展开自救，中国政府及中国人民解放军也展开了救援行动，而中国全国各地的民众则有钱出钱、有力出力、筹集善款和物资，给灾区人民提供了强大的援助。身在海外的华人华侨也在用自己的方式表达对玉树遇难人民的哀悼之情。诗人岭南人的这首《默哀》，描述的是全国人民追悼玉树亡魂的情景。诗人借助诗歌在表达哀悼之情的同时，也在对身边的人发出向玉树提供援助的信号。第二首是苦觉的《卖花的小女孩儿》：

走动在十字路口 红灯前车阵中
花涂口红你没涂
花穿新衣你穿旧衣
好不容易卖出一串花
灯就不高兴了
瞪着绿绿的大眼^②

泰国是一个新兴经济体和被认为是一个新兴工业化国家，泰国是东南亚第二大经济体，全国人口六千多万。首都曼谷是全国政治、经济、文化中心和现代与传统相交融的大都市，这里除了吸引了来自世界各国的游客之外，还聚集着来自泰国自全国各地甚至是泰国周边国家的务工者。在这些来大城市谋生的人

①岭南人：《小诗磨坊》V，留中大学出版社，2011年7月第一版，第22页

②苦觉：《小诗磨坊》V，留中大学出版社，2011年7月第一版，第187页

当中，绝大多数是来自于经济相对落后的地方。有一定知识和能力的会获得一份较好的工作，而一部分文化水平较低的就只能打临时工，更糟糕的甚至长时间失业。失业者或着在街边摆地摊做小本生意，有的不得不靠在十字路口处、马路边上兜售花环，或者在交通灯变绿之前，给在等候中的汽车清洁一下车前窗，以换取一点生计。

在高楼大厦林立、街道干净的城市中，有这么一道独特的风景线与其形成了鲜明的对比。那就是经常出现在十字路口、穿着破旧衣服、脸上充满着渴求表情的卖出花环的小孩子。诗人苦觉捕捉到了这一个令人心酸的场面，用小诗的方式向人们展现出来。“走动在十字路口 / 红灯前车阵中”这两句描写出了小女孩儿买花时所处的环境是如此的恶劣。正当别的小孩儿都在教室里接受良好教育的时候，这些小孩儿却只能顶着烈日、在汽车队伍中左顾右盼来回走动，向在等候交通灯的汽车司机们兜售手里那一串串如不及时卖出去就要蔫了的花环。为了换取一点点维持生计的费用，她不得不冒着可能被汽车撞伤的危险，在十字路口当中兜售花环。“花涂口红你没涂 / 花穿新衣你穿旧衣”这两句则描写出小女孩当时的打扮是如此的令人同情。像她这样年龄的小女孩儿，应该打扮得漂漂亮亮的，牵着父母的手一起去逛公园、逛商场。而她却没有那么幸运，没能享受到这一切。手里的花的颜色是那么鲜艳，在相比之下，女孩的嘴唇显然失去了光彩。“好不容易卖出一串花 / 灯就不高兴了 / 瞪着绿绿的大眼”更是能反映出小女孩儿的尴尬的处境。一两分钟的红灯对司机们来说也许是漫长的等待，但是对小女孩来说却是如此的短暂。她多希望汽车再多停留一会儿，能多卖出几串花环，可是连绿灯也对她不满了。从中不难看出小女孩的境地是如此尴尬无奈。苦觉通过小诗中卖花小女孩的形象来呼吁全社会，呼吁所有人去关心那些处于社会最底层的人群。下面是今石的《这一天》：

行走着冰雪簇拥的心
散发铜臭的血
在公路凝固了
冰冷冰冷的眼 架在
一个幼嫩的身体上
任恶兽吃她^①

①今石：《小诗磨坊》VI，留中大学出版社，2012年7月第一版，第91页

2011年10月13日下午5时30分，一出惨剧发生在中国广东佛山南海黄岐广佛五金城：年仅两岁的女童小悦悦走在巷子里，被一辆面包车两次碾压，几分钟后又被一小货柜车碾过。让人难以理解的是，事件发生后几分钟内在女童身边经过的十八个路人，都选择离开。最后，一位拾荒的阿姨陈贤妹把小悦悦抱到路边并找到她的妈妈。2011年10月21日，小悦悦经医院全力抢救无效，在0时32分离世。看过相关报道的人都会发出一个巨大的疑问：当今社会的中国人是怎么了？他们竟是如此的冷酷无情。今石借这首小诗表达对女童哀悼的同时，也在痛斥那些冷若冰霜的路人。“冰雪簇拥的心”、“冰冷冰冷”反映出了那些路人是如此的冷酷无情，他们面对的是一个生命，却没有人愿意伸出援助之手。最后一句“任恶兽吃她”有着深刻的含义：让小女孩丢掉性命的不仅是碾压过她的车，而且那些冷漠无情的路人也不能逃脱干系。“恶兽”吃的不仅是小女孩的命，也吃掉了路人的心。当我们遇到苦难或身处险境的时候，没有谁不希望得到援助。诗人想通过这么一首小诗告诉我们：请伸出你的援助之手，我们的社会将会变得更温暖。接下来是三首跟2011年发生在泰国的特大水灾有关的小诗。第一首是杨玲的《2011泰国水灾》：

沉重的灾情
压在善良而无奈的百姓心上
天堂和地狱在人们脚下滑动
哭泣和微笑成了泡沫
我只能用小诗祈祷泰国平安^①

第二首是蛋蛋的《曼谷的洪水》：

鸡和鸭和猪都畅游水底
鱼虾飞上了屋顶
世界的嘴张得好大
一条鳄鱼，从我
百孔千疮的心
自由穿越^②

①杨玲：《小诗磨坊》VI，留中大学出版社，2012年7月第一版，第126页

②蛋蛋：《小诗磨坊》VI，留中大学出版社，2012年7月第一版，第223页

第三首是晶莹的《洪水悲歌》：

哀洒天上泪
痛流地上血
触摸满目疮痍
谁不逐波悲咽？^①

2011年曼谷洪灾，是半百年来不遇的特大洪水。这场特大洪灾在7、8月份就开始了，中部的红统、大城、巴吞他尼等府治受淹，洪水席卷全国一半以上的府治。城内的区域工厂、农田、民房、佛寺、学校等饱受损失。随着时间的推移，灾情变得日益严重。洪水所经之地，灾民死伤无数。至当年12月，在水灾中死亡人数达600名以上。为保护曼谷内城，泰国政府努力把洪水从曼谷东西两侧引入海中，并在曼谷周边筑起了至少3道防洪堤，致使曼谷周边地区相继被洪水侵入。然而，随着从泰国北部和中部南下的水量不断增多，仅靠两侧引洪已经无法把大量洪水排入泰国湾。20日，泰国政府命令曼谷市打开所有运河闸门，让洪水通过运河排入泰国湾。曼谷的200个防洪闸、158座泵站、7条大型地下水道以及1682条地面水道成为洪水排入大海的另一条通道。但由于部分地段运河防洪堤受损，河水溢出后流向周边居民区。渐渐地，曼谷市区内的部分地区也开始受到洪水的侵袭，给市民的出行带来诸多不便，有的地方甚至已经出现了交通瘫痪的情况，致使公司停业、工厂停工、学校停课等。超级市场和鲜货市场到处是那些抢购日常生活用品的人群，大米、即食面、瓶装水、鸡蛋、食油、手纸、大塑料桶等等，被抢购一空。洪水将在曼谷肆虐多久，水将浸得多深，诸多疑问，市民都无从得知答案，在恐慌的同时也只得自求多福。

杨玲在她的《2011年泰国水灾》中，所要表达的是对普通百姓的怜悯之情。这次的水灾，富人受大损失，穷人受小损失。因为有钱人都是企业家，企业被淹，机器损坏，仓库被淹，货品损坏，损失都是论亿铢算。而且越豪华的住宅，修理起来的钱越用的多。穷人的住家被淹，就是住房、家私、家用电器等损失，最多也就几百万几十万几万铢，但这是穷人的全副家当，也是命根子。家没了要重建一个家，是难上加难的事情。但有一点是相同的，就是大水面前人人平等，水来了不管是什么人的家都会被淹，水是不长眼睛的。不同的是，洪水来了，有钱人可以跑到外国去避水，没有钱的人只能到避难中心区当难民，吃喝

①晶莹：《小诗磨坊》VI，留中大学出版社，2012年7月第一版，第134页

都靠救济。诗中头两句：“沉重的灾情/压在善良而无奈的百姓身上”就说明了这种情况。向佛主神灵祈祷是泰国人常用的方式。当遇到困难挫折而自己又无法解决时，泰国人就会在心里祈祷。他们相信，如果向佛主神灵祈祷，糟糕的情况最终会有所好转。作为同样受到洪水影响的诗人杨玲，此时此刻，也不忘用小诗来为全泰国祈祷。可见诗人心系民生的特点。

同样也是描写 2011 年的曼谷洪水，与杨玲不同，诗人蛋蛋则着重突出洪水中动物们的情况。“鸡和鸭和猪都畅游水底/鱼虾飞上了屋顶”，两句诗写到鸡、鸭、猪、鱼四种动物。可是这四种动物的行为在洪水中显得如此反常。平时，鸡、鸭、猪主要是在陆地生活，鱼在水里生活，可现在却反过来了。原本待在水里的跑到了屋顶，本来在陆地上的却沉到了水底。细细一看，这些动物可不是在洪水中游戏，而是被洪水夺走了生命。表面写的是动物，可实际上要反映的是受洪水侵袭时百姓生活的环境。蛋蛋用“千疮百孔的心”来形容自己看到这些惨象后的心情是再合适不过的了。家园遭受重创、亲人朋友生活这样的环境，诗人心里无比难过。

与蛋蛋不一样，晶莹的《洪水悲歌》没有直接罗列出水灾当中惨不忍睹的一个个具体事物，而是用“血”、“泪”、“满目疮痍”、“悲咽”四个词从侧面来反映出受灾后的惨状。“血”、“泪”、“满目疮痍”、“悲咽”等词一般是在描写惨烈的战争时才会用上的词语，而诗人用它们来描写洪灾场面，则突出了洪灾的残酷给人民带来的巨大伤害。短短的四句诗，就能把洪灾造成的惨状描写得淋漓尽致。特别是最后一句“谁不逐波悲咽？”使用了反问句式，更是能将对灾民们的怜悯之情进一步升华。难道还有谁看到这样的情景之后不悲伤吗？普通人看到都会被触动，何况是作为“灵魂治愈者”的诗人们，岂能袖手旁观？

除了地震、水灾等自然灾害带来的巨大损害让人担忧之外，现今人类生活环境的恶化也是个不容忽视、亟待解决的重大问题。而造成生态环境恶化的原因是多方面的，但主要是来自人口增长过快的压力。在全世界人口不断增长的情况下，人类对可持续发展的自然生态规律的认识还很片面，对自然界的索取更是得寸进尺，而国际社会缺乏有效的协调遏制机制。恩格斯在《自然辩证法》这本书中警告说：“我们不要过分陶醉于我们对自然的胜利。对于每一次这样的胜利，自然界都报复了我们。”之前人们为了想得到耕地，把森林都砍完了，这样的做法在世界各地并不罕见，但是他们没有想到，这些地方今天竟因此成为荒芜不毛之地。当今社会，人类在进行生产的时候，在处理环境和利益的关系时，往往只注意到最初的最显著的结果。最后人们又感到非常惊讶，因为为

获得当前利益而采取的行为所产生的消极影响，完全超乎人们的想象，甚至到了不可收拾的地步。在激烈的全球经济现代化发展中，普遍存在着追求经济增长、忽视以至牺牲保护生态环境目标、忽视宏观调控和全球协调的倾向。生态环境污染并不是资本主义社会特有现象，而是商品经济和社会生产力发展中改造自然过程中共有现象，在某种程度上，发展中国家问题更加突出，往往主要依赖粗放经济追求经济增长，长期以来，环境国策被置于次要的附属的地位，只讲治理经济环境，不讲治理生态环境。在治理环境的对策上不是经济、社会、环境的协调发展，而是先主动污染后被动治理。在这样的情况下，资源和生态环境被破坏，土地沙化、水土流失、物种减少、沙尘暴、酸雨、雾霾等现象越来越频繁地发生。下面是诗人林焕彰的《大逃亡，大迁徙》：

大雁、大冠鹳……
凡能展翅的，我们就要向前飞
别停下来；一刻也别停留
我们戴上面具，不要显露
犹豫，恐惧，彷徨，迟疑
凡有人类的地方，我们必须马上迁徙！^①

诗中以飞行动物为代表，列举了“大雁”、“大冠鹳”，并描述了它们“戴上面具”，逃离一切有人类居住的地方。其实诗中出了要警告飞鸟之外，也在警告着在陆地上生活的其他动物、还有水里生活的鱼类，更重要的是借此来警告人类自己。人类的各种活动主要是在地面上进行的，因人类活动而导致的环境问题数不胜数。动物们是无辜的，在没有享受到人类生产成果的情况下，还要被人类活动产生的问题所影响。大气污染就是其中一个严重的问题。人类活动的影响不仅仅是停留在地面了，空中也开始遭到破坏。所以诗人把自己看作是鸟类，告诫同伴们要戴上面具，坚决逃离有人类生活的地方，逃离被人类破坏、被人类污染的地方。同时，诗人也在告诫我们，人类就算有再强的免疫力、科技再发达、医疗技术再高超、也免不了会染上一些因环境恶化问题而导致的疾病，到头来受苦的还是人类自己。所以，我们还是要好好保护环境、保护我们赖以生存的家园。

①林焕彰：《小诗磨坊》VI，留中大学出版社，2012年7月第一版，第48页

第四节 对亲情的袒露

亲情就是亲人之间的感情，父母和孩子之间的感情，兄弟姐妹之间的感情，这些都是亲情。亲情产生于血缘关系的感情，它不同于爱情和友情，亲情的产生大多不需要物质做感情基础，它从人出生开始，就伴随在身边，随着人的长大，血缘关系产生的感情越发凸显，就好比在孩提时，只有你的家人在付出，当你长大，这种血缘感情是彼此的付出。亲情不仅是心的坦诚，也是血缘关系的中介，亲情是人类最初时的感情，它不带任何利益色彩的，亲情也是血缘表现的载体。

父母对子女的亲情是牵挂和关心。从儿女呱呱落地，到长大成人，一直延伸到儿女的下一代，再下一代，无不十指连心。父母对子女爱其强，更爱其弱。一个断了腿，又瞎又聋的孩子，父母不会抛弃他，反而会加倍地爱护他。等儿女长大后，不管他们是否留在父母身边，父母对子女的爱也不会停止，直到有一天，父母不得不永远离开自己的儿女。父母对子女及其后代的感情是世界上最久、最大、也是最真心的感情。

子女对父母的亲情是回报和孝顺。从我们呱呱坠地的那一刻到成家立业，父母对我们的那份牵挂始终没有减轻过。这其中需要付出多少心血，只有当过父母的人才能体会。作为子女，无论我们身处何方，都应该时刻不忘父母的养育之恩。父母不需要我们在物质方面做出巨大的回报，我们对父母最真挚的回报就是空闲时不忘向他们报个平安，子女的平安就是对父母最好的报答。下面我们来看看“小诗磨坊”中有关亲情的几首小诗。第一首是岭南人的《纸船》：

小孙子把我的诗稿

折成小船，放下水盆里漂流

妻闪电出手，把船从水里捞起

说，那是爷爷的诗

我说，就让诗坐船也去漂流^①

诗中“纸船”将诗人岭南人、妻子、孙子三者联系起来。“纸船”即诗人岭南人的诗稿，通过描写三者对诗稿的态度，表现出夫妻、爷孙之间的亲密关系。小孙子还小，当然不明白诗稿对作为诗人的爷爷来说具有的重要性，所以将诗

^①岭南人：《小诗磨坊》I，世界文艺出版社，2007年7月第一版，第1页

稿折成了小船当作自己的玩具。诗人的妻子看到丈夫辛勤的劳动成果被小孙子当成玩具时，“妻闪电出手，把船从水里捞起”，这里可看出妻子对丈夫的爱，对丈夫劳动成果的那种珍惜。对待小孙子的天真无邪的行为，虽然诗稿已经被破坏，但是岭南人先生并没有生气或惩罚自己的孙子。诗人本身并不是不珍惜自己的劳动成果，而是以另外一种方式欣赏自己的劳动成果，就像诗中的“就让诗坐船也去漂流”。这里除了能看出岭南人的潇洒之外，还体现出他对小孙子宽容、爱护的亲情。第二首是岭南人的《清明雨》：

如泪滴，纷纷的清明雨
淋湿母亲坟头
萋萋的青草
我的思念，随坟头青草
年年
绿^①

每年的公历的4月4日或5日，是中国的传统节日——清明节。清明节是华人祭祀祖先或逝去亲人的日子。清明节前后，细雨纷纷，那种对逝去亲人的怀念之前油然而生。岭南人的《清明雨》把自己的对母亲的怀念之情描写得颇让人感动。开头两句“如泪滴，纷纷的清明雨/淋湿母亲坟头”，清明时节的细雨，犹如诗人的眼泪，细雨淋湿了母亲的坟头，而诗人在祭祀母亲的时候，也留下了思念的眼泪。后三句“我的思念，随坟头青草/年年/绿”更是将诗人对母亲的怀念升华到了另一个高度。虽然诗人和母亲已经被分隔在两个不同的空间，但是对母亲的怀念就像坟头的青草一般，有增无减，一年比一年浓。第三首是今石的《贝壳》：

最终
让血肉回归
心回归
妈妈
我还想再听您那首
摇篮曲^②

①岭南人：《小诗磨坊》II，世界文艺出版社，2008年7月第一版，第32页

②今石：《小诗磨坊》VI，留中大学出版社，2012年7月第一版，第89页

同样是描写母亲题材的小诗，诗人今石则把“贝壳”作为表达对母亲怀念之情的载体。贝壳是由大海孕育出来的，虽然在它生命的过程中也许曾脱离过大海，搁浅在海岸边，在它的生命结束后，肉体 and 外壳最终还是要回归大海。这好比我们人也是由母亲孕育出来的，随着时间的推移，就算有一天母亲离开了我们，但我们的心永远跟母亲在一起。今石写到“我还想再听您那首/摇篮曲”，表明了诗人对母亲的无比怀念之情。摇篮曲是父母哄婴儿睡觉的时候，把婴儿放进摇篮当中，一边摇动睡篮子，一边轻声哼的歌曲。诗人想象自己再次变成婴儿，想再次享受在母亲的歌声中、呵护当中入睡的幸福。接下来来看一首描写父亲的小诗——博夫的《父亲的脊背 犁的剪影》：

父亲手上的一张犁
在田垄间来回吆喝
翻出多少陈年旧事
诉说着疲劳的农谚
一根能拉直季节的绳索
却没能拉直父亲脊背上的那张犁影^①

当我们提到父亲形象的时候，多数小孩儿心中的父亲形象是高大、严肃、无所不能的英雄。小孩子的思想里根本想象不出来一个年迈父亲的形象。父亲也有老的时候，父亲也有脆弱的时候，父亲也有需要孩子们照顾他们的时候。博夫的这首《父亲的脊背 犁的剪影》，描写的就是一个年迈父亲的形象。博夫的诗中，曾经年轻力壮的父亲干起农活儿来是如此卖力，父亲集勤劳与智慧于一身，劳作之余还“诉说着疲劳的农谚”。可如今，父亲的身躯已不再像年轻时那样矫健，脊背也被生活中的劳苦所折弯。最后一句“却没能拉直父亲脊背上的那张犁影”让读者读起来时特别心酸，特别有感触。为了我们，父亲已经不再像当年一样挺拔。作为子女的我们，也应该要具有为父亲牺牲的精神，要有那种为换回父亲的挺拔而敢于付出苍老代价的精神。只可惜，这一切都无法让父亲那被岁月折弯的脊背再直回来。我想这正是让作为子女的诗人最痛心的地方。下面这两首是跟隔辈亲情有关的小诗。第一首是曾心的《古寺》：

菩提树下

^①博夫：《小诗磨坊》II，世界文艺出版社，2008年7月第一版，第125页

沙弥在闲谈
风铃叮当
寺内诵经朗朗
爷爷告诉孙子：
“那是你爸剃度的地方”^①

曾心的《古寺》写的是自己和小孙子的亲情。小诗的前半部分主要描写古寺的风景。泰国是个佛教国家，因此在泰国，大部分的人都信仰佛教，而且泰国的佛寺也非常的多。信仰佛教的男子到了一定的年龄之后都会来到寺庙剃度修行，出家时间或长或短。后两行“爷爷告诉孙子：/‘那是你爸剃度的地方’”体现出了祖孙三代间的感情。从诗句中我们不难发现，诗人曾经把自己的儿子送进寺庙里去当和尚修行，看出诗人当时对儿子的关爱之情，希望儿子能在修行期间体会到博大精深的佛教精神。而此时此刻，诗人又把自己的孙子带到了当年儿子出家修行的那座古寺。从诗人的举动当中即能看出是对儿子小时候的怀念，又是对孙子的关爱。曾心先生用同一种方式、同样的爱心去关爱了两代人。

^①曾心：《小诗磨坊》V，留中大学出版社，2011年7月第一版，第36页

第二章 “小诗磨坊”的审美追求

十一位诗人的创作特点也跟他们的年龄不无关系。岭南人、曾心和林焕彰三位先生为“老生代”，他们的诗中都有着长者所特有的智性和理趣，透露出一种醇厚淡泊的“老境美”^①；“中生代”包括博夫、今石、杨玲、晶莹和苦觉五位，除杨玲外，其中四位都是来自中国大陆的新移民，所以他们的诗中更多是第一代移民诗人常见的题材——乡愁；“新生代”包括晓云、莫凡和蛋蛋三位，爱情诗成了他们最为重要的主题。

第一节 老境美的塑造

在一般人的思维里，一提到老年人，脑海中立刻出现的就是头花花白、行动缓慢的人。其实，不同的文化圈对于老年人有着不同的定义。由于生命的周期是一个渐变的过程，壮年到老年的分界线往往是很模糊的。有些人认为做了祖父祖母就是进入了老年，有的人认为退休是进入老年的一个标志。一般来讲进入老年人生理上会表现出新陈代谢放缓、抵抗力下降、生理机能下降等特征。头发、眉毛、胡须变得花白也是老年人最明显的特征之一。但是这些特征并不是对老年人的完整概括。老年人还有着丰富的人生经历、生活智慧和处世道理，有时，老年人就像一本百科全书，无所不知。在老年人的身上，可以体现出一种“老境美”，这种“美”，是跟他们的年龄有关，跟他们的阅历有关，跟他们的思想有关，跟他们的智慧有关。这种“美”并不是我们视觉感官上的美，而是要经过细细品味后还能体会出的“人生美”。

泰华“小诗磨坊”的作家当中，岭南人、曾心和林焕彰三位老先生的身上就能体现出这样的美。这是一种“老境美”。本节中，主要拿诗人岭南人的四首作品来分析，体会其中的“老境美”。第一首是《人生冬天》：

跨入人生冬天
夜长 梦多
往事如烟，远去的亲人
纷纷入梦，如电影
上演悲欢离合
梦醒，枕头湿湿冷冷^②

^①范军. 泰华艺苑新葩 ——“小诗磨坊”诗艺散论[J]. 曼谷: 泰华文学出版社, 2014, 第95~102页

^②岭南人:《小诗磨坊》V, 留中大学出版社, 2011年7月第一版, 第19页

进入老年阶段的人群，他们大都喜欢回忆往事。我想是因为他们已经走过了人生的大部分路程，他们对人生的体会和感悟，跟其他年龄段的人比起来要多得多，也尤其深刻。对那些已经逝去的亲人好友也会特别的怀念。岭南人在这首诗里描述了自己夜里梦到逝去的亲人，在梦里，他又一次重温了跟亲人团聚和分离的情景，有欢笑也有眼泪。等醒来的时候，发现自己真的哭了。读完后，我们不免会产生一丝悲伤的情感。诗人借小诗告诉读者，应该珍惜身边的亲朋好友，珍惜每一次团聚。下面是第二首《在路上》：

一生，都在路上
赶赴一个接一个约会
聚也匆匆
散也匆匆
匆匆，赶赴一个接一个约会
一生都在路上^①

这是一首告诫读者要珍惜时光的小诗。人的一生似乎总有忙不完的事情，小时候要读书学习，毕业后要工作、成家立业，接着又要照顾自己的孩子和父母等等。“一个接一个的约会”总是忙不过来。人生苦短，来也匆匆，去也匆匆。岭南人在诗外提到：为谁活？为谁忙？这实际上是要告诉我们一个过生活的秘诀：有些时候，我们应该给自己放个假，让自己轻松一下，不要忙坏了自己，忙坏了人生。再拉看一首《婚姻物语》：

路，坎坎坷坷——
脚在路上
鞋在脚上
鞋合不合脚
有谁知道
脚，含泪不说^②

①岭南人：《小诗磨坊》V，留中大学出版社，2011年7月第一版，第4页

②岭南人：《小诗磨坊》VI，留中大学出版社，2012年7月第一版，第8页

从这首小诗中，我们可以看到岭南人的爱情婚姻观。鞋子是肥是瘦，合不合脚，只有穿在脚上才知道。谈恋爱、找爱人就像买鞋子一样，那个人是否适合我们，是否能够跟我们在一起生活，我们自己是最清楚的人。可是生活中偏偏又一些人，明明知道跟对方不合适，还要勉强自己去维持那段感情或婚姻，结果是自己受罪。最后一首是《名》：

曲直走来，一道出山的
山泉
流得多远便多远
何必问；会不会流入
大江 大海
随缘^①

每个在为生活奔波的人有着自己的生活追求和人生目标。除了金钱之外，名誉也是大多数人所追求的。追求名誉无可厚非，但是过度地、刻意地追求往往会适得其反。因为名誉是社会给你的，是别人给你的，不是你自己想要就能得到的。诗人借用山泉向读者揭示了这么一个道理：有些东西不要刻意去追求，越是想得到就越得不到；认真的做好自己的本职工作，也许有一天，你想要的东西在不经意间已经出现在你身边了。

第二节 诗情画意的描写

泰华“小诗磨坊”的小诗注重意象刻画和意境营造，生动形象。注意意象刻画和意境营造，是小诗的重要特点。小诗拒绝空洞的呼喊，拒绝单纯的词语的堆砌。如果连一个深刻刻画的意象都没有，这样的诗不能算是一首好的小诗。小诗用意象构造优美的意境，生动形象，呈现给读者诗情画意。本节主要以诗人苦觉的小诗为例进行分析。

苦觉，原名卢山云。祖籍广西南宁南人，大学文化，职业画家，写诗写文写书法篆刻，美术、书法、诗歌、散文、散文诗、美术评论等作品，在中国大陆、香港、台湾及美国、澳大利亚、加拿大及东南亚诸国参展、发表，部分美术、书法作品在参赛中获奖，在参展中被收藏。散文诗作品选入《2006 中国年

^①岭南人：《小诗磨坊》VII，留中大学出版社，2013年7月第一版，第21页

度散文诗》和《2007 中国年度散文诗》。书法作品被泰国泰华农民银行收藏并制作成商标。

苦觉是泰华“小诗磨坊”十一位成员之一。他进入泰华诗坛已有十几年时间，期间创作了不少诗篇。作为泰华小诗的主创人员之一，身为“小诗磨坊”召集人的曾心先生在为苦觉的诗集《风车》写序时提到：“我们‘小诗磨坊’同仁，提倡互相学习，但不要模仿。诗歌要有自己的艺术风格。它的形成与个人的出身、环境、经历、个性、修养、爱好、学识等分不开的。没有自己的艺术风格，就没有属于自己的诗。”而可喜的是，这十一位诗人在小诗创作的过程中，都充分地发挥了个人的优势与特点，使十一种独特的艺术风格在“小诗磨坊”的诗集中体现得淋漓尽致。苦觉是这十一位诗人当中唯一一位职业画家。画家的身份对他创作诗篇有着积极的影响，使其大多数的诗作中都折射出“诗情画意”的风格特点，而这些融入了其个人风格的小诗是别的诗人模仿不来的。

苦觉的艺术风格，中国有评论家做过评价。龙彼德编审说：“洒脱与形式美”；计红芳博士说：“潇洒”。而泰国的曾心先生觉得是“奇思与童真”。意思是苦觉的小诗是七分奇思和三分童真揉成的诗。我觉得苦觉的诗歌是“诗写画，画寄情”，即苦觉的诗犹如在描绘一幅画儿一般，他极力通过诗歌内容给读者们展现出相关的景致。让读者在读他的诗歌时就像在欣赏一幅画一样。在欣赏诗歌之后，留在读者脑海里的不仅仅是一幅画，而蕴含在诗歌里的作者满满的情感，也同样使读者回味无穷。

大自然是画家创作取材的源泉，同时它也给了诗人们无限的创作灵感。像山川湖泊、花草树木、虫鱼鸟兽、蓝天白云、季节变换等等，这些具体的和抽象的事物是常常出现在诗篇里的。就像苦觉的这四首小诗：《报春图》、《夏》、《秋景》和《冬景》，它们描写的分别是大自然四个季节的景象。第一首《报春图》：

从，残冬的风的呜咽中
我看见向阳的山那边
雪，在开始流泪
新年初一
鼓满勇气的爆竹
为我预备了春雷^①

^①苦觉：《小诗磨坊》V，留中大学出版社，2011年7月第一版，第210页

一年之计在于春。春季为四季之首，春天的到来，预示着万物又开始新一轮新的周期。苦觉的这首《报春图》中，直接体现出春天特征的字眼很少。他并没有着重描写春天那种万物生机勃勃的景象，从题目中“报春”二字可知，诗中描述的正是冬季和春节交替的时期，冬景却占了一半内容。尽管如此，我们还是能从诗中感受到春意。“雪，在开始流泪”这个诗句运用得巧妙。字面上描写的是雪，但它从侧面描绘出春天正悄悄向我们走来。尤其是后半部分中的“新年初一”、“爆竹”和“春雷”这些词，使得诗中的春意浓郁起来。冰雪融化、爆竹连天，诗虽然是无声的，但是它却向我们描绘了一幅富含春意的有声图。《报春图》表面上给我们呈现的是一幅初春景象，但经过细细品味后，我们还可以发现，苦觉在诗中运用“春雷”一词，必有其特定的寓意。春雷一响，预示着万物开始苏醒并生长，预示着新觉醒，预示着好年景，预示着丰收。“鼓满勇气”的又何尝不是说诗人自己？苦觉也想通过《报春图》来劝勉自己和读者，希望鼓起勇气，在生活 and 事业上的再一次起步，在人生中获得丰收！第二首是《夏》：

清明过后
便就是女性的春天了
裙花衫花伞花镜花
一片花的海洋
让蝉们尖叫不停
花中竟然还有花^①

夏季给人的最深印象就是热。但是在《夏》这首小诗中，你却感觉不到一点热。相反，你能感受到的却是一丝凉意。当读到“一片花的海洋”时，似乎已经把夏天炎热的感觉忘得一干二净了。诗中出现频率最高的是“花”这个字，在诗中前后一共出现了七次。“花”字有多重含义，不同的读者阅读此诗后会 对诗中“花”产生不同的理解。小诗成功之处就在于苦觉灵活地运用了“花”字多义的特点。如：“裙花”、“衫花”、“伞花”、“镜花”，这几个“花”作“各式各样”意义来解释，表现出夏季里女性们的穿着打扮是如此花枝招展。穿起来即凉爽又能展现女性美的裙子，能遮挡阳光以防止皮肤晒黑的太阳伞，保护眼睛还增添时尚感的太阳眼镜，五颜六色、各式各样。眼前这样的情景不

①苦觉：《小诗磨坊》III，世界文艺出版社，2009年7月第一版，第218页

正像花园里的那片花海吗？所以苦觉接下来的一句话便是“一片花的海洋”。而“让蝉们尖叫不停”和“花中竟然还有花”这两句诗是相互关联的，也可作为本诗中的点睛之笔。为什么蝉们尖叫不停？难道只是因为夏日的炎热？经过推敲之后，我们不难看出苦觉的“奇思”。蝉们尖叫是因为蝉们发现了他们的兴趣：花！是不是蝉真的对花敢兴趣？如果我们把诗中的“蝉们”看成是被女生吸引的男性，那么这个问题就迎刃而解了。此时，“花中竟然还有花”的第二个“花”也一定指的是女性。把女性比喻成花，可见苦觉对女性的赞美之情。接下来的是《秋景》：

月亮结了冰
霜在风中睡了
忧郁的树
纷纷剃度出家
菊花的胆子好大
把春天带到了九月^①

在这幅秋景图中，月亮、霜、树和菊花成了主角儿，“结冰”、“睡了”和“忧郁”更渗透着浓浓的秋意。本来没有生命的霜，还有具备生命但是没有思想感情的树和菊花，在苦觉的笔下都纷纷成了具备了人的特征，是苦觉赋予了它们新的生命力。会睡觉的霜，忧郁的树和胆大的菊花，使这首描写安静的略带忧伤的秋天景色的小诗突然间动了起来。最后一首是《冬景》：

不穿衣裤的山
三点全露的树
跟
不穿衣裤的风
三点全露的雪
在舞台上比酷^②

①苦觉：《小诗磨坊》VI，留中大学出版社，2012年7月第一版，第157页

②苦觉：《小诗磨坊》II，世界文艺出版社，2008年7月第一版，第237页

《冬景》和《秋景》有异曲同工之处。那就是诗中这些本没有生命的事物都具备了人的特点。“不穿衣裤”、“三点全露”“比酷”，这些都是与人有关的，而现在却套在了山、树、风和雪这些事物上。而“不穿衣裤”和“三点全露”这样的场景，我们只有在特别的娱乐场所才能欣赏到。这两个敏感的且带有引诱性质的词，苦觉也大胆地用到诗中去了。但是在欣赏了这首诗以后，丝毫没有觉得其带有淫秽之意，反而觉得山、树、风和雪更可爱了。至于苦觉在诗外提到的：“朋友，如果你是裁判，你将要给谁加分？请加给山，加给树吧。”如果我是裁判，我也同意苦觉的提议。为什么苦觉要给“山”和“树”加分呢？在我看来，“山”和“树”比“风”和“雪”的品质更高贵一些。虽然她们都裸露着身体站在舞台上竞争，但是至少“山”和“树”忠诚，她们诗中守在那片地方，她们不像“风”和“雪”那样永远随波逐流、漫无目的地游荡。所以，在我看来，“山”和“树”更酷，应该给她们加分。

“动静相衬”是苦觉诗歌当中的又一风格特点。以静态的画面来显现时刻处在变化当中的大自然。这在《报春图》、《夏》、《秋景》和《冬景》四首小诗中都可以看出来。除了这几首小诗外，还有一首小诗也体现出这一特点，那就是描写历史遗迹的《桂河桥》：

桥，躺着走路
树，站着睡觉
烈士在书本里站着
手中没有刀没有枪
一步步向前走
还有历史还有时间^①

桂河大桥，折射了二战期间一段难忘的历史：当年日军强迫盟军战俘建造铁路连接缅甸及暹罗，这条铁路在牺牲了无数宝贵生命后才得以完成，固有“死亡铁路”之称。如今，这段历史虽然已经静静地躺在史册里，但并没有被世人遗忘。苦觉这首小诗再次描述桂河桥景色，再次提及那段沉重的历史，以劝告世人放下手中的“刀枪”，要珍惜当今来之不易的和平。“桥走路”，“树睡觉”，“历史、时间向前走”，这些静止的事物都动了起来。正如苦觉在这首诗的诗外中提到的：“静就是动，动就是静。你看到石头在跑步了吗？”

^①苦觉：《小诗磨坊》IV，世界文艺出版社，2010年7月第一版，第217页

花是画家们作画时常常选用的素材，也是诗人创作诗歌时永不厌倦的对象。说起诗人与花的亲密关系，我们从一些有名的古代诗歌当中便得知。古代诗人大多都喜爱花，或借花言志，或借花抒怀。陶渊明爱菊花，“采菊东篱下，悠然见南山”是他的传世名句。杜甫作诗一向严肃，却有“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”的句子，一句中连用了两个爱字，爱花之情溢于言表。周敦颐一生爱莲，他的《爱莲说》中的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，“花之君子者也”等名句，表达了其不慕名利，洁身自好的生活态度。苦觉的小诗中也描写过一些花：如向日葵、昙花和荷花等。而与昙花、荷花相关的小诗出现的较多，各为三首。苦觉之所以常常把昙花作为其小诗描述的对象，除了展现昙花本身的形态美以外，我想他还有另一个重要的目的——借花抒怀。在其三首描述昙花的小诗中，苦觉使用了“匆匆”、“瞬间”、“来不及”、“最短”和“最快”等这些与时间相关的词语。关于昙花，苦觉说过：“短暂的，往往才是最长久的。”在他看来，美丽的昙花的外形虽然只是瞬间的展现，即便它枯萎了、凋谢了，但是昙花的美会留在观赏者的心中。昙花一现，它的美只有那短短的一瞬间。我们殊不知为了这一刹那间的美丽绽放，昙花要经过之前日日夜夜的艰苦磨炼，一点一滴地积蓄力量，一步一步走向成熟，最终才能完成这令人惊异的绽放。这就好比诗人们艰辛创作的过程。这些小诗虽然简短，但是诗中的每字每句都是经过诗人的细心推敲，然后才把它们组成一首散发着淡淡清香、蕴含着巨大力量的经典诗篇。

苦觉在泰华小诗创作的队伍中，确实是一位不可多得的人才。他除了创作大量以自然为题材的小诗之外，还创作了跟社会、文化、经济、政治和科技有关的诗篇。创作范围宽广，视角独特。这些小诗或启示人生，或鞭策社会。相信苦觉先生会凭借其创作优势，经过认真观察和深入思考之后，必定能创作出更加优秀的诗篇。

第三节 美妙爱情的展现

爱情指男女之间相爱的感情、情谊，是人与人之间的强烈的依恋、亲近、向往，以及无私专一并且无所不尽其心的情感。它通常是情与欲的对照。有的时候觉得快乐，失去的时候特别痛苦；爱情能让你笑，也能让你哭；爱情能让你知道什么叫做幸福与甜蜜，也能让你懂得什么是难过与伤心。爱情像带刺的玫瑰，虽然很美丽，但是会刺伤人。爱情能让你更全面地了解人生，爱情告诉你什么是爱，教会你如何去爱。没有经历过爱情的人们，往往把爱情想象得

太过完美。但实际上，现实世界里没有任何一段感情是完美无缺没有任何遗憾的。真实的爱情应该是一起分享成功的喜悦、一起面对碰到的挫折、一起哭、一起笑、互相包容、互相尊重。互相理解、相互扶持、不离不弃。每个人的经历不同，对待爱情的态度当然也不一样。每个人都会有自己关于爱情的定义。

在“小诗磨坊”的三位新加盟者当中，有这么一位年轻的作家，在她创作的小诗当中，有相当比例的诗歌都是跟爱情有关的。就像刘登翰先生在给“小诗磨坊”第六册诗集写序中提到：“晓云的整辑诗，多半都写爱情，这是女诗人的专利。”可谓是爱情当中“酸”、“甜”、“苦”、“辣”的滋味，这位女诗人都经历过，从她的诗作中，可以看出她对爱情滋味的深刻体会。她就是我们的女作家晓云女士。下面我们来看看诗人晓云的四首爱情诗作。第一首是《暗恋》：

住在我心里
你从不交租
下辈子吧
我要做你的一颗牙
我难受
你也疼痛^①

暗恋的感觉一言难尽，喜欢对方但是对方却不知道，它是一种幸福和痛苦交织在一起的复杂情感。暗恋时是幸福多一些还是痛苦多一些，因人而异。有的人满足于能够每天能见到对方的那种幸福感，至于对方知道不知道，那并不重要，这样的人幸福多一些；而有的人苦于明明喜欢着对方，但是却因种种原因不能告诉对方，这样的人当然是痛苦的。晓云明显属于后者。暗恋对于晓云来说，是痛苦的感受。小诗从头到尾都充满着谴责对方的情绪，甚至还有点小报复的心理。“从不交租”、“我难受”、“你也疼痛”，可以看出诗人在暗恋中不愉快的感受，暗恋让她受伤，可是她对对方念念不忘，是一种无法放逐的情怀。这可以看作是诗人艾青体验中的“酸”。第二首是《爱情鸟》：

鸟语花香的季节
爱情鸟飞到我的身边

①晓云：《小诗磨坊》VII，留中大学出版社，2013年7月第一版，第201页

和风拥着绿树
奏响乐章
伴我
翩翩起舞^①

人们在得到自己盼望已久的东西时，总是快乐无比的，尤其是在感情方面。在一般人眼里平常不过的事物，但对沉浸在爱情里的人来说，就如同珍宝一般。当人们得到理想中的爱情时，仿佛身边所有的事物都变成了快乐的因素。就像晓云在诗中描写的一样：小鸟的叫声变得如此动听，花儿的香味也浓了，就连风吹过大树旁，诗人都觉得风在跟树拥抱，树叶因风吹动摩擦发出的响声，此时此刻在诗人的眼中都成了欢乐的乐章。收获爱情的诗人掩饰不住心中的喜悦而翩翩起舞。这是晓云爱情经历当中的“甜”。第三首是《爱恨》：

蚀骨的失眠
——天涯难捱
风化的爱情
——无望难忘
在醉与醒之间
爱恨交加^②

有爱就有恨。沉浸在爱情当中的人们，当爱一个人时是“海枯石烂”般的爱，一旦要恨一个人时也会产生“天崩地裂”般的恨。爱和恨在爱情当中通常都是以一种夸张的形式被表现出来。爱情里的恨，往往是由爱产生的。当我们从爱一个人变成恨一个人的时候，就会想忘掉那个人。我们越是想忘就越忘不掉。这首诗里面，诗人描述的是为了忘掉一个曾经深爱的人而产生的痛苦。彻夜难眠、“蚀骨”的痛、面对没有希望的爱情却又忘不了这段爱情，醒的时候恨，醉时又是爱，醒时像醉，醉时像醒，爱里有恨，恨里有爱。诗人在诗外就提到了：忘记一个人比爱上一个人更难。我想，这便是诗人对爱情体验中的“苦”。最后一首是《围城》：

终成眷属的

①晓云：《小诗磨坊》VI，留中大学出版社，2012年7月第一版，第180页

②晓云：《小诗磨坊》VI，留中大学出版社，2012年7月第一版，第186页

怠倦了
难成眷属的
无奈着
围城
让人受伤折磨^①

爱情有时也充满着矛盾。没有得到爱情的人，十分迫切地想得到它；但是有的人一旦得到了爱情，就又会渐渐地产生厌倦的情绪，甚至想逃脱爱情。就像钱钟书先生的小说《围城》一样，从“围城”这个比喻开始，淋漓尽致地表现了人类的“围城”困境：不断的追求跟对所追求到的成功随之而来的不满足和厌烦，两者之间的矛盾和转换，其间交织着的希望与失望，欢乐与痛苦，执著与动摇。诗人晓云在这首小诗中当中也竭力地向读者展现爱情的围城：生活在围城里的人拼命地想跳出来，而站在城外的想方设法钻进去。“万事随缘，但不要轻易放弃”是晓云对待这种矛盾的爱情围城现象的感受，同时也体现出了诗人的爱情哲学。

①晓云：《小诗磨坊》VI，留中大学出版社，2012年7月第一版，第184页

第三章 “小诗磨坊” 创作特色

小诗的结构虽然简短，但是一首好的小诗应该注重以下几个方面：结构精简、讲究韵律、意境营造和诗意隽永。张光国认为，小诗的特点表现在以下四个方面：“第一、一个诗节，五行以内，言简意赅；第二、讲究音律，韵味悠长；第三、注意意象刻画和意境营造，生动形象；第四、心灵外化，细腻有味，诗意隽永。”^①泰华“小诗磨坊”的创作，在体现以出上所说的四个小诗的特点之外，还具有自己的创作特色。因为六行以内的小诗，结构上要求更精简，但是在韵律、意境等方面却不能弃之不管。要创作出一首优秀的小诗，实属不易。

第一节 辞格的应用

所谓辞格，就是指用一定的固定格式来增强表达效果的修辞方法。辞格是从同类修辞现象中归纳出来的抽象格式，它丰富了语言体系的表现手段，可产生积极的修辞效果，使话语离开平铺直叙的表达，进入生动形象的境界。最常用的辞格大概有三十种，包括比喻、比拟、借代、拈连、夸张、双关、排比、对比等等。本节主要从比喻、比拟、夸张和对比四种修辞手法来对“小诗磨坊”的作品进行分析。

第一种辞格是比喻。比喻是最重要最常见的一种修辞格。现代语言学家认为，比喻是人类语言最重要的特征之一。比喻就是大比方，是用本质不同又有相似点的事物描绘事物或说明道理的辞格，也叫“譬喻”。比喻里被比方的事物叫“本体”，来用打比方的事物叫“喻体”，联系二者的词叫“喻词”。本体和喻体必须是两个性质不同的事物，利用它们之间在某一方面的相似点来打比方就构成了比喻。使用比喻修辞格，可使深奥的道理浅显化，使抽象的事物具体化，使概括的东西形象化，帮人加深体会，让人容易接受，给人鲜明的印象。比喻还分为明喻、暗喻和借喻。下面先来看莫凡的《晨之舞》：

山峦，搭好了棚
云烟，拉开了帷幕
飞鸟，是乐队
你我，是观众

^①张光国：小诗的定义和特点（<http://www.chinapoetry.com/gongxiangf112af05-9ef4-4a03-80c5-59ff7a61e384.html>）

等它 出场^①

这是一首描写清晨景色的小诗。五行诗句中，四句运用了辞格，其中前三句使用了比喻辞格。山峦的形状远看起来就像支架，我们想搭棚子必须要有支架；云烟可以遮住东西，有着像舞台帷幕的特点；而飞鸟的叫音悦耳动听，就像乐队演奏时的音乐。“山峦”、“云烟”、“飞鸟”是本体，而“棚”、“帷幕”、“乐队”分别是喻体。莫凡把山峦比喻成棚子，云烟比作帷幕，飞鸟比喻乐队，还有“你我，是观众”，这时，舞台、乐队和观众都有了，就等着我们的主角儿——晨出场。这样的比喻用得却是恰到好处，使得本来属于时间概念的“晨”由抽象变得具体化了。这首小诗除了运用比喻辞格外，还使用了比拟辞格中的拟人修辞手法，像“搭”、“拉开”、“出场”这些词，分别赋予了山峦、云烟、晨这些本来没有生命的事物具有了人的动作特点。

第二种修辞格是比拟。根据想象把物当作人来写或把人当作物来写，或把甲物当作乙物来写，这种辞格叫做比拟。被比拟的事物叫“本体”，用来比拟的事物称为“拟体”。比拟是物的人化或人的物化或把甲物拟作乙物，具有思想的跳跃性，能使读者展开想象的翅膀，捕捉它的意境，体味它的深意。正确地运用比拟，可使读者不仅对所表达的事物产生鲜明的印象，而且感受到作者对该事物的强烈的感情，从而引起共鸣。运用比拟表现喜爱的事物，可以把它写得栩栩如生，使人倍感亲切；表现憎恨的事物，可以把它写得丑态毕露，给人以强烈的厌恶感。比拟可分为拟人和拟物两大类。下面来看今石的《曼谷大桥》：

和月亮聊了
和太阳聊
湄南河
涨着心事^②

曼谷大桥，坐落在曼谷市的中部，横跨湄南河。桥身长约六百米，建成于1953年，桥上建有四线行车通道，亦通铁路。桥本来没有生命，我们在描写桥的时候，要是想把桥写活，那可不是一件容易的事情。诗人金石在诗里使用了

①莫凡：《小诗磨坊》V，留中大学出版社，2011年7月第一版，第221页

②今石：《小诗磨坊》V，留中大学出版社，2011年7月第一版，第136页

比拟中拟人的修辞格，顿时使处在静态中的曼谷大桥有了生命。不仅是桥，而且还有太阳、月亮、河这三种事物，因为在诗里和桥产生联系，所以它们也具备了人的特点。一个“聊”字，在把“曼谷大桥”、“月亮”、“太阳”和“湄南河”紧紧联系起来的同时，还赋予了它们说话、交流的人的特征。除了主要运用比拟的辞格外，这首诗还用了比喻。小诗最后两行“湄南河/涨着心事”就同时运用了比拟和比喻两种辞格。“心事”是人类才有的，这里说湄南河有“心事”，说明湄南河被赋予了人类有思想的、能思考的特点。湄南河的河水还被比喻成“心事”，河水上涨就说名湄南河的心事越多。

第三种是夸张。故意言过其实，对客观的人、事物作扩大或缩小的描述，这种辞格叫夸张。它对事物的特征加以合情合理的渲染，因而使人感到虽不真实，却胜似真实。它通过事物的形象渲染，可以引起人们的丰富想象，有利于突出事物的本质和特征。若能将夸张辞格运用得好，可以深刻地表现出作者对事物的鲜明的感情态度，从而引起读者的强烈共鸣。夸张包括扩大夸张、缩小夸张和超前夸张三类。来看杨玲的《沉重的思念》：

把思念打包
准备寄去远方
这件包裹超重
不能投递
万分无奈
只好将记忆体空间升级^①

思念，即想念，是对景仰的人、离别的人或环境不能忘怀，希望见到的心情。让我们产生思念之情的，可能是我们的亲人、我们的挚友，可能是我们曾经生活过的地方，甚至是我们无法再见到的事物。他（它）们离我们越远，我们就会更想念他（它）们。诗人杨玲的《沉重的思念》要表达的就是一种对对方无比想念的感情。她想念对方，想让对方也知道自己的这份思念之情，所以要“把思念打包”。思念是一种思想感情，是抽象的，看不见摸不着的，然而诗人在诗里将“思念”打包，首先使思念之情变得具体，有了量化的可能。可是打包好的“思念”太重了，无法投递，这时“只好将记忆体空间升级”。这里用到了夸张辞格当中能够扩大夸张的修辞手法。我们说电脑硬盘有一定的存储

^①杨玲：《小诗磨坊》III，世界文艺出版社，2009年7月第一版，第184页

空间，如果存在电脑里的文件过多，那么电脑硬盘空间会满，不能继续存储文件。为了要表达思念之情的浓重，为了刻画出深深的思念充满了人的整个大脑的那种意境，杨玲“将记忆体空间升级”。我想不管这个“记忆体空间”是属于人脑的还电脑的，都有了夸张的成分在里面。虽然这种夸张的成分超过了真实情况，但是却能很好地表达出作者的感情态度，还能让读者产生丰富的想象。

第四种是对比。对比是把两种不同的事物或者同一事物的两个方面，放在一起相互比较的一种辞格，也叫对照。对比可以使客观存在的对立统一关系表达更集中、更鲜明突出。对比可分成两体对比和一体两面的对比两类：两体对比是把两种根本对立的事物放在一起进行对照，使好的显得更好，坏的显得更坏，大的显得更大，小的显得更小等等；一体两面对比则是把同一事物中矛盾对立的两个方面放在一起来说，能把事物说得更透彻、更全面。再来看今石的《增重》：

河瘦了
体重在增加
地瘦了
体重在增加
我瘦了
体重在增加^①

这是一首描写自然环境受到污染和人类健康受到影响的小诗。在小诗的下方还多了这么一段：报载：工厂废水含有汞、镉、铬、砷、铅等重金属。流进菜地，种出的蔬菜也含有重金属。诗人还在诗外中提到：重金属仓库搬到我的肚子里来了。人类在进行生产活动时，由于只顾眼前利益，缺少环境保护意识，结果对环境产生了巨大的影响，而这种影响最终也会祸及人类自身。小诗中“河瘦了”表明河里的水量因人类的活动在减少；“地瘦了”说明土地的可用面积也在减少，可能是越来越贫瘠了，不适合种植了；“我瘦了”，可以看出体重变小。按理来说，瘦了重量就应该减轻。“河”、“地”、“我”三者的“体型”在缩小，可是重量反而增加了，是因为三者的“体内”都含有一定量的重金属元素。这些对环境和人体都会产生害处的重金属来自于工厂排放的废水，是三者体型瘦了但重量反而增加的重要原因。今石运用了修辞格当中的

①今石：《小诗磨坊》V，留中大学出版社，2011年7月第一版，第124页

对比，是一体两面对比。今石把同一事物中的矛盾对立的两个方面放在一起，能引起读者的关注和思考，同时也能把事物或道理说得更全面、更透彻。

第二节 精简的结构

小诗的“小”，是个概略地说法，十行八行，或十几二十行的诗都可以成为“小”。小诗不像中国传统的绝句或日本的俳句，有着固定的行数和字数。“小诗磨坊”的小诗规定在六行以内，这跟泰华小诗风潮的提倡人林焕章先生不无关系。因为在其主编的《世界日报》副刊的抱眼上，他是第一位发行六行小诗的诗人，由此约定俗成，成为了“小诗磨坊”小诗创作的固定模式。虽然小诗的创作被限制在六行之内，但是这并不能限制“小诗磨坊”诗人们情感的完整发挥。六行以内的小诗虽然形式短小，但是内容的涉及面却非常的宽，情感的表达也可以非常的细腻。所以，六行小诗所包含的意象，并非取决于它的行数。实际上，诗的形式长短，并不能代表诗的“大”与“小”。有的时候，上百行的长诗，描述的只是一件微不足道的琐事，但有时候，短短的几行小诗，却能触及到社会、人生、时代的某些大问题。我们先来看看林焕彰先生的《睡与醒》：

不是我爱戴面具
一颗石头，一张脸
你不一定了解我的心
睡或醒，只希望
我的心情始终如一
我，该有我自己的一张脸^①

诗人林焕彰在诗外告诉读者，他的朋友要开画展，出画册。这些画作的主题是“表象·真相·想象”，而且画中的主角儿都有一副面具。朋友要求诗人为画作作诗，每幅一首。《睡与醒》是诗人为朋友的三十三幅画作所写的三十三首诗当中的一首，画中的主角儿是一块石头。我想，不管是沉睡在大自然中的石头，还是飞翔在高空中的鹰，或者是在海底畅游的鱼，它们都带着面具。面具之下，是人们难以捉摸的真相。诗中最后一行“我，该有我自己的一张脸”体现了画作的内涵外，也体现了诗歌的主题：我们每个人不应该戴着虚假的面

^①林焕彰：《小诗磨坊》VI，留中大学出版社，2012年7月第一版，第45页

具生活，我们应该揭下面具，以真诚、善良、纯朴的本性去对待身边的人。诗人也在借用这首小诗来讽刺社会现实。因为在当今社会，确实有太多的人戴着面具生活，不管让他们戴上面具的原因是什么，但是面具下的言行举止都是虚伪的，甚至可能是违背内心的，给他人带来的是欺骗与伤害，对自己则是暂时的“保护”，但恶果最终还是降临到自己身上。再来看诗人曾心的《钓鱼》：

提着钓鱼杆
走进股票市
钓到小的
失去大的
钓到鬓发发白
篓子里的鱼都到哪去了^①

曾心先生写小说、散文、评论，而且他还是泰华文坛的活动家。诗歌是曾心先生的最爱。可以说，曾心先生是“小诗磨坊”的中坚力量，对“小诗磨坊”起着实质的领导作用。曾心先生笔下的小诗更关注现实人生，诗中充满了鲜明的社会批判意识，是新诗写实传统的继承和发扬。《钓鱼》这首小诗描写的股票市场。股市，是现代都市社会的典型特征，股市中到处都是“大鱼吃小鱼”、“钓与被钓”的现象。股票玩家到股票市场去“钓鱼”，希望能赚一把，实际上这些玩家就是大股东眼中的“鱼”，他们在“钓”的同时也在“被钓”，这也体现出了一种“大鱼吃小鱼”的现象。曾心通过这首小诗披露了残酷的社会现实。接下来是苦觉的《悟》：

人家吃熊掌时吃到了钻石
我吃红薯时却吃出了沙子
转过脸去
让阳光打
辣辣的肿
为黑夜照明^②

①曾心：《小诗磨坊》VI，留中大学出版社，2012年7月第一版，第36页

②苦觉：《小诗磨坊》VI，留中大学出版社，2012年7月第一版，第156页

苦觉的这首《悟》是对人生的一种感悟。首先，诗中有自嘲的一面：别人吃的是“熊掌”，我吃的确是再普通不过的“红薯”，别人“吃到了钻石”，我却“吃出了沙子”。“熊掌”与“红薯”，“钻石”与“沙子”，简直就是一个天一个地的对比。在自嘲的同时，诗人要表达的是对这个社会不公平的现象的不满情绪。但是这样的自嘲并没有让诗人气馁或者放弃对生活的追求，而是使诗人获得了一种更坚韧的意志。用“被打肿的脸”作为向导和“照明”，在黑夜中勇往直前。这种对人生的感悟是来自于底层人生的感受，是社会底层人民的坚韧不屈的性格体现。像苦觉在诗外中提到的：别人伤害我时，我要说声谢谢；我失败时，我要举酒祝贺。这是一种生活的态度，更是一种生活的智慧。

这些诗作再一次证明，诗人的心有多大，诗就有多大，诗人的视野有多宽，那么他们的作品就能有多宽。就算是短短的六行小诗，也能把诗人对社会、对人生的观察和感悟完完全全地融入到小诗当中去。

第三节 词句的锤炼

词语的锤炼，古人叫做“炼”字。这是中国传统的修辞艺术。锤炼的目的，在于寻求恰当的词语，既生动贴切又新鲜活泼地表现人或事物，即不仅仅要求词语用得对，还要求词语用得好。词语锤炼要赋予创新精神。所谓“创新”，并不是要求我们一味地去追求华丽的辞藻，也不是要求另创新词。许多看来异常平淡的词语，只要调遣得体，就能淡中藏美，拙中寄奇，具有表达的力度和活力，让寻常的词语发挥不寻常的作用。下面我们先来看诗人今石的《曼谷闹事拜四面佛》：

入
静
出
无^①

今石的这首诗，短短四行仅仅四个字。经过锤炼的四个字：“入”、“静”、“出”、“无”，既可以看作是诗人去拜四面佛的整个过程，即“入”代表着进入的动作，“静”则代表在四面佛面前精心祈祷或思考，“出”则代表着拜

^①今石：《小诗磨坊》V，留中大学出版社，2011年7月第一版，第128页

完四面佛后起身走出，“无”则代表把心愿寄托给佛主，出来一身轻的意思，同时四个字还可以看作是对佛学精神的领悟。因为来拜佛的人，大多都是前来祈求佛主的保佑，希望得到某某东西，都是向佛主索取。但是诗人来拜佛以后却悟出了一个道理：只要静下来好好思考，我们就会发现，贪念会带来祸害，如果没有没有贪欲，那么就会一身轻松。第二首是苦觉《剃渡》：

云散
出明月^①

这首诗虽然只有短短的两行，却能引起读者的思考。小诗写的是云烟散去，原本被遮住的明月就会显现出来。表面上看起来的一个很普通的现象，但是其中却蕴含着一个生活中的大道理。诗人通过这种现象，想要告诉我们的是：生活中会遇到种种的不如意，我们要学会换个角度去看待这些不如意的事情。我们要学会以乐观的态度去处世，这样，我们的痛苦烦恼会减少很多。再来看今石的《火山岩》：

爆发
要沉静
沉静
要思想
思想
要勒铭^②

这首小诗中的“沉静”和“爆发”两个词，在意义上是相对的，而在逻辑上是承上启下的。表面写的是火山岩，而实际上说的是人。“爆发/要沉静”，“沉静/要思想”，诗人要告诉读者：人总会有爆发的时刻，但是不能鲁莽地爆发，而爆发之前必须经过慎重、冷静的思考；而有时我们也可以选择沉默，但是沉默并不是随大流，沉默中我们要有一定的思想主张。最后一首是晶莹的《那方》：

①苦觉：《小诗磨坊》V，留中大学出版社，2011年7月第一版，第185页

②今石：《小诗磨坊》VI，留中大学出版社，2012年7月第一版，第98页

因恋漂泊
才开始孤寂
自那方遥远^①

这首诗语言极为节省，诗行之间让读者产生了联想的跳跃。而这三行诗互为因果，让诗意变得“饱满结实”。“恋漂泊”是“孤寂”的原因，而“孤寂”在作为“恋漂泊”的结果的同时，又是“自那方遥远”的原因。诗人晶莹的语言功夫，不仅仅是遣词造句，如果她没有对自然、历史、人生等方面进行过观察和思考的话，根本不可能把自己的感受转化成这么准确的文字表达。

①晶莹：《小诗磨坊》VI，留中大学出版社，2012年7月第一版，第142页

结 语

在全世界的华文文学中，泰华文学独树一帜，具有自我特色。第一，它与中国传统文化有着密切的关系，第二，在带有炎黄子孙基因的同时，又把泰国的文化融入进来。泰华文学关注泰国华人的现实生活和社会变化，具有鲜明的现实主义特色，因此泰华文学也是泰国文学的有机组成部分。泰华文学的一半来自中国，另一半来自泰国，所以我们可以把泰华文学看作是中泰文化结合的产物。虽然泰华文学不完全属于中国的文学，但是泰华文学的根源恰恰与中国文学的根源是相同的。泰华作家以汉语作为他们的写作语言，汉语除了作为他们的写作手段之外，更重要的是，使用汉语进行写作可是说明泰华作家们的文化态度和文化背景。泰华小诗的内容可分为：咏史诗、咏物诗、爱情诗、哲学诗、山水诗等等，不仅具有丰富的题材，而且具有真挚的感情，还具有哲理性。小诗创作的初衷是强调诗歌的社会性、现实性与人文性，追求诗歌的本土性与华人美学的相互交融，以及开放的诗歌美学精神。“小诗磨坊”的诗歌可以说是中泰文化交流的结晶，代表着泰华文学发展的又一个新动向，新趋势。

总之，泰华“小诗磨坊”的出现使泰华文学获得了一股新的生命力。“小诗磨坊”的诗作反映了泰华文学的创作成果，标志着泰华小诗的创作从此进入了一个崭新阶段，为将来泰华文学的再一次繁荣做好了充足的准备。三位年轻诗人的加盟，为泰华小诗的创作注入了新鲜的血液，使“小诗磨坊”作品从数量和质量两方面都得到了新的提升，为泰华文学的再次腾飞储备了新生力量。这一切无疑对泰华文学的发展具有重大意义，同时也更鲜明地体现了中泰文学的完美结合。

参考文献

- [1] 林焕彰, 小诗磨坊 1. 曼谷: 世界文艺出版社, 2007 年 7 月版。
- [2] 林焕彰, 小诗磨坊 2. 曼谷: 世界文艺出版社, 2008 年 7 月版。
- [3] 林焕彰, 小诗磨坊 3. 曼谷: 世界文艺出版社, 2009 年 7 月版。
- [4] 林焕彰, 小诗磨坊 4. 曼谷: 世界文艺出版社, 2010 年 7 月版。
- [5] 林焕彰, 小诗磨坊 5. 曼谷: 留中大学出版社, 2011 年 7 月版。
- [6] 林焕彰, 小诗磨坊 6. 曼谷: 留中大学出版社, 2012 年 7 月版。
- [7] 林焕彰, 小诗磨坊 7. 曼谷: 留中大学出版社, 2013 年 7 月版。
- [8] 石文忠, 泰华“小诗磨坊”研究: [D]. 福建: 华侨大学, 2012。
- [9] 计红芳, 六行之内的奇迹—湄南河畔的“小诗磨坊”[J]. 世界华文文学论坛, 2008 年第 3 期。
- [10] 赵联, 论泰国的华文小诗[J]. 世界华文文学论坛, 2009 年第 3 期。
- [11] 茅林莺, 湄南河畔的“小诗风尚”—泰华“小诗磨坊”印象[J]. 华文文学, 2013 年第 5 期。
- [12] 曾心, 六行内新诗体“创格”的尝试—以泰华“小诗磨坊”的诗为例[J], 华文文学, 2014 年第 2 期。
- [13] 计红芳 曾心, 泰华文学严冬中一枝独秀的小诗—访泰国小诗磨坊召集人曾心[J]. 华文文学, 2010 年第 6 期。
- [14] 赵联, 泰华文学的三次崛起[J]. 世界华文文学论坛, 2008 年第 4 期。
- [15] 谢昕好, 海外华文文学的非母语和母语写作比较——以东南亚华文文学和北美新移民文学为例[J], 世界华文文学论坛, 2011 年第 2 期。
- [16] 计红芳, 论磨坊小诗的时间意识——泰华《小诗磨坊》第四辑读后[J]. 世界华文文学论坛, 2010 年第三期。
- [17] 刘登翰, 小诗大世界—序泰华《小诗磨坊》第六集[J]. 华文文学, 2012 年第 6 期。
- [18] 朱寿桐, 诗苑中的蕉叶—评《小诗磨坊》第 7 辑[J], 文艺争鸣, 2013 年第 9 期。
- [19] 泰华小诗磨坊简介, 华文文学, 2009 年第 6 期。
- [20] 徐玮莉, 泰华作家杨玲文学创作研究[D], 福建: 华侨大学, 2012。
- [21] 凌鼎年 曾心, 田螺壳里做道场的灵光—与泰华作家曾心对话[J]. 华文文学, 2013 年第 1 期。
- [22] 乔霞 林焕彰, 关于儿童诗的创作、思考及其他—访台湾儿童文学家林焕彰先生[J]. 中国儿童文学, 2009 年第 2 期。
- [23] 乔雪, 想象让童诗自由地飞翔——论林焕彰童诗的想象艺术[J]. 沧州师范学院学报, 2013 年第 1 期。
- [24] 范军, 泰华艺苑新葩 ——“小诗磨坊”诗艺散论[J]. 曼谷: 泰华文学出版社 2014 年第 1 期。

致 谢

在泰国攻读研究生学位的两年当中，我学到了很多中国现代当文学方面的知识，在充实了大脑的同时也充实了人生。在此，我首先要感谢泰国华侨崇圣大学与中国华侨大学，如果没有两所大学合作开设的这门中国现当代文学研究生课程，我也没有机会接触到来自中国华侨大学的各位任课教师并学到相关的专业知识。说实话，虽然我是中国人，可是我的文学基础不是很好。有幸的是，能够跟来自中国华侨大学的诸位老师学习，让我感受到了中国现当代文学的魅力。尤其是我的导师庄伟杰教授，从跟庄老师学习到完成论文，庄老师都对我进行悉心辅导与照顾。不管是在学习方面还是在生活方面，庄老师总是不厌其烦地给予指导。因此，我今天的进步应该归功于诸位恩师的精心栽培。

除了各位尊敬的老师以外，还要非常感谢“小诗磨坊”的各位诗人作家。特别是曾心先生，在论文写作期间，给了我莫大的帮助。感谢他们给我提供了很多珍贵的书籍和资料，让我的论文得以顺利地完成。我还要感谢两年来一起在求学路上相伴的各位同学，学习过程中的种种困难，他们总是给予热情帮助。今后我将全身心投入到工作当中，与各位老师、各位同学相处的这一段美好的时光我永远也不会忘记，我也会把在攻读研究生期间学到的知识运用到工作当中。

陆 伟

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล LU WEI (陆伟)
วัน เดือน ปีเกิด 2 ธันวาคม 2523
ที่อยู่ปัจจุบัน 6 ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000
ประวัติการศึกษา
พ.ศ. 2547 คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยประชาชาติกวางสี ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
ศิลปศาสตรบัณฑิต (สาขาการสอนภาษาจีนแก่ชาวต่างชาติ)
ประวัติการทำงาน
พ.ศ. 2548 - 2550 โรงเรียนโกศลวิทยา ตำแหน่งอาจารย์ภาษาจีน
ตำแหน่งและสถานที่ทำงานปัจจุบัน
พ.ศ. 2550 - ปัจจุบัน ภาควิชาภาษาปัจจุบันตะวันออก คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ตำแหน่งอาจารย์ภาษาจีน