



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

การศึกษาการเขียนลำดับขีดตัวอักษรจีนที่ไม่ตรงตามรูปแบบของ
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายและรูปแบบ
วิธีการสอนตัวอักษรจีน

THE STUDY OF THE UPPER SECONDARY STUDENT'S MISTAKE ON
ORDERLY WRITING CHINESE CHARACTER STROKE PATTERN
AND THE METHODOLOGY OF CHINESE
CHARACTER STROKE TEACHING

泰国高中生汉字笔顺偏误及汉字教学策略

วิวรรณรักษ์ นวอนันต์สกุล
(黄美兰)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาจีน)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

พ.ศ. 2558

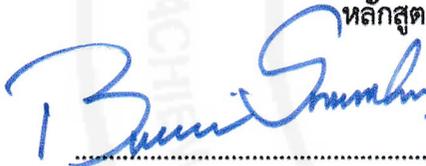
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

การศึกษาการเขียนลำดับขีดตัวอักษรจีนที่ไม่ตรงตามรูปแบบของนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายและรูปแบบวิธีการสอนตัวอักษรจีน
THE STUDY OF THE UPPER SECONDARY STUDENT'S MISTAKE ON
ORDERLY WRITING CHINESE CHARACTER STROKE PATTERN
AND THE METHODOLOGY OF CHINESE
CHARACTER STROKE TEACHING
泰国高中生汉字笔顺偏误及汉字教学策略

วิวรรณรักษ์ นวนันต์สกุล
(黄美兰)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ตรวจสอบและอนุมัติให้
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาจีน)

เมื่อวันที่ 19 กรกฎาคม พ.ศ. 2558



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุรินทร์ ศรีสมอภิวิ
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



Prof. Dr. Li Yinsheng

กรรมการ



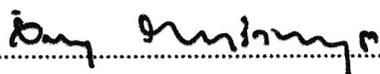
Assoc. Prof. Dr. Ai Hongjuan

กรรมการ



Assoc. Prof. Dr. Li Chao

กรรมการ



รองศาสตราจารย์อัสยา จันทร์วิทยานุชิต
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



Assoc. Prof. Dr. Li Yinsheng

อาจารย์ที่ปรึกษา



อาจารย์ ดร.ธนศ อิ่มสำราญ

ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(การสอนภาษาจีน)



รองศาสตราจารย์ ดร.พรพรรณ จันทร์โรนันทน์
คณบดีคณะภาษาและวัฒนธรรมจีน

**การศึกษาการเขียนลำดับขีดตัวอักษรจีนที่ไม่ตรงตามรูปแบบของนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายและรูปแบบวิธีการสอนตัวอักษรจีน**

วิวรรณรักษ์ นวอนันต์สกุล 554062

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาจีน)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: LI YINSHENG, Ph.D.

บทคัดย่อ

ภาษาจีนถือเป็นภาษาที่มีประวัติศาสตร์อันยาวนานและยังเป็นประเทศที่มีประชากรมากที่สุดในโลก ดังนั้นภาษาจีนจึงเป็นภาษาที่คนใช้กันมากที่สุดอีกด้วย ในปัจจุบันโรงเรียนหลายแห่งในประเทศไทยก็ได้เปิดสอนรายวิชาภาษาจีนเพิ่มมากขึ้น นักเรียนที่เรียนภาษาจีนนับวันก็ยิ่งเพิ่มจำนวนมากขึ้น ด้านการเรียนการสอนภาษาจีน นักเรียนส่วนใหญ่คิดว่าภาษาจีนเป็นภาษาที่ยาก โดยเฉพาะตัวอักษรจีน การเขียนลำดับขีดตัวอักษรจีนที่จะต้องเขียนตามกฎเกณฑ์การเขียนที่ถูกต้อง ซึ่งเป็นสิ่งที่ยากสำหรับผู้เริ่มเรียนภาษาจีน กฎเกณฑ์การเขียนตัวอักษรจีนที่ถูกต้องคือ จากบนลงล่าง จากซ้ายไปขวา เขียนด้านในก่อนแล้วค่อยปิด กฎเกณฑ์เหล่านี้เป็นสิ่งที่นักเรียนมักจะละเลย ในฐานะครูผู้สอนที่สังเกตจากแบบฝึกหัด การสอบเขียนลำดับขีด ผู้เขียนพบว่า การเขียนลำดับขีดของนักเรียนยังมีปัญหาอีกมากและยังไม่ถูกต้องตามแบบการเขียนที่ถูกต้อง

ผู้เขียนได้ใช้วิธีการสังเกต สอบถาม การเรียนภาษาจีนของนักเรียน วิธีการเรียนภาษาจีนของนักเรียน สร้างแบบทดสอบการเขียนลำดับขีดตัวอักษรจีน วิเคราะห์การเขียนลำดับขีดที่ไม่ตรงตามรูปแบบการเขียน หลังจากนั้นสรุปสาเหตุของการเขียนลำดับขีดตัวอักษรจีนที่ไม่ตรงตามรูปแบบเสนอแนะวิธีและรูปแบบการสอนลำดับขีดตัวอักษรจีน โดยให้นักเรียนเข้าใจลักษณะเด่นของตัวอักษรจีน ส่วนประกอบของตัวอักษรจีน ความหมายของตัวอักษรจีน แล้วเพิ่มแบบฝึกฝนเพื่อเพิ่มทักษะการเขียนตัวอักษรจีนให้ถูกต้อง

คำสำคัญ: ตัวอักษรจีน ลำดับขีดตัวอักษรจีน การสอนตัวอักษรจีน

THE STUDY OF THE UPPER SECONDARY STUDENT'S MISTAKE ON ORDERLY
WRITING CHINESE CHARACTER STROKE PATTERN AND THE METHODOLOGY
OF CHINESE CHARACTER STROKE TEACHING

WIWANRAK NAWA-ANANSAKUL 554062

MASTER OF ARTS (TEACHING CHINESE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: LI YINSHENG, Ph.D.

ABSTRACT

In the current time, Chinese language becomes more important because it has been spoken and communicated for the longest time in the history of the humankind. Nowadays, Chinese language subjects have been taught in many private and public schools in Thailand. Most Thai students who study Chinese language subjects always think that Chinese language is very difficult; especially, Chinese characters, Chinese Stroke Order. According to the grammatical rule, both of them must be written with the strict regulation of the Chinese Stroke; from the top to the bottom, from the left to the right and from the inside to the outside. Consequently, the students always neglect on this complicate principle of the language. Certainly, the teacher as the researcher has realized on this serious mistakes and found out that there are many problems on Chinese Stroke Order.

The researcher applied observation and questionnaire methodology to find out Chinese language learning strategies of the students. In additions, the researcher created the Chinese Stroke Order Test and analyzed the mistakes of Chinese Stroke Order. After researching and analyzing the mistakes and suggest the method and style of Chinese Stroke Order by instructing the students to understand the distinguished Chinese characters, the components of Chinese characters and increasing the exercises to enhance the skills of Chinese characters' Stroke.

Keywords: Chinese characters, Chinese Stroke Order, Chinese character Stroke,

泰国高中生汉字笔顺偏误及汉字教学策略

黄美兰 554062

文学硕士学位（汉语教学）

指导老师：李寅生 教授

摘要

汉字是世界上历史最悠久的一种独立发展的文字。由于中国拥有世界上最多的人口，因此汉字是世界上使用人数最多的文字符号体系。近年来泰国很多学校都开设了汉语课程，学习汉语的学生也越来越多。在汉语教学的过程中，很多学生总会觉得汉语很难学，尤其是汉字、笔顺，要依照顺序书写，并逐字记忆，这对于学习者来说特别困难。众所周知，汉字笔画遵循先上后下、先横后竖、先撇后捺、先内后外的规律，这个规律学生总是容易忘记。经调查发现，即使汉语交际能力较好的泰国学生，在汉字书写方面也存在很多问题。通过对学生作业、上课反馈情况和考卷的分析发现，泰国学生汉字学习中的偏误比较集中地反映在错别字方面。

本文首先介绍了选题缘由、研究现状、研究目的与意义、研究对象与研究方法、本文创新之外。再阐述了对外汉语汉字教学综述、汉字笔顺教学理论、汉字书写笔顺习得研究现状、教学原则与教学目的。接着从调查入手对泰国高中生汉字笔顺偏误情况的研究，从汉字笔画、汉字部件、汉字间框结构、汉字笔顺做了试卷，然后，对调查的结果进行分析，找出学生在汉字书写笔顺上产生偏误的原因，最后提出汉字笔顺教学策略，培养学生写出正确的汉字、熟练的汉字。具体过程是，先让学生了解笔画的特点，熟悉笔顺和汉字的结构并了解每个汉字的意思，然后通过练习强化学生的笔画意识，汉字书写偏误就会大大减少。

关键词：汉字；笔顺；汉字教学

目 录

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	II
摘 要	III
目 录	IV
绪 论	1
第一章 对外汉语汉字教学	5
第一节 对外汉语汉字教学	5
第二节 对外汉语汉字笔顺教学的理论	8
第三节 汉字书写笔顺习得研究现状综述	11
第四节 教学原则及教学目的	13
第二章 汉字书写与泰语书写差异性	15
第一节 汉字的结构材料与汉字书写的笔顺	15
第二节 泰文的结构材料与汉语书写对比	24
第三节 泰文与汉字书写的不同特征	27
第三章 泰国高中生汉字笔顺偏误情况的调查研究	29
第一节 泰国高中生汉字笔画偏误	29
第二节 泰国高中生汉字部件偏误	30
第三节 泰国高中生汉字间架结构偏误	32
第四节 泰国高中生汉字笔顺书写情况分析	32
第四章 泰国高中生的汉字书写笔顺偏误问题及其应对策	35
第一节 泰国高中生汉字笔顺偏误的类型和原因	35
第二节 汉字书写笔顺偏误问题应对策略	36
第五章 总结与建议	40
第一节 总结	40
第二节 建议	40
结 语	42
参考文献	43
附 录	45
致 谢	52
ประวัติผู้เขียน	53

绪论

一、选提缘由

作为汉语教师，从课堂教学以及其他相关实践活动中不难发现，即使是能够比较流畅地用汉语进行交际的泰国学生，在书写汉字方面也存在很多问题。通过对学生作业、上课反馈情况和考卷的分析，发现泰国学生把字写得正确就已经不容易了，把字写得美观就更难了。

学生易错字分为笔画数目错误、笔画形状错误、笔画关系错误、部件错误、结构错误等，因此，在学生掌握汉字笔顺常识的基础上，应该增加书法练习，培养学生写出正确的汉字，熟练地写出汉字，从而达到汉字书写既准确、美观而又熟练的目的，也为进一步提升学生汉语听、说、读等综合能力打下良好的基础。

二、研究现状

在汉语教学的过程中，很多学生总会觉得汉语很难学，尤其是汉字笔顺，要依照顺序书写并一个字一个字地记忆，这对于母语是表音文字的学习者来说特别困难。众所周知，汉字笔画遵循先上后下、先横后竖、先撇后捺、先内后外的规律，这个规律学生总是容易忘记。因此，让学生了解笔画特点、熟悉笔顺规建和汉字间架结构的基础上学习汉字，并不断加强书写练习，则可以大大减少学生的书写偏误，从而提升学习效率。对比，国内外学者也都进行了相关的探索和研究，但是因为汉语教学是一个长期的动态的过程，需要不断地改进教学方法和教学思路，并要紧密结合学情，因材施教，才能对改善汉语笔顺教学现状起到积极的促进作用。

1. 国内研究现状

周旭东（2010）的《泰国学生汉字习得研究——以 WALAILAK 大学学生为例》一文，通过对泰国 WALAILAK 大学学生汉字书写情况的调查，分析了影响其汉字习得的一些因素及产生书写错误的原因，并在此基础上提出了相应的改进汉字教学的方法。¹ 泰国巴吞它尼府 Nunthamunebumrung 学校党玉坤（2013）的《泰国汉语零基础中学生笔顺感受与汉语学习关系研究》中，作者的研究目的的主要是通过了解泰国汉语基础阶段的泰国学生汉字书写的笔顺问题，考察学生的笔顺、汉字、汉语学些感受，进而研究学生的笔顺感受跟笔顺、汉字、汉语成

¹周旭东. 泰国学生汉字习得研究——以 WALAILAK 大学学生为例[D], 云南师范大学硕士学位, 2006.

绩之间的关系，考出它们之间是否存在着一定的相关性。通过研究发现了（1）泰国中学生的笔顺成绩与汉字、汉语成绩之间存在显著相关。（2）泰国中学生的笔顺学习感受与学生的笔顺、汉字、汉语成绩之间存在显著相关。（3）高分组的学生其笔顺感受与低分组学生的笔顺感受之间在显著性差异。¹ 翁丽虹（2011）的《泰国乌汶小学学生汉字笔顺学习情况调查》中，通过泰国小学生汉语笔顺情况的调查分析，发现其中的问题，并致力于提出解决办法。研究目的是为了解决泰国小学汉字笔顺方面的问题，调查对象是乌汶华侨学校四年级到六年级的小学生。调查结果显示：五年级学生汉字笔顺写正确率最高为 96.27%；其次四年级为 93.80%；而六年级为 85.84%。在研究还发现学生的书写笔顺的问题是“先中间后两边”和“先外后里再封口”这两个基本的笔顺问题是学习汉字书写的主要阻碍，所以作者将这个作为研究泰国小学生书写笔顺问题的一个导向。²

2. 国外研究水平

刘舟青（2011）的《对外汉语中汉字笔顺教学软件的研究与实现》一文从教学设计、设计原则和系统设计这三个角度来设计对外汉语汉字笔顺教学软件，该软件符合教育学和认知心理学原则、具有科学性和较高的使用价值，使得对外汉语汉字笔顺教学更加科学化、简易化。软件从功能上划分为三个主要模块：“基础知识简介”、“笔顺查询演示”、“笔顺分析纠错”，采用 Visual Basic 语言编制软件界面，内嵌 PowerPoint 制作的演示文稿来演示汉字动态书写过程，效果直观，能较好表现汉字笔顺书写过程。³

丁耀武在（2012）《现代汉字笔顺规范问题研究》一文中，作者系统地梳理了汉字笔顺的发展，认为汉字的笔顺是在汉字书体由甲骨文、金文、大篆、小篆到隶书、楷书等演进过程中逐步形成和完善的。现代汉字笔顺应在遵循便捷性原则、协调性原则和传承性原则，从汉字笔画的规范标准和整字笔顺的规范标准两个维度对其予以具体的规范。汉字笔顺的规范应该先遵照“空间位置关系”规则，将结构复杂的汉字拆分成一个个“部件”，再遵照“笔画组合关系”规则，逐一明确组成该汉字的每个“部件”的笔顺。⁴

李颖在（2011）《汉字笔顺与对外汉字教学研究》一文中通过对留学生汉字笔顺的研究和考察，全面了解留学生在汉字和笔顺方面存在的问题并提出有

¹党玉坤. 泰国学生零基础中学生笔顺感受与汉语学习关系研究[D], 暨南大学硕士学位, 2013.

²翁丽虹. 泰国乌汶小学学生汉字笔顺学习情况调查[D], 吉林大学硕士学位, 2011

³刘舟青. 对外汉语中汉字笔顺教学软件的研究与实现[D], 云南大学硕士学位, 2011.

⁴丁耀武. 现代汉字笔顺规范问题研究[D], 沈阳师范大学硕士学位, 2012.

利于汉字和笔顺教学的建议和方法，从而引起汉字和笔顺在整个对外汉语教学中的重视程度。¹

林华在（2004）《计算机辅助汉字笔顺教学的研究与实现》中，论述了计算机辅助教学给汉字笔顺教学带来了很大的便利性，但是目前的计算机辅助汉字笔顺教学软件还存在许多问题，比如开发效率低下、形式上过于单一化、课件体积庞大等。因此有必要研究汉字笔画抽取和汉字笔顺算法，进一步提高汉字笔顺 CAI 课件的实用性和有效性。²

余海涛的（2010）《汉字笔顺书写系统的设计与实现》通过对汉字笔顺书写现状的分析，比较了目前计算机辅助笔顺学习软件的特点，提出一种辅助小学生学习汉字笔顺的方法，设计了汉字笔顺书写学习系统。通过使用此系统进行汉字笔顺的学习，校正错误的笔顺，使小学生养成良好的书写习惯。³

王艳娣的（2010）《留学生书写偏误及对策研究》一文，介绍了研究留学生汉字书写偏误问题的缘由，并论述了留学生汉字书写偏误的调查设计意图，详细分析了调查系统的基本情况、调查设计的目的、考察的对象与范围。同时，根据语料统计出留学生汉字书写偏误的不同类别，简要地列出留学生汉字书写偏误类型统计表。在论文的核心部分，详细地分析了从语料中总结出来的笔画偏误、部件偏误、结构偏误等问题，对其进行归类，在此基础上，分析其各自产生的原因，并对各阶段留学生书写汉字存在的主要偏误类型，有针对性地提出了不同的教学策略以指导教学。⁴

三、 研究目的与意义

由于在泰国缺乏汉语环境，所以学生不能在母语环境中学习并运用汉语，要学习汉语就得从书本学起，对于没有中文背景的泰国学生来说，在学习汉字时，会碰到一些困难，即汉字的数量问题、结构问题以及书写问题。学生最大问题是写汉字笔顺，因为泰字和汉字有很大的差别，所以笔者想研究泰国学生掌握汉字的笔顺的知识，汉字书写笔顺偏误，提高汉字书写笔顺的效率。这是本论文研究的主要内容和宗旨所在。既然泰国学生掌握正确书写笔顺，就会帮助他们写出好看的字，提高学生写字的速度。汉字笔顺还帮助学生分辨汉字的来源，汉字的意义、词汇，提高学生汉语水平，听、说、读、写的能力。

¹李颖. 汉字笔顺与对外汉字教学研究[D], 上海师范大学硕士学位, 2011.

²林华. 计算机辅助汉字笔顺教学的研究与实现[D], 华东师范大学硕士学位, 2004.

³余海涛. 汉字笔顺书写系统的设计与实现[D], 内蒙古师范大学硕士学位, 2010.

⁴王艳娣. 留学生书写偏误及对策研究[D], 安徽大学硕士学位, 2010.

四、 研究对象与研究方法

本选题以习得理论为背景，借鉴元认知理论，采用调查法、比较法和理论结合实际的方法，探讨泰国学生汉字习得偏误和教学策略。通过调查分析泰国社会运用汉字、学生运用汉字、学校教学汉字的情况并以之为基础，分析泰国娜密皇后中学汉语班高中四到六年级的学生汉字习得偏误的类型、原因，以及对应的解决方法和教学策略，从而使汉语学习者掌握正确的汉字，更加灵活熟练的运用汉语。首先本课题研究目的和大多数“教”的研究有所不同，是以“学”为视点来研究汉字习得。把学生放在主体地位，探讨学生汉字习得的心理机制、习得顺序和策略。接着从调查入手，以调查的结果为基础，根据汉、泰文字结构的异同探讨泰国学生习得汉字时的难点以及影响习得汉字的因素，结合习得理论和元认知理论的研究成果，提出汉字习得顺序及有针对性地教与学的途径和方法。最后本文还试图把习得理论与泰国学生习得汉字的实践结合起来，并据此提出针对泰国学生汉字习得多媒体计算机辅助软件的设计思路，以便提高学生习得汉字的效果，使理论研究与实践探索密切结合，最终达到理论向实践转化的目标。

五、 本文创新之外

本文研究的课题独特。关于汉字作为第二文字的习得研究特别是针对泰国学生汉字习得的专题研究很少，所以研究成果对于泰国汉字教学和汉字习得的研究具有一定参考价值。研究具有现实针对性，针对泰国学生运用汉字以及学校汉字教学的情况调查分析给出解决策略，论证了适合泰国学生汉字习得的基本方法，研究数据新颖详实。文中数据资料都为第一手原始材料，来自泰国娜密皇后中学汉语班高中四到六年级的学生，经过数年实践经验的累积，数据充足详实，具有很强的说服力，教学策略的可实施性强。

由于时间和经验的原因，本文课题的研究还存在着很多的不足之外，希望能够在以后的工作中进一步地完善。

第一章 对外汉语汉字教学

第一节 综述对外汉语汉字教学

一、汉字教学的意义

汉字是灵活地书写由声音构成的汉语，使汉语书面语交际可以达成。学习汉语时，不能对汉字不重视，因为使用汉字进行交际是通过阅读汉字的方式，无论是阅读报刊、期刊、书籍，还是在路上看到广告、标语，都离不开字，所以掌握最长用的汉字，是对外汉语教学的任务。

汉字教学是对外汉语教学法研究和实践的一个难点问题，早期的汉字教学法大多脱胎于母语的语文教学法，侧重教学方式的处理及汉字教学的时机安排，先后出现了几种汉字教学法并不断演化推进。我们把汉字教学的总体性做法归纳为以下几种：先语后文、语文并进、语文分开、集中识字等。所谓“先语后文”是指让学习者再开始的学习阶段只接触拼音，不接触汉字，在基本掌握了汉语拼音和一定数量的词汇、语法之后，再引入汉字教学。这种教学方式在语言学习上分散了难点，但在汉字学习上又集中了难点。“语文并进”是指在学习语法、课文开始就兼顾听说训练和汉字识写训练，汉字基本笔画和常用字素的教学可以先期进行。这种教学方式实际上是语文一本的小学方式，它分散了汉字教学的难点，照顾到汉字教学的应用性和趣味性原则，但很难按照汉字规律来教学汉字，对听说训练也有一定的干扰。“语文分开”是指设置专门的听说读写课程，并把承担拼音教学和听说训练的听说课与承担汉字教学和读写训练的读写课分开设置，并行开设。这种教学方式涉及的拼音和汉字具有一致性，可以强化听说训练并有序地进行汉字教学，但两者捆绑在一起，容易造成脱节。“集中识字”是指在初级教学阶段中的某个时间里安排专门的汉字教学阶段，集中进行汉字的识读和书写训练。这种教学方式与以上几种有交叉，也同样存在着以上教学方式的优缺点。“字体立”是一种把汉字作为基本单位进行教学的方法，教学顺序则是：字、词，句，文，以“学”为汉语的基本结构单位和教学的起点。在整个教学过程中突出体现在字的书写、字的理据、字的扩展三个环节上。优点是抓住了汉字的特殊，较好地认识到汉语和汉字的特殊关系。¹

¹毛悦. 汉语作为第二语言要素教学[M], 北京: 北京大学出版社, 2010. (226-227)

二、汉字教学方法

现代汉字大部分是合体字，正确引导外国学习者掌握汉字的结构和组成汉字的基础部件非常重要。

1. 笔画教学

首先，要让他们熟悉“点、横、竖、撇、捺、提、折、钩”这些基本笔画的汉语名称及书写方法。这部分教学以教师的示范和学生的练习相结合的方式进行。笔画是汉字书写的基础，从学生的日常书写中不难发现，笔画教学中随着汉字笔画数的增加，汉字书写错误率也逐渐增多，在他们的眼中，复杂的汉字就像一幅很难懂的画儿，看成奇形怪状的图案，看成是线条的迷。很多学生根本没有“自上而下”、“从左往右”的概念，所以要让学生了解汉字书写的顺序，一般是先横后竖、先上后下、先撇后捺、先左后右、先外后内、先里后封、先横后撇、先中间后两边、右上点最后加、主体横画最后写、下包上后写下、左下包上要先写、讠和辶两类要后写。

笔画是书写汉字最基本的单位，掌握每个笔画的书写方法是写好汉字的最根本的基础。在汉字教学之初，先告诉学生基本的笔画名称是非常必要的。在此基础上在对汉字进行结构分析，进入部件教学。

2. 部件教学

我们必须掌握以部件教学的方法。针对要教的汉字，引导学生进行结构分析。让学生意识到汉字是由有意义的单位组成的。通过分析归纳复出现的常用部件，再按照从常用到不常用、从简单到复杂将这些基本部件组合为汉字教给学生。比如说，学生一般最先接触到的汉语就是：“你好”。所以，这也是他们最先学习书写的汉字，从汉字认知的角度，学生应该先学“亻”、“尔”、“女”、“子”等简单部件，然后再学习“你”、“好”。部件的教学过程中我们还可以向学生讲解偏旁和独体字之间的意义联系，如：亻——人、忄——心、灬——火、讠——言等，这也有助于学生更好地掌握部件。对于形似的部件要进行归纳和对比。认知心理学的研究发现，学习汉语的学生的轮廓比较容易把握，而易忽略其中细微的差别。如“礻”和“礻”、“讠”和“辶”等。要通过对比帮助学生掌握差一点，准确认读和书写。

三、汉字的课堂教学技巧

教师应该培养学生的汉字能力，首先让学生了解汉字的整体包括形、音、义三个方面，以及在什么情况下把汉字正确地使用，然后再学习书写汉字。在学生熟悉了汉字基本笔画和书写规则的基础上，先进行独体字教学在进行合体字教学，教学中从部件入手进行结构分析，帮助学生理解和记忆汉字。以下是一些课堂教学技巧：

1. 展示汉字

展示汉字，是将生字的形、音、义三方面初次展现给学生，使学生对所要学习的汉字有一个初步的了解。

(1). 看图识字

通过图片显示字义，旁边书写汉字，并且注明字音。展示的方法是：出示图片，指示字形，读出字音。学生通过画面，对字义一目了然。在图形旁给汉字，用图片来揭示字义，看图识字。

(2). 板书出字

教师把要学习的汉字写在黑板上，并标注拼音，这是较常见的展示方法，又可向学生展示汉字的书写过程。特别是在最初教汉字阶段写法是很重要的。如：“人”，教师在板书时，一边写一边说“人，一撇一捺”。板书的方式展示汉字可以更清楚地笔顺和字的结构。

(3). 多媒体辅助汉字教学课件展示

多媒体技术的发展使汉字教学有了新的进展，我们可以利用图片和动画向学生展示汉字的起源、笔顺、发音及使用语境，使教学过程生动、有趣、信息量大。

(4). 练习汉字的技巧

为了使学生掌握正确的书写笔顺方法而进行的有关汉字笔画、部件、笔顺、汉字结构等方面的练习。析写练习主要可以分析写笔画、析写笔顺及析写结构等几个步骤进行。

2. 分析字形

(1). 析写笔画

练习汉字的基本笔画及其书写方法。析写笔画的具体做法是结合所教授的汉字，分析其笔画构成。如说笔画名称，给出汉字，让学生说出该字包含

的笔画。写出带同一笔画的字，给出一种笔画，请学生写出有此笔画的字。数笔画，给出一个字，请学生计算一下该字的笔数。

(2). 析写笔顺

为使学生掌握汉字的正确的书写顺序而进行的练习。可以有几种方法：标出笔顺序号，在汉字笔画旁边标注出前后顺序，可以检查学生对汉字笔顺的了解情况。写出笔画，写笔顺时教师给学生在米字格中写笔顺。用箭头标出运笔方向，笔顺包括笔画顺序，也包括笔画的运笔方向，因此析写笔顺也应包括运笔方向的练习。

(3). 析写结构

为了使学生掌握汉字各部分间的结构关系而进行的练习。汉字的结构关系，指的是组成汉字的各个部分之间的上下位置、大小比例以及间架疏密等关系。一个汉字书写的正确与否，并不是只是取决于部件组成，如何组成也是十分重要的，同样的部件，结构不同可以构造出不同的汉字。如“口”和“力”可以组成“另”字，但也可以组成“加”字。

3. 练习方法

可给出汉字让学生说出笔画数目、按顺序说笔画名称、分析笔顺等等。通过练习强化学生的笔画意识。

(1). 说出汉字的笔画数目和笔画名称：九、车、这

(2). 面汉字的第三笔和第五笔是什么？汉、我、过

(3). 按正确方式拆分下列汉字的笔顺：九、可、国、汉

学生写汉字是从笔画开始的，这是一个从笔画到部件，再到完整汉字的过程。对学生来说，学习汉字是一个很大的难点。汉字虽然难，但又不能不学，因此，在课堂中，教师应该准备正确的教学策略方法，帮助学生克服汉字学习的困难，提高学生的汉语汉字，促进他们能使用汉字进行交流和阅读。

第二节 对外汉语汉字笔顺教学的理论

笔顺是学生在书写汉字的基本上，对学生来说是很复杂的。他们书写汉字笔顺时，按照自己的想法、想怎么写就怎么写，这可能会影响学生以后写汉字得速度，也可能对以后汉语的学习产生不好的影响。教师必须告诉学生汉字笔顺的重要。

汉字不仅是文字，更是一种艺术。笔顺是写好汉字结构的一个重环节。任何人一手漂亮的汉字，都是经过一笔一划的练习，所以学好笔顺是写好汉字的基础。掌握好笔顺，便于学生查字典和自学汉字。在学习新的汉字时，就可以利用已有的笔顺只是写出新的汉字的正确笔顺。

一、笔顺教学的重点

笔顺规则看似简单,但对未接触过汉字的学生来说,困惑和无从下笔的情况也是很常见的。例如:“先横后竖”(十、木、王、土、士、上)在笔顺教学中,教师首先应该对汉字结构进行分析,然后将拆分出的部件的笔画按照相离、相接、相交分类,对相离的笔画,可采取从上到下的规则,如(二、三);或采取从左到右的规则,如(川、儿、心)。对于相接笔画可采取从上到下规则,如(丁、了、工);也可以采取从左到右的规则,如(明、朋、的),也可以采取先撇后捺的规则,如(人、入)。对于相交的笔画,如果是横和竖相交,按照先横后竖的原则,如(十、七),如果是撇和捺相交,按照撇后捺的原则,如(义、文),如果撇、捺和横相交,先写横后写撇捺,(如刀、丈)。如果一个字即包含相接笔画,也包含相交笔画,则应把该字拆分到相交笔画这个层次,然后再按照从上到下或从左到右的原则书写。例如:“王”、“丰”、“土”对于合体字,也应先进行结构拆分,然后对拆分出来的不见再进行笔画的拆分,保留相交笔画,按照上述笔顺规则书写成字部件,最后按照从上到下、从左到右、先外后内、先外后内再封口的原则,把部件的笔顺综合起来。

- 半包围结构:
- 1) “匈” / “仄” (先外后里)
 - 2) “远” (先里后外)
 - 3) “山” (先里后外)
 - 4) “同” (先外后里)
 - 5) “医” (先上后里再左下)

汉字的笔顺规则不多,但是具体分析起来,情况较为复杂,有些自,笔画相同,字形相似,但笔顺不同。“力”、“九”。默写汉字的笔顺规则并用正确笔顺书写下列汉字:匕、及、乃、与、为、长、瓦、戈、火

二、笔顺教学方法

1. 笔顺的展示

(1). 跟随展示法

笔画跟随展示法,就是把汉字在书写过程中每增加一个笔画所出现的字形

按照顺序一一展示出来，让学生通过观察，理解掌握汉字的笔顺规则。这是汉字笔顺教学中最常见的一种方法。这种方法可以用来介绍笔顺规则。如：介绍“先横后竖”规则时，可以昭示“十、七”等字的笔顺；介绍“先撇后捺”规则时，可以展示“人、入、八”等字的笔顺。

(2). 笔顺标注法

笔顺标注法是把汉字放大，由老师用红笔在每一笔画的起点标注该笔画在汉字书写过程中的序号。

2. 笔顺的练习

(1). 口述法

口述法是让学生按笔顺说出汉字笔画的名称。

例：请按笔顺说出下列各字的笔画名称

公、天、们、有、老、水

(2). 标注法

标注法就是让学生对汉字每一笔画的起点标注该笔画在汉字书写过程中的序号。

(3). 指认法

教师让学生指出某一笔画属于第几笔，或该字的第几笔是哪一笔画。

(4). 笔顺解释法

教师展示汉字的两种笔顺，由学生解释正确书写顺序的原因。比如“主”的笔顺为什么是“点-横-横-竖-横”而不是“点-横-横横-竖”？

(5). 判断正误法

判断正误法是让学生利用汉字笔顺只是判断汉字的笔顺的正误。

(6). 先教笔画少的字，后教笔画多的字

无论是合体还是独体字，都是有的字笔画少，有的笔画多，写笔画多的字难，写笔画少的字容易，就是贯彻由易到难的原则。当然，这一条也不能绝对化，有些字笔画较多，但规则性强，学生反而容易掌握和记忆。例如，我们教学生“扔”、“疆”二字，听写时，“疆”的正确率反而比“扔”要高。我们分析，可能是因为“扔”的部件“乃”有“及”字的干扰，另外，“疆”字基本由横竖笔画构成，而“扔”字有不规则的转折笔画。据认知心理学分析，规则的事物便于概括、分析和记忆。

第三节 汉字书写笔顺习得研究现状综述

让学生了解笔画特点、熟悉笔顺规建和汉字间架结构的基础上学习汉字，并不断加强书写练习，则可以大大减少学生的书写偏误，从而提升学习效率。对比，国内外学者也都进行了相关的探索和研究，但是因为汉语教学是一个长期的动态的过程，需要不断的改进教学方法和教学思路，并要紧密结合学情，因材施教，才能对改善汉语笔顺教学现状起到积极的促进作用。本文在百度网站搜索汉字笔顺教学的研究现状就发现这些研究主要有：

詹阿惠的（2014）《汉字笔顺书写现状分析研究》中，这本论文介绍了汉字笔顺的现状、笔顺的概念、讲究汉字笔顺的意义、汉字笔顺规范、汉字现行笔顺规则，为后文的分析打下基础。然后对不同的年龄阶段采取抽样的方式，字形编制了调查问卷进行实际调查，通过采访笔者兼职和了解的学校相关人员、语文教研人员、老师、学生、家长等进行采访调查，对得到的数据进行重点分析和研究。接着，对调查的数据结果展开分析，了解汉字笔顺书写的现状，从教师教学、家庭、不同书写体的影响、笔顺规则本身等几个方面分析了汉字笔顺书写出现错误的原因。¹

黄丽雯的（2011）《泰国留学生汉字笔顺教学设计》中，指说了在汉语教学的过程中，很多汉语学习者总会觉得汉语很难学，尤其是汉字，笔画、笔顺很难学，而且要逐字地记。对于大部分汉语初学者来说，汉语的确很难学，但是如果我们有系统按步骤去教学，汉语也不是我们想象中的那么难。尤其是汉字的书写，先要了解笔画的特点，熟悉笔顺和汉字的结构比如：笔画的部件、部首和偏旁，这些能帮助了解每个汉字的意思。本论文采用实验研究法，研究目的是为了了解任务教学法对泰国学生写汉字的实施情况及效果。从学生写汉字笔顺能力的试卷调查与问卷调查中发现任务汉字教学法可以提高泰国学生写汉字的水平，也有利于泰国学生的汉字笔顺的教学法。²

胡田的（2013）《小学低年级汉字笔顺书写现状及对策研究》中，采取文献资料法和问卷调查法针对汉字笔顺书写这一问题，在一定范围内对小学低年级学生汉字笔顺书写现状及现有措施进行相关调查，然后采用数据统计法对得到的数据进行相应的分析，进而提出汉字笔顺书写出现的问题，针对问题进行分析，并分别从汉字笔顺规范自身、教材以及配套作业设计、语文教师、家庭、

¹詹阿惠. 汉字笔顺书写现状分子与研究[D], 华中师范大学硕士学位, 2014.

²黄丽雯. 泰国学生汉字笔顺教学设计[D], 云南大学硕士学位, 2011.

社会及其他五个方面提出相应的对策。本论文对小学低年级学生的汉字笔顺书写情况进行调查分析,针对汉字笔顺书写过程中出现的问题,希望能够提出切实可行的对策和建议,为汉字笔顺的普及和规范尽绵薄之力。同时也希望能为其他地区针对汉字笔顺书写的研究提供相关的借鉴,相互补充相互借鉴,共同期待汉字笔顺的进一步完善和普及。¹

丁耀武在(2012)《现代汉字笔顺规范问题研究》一文中,作者系统地梳理了汉字笔顺的发展,认为汉字的笔顺是在汉字书体由甲骨文、金文、大篆、小篆到隶书、楷书等演进过程中逐步形成和完善的。现代汉字笔顺应在遵循便捷性原则、协调性原则和传承性原则下,从汉字笔画的规范标准和整字笔顺的规范标准两个维度对其予以具体的规范。汉字笔顺的规范应该先遵照“空间位置关系”规则,将结构复杂的汉字拆分成一个个“部件”,再遵照“笔画组合关系”规则,逐一明确组成该汉字的每个“部件”的笔顺。²

李颖在(2011)《汉字笔顺与对外汉字教学研究》一文中,在通过对留学生汉字笔顺的研究和考察,全面了解留学生在汉字和笔顺方面存在的问题并提出有利于汉字和笔顺教学的建议和方法,提出汉字和笔顺在整个对外汉语教学中的重视程度。³

林华仔(2004)《计算机辅助汉字笔顺教学的研究与实现》中,论述了计算机辅助教学给汉字笔顺教学带来了很大的便利性,但是目前的计算机辅助汉字笔顺教学软件还存在许多问题,比如开发效率低下、形式上过于单一化、课件体积庞大等。因此有必要研究汉字笔画抽取和汉字笔顺算法,进一步提高汉字笔顺CAI课件的实用性和有效性。⁴

余海涛(2010)的《汉字笔顺书写系统的设计与实现》,通过对汉字笔顺书写现状的分析,比较了目前计算机辅助笔顺学习软件的特点,提出一种辅助小学生学习汉字笔顺的方法,设计了汉字笔顺书写学习系统。通过使用此系统进行汉字笔顺的学习,校正错误的笔顺,使小学生养成良好的书写习惯。⁵

荆黎在(2011)《对外汉语汉字教学的现状及对策》中指出,外国学习者初学汉字,既要辨认字形本身的结构,又要建立字形与字音、字义之间的联系,而记认汉字又是一种复杂的思维活动,这就是汉字所以难学难记的原因。外国

¹胡田. 小学低年级汉字笔顺书写现状及对策研究[D], 青海师范大学硕士学位, 2013.

²丁耀武. 现代汉字笔顺规范问题研究[D], 沈阳师范大学硕士学位, 2012.

³李颖. 汉字笔顺与对外汉字教学研究[D], 上海师范大学硕士学位, 2011.

⁴林华. 计算机辅助汉字笔顺教学的研究与实现[D], 华东师范大学硕士学位, 2004.

⁵余海涛. 汉字笔顺书写学习系统的设计与实现[D], 内蒙古师范大学硕士学位, 2010.

学习者，尤其是拼音文字学习者初学汉字，常犯的字形方面的错误可以归纳为笔画、部件、结构、整字等几个层面。¹

第四节 教学原则及教学目的

汉字学习有“三难”，即“难读”、“难写”、“难认”。所谓“难读”是指，汉字是表义体系的文字，字形和字音的联系不是直接的，不像拼音文字那样可以拼读出来，而是需要死记硬背的。现代汉字中虽然有百分之八九十的形生字，但是，形声字的读音规律性并不强，而且要以认读声符字为基础。所谓“难写”是指，汉字笔画多，笔顺严格，不见部件合的结构复杂。所谓“难认”是指，汉字总字数多达六七万，现代汉语通用字也多达六七千，其中常用汉字三千多个。即使要记住这三千多个不同形状而又十分相似的字，所要花费的时间和精力，无论如何也要比拼音文字多得多。

外国学习者，尤其是拼音文字学习者初学汉字，常犯的字形方面的错误可以归纳为笔画、部件、结构、整字等几个层面。

在笔画层面，笔画是构成汉字的最小单位。每一个汉字都由固定的笔画构成，每一个笔画有固定的书写笔顺，因而写对写好汉字的基本功在于笔画。由于外国学习者初学汉字，对汉字笔画缺乏应有的训练，因而写起汉字来常常出现笔画增减、笔形失准、笔顺颠倒等问题。

在部件层面，汉字部件是由笔画到整字的中间环节，是把握汉字结构、拆析分解汉字的基础。由于汉字部件多达数百，外国学习者掌握起来有一定的难度。

在结构层面，汉字二维的方块结构是区别于拼音文字单向一维性结构的本质特征之一。由于大约 95% 的汉字都是由 2 个或 2 个以上的部件组合而成，因而汉字的结构关系个结构类型就相当复杂。习惯于书写拼音文字的学习者，往往不能很好地把握汉字的内在结构关系，出现或混乱不清或松散不匀的结构问题。加强对外国学习者汉字结构方面的培养和训练，任务还是相当艰巨的。

在整字层面，由于汉字数量多，形音义三者的关系比较复杂，形近、音近或义近的汉字相对较多，因而导致不少写别字的现象出现。

根据地说，对外汉字教学的教学目标是培养外国学习者的汉字能力。所谓汉字能力，根据施正宇（1999）在《论汉字能力》一文中的阐述，指的是用汉

¹荆黎. 对外汉语汉字教学的现状及对策[D], 曲阜师范大学硕士学位, 2011.

字进行记录、表达和交流的能力，包括写、念、认、说、查无各要素。其中，写、念、认各以汉字的形、音、义为理据依托，是成就汉字能力的基础要素，属本体范畴；说和查是以汉字的形、音、义为基础，以熟练掌握本体范畴内的各个要素为前提，来称说和使用汉字，是写，就是书写，是在向量特征的规定下正确书写符合汉字括扑性质的字形，并使之达到正字法的要求。念，指的是根据汉字形体所提供的信息准确地念出它所承载的字音，是指根据个体字形所提供的语音信息念出一个音节或一串音节。认，是根据字形提示的意义信息辨认并区别字义与词义。说，即称说，指用已知的关汉字形、音、义的知识来称说未知的字形，简言之，就是把字说给别人听。查，即指汉字、汉语工具书检查、使用，包括用笔画（含笔顺）、部首、拼音的排序方式进行检索、查看。¹

¹赵金铭. 对外汉语教学概念[M], 北京: 商务印书馆, 2004.

第二章 汉字书写与泰语书写差异性

第一节 汉字的结构材料与汉字书写的笔顺

汉字是记录汉语的书写符号系统。它是汉族人的祖先在长期社会实践中逐渐创造出来的。汉族是世界上具有悠久文明历史的民族，汉字也是世界上起源很早的文字之一。甲骨文是汉字最早的文字，距现在已经有 3000 多年的历史了，汉子在历史上出现过甲骨文、金文、篆书、楷书五种正式字体以及草书、行书等辅助字体。¹

现行汉字的结构可以从结构单位、笔顺、造字法三方面进行研究。结构单位有两级：一是笔画，二是部件。书写汉字时笔画的走向和次序叫做笔顺。笔顺包括两方面内容：一是笔画的走向，也有人称“笔势”。二是笔画出现的先后次序，也有人称：“笔序”。笔势和笔序合起来称为笔顺。汉字是笔画向右、向下运动构成的二维文字。汉字的造字法指汉字的构造方式。有象形、指事、会意、形声四种造字法，现行汉字同古代汉字相比，又有一些特殊情况。

一、结构单位

1. 笔画

笔画是构成现代汉字字形的最小单位。汉字形象性的减弱和符号性的增强，要求构成汉字字形的线条本身必须具有鲜明的个性，只有这样才能保证每个汉字字形有较高的区别性。就书写过程而言，笔画是有起止的线条，从落笔到下一次提笔的过程中写出的点和线就叫一笔或一画。在不同的字体中，笔画的表现形式可能不完全相同。

(1) . 笔画的数目

现代汉字整字的笔画数，少的只有一笔，多的有二三十笔。笔画数的多少是汉字区别字形的重要手段之一。准确计算每个汉字的笔画数，需要两个条件：一是统计的对象必须是规范字形。二是要遵守汉字书写的基本规则。为了正确计算笔画数，还要注意以下规则：（1）笔画与笔画在字的左上角相接时，分作两笔，如“广、日”等。（2）笔画与笔画在字的左下角相接时，有两种情况。如是全包围结构字，如“回、田”等，分作两笔；如不是包围结构，连作一笔，如“山、区”等。（3）笔画与笔画在字的右上角相接时，连作一笔，如“月、句”

¹黄伯荣，廖序东. 现代汉语[M]. 北京：高等教育出版社，2011.（134-137）

等。(4)笔画与笔画在字上的右下角相接时，分作两笔，如“由、雷”等。¹

(2). 笔画的类型

依据笔势和走向，现代汉字的笔画可以有 31 种不同的形式。笔画的形式简称为笔形。现代汉字的笔形可以有概括的和细致的两种分类法：概括的分类法把笔形分为八类或五类；细致的分类法先把笔形分为基本笔形和派生笔形（也称复合笔形）两个大类，然后再分出小类。²

①汉字笔形八类说和五类说

八类笔形是指：点、横、竖、撇、捺、提、折、钩。因为“永”字刚好含有这八种笔形，书法界就有“永”字八法只说。五类笔形是指：横、竖、撇、点、折。因为毛笔正楷“扎”字刚好含有五种笔形，就有“扎”字法的名称。

②基本笔形和派生笔形的类别

书写时，笔画的方向自始至终没有彼岸花的笔形是基本笔形，笔画的方向有所变化的是派生笔形。派生笔形是指各式各样的折笔。基本笔形、派生笔形的类别，目前还没有国家标准作为依据。

(3). 笔画的组合关系

现代汉字笔画的组合关系有三种：

①分离关系：如“三、八、川、小”等字，它们的笔画之间都有或大小的距离。

②相接关系：如“工、刀、厂、口”等字，前一笔和后一笔都是互相连接的关系。

③相交关系：如“十、九、丈、车”等字，前一笔和后一笔都是相互交叉的关系。

由于多数汉字是由几个甚至十几个笔画组成的，所以，在一个字内，笔画的组合关系是多种多样的。比如“亏”由 3 笔构成，第二个横笔跟第一横笔是分离关系，跟下边的竖折折钩则是相接关系。笔画数目和笔画形状相同，只因为笔画的组合关系不同就可以构成不同的字。笔画组合关系也是构成不同汉字字形的重要手段。

¹邵敬敏. 现代汉语通论[M]. 上海：上海教育出版社，2009. (78)

²邵敬敏. 现代汉语通论[M]. 上海：上海教育出版社，2009. (78)

2. 部件

部件是由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位，一个合体字由两个或两个以上的部件构成。部件是由笔画构成的，多数部件由一画以上的笔画构成，如构成“字”的部件“宀、子”；少数部件是由一画构成的，如构成“亿”的部件“亻、乙”中的“乙”。

(1) . 部件的定义及分类

部件是由笔画组成的、能独立运用的、具有组配汉字功能的构字单位。比如，笔画“撇点”，“撇”，“横”组成部件“女”；笔画“横折”，“竖折折钩”，“横”组成部件“马”；部件“女”与“马”组成整字“妈”。换一个角度说，部件是对整字进行一次或几次切分后得出来的。它介于笔画和整字之间。大多数部件是由一些笔画组成的，它们经常凝聚在一起，可以独立运用，以组合的形式充当构字单位，比如 彳、宀、亻、礻。但是有少数部件本身就是一个字，比如，构成“妈”的部件“女”“马”，构成“想”的部件“木”“目”“心”。有少数部件本身就是一个笔画，比如“礼、乱、孔、乳、扎”中的“乚”；有少数部件本身既是笔画又是整字，比如“旦”字下边的部件“一”，“艺”字下边的部件“乙”。无论是构件、整字还是笔画，作为部件，它们在组构汉字字形的时候都能够独立运用。

部件可以从多个角度予以分类：

①根据单笔还是多笔：只有一个笔画的部件，叫单笔部件，例如“乚”；由两个以上笔画组成的部件叫多笔部件，例如“也”、“子”。

②根据成字还是不成字：可以独立成字的部件，叫成字部件；不能独立成字的部件，叫不成字部件。例如组构成“病”的“丙”是成字部件，而“疒”是不成字部件。

③根据可拆还是不可拆：最小的不再拆分的部件叫基础部件；又叫单纯部件。由于基础部件总是处在组字的最底层次，所以又称末级部件。由两个和两个以上基础部件组成的部件叫合成部件。例如“倍”字中的“亻”属基础部件（末级部件），“音”属合成部件；“音”中的“立”和“口”属基础部件（末级部件）。

(2) . 部件的名称

学习和使用汉字，常常需要把汉字的构成部件说出来。例如：“尊姓？”“姓‘张’，‘弓’‘长’‘张’。”成字部件可以按字的读音去称说部件。多音的部件可以选取长用音去称说部件。不成字部件，一部分又习惯上的

描写性称说，不过，说法往往不一致，如“冫”至少有“兔宝盖”与“平宝盖”两种称说法。部件的名称有待于规范。大量不成字部件还缺少大家习惯的称说法，需要集思广益予以定名。下面是称说比较一致的不成字部件的名称：

立刀旁（刂） 单人旁（亻） 两点水（冫） 言字旁（讠）
单耳旁（阝） 双耳旁（聃） 提手旁（扌） 草字头（艹）
大口框（口） 双人旁（彳） 三撇儿（彡） 反犬旁（犭）
折文儿（攵） 反文旁（攵） 竖心旁（忄） 三点水（氵）
走之底（辶） 绞丝旁（纟） 老字头（耂） 四点底（灬）
病字头（疒） 衣字旁（衤） 虎字头（虍） 竹字头（竹）
足字旁（足）

目前还没有一致称说法的不成字部件，可以先选一个以该部件组成的常用字来称说。如：

区字框（匚） 同字框（冂） 建字底（廴） 弄字底（廾）
常字头（𠂇） 青字头（主） 春字头（夫） 卷字头（𠂆）
登字头（夂） 栽字头（戠） 将字旁（丷）

(3) . 部位的名称

要确定整中部件的名称，还要给汉字字形结构的各个位置定名，这就叫部位。可以分为八类：

①头：上下结构的上部。“分”的上部称为“八字头”，“压”的上部称为“厂字头”。

②底：上下结构的下部。“兄”的下部称为“儿字底”，“显”的下部称为“业字底”。

③旁：左右结构的左边。“快”的左边称为“竖心旁”，“灯”的左边称为“火字旁”。

④边：左右结构的右边。“体”的右边称为“本字旁”，“红”的右边称为“工字边”。

⑤心：内外结构的内部。“国”的内部称为“玉字心”，“问”的内部称为“口字心”。

⑥框：内外结构的外部。“固”的外部称为“大口框”，“问”的外部称为“门字框”。

⑦腰：左中右或上中下结构的中间部分。“湖”的中间部分称为“古字腰”，“曼”的中间部分成为“四字腰”。

⑧角：上下结构的四角。“器”的四角均称为“口字角”，“赢”的左下称为“月字角”，右下称为“凡字角”。

综合起来，可以把汉字结构部位的名称编成16字口诀：

上“头”下“底”，左“旁”右“边”，

内“心”外“框”，中“腰”四“角”。

使用统一规范的部件和部位名称，可以把一个结构复杂的汉字称说得既准确又清楚。如“赢”可以称说为：“亡字头，口字腰，贝字底，左下‘月字角’，右下‘凡字角’”。¹

部件、偏旁、部首的异同

分析汉字字形结构还有一种传统得分析法，已经使用了两千多年，就是把许多合体字分析为两个“偏旁”。例如“休”有“亻”和“木”两个偏旁，“国”有“口”和“玉”两个偏旁。可见，偏旁就是用二分法对合体字进行一次性切分而获得得结构单位。偏旁一般都带有音义信息，可以分为“形旁”（又叫“意符”）和“声旁”（又叫“音符”）两类。形旁通常表示该字的意义类别，声旁通常表示该字的大致读音。多数形声字由一个形旁和一个声旁组成，例如“根”、“柱”、“梢”、“杖”的形旁都是“木”，而声旁分别为“艮”、“主”、“肖”、“丈”。会意字的两个偏旁都有意义，例如“伐”、“甜”、“明”、“剿”。有些字的偏旁在现代汉字中已不能表义，也不能表音，如“法”字的“讠”和“去”、“等”字的“竹”和“寺”。

偏旁不等于部件。部件这个概念可大可小：有时部件是对合体字进行一次切分而得出的两个单位，这时的部件相当于偏旁；有时部件是对合体字进行多次切分而得出得多个单位，这时的部件就要比偏旁小。

偏旁也不等于部首。部首是工具书为给汉字分类而专设的部首。部首一般包括两类：一是形旁，例如“栋”，“木”是部首；二是某些笔画，例如“头”的第一笔“丶”就是部首。尽管就具体一个字来说，这个字的形旁，多数就是这个字的所属部首，然而，偏旁和部首毕竟只是两个有联系却并不等同的概念。

²

部首是字书中各部领头的部件或笔画，具有字形归类作用。大部分部首是汉字的部件，如“指、持”的部首“扌”；有的部首是单一部件中的一个笔画，如“九、久”的部首“丿”；有的部首可以分成几个部件，如部首“音”可分成“立、日”两各部件。因此部首不等于部件。

¹黄伯荣，廖序东. 汉代汉语[M]. 北京：高等教育出版社，2011. (147)

²邵敬敏. 现代汉语通论[M]. 上海：上海教育出版社，2009. (82)

二、笔顺

笔顺包括两方面内容：一是笔画的走向，也有人称“笔势”，二是笔画出现的先后次序，也有人称“笔序”。笔势和笔序合起来称为笔顺。笔顺的基本规则，可以概括为以下10条：

1. 从左到右。如“川”；
2. 从上到下。如“草”；
3. 先横后竖。横竖相交及竖笔的笔首与横笔相接的字或部件，绝大多数是先横后竖。如“丰”；
4. 先竖后横。多笔横、竖笔画相接或相交，最后一个横笔与竖笔相接时，要先竖后横，如“王”。长竖与短横相接时，要先竖后横，如“非”；
5. 先撇后捺。撇笔与捺笔组合时，不管是相离、相接还是相交，书写时都是先撇后捺。如“八”“入”“义”；
6. 先撇后折。撇笔和折笔组成字或者部件，书写时多数是先撇后折。如“九”、“勺”、“彡”等。不过，“刀”、“万”、“女”等字是先折后撇笔；
7. 先外后内。部分独体字、两面或三面包围字，书写时大多数是先外后内。如“寸”、“疗”、“司”、“闪”。不过，含“辶”、“廴”的两面半包围字和缺口在上的三面半包围字，要先内后外，如“进”、“延”、“山”。至于缺口在右的三面包围字，则先上后内再左、下。如“区”；
8. 先外后内再封口。全包围结构字都是先写三面，接着写内部，最后封口。如“田”、“园”；
9. 先中间后两边。如“办”、“乘”、“率”；
10. 包在主体的点和右上角的点最后写。前者如“瓦”、“兔”，后者如“犬”、“求”，错写笔顺，除了影响书写速度和字形美观外，还会妨碍正确掌握和使用某些查字法。¹

三、造字法

汉字的造字法指汉字的构造方式。一般地说，古代汉字有象形、指事、会意、形声。

¹邵敬敏. 现代汉语通论[M]. 上海: 上海教育出版社, 2009. (80)

1. 象形

象形就是用描绘事物形状来表示字义的造字法。用这种方法造的字就是象形字。古象形字有的像事物的整体轮廓，如“车、舟”等；有的像事物的特征部分，如“牛”像牛角上弯，“羊”像羊角下弯；有的除具体的事物外还有必要的附带部分，如“瓜”的瓜蔓。大部分的古代象形字从现行汉字看不出原物的样子了，如“牛、马、豕、鱼”等。后起字中也有象形字，如“丫、凹、凸、伞”等。

象形这种造字法接近画图，但复杂的事物、抽象的概念无法象形，所以单靠这种方法的字较少，但它是构成汉字的基础。¹

2. 指事

指事就是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示字义的造字法。用这种方法造的字就是指事字。

指事字可分两种。一种是象征性符号的指事字，如用三条线表示“三”，用弧向上和向下的两条长弧线（或长横线）为基础，上边和下边各加一短线表示“上”和“下”。另一种是象形字加提示符号的指事字，如“本”原义是树根，在“木”下部加一个点，表示树根的所在；“末”原义是树梢，在“木”上部加一个点，表示树梢的所在；“朱”原义是赤心树，“木”中加一个点，表示赤心的所在；“甘”是“口”内有一各点，表示含着甜的东西，有甘甜义；“刃”是“刀”上加一个点，表示刀刃的所在。

现行的指事字，基本上是从古代的指事字演变来的。有些古代的指事字，在现行汉字中还可以看成指事字，如“一、二、三、刃”等。有些古代的指事字现在已不能看出其指事的意图，如“甘、朱、末”等。古文字原义为手的“又”字加一短横，表示寸口的所在，本是指事字，现在也很难看成指事字了。后起字中的指事字极少。“乒”、“乓”是近音字“兵”减去一画，“刁”是近音字“刀”的“丿”变“㇇”，都可看成特殊指事字。“卡”、“甩”也可以看成指事字。²

3. 会意

用两个或几个部件合成一个字，把这些部件的意义合成新字的意义，这种造字法叫会意。用会意方法造的字，就是会意字。

¹黄伯荣，廖序东. 汉代汉语[M]. 北京：高等教育出版社，2011.（155）

²黄伯荣，廖序东. 汉代汉语[M]. 北京：高等教育出版社，2011.（155-156）

会意字又异体会意字、同体会意字两类。异体会意字用不同的部件组成。如“武”，从戈从止；止是趾的本字，戈下有脚，表示人拿着武器走，有征伐或显示武力的意思。“休”，从人在木（指树）下，表示休息。“取”，从耳从又；又是右的本字，作部件用当手讲。“取”是手拿一只耳朵，古代战争中对敌方的战死者割左耳，用以记功。“明”，从日从月。“涉”，从水从步，甲骨文像两脚过河。“益”，从水从血，水从血中流出，是益的本字。同体会意字用相同的部件组成如“从”，两人一前一后，有随从的意思。“森”，从三木，表示森林。

现行的会意字多数是从古代会意字演变来的。古代有些会意字，现在还能理解它的意思，如“步 彳（水）”为“涉”，“日 月”为“明”，三“石”为“磊”，双“木”成“林”等。古代的有些会意字，如“弄、祝、祭、集、香”等，由于字形的演变、字义的变化，很难了解它们是如何会意的。有些古代会意字如“繭、糴、筆”等，简化成“茧、采、笔”，会意更清晰了。有些过去的会意字如“郵、竄”，简化后变成了形声字“邮、窜”。有些过去的会意字如“轟、聶”，简化成“轰、聂”，称会意字就比较勉强。有些过去的会意字如“義、韋”，简化称“义、韦”，成了独字体，从现行汉字看就很难说它们是会意字了。后起会意字数量较少，但一般容易理解，如“尢、尢、拿、歪、尖、叅、囟、掰、擤、咩”等。有的后起会意字的偏旁兼表意义和读音，如“不用”为“甬”；有机会化合物中含氢和硫的基（氢硫基），称为“疏”等。这类字可以称为合形合音会意字。¹

4. 形声

由表示字义类属的部件和表示字音的部件组成新字，这种造字法叫形声。用形声法造的字叫形声字。如“洋”，形旁（也称形符、意符）氵（水）表示海洋有水，声旁（也称声符、音符）羊，表示读音，组成从 氵（水）羊声的形声字。形声字都是合体字。形声字的形旁大都是象形字，如“芬、吩、氛、纷、份、忿、份、盆”的形旁“艹、口、气、彡、彳、心、亻、血”。象形字、指事字、会意字、形声字都可以作形声字的声旁，如“沐、沫、沽、湖”的“木、未、古、胡”。

形声字有表音成分，同语音的声音有一定的联系，比没有表音成分的象形字、指事字、会意字有一定的优越性。同一个形旁加上不同的声旁，可以造出

¹黄伯荣，廖序东. 汉代汉语[M]. 北京：高等教育出版社，2011.（156）

意义有关而读音不同的一批形声字，如形旁“木”，在通用字中就有“杠、杖、村、材、杉、杈、批、松”等大量的意义同树木有联系的形声字。同一个声旁，也可能加上不同的形旁，组成读音有关意义不同的一批形声字，如用“主”充当声旁的“拄、注、跬、驻、住、炷、症、砮”等。

形旁和声旁的有关问题。

(1) 形旁和声旁的部位 形声字中形旁和声旁的部位大体有下列六类。

- A. 左形右声，这类最多：河、锡、堆、挑、谈等。
- B. 右形左声：都、切、劲、攻、战等。
- C. 上形下声：芳、竿、宇、露、翠等。
- D. 下形上声：勇、型、贷、袋、姿等。
- E. 外形内声：囤、阁、裹等。
- F. 内形外声，这类最少：问、闻、辩等。

(2) 形旁的作用和局限性 形旁的主要作用是表示字的意义类属，帮助了解和区别字的意义，例如，用“扌”表示同手的动作行为有关系，如“扑、扔、扛”等。又如，用“劳”充当声旁的形声字，在通用字中有“捞、唠、镑、唠”等，这些字可以通过形旁了解并区别其意义类属。只有少数形声字跟形旁意义相同，如“爸、爹、船”等。适当运动汉字形体演变的知识，了解形旁在古时的形体和意义，有利于对字义的理解和辨析。

(3) 声旁的作用和局限性 声旁的主要作用是表示读音，大约有 1/4 的形声字声旁和整个字的读音完全相同，例如，“潢、璜、蟮、瘡”和“换、唤、涣”等。有些形声字同声旁的读音不完全相同，但也有一定的规律，可以帮助区别形似字。例如，用“仑”充当声旁的字一般读 lun（抡、沦、轮、伦）；用“仑”充当生胖子，韵母一般有 ang（仑、抢、沧、枪）。

声旁的表音作用有很大的局限性。首先，由于古今语音的演变等原因，大约有 3/4 的形声字的声旁同整个字的读音不完全相同。其次，有的声旁不容易分辨出来，如“在”，从土才声；“布”，从巾父声。省声字更不好分辨，如“夜”，从夕亦省声。另外，有些声旁现在不单用，一般人不知道它的读音，如“宅、温”中的“乇、显”等。¹

¹黄伯荣，廖序东. 汉代汉语[M]. 北京：高等教育出版社，2011. (156-158)

第二节 泰文的结构材料与汉字书写对比

泰文是在泰国用于书写泰语和一些其他少数民族语言的字母,有 44 个辅音字母、21 个元音字母、4 个声调符号和一些标点符号。泰语字母书写水平从左到右,不分大写和小写。

一、泰文的结构

泰文有 44 个辅音字母,可以作为一个音节的首字或尾音。泰文的辅音依照发音需要分为三组字母,不同组别的辅音与元音结合时声调也不同。

组别	个数	字母
中辅音	9	ก[k]、จ[t̚]、ฎ[d]、ฏ[t]、ด[d]、ต[t]、 บ[b]、ป[p]、อ[ʔ]
高辅音	11	ข[k ^h]、ค[k ^h]、ฉ[t̚ ^h]、ฐ[t ^h]、ถ[t ^h]、 ผ[p ^h]、ฝ[f]、ศ[s]、ษ[s]、ส[s]、ห[h]
低辅音	24	ค[k ^h]、ก[k ^h]、ข[k ^h]、จ[ŋ]、ช[t̚ ^h]、ซ[s]、 ฉ[t̚ ^h]、ญ[j]、ท[t ^h]、ฒ[t ^h]、ณ[n]、ท[t ^h]、 ธ[t ^h]、น[n]、พ[p ^h]、ฟ[f]、ภ[p ^h]、ม[m]、 ย[j]、ร[r]、ล[l]、ว[w]、ฬ[l]、ฮ[h]

二、汉字书写

汉字笔画书写的运笔规则,一般是横竖撇的起笔较重,点捺的起笔较轻;转折处要略顿,稍重、稍慢;提和钩,开始要略顿笔、稍重,尔后逐渐转为轻快,收笔出尖;所有笔画都是一笔写成,不能重描。这些笔画在组成汉字时,有的形状会略有变化,因此,在书写时,要注意多观察,把笔画形状写准确。

1. 横:横画要写平稳,因为横在一个字中起平衡作用,横不平,则字不稳。横有长、短之长横的写法,下笔稍重、行笔向右较轻,收笔略向右按一下,整个笔画呈左低右高、向下俯势的形态。短横的书法是,轻下笔,由轻到重向右行笔大约写到长横的一半时停笔即收。笔画稍向右上仰。

2. 竖：竖画要写垂直，因为竖画在一个字中往往起着关键的支撑作用，竖不垂直，则字不正。竖有垂露、悬针和短竖之分。垂露竖的写法，下笔稍重，行笔垂直向下较轻，收笔稍重。悬针竖的写法同垂露，只是收笔时由重到轻，出锋收笔，笔画出尖。短竖，写法同垂露竖，只是笔画较短，短竖要写得短粗有力。

3. 撇：撇画在一个字中很有装饰性，如能写得自然舒服，会增加的美感，有时还与捺画相对称起着平衡和稳定中心的作用。撇有斜撇、竖撇、短撇之分。斜撇的写法是，下笔稍重，由重到轻向左下行笔，收笔时出尖。竖撇，下笔稍重，由重到轻向下行笔，行至撇的长度三分之二处，向左下撇出，收笔时出尖。短撇，写法同斜撇，只是笔画较短。

4. 捺：捺画粗细分明，书写难度较大。捺有斜捺和平捺之分。斜捺，下笔较轻（轻落笔），向右下由轻到重行笔，行至捺脚处重按笔，然后向右水平方向由重到轻提笔拖出，收笔要出尖。

5. 点：点画在一个字中就如同人的眼睛一样重要，是一个字的精神体现。点画有右点、左点、竖点和长点之分。右点，轻下笔，由轻到重向右下行笔，稍按后即收笔，不能重描，一次成画。写点关键要有行笔过程，万不可笔尖一着纸就收笔。左点，写法基本同右点，但行笔方向往下略向左边一些，收笔时要顿笔。

6. 提：提画写法是，下笔较重，由重到轻向右上行笔，收笔要出尖。提画在不同的字中角度和长短略有不同。书写时应该注意区别。

7. 竖钩：下笔写竖，到起钩处，稍停向左上钩出，出尖收笔，钩的尖角约为45度，出钩的部分要短一些。

8. 孤弯钩：下笔稍轻，由轻到重向右下孤弯钩行笔，到起钩处略顺笔向左上钩出，收笔要出尖。书写时下笔处和起钩处上下应该在一条垂直线上。

9. 戈钩：下笔稍重，向右下孤直行笔，到起钩处向上钩出，收笔要出尖。写戈钩关键是要保持一定的弧度，大直、太弯都会影响整个字的美感。

10. 卧钩：下笔稍轻，先向右下（笔画由轻到重），再圆转向右水平方向行笔，到起钩处向左上钩出，钩要出尖，但不宜过大。

11. 竖弯：下笔写短竖，再圆转向右水平方向写短横，收笔稍重。

12. 竖弯钩：在竖弯的基础上，收笔时向上方钩出，笔画比竖弯要长一些。

13. 竖提：下笔写竖，到适当处略顿笔向右上斜提，一笔写成，提的收笔处出尖。

14. 横钩：下笔向右写横，行笔至起钩处顿笔向左上下轻快钩出。注意钩不宜太大，要把力量送到笔尖。

15. 横折：下笔左到右写横，到折处稍顿笔再折笔向下写竖。注意横要平，竖要直，折要一笔写成，中间不可间断。折处不能写成“尖角”，也不能顿笔过大，形成“两个角”。

16. 横折钩：下笔写短横，略顿笔后折向下，有时稍稍向左倾斜一点，到起钩处略顿笔后向左上方钩出，一笔写成。

17. 横撇：下笔写短横，略顿笔后向左下写撇。注意横要稍向右上斜一点，撇要出尖，一笔斜成。

18. 撇折：先下笔写短撇，出尖顿笔后折向右上写提，注意折处要顿笔，收笔要出尖。

19. 撇点：下笔写撇，不出顿笔后折向右下写长点，收笔较重。注意上部撇和下部长点的角度要恰当。

20. 横折弯钩：下笔写横，顿笔折右下写竖，尔后圆转向右写横，到起钩处略顿笔向上钩出。注意弯处要圆转，下面的横要平，钩要小，要出尖。

21. 竖折：下笔写竖（有长、短之分），顿笔后向右写横，收笔较重。注意竖要直，横要平，一笔写成。

22. 竖折折钩：下笔写短竖，顿笔折向右写横，再顿笔折向左下写竖钩。注意竖钩既不能太直，也不能太斜，钩要小，要出尖。

23. 横折提：下笔写短横，顿笔折向下写竖，再顿笔向右上写斜提，注意提要短一些斜一些，要出尖。

24. 横折折撇：下笔写短横，略顿笔折向左下写短撇，不出尖，不要太长，再折向右写一小短横，最后折向下撇出，出尖。

25. 横折折弯钩：下笔写短横，转折处略顿笔后写短撇，接着笔尖不离纸写小弯钩，钩的方向往左上。

26. 横折折折钩：下笔写短横，右边稍高写，略顿笔折向左下写短撇，不出尖，不要太长，再折向右写短横，再折向左下写弯钩。注意最后的弯钩要稍有弧度。

27. 横折弯：下笔写短横，略顿笔折向下写短竖，再圆转向右写短横，收笔较重。

28. 竖折撇：下笔写斜竖，略顿笔折向右写短横，再顿笔向左下撇出，出尖。

第三节 泰文与汉字书写的不同特征

一、泰文的书写特点

泰语不像英语全部都是声母在左，韵母在右；也不像汉语，可以从左到右写，也可以从右到左写，还可以从上到下写。泰文一般从左到右进行书写，不使用标点符号单与单词之间也不会有空格只有讲话停顿的地方，用一个字母的空格分开。字母书写都是从小圆圈开始，在泰文字母的小圆圈的位置一般都在字母的下方，因而在书写泰文的时候多数是由下到上的顺序，而汉字则是由上到下，所以，泰国学生书写汉字容易从下面开始写起。泰文有圆圈作为起笔的标志而汉语没有这样明显的标志。而汉字笔顺对泰国学生来说也是学习的难点。泰文拼写中元音字母相对复杂些，可以在辅音字母的上、下、左、右还有上右、左右、左上右等结构。以由 $\text{๑}[\text{ʔ}]$ 组成的单词为例 $\text{๑ී}[\text{i:}]$ 、 $\text{๑ู}[\text{u:}]$ 、 $\text{๑๒}[\text{a}]$ 、 $\text{๑๓}[\text{e:}]$ 、 $\text{๑๔}[\text{e}]$ 、 $\text{๑๗}[\text{am}]$ ，元音分别出现在辅音 $\text{๑}[\text{ʔ}]$ 的周围。

二、汉字的书写特点

汉字具有集形、音、义三者于一体的特性，在形体上，它逐渐由图形变为由笔画构成的方块形符号，所以汉字一般也较“方块字”。作为平面文字的书写形式，相比于线性汉字，汉字更利于整体认知与进行快速阅读，而其书写过程较线性文字更为复杂，从汉字的整体结构来看，汉字的书写顺序可概况来为，从左到右，由上至下，由外而内。笔画是汉字的最小构成单位，它是构成汉字字形的各种点和线，写字的时候，由起笔到收笔，就是一笔或叫一画。汉字的基本笔画有八种，即点、横、竖、撇、捺、提、折、钩。

而每一笔每一划的书写又不是胡乱拼凑，有一定的先后顺序，这里就谈到了笔顺。书写汉字时，笔画的走向和出现的先后次序，即“笔顺”，是比较固定的。汉字书写的基本规则是，先横后竖，先撇后捺，从上到下，从左到右，先外后内，先外后内再封口，先中间后两边。除了不同书写体汉字的笔顺可能有所差异，书写汉字时也不能完全按照汉字书写的基本规则来写，如

(1) 点在上边或左边，先写点例如字“衣”、“为”、“米”；

(2) 点在右上或字里，后写例如“我”、“求”、“瓦”

(3) 半包围结构的字书写顺序有三种情况即，首先，上右和上左包围结构的字先外后内的顺序书写，例如“勺”、“旬”、

“犬”、；其次，先里后外的顺序书写，如左下包围结构（遍、建），上边未包围结构（凶），下边未包围结构（冈、网、周）；最后是右边未包围结构的字，先上后里再右下进行书写（区、（匠、匣）。

汉字书写的笔顺除了有这些规建性的字外，还有些子是没有规建可循的，那么就要单独记忆了。

汉字除了由一个个笔画组成还由一系列的偏旁部首组成偏旁又叫部首，人们习惯和成偏旁部首。在汉字的结构中，偏旁是笔画大的构字部件，是构成汉字的基本单位。汉字有一百多个偏旁，每个偏旁又有它自己的名称，如“合”——“人”人字头，“明”——“日”日字旁，“压”——“厂”厂字旁，“爸”——“父”父字头，“牧”——“牛”牛字旁，“他”——“亻”单人旁，“放”——“攵”反问旁，“讲”——“讠”言字旁等等，在这些偏旁部首中，有些偏旁部首是独体字如例子中的“人”、“日”、“父”等，有的偏旁部首是由独体字演变而来的如例子中的“牛”、“亻”、“攵”分别由汉字“牛”、“人”、“文”变化而来。

第三章 泰国高中生汉字笔顺偏误情况的调查研究

本文在通过汉字笔顺问卷调查的形式，使学生书写正确的汉字笔顺，通过调查进行统计和分析，总结学生对汉字笔顺的重视程度和理解程度以及解决学生书写笔顺偏误问题与教学策略。本次调查选择了泰国娜瓦密皇后中学汉语班的学生 83 个人。

第一节 泰国高中生汉字笔画偏误

一、汉字笔画的特点

笔画是汉字的最小构成单位，笔画及运笔方向的明确是确定和规范笔顺的前提和基础。汉字笔画的特点可分为笔形、笔向、笔际关系等方面有着明显的特点。

1. 笔形

现代汉字的基本笔形是横、竖、撇、点、折，从现代汉字各种笔形的出现频率统计来看，横笔和竖笔出现的频率最高。除了这些以外，还有很多近似的笔形，例如竖和竖钩，竖和竖提，竖钩和竖弯钩，横和横钩等等。这些近似笔形有是笔画长短的区别，运笔方向是向左或者向右，向上到下。

2. 笔向

笔向即笔画的走向，或者说运笔的方向。基本的笔向是从左到右，从上到下，而汉字由于笔形多样，相应地导致了笔向复杂多变的局面。一般来说，只有横笔和竖笔的笔向是固定的。其他笔画的笔向有点儿复杂，比如长撇、平撇、竖撇的笔向都是从右上到左下，但是起笔收笔的相对位置、弯曲程度、笔画长度等还是有不小的差别的。

3. 笔际关系

笔际关系即笔画与笔画之间的关系。笔际关系可以分为根据笔画与笔画之间是否接触，分出相离关系、相接关系、相交关系。拼音文字是一维的，笔画是在线性链条上展开的，笔际关系是相离或相接的关系，笔画沿左右方向延展；汉字是二维的，笔画是在方块型结构内部展开的，笔际关系不仅有相离、相接关系，还有相交关系，笔画按上下左右、里外等顺序伸展。¹

¹郭圣林. 汉字的笔画特点与外国学生汉字笔画偏误[J]: 暨南大学华文学院报, 2008(4). (2-3)

二、泰国高中生汉字笔画偏误

学生汉字笔画习得偏误形成的原因，有的是母语的负迁移有关，有的是语文字复杂性有关。

1. 笔形偏误

笔形偏误常见情况就是学生混淆了近似笔形，如“晚”（竖弯钩变竖弯），“狗”（弯钩变竖提），“书”（横折变横折钩），“朋”（撇变竖），“笔”（撇变横），这些偏误是因为现代汉字相近笔形比较多，对学生来说容易被这些相近笔形混淆。

2. 笔向偏误

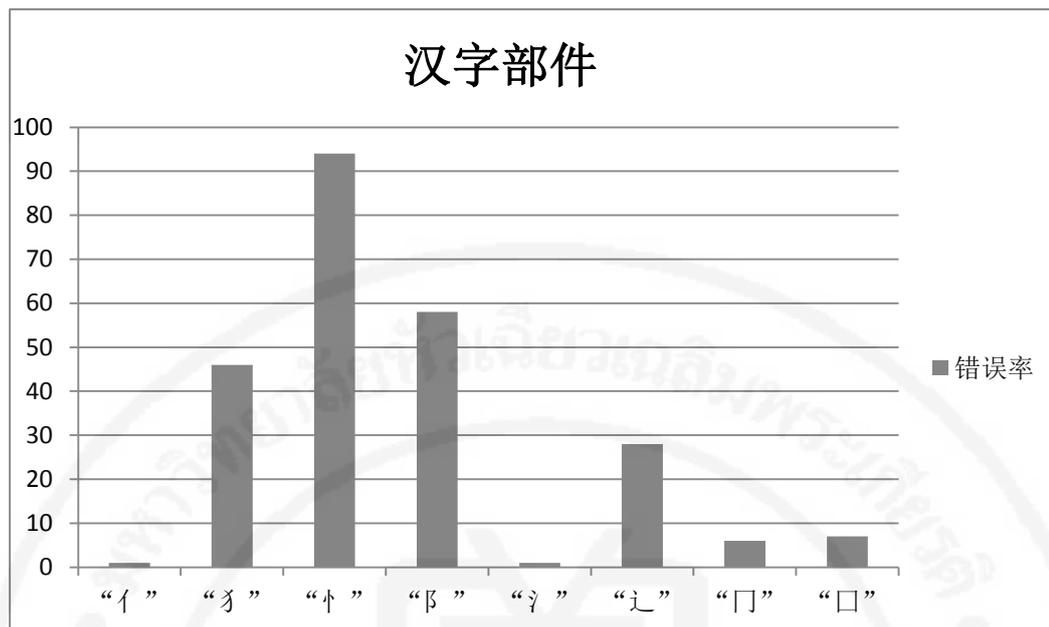
学生书写时，本文发现的是“张”字，先写横折，然后不停笔地从右往左写横笔，最后才写竖折折钩，运笔方向是 ㇇、㇇， “口”字的笔向偏误，学生先写竖，然后写横折，接着也是不停笔地从右到左写横笔，两笔连成一笔，整个运笔方向是 |、㇇，整个字只有两笔。笔向偏误不仅是把两笔连成一笔，还在汉字笔画偏误方面，就是笔向偏误，该往右的往左写，该往左的往右写。如“冬”写成 

3. 笔际关系偏误

笔际关系偏误也是一种常见的笔画偏误。比如把“八”写成“人”，学生书写笔顺时，最后整字出现是长短关系偏误，混淆笔画之间的长短关系，如把“壮”字的士部写作 ，“国”字里面的“玉”竖笔变长了 。

第二节 泰国高中生汉字部件偏误

部件是由笔画组成的、能独立运用的、具有组配汉字功能的构字单位。部件是对整字进行一次或几次切分后得出来的。本次调查笔者选了 8 个部件让学生书写笔顺。这 8 个部件分别是“亻”、“彳”、“亊”、“冫”、“彳”、“辶”、“冂”、“口”，结果书写错误的情况如下图所示：



这 8 个汉字部件出现的笔顺错误进行分析：

1. “亻”书写错误率为 1%，错误是学生书写时粗心大意，重新书写。
2. “彡”书写错误率为 46%，错误是第一笔，先写撇，再写弯钩，最后再写撇。但是有的学生先写弯钩，再写两个撇。有的把第一笔写成横。
3. “亊”书写错误率为 94%，错误最高是第 2 笔，先写点，再写竖，但是全部都先写竖，再写点。
4. “卩”书写错误率高 58%，错误最高是第一笔，先写横撇弯钩，再写竖，但学生先写竖，再写横撇弯钩。
5. “冫”书写错误率为 1%，错误是学生书写时粗心大意，重新书写。
6. “辶”书写错误率高为 28%，错误最高是第二笔，先写点，再写横折折撇，再写捺，但有的学生把横折折撇写成横折钩，有的把横折折撇和捺连接起来。
7. “冂”书写错误率高 6%，错误是第二笔，先写竖，再写横折钩，但学生把横折钩分开，先写竖，再写横、横、竖钩。
8. “口”书写错误率高 7%，错误是第二笔，先写竖，再写横折钩，但学生把横折钩分开，先写竖，再写横、横、竖钩。大口框书写的规则是从外到内，再写封口，但学生先写“口”，再写里面。

第三节 泰国高中生汉字间架结构偏误

汉字的间架结构，也称“结体”、“结字”、“结构”、“间架”。它所指的是字的笔画之间，结构单位之间的搭配关系和组织形式。也就是说，按照一定的规则将点画组成字。结构合理，字就写得好看，否则字就写得不好看。汉字的结构基本上可以分为两大类，一类叫独体结构，一类称合体结构。笔者选了 8 个笔顺的汉字让学生在方块格式书写笔顺，然后最后一笔整字出现了偏误。这 8 个汉字分别是“好”、“老”、“都”、“笔”、“张”、“女”、“汉”、“语”。现代汉字合体的结构模式可以用层次法和平面去分析。

1. 左右结构：好、张、汉，学生书写笔顺时有的把笔画分开，有的把笔画连接起来，整字发现好像有两个字，如“好”变成“女”、“子”，“张”字由于部首比较复杂，整字出现没有美观。“汉”左边大，右边小火左边小，右边大。

2. 上下结构：老、笔，学生书写时有的上面打，下面小或上面小，下面大。这两个字有竖弯钩组成，把竖弯钩“乚”写成英语“t”。

3. “女”字，虽然这个字笔画只有 3 笔，但学生认为它只有两笔，写好整字时，就像“<”和“>”连接起来。例如：

4. 有的汉字由 3 个部件组成，为了分析细致，可以按照结构模式的结构框图分析。如“都”是

1	3
2	

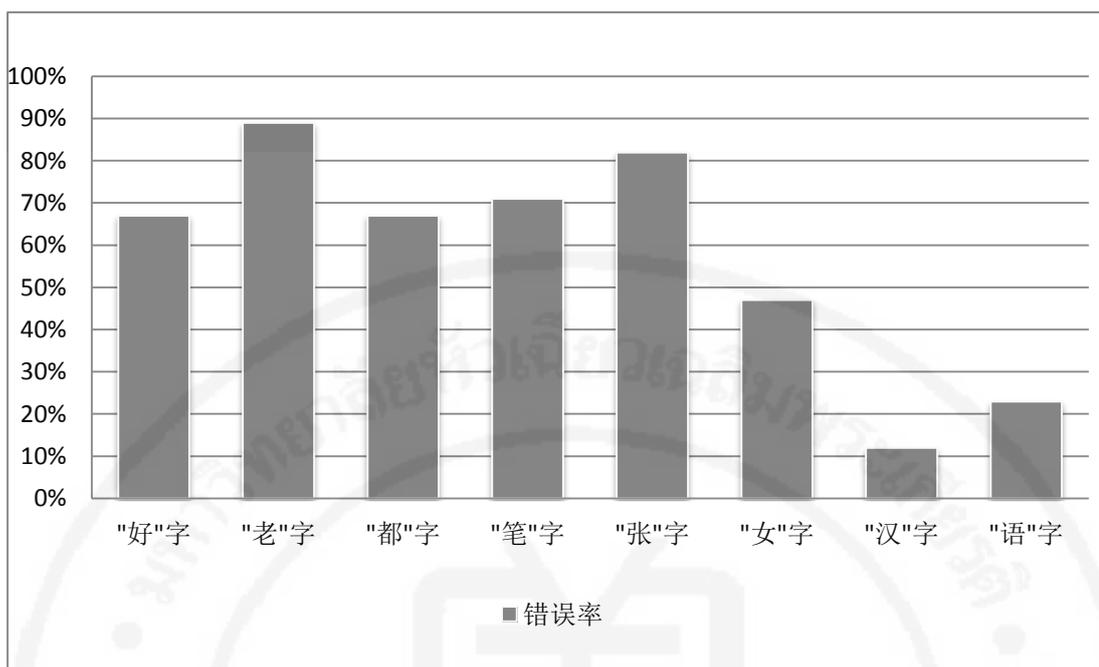
，“语”是

	2
1	3

，学生书写时没有注意地运用这些知识，使写出来的汉字没有准确。

第四节 泰国高中生汉字笔顺书写情况分析

汉字笔顺的书写具有隐蔽性和过程的特点，所以很容易发现某字子写错了，但是笔顺错误却很难很监测到。本次调查要求学生按照随式跟笔顺一笔画地进行书写，这样能清晰地看出来学生写汉字的整个过程，笔者选了 8 个汉字让学生在方块格式书写笔顺。这 8 个汉字分别是“好”、“老”、“都”、“笔”、“张”、“女”、“汉”、“语”，都是平时常用汉字，结果书写错误的情况如下图所示：



这 8 个汉字出现的笔顺错误进行分析：

1. “好”字书写错误率为 67%，错误最高是第 4 笔，先写横撇，再写弯钩，最后再写横，但学生没有分横撇和弯钩把两个笔画连起来，再写横。

2. “老”字书写错误率为 89%，错误都是在第 6 笔，先写撇，再写竖弯钩，但是完全都先写竖弯钩，再写撇。

3. “都”字书写错误率为 67%，错误最高是第 9 笔，先写横撇弯钩，再写竖，但是都先写竖，再写横撇弯钩。

4. “笔”字书写错误率为 71%，错误最高是第 7 笔，书写笔顺时没有写错，但是把撇写成了横。

5. “张”字书写错误率为 82%，正确的笔顺就是先写横折，再写横，再写竖折折钩，就是说大部分书写错误都在部件“弓”，书写正确是先写横折、横、竖折折钩，但有的学生先写横、竖、横、最后再写竖折折钩。有的也把第一笔连接起来。

6. “女”字书写错误率为 47%，错误可以分为：第一笔先写横，再写撇点，最后写撇。有的第一笔先写撇，但第二笔把横和撇连接起来。

7. “汉”字书写错误率为 12%，错误最高是第 4 笔，先写横撇，再写捺，但都把横撇分开，先写横，在写撇。

8. “语”字书写错误率为 23%，错误都是学生书写时粗心大意，有的笔顺

已经写了，就再写一次。“语”字是有“讠”、“五”、“口”组成的，有的没有写笔顺，直接写整字。



第四章 泰国高中生的汉字书写笔顺偏误问题分析及其应对策略

第一节 泰国高中生汉字笔顺偏误的类型和原因

笔顺是指笔画的走向，书写汉字时笔画出现的先后顺序，这两者合起来的总称，有一定灵活性和个人习惯性。同时也是零起点泰国高中生书写汉字遇到的突出难题。

培养泰国高中生的笔顺意识，有利于他们认识汉字结构，并提高书写汉字速度。笔顺掌握不好容易形成偏误，以后要纠正就很难了，记忆汉字也会变得困难起来。

笔画规则，是汉字在演变过程中，有了明确的笔画形态后才逐步形成的。前人总结的笔顺规则主要有以下几条：先左后右，先横后竖，先中后旁，正连反断，折不过三。

一、基于语料统计的泰国高中生的笔顺偏误

在学习汉字课上，我们让学生在练习本写笔顺时，发现了一些笔顺偏误现象，也有几个常见笔顺偏误，例如。

1. “讠”的笔顺，学生是先写点，再把横折撇和捺连接地写，两笔完成。
2. “卜”的笔顺，是错误最高的。学生先写点，再写竖，最后写点。
3. “阝”的笔顺，学生是先写竖，再写横撇弯钩。
4. “豸”的笔顺，学生先写弯钩，再写两个撇。有的把第一撇写成横。
5. “女”的笔顺，学生是先写撇点，再写横撇，两笔完成。
6. “老”的笔顺，第五笔学生是先写竖弯钩，再写撇。
7. “张”的笔顺，学生先写横、竖、横、最后再写竖折折钩。有的也把第一笔连接起来。
8. “好”的笔顺，第四笔学生没有分横撇和弯钩，都把两个笔画连起来。
9. “都”的笔顺，第九笔学生先写竖，再写横撇弯钩。
10. “笔”的笔顺，第七笔把撇写成了横。
11. “语”的笔顺，学生书写时粗心大意，没有写笔顺，直接写整字。

在书写汉字笔顺中，也有常见汉字笔画偏误，例如“晚”字的竖弯钩写成竖弯，“狗”字的弯钩写成竖提，“书”字的横折写成横折钩，“朋”字的撇

写成竖。“冬”字的最后两撇往左写，“壮”字的士部把上面的横写短，下面的横写长，“国”字里面的玉字竖笔写长了。学生书写汉字笔顺时，从泰文字书写的习惯，没注意到笔画的走向，笔画的先后次序。

二、教师对汉字笔顺书写不重视

在汉语课堂上，教师讲课时，只是教生词、会话、语法点等方面，但是笔顺的方面没有详细地讲解。有时让学生写生词，看到学生笔顺偏误没有及时纠正。学生会疑惑到底什么是笔顺，为什么要按照规律书写汉字，还会影响到以后学习汉语的能力。教师可以把笔顺教学中形成教学内容的一部分，让学生了解最基本的笔画训练，从笔画开始写出来，多多增加笔顺练习。这样才能让学生养成良好的书写习惯。

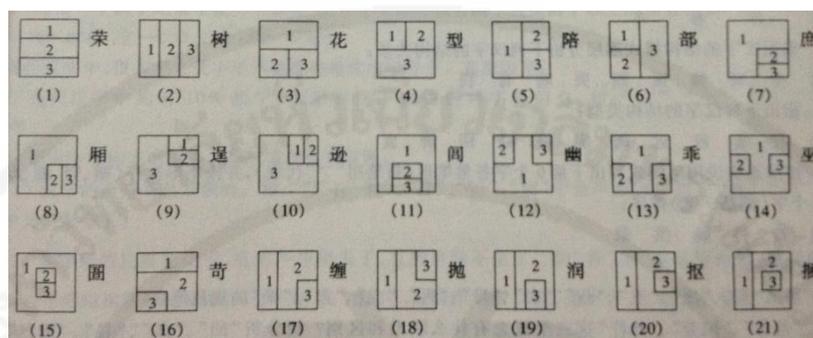
第二节 汉字书写笔顺偏误问题应对策略

在泰国的高中生汉字教学中，汉语教师都会向学生展示汉字的书写顺序，也就是笔顺。这一点很重要，但通过调查，大部分学生知道汉字有笔顺，但只有极少数学生会按照汉字的笔顺书写。原因是：

1. 泰国高中生认为，汉字就是字，最后写出来的结果正确，那么就是对的，不需要记笔顺，而且记笔顺很麻烦。首先，要让他们熟悉基本汉字笔画——点、横、竖、撇、捺、捺、提、折、钩。书写时要让学生注意到“从上到下”、“从左到右”的写法。然后让学生开始书写汉字的顺序，一般是先横后竖，如“十、丰、于”、先上后下，如“三、五、下、字”、先撇后捺，如“八、人、文、义”、先左后右，如“川、儿”、先外后内，如“月、内、同、司”、先里后封，如“日、田、回、”、先横后撇，如“厂、丈、石”、先中间后两边，如“小、办、水”、先撇后折，如“刀、九、包”、右上的点最后写，如“我、求、书”。

现代汉字的结构类型可以分为两类：独体字和合体字。独体字是无法分离出两个或两个以上部件的汉字，例如“马、水、下、月、日、人、九、书”等的汉字，这些独体字书写比顺时是按照笔顺的基本规则。合体字是由两个或两个以上部件组合的汉字，例如“的、体、语、忙、都、行、晚、你、好”等的汉字。书写笔顺时也要按照笔顺的基本规则，但要增加汉字合体字的结构模式，

一般是左右结构，如“体、你、的”、上下结构，如“百、分、家”、包围结构，如“回、国、因”、左中右结构，如“街、诞”、上中下结构，如“高、裹”、半包围结构，如“同、区、医、这、可”。学生书写笔顺时最后整字该写的既正确又完美，可以按照结构模式的结构框图分析。



2. 学生认为汉字很难写，能写出来就不容易了，笔顺不重要，不需要记。学生汉字的笔顺掌握不好也和中泰文字的差异性大为相关：泰语的书写顺序有明显的标志即从小圆圈开始，元音辅音的位置也有明确的位置表示，而汉语的书写顺序则需要一点点积累，慢慢掌握。但是，让学生打好汉字笔顺的基础很重要，如果一直不按照汉字的正确笔顺书写汉字，在以后学习中，遇到笔画多的汉字往往会不知从何下手并且极易写错字，而不利于汉语的学习，甚至会造成厌学，不爱写汉字。所以在学生学习写汉字的初级阶段，作为汉语老师，一定要督促学生按照正确的笔顺书写，纠正学生的不良心态，为以后的汉字学习打好基础。

在学生熟练了汉字笔顺的基本规则的基础上，帮助学生理解和记忆汉字，教师可以用以下一些课堂教学技巧：

一、展示汉字

1. 看图识字

读汉字时，向学生展示图片，让学生对所学汉字的形、音、义一目了然。如“月、日、水、山、马、火、车、人”等等。

2. 图片示字

同一张卡片的正面写：人，反面写：ren 或者正面是图画，反面是汉字和读音。这样可以激发学生的有趣。

3. 板书示字

教师把要学的汉字在黑板上，标注拼音，这就是向学生展示汉字的书写过程。如“女”，教师在板书时，一边写一边说“女，撇点、撇、横。”板书的方式展示汉字可以更清楚地笔顺和字的结构。板书示字时，教师在教新字之前，先让学生复习学过的字，然后展示一个与旧字字形相近的新字，如“大——天”、“白——百”等。

4. 多媒体辅助汉字教学课件展示

教师可以用图片和动画在 PPT 上向学生展示汉字的起源、笔顺、发音，便于学生了解。

二、教授汉字的方法

（一）解释字义

1. 图片法

教师可以用具体事物的图片解释汉字的意义。如“日”展示太阳的图片，“山”展示山的图片，学生就明白汉字的意义。“火、水、车、马、女、男”等字，只要展示图片，学生就很容易明白它的意义。

2. 古文字法

如果其古代字形和现代字形大致相同，可以采用古文字作背景，沟通物象，加深理解。这种方法主要使用于意义演变部大的象形字和会意字。如“日、月、山、木、人、火”等。这样可以帮助学生加深对字形理解的目的。

3. 形旁义法

相同的形旁常表示相同的意义，通过分析归纳形旁释义，可以加深学生部件意识的形成。如，学习“他”时，教师可以教“亻”是表示人的意思，可以引出“你、们、伯、你们、他们、我们”，这样就让学生对“亻”的更理解。

（二）分析字形

1. 笔画笔顺分析法

在解释他们的字形时，采用笔画笔顺对比法，即通过强调该字包含的笔画名称和书写该字的笔顺，加深学生对汉字字形的记忆。在汉字每一个笔画上按笔顺先后标上符号，也可以用箭头标出笔画的方向或者把字地一笔一笔地展示汉字的书写过程。

2. 形体结构分析法

现代汉字形体结构的基本类型，可以分为九大类。在初级教学中，教师要让学生掌握这些结构类型。

3. 形近字对比法

教师可以通过对比的方法帮助学生区分。如“大、太、犬”、“木、本、术”、“火、灭、灰”、“父、爷、爸”等。

三、汉字笔顺的练习方法

笔顺练习可以让学生说出笔顺数目、按顺序说出笔顺名称、分析笔顺。例如：

1. 说出下列汉字的笔画数目：十、百、大、口、这
2. 这些汉字的第五笔是什么？语、那、理、老
3. 按正确方式分下列汉字的笔顺：晚、狗、对、笔

第五章 总结与建议

第一节 总结

对于学习汉语的外国人来说，汉字的笔顺常常容易被忽视，书写汉字时，认为只要能写出来就够了，但是每语言、文字都有规定的写法，不能乱写。通过对汉字笔顺书写情况分析，可以了解泰国高中生在汉字书写中笔顺方面存在的问题并提出有利于汉字和笔顺教学的建议和方法，从而提高汉字和笔顺在整个对外汉语教学中的比重。

通过研究泰国高中生书写汉字笔顺偏误使本文总结出了更多解决此类问题的方法，还可以深入了解汉字的历史、汉字的性质和特点、汉字的书写法等等。对我的教学也有很大的促进作用。作为汉语教师，尤其是第二语言的课程，教师要针对学生的疑难，进行讲解和操练，帮助他们不断地修正错误，逐步学好怎样正确地书写汉字，提高汉语交际能力。

第二节 建议

笔顺是合理的笔画书写顺序，汉字中有单笔字和复笔字，单笔字只有一、乙两个，其余均为复笔字。在书写汉字时，复笔字均有笔画的先后顺序问题。如果写字不依笔顺，会感到不方便、不自然，但笔顺其实是一种习惯，习惯成自然，习惯了也就觉得方便了。书写习惯没有正确与错误之分，只有好与坏、顺与不顺之别。

一、让学生了解汉字

汉字就是记录汉语书写符号的文字。而要了解汉语语言，就必需学习汉字。在学习汉字时，要先了解汉字的起源、发展、演变得过程。汉字起源的时间，大约是在甲骨出土以后。汉字在演变历史上，大体是由甲骨文而金文、大篆、六国文字、小篆、隶书、楷书、草书、行书为发展顺序的。所以说汉字是起源于图画，而又由图画发展演变为文字的。教师可以出示图片，学生看到图片就会认知汉字了。

二、运用多种方法，掌握字形。

1. 利用媒体，在课堂上，教师应该用多媒体演示汉字演变过程来帮助学生认识象形字。例如在进行“山”的教学中，先在电脑屏幕上出现一座山，然后利用电脑软件创作技术，把这座山逐步演变成汉字“山”，学生在看的过程中知道了汉字“山”的笔画位置，然后让学生跟着电脑软件写笔顺。

2. 利用形声字的特点，进行比较，识记字形。学生掌握了一些笔画和部首之后，教师可以利用对比的方法给学生说出形状相近的字。如“饣”就会让学生想起关于吃的东西，就会说出“饭、馒、饮”等字，“氵”就会让学生想起跟水有关，“河、酒、汁、洗”等字。

3. 教师可以帮助学生识记字形。把汉字字形的记忆编写成顺口溜等，可使学生产生浓厚的兴趣，调动学生观察和思考的积极性。如：在识记“太”时，教学生读“大字里头多一点”，在识记“坐”时，教学生“两个小人背靠背坐在土字上”。在识记“骑”时，加学生说“马大可”。

4. 创造情境、学运用游戏。教师用汉字笔顺游戏增加学生对汉语课堂上有兴趣，教师可以把汉字的笔顺分开，把学生分成两组，哪组把汉字笔顺安排地正确、快速，哪组是赢家。

三、教学方法，激发学生写字的兴趣。

1. 培养习惯，教学生正确的姿势。在学生初学写字时，就应该教学生一个正确的执笔方法和写字姿势。为使学生真正掌握还必须进行一段时间的强化教育，强化训练。学生往往会忽视书写姿势这个问题，只有教师在平时教学中，时时处处地教导，才能形成一种良好的习惯，提高学生写字水平，而且这种方式还会影响学生的身心健康，教师在教学中切不可忽视。

2. 激发兴趣，教学生快乐地写汉字。写字是一种枯燥的学习，要使学生乐于写字，教师可以给学生讲故事，根据学生的喜好。搜集古今书法大师少年时代练字的传说和故事，讲给他们听，激发了学生学习汉字的兴趣。看趣图，古代的象形文字就好像是一个个有趣的图画，学生经过观察能很快分析出示“水”、“目”这类字。学生通过比较古今字的特点，提高了分析、观察能力。还有每次教师布置作业，让学生把写的字与规范字进行比较与上次作业进行比较，并给出相应的红星，学期末评出星级作业，并给予奖励。平时，每节写字课上以小组为单位进行写字比赛。每个单元都有一次写字比赛。还可以鼓励学生积极参加校内外组织的各项书法竞赛。

结语

通过汉字笔顺偏误调查分析要求学生按照随式跟笔顺一笔画地进行书写，并在汉字教学中，先让学生感知汉字的整体包括形、音、义三个方面，然后在学习如何书写。在学生熟悉了汉字基本笔画和书写规则的基础上，先进行独体字教学再进行和合体字教学，从部件入手进行结构分析，让学生了解最基本的笔画训练，从笔画开始写出来，多多增加笔顺练习。这样才能让学生养成良好的书写习惯，也可以帮助学生书写汉字更完美。

作为汉语教师，教师要不断地帮助他们修正错误，逐步学好怎样正确地书写汉字，提高汉语交际能力。

参考文献

- [1]崔永华, 杨寄洲. 汉语课堂教学技巧[M]. 北京: 北京语言出版社, 2009.
- [2]党玉坤. 泰国学生零基础中学生笔顺感受与汉语学习关系研究[D], 暨南大学硕士学位, 2013.
- [3]丁耀武. 现代汉字笔顺规范问题研究[D], 沈阳师范大学硕士学位, 2012.
- [4]都曦薇. 外国学生汉字书写偏误分析及习得研究[D], 南京师范大学硕士学位, 2009.
- [5]费锦昌. 现代汉字部件探究[J], 语言汉字应用, 1996(2).
- [6]郭圣林. 汉字的笔画特点与外国学生汉字笔画偏误[J]: 暨南大学华文学院报, 2008(4).
- [7]韩鉴堂. 汉字文化图说[M]. 北京: 北京语言出版社, 2010.
- [8]郝美玲, 范慧琴. 部件特征与结构类型对留学生汉字书写的影响[J], 语言教学与研究, 2008(5).
- [9]胡田. 小学低年级汉字笔顺书写现状及对策研究[D], 青海师范大学硕士学位, 2013.
- [10]黄伯荣, 廖序东. 汉代汉语[M]. 北京: 高等教育出版社, 2011.
- [11]黄丽雯. 泰国学生汉字笔顺教学设计[D]: 云南大学硕士学位, 2011.
- [12]荆黎. 对外汉语汉字教学的现状及对策[J], 曲阜师范大学, 2011(10).
- [13]李金兰. 泰国学生汉字习得途径和方法研究[D]: 南京师范大学是硕士学位, 2004.
- [14]李娜. 对外汉字教学中的汉字笔顺偏误分析及教学对策[D], 内蒙古师范大学硕士学位, 2013.
- [15]李颖. 汉字笔顺与对外汉字教学研究[D], 上海师范大学硕士学位, 2011.
- [16]林华. 计算机辅助汉字笔顺教学的研究与实现[D], 华东师范大学硕士学位, 2004.
- [17]刘舟青. 对外汉语中汉字笔顺教学软件的研究与实现[D]: 云南大学硕士学位, 2011.
- [18]刘居红. 对外国学生汉字书写偏误的分析[J], 喀什师范学院学报, 2008(2).
- [19]卢永芳. 笔顺偏误分析与法定笔顺的合理使用[J], 四川民族学院学报, 2014(5).
- [20]陆华, 李业才. 笔顺规范问题与对外汉字教学应对[J], 湖北函授大学学院学报, 2011(7).
- [21]罗艳林, 陈墨, 陈墨, 彭聃龄. 整字、部件与笔画对笔画构成汉字的影响[J], 心理学探新, 2008(1).

- [22]罗艳林,王磊峰,李秀军,陈墨,彭聃龄.笔顺与笔画数对汉字构成过程的影响[J],心理科学,2010(3).
- [23]马玲娟.汉泰文字对比及对泰汉字教学研究[D]:郑州大学硕士学位,2012.
- [24]毛悦.汉语作为第二语言要素教学[M].北京:北京大学出版社,2010.
- [25]乔璐璐.对外汉字教学中迁移理论的应用[J],辽宁教育政学院学报,2007(5).
- [26]邵敬敏.现代汉语通论[M].上海:上海教育出版社,2009.
- [27]王建勤.第二语言习得研究[M],北京:商务印书馆,2009.
- [28]王攀.现代汉字笔画规则与教学应用[D],西南大学硕士学位,2013.
- [29]王艳娣.留学生书写偏误及对策略研究[D]:安徽大学硕士学位,2010.
- [30]翁丽虹.泰国乌汶小学学生汉字笔顺学习情况调查[D],吉林大学硕士学位,2011.
- [31]吴有进.泰国大学生汉字学习情况分析 & 教学对策[D]:中央民族大学硕士学位,2013.
- [32]肖奚强.外国学生汉字偏误分析[J]:世界汉语教学,2002(2).
- [33]许翠英.泰国汉字教学的现状与教学对策研究[D]:厦门大学硕士学位,2008.
- [34]杨忠.汉字笔顺研究[J],鸡西大学学报,2009(2).
- [35]易洪川.笔顺规范化问题研究[J],语言教学与研究,1999(3).
- [36]余海涛.汉字笔顺书写学习系统的设计与实现[D],内蒙古师范大学硕士学位,2010.
- [37]翟艳,苏英霞.汉语作为第二语言机能教学[M].北京:北京大学出版社,2010.
- [38]詹阿惠.汉字笔顺书写现状分析与研究[D]:华中师范大学硕士学位,2014.
- [39]张惠芬.张老师说汉字·汉字识写刻本(上)[M].北京:北京语言出版社,2009.
- [40]赵金铭.对外汉语教学概念[M],北京:商务印书馆,2004.
- [41]赵业琼.对外汉语教学中的汉字笔顺问题探析[J],文学教育,2013(2).
- [42]钟宝娟.泰国中学生汉字书写偏误分析[D]:暨南大学硕士学位,2011.
- [43]周旭东.泰国学生汉字习得研究——以 WALAILAK 大学学生为例[D]:云南师范大学硕士学位,2006.
- [44]朱华平.韩国学生书写汉字笔顺偏误的调查研究[J],巢湖学院学报,2013(15).

附录

姓名..... 年级..... 学号.....

เขียนเส้นขีดต่างๆ ของตัวอักษรจีน (笔画)

一	横	héng																		
丨	竖	shù																		
丿	撇	piě																		
㇇	捺	nà																		
丶	点	diǎn																		
丨	提	tí																		
㇇	横折	héngzhé																		
𠃍	横折钩	héngzhé gōu																		
丨	竖钩	shù gōu																		

フ	横撇	héngpiě																	
フ	横钩	hénggōu																	
㇇	竖弯钩	shùwāngōu																	
㇏	竖提	shùtí																	
㇇	竖折	shùzhé																	
㇇	撇点	piědiǎn																	
㇇	弯钩	wāngōu																	
㇇	横撇弯钩	héngpiěwāngōu																	
㇇	竖折折钩	shùzhézhéghōu																	
㇇	横折提	héngzhétí																	



姓名..... 年级..... 学号.....

เขียนลำดับขีดส่วนประกอบของตัวอักษรจีนที่กำหนดให้ (部件)

亻	单人旁	dānrénpáng																	
犴	反犬旁	fǎnquǎnpáng																	
忄	竖心旁	shùxīnpáng																	
卩	双耳旁	shuāngěrpáng																	
氵	三点水	sāndiǎnshuǐ																	
辶	走之底	zǒuzhīdǐ																	
冂	同字框	tóngzìkuāng																	
口	大口框	dàkǒukuāng																	



姓名..... 年级..... 学号.....

เขียนลำดับขีดของตัวอักษรจีนที่กำหนดให้ (笔顺)

好																			
hǎo																			
老																			
lǎoshī																			
都																			
dōu																			
张																			
zhāng																			
笔																			
bǐ																			
女																			
nǚ																			
汉																			
hàn																			
语																			
yǔ																			

致 谢

本篇论文能够顺利完成，首先我要感谢华侨崇圣大学的老师们，他们不仅教会我们专业方面的知识，而且教会我们做人做事的道理，尤其要感谢在本篇论文给予我大力支持和帮助的李寅生导师，每问题老师总是耐心的解答，还要感谢我的同学们，他们热心的帮助，使我感到了来自兄弟姐妹的情谊，最后还要感谢相关资料的编著者和给予我们支付的社会各界人士，感谢你们为我提供一个良好的环境，使本篇论文圆满完成。

黄美兰

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล	นางสาววิวรรณรักษ์ นวอนันต์สกุล (黄美兰)
วัน เดือน ปีเกิด	7 พฤศจิกายน 2527
ที่อยู่ปัจจุบัน	99 หมู่ที่ 7 ถนนบางนา - ตราด (กม.26) ตำบลบางบ่อ อำเภอบางบ่อ จังหวัดสมุทรปราการ 10560
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2549	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาจีน)
พ.ศ. 2553	คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพครู)
ประวัติการทำงาน	
พ.ศ. 2549 - 2552	โรงเรียนวาริชียงใหม่
พ.ศ. 2554 - ปัจจุบัน	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ