



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร

พ.ศ. 2560-2562

REFLECTIONS OF THAI SOCIETY IN PONGWUT RUJIRACHAKORN'S  
NOVEL DURING 2017-2019

HU YING

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

พ.ศ. 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

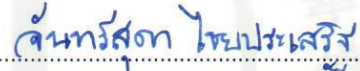
ภาพสะท้อนสังคมไทย  
ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาครพ.ศ. 2560-2562  
REFLECTIONS OF THAI SOCIETY  
IN PONGWUT RUJIRACHAKORN'S NOVEL DURING 2017-2019

HU YING

ได้รับพิจารณาอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)  
เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม พ.ศ. 2564



รองศาสตราจารย์ ดร.มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์  
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



อาจารย์ ดร. จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ  
อาจารย์ที่ปรึกษา



อาจารย์ ดร. จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ  
กรรมการ



อาจารย์ ดร.อิมอิรา อ่อนคำ  
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
(การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)



อาจารย์ ดร.อิมอิรา อ่อนคำ  
กรรมการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิศุนทรธัย  
คณบดีคณะศิลปศาสตร์

## ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร

พ.ศ. 2560-2562

HU YING 626103

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ, อ.ด.

## บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 โดยศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 จำนวน 5 เรื่อง และนำเสนอผลการศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

ผลการวิจัยพบว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนให้เห็นภาพสังคมไทย 6 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านชีวิตความเป็นอยู่ พบว่า คนในสังคมไทยส่วนใหญ่จะอาศัยอยู่คอนโดที่มีความปลอดภัย สภาพชีวิต ความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทยสะดวกสบายและทันสมัย ประกอบอาชีพอย่างอิสระตามความรู้ความสามารถของตน 2) ด้านเศรษฐกิจ พบว่าสภาพเศรษฐกิจมีการพัฒนา มีสิ่งสนับสนุนเพื่อการลงทุน และการทำธุรกิจมีปัญหาต่อสังคมส่วนรวม 3) ด้านการศึกษา พบว่าคนในสังคมไทยให้ความสำคัญกับการศึกษาเป็นอย่างมาก นิยมไปเรียนที่ต่างประเทศ มีการศึกษาชั้นสูง 4) ด้านความสัมพันธ์ พบว่า ทั้งคนในครอบครัว เพื่อน คู่รัก ผู้ร่วมงาน มีความสัมพันธ์ที่เป็นมิตรต่อกัน ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ส่วนความสัมพันธ์ระหว่างข้าราชการกับคนในสังคมมีความขัดแย้งกัน 5) ด้านคุณธรรม พบว่า คนในสังคมไทยเป็นคนที่มีความรับผิดชอบ ทำหน้าที่ของตัวเองให้เต็มที่ มีความเมตตา นิยมให้ความช่วยเหลือคนอื่น มีความกล้าหาญ เผชิญอันตรายอย่างกล้าหาญ มีความกตัญญู ไม่ทำให้ผู้ปกครองเป็นห่วง และมีความอดทน ไม่ว่าชีวิตจะลำบากแค่ไหนก็สามารถทนได้ 6) ด้านวัฒนธรรม พบว่า คนในสังคมมีประเพณีงานศพ ประเพณีเทศกาลสงกรานต์ ประเพณีวันเกิด ประเพณีการแต่งงาน และประเพณีการดื่กบาตร มีความเชื่อเกี่ยวกับศาสนา ความเชื่อเรื่องอาเพศกลางร้าย ความเชื่อเรื่องกามเทพ และความเชื่อเรื่องผี ยังคงให้ความสำคัญกับวัฒนธรรมการไหว้ ทั้งหมดของภาพสะท้อนแสดงให้เห็นถึงคนในสังคมปัจจุบันมีความสุขมากขึ้น มีคุณภาพชีวิตดีขึ้น มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน มีจิตใจเมตตา และมีคุณธรรมที่ดี สามารถอยู่ร่วมกันได้ และให้ความสำคัญกับความเชื่อและประเพณีเป็นอย่างมาก

ปัญหาสังคมและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 พบว่า ปัญหาสังคมไทย มี 4 ด้าน ได้แก่ 1) ปัญหาในสังคม พบปัญหาการประกอบอาชีพ ปัญหาความไม่ยุติธรรมในสังคม ปัญหาการคมนาคม และปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ต 2) ปัญหาครอบครัว พบปัญหาไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัว ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว และปัญหาการอบรมเลี้ยงดู 3) ปัญหาการศึกษา พบปัญหาขาดแคลนทุนทรัพย์ ปัญหาขาดความรู้ ปัญหาคุณภาพการศึกษาในชนบท และปัญหานักเรียนไม่สนใจเรียน และ 4) ปัญหาคุณธรรม พบปัญหาคนในสังคมมีพฤติกรรมไม่เหมาะสม และปัญหาการไม่ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดี ส่วนแนวทางแก้ไขปัญหามี 4 แนวทาง ได้แก่ 1) แนวทางแก้ไขปัญหาในสังคมด้วยตัวเองและรัฐบาล 2) แนวทางแก้ไขปัญหาครอบครัวด้วยผู้ใหญ่และเพื่อน 3) แนวทางแก้ไขปัญหาการศึกษาด้วยตัวเองและครู และ 4) แนวทางแก้ไขปัญหาคุณธรรมด้วยผู้ปกครอง ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหา ทำให้เห็นว่าสังคมไทยยังมีปัญหาปรากฏอยู่ ซึ่งคนในสังคมต้องร่วมกันหาแนวทางแก้ไขปัญหาเพื่อให้สังคมไทยดีขึ้น

คำสำคัญ: ภาพสะท้อนสังคมไทย นวนิยาย ปองวุฒิ รุจิระชาคร

REFLECTIONS OF THAI SOCIETY IN PONGWUT RUJIRACHAKORN'S NOVEL  
DURING 2017-2019

HU YING 626103

MASTER OF ARTS (COMMUNICATIVE THAI AS A SECOND LANGUAGE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: JANSUDA CHAIPRASERT, Ph.D.

ABSTRACT

This research aimed to Analysis of reflections on Thai society in Pongwut Rujirachakorn's novel during 2017-2019. By analyzing 5 novels' Pongwut Rujirachakorn during 2017-2019 and presented the results of the research study by descriptive analysis.

The results showed that Pongwut Rujirachakorn's novel during 2017-2019 reflected six aspects of Thai society: 1) In terms of Life aspect, it was found that Most people in Thai society live in condos that are safe. The living conditions of people in Thai society were comfortable and modern. Independent occupation according to their knowledge and abilities. 2) In terms of Economically, it was found that Economic conditions have developed. There was support for investment and doing business is a problem for society as a whole. 3) In terms of education, it was found that People in Thai society attached great importance to education. Popular to study abroad had a higher education. 4) In terms of relationship, it was found that Both family members, friends, lovers, co-workers had a friendly relationship with each other and help each other, as for the relationship between government officials and people in society, there are conflicts. 5) In terms of morality, it was found that People in Thai society were responsible, do duty to the fullest, compassionate, likes to help others, courageous, grateful, did not worry parents and patient. No matter how hard life was, it can be endured. 6) In terms of culture, it was found that funeral tradition, Songkran Festival tradition, birthday traditions, wedding traditions and the tradition of make merit by offering food to monks. People in Thai society believed in religious, unusual occurrence and the occurrence of bad things, cupid and ghost. That were going and focused to the culture of worship. All of the reflections showed people in today's society were happier, better quality of life, good relationship, compassion, good morals, can coexist and attached great importance to believed and traditions.

Social problems and solutions to Thai social problems in Pongwut Rujirachakorn's novel during 2017-2019 found that There were four problems in Thai society: 1) Social problems were occupational problems, injustice in society problems, communication problems and using the Internet using problems. 2) Family problems were family members did not understand each other, family violence, the wrong way of raising the family. 3) Education problems were lack of money for studying, ignorance, poor quality of education in rural areas and students not interested in studying. 4) Moral problems were people in society behave inappropriately, not doing his duty well. There are four approaches to solving the problem: 1) Solutions to problems in society by oneself and the government 2) Solutions for Family Problems with Adults and Friends 3) Solutions for educational problems by oneself and the teacher 4) Solutions for educational problems moral problems by parents. Problems and solutions It showed that Thai society still has problems appearing. in which people in society must work together to find solutions to problems to make Thai society better.

**Keywords:** Reflections of Thai society, Novel, Pongwut Rujirachakorn

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่องนี้สำเร็จเรียบร้อยสมบูรณ์ โดยได้รับความกรุณาและความช่วยเหลือจาก อาจารย์ ดร.จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาให้ความรู้ คำปรึกษา และคำแนะนำการปรับแก้ไขข้อมูลด้วยความเมตตา รวมทั้งให้กำลังใจจนวิทยานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์ ผู้เขียนขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์ ประธานกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ อาจารย์ ดร.อิမ်จิรา อ่อนคำ ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง และอาจารย์ ดร.จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ ที่ได้สละเวลาในการสอบเค้าโครงและสอบป้องกันวิทยานิพนธ์แก่ผู้วิจัย ซึ่งได้ให้แนวคิด และข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ในการศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ ดร.พัชรินทร์ บุรณะกร และอาจารย์ทุกท่านในหลักสูตร ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ที่ให้ความช่วยเหลือและให้กำลังใจใน ด้านการเรียน และการดำรงชีวิตอยู่ในประเทศไทย

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณบิดามารดาที่ให้ความรักและการสนับสนุนแก่ผู้วิจัยในการศึกษา เล่าเรียนในประเทศไทย

สุดท้าย ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง ทุก ๆ คนที่คอยให้ความช่วยเหลือและให้กำลังใจอย่างดีในทุก ๆ ด้านมาโดยตลอด

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	5
1.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย	5
1.4 ขอบเขตของการวิจัย	6
1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะ	7
1.6 วิธีดำเนินการวิจัย	7
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	8
<b>บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</b>	
2.1 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนวนิยาย	10
2.1.1 ความหมายของนวนิยาย	10
2.1.2 องค์ประกอบของนวนิยาย	11
2.1.3 ประเภทของนวนิยาย	15
2.1.4 คุณค่าของนวนิยาย	20
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม	21
2.2.1 สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม	22
2.2.2 วรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคม	23
2.2.3 ภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรม	24
2.3 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาสังคม	25
2.3.1 ความหมายของปัญหาสังคม	25
2.3.2 ลักษณะของปัญหาสังคม	27
2.3.3 ประเภทของปัญหาสังคม	28
2.3.4 สาเหตุของปัญหาสังคม	31
2.3.5 ลักษณะของปัญหาสังคมไทย	33

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.4 ความรู้เกี่ยวกับปองวุฒิ รุจิระชาคร	36
2.4.1 ประวัติของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร	36
2.4.2 ผลงานของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร	38
2.5 งานวิจัยเกี่ยวข้อง	40
2.5.1 งานวิจัยที่เกี่ยวกับนวนิยาย	40
2.5.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนสังคมไทยจากวรรณกรรม	43
2.5.3 งานวิจัยที่เกี่ยวกับปัญหาสังคมจากวรรณกรรม	47
<b>บทที่ 3 ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562</b>	
3.1 ด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทย	53
3.1.1 ที่อยู่อาศัย	53
3.1.2 การคมนาคม	59
3.1.3 เทคโนโลยี	67
3.1.4 การประกอบอาชีพ	74
3.2 ด้านเศรษฐกิจ	81
3.2.1 สภาพเศรษฐกิจที่มีการพัฒนา	81
3.2.2 ความพร้อมของสิ่งสนับสนุนเพื่อการลงทุน	83
3.2.3 ปัญหาของการลงทุน	86
3.3 ด้านการศึกษา	88
3.3.1 บุคลากรทางการศึกษา	88
3.3.2 ค่านิยมทางการศึกษา	90
3.4 ด้านความสัมพันธ์ในสังคมไทย	94
3.4.1 ความสัมพันธ์ระหว่างคนในครอบครัว	94
3.4.2 ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน	100
3.4.3 ความสัมพันธ์ระหว่างคู่รัก	103
3.4.4 ความสัมพันธ์ระหว่างข้าราชการกับคนในสังคมมีความขัดแย้งกัน	106
3.5 ด้านคุณธรรมในสังคมไทย	107
3.5.1 ความเมตตา	107

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.5.2 ความกตัญญู	110
3.5.3 ความอดทน	112
3.5.4 ความกล้าหาญ	115
3.5.5 ความรับผิดชอบ	117
3.6 ด้านวัฒนธรรมในสังคมไทย	119
3.6.1 ประเพณี	120
3.6.2 ความเชื่อ	123
3.6.3 การไหว้	126
<b>บทที่ 4 ปัญหาสังคมและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยาย ของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562</b>	
4.1 ปัญหาในสังคม	131
4.1.1 ปัญหาการประกอบอาชีพ	131
4.1.2 ปัญหาความไม่ยุติธรรมในสังคม	135
4.1.3 ปัญหาการคมนาคม	137
4.1.4 ปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ต	141
4.2 ปัญหาครอบครัว	143
4.2.1 ปัญหาไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัว	143
4.2.2 ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว	145
4.2.3 ปัญหาการอบรมเลี้ยงดู	147
4.3 ปัญหาการศึกษา	148
4.3.1 ปัญหาขาดแคลนทุนทรัพย์	149
4.3.2 ปัญหาขาดความรู้	150
4.3.3 ปัญหาคุณภาพการศึกษาในชนบท	152
4.3.4 ปัญหานักเรียนไม่สนใจเรียน	154
4.4 ปัญหาคุณธรรม	156
4.4.1 ปัญหาคนในสังคมมีพฤติกรรมไม่เหมาะสม	156
4.4.2 ปัญหาการไม่ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดี	158



สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.5 แนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทย	160
4.5.1 แนวทางแก้ไขปัญหาในสังคม	160
4.5.2 แนวทางแก้ไขปัญหาครอบครัว	163
4.5.3 แนวทางแก้ไขปัญหาการศึกษา	165
4.5.4 แนวทางแก้ไขปัญหาคุณธรรม	166
<b>บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ</b>	
5.1 สรุปผลการวิจัย	169
5.2 อภิปรายผล	177
5.3 ข้อเสนอแนะ	179
บรรณานุกรม	180
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก เอกสารรับรองจากคณะกรรมการจริยธรรมวิจัย	185
ภาคผนวก ข เรื่องย่อนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562	186
ประวัติผู้เขียน	189

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

วรรณกรรมเป็นงานศิลปะที่ใช้ภาษาและการเขียน ไม่จำกัดรูปแบบและเนื้อหา ซึ่งลักษณะรูปแบบของวรรณกรรมจะมีหลายประเภท ดังที่อิงอร สุพันธ์ุวณิช (2547, น. 1) ได้กล่าวว่า “วรรณกรรม” หมายถึง หนังสือหรือเอกสารที่ได้ประกอบขึ้นโดยมีชั้นเชิงทางศิลปะ มักเรียบเรียงขึ้นด้วยความพยายามที่จะสื่อสารประการต่าง ๆ เป็นที่น่าสังเกตว่า รูปแบบลักษณะงานเขียนในปัจจุบันส่วนใหญ่ถือว่าเป็นวรรณกรรม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสั้น นวนิยาย ร้อยกรอง บทความ บทวิจารณ์ สารคดี เป็นต้น นอกจากนี้ ไพโรธ เลิศพิริยกุล (2542, น. 1) ได้อธิบายถึงลักษณะของวรรณกรรมอย่างกว้าง ๆ ว่า วรรณกรรมเป็นคำที่ใช้เรียกงานเขียนทั่ว ๆ ไปที่เราพบเห็น ไม่ว่าจะปรากฏออกมาเป็นรูปเล่มที่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว หรือจะเขียนบนแผ่นปลิว หรือรูปแบบอื่น ๆ หากปรากฏเป็นตัวหนังสือที่อ่านได้ความ ถือว่าเป็นวรรณกรรมทั้งหมด คำว่า “วรรณกรรม” นี้แปลมาจากภาษาอังกฤษ คือ literature เมื่อนำมาใช้ในภาษาไทยกลับแยกออกเป็นสองคำ คือ วรรณกรรม และ วรรณคดี โดยความหมายของคำวรรณกรรม ใช้ในความหมายโดยกว้าง มีประเภทหลากหลาย ได้แก่ ร้อยแก้ว ร้อยกรอง นวนิยาย เรื่องสั้น สารคดี เป็นต้น แต่ไม่ว่าจะเป็นประเภทใดก็ตาม ทั้งหมดก็เป็นส่วนหนึ่งของวรรณกรรม

ไม่ว่าวรรณกรรมจะหมายถึงงานเขียนทั่ว ๆ ไปที่มีศิลปะ ย่อมปฏิเสธไม่ได้ว่า วรรณกรรมเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์ เพื่อการสื่อสารเรื่องราวให้เกิดความรู้ความเข้าใจระหว่างมนุษย์ สะท้อนให้เห็นถึงเหตุการณ์จริงของมนุษย์และสังคม เพราะวรรณกรรมเป็นงานเขียนสร้างขึ้นของนักเขียน ซึ่งเป็นสมาชิกอยู่ในสังคม ผลงานที่สร้างขึ้นทั้งหมดเป็นประสบการณ์หรือจินตนาการของนักเขียนเอง ทั้งทัศนคติและประสบการณ์ของนักเขียนมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่ง ไม่ว่านักเขียนจะแสดงออกทางสังคมโดยตรงหรือโดยอ้อม แต่หากอ่านลึกลงไปแล้ว จะสามารถเห็นถึงภาพสะท้อนสังคมได้อย่างชัดเจน ทำให้คนในสังคมมีความรู้ความเข้าใจเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ใกล้ชิดกับชีวิต โดยผ่านความรู้ความเข้าใจที่นักเขียนถ่ายทอดไว้ในวรรณกรรม ดังที่สุจิตรา จรจิตร (2547, น. 31-32) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมเป็นผลผลิตทางความคิดของนักเขียนอันเกิดจากการสังสมประสบการณ์ในการใช้ชีวิตอยู่ในสังคม เรื่องราวหรือเนื้อหาของวรรณกรรมที่นักเขียนนำมาเผยแพร่ จึงย่อมาจากประสบการณ์ทางสังคมที่นักเขียนได้ประสบ ดังนั้นเมื่อเขียนวรรณกรรมก็มักจะนำเรื่องราว แนวคิด ความเป็นอยู่ ความเชื่อ ค่านิยมของคนในสังคมไปเขียนไว้ในวรรณกรรมของตน สอดคล้องกับแนวคิดของตรีศิลป์ บุญขจร (2547, น. 5) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมเป็นงานที่สะท้อนประสบการณ์ชีวิตของในยุคสมัย ซึ่งวรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนประสบการณ์ของนักเขียนเองและเหตุการณ์ส่วนหนึ่งของสังคม ดังนั้น วรรณกรรมจึงเป็น

คั่นช่องแห่งยุคสมัย เนื่องจากเป็นภาพถ่ายชีวิตของยุคสมัยนั่นเองแล้ว วรรณกรรมยังมีความเป็นจริงทางสังคมสอดแทรกอยู่

วรรณกรรมกับสังคมมีความสัมพันธ์กันอย่างมาก นอกจากวรรณกรรมจะสะท้อนภาพสังคมแล้ว วรรณกรรมยังมีอิทธิพลต่อสังคม และสังคมก็มีอิทธิพลต่อวรรณกรรมอีกด้วย ดังนั้นความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคมจึงไม่สามารถแยกกันได้ ดังที่วิภา กงกะนันท์ (2540, น. 420) ได้กล่าวถึงอิทธิพลของวรรณกรรมที่มีต่อสังคมว่า วรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคมที่สำคัญก็คือ ให้ประสบการณ์ ความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ จินตนาการ ค่านิยม และอุดมคติใหม่ ๆ แก่ผู้อ่าน ในขณะที่เดียวกันก็แสดงให้เห็นกลวิธีการประพันธ์แบบใหม่ ๆ เช่น การใช้แนวเรื่องใหม่ การสร้างตัวละคร การสร้างฉาก และวิธีการนำเสนอเรื่องราว นอกจากนี้ ตรีศิลป์ บุญขจร (2547, น. 6) ได้กล่าวถึงอิทธิพลของสังคมที่มีต่อวรรณกรรมว่า สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมหรือต่อนักเขียน นักเขียนอยู่ในสังคมย่อมได้รับอิทธิพลจากสังคมทั้งด้านวัฒนธรรม ขนบประเพณี ศาสนา ปรัชญา และการเมือง สภาพการณ์ของปัจจัยเหล่านี้ย่อมเป็นสิ่งกำหนดโลกทัศน์และชีวิตทัศน์ของเขา ในแง่นี้สังคมจึงมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม การพิจารณาอิทธิพลของสังคมต่อนักเขียนควรให้ความสนใจว่านักเขียนได้รับอิทธิพลจากสังคมมาอย่างไร และเขามีท่าทีสนองตอบต่ออิทธิพลเหล่านั้นอย่างไร

วรรณกรรมมีหลากหลายประเภท ซึ่งนวนิยายเป็นประเภทหนึ่งของวรรณกรรม นักเขียนสร้างผลงานขึ้นมาจากความรู้ความเข้าใจหรือสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นในชีวิตของตนเอง ถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจผ่านวรรณกรรม ดังที่สายทิพย์ นุกุลกิจ (2543, น. 171) ได้กล่าวว่า นวนิยายในสมัยปัจจุบันเขียนเล่าเป็นเรื่องสั้น ๆ เกี่ยวกับชีวิตของมนุษย์ในแง่มุมต่าง ๆ อย่างสมจริง แต่ขณะเดียวกันก็ทำให้ผู้อ่านได้เห็นว่าเรื่องราวดังกล่าวในวรรณกรรมนั้นเป็นเรื่องสมมุติไม่ใช่เรื่องจริง นอกจากนี้ก็มีวิธีการเสนอเรื่องให้ยอกย้อนชวนติดตามและมีแนวคิดกว้างขวาง มีลักษณะต่างไปจากการเขียนนิทานนิยายแต่เดิมที่มักสร้างเรื่องจากจินตนาการและอุดมคติของผู้เขียนเอง แต่ผู้เขียนกลับทำให้เรื่องที่น่าดูเหมือนเป็นเรื่องจริง โดยอาศัยการเล่าเรื่องให้เป็นไปตามลำดับเหตุการณ์ แล้วสะท้อนแนวคิดสำคัญของเรื่องให้สอดคล้องกับหลักปรัชญาของศาสนา

นวนิยายไม่เพียงแต่ทำให้ผู้อ่านได้มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน ยังมีคุณค่าต่อผู้อ่านด้วย ดังที่ กุหลาบ มัลลิกะมาส (2542, น. 180-181) ได้ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับนวนิยายมีคุณค่าต่อผู้อ่านว่า นวนิยายทำให้ผู้อ่านได้ความสนุกบันเทิงใจจากเนื้อเรื่อง นอกจากนี้แล้ว นวนิยายยังทำให้ผู้อ่านได้รู้ข้อดี ข้อด้อยต่าง ๆ ที่ปรากฏในตัวละครในนวนิยายนั้น ๆ ทำให้ผู้อ่านได้รู้จักคนและธรรมชาติของคนทั่วไป แต่ละคนมีจุดอ่อนจุดเด่นตรงไหน จุดมุ่งหมายของการศึกษาก็เพื่อให้รู้จักชีวิตมนุษย์จากตัวบุคคลในเรื่อง แล้วก็จะได้เป็นเครื่องมือช่วยให้มีความรู้จักตนเอง ปรับปรุงตนเองและรู้จักผู้อื่นด้วยความเข้าใจอันดี

แม้ว่าสังคมปัจจุบันนี้มีนักเขียนมากมาย ปองวุฒิ รุจิระชาคร ก็เป็นหนึ่งในนักเขียนที่มีชื่อเสียงในปัจจุบันนี้ ปองวุฒิ รุจิระชาคร เป็นหนุ่มนักเขียนที่มีความคิดให้ความสนใจกับการเขียนหนังสือและการอ่านหนังสือมาก ทั้งเป็นคน que คิดพูดอะไรโดยใช้เหตุผลเป็นหลักด้วย โดยใช้ประสบการณ์ต่าง ๆ ของตนเพื่อสร้างวรรณกรรมขึ้น ทำให้ผู้อ่านเข้าใจนวนิยายได้ง่าย สามารถอ่านและตีความได้หลายระดับ ซึ่งสอดคล้องกับอาทิศย์ ธรรมชาติ ได้กล่าวถึงปองวุฒิว่า “ปองวุฒิ รุจิระชาครเป็นเจ้าของผลงานขายดีหลายเล่ม รวมได้รางวัลจากเวทีประกวดวรรณกรรมมากมายทั่วฟ้าเมืองไทย คนที่ใครหลายคนลงความเห็นร่วมกันว่าสามารถเรียกเป็นนักเขียนอาชีพ” (อาทิศย์ ธรรมชาติ, 2560)

เนื่องจาก ปองวุฒิ รุจิระชาคร เป็นนักเขียนรุ่นใหม่ที่มีแนวคิดสมัยใหม่และมีรูปแบบการเขียนแตกต่างกับนักเขียนอื่น ๆ ดังที่วันพรรษา อภิรัฐนานนท์ได้กล่าวถึงผลงานของปองวุฒิว่า “รูปแบบงานของปองวุฒิ รุจิระชาคร เนื้อเรื่องค่อนข้างหวือหวา มีหักมุมที่คาดไม่ถึง ตัวละครมีความลึกซึ้งและเงื่อนปมในจิตใจที่ถือเป็นเอกลักษณ์ของงานเขียนที่สร้างพลังให้กับเขา ในหลายปีที่ผ่านมา เรื่องสั้นนวนิยาย และบทความของนักเขียนหนุ่มจะสอดแทรกความรู้และแง่คิด โดยมากมักมีภาษาอังกฤษแทรกอยู่ในชื่อเรื่องเสมอ เช่น *Money Code : รหัสลับเกมชนะหนี้* และ *Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก* เป็นต้น (วันพรรษา อภิรัฐนานนท์, 2558)

ในปี พ.ศ. 2560 ปองวุฒิ รุจิระชาครได้มีนวนิยายแนวใหม่ออกมา คือ นวนิยายการเงิน ได้แก่ *Money Code : รหัสลับ เกมชนะหนี้* เป็นปฐมบทของ The Code นิยายการเงินซีรีส์แรกของเมืองไทย นิยายการเงินที่ได้แรงบันดาลใจจากชีวิตจริงของ เตอะ มั่นนี้โค้ช ต่อมาในปี พ.ศ. 2561 ปองวุฒิ รุจิระชาคร มีอีกผลงานนวนิยายการเงินในซีรีส์ The Code คือ *Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก* เป็นนวนิยายเล่มที่สองที่นักเขียนได้ร่วมงานกับหนอม หรือพีหนอม Taxbugnoms ผู้เชี่ยวชาญด้านภาษีขวัญใจของประชาชนชาวไทย (ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2561ก, น. คำนำ) นวนิยายสองเรื่องนี้จะสะท้อนให้เห็นถึงสภาพชีวิตเกี่ยวกับการเงินของคนในสังคมปัจจุบันนี้ได้อย่างชัดเจน ให้ความรู้เกี่ยวกับภาษีสอดแทรกอยู่โดยตลอดทั้งเรื่อง

นอกจากการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความแปลกใหม่และพัฒนาตัวเองอยู่เสมอ ปองวุฒิ รุจิระชาคร ยังเป็นนักเขียนที่มีคุณภาพ ที่ได้รับรางวัลทางวรรณกรรมหลายรางวัล ดังเช่น ในปี พ.ศ. 2555 เรื่องสั้น *เมืองอมร 2312* ได้รับรางวัลการประกวดเรื่องสั้นวรรณกรรมการเมืองพานแว่นฟ้า ในปี พ.ศ. 2561 เรื่องสั้น *ลิมดาต้นอีกครั้ง...ในเวลาอันสมควร* ได้รับรางวัลหนังสือดีเด่น สาขาเรื่องสั้น สพฐ. และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 เซเวนบุ๊กอะวอร์ด และในปีล่าสุด พ.ศ. 2562 นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้รับรางวัลชมเชย สาขานวนิยาย สพฐ. ซึ่งเป็นนวนิยายที่สะท้อนให้เห็นถึง สภาพความไม่ยุติธรรมในสังคมไทยปัจจุบันนี้

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* เป็นผลงานที่มีคุณค่าต่อผู้อ่านมากมาย ไม่ว่าจะเป็นแนวคิดหรือทัศนคติเกี่ยวกับสังคมและปัญหาสังคม ดังที่ปองวุฒิได้พูดถึงผลงานของตัวเองเมื่อครั้งให้สัมภาษณ์กับสำนักพิมพ์ AMARINBOOKS TEAM ว่า

ผลงานเรื่องนี้เป็นงานที่อ่านได้หลายระดับโดยส่วนตัวนักเขียนอยากสร้างงานละเอียดที่คุ้มค่าสำหรับผู้อ่านทุกคน เนื้อเรื่องคือเริ่มจากความตายของคนที่สำคัญในชุมชน ก่อนนำไปสู่การเปิดเปลือยให้เห็นว่า การตายครั้งแรกที่ทุกคนตกใจนั้นมันยังถือว่าเป็นเพียงเรื่องเล็ก เพราะมีเรื่องเลวร้ายซ่อนอยู่มากกว่านั้น แลมันเกิดขึ้นนานแล้วแต่พวกคุณไม่รู้ตัวด้วยซ้ำว่าอยู่กับมันมาตลอด ซึ่งมันก็เหมือนสังคมเรา นักเขียนใช้เทคนิคประสบการณ์เขียนจากทุกแนวมาผสม เช่นในมุมผู้อ่านแนวแคชชวลเน้นเอาสนุกมันจะเป็น Page Turner ให้ผู้อ่านสนุกกับการค้นหาว่าเกิดอะไรขึ้น ใครคือฆาตกร แต่ถ้าผู้อ่านฮาร์ดคอร์กว่านั้นจะเห็นมิติหลายอย่างที่ซ่อนอยู่ในเรื่อง มันจะตีความได้เยอะ ส่วนในมุมเนื้อความมันมองเปลือกนอกแฉแรกมันดูเหมือนนิยายสะท้อนสังคมสไตล์ไทยแบบยุคก่อน อย่างคำพิพากษา แต่ถ้ามองให้ลึกซึ้งก็จะได้เห็นว่ามันมีองค์ประกอบแบบยุคใหม่ มีจิตวิเคราะห์ พฤติกรรมมนุษย์ รวมทั้งหลายอย่างให้ตีความที่ไม่ใช่แค่เรื่องดีเลวตามสูตรสำเร็จ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริง ๆ ในสังคมปัจจุบันนี้

(AMARINBOOKS TEAM, 2561)

นอกจากนี้ ปองวุฒิยังได้พูดถึงผลงานของตัวเองไว้ในคำนำจากผู้เขียนของนวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ว่า

ความเป็นมนุษย์ สังคม กาลเวลา ยุคสมัยและการเปลี่ยนแปลงในหลายจุดของประเทศนี้ ผมตั้งใจบีบเค้นถ่ายทอดสิ่งเหล่านั้นออกมาให้ดีที่สุด หวังให้เป็นงานที่มีหลายชั้นให้สัมผัสตีความ ภายใต้อันตรายหลักประเด็นสำคัญ คือ “ความจริง” ด้วยเพราะความก้าวหน้า การพัฒนา ปรับปรุงและแก้ไขปัญหา ทุกสิ่งที่ผู้คนในทุกสังคมไขว่คว้าจะเกิดขึ้นได้นั้นต้องเริ่มต้นด้วยการเผชิญหน้ากับความจริง จ้องตากับมัน น้อมรับมาคิดวิเคราะห์ว่าอะไรคือสิ่งถูกหรือผิด เราจึงเดินหน้าต่อไปได้อย่างไม่ผิดพลาดผิดทาง แต่ดูเหมือนนั้นเป็นสิ่งที่คนในประเทศเราหลีกเลี่ยงมาตลอด ในแทบทุกวงการในทุกยุคสมัย

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2561, น. คำนำ)

ปองวุฒิ รุจิระชาคร ไม่เพียงแต่มีผลงานแนวใหม่นวนิยายการเงิน และผลงานที่มีคุณค่าได้รับรางวัลมาอย่างต่อเนื่อง ในปี พ.ศ. 2562 ยังมีผลงานนวนิยายเกี่ยวกับความรักออกมา คือ *ชีวิตดีขึ้นมาง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* เป็นเรื่องเล่าที่เขียนขึ้นบนพื้นฐานความเป็นจริง สะท้อนให้เห็นถึงสังคมในยุคสมัยนี้ ทำให้ผู้อ่านได้รับรู้ แต่ทุกคนจะมีแง่มุมแตกต่างกันในโลกนี้ แต่ไม่ว่าเราจะเป็นคนมองโลกใน

แ่งดีหรือแ่งร้าย เราก็สามารถพบแ่งมุมที่ทำให้ชีวิตง่ายขึ้นได้ เราจะสามารถผ่านในวันร้าย ๆ ไปได้ (ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2562, น. คำนำ) นวนิยายเรื่องนี้เป็นผลงานอีกแนวหนึ่งของปองวุฒิ ที่ทำให้เห็นความสามารถและวรรณกรรมของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร มีหลายแนวและหลายระดับความยากง่ายต่อผู้อ่านหลากหลายกลุ่ม

จากการศึกษาข้อมูลเบื้องต้น ผู้วิจัยเห็นว่า วรรณกรรมประเภทนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ซึ่งเป็นนวนิยายแนวใหม่เกี่ยวกับการเงิน นวนิยายที่มีคุณค่าได้รับรางวัลหรือนวนิยายเกี่ยวกับความรัก ได้สะท้อนให้เห็นสภาพปัจจุบันของสังคมไทยและสภาพชีวิตของคนในสังคมในแ่งมุมต่าง ๆ ทั้งหมดนี้จะเป็นจุดสนใจของสังคมไทยในปัจจุบันนี้ ดังนั้น ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 จะเป็นผลงานที่มีคุณค่าต่อคนในสังคม ทำให้ผู้อ่านมองเห็นสังคมปัจจุบันได้อย่างชัดเจน จึงทำให้คนในสังคมมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย คนในสังคมจะต้องเผชิญปัญหาและหาแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยเหล่านี้ด้วย

ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยในฐานะชาวต่างชาติที่ศึกษาสาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง จึงสนใจศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ทั้งหมด 5 เรื่อง ได้แก่ *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์เธอครั้งเดียว*, *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่*, *Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก*, *พัทธรอำพราง* และ *Money Code : รหัสลับเกมชนะหนี* จะทำให้เข้าใจสภาพสังคมไทย ชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทย วัฒนธรรมไทย ประเพณีไทย ความสัมพันธ์ระหว่างคนในครอบครัว ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน และสังคมไทยได้ละเอียดและลึกซึ้งมากขึ้น และจะสามารถเป็นข้อมูลความรู้ความเข้าใจที่เป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจเรื่องของสังคมไทยต่อไปได้

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การศึกษาวินิจฉัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562
2. เพื่อวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562

## 1.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้กรอบแนวคิด 2 แนวคิด คือ แนวคิดเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรม และแนวคิดเกี่ยวกับปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาในสังคมไทย

### 1. แนวคิดเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมในวรรณกรรม

วรรณกรรมมีความสัมพันธ์กับสังคม และสะท้อนวิถีชีวิตในสมัยนั้น นักเขียนเป็นบุคคลที่อยู่ในสังคม นักเขียนย่อมนำประสบการณ์ของตนเองและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย สะท้อน

ผ่านตัวละคร และเหตุการณ์ในเนื้อเรื่องวรรณกรรม ดังนั้น สภาพความเป็นอยู่ของสังคมไทยทั้งด้านชีวิตความเป็นอยู่ ประเพณี ค่านิยม ความเชื่อ การศึกษา วัฒนธรรม รวมถึงปัญหาต่าง ๆ เป็นต้นที่ปรากฏในวรรณกรรมผ่านการนำเสนอของนักเขียนจึงสะท้อนให้เห็นถึงสังคมจากวรรณกรรม ดังนั้นวรรณกรรมจึงเป็นผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากปัจจัยต่าง ๆ ของสังคมไทยเป็นจำนวนมาก และเป็นผลงานสร้างสรรค์ของบุคคลที่เกิดจากสังคมไทยด้วย

## 2. แนวคิดเกี่ยวกับปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาสังคมไทย

ปัญหาสังคมไทยเกิดจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ซับซ้อน เป็นเหตุการณ์ที่แสดงให้เห็นถึงความผิดแปลกไปจากแผนที่เคยปฏิบัติกำหนดไว้ เป็นเหตุการณ์ที่คนส่วนใหญ่ในสังคมไทยพิจารณาว่าเป็นสภาวะการณ์ที่ไม่พึงปรารถนา ปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมไทยมีหลายด้าน เช่น ปัญหาความไม่ยุติธรรม ปัญหาการศึกษา ปัญหาสิ่งแวดล้อม และปัญหาครอบครัว เป็นต้น คนในสังคมไทยจะมีหน้าที่ที่ทำความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย และต้องหาแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยเหล่านี้ด้วย เพื่อให้คนในสังคมไทยมีความสุขมากขึ้น และทำให้สังคมไทยได้พัฒนาก้าวหน้าต่อไปเรื่อย ๆ

### 1.4 ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษานวนิยายของปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ทั้งหมด 5 เรื่อง ดังต่อไปนี้

1. *พักตร์อำพร* พิมพ์ครั้งแรก พ.ศ. 2560
2. *Money Code : รหัสลับชนะหนี้* พิมพ์ครั้งแรก พ.ศ. 2560
3. *Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก* พิมพ์ครั้งแรก พ.ศ. 2561
4. *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* พิมพ์ครั้งแรก พ.ศ. 2561
5. *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์กเธอครั้งเดียว* พิมพ์ครั้งแรก พ.ศ. 2562

ผลงานวรรณกรรมประเภทนวนิยายของปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 มีทั้งหมด 10 เรื่อง ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยคัดเลือกนวนิยายของปองวุฒิ รุจิระชาคร ทั้งหมด 5 เรื่อง เฉพาะเรื่องที่มีเนื้อเรื่องและชีวิตของตัวละครจำลองมาจากชีวิตของมนุษย์ในสังคมจริง ซึ่งจะทำให้สามารถวิเคราะห์ภาพสะท้อนของสังคมจากวรรณกรรมได้ลึกซึ้งและชัดเจนตามแนวคิด ทฤษฎีความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม

ส่วนนวนิยายอีก 5 เรื่องที่ไม่เลือก คือ “นาฏกรรมบุษบา” “บ่วงสุคนธา” “อารักษ์ลวง” “อนันตนิवास” และ “ถอดรหัส คน-ลัก-ชาติ” เหตุผลที่ไม่เลือก เพราะ เรื่อง “นาฏกรรมบุษบา” “บ่วงสุคนธา” “อารักษ์ลวง” และ “อนันตนิवास” มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับความเหนือจริง ซึ่งไม่เหมาะสมสอดคล้องกับการนำมาวิเคราะห์ด้วย แนวคิด ทฤษฎีความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม

ส่วนเรื่อง “ ถอดรหัส คน-ลัก-ชาติ ” มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเมืองระดับประเทศซึ่งเป็นเรื่องที่น่าสนใจสำหรับผู้อ่านชาวต่างชาติที่ไม่ได้เกิดและเติบโตในประเทศไทย จึงขออนุญาตไม่เลือกเรื่องนี้เป็นขอบเขตในการวิจัย ดังนั้น ผู้วิจัยจึงคัดเลือกนวนิยายของปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 จำนวน 5 เรื่องมาศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยและปัญหาสังคมไทย

### 1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะ

1. **ภาพสะท้อนสังคมไทย** หมายถึง เหตุการณ์และประสบการณ์ต่าง ๆ เกิดขึ้นในสังคมไทย ทั้งชีวิตความเป็นอยู่ ลักษณะอาชีพ ความเชื่อ ค่านิยม ประเพณี การศึกษา การคมนาคม วัฒนธรรมต่าง ๆ ซึ่งเป็นสภาพสังคมไทยที่นักเขียนถ่ายทอดประสบการณ์ของนักเขียนไว้ในวรรณกรรม เพื่อให้ผู้อ่านมีความรู้เกี่ยวกับสภาพสังคมไทยหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ทำให้ผู้อ่านได้ใกล้ชิดกับสภาพสังคมไทย

2. **ปัญหาสังคมไทย** หมายถึง ปัญหาที่สังคมไทยต้องเผชิญ เป็นปัญหาที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคมไทย สภาพการณ์ทางสังคมไทยที่มีผลกระทบต่อคนไทยเป็นจำนวนมาก เป็นเหตุการณ์ที่คนส่วนใหญ่ในสังคมไทยพิจารณาว่าเป็นสภาพการณ์ที่ไม่พึงปรารถนา เป็นภัยไม่สอดคล้องกับค่านิยม เป็นไปในทางไม่ดี ซึ่งปัญหาสังคมไทยจะเปลี่ยนแปลงตามความคิดเห็นหรือค่านิยมของคนในสังคมไทย ดังนั้น นักเขียนจึงบรรยายปัญหาสังคมไทยไว้ในวรรณกรรม

3. **แนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทย** หมายถึง แนวทางการป้องกันและการแก้ไขปัญหาสังคมไทย เพื่อสร้างคุณค่าให้กับสังคมไทย โดยใช้ความสามารถในความคิดและความรู้เพื่อขจัดสถานะที่ไม่พึงปรารถนา เป็นภัย และไม่สอดคล้องกับค่านิยมที่เกิดขึ้นและเป็นปัญหาของคนในสังคมไทย จึงพยายามปรับปรุงตัวเองโดยใช้ความรู้ความเข้าใจ ความต้องการ และประสบการณ์ต่าง ๆ เพื่อสามารถเข้าสู่สภาวะยุติธรรม และเพื่อให้ชีวิตของคนในสังคมไทยลดความเดือดร้อนเกิดประโยชน์ดีกับคนในสังคมไทยได้ และมีความสุขต่อไปเรื่อย ๆ ดังนั้น นักเขียนจึงบรรยายแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยไว้ในวรรณกรรม

### 1.6 วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการวิเคราะห์ตัวบทนวนิยาย (Textual Analysis) โดยดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยที่ปรากฏในวรรณกรรม เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิจัย



2. ศึกษาชีวประวัติและวรรณกรรมของปองวุฒิ รุจิระชาคร จากเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
3. ศึกษาวรรณกรรมของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร ที่ตีพิมพ์รวมเล่มแล้วทุกเรื่อง และทุกประเภท
4. คัดเลือกวรรณกรรมของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 เฉพาะประเภทนวนิยาย ที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมไทยเท่านั้น จำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ 1. พักตร์อำพราง 2. Money Code : รหัสลับเกมชนะหนี้ 3. Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก 4. ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่ และ 5. ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร์ก็เธอครั้งเดียว
5. วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562
6. วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยายของปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562
7. นำเสนอผลการศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

### 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้เข้าใจภาพสะท้อนสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร
2. ทำให้เข้าใจปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร
3. ทำให้ผู้วิจัยและผู้สนใจได้เห็นภาพสังคมไทยที่สะท้อนในวรรณกรรม ได้เรียนรู้สังคมไทยในแง่มุมต่าง ๆ ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทย ทำให้คนในสังคมมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย และสามารถหาแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยเหล่านี้ด้วย เพื่อให้คนในสังคมไทยมีความสุขมากขึ้น และทำให้สังคมไทยได้พัฒนาก้าวหน้าต่อไปเรื่อย ๆ

## บทที่ 2

### แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562  
ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องต่อไปนี้

- 2.1 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนวนิยาย
  - 2.1.1 ความหมายของนวนิยาย
  - 2.1.2 องค์ประกอบของนวนิยาย
  - 2.1.3 ประเภทของนวนิยาย
  - 2.1.4 คุณค่าของนวนิยาย
- 2.2 แนวคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม
  - 2.2.1 สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม
  - 2.2.2 วรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคม
  - 2.2.3 ภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรม
- 2.3 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาสังคม
  - 2.3.1 ความหมายของปัญหาสังคม
  - 2.3.2 ลักษณะปัญหาสังคม
  - 2.3.3 ประเภทของปัญหาสังคม
  - 2.3.4 สาเหตุของปัญหาสังคม
  - 2.3.5 ลักษณะของปัญหาสังคมไทย
- 2.4 ความรู้เกี่ยวกับปองวุฒิ รุจิระชาคร
  - 2.4.1 ประวัติของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร
  - 2.4.2 ผลงานของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร
- 2.5 งานวิจัยเกี่ยวข้อง
  - 2.5.1 งานวิจัยเกี่ยวกับนวนิยาย
  - 2.5.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนสังคมไทยจากวรรณกรรม
  - 2.5.3 งานวิจัยที่เกี่ยวกับปัญหาสังคมจากวรรณกรรม

## 2.1 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนวนิยาย

นวนิยายเป็นประเภทหนึ่งของวรรณกรรม สร้างขึ้นจากประสบการณ์ของนักเขียนเองหรือนักเขียนได้พบเห็นในสังคม นวนิยายไม่เพียงสามารถทำให้ผู้อ่านมีความสนุกสนานและเพลิดเพลิน ยังมีคุณค่าที่สำคัญมากต่อผู้อ่าน เพราะโดยปกติแล้วผู้เขียนส่วนใหญ่จะสะท้อนปรากฏการณ์ของสังคมไทยผ่านนวนิยาย ทำให้ผู้อ่านได้เห็นปรากฏการณ์ของสังคมไทยผ่าน การอ่านนวนิยาย รวมทั้งให้ผู้อ่านได้รับความรู้และความคิดที่เกี่ยวกับสังคมไทยเพิ่มขึ้นอีกด้วย นวนิยายจะเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตในสังคมไทย ผู้วิจัยได้รวบรวมเอกสารต่าง ๆ ที่ให้ความรู้และแนวคิดเกี่ยวกับนวนิยายในด้านความหมาย องค์ประกอบ ประเภท และคุณค่าของนวนิยาย โดยสรุปได้ดังนี้

### 2.1.1 ความหมายของนวนิยาย

นวนิยายเป็นประเภทหนึ่งของวรรณกรรมที่มีความสำคัญและมีอิทธิพลต่อสังคมไทย การมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของนวนิยายจึงจำเป็นอย่างมาก เพราะช่วยให้เข้าใจนวนิยายและสามารถศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายได้ดียิ่งขึ้น ผู้วิจัยจึงได้ค้นคว้าความหมายของนวนิยายที่นักวิชาการและนักวิจารณ์หลายคนได้อธิบายไว้ โดยสรุปได้ดังนี้

สุจิตรา จรจิตร (2547, น. 96) ได้กล่าวว่า นวนิยายเป็นคำที่มาจากภาษาอังกฤษ “Novel” เป็นคำที่สืบทอดมาจาก “novella” ที่ Giovanni Boccaccio นักประพันธ์ชาวอิตาลีเคยใช้เรียกนิยายใหม่ของเขา สำหรับไทยนวนิยายหมายถึง เรื่องที่เขียนเป็นร้อยแก้ว ชนิดพรรณนาโวหาร อาจจะเป็นเรื่องสมมติทั้งหมด หรือเป็นความจริงบ้าง มีความยาวเกิน 30,000 ถึง 40,000 คำขึ้นไป รูปแบบของนวนิยายเข้ามาปรากฏในวรรณกรรมไทยเป็นครั้งแรกด้วยเรื่องความพยาบาทของแม่วัน (พระยาสุรินทรราชา) แปลมาจากเรื่อง Vendetta ของ Marie Corelli นักประพันธ์สตรีอังกฤษ

อิงอร สุพันธุ์วนิช (2547, น. 3) ได้กล่าวว่า นวนิยายเป็นวรรณกรรมที่ได้รับรูปแบบมาจากตะวันตก มีวิวัฒนาการมาจากการเล่านิยายซึ่งเป็นพฤติกรรมธรรมชาติของมนุษย์ ลักษณะจำกัดแน่นอนของนวนิยายคือ แต่งเป็นร้อยแก้ว มีวิธีการดำเนินเรื่องหลายแบบ ซึ่งนักเขียนพลิกแพลงได้ตามความถนัดและความพอใจของตน จึงไม่จำเป็นต้องเรียงเรียงเรื่องราวตามลำดับเหตุการณ์ต่าง ๆ มีการแบ่งแยกกันอย่างเด่นชัดระหว่างสำนวนการบรรยายเรื่องหรือการพรรณนาสิ่งต่าง ๆ กับสำนวนสนทนาซึ่งเหมือนชีวิตจริงในสังคมขณะนั้น ๆ

สายทิพย์ นุกุลกิจ (2543, น. 171) ได้กล่าวว่า นวนิยายในสมัยปัจจุบันเขียนเล่าเป็นเรื่องสั้น ๆ เกี่ยวกับชีวิตของมนุษย์ในแง่มุมต่าง ๆ อย่างสมจริง แต่ขณะเดียวกันก็ทำให้ผู้อ่านได้เห็นว่าเรื่องราวดังกล่าวในวรรณกรรมนั้นเป็นเรื่องสมมุติไม่ใช่เรื่องจริง นอกจากนี้ ก็มีวิธีการเสนอเรื่องให้ผู้อ่านชวนติดตามและมีแนวคิดกว้างขวาง มีลักษณะต่างไปจากการเขียนนิทานนิยายแต่เดิมที่มักสร้างเรื่องจากจินตนาการและอุดมคติของผู้เขียนเอง แต่ผู้เขียนกลับทำให้เรื่องที่ทำขึ้นนั้นดูเหมือนเป็นเรื่องจริง โดยอาศัยการเล่าเรื่องให้เป็นไปตามลำดับเหตุการณ์ แล้วสะท้อนแนวคิดสำคัญของเรื่องให้สอดคล้องกับหลักปรัชญาของศาสนา

วนิดา บำรุงไทย (2544, น. 13-14) ได้กล่าวว่า นวนิยายเป็นวรรณกรรมที่ได้รับความสนใจ และความนิยมสูงสุด นวนิยายเป็นรูปแบบใหม่ของการเล่าเรื่องที่ใกล้เคียงกับความเป็นจริงและเป็นเหตุเป็นผลมากกว่าวรรณกรรมรูปแบบเก่า ตัวละครที่สร้างขึ้นในนวนิยายเป็นมนุษย์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน บรรยากาศและฉากในเรื่องก็เหมือนเป็นความจริงด้วย

ยุวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา (2544, น. 108) ได้กล่าวว่า นวนิยาย หมายถึง เรื่องแต่งเป็นแบบร้อยแก้วที่มีขนาดความยาวเป็นเล่ม นักเขียนสมมติตัวละคร เหตุการณ์ เรื่องราว และสถานการณ์ขึ้นมาให้มีลักษณะสมจริง รวมทั้งใช้พฤติกรรมในชีวิตจริงของมนุษย์เพื่อแสดงความคิด เสนอสาระ และให้ความบันเทิงแก่ผู้อ่าน

จากความคิดเห็นของนักวิชาการและนักวิจารณ์หลายท่านดังกล่าวจึงสรุปได้ว่า ความยาวของนวนิยายจะมีความยาวเกิน 30,000 ถึง 40,000 คำขึ้นไป นวนิยายเป็นประเภทหนึ่งของวรรณกรรม และเป็นชนิดหนึ่งของวรรณกรรมที่นักเขียนสร้างขึ้น จากจินตนาการและอุดมคติของนักเขียน สะท้อนชีวิตมนุษย์ในแง่มุมต่าง ๆ อย่างสมจริง มีจุดมุ่งหมายให้ผู้อ่านเกิดความบันเทิงตลอดจนได้ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับชีวิต ดังนั้น นวนิยายจึงเป็นวรรณกรรมที่ได้รับความสนใจและความนิยม

### 2.1.2 องค์ประกอบของนวนิยาย

นวนิยายมีองค์ประกอบ ได้แก่ แก่นเรื่อง โครงเรื่อง ตัวละคร บทสนทนา ฉากและบรรยากาศ นักวิชาการและนักวิจารณ์หลายคนได้อธิบายองค์ประกอบของนวนิยาย โดยสรุปได้ดังนี้

ไพโรธ เลิศพิริยมล (2542, น. 73) ได้กล่าวว่า นวนิยายโดยทั่วไปจะมีองค์ประกอบที่สำคัญทั้งหมด 4 ประการ ดังนี้

1. เนื้อเรื่อง (Story) ต้องมีเนื้อหาของเรื่องที่จะนำมาเขียน มีแก่นของเรื่อง และมีสาระของเรื่อง ทำให้นวนิยายมีเหตุการณ์ มีผลในการดำเนินเรื่องตั้งแต่ต้นจนถึงจบ

2. โครงเรื่อง (Plot) หมายถึง การจัดลำดับเรื่องไว้เป็นขั้นตอน การปล่อยตัวละคร การผูกเรื่อง การเรียงเหตุการณ์ การขึ้นต้น และการจบเรื่อง ซึ่งถ้าจะเปรียบเทียบการเขียนนวนิยายกับการสร้างบ้าน ตัวนวนิยายเปรียบเหมือนตัวบ้านที่สร้างขึ้นมา ส่วนโครงเรื่องก็เปรียบเหมือนแปลนบ้านซึ่งจำเป็นต้องวางแผนแบบไว้อย่างละเอียดรอบคอบทุกแง่มุมนั่นเอง

3. ความคิดหรือทัศนคติของผู้แต่ง (Point of view) หมายถึง ข้อคิดหลักอย่างใดอย่างหนึ่งที่แฝงไว้ในนวนิยายแต่ละเรื่อง ข้อคิดหรือแนวคิดดังกล่าว นักเขียนอาจเสนอโดยเขียนลงไปเลย ให้ตัวละครเป็นคนพูด หรือจะให้ผู้อ่านได้เห็นเองอย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้ ส่วนการเสนอแนวคิดจะใช้เทคนิคอย่างไร เป็นวิธีการของนักเขียนนวนิยายแต่ละคนว่าจะใช้แบบใดตามที่ถนัด หรือตามแบบที่เขาเห็นว่าเหมาะสมนวนิยายทุกเรื่องจะมีความคิดหรือทัศนคติของนักเขียนปรากฏอยู่ เพียงแต่อาจจะชัดเจนหรือไม่เป็นอีกเรื่องหนึ่ง

4. ตัวละคร (Characters) หมายถึง การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละครแต่ละตัวให้เกิดความเด่นชัด เหมาะสมกับท้องเรื่อง ซึ่งในการสร้างลักษณะนิสัยตัวละครจะมีการสร้างตัวละครที่เป็นแบบพิมพ์เดียวกัน และการสร้างตัวละครแบบธรรมชาตินิยม

สายทิพย์ นุกุลกิจ (2543, น. 182-186) ได้ให้คำอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบของนวนิยายดังต่อไปนี้

1. แก่นของเรื่อง (Theme) คือ แนวคิดสำคัญของเรื่องและผู้แต่งมุ่งจะสื่อให้ผู้อ่านทราบ แต่ด้วยเหตุที่นวนิยายมีขนาดยาวกว่าเรื่องสั้นมาก นวนิยายจึงมีจุดที่จะให้แง่คิดแก่ผู้อ่านได้หลายจุด ต่างไปจากเรื่องสั้นที่มีเพียงจุดเดียว นวนิยายมีแนวคิดที่จะเสนอให้ผู้อ่านได้ทราบสองแนว คือ แนวคิดหลัก และแนวคิดรอง

2. โครงเรื่อง (Plot) ประกอบด้วยปัญหาข้อขัดแย้งด้านพฤติกรรม ด้านเหตุการณ์ หรือด้านอารมณ์ของตัวละคร เพื่อทำให้ผู้อ่านสนใจอยากรู้ค่าเฉลยในตอนจบ

3. ตัวละคร (Characters) คือ ผู้ที่ทำให้เกิดเหตุการณ์ในเรื่อง หรือเป็นผู้แสดงพฤติกรรมต่าง ๆ ในเรื่อง ตัวละครนี้นับเป็นองค์ประกอบสำคัญส่วนหนึ่งของนวนิยาย

4. บทสนทนา (Dialogue) คือ คำพูดที่ตัวละครใช้โต้ตอบกันในเรื่อง บทสนทนาที่ดีต้องเหมาะสมกับบุคลิกภาพของตัวละคร ต้องสอดคล้องกับบรรยากาศในเรื่องและที่สำคัญต้องมีลักษณะสมจริง คือ มีคำพูดที่เหมือนกับบุคคลในชีวิตจริงใช้พูดจากัน

5. ฉาก (Setting) ในนวนิยายหมายถึงเวลาและสถานที่ รวมทั้งสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ที่ช่วยบอกให้ผู้อ่านรู้ว่าเหตุการณ์นั้นเกิดขึ้นเมื่อใด ที่ไหน ที่นั้นมีลักษณะอย่างไร นักเขียนจึงควรมีความรู้หรือประสบการณ์ทางประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ สังคมวิทยาต่าง ๆ พอสมควร เพื่อเป็นประโยชน์ในการสร้างฉากให้ถูกต้องสมจริง สอดคล้องกับเนื้อเรื่องและช่วยสร้างบรรยากาศของเรื่อง

6. บรรยากาศ (Atmosphere) คือ รายละเอียดต่าง ๆ ที่นักเขียนสร้างขึ้นในงานเขียนเพื่อก่อให้เกิดอารมณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง และมีส่วนทำให้เกิดพฤติกรรมต่าง ๆ ของตัวละคร

วนิดา บำรุงไทย (2544, น. 106-157) ได้กล่าวว่า องค์ประกอบของนวนิยายมี 5 ประการ ได้แก่

1. โครงเรื่อง (Plot) เป็นองค์ประกอบสำคัญที่สุดส่วนหนึ่งในฐานะที่เป็นโครงสร้างของเรื่อง อันประกอบด้วยลำดับของเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องต่อเนื่องและเป็นเหตุเป็นผลกัน

2. ตัวละคร (Characters) เป็นบุคคลที่นักเขียนกำหนดหรือสมมุติขึ้นในวรรณกรรมประเภทเรื่องเล่า และเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างยิ่งสำหรับเรื่องเล่าทุกประเภทรวมทั้งนวนิยาย เพราะถ้าไม่มีตัวละครก็ไม่มีเรื่อง นอกจากนี้ ตัวละครยังมักเป็นจุดดึงดูดความสนใจ ความประทับใจของผู้อ่านมากกว่าส่วนอื่น ๆ

3. บทสนทนา (Dialogue) เป็นองค์ประกอบที่สำคัญส่วนหนึ่งในนวนิยาย เนื่องจากนวนิยายเป็นเรื่องเล่าขนาดยาว บทสนทนาจะให้ความรู้เกี่ยวกับตัวละครมีชีวิตชีวา มีการพูด การเจรจา เช่นเดียวกับคนทั่ว ๆ ไป และที่สำคัญคือทำให้ผู้อ่านมีความใกล้ชิดผูกพันกับตัวละคร โดยได้มีส่วนรับรู้รับฟังการพูดคุยของตัวละครประหนึ่งว่าได้อยู่ร่วมอยู่ในเหตุการณ์ของเรื่องด้วย

4. ฉาก (Setting) เป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของนวนิยายรวมทั้งวรรณกรรมเรื่องเล่าอื่น ๆ ฉากของวรรณกรรมเรื่องเล่าและบทละคร คือ สถานที่และยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ รวมทั้งสภาวะแวดล้อมแห่งสังคมซึ่งเป็นแหล่งที่เกิดเหตุการณ์ทั้งหมด และเหตุการณ์เฉพาะในแต่ละตอนของเรื่อง

5. ท่วงทำนองเขียน (Style) หมายถึง ลักษณะเฉพาะตัวของนักเขียนแต่ละคนในการสรรใช้ภาษาทั้งด้านการใช้คำและการใช้สำนวนโวหาร

องค์ประกอบของนวนิยายดังกล่าวมาทั้งหมดนี้ ไม่ว่าจะเป็นโครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก บทสนทนา และท่วงทำนองเขียน ต่างล้วนได้พัฒนาโดยฝีมือของนักเขียนนวนิยายรุ่นแล้วรุ่นเล่า จนเกิดเป็นศาสตร์ที่สมบูรณ์ลงตัว แต่ในขณะเดียวกัน ในฐานะที่นวนิยายเป็นงานศิลปะแขนงหนึ่ง การกำหนดรูปลักษณะขององค์ประกอบเหล่านี้ ตลอดจนการนำเสนอผู้อ่านล้วนต้องการเทคนิคการสร้างสรรคที่มี “ศิลปะ” ซึ่งจะต้องปรากฏเป็นภาพรวมอย่างมีศิลป์ สามารถทำให้ผู้อ่านเข้าไปผูกพันอย่างมีอารมณ์ร่วมกับบทบาท พฤติกรรม ความรัก ความชิง ความทุกข์ และความสุขของตัวละคร เป็นการนำผู้อ่านเข้าสู่โลกแห่งจินตนาการด้วยความเต็มใจด้วยความพร้อมใจ รวมทั้งเปิดโลกทัศน์ให้กว้างขวางคมลึกขึ้นอีกด้วย

ยิวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา (2544, น. 108-153) ได้กล่าวว่า นวนิยายใช้องค์ประกอบเทคนิค และกลวิธีต่าง ๆ ร่วมกัน ได้แก่

1. โครงเรื่อง (Plot) หมายถึง การลำดับเรื่องของเหตุการณ์ที่นักเขียนผูกขึ้นมา แต่ละเหตุการณ์จะต้องมีความเกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงกันอย่างเป็นเหตุเป็นผล นั่นคือเหตุการณ์หนึ่งจะต้องส่งผลกระทบต่อให้เกิดอีกเหตุการณ์หนึ่งตามมาและต่อเนื่องกันไปเป็นลูกโซ่จนกว่าเรื่องนั้นจะจบลง

2. ตัวละคร (Characters) หมายถึงตัวละครที่มีบทบาทอยู่ในเรื่อง มีลักษณะน่าเชื่อถือสมจริง และมีความคงเส้นคงวาในเรื่องอุปนิสัยใจคอ

3. มุมมอง (Point of View) หมายถึง กลวิธีเล่าเรื่องโดยผ่านสายตาหรือทัศนะของใคร การใช้ผู้เล่าเรื่อง การที่นักเขียนให้ใครเป็นผู้เล่าเรื่องย่อมมีความสำคัญ และมีผลกระทบต่อ การเสนอเรื่องทั้งในด้านมุมมองและทัศนคติ ผู้เล่าเรื่องต้องทำหน้าที่เป็นตัวกลางระหว่างผู้อ่านกับเรื่องที่เล่า

4. ฉาก (Setting) หมายถึง เวลาและสถานที่ของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง ซึ่งรวมทั้งสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

5. สัญลักษณ์ (Symbol) หมายถึง อะไรก็ตามที่มีความหมายในตัวเองและมีความหมายถึงสิ่งอื่น ๆ ด้วยในเวลาเดียวกัน สัญลักษณ์อาจจะเป็นสิ่งของ คน พฤติกรรม เหตุการณ์ สถานการณ์ หรืออะไรก็ตามที่สามารถเห็นได้ การใช้สัญลักษณ์มีประโยชน์และความสำคัญเพราะทำให้เกิดความกระชับ ความกะทัดรัด แต่เต็มแน่นไปด้วยความหมายหลายมิติ

6. แก่นเรื่อง (Theme) หมายถึง ความคิดหลักที่นักเขียนต้องการเสนอเป็นความหมายรวมของเรื่องทั้งเรื่อง ดังนั้น แก่นเรื่องจึงเป็นตัวคุมองค์ประกอบทุก ๆ ส่วนในเรื่องไม่ว่าจะเป็นโครงเรื่อง ตัวละคร ผู้เล่าเรื่อง ความขัดแย้งของเรื่อง เหตุการณ์ สถานที่ ตลอดจนแนวและลีลาการเขียน เพื่อให้บรรลุจุดประสงค์หลักที่นักเขียนต้องการสื่อ

การศึกษาและการทำความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบต่าง ๆ เหล่านี้เป็นสิ่งสำคัญ เพราะผู้อ่านจะได้มองเห็นและเกิดความรู้ความเข้าใจวิธีการและเทคนิคที่นักเขียนใช้ในการเสนอและดำเนินเรื่องตลอดจนการแสดงความคิดและทัศนคติต่าง ๆ ได้อย่างลุ่มลึกขึ้น และยังทำให้ผู้อ่านได้เข้าใจอารมณ์และยังได้รู้จักวิเคราะห์วิจารณ์ได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

หทัยวรรณ ไชยะกุล (2544, น. 108-109) ได้กล่าวว่า องค์ประกอบหลักของวรรณกรรมประเภทนวนิยาย ได้แก่ เนื้อหา ตัวละคร และฉาก ดังนี้

1. เนื้อหา (Content) เนื้อหาของนวนิยายจะมีหลายประเภท เช่น เนื้อหาเกี่ยวกับศาสนา ศีลธรรม การสั่งสอนหรือสุภาพิต การสวดดีหรือเฉลิมพระเกียรติ ขนบประเพณี พิธีกรรม ความเชื่อ ประวัติศาสตร์ พงศาวดาร บางเรื่องจะเกี่ยวข้องกับอารมณ์ความรู้สึก และธรรมชาติที่นักเขียนกล่าวพาดพิงถึง

2. ตัวละคร (Characters) ในนวนิยายจะมีบุคคลหรือสิ่งอื่น ๆ เป็นผู้ที่แสดงบทบาทต่าง ๆ เรียกว่าตัวละคร ตัวละครในนวนิยายอาจจะเป็นบุคคลหรือบุคคลสมมติ อาจจะเป็นสัตว์หรือเป็นสิ่งไม่มีชีวิตก็ได้ นักเขียนจะสร้างตัวละครในนวนิยายมากกว่าในเรื่องสั้น เพราะนวนิยายมีโครงเรื่องซับซ้อนกว่า มีเหตุการณ์ที่ต้องเกี่ยวข้องกับตัวละครต่าง ๆ มากกว่า ตัวละครในนวนิยายจึงไม่ถูกจำกัดด้วยระยะเวลา หรือเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่งในเรื่อง

3. ฉาก (Setting) หรือสภาพแวดล้อมของตัวละคร เป็นสถานที่และบรรยากาศที่ทำให้ตัวละครโลดแล่นไปตามเรื่องราว ฉากอาจจะเป็นสถานที่จริง ๆ ที่มีอยู่ หรือไปดูไปสัมผัสได้ ดังนั้นฉากจะเป็นองค์ประกอบส่วนหนึ่งที่ทำให้ตัวละครได้แสดงบทบาท

จากความคิดเห็นของนักวิชาการและนักวิจารณ์หลายท่านดังกล่าวจึงสรุปได้ว่า โครงเรื่อง เนื้อเรื่อง แก่นเรื่อง ตัวละคร ฉาก บทสนทนา และบรรยากาศ เป็นองค์ประกอบที่ขาดไม่ได้ในการเขียนนวนิยาย ซึ่งองค์ประกอบของนวนิยายทั้งหมดนี้จะสามารถทำให้นักเขียนเสนอความคิดและความเข้าใจอย่างชัดเจน และสามารถทำให้นวนิยายมีความสมบูรณ์มากขึ้นและเพิ่มความตื่นเต้นให้กับนวนิยาย เพื่อทำให้นวนิยายเป็นที่สนใจของผู้อ่านมากขึ้น สามารถทำให้ผู้อ่านเข้าไปผูกพัน

อย่างมีอารมณ์ร่วมกับบทบาท พดติกรรม ความรัก ความทุกข์ และความสุข เป็นการนำผู้อ่านเข้าสู่โลกแห่งจินตนาการ รวมทั้งเปิดโลกทัศน์ให้กว้างขวางคมลึกขึ้นอีกด้วย

### 2.1.3 ประเภทของนวนิยาย

แบ่งประเภทของนวนิยายทำให้ผู้อ่านเข้าใจเนื้อหาของนวนิยายอย่างคร่าว ๆ ดังนั้นประเภทของนวนิยายสามารถแบ่งตามเนื้อเรื่องได้หลายประเภท ทุกประเภทจะมีลักษณะและเนื้อหาแตกต่างกัน นักวิชาการและนักวิจารณ์หลายคนได้อธิบายประเภทของนวนิยาย โดยสรุปได้ดังนี้

ไพโรธ เลิศพิริยกุลมล (2542, น. 75-76) ได้กล่าวว่า การแบ่งนวนิยายตามเนื้อหาของเรื่องเป็นการแบ่งให้ละเอียดยิ่งขึ้น สามารถแบ่งออกได้ 7 ประเภท ดังนี้

1. นวนิยายที่มีเนื้อหาอิงประวัติศาสตร์ (Historical Novel) หมายถึง นวนิยายที่ใช้ตัวละคร เหตุการณ์ ฉาก โดยอาศัยแนวทางประวัติศาสตร์มาเขียนเป็นเล่ม
2. นวนิยายที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสังคมและการเมือง (Politics and Sociological Novel) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อหาประเภทปัญหาการเมือง ปัญหาเศรษฐกิจ ความขัดแย้งทางลัทธิ และความขัดแย้งทางสังคม
3. นวนิยายที่มีเนื้อหาแบบลูกทุ่ง (Peasant Novel) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตของสังคมชนบท
4. นวนิยายที่มีเนื้อหาในต่างแดน (Exotic Novel) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อเรื่อง ฉาก เหตุการณ์ ในต่างแดนซึ่งอาจจะทำให้เกิดความรู้เรื่องต่างประเทศไปด้วย
5. นวนิยายที่มีเนื้อหาทางอาชญากรรมและนักสืบ (Detective and Crime Novel) หมายถึง นวนิยายที่มีเรื่องการสืบสวนสอบสวน และเรื่องจารกรรม
6. นวนิยายที่มีเนื้อหาอิงศาสนา (Moral Novel) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อหาทางคตินิยม เรื่องสอนใจ โดยนำตัวละครหรือเรื่องราวของศาสนามาแต่งเป็นนวนิยาย
7. นวนิยายที่มีเนื้อหาแบบมหัศจรรย์ (Fantasy Novel) หมายถึง นวนิยายที่เป็นความมหัศจรรย์ของธรรมชาติ เรื่องผี เรื่องลึกลับ และเวทมนต์คาถา

สายทิพย์ นุกุลกิจ (2543, น. 190-192) ได้กล่าวว่า การแบ่งประเภทนวนิยายตามลักษณะของเนื้อเรื่องสามารถแบ่งออกได้ 14 ประเภท ดังนี้

1. นวนิยายเชิงชีวประวัติ (Biographical Novel) หมายถึง นวนิยายที่กล่าวถึงเรื่องราวของตัวละครเอก ซึ่งมักได้เค้าโครงเรื่องมาจากเรื่องราวในชีวิตจริงของบุคคลใดบุคคลหนึ่ง
2. นวนิยายสะท้อนสังคม (Social Novel) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวข้องกับสังคมส่วนใดส่วนหนึ่งในสมัยหนึ่ง
3. นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ (Historical Novel) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อเรื่องกล่าวถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในอดีต



4. นวนิยายแสดงข้อคิด (Themetic Novel) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อหามุ่งแสดงความคิดอย่างใดอย่างหนึ่ง

5. นวนิยายล้อเลียน (Satires Novel) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อหามุ่งล้อเลียนเยาะเย้ย หรือเสียดสีประชดประชันความเลวร้ายและความยุ่งยากในสังคม

6. นวนิยายผจญภัย (Novel of Adventure) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อหากล่าวถึงเรื่องการต่อสู้ผจญภัยของตัวละครเอกในรูปแบบต่าง ๆ จนได้รับความสำเร็จโดยไม่คาดหมาย แล้วก็มีเรื่องสตรีและความรักเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย

7. จินตนิยาย (Novel of Fantasy) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อหากล่าวถึงเหตุการณ์ที่น่าตื่นเต้นชวนให้ระทึกใจและสนุกสนานตามจินตนาการของนักเขียน

8. อาชญากรรมและเรื่องลึกลับ (Detective and Mystery Novel) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อหากล่าวถึงเรื่องการสืบสวนคดีต่าง ๆ และกล่าวถึงเรื่องความลึกลับที่ต้องการการพิสูจน์

9. นวนิยายลึกลับเหนือธรรมชาติ (Horror and Supernatural Novel) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อหากล่าวถึงเรื่องภูตผี จิตวิญญูณ และเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่พิสูจน์ไม่ได้

10. นวนิยายเป็นตอนต่อเนื่องกัน (Episodic Novel) หมายถึง นวนิยายที่กล่าวถึงเรื่องเหตุการณ์ต่าง ๆ ซึ่งไม่เกี่ยวข้องกัน แต่มีความสัมพันธ์กันด้วยการใช้ตัวละครชุดเดียวกัน หรือมีแกนกลางของเรื่องเป็นแกนเดียวกัน

11. นวนิยายผู้ร้ายผู้ดี (Picaresque Novel) หมายถึง นวนิยายที่กล่าวถึงเรื่องราวของตัวละครเอก ซึ่งตามสายตาของคนทั่วไปจะเห็นว่าเป็นผู้มีความประพฤติไม่ดี เช่นเป็นคนเสเพลหรือเป็นมิจฉาชีพ แต่ในสายตาของผู้อ่อนแอหรือผู้ยากไร้จะเห็นว่าเขาเป็นคนดี

12. นวนิยายเชิงจิตวิทยา (Psychological Novel) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อหากล่าวถึงความรู้สึกลึกและจิตใจของตัวละครเอกที่มีต่อเหตุการณ์ต่าง ๆ ในชีวิต

13. นวนิยายเชิงปัญหา (Problem Novel) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อหากล่าวถึงปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจ และปัญหาชีวิตของครอบครัว

14. หัสนิยาย (Humour Novel) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อหามุ่งให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินแก่ผู้อ่านเป็นสำคัญ มักเป็นเรื่องเบาสมอง

วนิดา บำรุงไทย (2544, น. 50-98) ได้กล่าวว่า นวนิยายเป็นวรรณกรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวและพฤติกรรมของมนุษย์ ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาแต่ละประเภทจึงนับว่าเป็นหลักเกณฑ์พื้นฐานในการศึกษาวรรณกรรม ดังนั้น การแบ่งประเภตนวนิยายตามลักษณะของเนื้อเรื่องสามารถแบ่งออกได้ 22 ประเภท ดังต่อไปนี้

1. นวนิยายประเภทตัวเอกเป็นผู้ร้ายที่ทำความดี (Picaresque Novel) หมายถึง ตัวเอกของเรื่องจะมีทั้งความเป็นคนดีและคนร้ายอยู่ในตัว ซึ่งเนื้อหาของนวนิยายประเภทนี้ได้รับ

แบบอย่างหรืออิทธิพลมาจากเรื่องเล่าร้อยแก้ว ที่เรียกว่า พิกาเรสค์ ที่ได้รับความนิยมแพร่หลายใน สเปน ในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 16 ดังนั้น จึงมีลักษณะอันเห็นได้ชัดเจนว่าเป็นวรรณกรรมประเภทมุ่ง ให้ความเพลิดเพลินบันเทิงเป็นสำคัญ

2. นวนิยายประเภทจดหมาย (Epistolary Novel) เป็นนวนิยายที่เสนอเรื่องราวใน รูปแบบของจดหมายเล่าเรื่องของตัวละคร อาจจะเป็นตัวละครผู้ใดผู้หนึ่งเขียนถึงตัวละครอีกคนหนึ่ง หรือหลายคนหรือเป็นจดหมายโต้ตอบกันระหว่างตัวละคร

3. นวนิยายประเภทพัฒนาการอันเกิดจากการศึกษาชีวิต (Maturing Novel) เป็น นวนิยายที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการผ่านพบประสบการณ์ต่าง ๆ ของชีวิตของตัวละครจนค่อย ๆ มี พัฒนาการด้านจิตใจและบุคลิกภาพ เกิดความรู้ความเข้าใจตนเอง รู้จักและเข้าใจโลก ตระหนักใน บทบาทของตนในการดำรงชีวิตอยู่

4. นวนิยายประเภทจิตวิทยา (Psychological Novel) นวนิยายกับจิตวิทยาเป็นสิ่งที่ มีความสัมพันธ์กันอย่างสำคัญมาก เพราะนวนิยายเป็นเรื่องของการเสนอเรื่องราวการดำเนินชีวิต การเผชิญและแก้ปัญหาชีวิตของมนุษย์ ในขณะที่จิตวิทยาเป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยการศึกษาพฤติกรรม ของมนุษย์ ด้วยเหตุนี้ นวนิยายที่แต่งอย่างสมจริงทุกเรื่องควรเป็นไปอย่างสอดคล้องกับหลักจิตวิทยา

5. นวนิยายแนวสังคม (Sociological Novel) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อหาแสดง อิทธิพลของสภาพสังคมที่มีต่อตัวละครหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ของเรื่อง

6. นวนิยายประวัติศาสตร์ (Historical Novel) เป็นนวนิยายอีกประเภทหนึ่งที่มี ผู้สนใจอ่านและเขียนกันตั้งแต่ยุคต้น ๆ ของนวนิยายจวบจนปัจจุบัน เป็นนวนิยายที่อาศัยฉากหรือ เหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ หรือเรื่องของบุคคลในประวัติศาสตร์ มาเป็นส่วนหนึ่งหรือเป็นแกนสำคัญ ในการเสนอเรื่อง หรืออาจใช้เป็นเพียงภูมิหลังหรือบรรยากาศของเรื่อง

7. นวนิยายการเมือง (Political Novel) หมายถึง นวนิยายที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเมือง ซึ่งเพชรคอตัดต์ จำแนกออกเป็น 2 ลักษณะ คือ นวนิยายที่ตัวละครมีความเกี่ยวข้องกับการเมือง และนวนิยายที่มุ่งแสดงความคิดหรือความเชื่อทางการเมือง ซึ่งในวรรณกรรมบางเรื่อง อาจจะเป็นประหนึ่งเอกสารโฆษณาชวนเชื่อโน้มนำความคิดทางการเมือง

8. นวนิยายแสดงข้อคิด (Novel of Ideas) หมายถึง นวนิยายที่มุ่งแสดงข้อคิดเป็น จุดใหญ่ของเรื่อง โดยปกติแล้ว นวนิยายที่ดีย่อมต้องมีจุดมุ่งหมายที่จะเสนอข้อคิดหรือแนวความคิด อย่างใดอย่างหนึ่ง แต่ก็มีบทประพันธ์บางประเภทที่โดยแนวเรื่องต้องการเสนอความบันเทิงเป็นสำคัญ จึงอาจจะไม่แฝงหรือไม่มีจุดประสงค์ที่จะแฝงสาระข้อคิดใด ๆ

9. นวนิยายสืบสวน (Detective Novel) เป็นนวนิยายที่มีเนื้อหาสำคัญเกี่ยวกับ ความพยายามของผู้เชี่ยวชาญในการสืบสวน เช่น ตำรวจ นักสืบ ทั้งที่เป็นนักสืบอาชีพและนักสืบ เซลยศักดิ์ที่จะคลี่คลายปมคดีอาชญากรรมเพื่อสืบหาตัวอาชญากร

10. นวนิยายมีหุ่นจริง (Roman a' Clef) หมายถึง นวนิยายที่มีเค้าเงื่อนอันผู้อ่านอาจคาดเดาว่าตัวละครของเรื่องเป็นผู้ใดในชีวิตจริง เนื่องจากนักเขียนได้ประพันธ์ขึ้นจากเรื่องราวของบุคคลจริง ทั้งนี้อาจจะมีการตกแต่งดัดแปลงจากบุคคลหรือ “หุ่น” ต้นแบบบ้างให้เหมาะสมกับความเป็นนวนิยาย

11. นวนิยายแนวสงคราม (War Novel) เป็นบทประพันธ์ที่เสนอเรื่องราวการต่อสู้ช่วงชิงอำนาจระหว่างกลุ่มหรือระหว่างชนชาติของบุคคล ซึ่งมีทั้งการต่อสู้โดยใช้อาวุธประหารกันในรูปแบบของสงคราม และการต่อสู้ในรูปแบบที่ซ่อนเร้นอย่างที่ว่า “สงครามเย็น” ตลอดรวมไปถึงเรื่องราว การแสดงถึงอิทธิพลหรือผลกระทบของสงครามที่มีต่อบุคคลหรือสังคม

12. นวนิยายผจญภัย (Adventure Novel) เป็นนวนิยายที่มีแนวเรื่องเกี่ยวกับการต่อสู้ และเผชิญโชคเคราะห์ในลักษณะต่าง ๆ

13. นวนิยายวิทยาศาสตร์ (Scientific Novel) หมายถึง เรื่องแต่งที่เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ หรืออภิวิทยาศาสตร์เป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินเรื่อง หรือเป็นฉาก หรือแสดงผลกระทบของวิทยาศาสตร์ต่อมนุษยชาติ

14. นวนิยายลึกลับสยองขวัญ (Terror or Gothic Novel) เป็นนวนิยายที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความน่าสพรึงกลัวของภูตผีปีศาจ ความเร้นลับมหัศจรรย์หรืออำนาจของดวงวิญญาณพลังจิต ตลอดจนอำนาจของสิ่งลึกลับต่าง ๆ รวมถึงความรุนแรง ความน่ากลัว ที่เกิดจากผู้มีจิตวิปลาส

15. นวนิยายตะวันตก (Westerner Novel) เป็นประเภทของนวนิยายที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการใช้ชีวิตในดินแดนทางตะวันตกของคนอเมริกันในสมัยของการแสวงหาหลักแหล่งประกอบอาชีพในยุคบุกเบิก ซึ่งประกอบด้วยเรื่องราวของการต่อสู้ การสร้างตัว การผจญภัย และเผชิญโชคของผู้คนที่ส่วนใหญ่ทำอาชีพเกษตรกรรมและปศุสัตว์ รวมทั้งนักแสวงโชคทั้งหลาย

16. นวนิยายชนบท (Novel of the Soil) เป็นนวนิยายที่เสนอเรื่องราวการดำเนินชีวิตของชาวชนบท ซึ่งนวนิยายประเภทนี้จะเน้นเรื่องของฉาก ภาษาพูด และโครงสร้างทางสังคม ตลอดจนวัฒนธรรม ประเพณีของท้องถิ่น ทั้งนี้มีไว้เพียงเพื่อเป็นสีสันของถิ่นเท่านั้น แต่จะต้องมีผลในการกำหนดพฤติกรรม อารมณ์ความรู้สึกนึกคิด และแนวคิดของตัวละครด้วย

17. นวนิยายหรรษา (Humorous Novel) เป็นเรื่องราวที่มีเนื้อหาและวิธีการเล่าซึ่งให้อารมณ์ขันหรรษาเป็นสำคัญ และอาจมีสาระหรือแนวคิดอย่างไรเป็นจุดมุ่งหมายแอบแฝงของนักเขียน

18. นวนิยายรัก (Love Novel) เป็นนวนิยายที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในเชิงรักใคร่ระหว่างหญิงกับชายเป็นจุดสำคัญของเรื่อง

19. นวนิยายชีวิตครอบครัว (Family Novel) เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสภาพหรือปัญหาอันสืบเนื่องหรือเกี่ยวเนื่องกับความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกภายในครอบครัว

20. นวนิยายชีวิตต่างแดน (Exotic Novel) เป็นนวนิยายที่มีเรื่องเกี่ยวกับการใช้ชีวิตในต่างดินแดนของตัวละคร

21. นวนิยายแนวศาสนา (Religious Novel) เป็นเรื่องเล่าซึ่งมุ่งเสนอหรือแสดงหลักธรรม ข้อคิดทางศาสนา รวมทั้งเรื่องราวจากประวัติของพระศาสดา สาวกหรือนักบวชคนสำคัญ ตลอดจนผู้มีความเกี่ยวข้องหรือมีบทบาทกับศาสนาหรือกับบุคคลสำคัญของศาสนาในทางหนึ่งทางใด

22. นวนิยายอิงวรรณคดี (Novel of Literature) เป็นเรื่องเล่าสมัยใหม่ที่ดัดแปลงขยายความ หรือตีความขึ้นใหม่ จากเค้าเรื่องของวรรณคดีเรื่องใดเรื่องหนึ่งหรือตอนใดตอนหนึ่ง

สุจิตรา จรจิตร (2547, น. 96-97) ได้กล่าวว่า นวนิยายแบ่งตามเนื้อหาได้ 10 ประเภทดังต่อไปนี้

1. นวนิยายเชิงชีวประวัติ (Biographical novel) เป็นนวนิยายที่มีเค้าโครงเรื่องจากเรื่องชีวิตจริง

2. นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ (Historical novel) เป็นนวนิยายที่เล่าถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในอดีต

3. นวนิยายสะท้อนสังคม (Social novel) เป็นนวนิยายที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับสภาพชีวิตในสังคม และปัญหายุ่งยากต่าง ๆ

4. นวนิยายยั่วล้อ (Satirical) เป็นนวนิยายล้อเลียนสังคม มุ่งเสียดสี และประชดประชัน

5. นวนิยายผจญภัย (Adventurous novel) เป็นนวนิยายที่เกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เป็นอันตรายและมีการต่อสู้ด้วย

6. นวนิยายลึกลับเหนือธรรมชาติ (Supernatural novel) เป็นนวนิยายภูตผี ปาฏิหาริย์

7. นวนิยายวิทยาศาสตร์ (Science novel) เป็นนวนิยายที่เกี่ยวกับการค้นพบสิ่งแปลกใหม่ ความตื่นเต็นทางวิทยาศาสตร์

8. นวนิยายเชิงจิตวิทยา (Psychological novel) เป็นนวนิยายที่บรรยายความรู้สึกและสภาพจิตใจของตัวละคร ซึ่งเกิดจากพฤติกรรมและเหตุการณ์ต่าง ๆ

9. อาชญากรรมและเรื่องลึกลับ (Detective novel) เป็นนวนิยายสืบสวน หรือพิสูจน์ความบริสุทธิ์

10. หัสนิยาย (Humor novel) เป็นนวนิยายเบาสมอง มุ่งเสนออารมณ์ขันแก่ผู้อ่าน

จากความคิดเห็นของนักวิชาการและนักวิจารณ์ดังกล่าวจึงสรุปได้ว่า การแบ่งประเภทของนวนิยายสามารถแบ่งตามเนื้อหาได้หลายประเภท แต่ละประเภทจะมีลักษณะและเนื้อหาเฉพาะประเภท ดังนั้น ประเภทของนวนิยายทำให้ผู้อ่านหรือผู้ศึกษาสามารถเข้าใจเนื้อหาของนวนิยายผ่านการจัดประเภทได้ และการค้นคว้านวนิยายจะได้ง่ายขึ้น

### 2.1.4 คุณค่าของนวนิยาย

นวนิยายไม่เพียงแต่ทำให้ผู้อ่านมีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลิน ยังมีคุณค่าต่อผู้อ่าน ทำให้ผู้อ่านมีความรู้ความเข้าใจชีวิตมากขึ้นด้วย นักวิชาการและนักวิจารณ์หลายคนได้อธิบายคุณค่าของนวนิยาย โดยสรุปได้ดังนี้

วิภา กงกะนันทน์ (2540, น. 416) ได้กล่าวว่า นวนิยายเป็นผลของการสังเคราะห์วัฒนธรรมต่าง ๆ ที่คนไทยได้สัมผัส และเห็นว่ามีคุณค่าเข้าด้วยกันกับวัฒนธรรมเดิม ดังนั้นจึงทำให้ผู้อ่านมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับด้านสังคม วัฒนธรรม และด้านเทคนิควิทยาการต่าง ๆ

กุหลาบ มลลิกะมาส (2542, น. 180-181) ได้กล่าวว่า นวนิยายทำให้ผู้อ่านได้รับความสุขบันเทิงใจจากเนื้อเรื่อง นอกจากนี้แล้ว นวนิยายยังทำให้ผู้อ่านได้รู้ข้อดี ข้อด้อยต่าง ๆ ที่ปรากฏในตัวละครในนวนิยายนั้น ๆ ทำให้ผู้อ่านได้รู้จักคนและธรรมชาติของคนทั่ว ๆ ไป แต่ละคนมีจุดอ่อนจุดเด่นตรงไหน จุดมุ่งหมายของการศึกษาก็เพื่อให้รู้จักชีวิตมนุษย์จากตัวบุคคลในเรื่อง แล้วก็จะได้เป็นเครื่องช่วยให้รู้จักตนเอง ปรับปรุงตนเองและรู้จักผู้อื่นด้วยความเข้าใจอันดี

วนิดา บำรุงไทย (2544, น. 161-164) ได้กล่าวว่า การที่นวนิยายมีบทบาทอย่างมากในโลกวรรณกรรมในฐานะที่ได้รับความนิยมแพร่หลายเป็นเวลายาวนานนั้น นับเป็นสิ่งบ่งชี้ว่าวรรณกรรมบันเทิงชนิดนี้จะต้องมีสาระหรือคุณค่าอันสำคัญลึกซึ้ง ไม่ใช่เพียงเรื่องอ่านเล่นที่ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน ซึ่งที่จริงก็เป็นคุณค่าประการหนึ่งของนวนิยาย ดังนั้นคุณค่าของนวนิยายสามารถแบ่งออกได้ 6 ประการ ดังนี้

1. คุณค่าด้านความบันเทิง หมายถึง ในแง่คุณค่าหรือคุณประโยชน์ของนวนิยายในด้านความเพลิดเพลินบันเทิงนี้ เป็นคุณค่าที่สัมผัสได้อย่างง่าย ก่อนสาระอื่นใด ดังนั้น เมื่อกล่าวถึงคุณค่าของนวนิยายในแง่นี้จึงไม่มีผู้ใดปฏิเสธ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ผู้อ่านโดยทั่วไปมักเจาะจงต้องการและถือเป็นประโยชน์ประการแรกของการอ่านอีกด้วย

2. คุณค่าด้านการสร้างเสริมจินตนาการ หมายถึง นวนิยายเป็นเรื่องสมมุติ ซึ่งนักเขียนเสนอหรือวาดภาพโลกและละครแห่งจินตนาการขึ้น ผู้อ่านนวนิยายจึงต้องเตรียมตัวเตรียมใจที่จะร่วมเดินทางเข้าไปสู่ดินแดนแห่งความฝันของนักเขียน โดยการโอนอ่อนผ่อนตาม และติดตามจินตนาการแห่งโลกสมมุตินี้ ในขณะที่เดียวกันก็สร้างจินตนาการของตนหล่อหลอมรวมไปกับการโน้มน้าวและวาดภาพฝันของนักเขียน การอ่านนวนิยายจึงเป็นการฝึกฝน กระตุ้นให้ผู้อ่านมีจินตนาการ มีความกระปรี้กระเปร่า ฉับไวในการสร้างสรรค์จินตนาการ

3. คุณค่าทางวัฒนธรรม หมายถึง นวนิยายเป็นเรื่องของมนุษย์หรือเป็นการบอกเล่าเกี่ยวกับชีวิตนี้เอง ทำให้นวนิยายเป็นชุมแห่งการบันทึกวัฒนธรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ในแต่ละสมัย แต่ละสังคม ทั้งในด้านสภาพของสังคม การดำรงชีวิต ความเป็นอยู่ของคนในสังคม ตลอดจนอารมณ์ ความนึกคิดและค่านิยมของผู้คน

4. คุณค่าด้านสาระความรู้ หมายถึง แม้ว่านวนิยายจะไม่ใช่วรรณกรรมซึ่งมุ่งให้ความรู้โดยตรงเช่นงานเขียนประเภทตำราหรือสารคดี แต่นวนิยายก็มักจะมีบทบาทในการให้สาระความรู้ต่าง ๆ ในลักษณะของรายละเอียดที่จำเป็นต่อเรื่อง เช่น นวนิยายวิทยาศาสตร์ก็ย่อมจะให้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาของเรื่อง หรือบางทีอาจเกี่ยวเนื่องด้วยอาชีพของตัวละคร กล่าวคือตัวละครที่เป็นนักวิทยาศาสตร์ก็อาจจะมีคำพูดหรือมีบทสนทนาซึ่งแสดงความรู้ทางวิทยาศาสตร์ ตัวละครเป็นแพทย์หรือนักธุรกิจก็ย่อมจะมีการพูดหรือนึกคิดเกี่ยวกับงานอาชีพของตน และที่จะปรากฏเสมอ ๆ ในนวนิยายก็คือ ความรู้เบ็ดเตล็ดทั่วไป เช่น มรรยาทสังคม หลักปฏิบัติตนเกี่ยวกับสุขภาพอนามัย ขนบประเพณีวัฒนธรรมต่าง ๆ ศิลปะและวรรณคดี เป็นต้น

5. คุณค่าทางภาษา หมายถึง ในแง่การเก็บบันทึกวัฒนธรรมนี้ นวนิยายยังจัดเป็นเอกสารอันสำคัญยิ่งในด้านวัฒนธรรมทางภาษา เพราะนวนิยายเป็นแหล่งใหญ่ของการจดจารึกภาษา โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาษาพูดของคนในแต่ละวัย แต่ละกลุ่ม และแต่ละสมัยของสังคม

6. คุณค่าในทางจิตใจ หมายถึง นวนิยายช่วยกล่อมเกลาหรือยกระดับจิตใจผู้อ่านให้มีความละเอียดละไม ประณีต เป็นจิตใจหรือดวงใจที่รู้ทุกข์ รู้สุข รู้ในความดีความงาม และความจริง ด้วยความตระหนักรู้ ความเข้าใจและหยั่งเห็นโลก และชีวิต

ตรีศิลป์ บุญขจร (2547, น. คำนำ) ได้กล่าวว่า นวนิยายไทยไม่เพียงแต่สร้างความบันเทิงเริงรมย์ให้ผู้อ่าน แต่ยังเป็นบันทึกประวัติศาสตร์ทางความคิดและจิตใจของมนุษยชาติในช่วงเวลาหนึ่ง ดังนั้น นวนิยายสามารถช่วยเพิ่มคุณค่าให้กับผู้อ่านด้วย

อิงอร สุพันธุ์วนิช (2547, น. 74) ได้กล่าวว่า นวนิยายมีคุณค่าหลายด้านต่อผู้อ่าน เช่น คุณค่าทางด้านประเพณีอารมณื วิถีชีวิต ประวัติศาสตร์ หรืออื่น ๆ ทำให้ผู้อ่านเมื่ออ่านนวนิยายไปแล้วมีประโยชน์ต่อผู้อ่าน และเพิ่มความรู้ความเข้าใจมากขึ้น

จากความคิดเห็นของนักวิชาการและนักวิจารณ์ดังกล่าวจึงสรุปได้ว่า คุณค่าของนวนิยายมีหลายประการ ได้แก่ คุณค่าด้านความบันเทิง คุณค่าด้านการสร้างเสริมจินตนาการ คุณค่าทางวัฒนธรรม คุณค่าด้านสาระความรู้ คุณค่าทางภาษา คุณค่าในทางจิตใจ และคุณค่าอื่น ๆ ซึ่งไม่ว่าจะเป็นคุณค่าใดก็มีประโยชน์ต่อผู้อ่าน นวนิยายที่มีคุณค่าต่อผู้อ่านจะเป็นนวนิยายที่ดี เพิ่มความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมให้กับผู้อ่านด้วย

## 2.2 แนวคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม

วรรณกรรมกับสังคมมีความสัมพันธ์อย่างสำคัญมาก ใน 3 ลักษณะ คือ สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม วรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคม และวรรณกรรมยังเป็นผลงานที่สะท้อนภาพสังคม ผู้วิจัยได้ค้นคว้ารวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องจากเอกสารต่าง ๆ มีรายละเอียดต่อไปนี้

### 2.2.1 สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม

วรรณกรรมสร้างขึ้นจากคนในสังคม คนในสังคมนำประสบการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตสังคมมาเขียนเป็นวรรณกรรม สังคมจึงมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมและนักเขียน มีนักวิชาการและนักวิจารณ์หลายท่านได้อธิบายแนวคิดเกี่ยวกับสังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม โดยสรุปได้ดังนี้

วิภา กงกะนันทน์ (2540, น. 420) ได้กล่าวว่า สังคมมีอิทธิพลต่อนักเขียนและวรรณกรรม เพราะว่าสังคมได้สร้างนักเขียนและนักอ่านที่มีประสบการณ์ โลกทัศน์ และทัศนคติแบบใหม่ มีรสนิยมอันหลากหลาย มีความพร้อมที่จะเขียนและอ่านวรรณกรรมในรูปแบบใหม่ และสังคมไทยสมัยดังกล่าวยังได้เป็นแหล่งวัตถุดิบให้นักเขียนนวนิยายนำไปปรุงแต่งเป็นเรื่องราวตัวละคร ฉาก และทรศนะต่าง ๆ อีกด้วย

สายทิพย์ นุกุลกิจ (2543, น. 4) ได้กล่าวว่า การเปลี่ยนแปลงในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวที่เห็นได้ชัดเจนทั้งในด้านการปกครองประเทศ ขนบธรรมเนียมประเพณี การศึกษา การคมนาคม และการสาธารณสุข อันเป็นผลต่อเนื่องมาจาก การรับอิทธิพลตะวันตก หรือการเกิดเหตุการณ์สำคัญ ๆ ขึ้นในประเทศไทยในระยะเวลาต่อมา นับตั้งแต่การเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475 สงครามโลกครั้งที่ 2 ขบถสันติภาพ พ.ศ. 2555 การปฏิวัติ พ.ศ. 2500 วันมหาวิปโยค 14 ตุลาคม 2516 ฯลฯ นอกจากจะมีผลทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในด้านการเมือง เศรษฐกิจ จริยธรรม และค่านิยมในสังคมแล้ว ยังมีผลทำให้เนื้อหา แนวคิดและกลวิธีการเขียนวรรณกรรมมีลักษณะเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมอย่างต่อเนื่องกันเป็นลูกโซ่อีกด้วย

หทัยวรรณ ไชยะกุล (2544, น. 76) ได้กล่าวว่า สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมและนักเขียน เมื่อนักเขียนมีชีวิตอยู่ในสังคมใด มีวัฒนธรรมเช่นใด นักเขียนก็ย่อมจะอดไม่ได้ที่จะต้องนำสิ่งที่ได้พบเห็นหรือทัศนคติต่อสิ่งเหล่านั้นจากสังคมมาใช้เป็นองค์ประกอบในการประพันธ์ ซึ่งอาจจะปรากฏในด้านฉาก ด้านการแต่งกายของตัวละคร หรือค่านิยมในยุคสมัยนั้นผ่านทัศนะของตัวละคร เป็นต้น

สุจิตรา จรจิตร (2547, น. 33) ได้กล่าวว่า นักเขียนเปรียบเหมือนคนสามคน คือ เป็นนักประพันธ์ เป็นหน่วยหนึ่งของคนรุ่นนั้น และเป็นพลเมืองของสังคม ดังนั้น ในฐานะที่เป็นศิลปิน นักเขียนอาจหลีกเลี่ยงอิทธิพลของสมัยนั้น ๆ โดยมุ่งสร้างสรรค์ศิลปะของตนให้เลิศลอย ใช้รูปภาพยกลอนไฉฉิวจะสื่อความคิด ความรู้สึก อุดมคติของตน ในทำนองนี้ นักเขียนจะปลดปล่อยพันนาการแห่งอิทธิพลสังคมสมัยตนได้ แต่เพราะเหตุว่านักเขียนไม่ใช่เป็นแต่นักเขียนอย่างเดียว หากเป็นคนที่เกิดในยุคสมัยหนึ่ง ซึ่งมีสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกับสมัยอื่น นักเขียนจะรอดพ้นอิทธิพลแห่งเครื่องแวดล้อมหาได้ไม่ แม้นักเขียนจะพยายามหลบหลีกเพียงใดก็ตาม ความคิดเห็น ความรู้สึกที่ตนมีส่วนร่วมกับคนร่วมสมัยก็ไม่วายที่จะแพร่พรายออกมา ดังนั้น สังคมจึงมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมและนักเขียน

ตรีศิลป์ บุญขจร (2547, น. 6) ได้กล่าวว่า สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมหรือนักเขียน นักเขียนอยู่ในสังคมย่อมได้รับอิทธิพลจากสังคมทั้งด้านวัฒนธรรม ขนบประเพณี ศาสนา

ปรัชญา และการเมืองด้วย ดังนั้น สภาพการณ์ของปัจจัยเหล่านี้ย่อมเป็นสิ่งกำหนดโลกทัศน์และชีวทัศน์ของนักเขียน การพิจารณาอิทธิพลของสังคมต่อนักเขียนควรให้ความสนใจว่า นักเขียนได้รับอิทธิพลจากสังคมมาอย่างไรและเขามีท่าทีสนองตอบต่ออิทธิพลเหล่านั้นอย่างไร

จากความคิดเห็นของนักวิชาการและนักวิจารณ์ดังกล่าวจึงสรุปได้ว่า อิทธิพลของสังคมมีต่อวรรณกรรมหรือนักเขียน เนื่องจากนักเขียนอาศัยอยู่ในสังคมจึงได้รับอิทธิพลจากสังคมในด้านวัฒนธรรม ขนบประเพณี ศาสนา ปรัชญา และการเมือง เป็นต้น นักเขียนจะนำสิ่งที่เกิดขึ้นในชีวิตสังคมมาเขียนเป็นวรรณกรรม ดังนั้น จึงทำให้สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม

### 2.2.2 วรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคม

ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคมเป็นเรื่องไม่อาจปฏิเสธได้ นอกจากสังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมแล้ว วรรณกรรมก็มีอิทธิพลต่อสังคม เนื่องจากนักเขียนสร้างสรรค์งานวรรณกรรมด้วยความคิดความรู้และลักษณะสภาพต่าง ๆ ของตน ทำให้ผู้อ่านได้รับทัศนคติของนักเขียนจากการอ่านวรรณกรรม มีนักวิชาการและนักวิจารณ์หลายคนได้อธิบายแนวคิดเกี่ยวกับวรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคม โดยสรุปได้ดังนี้

วิภา กงกะนันทน์ (2540, น. 420) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคมที่สำคัญคือ ให้ประสบการณ์ ความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ จินตนาการ ค่านิยม และอุดมคติใหม่ ๆ แก่ผู้อ่าน ในขณะที่เดียวกันก็แสดงให้เห็นกลวิธีการประพันธ์แบบใหม่ ๆ เช่น การใช้แนวเรื่องใหม่ การสร้างตัวละคร การสร้างฉาก และวิธีการนำเสนอเรื่องราว

สายทิพย์ นุกุลกิจ (2543, น. 177) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมในปัจจุบันนี้มีบทบาทสำคัญในการทำหน้าที่เป็นตัวกลางถ่ายทอดทัศนคติต่าง ๆ ไปสู่คนในสังคม วรรณกรรมในปัจจุบันนี้ไม่ได้ทำหน้าที่เป็นเพียงสื่อกลางระหว่างผู้เขียนกับผู้อ่านเท่านั้น ยังถูกใช้ให้เป็นเครื่องมือในการต่อสู้ระหว่างคนรุ่นเก่ากับใหม่ไปพร้อม ๆ กับการทำหน้าที่ชี้นำผู้อ่านด้วย ดังนั้น วรรณกรรมในปัจจุบันนี้จึงมีอิทธิพลต่อความคิดของผู้อ่านอย่างจริงจังมากขึ้น

หทัยวรรณ ไชยะกุล (2544, น. 76) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมหรือนักเขียนมีอิทธิพลต่อสังคม ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงบางสิ่งบางอย่างในสังคม อาทิ แนวความคิดศิลปะเพื่อชีวิต เพลงเพื่อชีวิต เป็นต้น มีผลทำให้คนในสังคมโดยเฉพาะชนชั้นแรงงานตระหนักในคุณค่าของตนมากขึ้น นอกจากนี้แล้ว วรรณกรรมหรือนักเขียนยังมีอิทธิพลทางความคิด ค่านิยม รวมถึงความรู้สึกตามอุดมคติของนักเขียน ถ้ามีผู้นิยมเห็นสอดคล้องกับค่านิยมหรืออุดมคติของนักเขียน วรรณกรรมของนักเขียนผู้นั้นก็จะมีบทบาทในสังคมมากขึ้น นักเขียนเองก็มีโอกาสที่จะแสดงความคิดความอ่านของตนเองมากขึ้นเช่นกัน

ตรีศิลป์ บุญขจร (2547, น. 7) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคมอาจเป็นไปได้ทั้งด้านอิทธิพลภายนอก เช่น การแต่งกาย หรือการกระทำตามอย่างในวรรณกรรม และยังเป็นไปได้



ด้านอิทธิพลภายในคือ อิทธิพลทางความคิด การสร้างค่านิยมรวมทั้งความรู้สึกนึกคิด นักเขียนจึงมีบทบาทในฐานะผู้นำแนวความคิดของสังคมและผู้นำทางวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่ง

สุจิตรา จรจิตร (2547, น. 37) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมเป็นผลผลิตทางสังคมมากกว่าเพียงใช้จินตนาการเพื่อฝันเป็นส่วนตัว วรรณกรรมไม่เพียงเป็นเครื่องแสดงความเป็นจริงทางสังคม แต่เป็นส่วนสำคัญของการกำหนดความเป็นไปของสังคม และขณะเดียวกันก็มีความสำคัญในการเปลี่ยนแปลงสังคมด้วย วรรณกรรมจะแสดงให้เห็นบรรทัดฐานทางสังคม วิถีชีวิตความเป็นอยู่ ค่านิยม และความคาดหวังในสังคม ซึ่งสามารถอนุมานจากทัศนคติและพฤติกรรมตัวละคร นอกจากนี้แล้ว นักเขียนไม่ได้ประพันธ์งานขึ้นเพียงเพื่อสนองความปรารถนาส่วนตนเท่านั้น ยังมีความสำนึกว่าผลงานนั้นน่าจะยังประโยชน์ให้แก่ผู้อ่านไม่ว่าทางใดทางหนึ่ง ไม่ใช่แต่เฉพาะผู้ที่อยู่ร่วมยุคสมัยเดียวกันกับนักเขียน หรือสังคมเดียวกันเท่านั้น แต่รวมผู้อ่านในยุคหลังอีกด้วย คุณค่าของผลงานก็อยู่ที่ว่างานชิ้นนั้นได้ให้อะไรกับผู้อ่านบ้าง และมีผลอย่างไรต่อสังคม นอกเหนือจากคุณค่าทางวรรณศิลป์

จากความคิดเห็นของนักวิชาการและนักวิจารณ์ดังกล่าวจึงสรุปได้ว่า วรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคมเป็นอย่างมาก เพราะว่่านักเขียนนำความคิด ความรู้ มุมมอง และทัศนคติของตนแทรกไว้ในผลงานของตน ดังนั้น ผู้เขียนสามารถชี้นำทางความคิดให้กับผู้อ่าน ทำให้คนในสังคมได้รับอิทธิพลจากการอ่านวรรณกรรม จึงทำให้สังคมเกิดความเปลี่ยนแปลงได้ และได้พัฒนาดีขึ้นต่อไปเรื่อย ๆ

### 2.2.3 ภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรม

นักเขียนใช้ประสบการณ์ของตนเองหรือสิ่งที่พบในชีวิตสร้างสรรค์วรรณกรรม ดังนั้น วรรณกรรมจะทำหน้าที่เหมือนกระจกเงาของสังคม ทำให้ผู้อ่านสามารถมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมผ่านวรรณกรรม มีนักวิชาการและนักวิจารณ์หลายคนได้อธิบายแนวคิดเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรม โดยสรุปได้ดังนี้

หทัยวรรณ ไชยะกุล (2544, น. 75) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมกับสังคมย่อมจะมีความสัมพันธ์กันชนิดแยกออกจากกันได้ยาก สังคมคือเรื่องราวของกลุ่มคนที่อยู่ร่วมกันภายใต้ระบบวัฒนธรรมเดียวกัน และในขณะเดียวกัน ผู้แต่งก็คือหน่วยหนึ่งของสังคม สิ่งที่ผู้แต่งเขียนขึ้นก็ย่อมจะเป็นสิ่งที่มีอยู่ในสังคมหรือได้รับอิทธิพลจากสังคม สิ่งแวดล้อม และระบบวัฒนธรรมรอบตัว หรือต้องการจะแสดงอุดมคติ หรือสิ่งที่ผู้แต่งคิดว่าน่าจะมีในสังคม ไม่ว่าผู้แต่งจะจงใจสะท้อนสังคมหรือไม่ก็ตาม ภาพของสังคมก็ย่อมปรากฏอยู่ในวรรณกรรมจึงมีคำกล่าวที่มักจะได้ยินอยู่เสมอว่า “วรรณกรรมคือกระจกเงาสะท้อนภาพสังคม”

สุจิตรา จรจิตร (2547, น. 31-32) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมเป็นผลผลิตทางความคิดของนักเขียนอันเกิดจากการสังสมประสบการณ์ในการใช้ชีวิตอยู่ในสังคม เรื่องราวหรือเนื้อหาของวรรณกรรมที่นักเขียนนำมาเผยแพร่ จึงย่อมมาจากประสบการณ์ทางสังคมที่นักเขียนได้ประสบ ดังนั้น เมื่อเขียนวรรณกรรมก็มักจะนำเรื่องราว แนวคิด ความเป็นอยู่ ความเชื่อ ค่านิยมของคนในสังคมไป

เขียนไว้ในวรรณกรรมของตน ดังนั้น วรรณกรรมจึงเป็นผลงานที่สะท้อนให้เห็นถึงสังคม

ตรีศิลป์ บุญขจร (2547, น. 5) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมย่อมสัมพันธ์กับสังคม วรรณกรรมเป็นงานที่สะท้อนประสบการณ์ชีวิตในยุคสมัย ซึ่งวรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนประสบการณ์ของนักเขียนเองและเหตุการณ์ส่วนหนึ่งของสังคม ดังนั้น วรรณกรรมเป็นคั่นฉ่องแห่งยุคสมัย เนื่องจากเป็นภาพถ่ายชีวิตของยุคสมัยนั่นเองแล้ว วรรณกรรมยังมีความเป็นจริงทางสังคมสอดแทรกอยู่ สะท้อนสังคมทั้งในด้านรูปธรรมและนามธรรม

อิงอร สุพันธ์ุณี (2548, น. 4) ได้กล่าวว่า แม้วรรณกรรมจะมีลักษณะที่โดดเด่นทางด้านเนื้อหาที่แตกต่างกัน รวมทั้งรูปแบบที่หลากหลายอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทั้งการบรรยายอารมณ์ขัน การขยายความ เล่นกับภาษา เล่นกับรูปแบบ เล่นกับความคิด แต่ทั้งหมดก็มีสิ่งหนึ่งที่ร่วมกันคือ การสะท้อนมุมมองเกี่ยวกับคน สังคม และการเมือง เป็นต้น ที่เราต้องเข้าไปเกี่ยวข้องทั้งโดยตรง และโดยอ้อม เพราะเราก็คือคน จึงหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะมองเห็น และรู้สึกตามสิ่งที่วรรณกรรมได้สะท้อนออกมา

จากความคิดเห็นของนักวิชาการและนักวิจารณ์ดังกล่าวจึงสรุปได้ว่า วรรณกรรมเป็นกระจกเงาสะท้อนภาพสังคม เป็นภาพสะท้อนประสบการณ์ของนักเขียนเองและเหตุการณ์ต่าง ๆ ของสังคม สะท้อนสังคมทั้งในด้านรูปธรรมและนามธรรม ซึ่งวรรณกรรมมีส่วนความเป็นจริงทางสังคมสอดแทรกอยู่ ดังนั้นวรรณกรรมจึงเป็นศิลปกรรมรูปแบบหนึ่งที่เลียนแบบชีวิตมนุษย์ได้เหมือนจริงมากที่สุด ซึ่งสามารถทำให้ผู้อ่านได้รับความรู้และความคิดต่าง ๆ ทางสังคมผ่านวรรณกรรม

## 2.3 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาสังคม

ปัญหาสังคม เป็นปัญหาที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคม และส่งผลกระทบต่อสังคมด้วย เป็นสภาวะการณ์ทางสังคมไทยที่มีผลกระทบต่อคนไทยเป็นจำนวนมาก ผู้วิจัยได้รวบรวมเอกสารต่าง ๆ ที่มีแนวคิดเกี่ยวกับปัญหาสังคม ในด้านความหมาย ลักษณะ ประเภท และสาเหตุของปัญหาสังคม รวมถึงลักษณะของปัญหาสังคมไทยด้วย โดยสรุปได้ดังต่อไปนี้

### 2.3.1 ความหมายของปัญหาสังคม

ปัญหาสังคม เป็นเหตุการณ์ที่คนส่วนใหญ่ในสังคมพิจารณาว่าเป็นสภาวะการณ์ที่ไม่พึงปรารถนา เป็นภัย ไม่สอดคล้องกับค่านิยม เป็นไปในทางไม่ดี มีนักวิชาการหลายคนได้อธิบายแนวคิดเกี่ยวกับความหมายของปัญหาสังคม โดยสรุปได้ดังนี้

สถาบันราชภัฏสวนดุสิต (2543, น. 126-127) ได้กล่าวว่า ปัญหาในสังคมนั้นมีมากมาย แต่ปัญหาที่จะจัดเป็นปัญหาสังคม (Social problems) นั้น จะต้องเป็นปัญหาที่เกิดจากการกระทำต่อกันทางสังคมและเป็นปัญหาส่วนรวมไม่ใช่ปัญหาของบุคคล ซึ่งสรุปได้ว่า ปัญหาสังคมเป็นสภาวะหรือสถานการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นแล้วกระทบกระเทือนต่อบุคคลส่วนใหญ่ใน

สังคม สมาชิกส่วนใหญ่ของสังคมรู้สึกเดือดร้อนเพราะสถานการณ์หรือปรากฏการณ์นั้น สมาชิกในสังคมจึงมีความเห็นว่าจะต้องร่วมกันแก้ไขปัญหาสังคม อยู่นิ่งเฉยไม่ได้ ดังนั้นสมาชิกในสังคมต้องร่วมกันป้องกันและแก้ไขปรากฏการณ์นั้น ๆ

โกศล วงศ์สวรรค์ (2543, น. 18) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคม คือ สภาวะการณ์ที่เลวร้าย มีพิษ เป็นภัย ไม่สอดคล้องกับค่านิยม เป็นไปในทางไม่ดี ไม่พึงปรารถนา เบี่ยงเบนไปจากภาวะปกติ และปทัสถานสังคม ทำให้มีผลกระทบต่อคนในสังคมจำนวนมากพอสมควร คุณความก่อนอันตรายเสียหายแก่สังคม คนจำนวนมากเดือดร้อนเกิดความรู้สึกไม่พอใจ และคนเหล่านั้นคิดกันว่าปัญหานั้นมีวิธีทางจะแก้ไขได้ พิจารณาเห็นว่าควรจะมีการกระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดร่วมกันเพื่อสามารถแก้ไขปัญหาให้หมดไป หรือเบาบางลง ในที่สุดก็อาจมีพฤติกรรมแสดงออก เพื่อขจัดปัญหาเหล่านั้น

สุพัตรา สุภาพ (2545, น. 3-4) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคมเป็นสภาวะที่กระทบกระเทือนบุคคลจำนวนหนึ่งซึ่งมากพอสมควร ในวิถีทางที่ไม่พึงปรารถนา และมีความรู้สึกว่าจะมีการกระทำร่วมกันบางอย่าง ซึ่งปัญหาสังคมมีส่วนเกี่ยวข้องกับความรู้สึก หรือความต้องการขั้นมูลฐานของสังคม นอกจากนี้ ปัญหาสังคมยังเป็นปัญหาที่แต่เดิมแฝงอยู่ในสังคม และยังไม่ได้ปรากฏออกมา จนกระทั่งคนในสังคมนั้นได้แสดงความรู้สึกในเรื่องความเสมอภาคออกมา อย่างเช่น ในสหรัฐอเมริกาเมื่อครั้งหนึ่งที่ชาวมิซซิปปีได้แสดงการประท้วงที่อยากจะปลดปล่อยพวกทาส ซึ่งนับเป็นครั้งแรกที่ชาวมิซซิปปีได้เข้ามาแสดงการประท้วงต่อนิโกร แต่ความรู้สึกนี้ยังไม่ปรากฏรุนแรง เพราะนิโกรถึงแม้ว่าจะเป็นไทแก่ตัวแล้วก็ตาม แต่ส่วนมากก็ยังเป็นคนชั้นต่ำและฐานะยากจนมาก ดังนั้น การแบ่งชั้นวรรณะระหว่างชาวมิซซิปปีและนิโกรก็ยังมีอยู่ เช่น มีการแบ่งเขตที่อยู่อาศัย ปัญหานี้จึงไม่ถือเป็นปัญหาสังคม จนกระทั่งนิโกรมีการศึกษาและมีฐานะทางเศรษฐกิจดีขึ้น จึงทำให้มีโอกาสที่จะยกฐานะของตนให้ทัดเทียมกับชาวมิซซิปปี ด้วยความรู้สึกดังกล่าวจึงทำให้มีปัญหาสังคมเกิดขึ้น

สมจินตนา วิศิษฏ์อนุพงษ์ (2546, น. 101) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคม เมื่อเกิดขึ้นจะมีผลกระทบต่อสังคมส่วนรวมและมีผลต่อชีวิต ตลอดจนความเป็นอยู่ของมนุษย์ อย่างไรก็ตาม ปัญหาสังคม คือ สถานการณ์อย่างหนึ่งอย่างใดที่ไม่สอดคล้องกับค่านิยมของคนเป็นจำนวนมากของกลุ่มหรือของสังคมหนึ่ง จนกลายเป็นเหตุให้เขาตกลงใจที่จะกระทำการแก้ไขสถานการณ์นั้น เมื่อเขาตระหนักว่าอยู่ในวิสัยที่จะทำได้ ดังนั้นปัญหาสังคมเป็นปัญหาที่กระทบต่อคนส่วนใหญ่ในสังคม และทำให้คนในสังคมมีความรู้สึกว่าจะควรมาร่วมกันแก้ไขให้ดีขึ้น

คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย (2549, น. 136-137) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคมเป็นสถานการณ์อย่างหนึ่ง สถานการณ์นี้อาจจะเป็นคน สัตว์ สิ่งของ หรือเหตุการณ์อย่างหนึ่งอย่างใดก็ได้ เช่น สงคราม น้ำท่วม เงินเฟ้อ อีกประการหนึ่ง ปัญหาสังคมเป็นสิ่งที่คุกคามหรืออาจทำให้เกิดอันตรายและความเสียหายให้แก่ค่านิยมของคนกลุ่มหนึ่ง ดังนั้น ปัญหาสังคมคือ สถานการณ์อย่างหนึ่งอย่างใดที่คนในสังคมหนึ่งถือว่าเป็นสิ่งที่คุกคามต่อค่านิยมของเขา

เขาจึงตกลงใจร่วมกันที่จะต้องแก้ไขหรือกำจัดสถานการณ์นั้นให้หมดไปได้ โดยที่เขาเชื่อว่า พวกเขามีความสามารถที่จะกระทำเช่นนั้นได้

จากความคิดเห็นของนักวิชาการดังกล่าวจึงสรุปได้ว่า ปัญหาสังคมส่งผลกระทบต่อชีวิตที่ดีของคนในสังคม เป็นปรากฏการณ์ของความผิดปกติทางสังคมที่สร้างความวิตกกังวลอย่างกว้างขวางในหมู่ประชาชนทั่วไป และขัดขวางการพัฒนาของสังคม เป็นสภาวะหรือสถานการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นแล้วกระทบกระเทือนต่อคนในสังคม ซึ่งคนในสังคมมีความรู้สึกเดือดร้อนเพราะสถานการณ์หรือปรากฏการณ์นั้น คนในสังคมจึงมีความเห็นว่าจะต้องร่วมมือกันแก้ไขปัญหา

### 2.3.2 ลักษณะของปัญหาสังคม

ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่มีผลกระทบต่อคนในสังคมจำนวนมาก ทำให้คนในสังคมต้องการร่วมกันหาแนวทางแก้ไขปัญหาสังคม นักวิชาการหลายคนได้อธิบายแนวคิดเกี่ยวกับลักษณะของปัญหาสังคม โดยสรุปได้ดังนี้

โกศล วงศ์สวรรค์ (2543, น. 22-25) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคมมีลักษณะสำคัญ 7 ประการ ดังนี้

1. ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่คนในสังคมไม่พึงปรารถนา หรือเห็นว่าจะจะเป็นอันตรายต่อคนในสังคมถ้าปล่อยทิ้งไว้เช่นนั้น เป็นสิ่งที่คนส่วนใหญ่พิจารณาเห็นว่าเป็นสภาวะที่ไม่ต้องการให้ปรากฏไม่ยอมให้มี
2. ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์อย่างหนึ่งอย่างใดที่ไม่สอดคล้องกับค่านิยมของคนจำนวนมาก จนเป็นเหตุให้เขาตกลงใจที่จะกระทำการแก้ไขสถานการณ์นั้น เป็นสภาวะการณ์ซึ่งคนจำนวนมากพอสมควร เห็นว่าเบี่ยงเบนไปจากบรรทัดฐานของสังคมบางประการที่พวกเขายึดมั่น
3. ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่มีผลกระทบต่อคนจำนวนมาก หรือเป็นสภาวะการณ์ที่เกิดขึ้นในขนาดมากพอที่จะกระตุ้นคนจำนวนมากให้เกิดความรู้สึกเดือดร้อน
4. ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่สังคมเห็นว่าสามารถจะปรับปรุงแก้ไขให้หมดไปหรือบรรเทาลงได้ เป็นสภาวะการณ์ที่จะต้องมีการกระทำบางสิ่งบางอย่างเพื่อแก้ไข จะปล่อยทิ้งไว้ไม่ได้เกิดความรู้สึกว่าควรจะได้มีการแก้ไขปรับปรุง เมื่อมีคนจำนวนมากในสังคมรู้สึกว่าจะได้มีการกระทำบางอย่าง เพื่อที่จะได้มีการแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้น
5. ปัญหาสังคมมีการร่วมมือกันในหมู่สมาชิกของสังคม ในอันที่จะขจัด แก้ไข ป้องกัน มีการแสดงออกในรูปของการกระทำร่วมกัน เพื่อแก้ไขให้บรรเทาเบาบางลงหรือดีขึ้น
6. ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่ซับซ้อน เป็นเรื่องที่ผู้คนพากันห่วงใยและนำมาวิพากษ์วิจารณ์อภิปรายกัน และการแก้ปัญหานี้ต้องอาศัยความร่วมมือจากคนหลายฝ่ายในสังคมช่วยกัน
7. ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่มีอยู่จริงในสังคม และคนในสังคมนั้นกำหนดให้เป็นปัญหาสังคม อาจจะเป็นปัญหาที่เกี่ยวข้องกับความต้องการขั้นมูลฐานของคนสังคม คือ ปัจจัย 4 อาหาร ที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม ยารักษาโรค

สถาบันราชภัฏสวนดุสิต (2543, น. 126-127) ได้กล่าวว่า ลักษณะของปัญหาสังคมสามารถแบ่งออกเป็น 4 ประการ ได้แก่

1. เป็นสภาวะหรือสถานการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นแล้วกระทบกระเทือนต่อคนส่วนใหญ่ในสังคม

2. คนส่วนใหญ่ของสังคมรู้สึกเดือดร้อนเพราะสถานการณ์หรือปรากฏการณ์นั้น

3. คนในสังคมมีความเห็นร่วมกันต้องแก้ไขอยู่นิ่งเฉยไม่ได้

4. คนในสังคมร่วมกันป้องกันและแก้ไขปรากฏการณ์นั้น ๆ

พัทธา สายหู (2544, น. 211) ได้กล่าวว่า ประเด็นสำคัญของปัญหาสังคมจะอยู่ที่ลักษณะ 2 ประการ ได้แก่ บุคคลส่วนใหญ่ของสังคมรู้สึกเดือดร้อนเพราะปรากฏการณ์นั้น และต้องการและพยายามหาทางแก้ไขจัดปรากฏการณ์ที่ไม่พึงปรารถนานั้น

สุพัตรา สุภาพ (2545, น. 4-5) ได้กล่าวว่า ลักษณะของปัญหาสังคมสรุปได้เป็นข้อ ๆ ดังต่อไปนี้

1. ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่จะต้องกระทบกระเทือนบุคคลจำนวนหนึ่งซึ่งมากพอสมควร

2. ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่ไม่ถูกต้อง

3. บุคคลจำนวนหนึ่งซึ่งมีจำนวนมากพอ รู้สึกว่าควรจะมีการกระทำบางอย่าง

คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย (2549, น. 136)

ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคมมีลักษณะสำคัญ 3 ประการ ได้แก่

1. มีการกระทำฝ่าฝืน “กฎ” เกิดขึ้น

2. การฝ่าฝืนนั้นมีความถี่มากจนทำให้คนเป็นจำนวนมากเกิดความรู้สึกเดือดร้อน

3. เมื่อเกิดความตื่นตัวต่อการฝ่าฝืนนั้นอย่างเพียงพอแล้ว คนเหล่านี้ก็จะลุกขึ้น

เรียกร้องให้มีการกำจัดหรือแก้ไขเหตุการณ์นั้นเสีย

จากความคิดเห็นของนักวิชาการดังกล่าวจึงสรุปได้ว่า ปัญหาสังคมมีลักษณะหลายประการ คือ ปัญหาสังคมเป็นภัย เป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้อง และเป็นสภาวะการณ์ที่มีผลกระทบต่อคนในสังคมจำนวนมาก ทำให้คนในสังคมมีความต้องการที่จะแก้ไขให้ปัญหานั้นหมดไป ลักษณะของปัญหาสังคมทำให้คนในสังคมมีความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาสังคมได้อย่างลึกซึ้ง ทำให้คนในสังคมมีความสนใจการกระทำร่วมกันแก้ไขปัญหาสังคมและป้องกันสังคม

### 2.3.3 ประเภทของปัญหาสังคม

ปัญหาที่ปรากฏในสังคมมีหลายประเภท ไม่ว่าจะเป็นประเภทใดก็ล้วนสร้างผลกระทบต่อสังคมเป็นอย่างมาก นักวิชาการหลายคนได้อธิบายแนวคิดเกี่ยวกับประเภทของปัญหาสังคมโดยสรุปได้ดังนี้

สัญญา สัญญาวิวัฒน์ (2542, น. 100-101) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคมจะแบ่งเป็นประเภทต่าง ๆ ตามประสบการณ์ที่มักได้ยินได้ฟังกันอยู่เสมอ ได้แก่

1. ปัญหาทางเศรษฐกิจ หมายถึง ภาวะการณ์ทางเศรษฐกิจที่คนในสังคมเป็นจำนวนมากรู้สึกว่าคุณค่าของตน และต้องการจะแก้ไขให้ดีขึ้น หรือจัดให้หมดไปเพราะเชื่อว่าตนหรือสังคมของตนสามารถทำได้ เช่น ความยากจน การขนส่ง อาชีพต่าง ๆ การตลาด ราคาสิ่งของแพง เงินเฟ้อ เงินฟุบ เศรษฐกิจตกต่ำ เป็นต้น

2. ปัญหาทางการเมือง หมายถึง ภาวะการณ์ทางการเมืองที่คนในสังคมจำนวนมากรู้สึกว่าคุณค่าของตนและต้องการจะแก้ไขให้หมดสิ้นไปหรือเบาบางลง เพราะเชื่อว่า พวกตนสามารถแก้ไขได้ เช่น การคอร์รัปชัน ซึ่งอาจแบ่งย่อยออกเป็นการโกงรูปแบบต่าง ๆ การเบียดบังเวลาราชการ การเล่นพรรคเล่นพวก และการรับสินบน เป็นต้น การแทรกซึมของลัทธิคอมมิวนิสต์ สงคราม เป็นต้น

3. ปัญหาทางสังคม หมายถึง ภาวะการณ์เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่คนในสังคมเป็นจำนวนมาก รู้สึกว่าคุณค่าต่อคุณค่าของตน จึงต้องการแก้ไข โดยเห็นว่าการกระทำเช่นนั้นอยู่ในวิสัยของกลุ่มหรือสังคมของตนเองจะทำได้ เช่น ปัญหาการศึกษาต่ำ อนามัย อาชญากรรม ปัญหาวัยรุ่นยาเสพติด สภาวะแวดล้อมเป็นพิษ และปัญหาประชากรเพิ่มอย่างรวดเร็ว เป็นต้น

4. ปัญหาสภาวะแวดล้อมเป็นพิษ หมายถึง สภาวะแวดล้อมรอบตัวมนุษย์ทางด้านกายภาพ ที่คนจำนวนมากรู้สึกว่าคุณค่าชีวิตของตนและต้องการจะกำจัดให้หมดไปหรือเบาบางลง เพราะเชื่อว่าพวกตนมีความรู้ความสามารถแก้ไขได้ เช่น ปัญหาอากาศ น้ำ ดิน เสียง และความร้อนเป็นพิษ

โกศล วงศ์สวรรค์ (2543, น. 38) ได้กล่าวว่า ประเภทของปัญหาสังคมสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ได้แก่

1. ปัญหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างปัจเจกชนกับสังคม หรือปัญหาการปรับตัวของปัจเจกชนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม ได้แก่ ปัญหาคนชรา ปัญหาวัยรุ่น ปัญหาอาชญากรรม ปัญหาพฤติกรรมเบี่ยงเบน ปัญหายาเสพติด และปัญหาโรคจิต เป็นต้น

2. ปัญหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มต่อกลุ่ม หรือการจัดระเบียบภายในสังคม ได้แก่ ปัญหาความขัดแย้งระหว่างศาสนิกชนต่างศาสนา กรรมกรกับนายทุน ปัญหาสีผิว ปัญหาความขัดแย้งระหว่างเชื้อชาติ ปัญหาแหล่งเสื่อมโทรม ปัญหาสภาวะแวดล้อม และปัญหาโรงงานกับชาวบ้าน เป็นต้น

สถาบันราชภัฏสวนดุสิต (2543, น. 134-158) ได้กล่าวว่า ประเภทของปัญหาสังคมสามารถแบ่งออกเป็น 6 ประการ ได้แก่

1. ปัญหายาเสพติด เป็นปัญหาที่เป็นอันตรายต่อมนุษย์ ครอบครัวและสังคม ยาเสพติดทำให้สังคมเกิดปัญหาต่าง ๆ มากมาย ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม ศีลธรรม วัฒนธรรมของชาติ จำนวนผู้ติดยาเสพติดได้เพิ่มปริมาณมากขึ้นกว่าสมัยก่อนทั้งหญิงและชายซึ่งนำไปสู่การกระทำที่เป็นอันตรายต่อสังคม

2. ปัญหาโรคเอดส์ เป็นโรคใหม่ เพิ่งเกิดขึ้นในเวลาไม่นานนัก โดยเกิดจากเชื้อไวรัสชนิดหนึ่ง คือ เอช ไอ วี เมื่อเข้าสู่ร่างกายมนุษย์แล้วจะมีการฟักตัวอยู่ระยะหนึ่ง ซึ่งอาจกินเวลานานหลายปี หลังจากนั้นเชื้อนั้นจะไปทำลายเซลล์เม็ดเลือดขาว ซึ่งเป็นแหล่งสร้างภูมิคุ้มกันโรค ทำให้ภูมิคุ้มกันลดลง เป็นผลให้เกิดการติดเชื้อและเป็นโรคอื่น ๆ ตามมา เช่น วัณโรค ปอดบวม หรือมะเร็งบางชนิดได้ง่ายกว่าคนปกติ อาการจะรุนแรงและเสียชีวิตอย่างรวดเร็ว

3. ปัญหามลพิษ เป็นปัญหาที่เกิดจากการพัฒนาสังคมของมนุษย์ การพัฒนาทำให้เกิดความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี แต่ขณะเดียวกันก็ทำให้เกิดมลพิษหลายอย่างเกิดขึ้นตามมาด้วย ทั้งทางน้ำ อากาศ และเสียง ทำให้สภาพแวดล้อมเป็นอันตรายต่อชีวิตร่างกายและต่อสภาพจิตใจของมนุษย์ รวมถึงสิ่งมีชีวิตอื่นและสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ มนุษย์เป็นตัวทำลายธรรมชาติและภาวะแวดล้อมต่าง ๆ รวมทั้งการพัฒนาอุตสาหกรรม การพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดปัญหามลพิษ

4. ปัญหาความยากจน เป็นปัญหาสำคัญของชาติ รัฐบาลทุกยุคทุกสมัยให้ความสนใจต่อปัญหานี้อย่างจริงจังตลอดมา ปัญหานี้เป็นปัญหาสำคัญ เพราะคนส่วนใหญ่ของประเทศเป็นผู้มีฐานะยากจนอันเนื่องจากการได้รับการศึกษาต่ำ ขาดความรู้ทักษะในการประกอบอาชีพ ซึ่งจะเป็นภาระแก่รัฐบาลในการให้ความช่วยเหลือคนยากจนเหล่านี้ ทำให้เกิดความล่าช้าในการพัฒนาประเทศ ขานเมืองไม่เจริญก้าวหน้าไปเท่าที่ควร

5. ปัญหาคอร์รัปชัน เป็นการกระทำที่ไม่สุจริตโดยใช้หรืออาศัยตำแหน่งหน้าที่และอำนาจที่ตนมีอยู่เพื่อผลประโยชน์ของตนเอง เป็นปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นได้ในทุกสังคม ไม่ว่าจะเป็นประเทศที่เจริญแล้ว เช่น ประเทศอังกฤษ หรือสหรัฐอเมริกา หรือในประเทศด้อยพัฒนาก็ตาม คอร์รัปชันมีแนวโน้มเกิดขึ้นได้ทุกประเทศและก่อให้เกิดผลเสียต่อสังคมอย่างยิ่งใหญ่ ทำให้เกิดความล่าช้าในการพัฒนาประเทศและทำให้สถานภาพทางการเมืองไม่มั่นคง

6. ปัญหาอาชญากรรม เป็นปัญหาสังคมที่คุกคามสวัสดิภาพและความปลอดภัยของคนในสังคม ทำให้สังคมไม่เป็นปกติสุข ปัจจุบันสังคมได้เปลี่ยนแปลงไปเป็นสังคมเมือง มีประชากรมากขึ้น ชีวิตความเป็นอยู่ก็ต่อสู้และแข่งขันกันมากขึ้น คนที่ไม่สามารถต่อสู้ในสังคมลักษณะนี้ได้ก็ก่ออาชญากรรมขึ้น ทำการประทุษร้ายต่อทรัพย์สินและประทุษร้ายต่อร่างกายบุคคลอื่น ทำให้คนอื่นได้รับความเดือดร้อนจากการกระทำของตน

พัทยา สายหู (2544, น. 213) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคมที่เราประสบกันทุกวันนี้ในเมืองใหญ่ ๆ มีหลายประเภท เช่น ปัญหาแหล่งเสื่อมโทรม โสเภณี การเพิ่มประชากร แรงงานอพยพ ครอบครัวแตกแยก ยาเสพติด และอันธพาล เป็นต้น เหล่านี้ก็ถือได้ว่าเป็นปัญหาสังคม

คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย (2549, น. 137) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคมมีอยู่มากมายและอาจจัดหมวดหมู่เป็นประเภทได้หลายแบบ โดยสามารถแบ่งปัญหา

สังคมออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ ได้แก่

1. ปัญหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างปัจเจกชนกับสังคม หรือปัญหาการปรับตัวของปัจเจกชนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม ได้แก่ ปัญหาเยาวชน ปัญหาวัยรุ่น ปัญหาคนแก่ ปัญหาพฤติกรรมเบี่ยงเบน เช่น การติดยาเสพติดต่าง ๆ การติดฝิ่น ติดกัญชา ติดเหล้า และปัญหาโรคจิต เป็นต้น

2. ปัญหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มต่อกลุ่ม หรือการจัดระเบียบภายในสังคม ได้แก่ ปัญหาการขัดแย้งระหว่างเชื้อชาติ ระหว่างกรรมกรกับนายทุน ปัญหาที่อยู่อาศัยแหล่งเสื่อมโทรม ปัญหาสภาวะแวดล้อม ปัญหาจราจรหนาแน่น และปัญหาการเพิ่มของประชากร เป็นต้น

จากความคิดเห็นของนักวิชาการดังกล่าวจึงสรุปได้ว่า ปัญหาสังคมมีอยู่มากมาย แบ่งเป็นประเภทต่าง ๆ เช่น ปัญหาความยากจน ปัญหาวัยรุ่น ปัญหายาเสพติด ปัญหาสังคมในชุมชนชนบท เป็นต้น ปัญหาสังคมแต่ละประเภทจะส่งผลกระทบต่อสังคมแตกต่างกัน ดังนั้นการศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวประเภทปัญหาสังคมจึงทำให้คนในสังคมเข้าใจปัญหาและมีแนวทางสู่การแก้ไขปัญหาสังคมได้ เพื่อให้ประเทศได้พัฒนาต่อไป

#### 2.3.4 สาเหตุของปัญหาสังคม

ปัญหาสังคมเกิดจากสาเหตุต่าง ๆ ซึ่งปัญหาสังคมส่งผลกระทบต่อคนในสังคม ทำให้มีความยากลำบาก ดังนั้นจึงมีนักวิชาการหลายคนได้อธิบายเกี่ยวกับสาเหตุของปัญหาสังคม โดยสรุปได้ดังนี้

โกศล วงศ์สวรรค์ (2543, น. 27) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคมมีนานาประการ และอาจเกิดได้จากหลายสาเหตุต่าง ๆ กัน เช่น อาจเกิดจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในลักษณะที่ผู้คนในสังคมยอมรับไม่ได้ อาจเกิดจากความบกพร่องทางร่างกายและจิตใจของคนในสังคม หรืออาจเกิดจากปัจจัยทางสภาวะแวดล้อมทางธรรมชาติที่ไม่เหมาะสม เป็นต้น ดังนั้น ปัญหาสังคมมีสาเหตุมาจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคม จากลักษณะของพฤติกรรมที่มีส่วนสัมพันธ์กับวัฒนธรรม และจากพฤติกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้ที่มีลักษณะเบี่ยงเบนไปจากปทัสถานของสังคม

สถาบันราชภัฏสวนดุสิต (2543, น. 129-130) ได้กล่าวว่า สาเหตุของปรากฏการณ์ทางสังคมไทยที่เรียกว่าปัญหาสังคมไทยมีหลายสาเหตุหลายปัจจัย ซึ่งขึ้นอยู่กับกรอบแนวคิดในการศึกษาจากการศึกษาแนวคิดของนักสังคมวิทยาและนักวิชาการต่าง ๆ จึงสรุปสาเหตุที่ก่อให้เกิดปัญหาสังคมไทยมีดังนี้

1. เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคม (Social change) การเปลี่ยนแปลงทางสังคมเกิดขึ้นตลอดเวลาในทุกสังคม เราไม่สามารถปฏิเสธการเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้ และเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่า การเปลี่ยนแปลงทางสังคมบางครั้งทำให้สังคมเจริญขึ้นแต่บางครั้งทำให้เกิดปัญหาทางสังคมได้เช่นกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเปลี่ยนแปลงที่เป็นไปอย่างรวดเร็วจนคนในสังคมปรับตัวไม่ทัน



2. เนื่องจากความเสียระบบทางสังคม (Social disorganization) หมายถึง สังคมที่ไม่สามารถที่จะควบคุมให้คนในสังคมปฏิบัติตามบรรทัดฐานที่กำหนดไว้ หรือสถานะที่สถาบันสังคมไม่สามารถรักษาบรรทัดฐานในกิจกรรมด้านต่าง ๆ ได้ ความเสียระบบทางสังคมเป็นความระส่ำระสายขัดกันหรือขาดสมานฉันท์ภายในกลุ่มสังคม ซึ่งมีผลกระทบกระเทือนต่อชีวิตต่อสภาพสังคม ทำให้ชีวิตสังคมไม่อาจดำเนินไปอย่างราบรื่น ทำให้เกิดปัญหาสับสนวุ่นวายได้

3. เนื่องจากพฤติกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้หรือบุคลิกภาพ (Personality) หมายถึง ผลรวมของความคิด ทำที่และนิสัยซึ่งสร้างสมจากมูลฐาน องค์ประกอบทางจิตและทางกายภาพของบุคคลอันถ่ายทอดมาทางชีววิทยาและจากวัฒนธรรม บุคลิกภาพที่ก่อให้เกิดความเดือดร้อนคือบุคลิกภาพผิดไปจากกฎเกณฑ์ที่สังคมกำหนด อาจเป็นความต้องการทางอารมณ์บางอย่าง เช่น เด็กที่มาจากครอบครัวแตกแยก จะมีสภาพจิตใจไม่มั่นคง ต้องการความรัก ความอบอุ่น อาจทำให้เกิดพฤติกรรมที่แสวงหาความรักนอกบ้าน การคบเพื่อนและเพื่อนชักนำไปในทางที่เสื่อมเสีย เช่น เสพยาเสพติด จึงทำให้เด็กเป็นเด็กเร่ร่อนหรือเป็นโสเภณี เป็นต้น

สุพัตรา สุภาพ (2545, น. 10-13) ได้กล่าวว่า การหาสาเหตุปัญหาสังคมไทยก็เช่นเดียวกันจะเห็นว่าปัจจัยหลายอย่างที่มีส่วนสัมพันธ์กัน แต่บางครั้งก็ไม่อาจเห็นชัดหรือทราบได้แน่นอน ดังนั้น การจะเข้าใจถึงปัญหาสังคมไทยจะสนใจเฉพาะสาเหตุใดสาเหตุหนึ่งโดยเฉพาะไม่ได้ ต้องตรวจสอบสาเหตุในหลาย ๆ ด้าน เพราะอาจมีสาเหตุหลายอย่างเกี่ยวโยงกันจนทำให้เกิดปัญหาสังคมไทยขึ้นได้ การพิจารณาสาเหตุปัญหาของสังคมไทยอาจพิจารณาได้ 3 ทางด้วยกัน ได้แก่

1. การเปลี่ยนแปลงทางสังคม (Social Change) มีความหมายเฉพาะการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมที่มีการจัดระเบียบ การเปลี่ยนแปลงจะมีผลต่อพื้นฐานของโครงสร้างทั้งหมด รวมทั้งมีผลต่อคนในสังคม และถ้าคนส่วนใหญ่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงหรือปรับตัวได้ภายในเวลาที่ต้องการ ก็จะทำให้เกิดปัญหาการปรับตัวเข้ากับสังคมไม่ได้ และจากการปรับตัวไม่ได้นี้เองทำให้เกิดปัญหาสังคม

2. การเสียระเบียบหรือความไม่เป็นระเบียบในสังคม (Social Disorganization) หมายถึง สังคมที่ไม่สามารถจะควบคุมคนในสังคมให้ปฏิบัติตามระเบียบแบบแผนที่วางไว้ โดยทั่วไปทุกสังคมมักจะวางกฎเกณฑ์ หรือบรรทัดฐานบางอย่างให้คนที่มาอยู่ร่วมกันได้ใช้เป็นแนวทางในการอยู่ร่วมกันอย่างมีระเบียบ ความเป็นระเบียบนี้ไม่ใช่เกิดจากการใช้อำนาจ แต่เป็นการยอมรับกฎเกณฑ์ร่วมกัน

3. บุคลิกภาพ (Personality) หรือพฤติกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้ หมายถึง คนที่เกิดมาแต่ละคนจะมีลักษณะที่เป็นของตัวเอง โดยเฉพาะไม่ซ้ำแบบใคร เพราะจะไม่มีใครเหมือนกับใครในทุกด้าน และบุคลิกภาพพัฒนาไปพร้อมกับการพัฒนาทางกาย อารมณ์ และด้านอื่น ๆ ของจิตใจ และแม้คนในสังคมจะมีลักษณะทางกายเหมือนกัน การเรียนรู้ไม่เหมือนกัน แม้จะมีสภาพแวดล้อมอย่างเดียวกัน

สมจินตนา วิศิษฏ์อนุพงษ์ (2546, น. 103-104) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคมไทยเกิดขึ้นมาจากสาเหตุสำคัญ 3 ประการ ได้แก่

1. การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีมีผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงด้านต่าง ๆ ของสังคมเป็นอย่างมาก เช่น การขยายตัวของเมือง การขยายตัวของ อุตสาหกรรม การขยายตัวของประชากร การขยายตัวเหล่านี้จะเป็นสาเหตุที่ก่อให้เกิดปัญหาสังคม ตามมา เช่น ปัญหาสิ่งแวดล้อม ประชากร การผลิต และความยากจน เป็นต้น

2. พฤติกรรมเบี่ยงเบน เป็นพฤติกรรมอย่างหนึ่งที่น่ามาสู่การเกิดปัญหาสังคม เช่น สังคมต้องการให้ทุกคนมีการศึกษาดี มีเกียรติ แต่สังคมไม่สามารถสร้างสถานศึกษา อุปกรณ์ และครู ให้พอกับความต้องการของมนุษย์ ผู้ต้องการเรียนต้องช่วยเหลือตัวเอง การช่วยเหลือตัวเองในกรณีนี้ คือ การโกงการสอบ ดัดสินบน รับสินบน ซึ่งต่อมาก็กลายเป็นปัญหาอาชญากรรม หรือมนุษย์คาคอง ให้มีรายได้พอยังชีพแต่หาไม่ได้ บางคนต้องจี๋ ปล้น ฉกชิงวิ่งราว เป็นต้น

3. การเสียระเบียบทางสังคม เป็นที่มาของปัญหาสังคมเป็นต้นว่าปัญหาอาชญากรรม เพราะการขาดระเบียบ ขาดบรรทัดฐาน มีการขัดกันในชีวิตวัฒนธรรม สังคมก็จะวุ่นวายและเสื่อมโทรม แนวโน้มมีอาชญากรรมมากขึ้นเพราะบางกลุ่มบางคนที่เป็นคนในสังคมที่ไม่กลัวกฎหมาย ระเบียบข้อบังคับ ทำให้ระเบียบของสังคมไม่มีความหมาย ปัญหาสังคมเกิดจากการเสียระเบียบทางสังคม เช่น อาชญากรรม เป็นต้น

จากความคิดเห็นของนักวิชาการดังกล่าวจึงสรุปได้ว่า สาเหตุของปัญหาสังคมมีหลากหลาย ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงทางสังคม การเสียระเบียบทางสังคม และพฤติกรรมเบี่ยงเบน สาเหตุเหล่านี้ ส่งผลกระทบต่อสังคมและคนในสังคมเป็นอย่างมาก ซึ่งสาเหตุของปัญหาสังคมจึงเป็นแนวทางที่สามารถชี้ให้คนในสังคมเข้าใจว่าทำไมในสังคมไทยปรากฏปัญหาสังคมได้หลากหลาย เพื่อให้คนในสังคมสามารถหาทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยได้โดยตรง

### 2.3.5 ลักษณะของปัญหาสังคมไทย

ปัญหาสังคมไทยมีลักษณะที่เด่นเฉพาะของสังคมไทย เป็นสภาวะการณ์ที่มีผลกระทบต่อคนในสังคมไทยจำนวนมาก ทำให้คนในสังคมต้องการร่วมกันหาแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทย นักวิชาการหลายคนได้อธิบายแนวคิดเกี่ยวกับลักษณะของปัญหาสังคมไทย โดยสรุปได้ดังนี้

โกศล วงศ์สวรรค์ (2543, น. 117) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคมแบ่งออกเป็นลักษณะใหญ่ได้เป็น 2 ส่วน คือ “ปัญหาสังคมไทยในเมือง” และ “ปัญหาสังคมไทยในชนบท” ความเป็นจริง ปัญหาสังคมย่อมมีความเกี่ยวข้องและผลกระทบ จึงมีระดับความรุนแรงทั้งที่เกิดขึ้นในเมืองและในชนบท ซึ่งแต่ละชุมชนต่างก็มีปัจจัยแวดล้อมที่แตกต่างกัน คนรุ่นใหม่โดยเฉพาะผู้ที่มีการศึกษานิยมทำงานในเมือง งานบริการ นั่งออฟฟิศ ทำงานในโรงงานอุตสาหกรรม เลือกลงงานเปลี่ยนงานบ่อยยุคใหม่นี้เยาวชนไทยสนใจศึกษากันมากขึ้น จึงไปศึกษาต่อและทำงานในเมืองกันมากขึ้น ชุมชนชนบท

พัฒนาไปสู่ความเป็นเมืองมากขึ้น พื้นที่ทำการเกษตร และผู้ประกอบการอาชีพในภาคเกษตรลดลง เหลือเพียงประมาณ 60% เพราะหนุ่มสาวทิ้งถิ่นพากันไปทำงานในโรงงานและในเมืองกันมากจึงเกิดการเปลี่ยนแปลงในทางสังคมไทย ครั้นบริษัทห้างร้านโรงงานอุตสาหกรรม องค์กรต่าง ๆ ประสบปัญหาการเงินต้องลดบุคลากร หรือเลิกกิจการต้องพากันอพยพกลับชนบทบ้าง ว่างานบ้าง จึงเป็นไปตามทฤษฎีของปัญหาสังคมที่ว่า การเปลี่ยนแปลงก่อให้เกิดปัญหาสังคม

สถาบันราชภัฏสวนดุสิต (2543, น. 133-134) ได้กล่าวว่า จากการพัฒนาที่มุ่งเน้นทางด้านเศรษฐกิจเพื่อสร้างฐานะความมั่งคั่งทางรายได้ ส่งผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงด้านอื่น ๆ ของสังคมไทยอย่างมากมาย พบว่า ความเจริญทางอุตสาหกรรม และบริการกระจุกตัวอยู่เฉพาะในเขตเมือง ช่องว่างระหว่างคนรวยกับคนจนแตกต่างกันมากขึ้น คนไทยหันมานิยมวัตถุมากขึ้น ค่านิยมที่ดีของสังคมถูกละเลย สถาบันครอบครัวล่มสลาย ถูกสภาพบีบคั้นทางจิตใจเจ็บป่วยทางร่างกายมากขึ้น อุบัติเหตุสูง การพัฒนาเศรษฐกิจทำให้การบริโภครถยนต์อย่างฟุ่มเฟือย น้ำมัน แร่ธาตุ ป่าไม้ ถูกนำไปใช้เป็นจำนวนมาก ทำให้เสื่อมโทรมลง มลพิษด้านอากาศ น้ำ เสียง สิ่งแวดล้อมเพิ่มขึ้นเป็นอันตรายต่อสุขภาพและชีวิต และผลกระทบวิกฤติเศรษฐกิจตั้งแต่กลางปี 2540 ก่อให้เกิดผลกระทบต่อการพัฒนาที่ยั่งยืนของประเทศไทย เกิดการละเลยภูมิปัญญาและคุณค่าของมนุษย์ ละเลยวิถีชีวิตความเป็นอยู่พื้นฐานของความเป็นไทย มีการแพร่ระบาดของยาเสพติดในหมู่เด็ก เยาวชน และผู้ว่างงาน การขายยาบ้ากลายเป็นช่องทางหาเงินของผู้ผลิต เกิดความตึงเครียดในสังคม มีการใช้ความรุนแรงและการฆ่าตัวตายในหมู่นักเรียน นักศึกษา มีการทุจริตประทุมิชอบในวงราชการอาชญากรรมเพิ่มขึ้นทุกประเภท ขาดสิ่งยึดเหนี่ยวมากขึ้น อันก่อให้เกิดปัญหาสังคมตามมา

สมจินตนา วิศิษฏ์อนุพงษ์ (2546, น. 104-114) ได้กล่าวว่า สังคมไทยปัจจุบันกำลังประสบกับปัญหาต่าง ๆ มากมายทั้งนี้ เพราะว่าประเทศไทยกำลังอยู่ในระหว่างการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ดังจะเห็นได้จากการขยายตัวของเมือง การจะเป็นประเทศอุตสาหกรรมใหม่ สิ่งเหล่านี้ทำให้สังคมไทยต้องประสบกับปัญหาต่าง ๆ ดังนั้น ลักษณะของปัญหาสังคมสามารถแบ่งเป็น 5 ประการ ได้แก่

1. ปัญหาสิ่งแวดล้อม เป็นปัญหาสำคัญมากที่ไม่เฉพาะสังคมไทยเท่านั้นที่กำลังประสบปัญหาดังกล่าวนี้ หากแต่เป็นปัญหาที่ทุกประเทศในโลกกำลังประสบอยู่เช่นกัน
2. ปัญหาประชากร ลักษณะสำคัญของปัญหาประชากรหนึ่งของประเทศที่กำลังพัฒนาในส่วนของที่เกี่ยวกับประชากรก็คือ การมีอัตราการเพิ่มประชากรในระดับที่สูงและมากกว่าร้อยละ 80 ของการเกิดประชากรโลก จะเกิดอยู่ในกลุ่มประเทศที่กำลังพัฒนาเหล่านี้ ทั้งนี้ เป็นเพราะว่ายังไม่มี การคุมกำเนิดกันอย่างจริงจังให้แก่ประชาชนอย่างทั่วถึง
3. ปัญหาความยากจนและการว่างงาน ความยากจน หมายถึง สภาพการครองชีพของคนที่มิรายได้ไม่พอกับรายจ่าย ไม่สามารถหาสิ่งจำเป็นมาสนองความต้องการทางกายและจิตใจได้

อย่างเพียงพอ จนทำให้คนนั้นมีสภาพความเป็นอยู่ต่ำกว่ามาตรฐานที่สังคมวางไว้ ความยากจนขึ้นอยู่กับแต่ละมาตรฐานของสังคม ซึ่งความยากจนแต่ละสังคมไม่เหมือนกัน ความยากจนจะเกี่ยวข้องกับรายได้และความต้องการของคน ส่วนการว่างงาน หมายถึง การที่คนใดคนหนึ่งที่มีอายุในวัยแรงงาน คือ อายุตั้งแต่ 11-60 ปี ไม่สามารถหางานทำได้ทั้ง ๆ ที่มีความสามารถในการทำงาน และมีความประสงค์จะทำงาน

4. ปัญหาสิ่งแวดล้อม เป็นปัญหาสำคัญและมีผลกระทบต่อสังคมไทยปัจจุบันปัญหาหนึ่ง เพราะปัญหาสิ่งแวดล้อมนี้มีผลกระทบต่อเศรษฐกิจ สุขภาพอนามัย อาชญากรรม การพัฒนาความมั่นคง รวมทั้งเป็นปัญหาระหว่างชาติด้วย

5. ปัญหาสังคมในชุมชนชนบท หมายถึง พื้นที่อยู่ห่างไกลความเจริญ สังคมชนบทต้องอาศัยอยู่ที่ธรรมชาติมากกว่าประชากรในเมือง ชาวชนบทส่วนใหญ่จะประกอบอาชีพเกษตรกร จึงมีปัญหาด้านสุขภาพอนามัยและโภชนาการ ปัญหาการศึกษา ปัญหาความยากจน และปัญหาการขาดแคลนที่ดินทำกิน

สนธิ สมัครการ (2548, น. 82-83) ได้กล่าวว่า ลักษณะของปัญหาสังคมไทย มีอยู่ 4 ประการ คือ

1. ปัญหาสังคมไทยที่สืบเนื่องมาจากเผ่าพันธุ์ของประชากรและการเปลี่ยนแปลง ซึ่งนำไปสู่ปัญหาสังคมไทยหลายประการ อาทิ ปัญหาเรื่องการเพิ่มขึ้นของประชากร ปัญหาเรื่องการอพยพโยกย้ายของประชากรหรือการหาเลี้ยงชีพเพื่อการพัฒนาตนเองในด้านต่าง ๆ ปัญหาเรื่องความขัดแย้งระหว่างความเชื่อและศาสนา เป็นต้น

2. ปัญหาสังคมไทยที่สืบเนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมกายภาพและเทคโนโลยี ซึ่งนำไปสู่ปัญหาสังคมในเรื่องการทำลายสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ การเกิดมลภาวะกับสภาพแวดล้อม อาทิ อากาศและน้ำเสีย การกำจัดขยะมูลฝอยที่ไม่ถูกสุขลักษณะ การใช้เทคโนโลยีที่ไม่ถูกต้องตามหลักวิชาและศีลธรรมจรรยา ทำให้เกิดผลร้ายต่อการดำรงชีพของมนุษย์โดยรวม

3. ปัญหาสังคมไทยที่สืบเนื่องมาจากโครงสร้างหรือองค์การทางสังคม ส่วนมากก็เป็นเรื่องของการไม่ปรับตัวให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไป ทำให้เกิดความบกพร่องในการทำหน้าที่ขององค์การทางสังคมที่สำคัญ ๆ อย่างเช่น องค์การหรือสถาบันทางด้านครอบครัว การศึกษา ศาสนา รวมทั้งสถาบันการเมืองและการปกครองด้วย รูปแบบปัญหาสังคมที่ปรากฏก็มีหลากหลาย อาทิ การฉ้อราษฎร์บังหลวงหรือการคอร์รัปชัน การก่ออาชญากรรม การติดยาเสพติด รวมทั้งการเป็นโรคจิตโรคประสาทในอัตราที่เพิ่มขึ้นด้วย

4. ปัญหาสังคมไทยที่สืบเนื่องมาจากระบบวัฒนธรรมของสังคม ซึ่งส่วนมากก็มักจะเป็นเรื่องของความขัดแย้งระหว่างความเชื่อและค่านิยมดั้งเดิมกับความเชื่อทางด้านวิทยาศาสตร์และค่านิยมตะวันตก เมื่อแพร่ระบาดเข้ามาสู่สังคมไทยเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ รูปแบบของปัญหาสังคมที่

ปรากฏ อาทิ การเพิ่มขึ้นของอุบัติเหตุอุบัติภัยในอัตราที่สูงมาก การแพร่ขยายของโรคติดต่อร้ายแรง บางชนิด โดยเฉพาะโรคเอดส์ และการก่ออาชญากรรมหรือกลายเป็นโรคจิตโรคประสาท สืบเนื่องมาจากความไม่สมหวังในการครอบครองวัตถุที่ตนให้คุณค่าสูงหลายประการ

สุเทพ สุวีรางกูร (2551, น. 5) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคมไทยมีลักษณะเด่น คือ ลักษณะ เบี่ยงเบนทำลายบรรทัดฐานและคุณค่าของสังคม ในกรณีพระพุทธรูปและสถาบันพระมหากษัตริย์ ในสังคมไทย พระพุทธรูปเป็นสิ่งที่ประชาชนชาวไทยเคารพสักการบูชา สถาบันพระมหากษัตริย์เป็นที่ รักเคารพศุภนัยรวมจิตใจของปวงชนชาวไทย เป็นบรรทัดฐานคุณค่ายึดถือปฏิบัติกันมาเป็นเวลานาน ห้ามแสดงกิริยาอาการอันไม่สุภาพต่อพระพุทธรูป หรือกล่าวร้ายดูหมิ่นดูถูกเหยียดหยามสถาบัน พระมหากษัตริย์เป็นอันขาด หากมีใครมาแสดงกิริยาอาการอันไม่สุภาพต่อพระพุทธรูป หรือมากล่าว ดูหมิ่นเหยียดหยามต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ อันขัดต่อบรรทัดฐานคุณค่าความเชื่อการประพฤติ ปฏิบัติ พฤติกรรมการกระทำดังกล่าวอาจจะกลายเป็นปัญหาในสังคมไทยได้

จากความคิดเห็นของนักวิชาการดังกล่าวจึงสรุปได้ว่า ลักษณะของปัญหาสังคมไทยมีหลาย ประการ ได้แก่ ปัญหาสิ่งแวดล้อม ปัญหาประชากร ปัญหาความยากจนต่าง ๆ เป็นต้น ปัญหา สังคมไทยเป็นภัย เป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้อง และเป็นสภาวะการณ์ที่มีผลกระทบต่อคนในสังคมไทยจำนวนมาก นอกจากนี้ ยังสามารถทำให้สังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลงได้

## 2.4 ความรู้เกี่ยวกับปองวุฒิ รุจิระชาคร

ปองวุฒิ รุจิระชาคร เป็นนักเขียนที่มีความคิด และให้ความสนใจกับการเขียนหนังสือและ การอ่านหนังสือมาก แรงบันดาลใจในการเขียนของเขามาจากหลายแหล่ง ทั้งใช้ประสบการณ์ต่าง ๆ ของตนเองสร้างวรรณกรรมขึ้น จึงเป็นนักเขียนที่มีผลงานหลากหลายแนว ปองวุฒิ รุจิระชาคร มีประวัติและผลงาน ดังต่อไปนี้

### 2.4.1 ประวัติของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร

ปองวุฒิ รุจิระชาคร เป็นนักเขียนวรรณกรรม ชื่อเล่น ปอง ใช้นามปากกาว่า ปองวุฒิ หรือ Pongwut Rujirachakorn เกิด 29 เมษายน พ.ศ. 2525 จบการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาจาก โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย และจบปริญญาตรีจากคณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี ภาควิชาการตลาด จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (เกียรตินิยมอันดับสอง) ในปี พ.ศ. 2543 มีผลงาน ขึ้นแรกเมื่ออายุ 18 ปี คือ เรื่องสั้น “ฟ้าหลังฝนที่เปลี่ยน” ตีพิมพ์ในนิตยสารขวัญเรือน ก่อนจะตีพิมพ์ นวนิยายเรื่องยาวในปี พ.ศ. 2554 กับสำนักพิมพ์อะบิก และเคยเป็นกองบรรณาธิการนิตยสารและ คอลัมน์นิสต์เรื่อง Good Old Day ฉบับที่ 99-102 ในนิตยสาร a day (ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2560, น. 297-298)

ชายหนุ่มผู้เป็นนักคิดและนักเขียน มีความสามารถในการเขียนวรรณกรรมได้หลากหลายแนว ไม่ว่าจะเป็นผลงานวรรณกรรมเยาวชน นวนิยายรัก สืบสวนสอบสวน ระทึกขวัญ รวมทั้งบทความและเรื่องสั้นเชิงวรรณกรรม ปัจจุบันนี้มีผลงานเขียนออกมาแล้วมากกว่า 80 เล่ม เป็นนักเขียนที่ได้รับรางวัลหรือเข้ารอบสุดท้ายประกวดวรรณกรรมจากหลายเวที เช่น พานแว่นฟ้า สุภาวาทกุลฯ ตะวันส่องอะวอร์ด นายอินทร์อะวอร์ด และเซเว่นบุ๊คอวอร์ด รวมทั้งยังมีผลงานผ่านเข้ารอบสุดท้าย Shortlist รางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี พ.ศ. 2558 จากนวนิยายเรื่อง “ประเทศเหนือจริง” และผ่านเข้าสู่อันดับ Longlist รางวัลเดียวกันจากเรื่อง “ลึมหาดินอีกครั้ง...ในเวลาอันสมควร” อีกด้วย นอกจากนี้ ปองวุฒิ รุจิระชาคร ยังมีผลงานเรื่องสั้นและนิยายได้รับการแปลเป็นภาษาต่างประเทศ เช่น เรื่อง Diamond ขายลิขสิทธิ์เป็นฉบับมาเลเซีย หรือมีเรื่องสั้น The Dying Business ตีพิมพ์ลงหนังสือรวมเรื่องสั้น The First Five ขายเป็นตลาดทั่วโลกในแบบภาษาอังกฤษ ส่วนในงานที่เกี่ยวข้องกับสายอื่น เคยมีผลงานขายลิขสิทธิ์ละครและหนังสือ ตัวอย่างเช่น สานรักสลักกาล กับช่อง 3 และ ลางมรรคากับช่อง 8 รวมทั้งเป็นผู้คัดค้นผลงานแนวใหม่อย่างนิยายการเงินที่ผสมความรู้กับผู้เชี่ยวชาญสายการเงินกับงานวรรณกรรม ปัจจุบันยังสร้างสรรค์งานใหม่ ๆ ทั้งสายวรรณกรรมเข้มข้นควบคู่กับงานพาณิชย์ศิลป์ พยายามขยายขอบเขตการทำงานทั้งเชิงลึกและกว้างตลอดเวลา (ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2561, น. 297-298)

ปองวุฒิ รุจิระชาคร เป็นนักเขียนหนุ่มที่ทำงานต่อเนื่องยาวนาน เฉพาะในกลุ่มงานวรรณกรรมสร้างสรรค์ ปองวุฒิหยิบยกประเด็นต่าง ๆ มากกล่าวถึงเกือบถ้วนทั่ว เขาพิสูจน์ตัวเองรอบแล้วรอบเล่าจนได้รับการยอมรับในความเชี่ยวชาญ เรื่องการค้นประเด็นในมือออกมาเป็นตัวหนังสือที่เข้มข้นได้อย่างคมคาย นับเป็นคลื่นลูกใหม่ที่หลายคนออกปากว่า มีโอกาสพัดเข้าฝั่งด้วยเสียงที่ดังกว่าคลื่นลูกเก่าหลาย ๆ ลูก (ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2562, น. 281)

ปองวุฒิเป็นคนเงียบ ๆ ออกแนวครุ่นคิด ระมัดระวังคำพูด เป็นคนที่ชอบอ่าน ชอบเขียน เริ่มต้นจากการเขียนต้นฉบับเก็บ ๆ ไว้ก่อนจะส่งไปวัดดวงตามกองบรรณาธิการต่าง ๆ ซึ่งบางเรื่องได้ลงบ้าง มีบางเรื่องก็ไม่ได้ลงบ้าง แนวถนัดในยุคเริ่มต้นคือเรื่องสั้นที่เขียนอยู่เกือบ 4-5 ปี ดังนั้นการเป็นนักเขียนเต็มเวลาของบางคนไม่ใช่เรื่องง่าย สำหรับปองวุฒิแล้ว นั่นหมายถึงการทำงานเขียนในระดับคุณภาพและปริมาณที่ต่อเนื่องและคงที่ คิดพล็อตได้จะเขียนโน้ตเก็บไว้ก่อน โชคดีที่เขาเขียนหนังสือค่อนข้างเร็ว เรื่องหนึ่ง ๆ ใช้เวลาประมาณ 1-2 เดือนก็เขียนเสร็จแล้ว รูปแบบงานของปองวุฒิเนื้อเรื่องค่อนข้างหวือหวา มีหักมุมที่คาดไม่ถึง ตัวละครมีความลึกซึ้งและเงื่อนปมในจิตใจที่ถือเป็นเอกลักษณ์ของงานเขียนที่สร้างพลังให้กับเขา ในหลายปีที่ผ่านมา เรื่องสั้น นวนิยาย และบทความของนักเขียนหนุ่มจะสอดแทรกความรู้และแง่คิด โดยมากมักมีภาษาอังกฤษแทรกอยู่ในชื่อเรื่องเสมอด้วย ใครที่เป็นแฟนพันธุ์แท้คงทราบดีการเป็นนักเขียนและงานของปองวุฒิ ในมุมหนึ่งแล้วคือ การสะท้อนและพิสูจน์ตัวเองด้วย โดยความคิดแรกที่จะออกจากงานมาทำงานเป็นนักเขียน

อาชีพนั้น ได้รับการคัดค้านจากพ่อแม่อย่างขุ่นแค้น เพราะพ่อแม่ทั้งสองท่านเป็นข้าราชการ จึงค่อนข้างปฏิเสธความไม่มั่นคงในอาชีพใด ๆ การใช้ชีวิตอยู่ได้ด้วยอาชีพนี้กว่า 5 ปีมาแล้ว จากไม่เข้าท่า ก็เริ่มเข้าท่าขึ้นเรื่อย ๆ มุมทำงานของปองวุฒิเป็นมุมสุดคลาสสิก โต๊ะทำงานขนาดใหญ่ 1 ตัวกับคอมพิวเตอร์ 1 ตัว มองออกไปเห็นสนามหญ้าหน้าบ้าน เวลาทำงาน 6 ชั่วโมงต่อวัน ปองวุฒิใช้ชีวิตให้ดีที่สุดเก็บประสบการณ์ให้มากที่สุด สร้างระบบงานที่ดี เพราะหมายถึงฐานคนอ่านและการเติบโต นอกเหนือจากการเขียนหนังสือแล้ว ปองวุฒิยังสนใจการอ่านหนังสือด้วย ซึ่งปัจจุบันนี้เขายังอ่านหนังสือและติดตามงานเขียนของนักเขียนจากทั่วโลก สำหรับนักเขียนไทยนิยมชาติ กอบจิตติ ชอบในความแรงความดิบ คุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำลอง ผึ้งชลจิตร ชอบในความสวยงามของภาษา โดยเฉพาะเรื่องสั้นของจำลองที่ต่อเนื่องสั้นไหล นักเขียนไทยคนสุดท้ายชอบ “ปลาอ้วน” วิรัตน์ โตอารีย์มิตร ชอบในความครุ่นคิดชีวิต อ่านแล้วสามารถเข้าใจโลกได้ (วันพรชช อภิรฐนันท์, 2558)

จากประวัติของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร ชำต้นที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ได้ว่า ปองวุฒิ รุจิระชาคร เป็นนักเขียนที่ให้ความสำคัญกับการเขียนวรรณกรรม และเขียนด้วยประสบการณ์ของตนเอง ซึ่งทำให้วรรณกรรมมีภาพสะท้อนสังคมได้อย่างชัดเจน ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทย และศึกษาวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาสังคมไทย ซึ่งทำให้ผู้วิจัยมีความรู้ความเข้าใจยิ่งขึ้นเกี่ยวกับสังคมไทย และทำให้มีความรู้ความเข้าใจแนวคิดเกี่ยวกับปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร

#### 2.4.2 ผลงานของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร

ปองวุฒิ รุจิระชาคร ได้สร้างสรรค์ผลงานคุณภาพอย่างต่อเนื่อง จนถึงปัจจุบันนี้ ผลงานของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร มีจำนวนมาก และวรรณกรรมหลายเล่มยังได้รับรางวัลหรือเข้ารอบสุดท้ายประกวดวรรณกรรมจากหลายเวที (ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2562, น. 282-285) ดังต่อไปนี้

1. เรื่องสั้น *จิตใจในโลกที่เจ็บป่วย* เข้ารอบ 30 คนสุดท้ายการประกวดเรื่องสั้น วิทยาศาสตร์เนชั่นอะวอร์ด ประจำปี 2547
2. วรรณกรรมเยาวชนเรื่อง *สายลมหนาวแสงแดดอุ่น* เข้ารอบ 7 คนสุดท้ายการประกวดรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด สาขาวรรณกรรมเยาวชน ประจำปี 2550
3. เรื่องสั้น *เสียงเพรียกจากป่า* ชนะเลิศการประกวดเรื่องสั้นระทึกขวัญ รางวัลตะวันส่องอะวอร์ด ครั้งที่ 3 ประจำปี 2553
4. วรรณกรรมเยาวชนเรื่อง *การเดินทางจากแดนฝัน* เข้ารอบ 7 คนสุดท้ายการประกวดรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด สาขาวรรณกรรมเยาวชน ประจำปี 2553
5. นิยายเรื่อง *ผาตกร* เข้ารอบ 3 คนสุดท้าย การประกวดนายอินทร์อะวอร์ด สาขานวนิยาย ประจำปี 2554

6. เรื่องสั้น *นางงามธรรมชาติ* ได้รับเลือกในโครงการเล่าเรื่องโกงเพื่อเท่าทันการโกง โดย สสส. ประจำปี 2555
7. เรื่องสั้น *เมืองอมร 2312* ได้รับรางวัลการประกวดเรื่องสั้นวรรณกรรมการเมืองพานแว่นฟ้า ประจำปี 2555
8. เรื่องสั้น *แค่หีบเย็น* เข้ารอบสุดท้ายการประกวดเรื่องสั้นวรรณกรรมรามคำแหง ประจำปี 2555
9. เรื่องสั้น *เด็กแว้น* เข้ารอบ 20 เรื่องสุดท้ายประกวดรางวัลสุภาว เทวกุลฯ ประจำปี 2556
10. นวนิยายเรื่อง *Cassette ท่วงทำนองในรอยรัก* เข้ารอบสุดท้ายการประกวดรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด สาขานวนิยาย ประจำปี 2556 (พิจารณาจัดพิมพ์)
11. เรื่องสั้น *ภาพลวงในโลกละครลัทธิ* เข้ารอบ Short list 10 เรื่องสุดท้ายรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี 2556
12. หนังสือรวมเรื่องสั้น *วัฏจักรไร้สำนึก* ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 เซเวนบุ๊คอะวอร์ด ประจำปี 2557
13. เรื่อง *สวนรักสลักกาล* ได้รับรางวัลการประกวด Good Plot Good Feeling พลอตเด่นเป็นละคร และช่อง 3 ชื่อลือลือ
14. นวนิยายเรื่อง *ประเทศเหนือจริง* เข้ารอบ Short list ซีไรต์อะวอร์ด สาขานวนิยาย ประจำปี 2558
15. เรื่องสั้น *ในวันที่นักการเมืองหายไป* เข้ารอบสุดท้ายรางวัลสุภาว เทวกุลฯ ประจำปี 2558
16. เรื่องสั้น *ลืมหินอีกครั้งในเวลาอันสมควร* เข้ารอบสุดท้าย รางวัลนายอินทร์อะวอร์ด ประจำปี 2558 ได้รางวัลหนังสือดีเด่น สาขาเรื่องสั้นสพฐ. ประจำปี 2561 และได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 เซเวนบุ๊คอะวอร์ด ประจำปี 2561 นิยาย
17. เรื่องสั้น *ทางเลือกของแอนดรอยด์ผู้รักสันโดษและอิสระ* เข้ารอบสุดท้ายมติชนอะวอร์ด ประจำปี 2558 และได้รับรางวัลเรื่องสั้นดีเด่นประจำปีประเภทชมเชย ของสมาคมภาษาและหนังสือ
18. เรื่องสั้น *เลี้ยวบันทึกความทรงจำของจักรกลบกพร่องตัวหนึ่ง* ชนะเลิศการประกวดเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์ ประจำปี 2559
19. เรื่องสั้น *ในวันที่ห้องแห่งความลับถูกเปิด* เข้ารอบ Short list รางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี 2559
20. เรื่องสั้น *บทสนทนาบนชั้นหนังสือสูงระดับสายตา* ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 เวทีเปลื้อง วรรณศรี ประจำปี 2559



21. เรื่องสั้น *ความเป็นไปได้บนทางคู่ขนาน* ได้รับคัดเลือกตีพิมพ์ในโครงการพลเมืองกำลังไทย โดยสถาบันพระปกเกล้า

22. นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้รางวัลชมเชย สาขานวนิยายสพฐ. ประจำปี 2562

จากผลงานของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร ช่างต้นที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ทำให้รู้ว่า ปองวุฒิ รุจิระชาคร เป็นนักเขียนไทยที่มีคุณภาพ ได้สร้างสรรค์ผลงานวรรณกรรมที่มีคุณภาพเป็นจำนวนมาก และเป็นนักเขียนที่ได้รับรางวัลหรือเข้ารอบสุดท้ายประกวดวรรณกรรมจากหลายเวทีด้วย

## 2.5 งานวิจัยเกี่ยวข้อง

การศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ผู้วิจัยได้รวบรวมงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยาย งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนสังคมไทยจากวรรณกรรม และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับปัญหาสังคมจากวรรณกรรม ดังต่อไปนี้

### 2.5.1 งานวิจัยที่เกี่ยวกับนวนิยาย

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์นวนิยาย มีผู้วิจัยหลายคนที่ศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการแต่ง การใช้ภาษา การนำเสนอเนื้อหา ลักษณะของตัวละคร แนวคิด ปัญหาสังคมและแนวทางแก้ไข ปัญหาสังคม เป็นต้น ดังต่อไปนี้

ปรีชญา สุขมี (2563) ได้ศึกษาเรื่อง การวิเคราะห์กลวิธีการแต่งและแนวคิดในนวนิยายผีชุด “Six Scream” ของภาคินัย มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์กลวิธีการแต่งและแนวคิดในนวนิยายผีชุด “Six Scream” ของภาคินัยด้านการสร้างโครงเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างฉากและบรรยากาศ และแนวคิดของเรื่อง ขอบเขตการวิจัย คือ นวนิยายที่มีเรื่องราวของขวัญเกี่ยวกับผีหรือวิญญาณของภาคินัย 6 เรื่อง ได้แก่ *Bunraku บันรากุ...หน้าฉากฆาตกรรม Porcelain พอร์ซเลน...ตุ๊กตาอาฆาต Apsara สาปอัปสร Dreamland สวนสนุกแดนนรก Wedding น้ำสังข์อาบศพ* และ *Museum พิพิธภัณฑ์หุ่น-หุ่น-หิ้ว* ผลการวิจัยพบว่า ด้านการวิเคราะห์กลวิธีการสร้างโครงเรื่องทั้ง 4 องค์ประกอบ พบว่า 1) กลวิธีการเปิดเรื่อง พบวิธีการเปิดเรื่องที่หลากหลายในนวนิยายเรื่องหนึ่ง ๆ ซึ่งปรากฏทั้งวิธีการพรรณนาเหตุการณ์ การบรรยายเพื่อแนะนำตัวละครสำคัญของเรื่อง การใช้บทสนทนาระหว่างตัวละครและการกระทำของตัวละคร 2) กลวิธีการดำเนินเรื่อง พบการดำเนินเรื่องตามลำดับปฏิทินและการดำเนินเรื่องย้อนต้น 3) กลวิธีการสร้างความขัดแย้ง พบความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ ซึ่งมีสาเหตุมาจากความต้องการแก้แค้น ความต้องการปกปิดความผิด ทศนคติไม่ตรงกันความหึงหวง การขัดผลประโยชน์และความต้องการเอาชีวิตรอด กับทั้งความขัดแย้งระหว่างมนุษย์ กับสิ่งเหนือธรรมชาติ ซึ่งมีสาเหตุมาจากความอาฆาตและความต้องการอยู่รอดของสิ่งเหนือธรรมชาติ รวมทั้งความขัดแย้งกับตนเอง ซึ่งมีสาเหตุมาจากภาวะทางจิต 4) กลวิธีการปิดเรื่อง พบ

การปิดเรื่องลักษณะเดียวกันทุกเรื่องคือผู้แต่งใช้ทั้งการปิดเรื่องแบบหักมุมและการปิดเรื่องแบบ โศกนาฏกรรมในนวนิยายทุกเรื่อง ด้านการวิเคราะห์กลวิธีการสร้างตัวละคร พบว่าในนวนิยายผีชุด “Six Scream” ของภาคินัย มีกลวิธีการสร้างตัวละครแบบสมจริง และกลวิธีการสร้างตัวละครแบบ เหนือจริง ซึ่งปรากฏทั้งประเภทตัวละครน้อยลักษณะและประเภทตัวละครหลายลักษณะ ด้านการวิเคราะห์กลวิธีการสร้างฉาก พบว่ามีการสร้างฉากประเภทสถานที่ ซึ่งสร้างจากธรรมชาติรอบข้างและสร้างแบบจำลอง นอกจากนี้ยังพบฉากประเภทเวลา ทั้งฉากเวลาในอดีตชาติ-ปัจจุบัน และฉากเวลากลางวัน-กลางคืน ส่วนการวิเคราะห์กลวิธีการสร้างบรรยากาศ พบการสร้างบรรยากาศที่น่ากลัวตามหัวข้อที่ผู้วิจัยได้วิเคราะห์และสังเคราะห์ขึ้น 8 ลักษณะ ได้แก่ 1) การสร้างบรรยากาศที่น่ากลัวด้วยการบรรยายวิธีการฆ่าที่โหดเหี้ยม 2) การสร้างบรรยากาศที่น่ากลัวด้วยเงาและภาพ การเคลื่อนไหว 3) การสร้างบรรยากาศที่น่ากลัวด้วยเสียง 4) การสร้างบรรยากาศที่น่ากลัวด้วยการบรรยายสภาพอากาศที่ไม่ปกติ 5) การสร้างบรรยากาศที่น่ากลัวด้วยการไล่ล่า 6) การสร้างบรรยากาศที่น่ากลัวด้วยการพรรณาสภาพศพ 7) การสร้างบรรยากาศที่น่ากลัวด้วยการสร้างภาพลักษณ์คน และ 8) การสร้างบรรยากาศที่น่ากลัวด้วยการสร้างภาพลักษณ์ผี ด้านการวิเคราะห์แนวคิดในนวนิยายผีชุด “Six Scream” ของภาคินัย พบแนวคิดแสดงทัศนะ แนวคิดแสดงอารมณ์ และแนวคิดแสดงพฤติกรรม

มนชิตา หนูแก้ว (2562) ได้ศึกษาเรื่อง กลวิธีในการนำเสนอเนื้อหาและการใช้ภาษา ในนวนิยาย ของ รอมแพง มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการใช้ภาษาในประเด็น การใช้คำ การใช้ประโยค การใช้ภาพพจน์ การใช้โวหาร และกลวิธีในการนำเสนอเนื้อหา ขอบเขตการวิจัย คือ นวนิยาย ของ รอมแพง 5 เรื่อง ได้แก่ *พรายพรหม เรือนพะยอม บุพเพสันนิวาส มินตรา และ มณีรัตนะ* ผลการวิจัยพบว่า รอมแพงมีการใช้ภาษาดังนี้ด้านการใช้คำพบ 9 ประเด็น คือ การใช้คำบ่งชี้ พฤติกรรม การใช้คำเรียกชื่อ การใช้คำบอกขนาด จำนวน การใช้คำลงท้าย การใช้คำแสดงการถาม การใช้คำสรรพนาม การใช้คำอุทาน การใช้คำสแลง และ การใช้คำทับศัพท์ ด้านการใช้ประโยคพบ 3 ประเภท คือ การใช้ประโยคกระชับ การใช้ประโยคขนาดยาว และ การใช้ประโยคที่มีคำถามเชิงวาทศิลป์ ด้านการใช้ภาพพจน์พบ 4 ประเภท คือ การใช้ภาพพจน์อุปมาการใช้ภาพพจน์อดีตพจน์ การใช้ภาพพจน์บุคลาธิษฐาน และ การใช้ภาพพจน์สัทพจน์ ด้านการใช้โวหารพบ 3 ประเภท คือ บรรยายโวหาร พรรณนาโวหาร และเทศนาโวหาร ด้านกลวิธีในการนำเสนอเนื้อหาพบ 4 ประเด็น คือ การตั้งชื่อเรื่อง การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง และการปิดเรื่อง

XU JIA (2561) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์ตัวละครหญิงที่มีสามีหลายคนใน นวนิยายไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ลักษณะและพฤติกรรมของตัวละครหญิงที่มีสามีหลายคน และเพื่อวิเคราะห์ปัญหาและสาเหตุที่ทำให้ตัวละครหญิงมีสามีหลายคนในนวนิยายไทย ขอบเขต การวิจัย คือ นวนิยายไทยที่ตัวละครหญิงมีสามีหลายคน ทั้งหมด 4 เล่ม ได้แก่ *อีสา ของสีฟ้า คนเรียงเมืองและทองประกายแสด* ของสุวรรณี สุคนธา และ *ทองเนื้อแก้ว* ของโบทัน ผลการวิจัย พบว่า

ตัวละครหญิงที่มีสามีหลายคนมีลักษณะบุคลิกภาพที่ดี ตัวละครหญิงทั้งหมดมีหน้าตาสวยรูปร่างดี และเป็นคนที่เก่งเรื่องการแต่งตัว แต่ภายใต้หน้าตาสวยสิ่งที่ซ่อนไว้ คือ นิสัยไม่ดี ได้แก่ สกปรก ขี้เกียจ โทกโทก โลก ใจง่าย เจ้าชู้ ขี้หึง ไม่รับผิดชอบ ออกกตัญญู และจิตใจอำมหิต ในการดำเนินชีวิตตัวละครหญิงที่มีสามีหลายคนมีความคิดในแง่ลบ ได้แก่ หน้าตาสวยสำคัญกว่าความรู้ความสามารถ เงินสำคัญกว่าความรัก และผู้หญิงต้องอาศัยอยู่กับผู้ชาย แนวคิดเหล่านี้ทำให้ตัวละครหญิงเดินทางไปผิดทาง ตัวละครหญิงที่มีสามีหลายคนมีพฤติกรรมที่ซับซ้อน มันได้เปลี่ยนแปลงตามช่วงเวลา ในการดำเนินชีวิตผลที่ตัวละครหญิงได้รับ ได้แก่ การถูกลงโทษจากการกระทำของตัวเอง ได้รับบทเรียนในชีวิต พบจุดจบของชีวิต และได้รับการให้อภัยจากครอบครัว ตัวละครหญิงที่มีสามีหลายคนได้พบปัญหามากมาย คือ ปัญหาการสมรส และปัญหาการเงิน ปัญหาการสมรสที่พบ คือ การตายจากกันของคู่สมรส การหย่าร้าง และการนอกใจ ปัญหาการเงินที่พบ คือ การเห็นแก่เงิน การว่างงาน และการใช้เงินฟุ่มเฟือย ปัญหาทั้งหมดได้ส่งผลให้ตัวละครหญิงต้องมีสามีหลายคน สาเหตุของปัญหาเหล่านี้ที่ส่งผลให้ตัวละครหญิงมีสามีหลายคน ได้แก่ สาเหตุที่เกิดขึ้นจากตัวละครหญิงเอง คือ ตัวละครหญิงเป็นคนที่สวยงามและมีนิสัยที่ไม่ดี จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้ตัวละครหญิงมีสามีหลายคน สาเหตุที่เกิดขึ้นจากครอบครัว คือ การขาดความรักและการสั่งสอนที่ถูกจากบิดามารดา จึงทำให้ตัวละครหญิงมีสามีหลายคน ส่วนสาเหตุที่เกิดจากสิ่งแวดล้อม คือ การมีบุคคลที่สามชักชวนไปทางผิด การแต่งงานเร็ว และได้รับการศึกษาน้อย

จิตรรา รุ่งเรือง (2551) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของกิ่งฉัตร ระหว่างปี พ.ศ. 2535-2549 มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบของนวนิยาย เพื่อวิเคราะห์กลวิธีการแต่งท่วงทำนองการแต่งและเพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยายขอบเขตการวิจัย คือ นวนิยายของกิ่งฉัตรที่ตีพิมพ์ระหว่างปี พ.ศ. 2535-2549 จำนวน 26 เรื่อง ได้แก่ พรพรหมอลวง มายาตวัน ละครเล่ห์เสนหา เสราดาร์ล ด้วยแรงอธิษฐาน ตามรักคืนใจ ดวงใจพิสุทธิ์ แสงดาวฝั่งทะเล เพรงเงา บ่วงหงส์ ดั่งไฟใต้น้ำ มนต์จันทร์ มีเพียงรัก รอยพรหม ลางลิขิต ลำเนาลม ลำน่านจันทร์ สืบลับรหัสรัก พรายปรารณา รหัสหัวใจ สูตรเสนหา ฟ้ากระจ่างดาว นางบาป แกะรอยรัก และค่าของหัวใจ พบว่าด้านองค์ประกอบของนวนิยายทั้งโครงเรื่อง แนวคิดที่กิ่งฉัตรนำมาใช้เรียบง่ายหยิบยกเอาเรื่องของครอบครัวที่มีปัญหาต่าง ๆ จากการดำเนินชีวิต การอยู่ร่วมกัน หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมขณะนั้น ๆ เป็นความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ หรือภายในจิตใจตนเองมาสร้างเป็นปมปัญหาและคลี่คลายปัญหาอย่างสมจริง ในที่สุด การสร้างฉาก ตัวละคร บทสนทนาที่สมจริงมีชีวิตชีวา ชวนติดตามอ่าน ด้านกลวิธีการแต่ง ท่วงทำนองการแต่งมีกลวิธีการแต่งที่น่าสนใจทั้งการตั้งชื่อเรื่องที่ใช้คำถึงความใคร่รู้ของผู้อ่านให้ติดตามอ่านเรื่อง การดำเนินเรื่องส่วนมากเป็นไปตามปฏิทิน แทรกเหตุการณ์ในอดีตบ้าง เพื่อให้เนื้อหาสมบูรณ์เปิดเรื่องด้วยบทสนทนา การบรรยาย และบทเพลง ส่วนการปิดเรื่องจะเป็นแบบสุขนานุกรมตามความนิยมของการจบเรื่อง

โวหารที่ใช้ให้ภาพที่ชัดเจนแสดงถึงความสามารถของกึ่งฉัตร ด้านสภาพสังคมกึ่งฉัตรนำเสนอสภาพของปัญหา โดยรวมที่เกิดขึ้นในสังคมทั้งยาเสพติด การกดขี่ทางเพศ การเล่นพนัน ค่าของเถื่อน พฤติกรรมต่าง ๆ ของคนในสังคม ทำให้มองเห็นภาพของสังคมที่สะท้อนมาทางนวนิยายได้เป็นอย่างดี กึ่งฉัตรต้องการให้คนในสังคมร่วมมือร่วมใจกัน ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน อันจะทำให้สังคมสงบสุขน่าอยู่ขึ้น ปัญหาต่าง ๆ ก็จะมีหมดไปจากสังคม นวนิยายของกึ่งฉัตรจึงไม่ใช่หนังสืออ่านเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่มีคุณค่าในการสร้างจิตสำนึกทางสังคมอีกด้วย

รัตนา สิริหาญอุดม (2547) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การศึกษานวนิยายของมานพ ถนอมศรี มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาและประเมินคุณค่าในด้านวรรณกรรม และในด้านพันธกิจสังคม ขอบเขตการวิจัย คือ นวนิยายของมานพ ถนอมศรีที่ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2539 จำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ กิณรีลุลย์พลอร์ จักกะโล่สลัม นางฟ้าติดเบอร์ และกระแสน้ำ ผลการวิจัยพบว่า งานของมานพ ถนอมศรี นั้นมีคุณค่าทั้งในด้านวรรณกรรมและพันธกิจสังคม จุดเด่นในด้านวรรณกรรมที่พบในงานนวนิยาย จนถือได้ว่าเป็นอัตลักษณ์ของผู้เขียน คือ การใช้สัญลักษณ์ทางเพศและฉากอิโรติก ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากนวนิยายตะวันตก ส่วนในด้านพันธกิจสังคมนั้น พบว่า งานของมานพมักจะสะท้อนปัญหาโสเภณี และปัญหาชุมชนแออัดไว้ เมื่อวิเคราะห์ภูมิหลังของผู้เขียนแล้ว จะเห็นได้ว่า นักประพันธ์ ผลงานและสังคมนั้น มีความสัมพันธ์กันอย่างแนบแน่น เนื่องจากผู้เขียนเกิดและเติบโตมาในชุมชนแออัด มีโอกาสพบเห็นสภาพโสเภณีจนเข้าใจคนกลุ่มนี้เป็นอย่างตื้นนั่นเอง ส่วนวิธีการแก้ปัญหานั้น ผู้เขียนมีได้นำเสนอวิธีการแก้ปัญหาย่างตรงไปตรงมาในงานของเขา ทว่าได้สอดแทรกข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ไว้ โดยหวังว่า ผู้อ่านจะตีความและเข้าใจสิ่งที่ผู้เขียนพยายามชี้ให้เห็น เพื่อร่วมมือกันทำให้สังคมนี้น่าอยู่ขึ้น

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษานวนิยายสรุปได้ว่า การศึกษานวนิยายสามารถศึกษาได้ด้านต่าง ๆ เช่น ด้านภาพสะท้อนสังคม ด้านปัญหาสังคมและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย ด้านการใช้ภาษา ด้านแนวคิด ด้านบทบาทของตัวละคร และด้านลักษณะของตัวละคร เป็นต้น ซึ่งทำให้ผู้อ่านได้รับรู้วิธีการสร้างนวนิยายของนักเขียน และทำให้ผู้อ่านได้เห็นถึงสภาพสังคมและปัญหาของสังคมได้อย่างชัดเจน นอกจากนี้ ยังทำให้ผู้อ่านมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนวนิยายอย่างลึกซึ้งโดยผ่านการอ่านงานวิจัย และเป็นแบบอย่างของงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษานวนิยาย จึงทำให้ผู้วิจัยอื่นมีแนวคิดที่เกี่ยวกับการศึกษาวิเคราะห์นวนิยาย

## 2.5.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนสังคมไทยจากวรรณกรรม

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยจากวรรณกรรม ทำให้เห็นถึงสังคมไทยในด้านต่าง ๆ เช่น ด้านสภาพชีวิตความเป็นอยู่ ด้านความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคมไทย ด้านค่านิยม ด้านวัฒนธรรมไทย และด้านการศึกษา เป็นต้น ดังต่อไปนี้

HUANG FANGHUA (2564) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายที่ได้รับรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2562 มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทย และเพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาของสังคมไทยในนวนิยายที่ได้รับรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2562 ขอบเขตของการวิจัย คือ นวนิยายที่ได้รับรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2562 จำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ *ทางบุญ บ้านในโคลน* *กรรม* *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* และ *ในกับดักและกลางวงล้อม* ผลการวิจัยพบว่า นวนิยายที่ได้รับรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนภาพสังคมไทยใน 4 ด้าน ได้แก่

- 1) ด้านชีวิตความเป็นอยู่ ที่อยู่อาศัยในสังคมชนบทเป็นบ้านเรือนสร้างจากไม้เป็นหลัก สังคมเมืองเป็นบ้านเรือนสร้างด้วยปูน ทันสมัยและมีตึกสูงใหญ่รายล้อม คนไทยมักประกอบอาหารกินเอง ส่วนอาชีพของคนไทยมีหลายประเภท และการเดินทางของคนไทยค่อนข้างสะดวก
- 2) ด้านครอบครัว โครงสร้างของครอบครัวไทย คือ ผู้ชายเป็นผู้นำของครอบครัวนิยมมีลูกมากกว่าหนึ่งคน และครอบครัวไทยเป็นครอบครัวที่มีความรัก ผู้ใหญ่มีวิธีที่เหมาะสมสั่งสอนลูกหลาน
- 3) ด้านคุณธรรม คนไทยมีความซื่อสัตย์ อดทน และช่วยเหลือกัน
- 4) ด้านวัฒนธรรม คนไทยนับถือศาสนาพุทธ และศาสนาอิสลาม จึงมีการจัดประเพณีที่เกี่ยวข้องกับศาสนาพุทธและศาสนาอิสลาม อีกทั้งยังมีความเชื่อเรื่องผี ความเชื่อเรื่องกรรม และความเชื่อเรื่องแม่ย่านาง วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาของสังคมไทยในนวนิยายที่ได้รับรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2562 พบว่า ปัญหาสังคมไทยมี 6 ด้าน ได้แก่

- 1) ปัญหาครอบครัว
- 2) ปัญหาอาชญากรรม
- 3) ปัญหาการคอร์รัปชัน
- 4) ปัญหาความยากจน
- 5) ปัญหาเยาวชนหนีเรียน
- 6) ปัญหาสิ่งแวดล้อม

ส่วนแนวทางการแก้ไขปัญหามี 5 ด้าน ได้แก่

- 1) การแก้ไขปัญหาคอร์รัปชันด้วยตัวเองและผู้ใหญ่
- 2) การแก้ไขปัญหาอาชญากรรมด้วยตัวเองและตำรวจ
- 3) การแก้ไขปัญหาคอร์รัปชันด้วยนักข่าว
- 4) การแก้ไขปัญหาหนีเรียนด้วยตัวเอง
- 5) การแก้ไขปัญหาภัยธรรมชาติด้วยนโยบายของรัฐบาล

LIU GUOXIU (2563) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมชนบทไทยในนวนิยายชุดฟ้าห่มดิน มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมชนบทไทย และเพื่อวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมชนบทไทยในนวนิยายชุด ฟ้าห่มดิน ขอบเขตของการวิจัย คือ นวนิยายชุด ฟ้าห่มดิน จำนวน 5 เล่ม ได้แก่ *น้ำห่มดิน* *เสื่อล่องวารี* *พายุ* *นกกองเพลิง* และ *มุดอ ตูว* ผลการวิจัยพบว่า นวนิยายชุด ฟ้าห่มดิน ได้สะท้อนสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมชนบทไทย 2 ด้าน คือ วิถีชีวิตชนบทแบบดั้งเดิม และวิถีชีวิตชนบทที่เปลี่ยนแปลงไป ด้านวิถีชีวิตแบบดั้งเดิม พบว่า ที่อยู่อาศัยเป็นบ้านไม้ มีสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติที่สวยงาม มีอาชีพทำไร่ทำนา นำวัตถุดิบในท้องถิ่นมาปรุงอาหาร ใช้รถจักรยานเป็นพาหนะที่สำคัญ มีประเพณีการแข่งขันเรือแบบดั้งเดิม ทำให้คนในชนบทได้สนุกสนานร่วมกัน มีประเพณีงานศพของชาวไทยพุทธและชาวไทยมุสลิมที่จัดขึ้นเพื่อระลึกถึงคนตายและให้กำลังใจคนอยู่ แต่ต่างกันว่าชาวไทยพุทธจะจัดเรียบง่ายกว่า ส่วนของชาวไทยมุสลิมจัด

อย่างยิ่งใหญ่ และใช้เงินมาก นอกจากนี้ ชาวไทยมุสลิมยังได้ปฏิบัติประเพณีการละศีลอดเป็นอย่างดี เพื่อให้ชาวไทยมุสลิมรู้จักความอดกลั้นอดทน และไม่ท้อถอยง่าย ส่วนวิถีชีวิตชาวชนบทที่เปลี่ยนแปลงไป พบว่า มีการสร้างบ้านหลังใหญ่ มีกำแพง มีโรงรถ สิ่งแวดล้อมชนบทถูกทำลายด้วยการก่อสร้างอาคารต่าง ๆ เพิ่มขึ้น ด้านครอบครัว สมาชิกในครอบครัวเริ่มต้องการแยกครอบครัวออกไป ผู้นำครอบครัวมีบทบาทสำคัญในครอบครัว คนในครอบครัวรักผูกพันและเสียสละให้กัน คนชนบทเริ่มให้ความสำคัญกับการศึกษา และเด็กชนบทฝันอยากเรียนมหาวิทยาลัย ปัญหาและแนวทางแก้ไข ปัญหาสังคมชนบทไทยในนวนิยายชุด ฟ้าห่มดิน พบว่า ปัญหาสังคมชนบทไทยมี 5 ประการ คือ 1) ปัญหาด้านครอบครัว มีปัญหาระหว่างสมาชิกในครอบครัว ปัญหาผู้สูงอายุ และปัญหาการไม่ได้อยู่ร่วมกันของสมาชิกในครอบครัว 2) ปัญหาชีวิตความเป็นอยู่ มีปัญหาสิ่งแวดล้อม ปัญหาเรื่องความเจ็บป่วย ปัญหาการรักษาพยาบาล และปัญหาความยากจน 3) ปัญหาทางการศึกษา มีปัญหา การขาดสถานที่จัดการศึกษา ปัญหาการขาดครูสอน ปัญหาการขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการศึกษา และปัญหาการเลิกเรียนกลางคัน 4) ปัญหาความรุนแรงในเขตสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ 5) ปัญหาความขัดแย้งของชาวไทยมุสลิม และด้านแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมชนบทไทยจะมีจำนวนไม่มาก สรุปได้เป็น 2 แนวทาง คือ 1) ชาวบ้านที่อยู่ร่วมในสังคมชนบทไทยแก้ปัญหาด้วยตัวเองโดยให้มีคุณธรรม มีความกตัญญู มีความอดทน ขยันหมั่นเพียร มีน้ำใจเอื้อเฟื้อ และได้ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน 2) ทางรัฐบาลช่วยเหลือในด้านตั้งสถานที่สาธารณะให้สมบูรณ์ และออกกฎหมายข้อกำหนดให้

WEI WANLU (2563) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายรางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2546-2561 มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทย และเพื่อวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยในนวนิยายรางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2546-2561 ขอบเขตของการวิจัย คือนวนิยายรางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2546-2561 จำนวน 6 เล่ม ได้แก่ *ช่างสำราญ* ของ เดือนวาด พิมวนา *ความสุขของกะทิ* ของ งามพรรณ เวชชาชีวะ *ลับแล แก่งคอย* ของ อุทิศ เหมะมูล *คนแคระ* ของ วิภาส ศรีทอง *ไล่เดือนตาบอดในเขาวงกต* ของ วีรพร นิติประภา และ *พุทธศรัทธาซัดกับทรงจำ* ของทรงจำของแมวกุหลาบดำ ของ วีรพร นิติประภา ผลการวิจัยพบว่า ในนวนิยายรางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2546-2561 สะท้อนภาพสังคมไทย 2 ส่วน ได้แก่ ภาพสะท้อนสังคมชนบท และภาพสะท้อนสังคมเมือง 1) ภาพสะท้อนสังคมชนบท มีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย และอาศัยอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ เศรษฐกิจอยู่ในระดับต่ำ ด้านการศึกษาเด็กบางคนยังไม่มีโอกาสไปโรงเรียน ด้านวัฒนธรรมไทยมีค่านิยม คือ ผู้ชายเป็นใหญ่ มีความเชื่อเรื่องผีและศรัทธาในศาสนาพุทธ 2) ภาพสะท้อนสังคมเมือง มีวิถีชีวิตอาศัยอยู่ที่อาร์ทเมนต์ การประกอบอาชีพต้องพึ่งพาความรู้มาก เศรษฐกิจอยู่ในระดับดี ด้านการศึกษาเด็ก ส่วนใหญ่ได้เรียนหนังสืออย่างต่อเนื่อง ด้านวัฒนธรรมไทยมีค่านิยมการเชื่อฟังผู้ใหญ่ มีความเชื่อเกี่ยวกับ ผี วิญญาณ และการมีเทวดาคู่มครอง ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหา

สังคมไทยในนวนิยายรางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2546-2561 มี 2 ส่วน ได้แก่ ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาสังคมชนบท และสังคมเมือง 1) ปัญหาสังคมชนบท มีปัญหาครอบครัวคือเด็กไม่ได้ใช้ชีวิตอยู่กับพ่อแม่ การมีชู๊ของพ่อหรือแม่ และความรุนแรงในครอบครัว ปัญหาเศรษฐกิจ คือ ความยากจน ปัญหาการศึกษาคือเด็กไม่ได้ไปโรงเรียน และผู้ใหญ่ไม่รู้หนังสือ ปัญหาการทำผิดกฎหมาย คือ การเล่นไพ่ และโสเภณี ปัญหาคุณธรรมคือความไม่ซื่อสัตย์ และความไม่รับผิดชอบต่อหน้าที่ของตน แนวทางแก้ปัญหาสังคมชนบทแก้ด้วยการที่มีอำนาจช่วยเหลือและผู้ใหญ่อบรมสั่งสอน 2) ปัญหาสังคมเมือง มีปัญหาครอบครัว คือ ผู้ชายมีชู๊ ปัญหาการทำผิดกฎหมาย คือ ปัญหาโสเภณี ปัญหาการลักพา และการกักขัง ไม่พบแนวทางแก้ปัญหาของสังคมเมือง

QIN SIYAN (2561) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นของ กนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. 2548-2550 มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นของ กนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. 2548-2550 และเพื่อวิเคราะห์ปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ไขปัญหาในเรื่องสั้นของ กนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. 2548-2550 ขอบเขตของการวิจัย คือ เรื่องสั้นของ กนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. 2548-2550 ที่พิมพ์รวมเป็นหนังสือจำนวน 5 เล่ม มีเรื่องสั้นรวม 40 เรื่อง ได้แก่ *โลกหมุนรอบตัวเอง* จำนวน 10 เรื่อง *รอบบ้านทั้งสี่ทิศ* จำนวน 5 เรื่อง *นิทานประเทศ* จำนวน 11 เรื่อง *กวีตาย* จำนวน 6 เรื่อง และ *คนตัวเล็ก* จำนวน 8 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นของ กนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. 2548-2550 ได้แสดงให้เห็นภาพสังคมไทย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านที่อยู่อาศัย คนไทยมีชีวิตความเป็นอยู่ในชนบทและในเมืองแตกต่างกันตามสภาพแวดล้อม ด้านการประกอบอาชีพ อาชีพต่าง ๆ ส่วนมากเป็นอาชีพที่มีความเจริญก้าวหน้า ด้านการคมนาคม การเดินทางมีความสะดวก แต่มีปัญหาการจราจรที่แออัดวุ่นวาย 2) ความสัมพันธ์ของคนในสังคมไทย สะท้อนความสัมพันธ์ในครอบครัวและคนในชุมชนมีทั้งความสัมพันธ์ที่ดีและมีความขัดแย้ง เนื่องจากความแก่เห็นตัวและการเอาเปรียบกัน 3) ด้านคุณธรรม คนไทยมีความซื่อสัตย์ ความกตัญญู ความรับผิดชอบ และความขยันหมั่นเพียร 4) ด้านความเชื่อและประเพณี คนไทยมีความเชื่อเรื่องกรรม การทำได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว ยังมีความเชื่อเรื่องการเกิด เชื่อว่าทุกสิ่งที่เกิดมามีความเท่าเทียมกัน และมีประเพณีที่สำคัญ คือ ประเพณีเกี่ยวกับพุทธศาสนาและประเพณีทำขวัญข้าว เรื่องสั้นสะท้อนปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ไขปัญหา ได้แก่ 1) ปัญหาด้านครอบครัว แก้ไขโดย คนในครอบครัว สามีกับภรรยามีความซื่อสัตย์ ดูแลเอาใจใส่ผู้สูงอายุและเด็กกับเยาวชน 2) ปัญหาความยากจน คนไทยจึงควรพึ่งพาตนเอง มีความขยันหมั่นเพียร 3) ปัญหาการศึกษา ครูกับพ่อแม่ จึงควรเข้าใจและให้ความสนับสนุนเด็ก ยกเลิกการใช้วิธีรุนแรงลงโทษเด็ก 4) ปัญหาอาชญากรรม แนวทางการแก้ไข คือ ใช้นโยบายของรัฐบาลและการควบคุมจากข้าราชการ จะทำให้สังคมไทยมีความสุข

ปีนอนงค์ อ่ำปะละ (2548) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายของโบทัน ตามแนวทฤษฎีการวิเคราะห์ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในนวนิยายของ โบทันตามแนวทฤษฎีการวิเคราะห์ คือ นวนิยายของโบทัน ซึ่งตีพิมพ์ครั้งแรกในช่วงปี พ.ศ. 2535-2540 จำนวน 9 เรื่อง ได้แก่ *เกิดแต่ลม ไฟในดวงตา นวลนางข้างเตียง ดาวแต่มีดิน ทิพย์ดุริยางค์ เพรงกรรม คลื่นเหนือน้ำ รอยอดีต และซุ้มสะพานงา* ผลการวิจัยด้านภาพสะท้อนสังคม พบว่า นวนิยาย สะท้อนสังคม 5 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านเศรษฐกิจ สะท้อนให้เห็นยุคเศรษฐกิจฟองสบู่ อย่างชัดเจนในเรื่อง การเก็งกำไรจากที่ดินและหุ้น สังคมบริโภค การทำธุรกิจส่วนตัว มนุษย์กิน เงินเดือนและเงินทูนกับ การสะสมทรัพย์ 2) ด้านครอบครัว สะท้อนสภาพครอบครัวชนชั้นกลางในเมืองหลวงที่มีลักษณะเป็น ครอบครัวเดี่ยวอย่างเด่นชัดโดยเน้นให้เห็นว่า ครอบครัวเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างทุนเชิงปัจเจกชน 3) ด้านการศึกษา สะท้อนให้เห็นว่าการศึกษาก่อให้เกิดโอกาสที่ดีให้กับชีวิตในด้าน การงานและรายได้ 4) ด้านชีวิตความเป็นอยู่ สะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของชนชั้นกลางในเมืองหลวงที่เปลี่ยนแปลงชีวิตไป ตามการเปลี่ยนแปลงของสังคมโดยชนชั้นกลางเป็นผู้นำพาชีวิตให้ หลงอยู่ในวังวนของกระแส วัฒนธรรมตะวันตก 5) ด้านปัญหาสังคม แสดงออกทางพฤติกรรมด้วยใช้ ชีวิตอย่างฟุ้งเฟ้อ ไม่มีการวางแผน ตามแนวทางที่ถูกต้อง ก่อให้เกิดผลกระทบตามมา คือ ปัญหาการถูกข่มขืน ปัญหาโสเภณี ปัญหายาเสพติด ปัญหาหมอลภาวะเป็นพิษ การเกิดปัญหาสังคมเป็น ผลสะท้อนมาจากการกระทำของคนในสังคม

จากการศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยจากวรรณกรรมสรุป ได้ว่า วรรณกรรมได้สะท้อนให้เห็นสภาพสังคมไทยในด้านต่าง ๆ เช่น ด้านวิถีชีวิต ด้านวัฒนธรรม ด้านการศึกษา ด้านเศรษฐกิจ และด้านคุณธรรม เป็นต้น แม้ว่าการวิจัยแต่ละเล่มได้ผลการศึกษาด้านสะท้อนสภาพสังคมแตกต่างกัน แต่ภาพสะท้อนสังคมในหลาย ๆ ด้านนี้สามารถทำให้ผู้อ่านเกิด ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมไทยได้อย่างลึกซึ้งมากขึ้น นอกจากนี้ งานวิจัยเหล่านี้ยังเป็นแบบอย่าง ของงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยจากวรรณกรรม จึงทำให้ผู้วิจัยมีแนวคิด เกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมไทยจากวรรณกรรม และสามารถนำไปใช้อ้างอิงได้

### 2.5.3 งานวิจัยที่เกี่ยวกับปัญหาสังคมจากวรรณกรรม

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์ปัญหาสังคมจากวรรณกรรม ทำให้เห็นปัญหาต่าง ๆ ในสังคมไทยที่นำเสนอในวรรณกรรม เช่น ปัญหาการจราจร ปัญหาครอบครัวไทย ปัญหาการศึกษา และปัญหาเศรษฐกิจ เป็นต้น ดังต่อไปนี้

YU KANYING (2562) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในรวมเรื่องสั้นที่ได้รับ รางวัลของจำลอง ฝั่งชลจิตร มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทย และเพื่อวิเคราะห์ ปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยในรวมเรื่องสั้นที่ได้รับรางวัลของจำลอง ฝั่งชลจิตร ขอบเขตของการวิจัย คือ เรื่องสั้นที่ได้รับรางวัลของจำลองฝั่งชลจิตร จำนวน 4 เล่ม ได้แก่ *ลิกอร์*



พวกเขาเปลี่ยนไป เรื่องบางเรื่องเหมาะที่จะเป็นเรื่องจริงมากกว่า เรื่อง ผม เล่า และเมือง บ้าน ผม รวม 48 เรื่อง ผลการศึกษาปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทย พบว่า มี 6 ด้าน ได้แก่ 1) ปัญหาด้านการจราจร มีปัญหาการจราจรติดขัด ปัญหาอุบัติเหตุจากการผิดกฎจราจร และปัญหา รถแท็กซี่ปฏิเสธผู้โดยสาร 2) ปัญหาครอบครัวไทย มีปัญหาเด็กถูกทอดทิ้ง ปัญหาการนอกใจคู่สมรส และปัญหาความยากจน 3) ปัญหาทางการศึกษา มีปัญหาของนักเรียน และปัญหาของครูอาจารย์ 4) ปัญหาด้านอาชญากรรม มีปัญหาการล่องละเมิดทางเพศ ปัญหาการโจรกรรมทรัพย์สิน และปัญหา การทำร้ายร่างกาย 5) ปัญหาด้านการเมือง มีปัญหาทุจริตคอร์รัปชัน และปัญหาสงครามสี่เสือ และ 6) ปัญหาการเล่นการพนันมีผลกระทบต่อสังคมสูง ด้านแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยค่อนข้าง น้อยมีแนวทางการแก้ไขปัญหาอุบัติเหตุในการจราจร แนวทางการแก้ไขปัญหาความยากจน แนวทางการแก้ไขปัญหาของนักเรียน แนวทางการแก้ไขปัญหาอาชญากรรม และแนวทางการแก้ไข ปัญหาสงครามสี่เสือ ส่วนมากนักเขียนทิ้งปัญหาไว้ให้ผู้อ่านคิดหาแนวทางแก้ไขเอง

LI JIAJIA (2562) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมชนบทภาคใต้ในนวนิยายของ สถาพร ศรีสังข์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพสะท้อนสังคมชนบทภาคใต้ และเพื่อวิเคราะห์ปัญหา และแนวทางแก้ปัญหาสังคมไทยที่สะท้อนในนวนิยายของ สถาพร ศรีสังข์ ขอบเขตของการวิจัย คือ วรรณกรรมประเภทนวนิยายที่แต่งโดย สถาพร ศรีสังข์ ในช่วง พ.ศ. 2538-2547 จำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ *ดั่งผีเสื้อเลื่อน บองหลา ทุ่งหญ้า ป่าสูง และวันรุ่งทอสาย เด็กชายชาวเล และดงคนดี* ผลการศึกษาด้านปัญหาพบว่า ในวรรณกรรมของสถาพร ศรีสังข์ ได้เสนอปัญหาต่าง ๆ ได้แก่ 1) ปัญหาในครอบครัว มีปัญหาผู้สูงอายุ ปัญหาเด็กกำพร้าขาดพ่อแม่ และปัญหาการส่งเสริม การศึกษา 2) ปัญหาด้านเศรษฐกิจ มีปัญหาความยากจน ปัญหาการประกอบอาชีพ และปัญหา การเอาเปรียบจากพ่อค้านายทุน 3) ปัญหาอาชญากรรม มีปัญหาการพนัน และปัญหาการลักขโมย และ 4) ปัญหาความขัดแย้งในสังคม มีปัญหาความขัดแย้งกับฝ่ายปกครอง 5) ปัญหาสุขภาพ มีปัญหา ความเจ็บป่วย และปัญหาอยู่ห่างไกลสถานที่รักษาพยาบาล โดยให้แนวทางการแก้ไขปัญหาที่สำคัญ คือการแก้ไขปัญหาด้วยตัวเอง โดยรักษาบุคลิกลักษณะและคุณธรรมที่มีของคนในชนบทภาคใต้

MO LINGFEN (2560) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ปัญหาครอบครัวในสังคมไทย: ภาพสะท้อนจากนวนิยายไทยช่วง พ.ศ. 2508-2557 มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ปัญหาและสาเหตุที่ ทำให้เกิดปัญหาครอบครัวในสังคมไทยที่สะท้อนผ่านนวนิยายแนวชีวิตครอบครัวไทยช่วง พ.ศ. 2508-2557 ขอบเขตของการวิจัย คือ นวนิยายไทยช่วง พ.ศ. 2508-2557 จำนวน 4 เล่ม *เมียหลวง* ของ กฤษณาอโศกสิน *สิ้นสวาท* ของ โรสลาเรน *เพรงกรรม* ของ โบตัน และ *ตามลมปลิว* ของ ว.วินิจฉัยกุล ผลการศึกษาได้พบปัญหาครอบครัวที่สะท้อนจากนวนิยาย ดังนี้ 1) ปัญหาเกิดจาก พฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของสมาชิกในครอบครัว พฤติกรรมที่ทำให้เกิดปัญหา ได้แก่ สามีคบหาสนิท สนมกับผู้หญิงอื่นและมีพฤติกรรมนอกใจภรรยา การไม่พูดจาเพื่อทำความเข้าใจระหว่างกัน

และพฤติกรรมที่ขาดสติเนื่องจากเมาสุรา 2) ปัญหาเกิดจากการรับค่านิยมจากตะวันตกที่เห็นว่าการหย่าร้างเป็นเรื่องปกติ การสมรสครั้งที่สองของผู้หญิงไม่ใช่เรื่องน่าอับอาย และการมีเพศสัมพันธ์กับหญิงหรือชายที่ไม่ใช่คู่สมรสเป็นเรื่องธรรมดาในสังคมปัจจุบัน 3) ปัญหาเกิดจากปัญหาเศรษฐกิจรายได้ไม่เพียงพอกับรายจ่าย ทำให้เกิดความเครียดหรือต้องทำงานเพิ่มจนไม่มีเวลาให้ครอบครัว ชีวิตสมรสห่างเหิน และมีปัญหาการแย่งชิงทรัพย์สินสมบัติและปัญหาความเห็นแก่ตัว และ 4) ปัญหาเกิดจากพื้นฐานวิถีชีวิตแตกต่างกันทำให้มีปัญหาในการปรับตัว ส่วนสาเหตุที่ทำให้เกิดปัญหาครอบครัวเกิดจากปัจจัย 2 ประการ ประการที่หนึ่ง คือ สาเหตุจากปัจจัยส่วนบุคคล ได้แก่ ลักษณะนิสัยส่วนตัว บุคลิกภาพและพฤติกรรมของบุคคลในครอบครัว หรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในครอบครัวที่ส่งผลให้เกิดปัญหา ประการที่สอง คือ สาเหตุจากปัจจัยแวดล้อม ได้แก่ 1) ความเปลี่ยนแปลงบทบาทหน้าที่ของสมาชิกในครอบครัว ผู้หญิงได้รับการยอมรับและมีบทบาทสำคัญในสังคมมากขึ้น เมื่อประสบปัญหาครอบครัวจึงสามารถถอนตัวออกจากปัญหาด้วยวิธีต่าง ๆ โดยไม่จำเป็นต้องพึ่งพาผู้ชาย 2) ความเปลี่ยนแปลงทางด้านค่านิยมและทัศนคติคนรุ่นใหม่คิดว่าการหย่าร้าง การมีเพศสัมพันธ์ก่อนการแต่งงาน หรือการเคยผ่านการมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องธรรมดา และไม่เป็นเรื่องที่น่าอับอายในด้านการเลือกคู่ครองหญิงชายรุ่นใหม่เป็นผู้ตัดสินใจเลือกคู่ครองโดยคำนึงถึงความรักความชอบของตนเองเป็นสำคัญ 3) ความเสื่อมโทรมทางด้านศีลธรรมของประชาชนในสังคมยุคใหม่ ส่งผลให้เกิดพฤติกรรมที่ผิดศีลธรรมมากขึ้นในครอบครัวรวมทั้งทำให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ในครอบครัว และ 4) การให้ความสำคัญด้านวัตถุนิยมและทุนนิยมทำให้วิถีชีวิตเปลี่ยนแปลงไป ทำให้ผู้คนในสังคมต้องแบกภาระงานมากขึ้นเพื่อสนองตอบค่านิยมในด้านนี้ จนเป็นสาเหตุที่ทำให้ครอบครัวเกิดปัญหาด้านเศรษฐกิจและทำให้ความสัมพันธ์ของสมาชิกในครอบครัวห่างเหินกันไปเรื่อย ๆ

ทิพย์โชค ไชยวิศิษฐ์กุล (2549) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมกรุงเทพฯ จากเรื่องสั้นที่เข้ารอบสุดท้ายของการประกวดชิงรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน ขอบเขตของการวิจัย คือ ศึกษาเรื่องสั้นเฉพาะเรื่องที่มีเนื้อหาสะท้อนภาพสังคมกรุงเทพฯ จากหนังสือรวมเรื่องสั้นที่เข้ารอบสุดท้ายของการประกวดชิงรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ระหว่างปี พ.ศ. 2536-2545 รวม 58 เรื่อง มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมกรุงเทพฯ จากเรื่องสั้นที่เข้ารอบสุดท้ายของการประกวดชิงรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน ผลการวิจัยพบว่า มีภาพสะท้อน ปัญหาสังคมกรุงเทพฯ 12 ด้าน คือ ด้านค่านิยม สะท้อนให้เห็นว่า คนกรุงเทพฯ รับค่านิยมจากตะวันตกเข้ามาใช้มากขึ้น และยึดติดกับวัตถุนิยม บางครั้งอาจมองข้ามค่านิยมที่ดั้งเดิมของคนไทย ด้านเทคโนโลยี สะท้อนให้เห็นว่า การใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยส่วนดี คือ ช่วยผ่อนแรงงานมนุษย์ แต่หากใช้มากเกินไปก็จะทำให้แรงงานมนุษย์ด้อยความสำคัญลง ด้านจริยธรรม สะท้อนให้เห็นว่าคน กรุงเทพฯ ขาดจริยธรรมมากขึ้น เพราะสภาพ

สังคมที่มีการแข่งขันกันสูง ทำให้คนในสังคมทำเพื่อผลประโยชน์ของตนโดยไม่สนใจความเดือดร้อนของผู้อื่น ด้านครอบครัว สะท้อนให้เห็นปัญหา ครอบครัวต่าง ๆ ที่เป็นสาเหตุให้เกิดการหย่าร้างและเมื่อเกิดการหย่าร้างแล้วจะทำให้เด็กมีปัญหา ด้านอาชญากรรม สะท้อนให้เห็นความไม่ปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินของคนกรุงเทพฯ ที่เกิดกับคน ทุกเพศทุกวัย ด้านการจราจรติดขัด สะท้อนภาพการจราจรติดขัดเพราะจำนวนรถยนต์ที่เพิ่มขึ้นและการตัดถนนที่ขาดการวางผังเมืองที่ดี ประกอบกับผู้ขับขี่ขาดระเบียบวินัย จึงทำให้การจราจรติดขัดมากขึ้น ด้านการเมืองสะท้อนให้เห็นว่า การปกครองของประเทศไทยยังไม่เป็นประชาธิปไตยอย่างแท้จริง เพราะรัฐบาลใช้อำนาจเผด็จการในการออกคำสั่งประชาชนขาดความเข้าใจและละเลยสิทธิหน้าที่ของตน ด้านความเชื่อ ด้านสิ่งแวดล้อม สะท้อนให้เห็นปัญหาแผ่นดินทรุดตัวในเมืองกรุงเทพฯ มาจากการสูบน้ำบาดาลขึ้นมาใช้ และเพิ่มน้ำหนักบนผิวดิน ส่วนปัญหาคันพิษจากโรงไฟฟ้าเกิดขึ้น เพราะโรงไฟฟ้าไม่ติดตั้งระบบกรองอากาศด้านเศรษฐกิจ สะท้อนภาพปัญหาเศรษฐกิจตกต่ำที่ทำให้ประเทศไทยต้องกู้ยืมเงินจากกองทุนการเงินระหว่างประเทศ (IMF) เพื่อเข้ามาแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจ และผลจากปัญหาเศรษฐกิจตกต่ำทำให้คนในสังคมตกงานมากขึ้น ด้านการขายบริการทางเพศ สะท้อนภาพของกลุ่มผู้ชายบริการที่มีทั้งเพศหญิงและเพศชายมาจากหลายสาขาอาชีพ โดยเฉพาะกลุ่มนักศึกษาส่วนใหญ่ประกอบอาชีพนี้ด้วยความสมัครใจ เพราะต้องการเงินไปตอบสนองความต้องการทางวัตถุ สะท้อนให้เห็นว่า แม้สังคมจะเจริญด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย แต่คนในสังคมบางกลุ่ม ก็ยังมีความเชื่อด้านไสยศาสตร์และพิธีกรรมอยู่ ด้านศาสนา สะท้อนให้เห็นพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของพระสงฆ์ที่ปลุกเสกเครื่องรางของขลังและใบหวยเพื่อนำเงินบริจาคมาใช้ตอบสนองความต้องการทางวัตถุ

อภิญญา ส่องแสง (2545) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมในเรื่องสั้นไทยระหว่างพุทธศักราช 2538-2542 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์เรื่องสั้นในช่วงระยะเวลา พ.ศ. 2538- 2542 ในด้านเนื้อหาและรูปแบบ รวมถึงบริบททางสังคมที่ส่งผลกระทบต่อเรื่องสั้นดังกล่าว ขอบเขต การวิจัยได้แก่เรื่องสั้นที่มีแก่นเรื่องสะท้อนภาพปัญหาสังคมจากหนังสือรวมเรื่องสั้นในช่วง พ.ศ. 2538-2542 จำนวน 95 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า เรื่องสั้นในช่วงปีพุทธศักราช 2538-2542 สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาสังคมใหญ่ ๆ คือ 1) ด้านปัญหาครอบครัว เรื่องสั้นสะท้อนให้เห็นถึงฐานะทางเศรษฐกิจ ที่ไม่มั่นคงทำให้เกิดค่านิยมในการหลงใหลในวัตถุที่เกินจำเป็น จึงเกิดปัญหาความไม่เข้าใจกันครอบครัว และยังส่งผลต่อไปสู่การศึกษาของทั้งผู้เป็นพ่อแม่และลูก พ่อแม่ไม่ได้ให้ความสำคัญแก่การศึกษา 2) ด้านปัญหาเด็กและคนชรา การทอดทิ้งเกิดขึ้นทั้งเด็กและคนชรา ซึ่งกระทบกระเทือนความรู้สึกของเด็กและคนชราเป็นอย่างยิ่ง 3) ด้านปัญหาโสเภณี สภาพจิตใจของโสเภณีคือความรู้สึกว่าคุณค่าของความเป็นมนุษย์ของตัวเองลดลง ร่างกายถูกใช้เป็นเครื่องระบายให้กับผู้ชายที่สามารถซื้อหาเอาได้เหมือนสินค้า รวมถึงความรู้สึกผิดชอบชั่วดีที่ขัดแย้งกันในตัวเองตลอดเวลา 4) อาชีพการงานของคนในสังคม มีทั้งอาชีพหมอ ครู กรรมกรก่อสร้าง ช่างนา และ

ชาวประมง อาชีพต่าง ๆ ที่นำมา สะท้อนในเรื่องสันเกิดผลกระทบซึ่งกันและกันระหว่างผู้มีอาชีพกับสังคมอันนำไปสู่ความเลวร้ายของ ร่างกายและจิตใจของผู้ประกอบอาชีพนั้น ๆ และยังนำไปสู่ความเลวร้ายต่อสังคมรอบข้างด้วยเช่นกัน 5) ด้านปัญหาวิถีชีวิตในเมืองหลวง เรื่องสันสะท้อนให้เห็นถึงสภาพของ เมืองหลวงที่มีต่อความเลวร้าย ชี้ให้เห็นว่ากรุงเทพ ฯ เป็นเมืองที่ไม่ค่อยอยู่ แต่ผู้ที่อาศัยกลับไม่สามารถย้ายออกมาจากกรุงเทพ ฯ ได้โดยง่าย 6) ความยากจน สะท้อนให้เห็นการขาดแคลนปัจจัยในการดำเนินชีวิต คุณค่าของความเป็นมนุษย์ และการหาทางออกของคนจน 7) ด้านปัญหาความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมในทางธรรมชาติเกิดขึ้นจากฝีมือของมนุษย์ที่ตัดไม้ทำลายป่า ในทางวัฒนธรรมการเปลี่ยนแปลงทำให้เกิดการคุกคามจากความเจริญทางวัตถุไปสู่วิถีชีวิตอย่างชนบทหรือวิถีชีวิตดั้งเดิม 8) ด้านปัญหาพระราชกร ความล่าช้าของระบบราชการและการละเลยต่อผู้มีความสามารถ คำนิยมการต้อนรับข้าราชการชั้นสูงโดยไม่จำเป็น ความสัมพันธ์ระหว่างข้าราชการกับประชาชนที่ไม่สู้ดีนัก 9) ด้านปัญหาการทำธุรกิจ สะท้อนให้เห็นถึงผลจากการเติบโตในธุรกิจที่เข้าครอบงำและเปลี่ยนแปลงคนธุรกิจมีการแข่งขันกันอย่างรุนแรง 10) ด้านปัญหาเศรษฐกิจ สะท้อนให้เห็นถึงสภาพจิตใจที่หวาดหวั่นของคน ในสังคมที่อนาคตขึ้นอยู่กับสภาพทางเศรษฐกิจ

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์ปัญหาสังคมจากวรรณกรรมสรุปได้ว่า วรรณกรรมสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาสังคมเป็นอย่างมาก เนื่องจากวรรณกรรมได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาสังคมไทยในด้านต่าง ๆ เช่น ปัญหาด้านอาชญากรรม ปัญหาด้านครอบครัว ปัญหาด้านการศึกษา และปัญหาด้านเศรษฐกิจ เป็นต้น ซึ่งภาพสะท้อนเหล่านี้สามารถทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาสังคมไทยได้อย่างลึกซึ้งมากขึ้น ทำให้คนในสังคมสามารถหาทางแก้ไขปัญหาสังคมได้อย่างง่าย ทำให้สังคมมีการพัฒนาต่อไป นอกจากนี้ งานวิจัยนี้ยังเป็นแบบอย่างของงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์ปัญหาสังคมจากวรรณกรรม จึงทำให้ผู้วิจัยมีแนวคิดเกี่ยวกับภาพสะท้อนปัญหาสังคมไทยจากวรรณกรรม

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยจะนำแนวคิด ทฤษฎี และผลการวิจัยที่เกี่ยวข้องมาเป็นกรอบแนวคิดในการศึกษาวิจัย เรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 เพื่อให้ศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 และวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

**บทที่ 3**  
**ภาพสะท้อนสังคมไทย**  
**ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562**

การศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ผู้วิจัยพบว่านวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร 5 เล่ม คือ “พัทธรอำพราง” “Money Code : รหัสลับเกมชนะหนี้” “Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก” “ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่” และ “ชีวิตดี๊ขึ้นง่าย ๆ แคร์รักเธอครั้งเดียว” ได้สะท้อนให้เห็นสังคมไทยในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

- 3.1 ด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทย
  - 3.1.1 ที่อยู่อาศัย
  - 3.1.2 การคมนาคม
  - 3.1.3 เทคโนโลยี
  - 3.1.4 การประกอบอาชีพ
- 3.2 ด้านเศรษฐกิจ
  - 3.2.1 สภาพเศรษฐกิจที่มีการพัฒนา
  - 3.2.2 ด้านความพร้อมของสิ่งสนับสนุนเพื่อการลงทุน
  - 3.2.3 ปัญหาของการลงทุน
- 3.3 ด้านการศึกษา
  - 3.3.1 บุคลากรทางการศึกษา
  - 3.3.2 ค่านิยมทางการศึกษา
- 3.4 ด้านความสัมพันธ์ในสังคมไทย
  - 3.4.1 ความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัว
  - 3.4.2 ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน
  - 3.4.3 ความสัมพันธ์ระหว่างคู่รัก
  - 3.4.4 ความสัมพันธ์ระหว่างข้าราชการกับคนในสังคม
- 3.5 ด้านคุณธรรมในสังคมไทย
  - 3.5.1 ความเมตตา
  - 3.5.2 ความกตัญญู
  - 3.5.3 ความอดทน
  - 3.5.4 ความกล้าหาญ

### 3.5.5 ความรับผิดชอบ

### 3.6 ด้านวัฒนธรรมในสังคมไทย

#### 3.6.1 ความเชื่อ

#### 3.6.2 ประเพณี

โดยมีรายละเอียดต่อไปนี้

### 3.1 ด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทย

ชีวิตความเป็นอยู่ หมายถึง การดำรงชีวิตของคนในสังคมหนึ่ง ซึ่งประกอบด้วยที่อยู่อาศัย การคมนาคม เทคโนโลยี และอาชีพ ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคม ดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### 3.1.1 ที่อยู่อาศัย

ที่อยู่อาศัย เป็นสถานที่ที่คนในสังคมใช้ชีวิตอยู่ เป็นปัจจัยสำคัญและจำเป็นมากของคนในสังคม ที่อยู่อาศัยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงที่อยู่อาศัยมีความปลอดภัย สะดวกสบาย พึ่งพาและเลียนแบบธรรมชาติ และที่อยู่อาศัยยังมีการเปลี่ยนแปลงตามเวลาและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

#### 1) ที่อยู่อาศัยมีความปลอดภัยและสะดวกสบาย

การอยู่อาศัยอยู่ที่สถานที่ที่มีความปลอดภัยและสะดวกสบายเป็นทางเลือกแรกของคนในสังคมปัจจุบัน ทำให้คนในสังคมวิตกกังวลน้อยลง และยังสามารถทำให้วิถีชีวิตของคนในสังคมมีคุณภาพที่ดี นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมอาศัยอยู่สถานที่ที่มีความปลอดภัย ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้กล่าวถึง เพลินอาศัยอยู่คอนโดที่มีความปลอดภัยและความสะดวกสบาย ดังความว่า

*...เพราะขดตัวอยู่บนเตียงต่อไปได้เพียงนิดเดียวเท่านั้นก็มีคนมาเคาะประตูห้อง เล่นเอาสะดุ้ง เธอลุกจากเตียงเดินไปยังประตูได้แต่นึกสงสัยว่าเป็นใครกัน พวกนิติคอนโดหรือแม่บ้านหรือเปล่า สมัยนี้ช่างหาความเจ็บความสงบได้ยากเหลือเกิน เมื่อมองผ่านช่องตาแมวออกไปดู เธอต้องนิน่าขมวดคิ้วด้วยความประหลาดใจเพราะที่ยืนอยู่ด้านนอกคืออิชย์*

(*ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว*. 2562 : 87)

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า ในชีวิตสมัยใหม่ คนในเมืองส่วนใหญ่จะอาศัยอยู่ในคอนโด แม้ว่าคอนโดจะเป็นที่อยู่อาศัยที่ต้องอยู่ร่วมกันกับบุคคลอื่นจำนวนมาก แต่ก็มี

ความปลอดภัยค่อนข้างสูง เพราะคอนโดจะมีนิติดูแลและในห้องยังมีตาแมวที่สามารถมองเห็นสถานการณ์นอกห้องผ่านตาแมวได้ทำให้สามารถรู้ได้ว่าใครมาหาก่อนเปิดประตูรับทำให้ชีวิตมีความปลอดภัยขึ้น นอกจากนี้ยังมีแม่บ้านอำนวยความสะดวกช่วยทำความสะอาดด้วย ดังนั้น สะท้อนให้เห็นถึงคนที่อาศัยอยู่ในเมืองมีชีวิตที่ดี ไม่ต้องกังวลปัญหาเรื่องความปลอดภัยและสุขอนามัย

นวนิยายเรื่อง *ONLINE CODE : เกมอาชีพ ไม่หนีรัก* ได้กล่าวถึง มิถิอาศัยอยู่ คอนโดที่หรูหราใหญ่โต และที่อยู่อาศัยมีความปลอดภัยค่อนข้างสูงด้วย ดังความว่า

ชุดออกกำลังกายหรูหรราราคาแพงยอคนิยมที่เธอสวมใส่นั้น ราวกับหลุดออกมาจากหนังสือแฟชั่น ส่วนห้องที่อยู่ก็เป็นคอนโดหรูยิ่งใหญ่วิวสวยอยู่ในละแวกที่วิ...เสียงกตกริ่งที่หน้าประตูคอนโดดังขึ้น เธอสลับหน้าจอกลับมาดูที่โปรแกรมกล้องวงจรปิดในสมาร์ตโฟนอย่างคล่องแคล่ว สมกับที่ใช้งานเป็นประจำ ภาพเบื้องหน้าเธอเปลี่ยนให้เห็นชายหนุ่มผมสั้น แต่งตัวดีคนหนึ่งที่กำลังยืนยิ้มทักทายให้กับหน้าจอกำลังพร้อมโบกมือไปมา

(*ONLINE CODE : เกมอาชีพ ไม่หนีรัก*. 2561 : 41-42)

จากตัวอย่างนี้สะท้อนให้เห็นว่า คนรวยในสังคมเมืองจะนิยมอาศัยอยู่ในคอนโดสุดหรู เพราะคอนโดยิ่งหรูหราและมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ทันสมัยพร้อมราคายิ่งแพงมาก แต่ก็มีความปลอดภัยสูงมากเช่นเดียวกัน อุปกรณ์ความปลอดภัยที่ติดตั้งภายในห้องพร้อมเชื่อมระบบเข้าสู่โทรศัพท์มือถือทำให้คนที่อาศัยอยู่ในคอนโดสุดหรูสามารถเห็นสถานการณ์ภายนอกประตูผ่านสมาร์ตโฟนโดยไม่ต้องเดินไปถึงประตู ดังนั้น คอนโดสุดหรูจึงมีความสะดวกสบายและมีความปลอดภัยเป็นอย่างมาก

นวนิยายเรื่อง *พัทธรอำพราง* ได้กล่าวถึง บ้านที่อริชาอาศัยอยู่ใกล้ที่ทำงาน มีสภาพแวดล้อมที่สวยงามและมีความปลอดภัยมากด้วย ดังความว่า

บ้านพักของอริชาอยู่ใกล้ออฟฟิศ มันเป็นกระท่อมหลังเล็กสองชั้นขนาดกะทัดรัดทาสีเหลืองมัสตาร์ดเหมือนบ้านในนิทาน เธอชอบเพราะเดินทางไปทำงานสะดวกและวิวดี...

เธอรับประทานมื้อค่ำเสร็จเรียบร้อยก็นึกอยากเดินเล่นย่อยอาหาร กลางคืนแฉวนี้เงียบสงบ หากไม่ถึงกับนำหวั่นเกรงเพราะติดดวงไฟไว้ตามทางเดินสว่างพอควร อีกทั้งมียามคอยตรวจตราเป็นประจำทำให้รู้สึกปลอดภัยพอจะไปไหนมาไหน

(*พัทธรอำพราง*. 2560 : 31)

จากตัวอย่างนี้สะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมชั้นขอบอาศัยอยู่บ้านที่ใกล้ที่ทำงาน ซึ่งทำให้ชีวิตสะดวกสบายมาก ช่วยประหยัดเวลาในการเดินทางไปทำงาน คนในสังคมยังชั้นขอบอาศัยอยู่บ้านที่มีวิวที่สวยงาม เพราะสามารถช่วยคลายความเครียดในที่ทำงานได้ นอกจากนี้ ยังมียามคอยตรวจตราเป็นประจำมีไฟฟ้าให้แสงสว่าง ซึ่งช่วยให้มีความปลอดภัยค่อนข้างสูงด้วย สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมชั้นขอบอาศัยอยู่ใกล้ที่ทำงาน มีวิวที่สวยงาม และมีความปลอดภัยค่อนข้างสูงด้วย

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า คนในสังคมมีคุณภาพชีวิตที่ดี ไม่ว่าจะอาศัยอยู่ที่คอนโดมิเนียม หรืออาศัยอยู่ที่บ้านที่มีวิวสวยงาม คนในสังคมส่วนใหญ่จะเลือกที่อยู่อาศัยที่มีความปลอดภัยค่อนข้างสูง สะดวกสบายทั้งด้านสาธารณูปโภคและการบริการด้วย ดังนั้น จึงทำให้ชีวิตของคนในสังคมมีความสุขมากขึ้น

## 2) ที่อยู่อาศัยพึ่งพาและเลียนแบบธรรมชาติ

ที่อยู่อาศัยในชนบทส่วนใหญ่จะอาศัยอยู่ในสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ทำให้ชีวิตของพวกเขาใช้ชีวิตความเป็นอยู่ที่ใกล้ชิดและพึ่งพาธรรมชาติ นอกจากนี้ คนในสังคมก็ชั้นขอบอยู่ใกล้ชีวิตธรรมชาติ แต่เนื่องจากสังคมเมืองไม่ได้อยู่ใกล้ชีวิตกับธรรมชาติ คนในสังคมจึงนิยมตกแต่งบ้านเลียนแบบธรรมชาติ ทำให้ตัวเองดูเหมือนอยู่ใกล้ธรรมชาติ นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมอาศัยอยู่สถานที่ที่พึ่งพาธรรมชาติ ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง คนที่อยู่ในชนบทมีวิถีชีวิตที่พึ่งพาธรรมชาติ ดำรงชีวิตอยู่ในสภาพสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ ส่วนใหญ่อาศัยกันมาตั้งแต่สมัยปู่ย่าตายาย สืบทอดมาจากบรรพบุรุษ ดังความว่า

*ตำบลเล็ก ๆ แห่งนี้มีบ้านอยู่ไม่ถึงร้อยหลังคาเรือน คนส่วนใหญ่อาศัยกันมาแต่ดั้งเดิมสมัยปู่ย่าตายาย เลยไปถึงทวดโน่น ทำไร่นาทำสวนกันมาตลอดชีวิต เพิ่งมาเปลี่ยนแปลงเป็นชุมชนค้าขายเมื่อไม่นานมานี้รอบข้างไม่มีสถานที่สำคัญอะไรนอกไปจากป่าเขา แคมยังไม่ใช้แหล่งท่องเที่ยว ทั้งไม่ได้ตั้งอยู่บนถนนหลวงสายหลัก เลยไม่มีนักท่องเที่ยวที่ไหนหลงเข้ามา นอกจากตั้งใจมาซึ่งก็น้อยเต็มทน และมักเป็นคนรู้จักกับชาวตำบลอยู่ก่อนแล้วเพราะที่นี่ไม่มีที่พักเปิดให้เช่า*

*(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 32)*

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า สังคมชนบทไทยเป็นสถานที่เล็ก ๆ และมีที่อยู่อาศัยแวดล้อมไปด้วยธรรมชาติ นอกจากนี้ คนในสังคมชนบทยังอาศัยอยู่ในบ้านหลังเดิมสืบทอดบรรพบุรุษมาหลายรุ่น การไม่มีแหล่งท่องเที่ยวและชุมชนไม่ติดถนนสายหลักทำให้ชีวิตในชนบทยังคงรักษาแบบการดำเนินชีวิตตามแบบเดิมไว้ได้ คนที่อาศัยอยู่ในสังคมชนบทก็มีชีวิตที่ดี ชีวิตของชาวบ้านในชนบทนั้นเรียบง่าย และมีความสุขด้วย ดังนั้นจึงสามารถสะท้อนให้เห็นว่าความเจริญมาพร้อมกับถนน



และการท่องเที่ยว ซึ่งจะทำให้คนและชุมชนอยู่ห่างจากธรรมชาติมากยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง กันต์ไปกินข้าวบ้านลุงศักดิ์เสร็จแล้วเดินทางกลับบ้าน พบว่าส่วนล่างของเรือนไทยมีต้นไม้ขึ้นตามธรรมชาติของมันเอง รอบข้างเงียบ แล้วยังได้เจอฝูงวัวสีขาวยืนกินหญ้า ดังความว่า

*ผมสะดุดความคิดตัวเอง เหลียวหันรอบตัวเห็นว่าเดินห่างจากบ้านลุงศักดิ์ไกลพอๆ ส่วนล่างของเรือนไทยถูกบดบังด้วยต้นไม้ที่ขึ้นตามธรรมชาติของมันเอง รอบข้างเงียบ ไม่มีเสียงพูดดังมาจากทิศทางนั้น ทั้งที่น่าจะเป็นเวลาที่ชาวบ้านหรือกับลุงศักดิ์กันอยู่ ผมตั้งใจจะเดินกลับไปพอดีกับที่มีฝูงวัวเดินมาอย่างเชื่องช้าจากทางเดินเล็กที่ใช้เป็นทางสัญจรของสัตว์ ซึ่งจะมาบรรจบกับถนนที่ผมกำลังยืนอยู่ วัวพวกนี้เดินเรียงกันมาเป็นแถวอย่างมีระเบียบ ทั้งหมดเป็นวัวขาว*

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 125)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การใช้ชีวิตในสังคมชนบทใกล้ชิดธรรมชาติจะเงียบสงบมาก เพราะบ้านในสังคมชนบทมีต้นไม้ล้อมรอบ ไม่มีเสียงรบกวนจากห้างสรรพสินค้าและโรงงานต่าง ๆ ความเขียวชอุ่มของต้นไม้จะทำให้คุณภาพอากาศในสังคมชนบทสูงขึ้น นอกจากนี้ในชนบทมีพื้นที่กว้างใหญ่และมีหญ้ามากมายด้วย ชาวบ้านจำนวนมากในชนบทจึงชอบเลี้ยงปศุสัตว์ เพราะวัวมีความสำคัญมาก เป็นตัวช่วยที่ดีในการปลูกพืชผล แต่ก็มีชาวบ้านบางคนเลี้ยงวัวจำนวนมากแล้วนำไปขายเพื่อได้เงินเลี้ยงครอบครัว

นวนิยายเรื่อง *พัทธรอำพร* ได้กล่าวถึง อากาศและโจเซฟซื้อบ้านชั้นเดียวขนาดกะทัดรัดพอเหมาะกับทั้งคู่ การตกแต่งภายในเลียนแบบธรรมชาติและมีความสวยงามด้วย ดังความว่า

*ห้องนอนโอโถงตกแต่งด้วยเครื่องเรือนไม้สีเข้ม แต่ละชั้นหนาหนักค่อนไปทางทะเลสาบลวดลายเลียนแบบของตะวันตก พื้นปูกระเบื้องดินเผาสีอิฐ ผนังทาสีโทนอุ่นสีใกล้เคียงกับพื้นด้วยเทคนิคก่อเกิดลายคล้ายผนังถ้ำธรรมชาติ ด้านหนึ่งกรุหน้าต่างบานสูงไว้ตลอดแนว มีม่านจับจีบลายแถววัลย์สีครีมอ่อนไว้บังแสงแดดส่อง ชั้นในยังมีม่านบางสีขาวอีกชั้นหนึ่ง ซึ่งบัดนี้ม่านชั้นนอกหลุดเปิดไว้ จึงพอมองเห็นเงาไม้ด้านนอกกราง ๆ*

(พัทธรอำพร. 2560 : 38)

จากตัวอย่างนี้สะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมนิยมซื้อบ้านขนาดเหมาะสมกับการอยู่อาศัยและฐานะของตน ซึ่งการอาศัยอยู่บ้านเดี่ยวมีชีวิตที่สงบสบายไม่วุ่นวาย นอกจากนี้คนในสังคมยังให้ความสำคัญกับชีวิตเป็นอย่างมาก จึงได้พยายามเลียนแบบที่อยู่อาศัยให้ใกล้เคียงธรรมชาติ

เพื่อให้ผู้อยู่อาศัยใกล้ชิดกับธรรมชาติมากขึ้น แม้การอยู่ในสังคมเมืองจะทำให้คนห่างไกลจากธรรมชาติ แต่การเลือกตกแต่งบ้านให้มีลักษณะต่าง ๆ แบบธรรมชาติสะท้อนให้เห็นว่าคนในสังคมเมืองยังให้ความสำคัญและต้องการธรรมชาติ

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า วิถีชีวิตของคนในสังคมที่อาศัยอยู่ในสังคมชนบทมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นที่อยู่อาศัย หรืออาชีพก็ตาม วิถีชีวิตของคนในสังคมที่อยู่ที่ชนบทจึงต้องพึ่งพาทรัพยากรทางธรรมชาติ ส่วนคนในสังคมเมืองปรารถนาชีวิตในธรรมชาติ แต่การใช้ชีวิตในที่ที่ใกล้ชิดกับธรรมชาติทำให้คนในสังคมไม่สะดวก จึงเลือกตกแต่งบ้านให้คล้ายกับธรรมชาติ ทำให้คนในสังคมดูเหมือนตัวเองจะอาศัยอยู่ใกล้ชิดธรรมชาติ และชีวิตก็สะดวกเหมือนกันด้วย ซึ่งไม่ว่าจะมีวิถีชีวิตแบบไหนก็สามารถนำความสุขมาสู่ชีวิตอีกด้วย

### 3) ที่อยู่อาศัยแบบสมัยโบราณ

บ้านในสมัยโบราณส่วนมากจะสร้างด้วยไม้ ยกใต้ถุนสูง เพื่อให้อากาศสามารถถ่ายเทได้สะดวกและสามารถช่วยป้องกันน้ำท่วมได้ ลักษณะของบ้านเรือนไทยในสมัยโบราณแสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาของคนโบราณ

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง บ้านลุงศักดิ์เป็นบ้านไม้ยกพื้นสูง ลักษณะเหมือนบ้านทรงไทยสมัยโบราณ ดังความว่า

*บ้านลุงศักดิ์เป็นบ้านไม้ยกพื้นสูง เพิ่งสร้างได้ไม่กี่ปีก่อนเลยยังใหม่อยู่มาก ลักษณะเหมือนบ้านทรงไทยสมัยโบราณ ป่านางแล้วว่าแกอยากได้บ้านปูนสมัยใหม่มากกว่า มันดูโอ้อ่าดี หากลุงศักดิ์ยื่นกรานว่าจะปลูกบ้านทรงไทย เพราะความหลงใหลมาตั้งแต่วัยเด็กกว่าอยากมีบ้านเรือนไทยสวย ๆ ลักหลังเป็นของตัวเอง พอมีเงินขึ้นมาเลยทำตามความฝันจนได้*

*(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 45)*

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ลักษณะของบ้านในสมัยโบราณเป็นบ้านไม้ยกพื้นสูง ซึ่งบ้านไม้ยกสูงสามารถป้องกันน้ำท่วม ในสังคมชนบทชาวบ้านธรรมดาส่วนใหญ่อาศัยอยู่ในบ้านดังกล่าว นี่คือตัวแทนของวิถีชีวิตของในสังคมชนบทชาวบ้านธรรมดา สะท้อนให้เห็นว่า แม้สังคมจะพัฒนาเปลี่ยนแปลงทำให้มีบ้านแบบใหม่ ๆ เกิดขึ้นมากมาย แต่บ้านแบบทรงไทยก็ยังเป็นบ้านที่มีการสร้างสืบทอดเรื่อยมา

### 4) ที่อยู่อาศัยมีการเปลี่ยนแปลง

สภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัยของคนย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ทุกครั้งที่สภาพแวดล้อมเปลี่ยนแปลงจะทำให้คนในสังคมมีชีวิตใหม่และสภาพแวดล้อมใหม่ด้วย นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงที่อาศัยของคนในสังคมมีการเปลี่ยนแปลง ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้ ได้กล่าวถึง บ้านหลังเก่าของจักรพงษ์ขายไปแล้ว เพราะครอบครัวของจักรพงษ์มีหนี้สิน 18 ล้าน ดังนั้น จักรพงษ์ต้องซื้อทาว์นเฮาส์ให้พ่อแม่กับน้อง ๆ อยู่ ดังความว่า

“ไม่เป็นไรนะครับ ถ้าจำเป็นเราก็ตายไป หนูจะมาจัดการซื้อบ้านหลังใหม่ให้ทุกคนอยู่เอง”

[...]

“อืม ... ทาวน์เฮาส์สองชั้นมือสอง ราคา 1.35 ล้านบาท บางกะปิ ราคาสมเหตุสมผล”

[...]

“ซื้อให้พ่อแม่กับน้อง ๆ อยู่ครับ พวกเราจะย้ายบ้านมาอยู่รวมกันที่บ้านหลังนี้” เขาตอบแค่นั้น ก็รู้สึกถึงบางสิ่งบางอย่างที่ขึ้นมาจุกบริเวณอกจนทำให้เขาวิ่งไปครู่หนึ่ง

(MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 43-45)

จากตัวอย่างนี้สะท้อนให้เห็นว่า ครอบครัวมีหนี้สินจึงต้องขายบ้าน ดังนั้นสภาพแวดล้อมการดำรงชีวิตจึงมีการเปลี่ยนไปตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ต้องย้ายบ้านไปที่อื่นซึ่งทาวน์เฮาส์เป็นบ้านของในสังคมเมืองแบบหนึ่ง แต่หลังจากจะสร้างติดกันเป็นแถวโดยใช้ผนังบ้านร่วมกัน ครอบครัวใหญ่ในสังคมเมืองจะนิยมอาศัยอยู่ทาวน์เฮาส์ เพราะทาวน์เฮาส์ขนาดใหญ่กว่า คอนโดมีเนียม สามารถอาศัยอยู่ได้หลายคน และราคาของทาวน์เฮาส์ก็ไม่ได้แพงมากเท่าบ้านเดี่ยวด้วย นอกจากนี้แล้ว คนในสังคมยังสามารถซื้อทาวน์เฮาส์มือสองได้ ราคาจะถูกกว่าเดิมถึงแม้ทาวน์เฮาส์จะไม่ได้อยู่ใจกลางเมืองก็ตาม แต่ทำเลยังสะดวกมาก สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมไทยมีครอบครัวใหญ่จึงต้องอาศัยในบ้านหลังใหญ่ ทั้งที่เงินไม่พอซื้อบ้าน แต่ก็ต้องซื้อบ้านมือสองเพื่ออยู่อาศัยด้วย

นวนิยายเรื่อง ชีวิตดีขึ้นมาง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว ได้กล่าวถึง บ้านที่เพลินอาศัยมาตั้งแต่เด็กผ่านการปรับปรุงต่อเติมหลายต่อหลายครั้ง ดังความว่า

มองปราดแรกบ้านหลังเดิมที่เธอเคยอาศัยมาตั้งแต่เด็กเหมือนเดิมทุกครั้งที่มาเยือน ถึงแม้จะผ่านการปรับปรุงต่อเติมหลายต่อหลายครั้ง ทว่าเค้าโครงยังคงเดิมบ้านสองชั้นอายุเกือบสามสิบปี โครงสร้างค่อนข้างล้าสมัย ฝั่งซ้ายเป็นโรงจอดรถ บัดนี้ต่อเติมทำเป็นห้องด้านหน้าเพิ่มมาอีกห้องตั้งแต่เธอยังเป็นวัยรุ่นหน้าบ้านอีกฝั่งก็รื้อออกไปแล้ว และเพราะบ้านหลังนี้ตั้งอยู่ใจกลางซอยในแหล่งชุมชนที่สร้างมานานแล้วจึงผ่านน้ำท่วมใหญ่มาหลายหน แต่ละหนทางการก็จัดการถม

ถนนใหม่ให้สูงขึ้นเรื่อย ๆ จนในที่สุดบ้านก็มีระดับต่ำกว่าถนน  
ค่อนข้างมากทำให้พ่อตัดสินใจเทพูนรอบบ้านให้สูงขึ้นเทียบเท่า พร้อมกับ  
นั้นก็ถมสระน้ำเล็ก ๆ ด้านหน้าที่เธอเคยลงไปแช่น้ำเล่นตอนเด็ก ๆ ไป  
พร้อมกับ กลายเป็นแค่น้ำพุเรียบ ๆ เหมือนส่วนอื่นเท่านั้น ว่ากันตาม  
ตรงแล้ว สิ่งเดียวที่หลงเหลือไม่เคยเปลี่ยนแปลงเห็นจะเป็นต้นมะม่วง  
ใหญ่แผ่กิ่งก้านคลุมฝั่งขวาของพื้นที่บ้านนั้นละ

(ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 63)

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า เวลาเปลี่ยนแปลง บ้านของครอบครัวไทย  
ที่อาศัยอยู่จะเปลี่ยนไปตามความต้องการของผู้อาศัยเพื่อสร้างความสะดวกตามการใช้สอย  
และบ้านยังเปลี่ยนแปลงไปเพราะสภาพแวดล้อมรอบบ้านด้วย แม้ว่าสภาพแวดล้อมไม่ได้เหมือนตอน  
เด็ก ๆ เพราะมีการปรับเปลี่ยนสภาพแวดล้อมหลายแห่ง แต่สถานที่ยังคงเหมือนเดิม เนื่องจากระบบ  
ระบายน้ำไม่ดี จึงต้องปลูกถนนให้สูงเพื่อป้องกันน้ำท่วม บ้านที่อยู่ริมถนนจำเป็นต้องทำรอบบ้านให้สูง  
เท่ากับถนนด้วย เพื่อป้องกันน้ำท่วมบ้าน สะท้อนให้เห็นว่าครอบครัวไทยจะอยู่บ้านหลังเดียวไป  
อีกนาน แต่รูปลักษณะของบ้านก็จะเปลี่ยนไปตามกาลเวลา สภาพแวดล้อมในการดำรงชีวิตก็จะ  
เปลี่ยนไปเช่นกันด้วย แม้ว่าเมื่อลูกโตขึ้นแล้วเขาจะไปทำงานไม่ได้อาศัยอยู่บ้าน แต่พ่อแม่ก็ยังอยู่ใน  
บ้านหลังเก่าที่เต็มไปด้วยความทรงจำ

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า ที่อยู่อาศัยของคนในสังคมมีการเปลี่ยนแปลงตาม  
เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นและเวลาด้วย แม้ว่าที่อยู่อาศัยจะเปลี่ยนไป แต่ความทรงจำในอดีตยังคงอยู่ในใจ  
เสมอ ซึ่งคนในสังคมมีความยอมรับชีวิตที่มีการเปลี่ยนแปลง ดังนั้น ที่อยู่อาศัยที่มีการเปลี่ยนแปลง  
ทำให้คนในสังคมมีชีวิตใหม่และสภาพแวดล้อมใหม่ด้วย

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562  
ได้สะท้อนให้เห็นถึงที่อยู่อาศัยของสังคมไทยมีหลายแบบ มีอาศัยอยู่คอนโด บ้าน และทาวน์เฮาส์ด้วย  
นอกจากมีคนที่อาศัยอยู่ในสังคมเมืองที่มีชีวิตสะดวกสบาย ยังมีคนที่อาศัยอยู่ในสังคมชนบทที่มีวิถี  
ชีวิตใกล้ชิดกับธรรมชาติ สร้างบ้านแบบสมัยโบราณ แต่ก็มีคนที่ไม่ได้อาศัยอยู่ชนบทแต่ต่างบ้านแบบ  
ธรรมชาติ นอกจากนี้ คนในสังคมยังมีวิถีชีวิตเปลี่ยนแปลงไปด้วย บางคนเป็นเพราะครอบครัวต้องการ  
ขายบ้านที่พวกเขาอาศัยอยู่มาตลอดชีวิตเพื่อชำระหนี้ จึงต้องย้ายไปอยู่ที่ใหม่ บางคนเป็นเพราะบ้านที่  
อยู่อาศัยอยู่มานานแล้ว จึงต้องจัดการถนนเพื่อไม่ให้ท่วม และสภาพแวดล้อมโดยรอบบ้านก็ได้รับ  
การเปลี่ยนแปลงใหม่เช่นกัน ไม่ว่าจะอาศัยอยู่ที่ไหนก็ตาม ทุกคนก็ชื่นชอบที่อยู่อาศัยของตน

### 3.1.2 การคมนาคม

การคมนาคม เป็นส่วนสำคัญของชีวิตคนในสังคม ทำให้คนในสังคมสามารถเดินทางไป  
ในสถานที่ต่าง ๆ ได้ตามความต้องการ ความก้าวหน้าของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ทำให้

การคมนาคมในสังคมพัฒนามากขึ้นเรื่อย ๆ นำความสะดวกสบายมาสู่ชีวิตของคนในสังคม ดังนั้น ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงวิถีการเดินทางของคนในสังคมที่มีการใช้ยานพาหนะที่หลากหลาย สามารถอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้คนในสังคมได้เลือกการเดินทางที่เหมาะสมกับความต้องการยิ่งขึ้น ได้แก่ รถจักรยานยนต์ รถยนต์ แท็กซี่ รถตู้ รถเมล์ รถไฟฟ้า รถบรรทุก เรือ และเครื่องบิน

### 1) การคมนาคมมีประเภทหลากหลาย

การคมนาคมสามารถแบ่งออกเป็น 3 ประเภทหลัก ได้แก่ การคมนาคมทางบก การคมนาคมทางน้ำ และการคมนาคมทางอากาศ การคมนาคมแต่ละประเภทไม่เหมือนกัน ล้วนมีลักษณะเฉพาะของตนเอง นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงการคมนาคมในสังคมมีประเภทหลากหลาย ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง เพลินเดินทางไปห้างสรรพสินค้าด้วยรถไฟฟ้า ดังความว่า

เธอหยุดยืนครุ่นหนึ่งบริเวณขอบทางกันทางเชื่อมจากสถานีรถไฟฟ้าจ้องมองผู้คนเดินเบียดเสียดขวักไขว่ตลอดทาง มีทั้งไปทางทิศเดียวกับเธอและเดินสวนกลับมาจากอีกด้าน เมื่อมองไปยังถนนเบื้องล่างเห็นรถยนต์เรียงต่อกันเป็นแพซ้อนทับหลายแถว วุ่นวายไม่แพ้คลื่นมนุษย์ตรงหน้าเลยทีเดียว เสียงจากผู้คนและเครื่องจักรกระหึ่มผสมรวมกันจนกลายเป็นหนึ่งเดียวคือเสียงแห่งบรรยากาศ

(*ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์รักเธอครั้งเดียว*. 2562 : 48)

ตอนแรกจะขึ้นรถไฟฟ้าแต่ก็พบว่าคนข้างเยอะเหลือเกิน ความหนาแน่นของการจราจรกรุงเทพมหานครกลายเป็นอุปสรรคใหญ่

(*ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์รักเธอครั้งเดียว*. 2562 : 264)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในเมืองมีการเดินทางทั้งรถไฟฟ้าและรถยนต์ รถไฟฟ้ากลายเป็นวิธีการเดินทางชนิดหนึ่งที่ดีที่สุดของคนเมืองในปัจจุบัน ที่ช่วยให้การเดินทางสะดวก รวดเร็วขึ้น จึงช่วยลดความตึงเครียดบนถนนไปได้ ดังนั้น รถไฟฟ้ากลายเป็นตัวเลือกสำคัญของสังคมสมัยใหม่ เนื่องจากรถไฟฟ้าเดินทางเร็ว ความจุขนาดใหญ่ และมีความปลอดภัยอยู่ในระดับสูง ดังนั้นจึงช่วยอำนวยความสะดวกในการเดินทางของผู้โดยสารเป็นอย่างมาก สะท้อนให้เห็นถึงรถไฟฟ้าช่วยปรับปรุงสถานการณ์การจราจรในเมืองในปัจจุบัน ขณะเดียวกันก็ได้สะท้อนให้เห็นว่า การขนส่งสาธารณะในเมืองหลวงก็ยังไม่เพียงพอต่อความต้องการของผู้เดินทางและการเติบโตของเมือง

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง เพลินกับอิชย์ไปเที่ยวประเทศไอซ์แลนด์ ดังนั้น พวกเขาต้องนั่งเครื่องบินสิบกว่าชั่วโมง ดังตัวอย่าง

กระทั่งยามอยู่ในภาวะเหนื่อยอ่อนเพราะนั่งเครื่องบิน  
ติดกันมาหลายสิบชั่วโมง เพลินก็แทบไม่ยากเชื่อตัวเองว่าเธอจะดั้นด้น  
มาถึงประเทศเจ้าของฉายาดินแห่งไฟและน้ำแข็งเข้าจริง ๆ

(ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 171)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า เครื่องบินกลายเป็นวิธีหนึ่งในการขนส่งที่ตอบสนอง  
ความต้องการของผู้คนสำหรับการขนส่งทางไกลที่รวดเร็ว เครื่องบินทำให้ระยะทางของโลกสั้นลง สะดวก  
สำหรับคนที่ จะเดินทางไปยังต่างประเทศ ดังนั้น จึงสะท้อนให้เห็นถึงการประดิษฐ์เครื่องบินทำให้ผู้คน  
เดินทางได้สะดวกมากขึ้น ประหยัดเวลา และนำประโยชน์มากมายมาสู่วิตของผู้คน

นวนิยายเรื่อง MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้ ได้เล่าถึง บริษัทของ  
จักรพงษ์ต้องใช้เรือขนส่งสินค้าจากประเทศไทยไปประเทศญี่ปุ่น ดังความว่า

ช่วงเข้าก่อนถึงเวลาเริ่มงาน สินค้าทั้งหมดถูกย้ายขึ้นรถขน  
ส่งไปทางเรืออีกต่อได้ตามกำหนด ตอนได้รับโทรศัพท์ยืนยันว่าสินค้าถูก  
ยกขึ้นเรือเรียบร้อย จักรพงษ์ก็ถึงกับถอนหายใจด้วยความโล่งอก เพราะ  
มันคือหลักไมล์อันชัดเจนว่าเขาทำสำเร็จแล้ว

(MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 139-140)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การขนส่งทางเรือเป็นการขนส่งหลักของการค้า  
ระหว่างประเทศ การขนส่งทางเรือกลายเป็นจุดสนใจของการค้าระหว่างประเทศ ความสามารถในการ  
บรรทุกได้หลายแสนตัน เพราะสามารถบรรทุกสูงกว่าการขนส่งทางถนนและทางอากาศ ดังนั้น  
การขนส่งทางเรือเป็นวิธีการขนส่งที่มีกำลังขนส่งสูงสุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับสินค้าขนาดใหญ่  
นอกจากนี้ การขนส่งทางเรือยังสามารถปรับให้เข้ากับการขนส่งสินค้าทุกประเภท ดังที่การคมนาคม  
แบบอื่นบางประเภทไม่สะดวกต่อการคมนาคมขนส่ง การขนส่งทางเรือสามารถเป็นที่พอใจได้ สะท้อน  
ให้เห็นว่าการขนส่งทางเรือก็เป็นการขนส่งประเภทหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการทำธุรกิจการส่งออก  
สามารถนำรายได้และความก้าวหน้ามาสู่บริษัท

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า การคมนาคมของคนในสังคมจะสามารถ  
แบ่งออกเป็น 3 แบบ ได้แก่ การขนส่งทางบก ทางอากาศ และทางทะเล การคมนาคมแต่ละประเภทมี  
ลักษณะการขนส่งของตนเอง รถไฟฟ้าที่ช่วยให้การเดินทางสะดวกรวดเร็วขึ้น จึงช่วยลดความตึง  
เครียดบนถนนไปได้ เครื่องบินทำให้ระยะทางของโลกสั้นลง สะดวกสำหรับคนที่ จะเดินทางไปยัง  
ต่างประเทศ การขนส่งทางเรือเป็นการขนส่งหลักของการค้าระหว่างประเทศ สามารถบรรทุกสูงกว่า  
การขนส่งทางถนนและทางอากาศ ดังนั้น ไม่ว่าจะการคมนาคมแบบไหนจะเป็นพาหนะที่คนในสังคม  
ขาดไม่ได้

## 2) การคมนาคมมีความสะดวกสบาย

การคมนาคมทำให้การเดินทางของคนในสังคมสะดวกยิ่งขึ้น ลดระยะห่างระหว่างคน อีกทั้งยังเป็นการยกระดับคุณภาพชีวิตของคนในสังคมอีกด้วย ทำให้คนในสังคมได้เลือกการคมนาคมตามความต้องการ คนในสังคมจึงไม่ต้องกังวลวิธีการเดินทาง นวนิยายของ ปองวุฒิรุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงการคมนาคมในสังคมมีความสะดวกสบาย สามารถตอบสนองความต้องการการเดินทางของคนได้ตลอดเวลา ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์กเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง เฟลินออกจากคอนโดอย่างเร่งรีบตอนกลางคืน แม้แต่เป็นกลางคืน ก็มีแท็กซี่นั่งไปบ้านแก้วทันที ดังความว่า

ถึงแม้จะเป็นเวลาเกือบเที่ยงคืน แต่เฟลินก็รีบออกจาก  
คอนโดโบกแท็กซี่เพื่อเดินทางไปยังบ้านแก้วทันที  
(ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์กเธอครั้งเดียว. 2562 : 73-74)

นอกจากนี้ ในเรื่อง *พัทธรอำพราง* ยังได้เล่าถึง อธิขาริปไปบ้านแมทธิวจึงเรียกแท็กซี่อย่างรวดเร็ว ดังความว่า

อธิขามุดลุกอย่างรีบร้อน โดยมีผลิขวัณร้องตะโกนถาม  
“อุมจะไปไหน” “บ้านแมทธิว” เธอร้องตอบ ก่อนรีบเร่งฝ่าเท้าตรงไปยัง  
ประตูหน้าโรงพยาบาลเพื่อเรียกรถแท็กซี่อย่างรวดเร็ว  
(พัทธรอำพราง. 2560 : 191)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็น ประโยชน์ของรถแท็กซี่ที่ช่วยเสริมให้ระบบการขนส่งสาธารณะในสังคมเมืองตอบสนองความต้องการของผู้เดินทางได้ทุกที่ทุกเวลา ด้วยความเร่งรีบไปทำงานหรือต้องรีบไปทำสิ่งอื่น ๆ แท็กซี่จะนำความสะดวกสบายมาสู่คนเมืองเป็นอย่างมาก เนื่องจากรถแท็กซี่วิ่งตามท้องถนนโดยทั่วไป มีให้บริการตลอดทั้งกลางวันละกลางคืน ผู้ต้องการเดินทางสามารถเรียกได้ทันที ดังนั้น เมื่อเกิดเหตุฉุกเฉินการเลือกใช้บริการแท็กซี่จึงช่วยประหยัดเวลาได้มาก ในเมืองมหานครสมัยใหม่ แท็กซี่เปิดให้บริการตลอด 24 ชั่วโมง โดยทั่วไปคนเมืองเมื่อออกจากบ้านไปตอนกลางคืนหรือเช้าตรู่ก็สามารถนั่งแท็กซี่ได้ สะท้อนให้เห็นถึงแท็กซี่ได้นำความสะดวกสบายมาสู่ชีวิตของคนเมือง

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์กเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง ตอนแรกเฟลินจะขึ้นรถไฟฟ้า แต่พบว่ารถไฟฟ้ามีคนใช้บริการมาก เฟลินจึงตัดสินใจเลือกนั่งมอเตอร์ไซค์ไปหาอิชย์ ดังความว่า

ตอนแรกจะขึ้นรถไฟฟ้าแต่ก็พบว่าคนช่างเยอะเหลือเกิน  
ความหนาแน่นของการจราจรกรุงเทพมหานครกลายเป็นอุปสรรคใหญ่  
เฟลินจึงเลือกเรียกวินมอเตอร์ไซค์รับจ้างแถวนั้น เพื่อชอกแซกไปยังแฟรง  
สรรพศาสตร์ที่คาเฟ่ปั่นดินน้ำมันของอิชย์ตั้งอยู่

“ซึ่งเลยค่ะพี่ เต็มที่” เธอบอกขณะที่จัดการคว่ำหมวกกัน

นี่ออกมาใส่เอง

(ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร์รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 264)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า รถมอเตอร์ไซค์เป็นวิธีการขนส่งที่พบมากในกรุงเทพฯ สามารถรับส่งผ่านทุกถนนทั้งในซอยเล็กแคบหรือถนนใหญ่ เพราะมอเตอร์ไซค์ขนาดเล็กและความเร็วในการขับซี่ยังเร็วมาก เมื่อในเมืองรถติด รถมอเตอร์ไซค์ยังสามารถสัญจรได้ตามปกติ แต่การนั่งรถมอเตอร์ไซค์นั้นก็อันตรายมากเช่นกัน ดังนั้น เมื่อนั่งรถมอเตอร์ไซค์ในประเทศไทยผู้คนต้องสวมหมวกนิรภัย สะท้อนให้เห็นว่าแม้การพัฒนาทางเศรษฐกิจของเมืองจะดีขึ้นเรื่อย ๆ มียานพาหนะมากขึ้นเรื่อย ๆ แต่รถมอเตอร์ไซค์ยังคงเป็นทางเลือกของเมือง นำความสะดวกสบายให้กับคนเมืองสามารถเดินทางไปต่าง ๆ ได้รวดเร็วทันเวลา

นวนิยายเรื่อง MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้ ได้เล่าถึง จักรพงษ์นั่งรถตู้และรถสองแถวไปโรงงานอื่นเพื่อบรรยายเรื่องการปรับปรุงระบบสายการผลิต ดังความว่า

“แล้วนี่อาจารย์กลับยังงัยครับ ขับรถมาหรือเปล่า”

“เดี๋ยวผมรอรถตู้ หรือไม่ก็รถสองแถวครับ” เมื่อเข้าเขาก็

เดินทางมาแบบนี้ ต่อรถมาสี่ต่อ

(MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 162)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า รถตู้และรถสองแถวก็เป็นทางเลือกในการคมนาคมขนส่งของคนไทยในแต่ละวันอีกด้วย รถตู้ได้รับการพัฒนาให้เป็นพาหนะสำหรับผู้โดยสารซึ่งรถตู้ก็มีเส้นทางที่ประจำหลายเส้นทางทั้งระหว่างสถานที่ต่าง ๆ ในกรุงเทพฯ และระหว่างกรุงเทพฯ กับจังหวัดใกล้เคียง แม้ขนาดของรถตู้ค่อนข้างเล็กเมื่อเทียบกับวิธีการขนส่งอื่น ๆ แต่ราคาขึ้นอยู่กับระยะทาง และสภาพแวดล้อมของรถตู้ค่อนข้างดี เพราะว่ามีเก้าอี้ที่นั่งสบายและมีเครื่องปรับอากาศด้วยรถตู้จึงกลายเป็นรถสาธารณะอีกทางเลือกหนึ่งที่ผู้เดินทางเลือกใช้ ส่วนรถสองแถว รูปแบบของรถสองแถวจะเหมือนรถกระบะ แต่ด้านหลังของรถสองแถวมีหลังคากันฝน และจะมีที่นั่งอยู่ที่สองด้าน แม้ว่าจะมีเส้นทางประจำ แต่ก็สามารถโบกให้คนขับจอดตรงเพื่อรับเราขึ้นรถ แล้วเมื่อต้องการลงจากรถก็สามารถกดกริ่งเพื่อให้คนขับจอดตามที่หมาย แล้วจ่ายเงินให้คนขับรถ เป็นการคมนาคมที่สะดวกมากในสังคมไทย สะท้อนให้เห็นว่าคนในสังคมไทยยังสามารถประหยัดเงินค่าขนส่งได้อีกด้วย โดยเลือกการขนส่งที่ถูกและสะดวก ดังที่ประเทศไทยมีทางเลือกในการคมนาคมขนส่งมากมาย แต่เมื่อไม่สามารถไปถึงจุดหมายได้โดยตรง คนในสังคมไทยจะเลือกใช้พาหนะอื่นที่สามารถไปถึงได้ สะท้อนให้เห็นถึงการคมนาคมความสะดวกสบายมาสู่ชีวิตของคนไทยอย่างมาก

นวนิยายเรื่อง MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้ ได้เล่าถึง ตอนที่เลิกงาน จักรพงษ์ก็รอนั่งรถเมล์กลับบ้าน แล้วได้เจอผู้ร่วมงานที่ป้ายรถเมล์ ดังความว่า



จักรพงษ์ที่กำลังนั่งเหม่ออยู่แถวม้านั่งของป้ายรถเมล์  
สะดุ้งเล็กน้อย เมื่อได้ยินคำทักทายดังกล่าว หันไปมองแล้วเจอวรรณวิทย์  
อยู่ข้างตัว

(MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 49)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า รถเมล์เป็นพาหนะที่ใช้กันทั่วไปมากที่สุดในสังคมเมือง รถเมล์ส่วนใหญ่จะใช้เพื่อตอบสนองความต้องการของคนในสังคมไทยในการเดินทางไปและกลับจากที่ทำงาน ราคาต่ำ และความจุผู้โดยสารก็มาก แม้จะไม่มีที่นั่ง ก็จะมีจุดยืนด้วย และรถเมล์ทุกคันมีเส้นทางที่ประจำ สร้างช่องทางการคมนาคมที่ดีให้กับพนักงานออฟฟิศ ปัจจุบันรถเมล์เป็นวิธีการเดินทางที่ถูกที่สุดในสังคมไทย ดังนั้น รถเมล์ประจำทางทำให้คนในสังคมไทยมีการคมนาคมที่สะดวกมาก การเลือกขึ้นรถเมล์ก็ประหยัดมากขึ้นกัน แครอรถเมล์ที่สถานีก็จะมีรถมา จะมีที่นั่งตรงสถานีให้นั่งรอรถมารับด้วย สะดวกและเอาใจใส่มาก ดังนั้น จึงสะท้อนให้เห็นว่ารถเมล์เป็นพาหนะที่ใช้กันทั่วไปมากที่สุดของคนในสังคมไทยที่ต้องทำงานประจำและคนที่รายได้น้อยหรือต้องการประหยัดค่าใช้จ่ายในการเดินทาง

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า การคมนาคมนำความสะดวกสบายมาสู่ชีวิตและการทำงานของคนในสังคม ได้แก่ รถแท็กซี่ช่วยเสริมให้ระบบการขนส่งสาธารณะในสังคมเมืองตอบสนองความต้องการของผู้เดินทางได้ทุกที่ทุกเวลา รถมอเตอร์ไซด์สามารถรับส่งผ่านทุกถนนทั้งในซอยเล็กแคบหรือถนนใหญ่ รถตู้ได้รับการพัฒนาให้เป็นพาหนะสำหรับผู้โดยสาร มีเก้าอี้นั่งสบายและมีเครื่องปรับอากาศ รถสองแถวมีเส้นทางประจำ และสามารถโบกให้คนขับรถจอดรถเพื่อรับเราขึ้นรถ และรถเมล์ราคาต่ำ และความจุผู้โดยสารก็มาก ดังนั้น การคมนาคมในสังคมมีหลากหลายรูปแบบให้ผู้โดยสารได้เลือกตามความสะดวกสบายของตนเอง

### 3) ประเภทรถยนต์มีหลากหลาย

ในสังคมมีรถยนต์หลายประเภท เช่น รถยนต์ทั่วไป รถราคาแพง รถประหยัดพลังงาน รถโดยสาร และรถบรรทุก เป็นต้น รถแต่ละประเภทมีคุณค่าและประโยชน์ต่อผู้ใช้ต่างกัน บ้างใช้เพื่อการเดินทางทั่วไป ใช้เพื่อบรรทุกสิ่งของเพื่อการประกอบอาชีพ เพื่อแสดงฐานะ หรือเพื่อลดปริมาณการใช้เชื้อเพลิงและประหยัดค่าใช้จ่าย นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงในสังคมมีรถยนต์หลายประเภท ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึงรถยนต์ที่คนร่ำรวยใช้มีราคาแพงมาก แต่การคมนาคมของชาวบ้านธรรมดาคือรถกระบะและรถจักรยานยนต์ เพราะชาวบ้านธรรมดา รู้สึกว่ารถกระบะสะดวกมากและสามารถเก็บของได้หลายอย่าง ดังนั้น รถกระบะจึงเป็นตัวเลือกแรกของชาวบ้านธรรมดา ดังความว่า

คนทั้งตำบลต่างรู้กันทั่วว่าบ้านของผู้ร่ำรวยมีแต่รถเก๋งราคาแพงระยับ ชนิดเพียงแค่มองยังแทบไม่มีวาสนา ในทางตรงกันข้าม ชาวตำบลทั่วไปต่างหากที่ใช้รถกระบะกันอย่างแพร่หลาย ชาวสวนมีไว้ในครอบครองกันทั้งนั้นเป็นตัวเลือกแรกหากจะมีรถสักคัน นอกเหนือไปจากมอเตอร์ไซค์เพราะจำเป็นต้องใช้ในการขนส่งผลผลิต

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 40)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมชนบทชาวบ้านธรรมดาใช้ชีวิตอย่างเรียบง่าย ไม่ซื้อรถแพงเช่นเดียวกับคนรวย เพราะชาวบ้านธรรมดาส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรม จึงจะต้องมีการขนส่งสินค้าเกษตร ดังนั้นเมื่อชาวบ้านธรรมดาต้องการซื้อรถยนต์ชาวบ้านจะต้องนึกถึงประโยชน์ใช้สอย ดังนั้น รถกระบะจะเป็นตัวเลือกแรกของชาวบ้านธรรมดาตอนที่ซื้อรถ แต่เมื่อตอนที่จำเป็นต้องขนส่งสินค้าทางการเกษตร รถจักรยานยนต์จึงกลายเป็นวิธีการเดินทางของชาวบ้านธรรมดา สะท้อนให้เห็นถึงในสังคมชนบทชาวบ้านธรรมดามีทัศนคติเชิงบวกและแง่ดีเกี่ยวกับชีวิตพอใจกับชีวิตของตน

นวนิยายเรื่อง *ONLINE CODE : เกมภาษี ไม่หนีรัก* ได้เล่าถึง ครอบครัวของเพชรร่ำรวย ครอบครัวเขาจึงซื้อรถสปอร์ตให้เพชร ดังความว่า

รถสปอร์ตคันหรูค่อย ๆ คืบคลานออกจากที่จอดรถชั้นใต้ดิน...

(*ONLINE CODE : เกมภาษี ไม่หนีรัก*. 2561 : 72)

นอกจากนี้ ในเรื่อง *พัทธรอำพราง* ยังได้เล่าถึง ชโยดมเยี่ยมรถสปอร์ตคันหรูจากญาติมาขับเล่น ดังความว่า

ทุกคนทนแรงเคຍັນเคຍอไม่ไหว ลากตัวเองอย่างเกียจคร้านผ่านหน้าประตูออกไป ก่อนเปิดตาอย่างประหลาดใจเมื่อเห็นรถสปอร์ตคันหรูเปิดประทุนจอดนิ่งอยู่หน้าบ้าน

(*พัทธรอำพราง*. 2560 : 188-189)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า รถสปอร์ตเป็นสัญลักษณ์ของสถานะของคนรวย เพราะในสายตาของคนทั่วไป ดังนั้น เมื่อคนรวยขับรถสปอร์ตออกไป คนอื่นเห็นแล้วก็รู้ว่าเป็นคนรวย ผู้ที่ขับรถสปอร์ตเป็นคนที่ร่ำรวยในสังคม รูปลักษณ์ของรถสปอร์ตนั้นก็แตกต่างอย่างมากจากรูปลักษณ์ของรถทั่วไป เมื่อเห็นรถสปอร์ตคนในสังคมจะให้ความสนใจกับรถสปอร์ตมากกว่ารถธรรมดา สะท้อนให้เห็นว่าในอีกแง่หนึ่งคนในสังคมซื้อรถราคาแพงเพื่อแสดงสถานะทางสังคมของตน

นวนิยายเรื่อง *MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้* ได้เล่าถึง จักรพงษ์ต้องย้ายบ้าน ดังนั้นจักรพงษ์จึงติดต่อจ้างรถหล่อมมาช่วยขนเฟอร์นิเจอร์และของที่ชิ้นใหญ่ นอกจากนี้ อาเจ็กองก็ขับรถกระบะมาช่วยย้ายของด้วย ดังความว่า

“เดี๋ยวหนุ่มช่วยไปดูชั้นบนหน่อยนะ เพื่อเราลืมนะไรไว้”  
มารดาพูดกับเขา สายตาเหลือบมองไปยังรถกระบะและรถบรรทุกหกล้อที่  
จอดต่อกันอยู่บริเวณถนนด้านหน้าร้าน บนท้ายรถทั้งสองคันมีทั้ง  
เฟอร์นิเจอร์ ข้าวของเครื่องใช้ส่วนตัวของคนในครอบครัวรวมทั้งพวก  
ชิ้นส่วนอะไหล่ สินค้าบางชิ้นที่ยังขายทอดตลาดไม่หมด

(MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 57)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า รถกระบะเป็นวิธีการขนส่งที่ใช้กันทั่วไปใน  
ประเทศไทย รถกระบะมีลักษณะของรถยนต์ส่วนตัวและรถเพื่อการพาณิชย์ เพราะรถกระบะไม่  
เพียงแต่สามารถใช้เป็นรถครอบครัวได้ ยังสามารถใช้ในการบรรทุกสินค้าได้ ดังนั้น สะท้อนให้เห็นว่า  
คนในสังคมไทยส่วนใหญ่จะชอบซื้อรถกระบะมากกว่ารถยนต์ ส่วนรถหกล้อเป็นรถที่ขนาดใหญ่ และ  
เป็นรถบรรทุกสินค้าอย่างเดียว สามารถบรรทุกของใหญ่ ๆ ได้มากในคราวเดียว ยังสะท้อนให้เห็นว่า  
คนในสังคมไทยนิยมจ้างรถหกล้อมาบรรทุกสินค้าที่ขนาดใหญ่ หรือซื้อรถหกล้อเพื่อทำธุรกิจ

นวนิยายเรื่อง *ณ* ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่ ได้เล่าถึงคนรวยขับรถยนต์ยุโรป  
เป็นรถที่ราคาแพง ตอนที่คนรวยไปโรงเรียนรับลูกสาวต้องใช้รถอีกคันตามมาเพื่อป้องกันตัวเอง  
หลังจากเกิดเหตุการณ์ฆาตกรรมครูใหญ่ขึ้น ดังความว่า

ผมเองเคยเห็นเขาอยู่บ้าง ในวันที่เขามารับลูกสาวที่  
โรงเรียนด้วยตัวเอง ซึ่งก็มีไม่บ่อยนัก รถยุโรปคันใหญ่แล่นผ่านประตู  
โรงเรียนเข้ามาพร้อมกับรถญี่ปุ่นอีกคันของผู้ติดตาม คันหลังนั้นเพิ่มขึ้นมา  
หลังประเด็นการตายของครูใหญ่เข้มข้นขึ้น คงเพื่อรักษาความปลอดภัยให้  
ตัวเอง พอรถจอดได้ไม่ทันถึงนาที่ รุ่งระวีเด็กสาวชั้นมัธยมสี่ก็วิ่งออกมา  
จากใต้อาคารหลัก เป็นเช่นนี้อยู่ประจำ แต่ถ้าลูกสาวเกิดมาช้า ก็มีบ้างที่  
เจ้าของรถจะลงมาสูดอากาศเหมยโฉมให้คนอื่นได้เห็นตัว

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 63)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทยคนรวยจะขับรถยนต์ยุโรป เป็นรถที่ราคา  
แพง เมื่อมองดูรถยนต์ได้แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของคนรวยแล้ว ไปไหนมาไหนก็ต้องขับรถที่ราคา  
แพงเพื่อแสดงฐานะของตัวเอง นอกจากนี้ ยังมีรถญี่ปุ่นอีกคันตามมาด้านหลังด้วย แสดงให้เห็น  
การแบ่งแยกฐานะของคนอย่างชัดเจน แม้จะเป็นผู้ติดตามคอยอารักขาให้ความปลอดภัย แต่รถที่ใช้ก็  
แสดงให้เห็นความเป็นเจ้านายลูกน้อยอย่างชัดเจน

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ* แคร่รักเธอครั้งเดียว ได้เล่าถึง อิชย์ขับรถอิตาลี  
ไปคอนโดเพลินเพื่อรับเพลินไปบ้านของแก้ว ดังความว่า

เพลินทำได้ตามที่คุย สิบแปดนาที่ถัดมาเธอก็ออกจากตึก  
 นั่งรถอีโคคาร์คันจ้อยของอิชย์ไปยังแฟลตตำรวจแห่งเดิม  
 (ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 89)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ด้วยการพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และการพัฒนาทางเทคโนโลยีของรถยนต์ก้าวหน้ามากขึ้น รถยนต์อีโคคาร์กลายเป็นช่องทางในการคมนาคมสำหรับคนในเมือง รถยนต์อีโคคาร์เป็นรถยนต์ที่ประหยัดพลังงานและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม รถยนต์อีโคคาร์ประหยัดน้ำมันและพลังงาน ลดการปล่อยไอเสีย และปกป้องสิ่งแวดล้อมอย่างมีประสิทธิภาพด้วย จึงเหมาะสำหรับการคมนาคมสำหรับคนเมืองที่มีพื้นที่จำกัดและการจราจรหนาแน่น รถขนาดเล็กที่ประหยัดน้ำมันจึงหาที่จอดได้ง่ายและจอดติดเครื่องอยู่บนถนนได้เป็นเวลานานโดยไม่สิ้นเปลืองน้ำมันมากนัก

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า รถยนต์เป็นส่วนสำคัญของชีวิตคนในสังคม ไม่ว่าจะ เป็นรถยนต์ รถสปอร์ต รถอีโคคาร์ หรือรถกระบะก็ตาม ระหว่างการเดินทางของทุกคนก็ต้องใช้รถ ดังนั้น ในสังคมจะมีรถหลายยี่ห้อและหลายประเภทด้วย รถทุกชนิดเป็นพาหนะที่คนในสังคมขาดไม่ได้ แต่ละประเภทล้วนสามารถตอบสนองความต้องการและประโยชน์ใช้สอยในชีวิตของคนในสังคมได้

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงการคมนาคมในสังคมมีหลายประเภท ได้แก่ รถแท็กซี่ เครื่องบิน รถจักรยานยนต์ รถยนต์ รถบรรทุก รถไฟฟ้า รถเมล์ รถสองแถว รถตู้ และเรือ การคมนาคมแต่ละประเภทมีลักษณะที่แตกต่างกัน มันทำความสะดวกสบายมาสู่ชีวิตของคนในสังคม ไม่ว่าจะ เป็นรถบนถนน เรือในทะเล หรือเครื่องบินบนท้องฟ้า ต่างช่วยลดระยะห่างระหว่างการสื่อสารของผู้คนอย่างมาก สะท้อนให้เห็นว่าการคมนาคมเป็นส่วนสำคัญของชีวิตคนในสังคม

### 3.1.3 เทคโนโลยี

ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงการใช้นวัตกรรมเทคโนโลยีต่าง ๆ ได้แก่ อินเทอร์เน็ต โทรศัพท์มือถือ คอมพิวเตอร์ กล้องถ่ายรูป และกล้องวงจรปิด เทคโนโลยีดังกล่าวช่วยทำให้คนในสังคมมีชีวิตที่ทันสมัยและสามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างรวดเร็ว สะดวกสบาย มีรายละเอียดดังนี้

#### 1) อินเทอร์เน็ตการสื่อสารที่ไร้ขีดจำกัด

อินเทอร์เน็ตทำให้ชีวิตของคนในสังคมมีความสะดวกยิ่งขึ้น สามารถติดต่อและค้นหาข้อมูลข่าวสารได้ทุกที่ทุกเวลา นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงการใช้อินเทอร์เน็ตในสังคม ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง ในสังคมชนบทมีวิถีชีวิตที่ทันสมัย คนในสังคมชนบทมีอินเทอร์เน็ตใช้ด้วย สามารถรับรู้ข้อมูลและเผยแพร่ข่าวสารต่าง ๆ

ในโลกออนไลน์ ดังความว่า

ยังไม่รวมไปถึงการเผยแพร่ข่าวสารในโลกออนไลน์  
 อย่างเช่นไลน์กลุ่ม หรือเฟซบุ๊กของผู้คนในตำบลที่พูดคุยเรื่องนี้กันอย่าง  
 เมามั่น

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 42)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมชนบทกำลังเข้าสู่ยุคใหม่ อินเทอร์เน็ต  
 ทำให้สังคมเปลี่ยนแปลงไม่ใช่สังคมชนบทโบราณแบบในอดีตอีกต่อไป เทคโนโลยี การสื่อสารได้นำ  
 ความสะดวกสบายและความสุขมาสู่วิตชีวิตของคนในสังคมชนบท เพื่อให้คนในสังคมชนบทสามารถทัน  
 กับข้อมูลข่าวสาร ได้เพลิดเพลินไปกับความสะดวกสบายของการรับข้อมูลด้วยกัน และสามารถรับ  
 ข้อมูลเพิ่มเติมผ่านทางอินเทอร์เน็ตได้ ดังนั้น จึงได้ปรับปรุงคุณภาพชีวิตของคนในสังคมชนบททุกคน  
 อย่างมาก ทำให้ชาวบ้านธรรมดาในสังคมชนบทเปิดประตูสู่โลกใบใหม่ผ่านอินเทอร์เน็ตได้

นวนิยายเรื่อง *Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก* ได้กล่าวถึง ตู๋เป็นข้าราชการ  
 ที่ต้องจับแม่ค้าขายสินค้าออนไลน์ที่ไม่จ่ายภาษี แม้ว่าเขาอยู่ในบ้านก็สามารถรับรู้ข้อมูลต่าง ๆ  
 เกี่ยวกับสังคมภายนอกผ่านเฟซบุ๊กได้ เทคโนโลยีทำให้ตู๋ทราบข้อมูลมากมายโดยไม่ต้องออกจากบ้าน  
 ทำให้ตู๋มีชีวิตที่สะดวกสบายสามารถทำงานได้อย่างรวดเร็ว ไม่จำกัดเวลา สถานที่ ดังความว่า

ในช่วงเวลาเพิ่งก้าวผ่านเที่ยงคืนมาเล็กน้อย ภายในห้องที่  
 มีดสนิท มีเพียงแสงสว่างจากหน้าจอคอมพิวเตอร์ฉายให้เห็นบรรยากาศ  
 ภายในห้องเพียงเลือนราง...สายตาไล่อ่านคอมเมนต์ที่ขึ้นโชว์ในเฟซบุ๊กไลฟ์  
 ของใครบางคนอยู่เป็นระยะ ๆ ...สุดท้ายเขาตัดสินใจระจอนลงไปเข้าร่วม  
 ด้วย...ด้วยการจรดนิ้วพิมพ์ลงไปในช่วงคอมเมนต์... “จอง 2 ชุดครับ  
 พร้อมโอนเลย”

(Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก. 2561 : 8)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมไม่เพียงแต่สามารถทำงานที่  
 บ้านผ่านการใช้อินเทอร์เน็ตได้ ยังสามารถซื้อของ และยังสามารถทราบความคิดเห็นของคนอื่น ๆ ได้  
 ผ่านอินเทอร์เน็ตด้วย ดังนั้น เทคโนโลยีในสมัยใหม่จึงทำให้คนในสังคมมีชีวิตที่สะดวกสบายมากขึ้น

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง เพลินจะไป  
 สัมภาษณ์คุณอิชย์ ก่อนที่ไปพบเขา เพลินได้หาข้อมูลเกี่ยวกับอีกฝ่ายโดยการสืบค้นข้อมูลจากเว็บไซต์  
 ของกูเกิล ดังความว่า

ตามประสามืออาชีพ แม้มีเวลาไม่เยอะ แต่ก่อนเจอหน้า  
 กันเพลินพยายามทำการบ้านเท่าที่ทำได้ หาข้อมูลเกี่ยวกับอีกฝ่ายโดย  
 การพึ่งพาเทพเจ้ากูเกิล ไล่ชื่อและนามสกุลของอิชย์ที่ได้รับจากโนมมา

จนเจอประวัติย่อที่เว็บไซต์บันเทิงแห่งหนึ่งเคยสัมภาษณ์ชายหนุ่มเอาไว้  
สั้น ๆ ในฐานะเจ้าของเพจ *Please Positive* ที่มีคนติดตามหลักแสน

(ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 29-30)

นอกจากนี้ นวนิยายเรื่อง *MONEY CODE* : รหัสลับ เกมชนะหนี้ ยังได้เล่าถึง  
จักรพงษ์เข้าเว็บกุเกิลรวบรวมรายชื่อและนามสกุลของคนไทยเพื่อเปลี่ยนนามสกุล ดังความว่า

เขาเปิดคอมพิวเตอร์เข้าเว็บกุเกิล พิมพ์คำว่านามสกุลลงไป  
ไป จากนั้นเข้าเว็บไซต์ที่รวบรวมรายชื่อและนามสกุลคนไทย มองหน้าจอสลับ  
กับเขียนบางสิ่งบนกระดาษด้วยที่ท่ามุ่มมัน

(*MONEY CODE* : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 80)

จากทั้ง 2 ตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า อินเทอร์เน็ตทำให้คนในสังคมมีการแบ่งปัน  
ข้อมูลข่าวสารในระดับสูง เครือข่ายได้ก่อให้เกิดประโยชน์มากมายแก่คนในสังคม การเกิดขึ้นของ  
อินเทอร์เน็ตเป็นสัญญาณของความก้าวหน้าทางสังคมสมัยใหม่และการพัฒนาทางเทคโนโลยี  
อินเทอร์เน็ตทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานของคนในสังคมดีขึ้น ช่วยให้คนในสังคมลดต้นทุนและ  
เวลาในการรับข้อมูล ปรับปรุงประสิทธิภาพของงาน ในปัจจุบันนี้ ข้อมูลความเร็วสูงช่วยให้คนในสังคม  
ได้รับข้อมูลและทรัพยากรมากมายโดยไม่ต้องออกไปข้างนอก อนุญาตให้คนในสังคมค้นหาข้อมูล  
ที่ต้องการได้เร็วขึ้นผ่านอินเทอร์เน็ต ดังนั้น จึงสะท้อนให้เห็นว่าอินเทอร์เน็ตได้เปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตของ  
คนในสังคม นำความสะดวกสบายมาสู่ชีวิตของคนในสังคมได้มากมาย คุณภาพชีวิตของคนในสังคม  
ดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัดเจน

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง เพลินรู้สึกเศร้ามาก  
เพราะเพลินเสียแก้วไปแล้ว เพลินจึงเขียนระบายความเศร้าจากการสูญเสียเพื่อนไปลงบนอินเทอร์เน็ต  
ทำให้ได้รับกำลังใจมากมายจากคนอื่น ดังความว่า

เพลินไม่แน่ใจเหมือนกันว่าตัวเองจะเป็นโรคซึมเศร้าไป  
ด้วยหรือเปล่า แต่ถ้าไข่มั่นก็สมควรแล้ว เธอเหลือบตามองหน้าจอเฟซบุ๊ก  
เห็นว่ามีคนเข้ามาดลใจให้กำลังใจหรือคอมเมนต์กันมากมายหลังเธอ  
เขียนระบายความเศร้าจากการสูญเสียเพื่อนไป ส่วนมากก็เป็นคำพูด  
ประเภทว่า “สู้ ๆ นะ” หรือไม่กี่ “เป็นกำลังใจให้นะคะ” ตามสูตรสำเร็จ

(ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 86)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า อินเทอร์เน็ตมีประโยชน์ที่สำคัญต่อคนเมือง  
คนเมืองสามารถใช้อินเทอร์เน็ตเพื่อสอบถามผู้ที่ต้องการกำลังใจ วิธีนี้สามารถช่วยให้คนเมืองลด  
ความเศร้าโศกได้ ในโลกอินเทอร์เน็ต แม้จะมีหลายคนที่ไม่รู้จักกัน แต่พวกเขาทั้งหมดจะช่วยเหลือผู้ที่  
ต้องการความช่วยเหลือ ทำให้คนที่กำลังประสบปัญหาสามารถได้รับกำลังใจมากมายผ่านทาง

อินเทอร์เน็ต สิ่งนี้จะส่งผลที่ดีต่ออารมณ์ทำให้ช่วยคลายความเศร้าลงได้ ดังนั้น จึงสะท้อนให้เห็นว่าอินเทอร์เน็ตได้แทรกซึมเข้าไปในทุกส่วนของชีวิต มีผลอย่างมากต่อจิตวิญญาณของคนในสังคม

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง เฟลีนได้รู้ข้อความว่า ฟรุ้งนี่จะมีฝนตกอีกจากเว็บไซต์พยากรณ์อากาศ ได้ทราบว่าคุณอากาศไม่ดีแน่นอน ทำให้เฟลีนได้รับรู้ภาพอากาศฟรุ้งนี้ล่วงหน้า ดังความว่า

“แต่ฟรุ้งนี่ก็ฟ้าครึ้มมีฝนอีกแล้วนี่” เฟลีนแย้ง หลังจากผ่านมาหลายวันเธอก็เริ่มเชี่ยวชาญในการดูเว็บไซต์พยากรณ์อากาศ ทั้งการติดตามเมฆฝน แรงแลม และอัตราความเข้มข้นของแสงเหนือ  
(*ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 184*)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า อากาศจะเป็นอย่างไรในวันฟรุ้งนี้ พวกเขาสามารถรู้สภาพอากาศผ่านอินเทอร์เน็ตได้อย่างง่าย เนื่องจากพวกเขาต้องการติดตามเมฆฝน แรงแลม และอัตราความเข้มข้นของแสงเหนือ ซึ่งเมื่อได้ทราบการพยากรณ์อากาศที่ดีและไม่ดีล่วงหน้าแล้ว ก็ไม่ต้องเสียเวลาในการเดินทางเพื่อดูแสงเหนือ สะท้อนให้เห็นว่าผู้คนสามารถรู้สภาพอากาศล่วงหน้าได้ผ่านทางอินเทอร์เน็ต ทำให้การเดินทางมีความสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง มีชาวต่างชาติได้ติดต่ออิชย์ผ่านอินเทอร์เน็ต แล้วจ้างให้อิชย์ช่วยปั้นตุ๊กตาให้ ดังความว่า

“เพราะงานปั้นของผม บางทีก็มีฝรั่งติดต่อมาทางอินเทอร์เน็ตแล้วจ้างให้ผมปั้นโมเดลที่เขาอยากสะสมหรือว่าใช้งาน ที่ไอซ์แลนด์นี่ผมรู้จักผิวเมียคู่หนึ่ง ตอนนั้นเขาจ้างให้ช่วยปั้นตุ๊กตาที่อยู่บนเค้กแต่งงานให้ แล้วเขาก็ออกค่าเครื่องบินให้ผมไปส่งถึงที่เลย”  
(*ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 167*)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ด้วยการพัฒนาของเทคโนโลยี คนเมืองได้เข้าสู่ยุคอินเทอร์เน็ต ยุคอินเทอร์เน็ตกำลังเปลี่ยนแปลงและส่งผลกระทบต่อชีวิตของคนเมืองทั้งในฐานะผู้ผลิตและผู้บริโภค ด้านผู้ผลิตทำให้คนเมืองมีรายได้เพิ่มขึ้น เพราะผลงานของคนเมืองได้รับความสนใจกว้างขวางยิ่งขึ้นไม่เฉพาะในประเทศแต่ยังรวมถึงต่างประเทศด้วย อินเทอร์เน็ตจึงได้สร้างผู้ให้บริการทางวัฒนธรรมใหม่ของคนเมือง ส่งเสริมการสื่อสารข้ามวัฒนธรรมระดับโลกและการพัฒนาวัฒนธรรมส่วนบุคคล ด้านผู้บริโภคได้รับประโยชน์ที่สามารถซื้อสินค้าได้โดยไม่ต้องเดินทางและมีตลาดสินค้าให้เลือกชมได้มากมาย ดังนั้นจึงสะท้อนให้เห็นถึงข้อมูลที่กว้างขวางบนโลกอินเทอร์เน็ตทำให้การทำงานของคนเมืองราบรื่นขึ้น และให้คนเมืองได้สัมผัสกับสิ่งใหม่ ๆ มากขึ้นและเห็นผู้คนที่แตกต่างกันมากขึ้น ได้นำการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่และผลกระทบอย่างลึกซึ้งมาสู่ชีวิตของคนเมืองและอินเทอร์เน็ตยังสร้างมูลค่าให้กับคนเมืองด้วย

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า อินเทอร์เน็ตทำให้คนในสังคมมีชีวิตที่สะดวกสบาย ได้แก่ สามารถโพสต์ความรู้เกี่ยวกับอินเทอร์เน็ตได้ จะมีชาวเน็ตมาให้กำลังใจ สามารถดูพยากรณ์อากาศบนอินเทอร์เน็ตได้ จะได้รับรู้สภาพอากาศ สามารถค้นหาข้อมูลบนอินเทอร์เน็ตได้ จะช่วยแก้ปัญหาให้สำเร็จ และสามารถรับงานจากต่างประเทศ ซึ่งข้อมูลที่กว้างขวางบนโลกอินเทอร์เน็ตทำให้การทำงานของคนเมืองราบรื่นขึ้น การมีอยู่ของอินเทอร์เน็ตให้ความช่วยเหลือกับชีวิตของคนในสังคมอย่างมาก และได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตของคนในสังคมที่แยกไม่ออก

## 2) สิ้นค้าอิเล็กทรอนิกส์ความสะดวกสบายที่ตอบสนองความต้องการผู้ใช้ได้หลากหลาย

สิ้นค้าอิเล็กทรอนิกส์มีหลายประเภท เช่น โทรศัพท์มือถือ ทีวี คอมพิวเตอร์ กล้องถ่ายรูป และกล้องวงจรปิด เป็นต้น การพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีได้นำความสะดวกสบายมาสู่ชีวิตของคนในสังคม นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงสิ้นค้าอิเล็กทรอนิกส์มีหลายประเภท ซึ่งสามารถตอบสนองความต้องการของคนในสังคมได้ตามความต้องการใช้ประโยชน์ ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง เมื่อเพลินทำงานเหนื่อยเขียนงานไม่ออก จึงโทรศัพท์ไปหาพี่โนมจะได้แก้ปัญหา ดังความว่า

ในที่สุดเธอตัดสินใจปิดหน้าจอโปรแกรม Microsoft Word จากนั้นคว้าโทรศัพท์มือถือ กดต่อสายถึงใครบางคนโดยใช้แอปพลิเคชันวีดีโอคอลสามารถเห็นหน้ากันได้

ใช้เวลาต่อสายสักพักไวไฟก็อนุญาตให้เชื่อมต่อสำเร็จ ภาพใบหน้าของผู้ชายวัยกลางคน ผิวสีแทน ร่วงท่วม หน้าตาเหนื่อยหน่าย คนหนึ่งปรากฏขึ้นแบบประชิดใกล้ชนิดล้นหน้าจอ

(ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 13-14)

นอกจากนี้ ในเรื่อง *พัทธรอำพราง* ยังได้กล่าวถึง อธิชาสวมหูฟังเปิดเพลงจากมือถือแล้วแรงเสียงดังสุดเท่าที่จะกลบเสียงรบกวนได้ ดังความว่า

อาศัยจังหวะที่แฟนหนุ่มคลายมือ วรรณชนาวิ่งหนีขึ้นห้องนอนลือกประตูทันที หูทวนลมกับเสียงรัวเคาะประตูของฝ่ายชายที่ตั้งกระหน่ำไม่หยุด กระทั่งหมดแรงเสียงเงียบไปเองนั่นละ หล่อนจึงสวมหูฟังเปิดเพลงจากมือถือแล้วแรงเสียงดังสุดเท่าที่จะกลบเสียงรบกวนได้

(พัทธรอำพราง. 2560 : 114)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า โทรศัพท์มือถือกลายเป็นสิ่งจำเป็นของคนเมือง ทำให้วิถีชีวิตของคนในสังคมเปลี่ยนไป เพราะการประดิษฐ์โทรศัพท์มือถือช่วยในการสื่อสารระหว่าง



คนในสังคมสะดวกในการใช้งานมาก สามารถใช้แอปพลิเคชันวิดีโอเพื่อโทรออกได้และยังสามารถเห็นหน้าของคู่สนทนาได้ ดังนั้น ไม่ว่าจะคนในสังคมจะอยู่ที่ไหน ทุกคนสามารถเห็นหน้ากันได้ผ่านโทรศัพท์มือถือ โทรศัพท์มือถือจึงช่วยปิดระยะห่างของทุกคนได้ นอกจากนี้ โทรศัพท์มือถือยังมีฟังก์ชันมากมายด้วย โทรศัพท์มือถือยังสามารถใช้เพื่อฟังเพลง เมื่อใส่หูฟังแล้วคนอื่นจะไม่สามารถได้ยินเสียงเพลงที่เล่นบนโทรศัพท์มือถือของเรา ซึ่งมีความเป็นส่วนตัวมาก และเมื่อเราใส่หูฟังเพื่อฟังเพลง เราจะได้ยินเสียงรบกวนภายนอก ดังนั้น จึงสะท้อนให้เห็นถึงโทรศัพท์มือถือเป็นผลิตภัณฑ์ไฮเทค สามารถสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีให้กับคนในสังคมได้อย่างมาก

นวนิยายเรื่อง *Online Code : เกมอาชีพไม่หนีรัก* ได้กล่าวถึง มิ๊กอกกำลังกายตามครูสอนออกกำลังกายโดยการดูคลิปวิดีโอผ่านจอโทรทัศน์ขนาดใหญ่ ดังความว่า

‘เฮ้ 1-2-3-4-5-6-7-8 ไปต่อกันเลยคะ ทำนี้จะเพิ่มความแข็งแรงของหน้าท้องสาว ๆ ใครที่มีห้วงยาง ทำทุกวันรับรองว่าหายห้วงเอ๊ย ห้วงหายแน่นอน’ เสียงและภาพในจอทีวีรุ่นใหม่ 40 นิ้วตรงหน้าของหญิงสาว เป็นคลิปวิดีโอสอนออกกำลังกายของดาราชื่อดัง ที่ผันตัวเองมาเป็นกูรูด้านสุขภาพและความงาม

(*Online Code : เกมอาชีพไม่หนีรัก*. 2561 : 41)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมสมัยใหม่ เกือบทุกคนมีทีวีอยู่ในบ้าน ทีวีได้นำประโยชน์มากมายมาสู่ชีวิตของคนในสังคม ทั้งสามารถให้คนในสังคมเพิ่มพูนความรู้ สร้างความสนุกสนาน และลดแรงกดดันในชีวิตด้วย เนื่องจากเทคโนโลยีในปัจจุบันพัฒนายิ่งขึ้น ทำให้หน้าจอทีวีมีหลายขนาด เพื่อให้คนในสังคมได้เพลิดเพลินกับวิสัยทัศน์ที่ดี สะท้อนให้เห็นทีวีนำความสะดวกสบายมาสู่คนในสังคมเป็นอย่างมาก

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง เพลินและอิชย์ไปดูแสงเหนือ แต่ดูด้วยตาเปล่าไม่ได้ ต้องดูด้วยกล้อง นอกจากนี้ อิชย์และเพลินยังใช้กล้องถ่ายรูปเก็บไว้ ดังความว่า

“ตอนนี้เมฆเปิดอีกแล้ว” อิชย์บอกขณะที่หรีดตามองผ่านกล้อง “ถ้าดูด้วยกล้องมันจะชัดกว่ามองด้วยตานะ”

[...]

...แต่เกือบจะทุกชนิดสีภาพแล้วภาพเล่าถูกอิชย์และเพลินกดถ่ายเก็บไว้ต่อเนื่องเพลินถึงกับยิ้มกว้างด้วยความยินดีที่ทำสำเร็จแล้วในที่สุด

(*ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว*. 2562 : 178-189)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า แสงเหนือที่อ่อนจะไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตา มนุษย์ ดังนั้น กล้องจึงได้ช่วยคนในสังคมให้เห็นความงามของแสงเหนือ นอกจากนี้แล้ว ในชีวิตประจำวันคนในสังคมยังนิยมใช้กล้องบันทึกทุกช่วงเวลาในชีวิตที่ควรค่าแก่การหวนแหน ดังนั้น จึงสะท้อนให้เห็นถึงเทคโนโลยีระดับสูงของกล้อง ทำให้คนในสังคมสามารถสังเกตเห็นปรากฏการณ์ ทางธรรมชาติที่มองไม่เห็นได้ด้วยตาเปล่าผ่านกล้อง และกล้องยังสามารถช่วยให้คนในสังคมบันทึก ความทรงจำได้

นวนิยายเรื่อง *พัทธรอำพราง* ยังได้เล่าถึง อ้อถูกคนร้ายแอบมองตอนเข้าห้องน้ำ ซึ่งอชิตาในฐานะผู้จัดการโครงการจะต้องตรวจสอบเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในขณะนั้นผ่านกล้องวงจรปิด เพื่อให้รู้ว่าใครเป็นคนร้าย ดังตัวอย่าง

“...คุณน่าจะเช็กกล้องวงจรปิดซะก่อนนะครับ คุณอชิตา”

“เฮ้ะ มีกล้องวงจรปิดที่บ้านพักคนงานด้วยหรือคะ

ฉันนึกว่ามีแต่ในส่วนพักอาศัยกับส่วนพยาบาล”

“มีสิครับ คุณคิดจริง ๆ หรือว่าโครงการใหญ่ขนาดนี้จะไม่  
ระวังตัวทุกฝีก้าว ผมจะแปลกใจด้วยซ้ำถ้าหากคุณดูขี้ไม่สั่งให้ติดกล้อง  
ไว้เลย”

(*พัทธรอำพราง*. 2560 : 21-22)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ปัจจุบันสังคมไทยมีการติดตั้งกล้องวงจรปิดใน สถานที่ต่าง ๆ เพิ่มสูงขึ้น กล้องวงจรปิดสามารถติดตามเบาะแสหลังจากที่คนร้ายทำสิ่งเลวร้าย สามารถพบหลักฐานได้จากการเล่นวิดีโอซ้ำ ช่วยประหยัดเวลาของพนักงานในการตรวจสอบที่ละคน สะท้อนให้เห็นถึงความตระหนักที่เพิ่มขึ้นเกี่ยวกับการคุ้มครองความปลอดภัยของผู้คนในสังคมปัจจุบัน อีกทั้งเทคโนโลยีทำให้สังคมปัจจุบันมีความปลอดภัยมากขึ้น

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า ทวีได้นำประโยชน์มากมายมาสู่ชีวิตของคนใน สังคม กล้องถ่ายรูปยังสามารถช่วยให้คนในสังคมบันทึกความทรงจำได้ กล้องวงจรปิดสามารถติดตาม เบาะแสหลังจากที่คนร้ายทำสิ่งเลวร้าย และโทรศัพท์มือถือสามารถสร้างความสะดวกสบายให้กับคน ในสังคมได้อย่างมาก สินค้าอิเล็กทรอนิกส์แต่ละประเภทได้ยกระดับคุณภาพชีวิตของคนในสังคม ทำให้ชีวิตของคนในสังคมสะดวกและปลอดภัย

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงความหลากหลายของเทคโนโลยีได้นำความสะดวกสบายมาสู่คนในสังคมเป็น อย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นโทรศัพท์มือถือ กล้อง หรืออินเทอร์เน็ตและเทคโนโลยีอื่น ๆ ดังนั้นจึงสะท้อน ให้เห็นว่าสังคมปัจจุบันเป็นสังคมเทคโนโลยี ทุกคนแยกจากเทคโนโลยีไม่ได้ และนำพาความเจริญมาสู่ คนในสังคมด้วย

### 3.1.4 การประกอบอาชีพ

การประกอบอาชีพ เป็นงานของแต่ละคนที่ทำเพื่อหารายได้เลี้ยงตนเองและครอบครัว ซึ่งในสังคมมีอาชีพมากมาย แต่ละอาชีพจะมีลักษณะของตนเองด้วย ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงในสังคมมีอาชีพหลากหลาย ได้แก่ อาชีพข้าราชการ ครู พยาบาล ตำรวจ ผู้จัดการ นักธุรกิจ นักเขียน วิทยากร และเกษตรกร ดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### 1) อาชีพข้าราชการ

อาชีพข้าราชการ มีหน้าที่รับผิดชอบการจัดการโดยรวมของระเบียบเศรษฐกิจ และสังคม และทรัพยากรสาธารณะของชาติ รักษากฎหมายและระเบียบข้อบังคับของประเทศ เจ้าหน้าที่ของรัฐที่ปฏิบัติตามพันธกรณีที่เกี่ยวข้องจะนำความช่วยเหลือและการพัฒนามาสู่คนในสังคม ขณะเดียวกันหากข้าราชการไม่ปฏิบัติตามหน้าที่ก็ไม่สามารถเป็นที่พึงของประชาชนได้ นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงอาชีพข้าราชการในสังคมทั้งสองด้าน ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง ปานทำสิ่งที่ผิดไป ครูใหญ่ช่วยพ่อของปานสั่งสอนปาน ไม่อยากให้ปานทำผิดต่อไป ดังความว่า

*ครูใหญ่ทำตามที่ได้รับปากกับลุงศักดิ์ เรียกปานไปนั่งคุยที่โต๊ะหน้าบ้าน พยายามสั่งสอนให้เธอนึกถึงหัวอกของคนเป็นพ่อแม่และให้เธอตั้งใจเรียนมากขึ้น ครูใหญ่พูดอย่างนุ่มนวล ตามประสาผู้เป็นที่พึ่งพาของนักเรียนได้เป็นอย่างดี ทำให้ปานยอมรับได้มากกว่า เด็กสาวตั้งใจฟังโดยไม่แบหน้าเบื่อหน่ายอย่างที่ทำกับลุงศักดิ์ ต่อหน้าปานสงบเสงี่ยม ก้มหน้ารับฟัง ทั้งยังยิ้มตอบลงท้ายด้วยการรับปากว่าจะตั้งใจเรียนให้มากขึ้นกว่าเดิม หากในใจเธอคิดอย่างไร ไม่มีใครรู้แน่*

(*ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่*. 2561 :81)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ครูเป็นอาชีพสอนและให้ความรู้แก่ผู้คน แต่ไม่ได้เพียงแค่การสอนความรู้ ยังมีบทบาทชี้นำนักเรียนไปสู่เส้นทางที่ถูกต้อง เมื่อต้องเผชิญกับนักเรียนที่ดื้อรั้น ครูอดทนต่อนักเรียนมาก ครูไม่ยอมแพ้นักเรียนคนใด ไม่ว่านักเรียนจะดีหรือไม่ดี ใช้ความรักเพื่อทำให้นักเรียนรับฟัง ให้โอกาสพวกเขาเปลี่ยนแปลงตัวเองด้วยความอดทน

นอกจากนี้ ในนวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ยังได้เล่าถึงครูใหญ่ว่า ครูใหญ่เข้าใจเด็ก มีความรับผิดชอบต่อนักเรียนและปฏิบัติต่อนักเรียนทุกคนอย่างยุติธรรม ครูใหญ่เป็นครูที่ดี นักเรียนทุกคนชอบครูใหญ่ ดังความว่า

*นักเรียนล้วนแต่ชอบครูใหญ่กันทั้งนั้น กระทั่งพวกเด็กเกเรก็ยังเกลียดแกล้มลง ด้วยพอรู้ว่าอยู่ข้างว่าครูใหญ่ไม่เคยตำหนิหรือ*

ทอดทิ้งตัดหางปล่อยวัดใครแม่ได้ชื่อว่าเป็นเด็กเหลือขอ หากพยายาม  
เข้าใจต่างหาก ครูใหญ่ให้ค่ากับนักเรียนเท่ากันทุกคน ไม่ได้เลือกที่รักมัก  
ที่ชังเฉพาะเด็กเก่งหรือเด็กที่เอาอกเอาใจอย่างครูบางคน

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 :51)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ครูเป็นครูที่ดีและปฏิบัติต่อนักเรียนเช่นนี้อย่าง  
อดทน ครูดูแลและให้ความรักนักเรียน เป็นอาชีพที่มีความรับผิดชอบมาก ทศนคติในการสอนของครู  
จะทำให้นักเรียนแข็งแกร่งและมั่นใจ มันมีผลกระทบอย่างลึกซึ้งต่อนักเรียน ในฐานะครูศีลธรรมมี  
ความสำคัญมาก เพราะครูที่ดีเป็นแบบอย่างที่ดีในใจของนักเรียน สะท้อนให้เห็นว่าครูใหญ่เป็นครูที่ใจ  
ดี มักจะปฏิบัติต่อนักเรียนด้วยความอดทนและความรัก ปฏิบัติต่อนักเรียนทุกคนอย่างเท่าเทียมกัน  
นอกจากมีครูที่ดีแล้ว ยังมีครูอีกประเภทหนึ่งที่ชอบแต่นักเรียนที่มีผลการเรียนดีและเชื่อฟัง ซึ่งเป็นครู  
ที่ไม่ยุติธรรมต่อนักเรียน

นวนิยายเรื่อง ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่ ได้เล่าถึง ตำรวจไม่พยายามอย่าง  
เต็มที่เพื่อช่วยคนในสังคมในการสอบสวนคดีเกี่ยวกับการตายของครูใหญ่ ดังความว่า

ผมเองก็พอได้ยินได้ฟังบ้างเพราะพี่พลมักเอาเรื่องมา  
ปรึกษาแกมบ่นกับลุงศักดิ์อยู่บ่อยครั้ง ทำนองว่าตำรวจทำงานไม่ได้  
อย่างใจแต่ละครั้งก็ไม่มีอะไรจะรายงานมากนัก ไม่มีเรื่องคืบหน้าไปถึงไหน  
ทุกอย่างยังวนอยู่จุดเดิม... ไม่มีหลักฐาน และไม่มีผู้ต้องสงสัยพอจะเรียก  
ตัวมาสืบสวน

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 :94)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า หน้าที่ของตำรวจคือการหาหลักฐานโดยรวดเร็ว  
แต่ตำรวจในสังคมชนบทได้สูญเสียจรรยาบรรณในวิชาชีพ ทำงานไม่จริงจังและขาดความรับผิดชอบ  
ด้วย นำความไม่มั่นคงและไม่เป็นธรรมมาสู่ชีวิตของชาวบ้านในสังคมชนบท เพราะตำรวจไม่ได้ทำ  
หน้าที่ช่วยชาวบ้านหาหลักฐานแก่เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น สะท้อนให้เห็นว่าตำรวจในสังคมชนบทได้รับ  
อิทธิพลจากอำนาจมืดของสังคมและไม่มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ จึงไม่ให้ความช่วยเหลือชาวบ้าน  
ส่งผลกระทบต่อชีวิตชาวบ้าน

นวนิยายเรื่อง พักตร์อำพราง ได้เล่าถึง พยาบาลส่วนตัวในโครงการ Precious  
ถูกผู้อาศัยตะคอกทุกวัน ยังทำให้พยาบาลได้รับบาดเจ็บด้วย ดังความว่า

ลูกค้า หรือผู้อาศัยในโครงการล้วนแล้วแต่เป็นคนในวัยไม่  
ใกล้ฝั่ง มีจำนวนไม่น้อยมาด้วยโรคภัยไข้เจ็บเรื้อรัง ต้องให้แพทย์พยาบาล  
คอยดูแลตลอดเวลา หลายคนเอาแต่ใจจนเด็กตัวเล็ก ๆ ยังยอมยกธง  
อธิชาจำต้องรับมือกับปัญหาพยาบาลส่วนตัวโดนผู้อาศัยตะคอกยามไม่ได้

ตั้งใจทุกวัน ร้ายกว่านั้นคือปาข้าวของใส่ หนักที่สุดนางพยาบาลคนหนึ่ง โดนแจกันขว้างเข้ากลางหน้าผากต้องเย็บถึงยี่สิบเข็ม ไม่นับเสียงป่นและ น้ำตาของลูกจ้างที่ต้องเข้าไปเกี่ยวพันกับคนชราเหล่านั้นอีกไม่น้อย จนน่าเกรงว่าหากคนงานถอดใจลาออกกันหมดจะไม่เหลือคนทำงาน

(พัศตร์อำพราง. 2560 : 15-16)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า พยาบาลทำหน้าที่เป็นเจ้าหน้าที่พยาบาลในสถาบันการแพทย์ ปกติจะดูแลคนป่วย และสังเกตสภาพร่างกายของผู้ป่วยด้วย แต่พยาบาลเป็นงานที่ ยากลำบากมาก เพราะพยาบาลต้องรับมือกับคนไข้จำนวนมาก และผู้ป่วยจำนวนมากมีอารมณ์ ไม่ดีด้วย โดยเฉพาะผู้ป่วยสูงอายุ อารมณ์ก็ยิ่งร้ายมากขึ้น พยาบาลจึงมักถูกผู้ป่วยดุ ดังนั้น หากสมรรถภาพทางกายไม่ดี หรือไม่สามารถทนต่องานที่มีความกดดันสูงได้ จะไม่สามารถทำงาน พยาบาลได้ สะท้อนให้เห็นถึงความยากลำบากของอาชีพพยาบาลในสังคม พยาบาลไปทำงานด้วยความ เป็นมืออาชีพ แต่สิ่งตอบแทนที่ได้รับคือ ถูกผู้ป่วยตำหนิ ไม่เชื่อฟัง และยังทำร้ายร่างกาย

นวนิยายเรื่อง *Online Code : เกมอาชีพไม่หนีรัก* ได้กล่าวถึง แพรวเป็น ข้าราชการสรรพากร ได้รับงานให้คั้นหาร้านค้าขายสินค้าออนไลน์ที่ไม่จ่ายภาษี ดังความว่า

“เฮ้ เดี่ยว หรือว่าแกจะเอาไปจับพวกแม่ค้าออนไลน์ ใช้น้ำแรง ฉันท้าได้นะว่าแกทำงานอะไร แม่สรรพากร จะมาเล่นภาษีคนทำ มาหากินแล้วลิทา รัฐบาลถึงแตกไม่มีปัญหาหารายได้ต้องมารีดภาษีคนจน” เหมือนนินาจะจับทางแพรวได้ ส่วนหนึ่งเพราะทัศนคติที่ไม่ดีของเธอ ที่เคยเจอตรวจสอบภาษีย้อนหลังก่อนหน้าี่ วุ่นวายถึงขั้นต้องให้แพรว ช่วยสอนและจัดการให้หลายรอบอยู่

(*Online Code : เกมอาชีพไม่หนีรัก*. 2561 : 41)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า เจ้าหน้าที่สรรพากรจะต้องเผชิญกับการกระทำที่ผิดกฎหมายอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ในการทำงานประจำวันของพวกเขาเป็นเจ้าหน้าที่ สรรพากรของประเทศ จึงต้องปกป้องผลประโยชน์ทางภาษีของประเทศอย่างเด็ดเดี่ยว และต้องหาวิธี จับคนเลี่ยงภาษี แต่นักธุรกิจคนในสังคมกลัวและเกลียดชังคนอาชีพนี้ เพราะคนในสังคมมักรู้สึกว่าคุณใน อาชีพนี้ไม่เข้าใจมวลชน กีดกันการเงินของพวกเขาเสมอ สะท้อนให้เห็นว่าในสังคมยังมีนักธุรกิจที่ไม่ เสียภาษีตามกฎหมายด้วย ดังนั้น เจ้าหน้าที่ภาษีจึงพยายามอย่างเต็มที่เพื่อค้นหาธุรกิจที่หลบเลี่ยง ภาษีทุกวิถีทาง

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า ในสังคมไทยมีข้าราชการหลายประเภท ได้แก่ ครู พยาบาล ตำรวจ และเจ้าหน้าที่กรมสรรพากรด้วย หน้าที่การงานแต่ละประเภทมีความแตกต่างกัน ครูเป็นอาชีพสอนและให้ความรู้แก่ผู้คน แต่ก็มีครูอีกประเภทหนึ่งที่ชอบแต่นักเรียนที่มีผล

การเรียนดีและเชื่อฟัง ซึ่งเป็นครูที่ไม่ยุติธรรมต่อนักเรียน ตำรวจทำงานไม่จริงจังและขาดความรับผิดชอบด้วย นำความไม่มั่นคงและไม่เป็นธรรมมาสู่ชีวิตของชาวบ้านในสังคมชนบท พยาบาลทำหน้าที่เป็นเจ้าหน้าที่พยาบาลในสถาบันการแพทย์จะต้องดูแลคนป่วยและสังเกตสภาพร่างกายของผู้ป่วย และสรรพากรต้องปกป้องผลประโยชน์ทางภาษีของประเทศอย่างเด็ดเดี่ยว และต้องหาวิธีจับคนเลี้ยงภาษี ดังนั้น อาชีพข้าราชการมีทั้งดีและไม่ดี

## 2) อาชีพนักธุรกิจ

นักธุรกิจก็คือ พ่อค้าแม่ค้า นั่นคือการซื้อและขายสิ่งของ ขายของได้กำไร หรือรายการที่ซื้อจะถูกบรรจุนิยามและขายเพื่อทำกำไร นิยามของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงอาชีพนักธุรกิจในสังคม ดังตัวอย่าง

นิยามเรื่อง ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่ได้เล่าถึง เฮียสุรเดชเป็นนักธุรกิจเป็นคนที่มั่งคั่งและมีเงินด้วย แต่เพื่อทำเงินสำหรับการทำธุรกิจ พวกเขาทำผิดกฎหมายและทำลายสิ่งแวดล้อม ดังความว่า

*เฮียสุรเดชใช้ความเป็นคนในพื้นที่กว้านซื้อที่ดิน ทั้งส่วนของชาวบ้านทางแถบสุดตำบล กินลึกเข้าไปในป่าเชิงเขาที่ไม่มีใครจับจองเสียงเล็ก ๆ นินทาวามันเป็นผืนดินสงวนของรัฐ ไม่มีโฉนด หากพอนักธุรกิจใหญ่เข้ามาเดินเรื่อง โฉนดอย่างถูกต้องตามกฎหมายกลับโผล่มาได้ อย่างน่าอัศจรรย์ ด้วยกำลังเส้นสายของภาคธุรกิจและการเมือง*

[...]

*เจ้าของที่ดินบางคนไม่ยอมขาย ด้วยว่าเป็นที่ดินตกทอดมาจากบรรพบุรุษ แม้ว่าเฮียสุรเดชจะทำทุกวิถีทางในการเจรจา ขนาดลากนายอำเภอเข้ามาช่วยอีกแรงก็ยังไม่เกิดผล เจ้าของยื่นกรานไม่ย้ายและไม่รับเงินใด ๆ เซ้าวันหนึ่ง ไม้ผลถูกตัดเสียหายไปกว่าครึ่ง คาดว่าจะถูกลอบเข้ามาในยามวิกาล ตามมาด้วยการกลั่นแกล้งแบบไม่สามารถจับมือใครดมได้อีกหลายอย่างหลายหนจนชาวบ้านถึงกับทนไม่ไหว ต้องยอมขายที่ดินให้*

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 14-15)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า นักธุรกิจทำธุรกิจเพื่อแสวงหาผลกำไรหวังว่าใช้เงินเพียงเล็กน้อยจะกลายเป็นเงินก้อนโตได้ และยังใช้อำนาจที่ไม่ถูกต้องทำให้การทำธุรกิจของตนประสบความสำเร็จ สะท้อนให้เห็นว่าในสังคมมีการเอื้อผลประโยชน์ให้กลุ่มนายทุน เจ้าหน้าที่รัฐไม่ปฏิบัติหน้าที่ของตนอย่างซื่อสัตย์สุจริตและไม่เป็นที่พึ่งของประชาชน กลับมีส่วนทำให้ประชาชนได้รับความเดือดร้อน

นวนิยายเรื่อง *Online Code : เกมอาชีพไม่หนีรัก* ได้กล่าวถึง มิถิทำธุรกิจขายของออนไลน์ ดังความว่า

“ถ้าจอนวันนี้ มิถิจะสู้ผู้โชคดีมากินข้าวกับมิถิด้วยนะคะ”  
 เธอพูดสลับกับหอบกระเส้าเราอารมณ์ให้เตลิด ชายหนุ่มยังคงจ้องมองเธอด้วยความรู้สึก...เอาเข้าจริงคือเขาไม่แน่ใจว่าควรรู้สึกยังไงดี  
 ทำไมแม่ค้าสมัยนี้มันถึงได้แตกต่างจากสมัยก่อนจังวะ  
 นี้กูดแล้วไม่แน่ใจเลยว่าขายครีมหรือว่าขายอะไร  
 แต่ถึงบ่นไปอย่างนั้นสุดท้ายเขาตัดสินใจกระโจนลงไปเข้าร่วมด้วย เพื่อทดลองอะไรบางอย่าง ด้วยการจรดนิ้วพิมพ์ลงไปในห้องคอมเมนต์

(*Online Code : เกมอาชีพไม่หนีรัก. 2561 : 41*)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า การขายของออนไลน์ก็เป็นอาชีพนักธุรกิจในสังคมยุคใหม่เช่นกัน การขายของออนไลน์ผ่านการถ่ายทอดสดทั้งภาพและเสียงโดยใช้เครือข่ายอินเทอร์เน็ต ผู้บริโภคสามารถเลือกซื้อสินค้าผ่านการถ่ายทอดสดนั้นได้ โดยสิ่งสำคัญที่สุดของการการถ่ายทอดสดขายสินค้าออนไลน์คือจำนวนผู้ชม ดังนั้น ในฐานะนักธุรกิจที่ขายของออนไลน์จะต้องหาวิธีเพิ่มจำนวนผู้ชมและดึงดูดลูกค้าให้ซื้อของมากขึ้น จึงสามารถเพิ่มยอดขายได้

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า ไม่ว่าจะจะเป็นนักธุรกิจที่ใช้อำนาจเปลี่ยนสิทธิ์ในที่ดินที่ไม่สามารถซื้อได้เป็นที่ดินที่สามารถซื้อได้ หรือเป็นนักธุรกิจที่ขายของออนไลน์ที่ต้องใช้วิธีดึงดูดลูกค้าให้ซื้อของก็ตาม เป้าหมายสูงสุดของนักธุรกิจทุกคนคือการสร้างรายได้ ดังนั้น ทุกคนในธุรกิจจึงมีวิธีการทำงานของตนเอง เพื่อสร้างรายได้จากการทำงานของตนเอง

### 3) อาชีพรับจ้าง

อาชีพรับจ้าง หมายถึง ผู้รับจ้างทำงานให้นายจ้างโดยใช้ความรู้ ความสามารถของตนเพื่อได้รับเงินเป็นค่าตอบแทน เช่น ผู้จัดการ นักเขียน และช่าง เป็นต้น ซึ่งเป็นอาชีพทั่วไปในสังคมไทยเพื่อได้รับรายได้ นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงอาชีพรับจ้างในสังคม ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *พัทธรอำพร* ได้เล่าถึง อธิชาเป็นผู้จัดการโครงการ Precious คุมพนักงานร่วมร้อยคน แต่ผู้ใช้บริการเป็นคนชรา ซึ่งเป็นงานที่อธิชาไม่เคยทำมาก่อน แต่ก็ตัดสินใจรับงานอาชีพนี้ ดังความว่า

งานของหญิงสาวคือเป็นผู้จัดการโครงการ Precious คุมพนักงานทั้งประจำและชั่วคราวร่วมร้อยคน ไม่ถึงกับยากถ้านับประสบการณ์ที่เคยผ่าน ทว่าทำทายน้อยเพราะผู้ใช้บริการเป็นคนชรา

*ย่อมต้องมีการเอาใจใส่มากขึ้นไปอีก แต่นั่นไม่เป็นปัญหา*

*(พัศตร์อำพราง. 2560 : 9)*

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า หน้าที่ความรับผิดชอบของผู้จัดการโครงการคือ การจัดการพนักงานทั้งประจำและชั่วคราวพร้อมร้อยคน แต่ประสบการณ์การทำงานสามารถสะสมได้ จากทำงานบ่อย ๆ เมื่อประสบปัญหาในการทำงานจึงไม่กลายเป็นปัญหาที่แก้ไขไม่ได้ ดังนั้น ความยากลำบากจึงเป็นความท้าทายของผู้จัดการโครงการที่มีประสบการณ์ ยอมรับความท้าทายใน การทำงานและทำหน้าที่ให้ดี

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร์รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง เมื่อเรียนจบเพลินก็มีอาชีพเป็นฟรีแลนซ์ เป็นนักเขียนอิสระ ดังความว่า

*พอเรียนจบหญิงสาวก็กลายเป็นฟรีแลนซ์นักเขียนมือทอง เพราะเพลินมีพรสวรรค์สามารถเขียนงานได้แทบทุกแบบ ตอบโจทย์ทุก ความต้องการของผู้จ้าง*

*(ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร์รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 16)*

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมสามารถเลือกอาชีพที่ตัวเองชอบ ซึ่งนักศึกษาจบใหม่เลือกเป็นฟรีแลนซ์ เป็นอาชีพรับจ้าง ที่สามารถรับทำงานได้อย่างมีอิสระ ไม่จำกัด ขอบเขต และสามารถเลือกรับงานได้ตามความถนัด และตรงความสามารถของตนยิ่งขึ้น สะท้อนให้ เห็นถึงคนในสังคมมีความสามารถเลือกอาชีพที่ตัวเองชื่นชอบ และนิยมทำงานที่มีอิสระ

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง พี่พลทำงานที่อุร์ถรับ ซ่อมมอเตอร์ไซด์เป็นหลัก ดังความว่า

*ภายในอุร์ถท้ายตลาดที่พี่พลทำงานอยู่รับซ่อมมอเตอร์ไซด์ เป็นหลัก ลูกค้าส่วนใหญ่ก็เป็นเด็กพวกนี้เอง ใช้บริการปรับแต่งเครื่องยนต์เป็น หลัก ทำรายได้ให้อู่มากกว่าการซ่อมรถประเภทอื่นอีก*

*(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 24-25)*

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า การมีความรู้ในการซ่อมรถจักรยานยนต์ ทำให้คนในสังคมชนบทมีรายได้เพิ่มขึ้น รายได้หลักจากการทำงานในอุร์ถคือการซ่อมเครื่องยนต์ รถจักรยานยนต์เป็นที่นิยมอย่างมากของกลุ่มวัยรุ่นในสังคมชนบทของประเทศไทย และทุกคนต่างก็ นิยมที่จะปรับปรุงเครื่องยนต์ใหม่ ดังนั้น ช่างจึงทำเงินได้มากในการซ่อมรถจักรยานยนต์มากกว่าการ ซ่อมยานพาหนะอื่น ๆ ซึ่งอาชีพรับจ้างทำให้ช่างสามารถหาเงินเลี้ยงตัวเองได้

นวนิยายเรื่อง *MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้* ได้เล่าถึง ผู้จัดการโรงงาน แห่งหนึ่งเชิญจักรพงษ์เป็นวิทยากรช่วยอบรมพนักงานให้พัฒนาการทำงานอย่างเป็นทางการ ดังความว่า



นอกจากงานประจำที่ประสบความสำเร็จอย่างดีแล้ว งานธุรกิจเครือข่ายก็สร้างรายได้ให้เขามากขึ้นทุกที แม้กระทั่งงานที่ปรึกษา ซึ่งในตอนแรกเขาเพียงแค่ลงมือทำเพื่อแก้ปัญหาให้งานหลักราบรื่นก็ เป็นไปด้วยดี คำแนะนำจากปากเขาช่วยปรับปรุงกระบวนการของหลาย โรงงาน จนเหล่าผู้บริหารเชิญเขามาเป็นวิทยากรช่วยอบรมพนักงานให้ พัฒนาการทำงานอย่างเป็นทางการ

[...]

จักรพงษ์ตอบออกไปจากใจ วันนี้เขามาบรรยายเรื่องการ ปรับปรุงระบบสายการผลิตให้โรงงานแห่งนี้ เป้าหมายคือแนะแนวทางการ ทำงานให้พนักงานในแต่ละส่วน เปลี่ยนแปลงปรับปรุงวิธีการใหม่เพื่อ สร้างผลผลิตที่ดี มีอัตราสินค้าเสียน้อยลง

(MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 161)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า อาชีพวิทยากรต้องมีความรู้ความสามารถและ ประสบการณ์ทางวิชาชีพ ประกอบกับความตั้งใจที่แน่วแน่ที่จะถ่ายทอดความรู้ ด้วยคุณสมบัติเหล่านี้ เขาจึงสามารถถ่ายทอดความรู้และความสามารถของเขาไปยังผู้ฟังและทำให้ผู้ฟังเกิดประโยชน์ได้ สะท้อนให้เห็นว่าวิทยากรมีบทบาทสำคัญมากในการพัฒนาองค์กรหรือหน่วยงานต่าง ๆ ในสังคม เพราะเขาสามารถถ่ายทอดความเชี่ยวชาญของเขาให้กับผู้ที่ต้องการได้

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า ในสังคมมีอาชีพรับจ้างมากมาย ซึ่งเป็นกลุ่ม อาชีพที่ต้องมีความรู้ ความสามารถเพื่อให้เป็นที่ยอมรับและให้สามารถแข่งขันกับผู้อื่นได้ แม้แต่การ ทำงานเพื่อนายจ้าง แต่คนในสังคมก็สามารถได้รับค่าตอบแทนที่เกี่ยวข้องตามความสามารถของ ตัวเอง และยังสามารถเปลี่ยนคุณภาพชีวิตได้เช่นกัน

#### 4) อาชีพเกษตรกร

อาชีพเกษตรกร เป็นอาชีพหลักของชาวชนบทไทย มีทักษะทางวิชาชีพบางอย่าง เกี่ยวกับการปลูกพืชผล รายได้ส่วนใหญ่มาจากผลผลิตทางการเกษตร นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระ ชาติกร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงอาชีพเกษตรกรในสังคม ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง ลูกศักดิ์มีสวนผลไม้และ ลูกศักดิ์ปล่อยหน้าที่ทำสวนทำไร่ให้ป้านงและนำหมายเป็นคนจัดการ เพราะลูกศักดิ์เป็นผู้นำในสังคม ชนบทไม่ได้มีเวลาทำเอง แต่ช่วงนี้ดินแล้งเหลือเกิน ทำให้คนในสังคมชนบทไม่สามารถทำงานได้ ดังความว่า

“หลายคนติดธุระมาไม่ได้ พวกคนสวนก็ต้องวิ่งเดินหาน้ำ มารดต้นไม้ในสวน ช่วงนี้มันแล้งเหลือเกิน กลัวต้นไม้มันจะตายเสียก่อน”

ลุงศักดิ์ตอบ พลางผินหน้าไปทางด้านสวนของตัวเองสวนผลไม้ของลุงศักดิ์ เป็นสวนใหญ่ ต้องการน้ำมาหล่อเลี้ยงพืชผลไม่ต่างจากคนอื่น ผมเองก็ไม่ว่า ลุงศักดิ์ทำอะไร แต่คาดว่าบ้านงคงมีวิธีการของตัวเอง ลุงศักดิ์ปล่อย หน้าที่ทำสวนทำไร่ให้บ้านงและน้ำหมายเป็นคนจัดการมานานแล้ว ตั้งแต่ แก่เริ่มต้นรับตำแหน่งกำนันนั่นแหละ

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 :100)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมชนบทจะประกอบอาชีพเกษตรกร แต่ ปัญหาที่น่ากลัวที่สุดสำหรับผู้ทำการเกษตรคือไม่มีน้ำ อาจทำให้พืชผลตาย แต่เกษตรกรมีความ เชี่ยวชาญในการปลูกพืชผล จึงมีความสามารถหาแนวทางแก้ไขปัญหาที่เหมาะสมได้อย่างง่าย เกษตรกรบางคนก็ทำงานหลายอาชีพเพื่อได้รายเพิ่ม ดังนั้น การทำเกษตรที่บ้านจึงได้รับการจัดการ โดยเกษตรกรที่มีประสบการณ์ในการปลูกพืชผล

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า คนในสังคมชนบทส่วนใหญ่จะเป็นอาชีพ เกษตรกร ซึ่งความรับผิดชอบของคนในสังคมชนบทคือการปลูกพืชและการจัดการพืชผล แต่อาชีพ เกษตรกรเป็นอาชีพที่ยากและเหนื่อย เพราะมีปัจจัยทางธรรมชาติที่บางครั้งไม่สามารถจัดการได้ทำให้ เกิดผลเสียหายต่อผลผลิตและรายได้

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงในสังคมไทยมีอาชีพหลากหลาย แต่ละอาชีพมีลักษณะเฉพาะของตัวเอง และทุกอาชีพสามารถสร้างรายได้ แม้ว่าทุกอาชีพจะเจอปัญหาที่แตกต่างกัน แต่คนส่วนใหญ่ในสังคมมี คุณสมบัติตามวิชาชีพของพวกเขาทำให้สามารถแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ไปได้ ทำให้คนในสังคมมีรายได้ มากขึ้น และชีวิตมีคุณภาพที่ดี

### 3.2 ด้านเศรษฐกิจ

เศรษฐกิจ หมายถึง งานที่เกี่ยวกับการผลิตวัสดุ การจำหน่ายจ่ายแจก และการบริโภค ซึ่งการพัฒนาสังคมแยกออกจากการพัฒนาเศรษฐกิจไม่ได้ ดังนั้น ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นเศรษฐกิจของสังคมไทยในด้านต่าง ๆ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### 3.2.1 สภาพเศรษฐกิจที่มีการพัฒนา

สภาพเศรษฐกิจที่มีการพัฒนา หมายถึง การคมนาคม เทคโนโลยีสารสนเทศ อุตสาหกรรมการบริการและอุตสาหกรรมต่าง ๆ ที่เป็นพื้นฐานหรือมีส่วนสำคัญในประกอบธุรกิจได้รับการ พัฒนา สภาพเศรษฐกิจที่มีการพัฒนาไม่เพียงแต่หมายถึงการขยายขนาดของเศรษฐกิจของ ประเทศเท่านั้น ยังหมายถึงการปรับปรุงคุณภาพชีวิตทางเศรษฐกิจและสังคมด้วย ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงสภาพเศรษฐกิจมีการพัฒนาจาก

การคมนาคมสะดวก นโยบายการจัดเก็บภาษีของสำนักภาษี และการพัฒนาอุตสาหกรรมที่ดี  
ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้* ได้เล่าถึง บริษัทที่จักรพงษ์  
ทำงานมีโรงงานผลิตสินค้า สามารถเพิ่มรายได้มากขึ้นและพัฒนาเศรษฐกิจ ดังความว่า

จักรพงษ์หันไปมองผลผลิตที่ถูกส่งตามมาจากนั้นทั้งหมด  
ต่างอยู่ในสภาพดี สมกับภาพในอุดมคติ เขาถอนหายใจด้วยความโล่งอก  
หันไปพูดกับลูกน้องทุกคนว่าเราทำสำเร็จแล้ว ส่วนใหญ่พากันโห่ร้องลั่น  
โรงงานราวกับเป็นการแข่งกีฬา และพวกเขาได้รับชัยชนะอันยิ่งใหญ่  
หลังจากสินค้าออกมาเรียบริยดังต้องการ ทั้งทีมจึงช่วยกัน  
จัดการบรรจุลงหีบห่อ เตรียมส่งสินค้าล็อตแรก

(*MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้*. 2560 : 139)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การพัฒนาโรงงานมีความสำคัญเป็นอย่างมาก  
ไม่เพียงแต่ทำให้ลูกค้าที่ทำงานได้รับการค้าประกันของรายได้เท่านั้น ยังมีความสำคัญมาต่อทั้งสังคม  
ทำให้คนในสังคมมีทางเลือกและสถานที่ทำงานมากขึ้น ผลผลิตยังเป็นประโยชน์ต่อสังคม โดยการขาย  
สินค้าไปต่างประเทศ สามารถเพิ่มรายได้ให้กับประเทศ และยังสามารถปรับปรุงการพัฒนา  
ประสิทธิภาพของสังคมได้อีกด้วย สะท้อนให้เห็นว่าการพัฒนาเศรษฐกิจของโรงงานเป็นส่วนหนึ่งของการ  
พัฒนาเศรษฐกิจของประเทศ

นวนิยายเรื่อง *Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก* ได้กล่าวถึง หน่วยงานจัดเก็บภาษี  
กระตุ้นให้คนทำธุรกรรมทางการเงินผ่านระบบออนไลน์มากขึ้น เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเรื่องภาษีเปลี่ยน  
จากที่เป็นกระดาษให้เป็นออนไลน์ ซึ่งการพัฒนาระบบการจ่ายภาษีจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ต้องจ่าย  
ภาษีโดย และยังทำช่วยพัฒนาเศรษฐกิจของชาติด้วยจากการเก็บเงินภาษีได้มากขึ้น ดังความว่า

เอาเข้าจริงนโยบายที่ว่านี้ก็ไม่ใช่ว่าเรื่องใหม่อะไรมา  
เพราะต่างประเทศก็ทำมานานแล้ว เพียงแค่ภาครัฐลดการใช้เงินสดลง  
โดยการกระตุ้นให้คนทำธุรกรรมทางการเงินผ่านระบบออนไลน์มากขึ้น  
ตั้งแต่การโอนเงิน รับชำระเงิน ไปจนถึงเอกสารที่เกี่ยวข้องกับเรื่องภาษี  
เปลี่ยนจากที่เป็นกระดาษให้เป็นออนไลน์ และเชื่อมต่อกับระบบการ  
จัดการของกระทรวงต่าง ๆ เพื่อให้ 'ง่าย' ต่อการตรวจสอบ และคนที่  
ไม่เคยเสียภาษีจะถูก 'ผลัก' ให้เข้าสู่ระบบมากขึ้น

(*Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก*. 2561 : 19)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า หน่วยงานจัดเก็บภาษีส่งเสริมการพัฒนา  
เศรษฐกิจของสังคม เทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตช่วยให้ระบบการจัดเก็บภาษีง่ายและสะดวก ส่งเสริม

การพัฒนาเศรษฐกิจของสังคมเป็นอย่างมาก ดังนั้น สำนักภาษีได้ดำเนินนโยบายเพื่อให้คนในสังคมจ่ายภาษีได้ง่ายขึ้น เพื่อให้ประเทศสามารถพัฒนาเศรษฐกิจได้ ดังนั้น การพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศจึงแยกออกจากมาตรการภาษีของสำนักภาษีไม่ได้

นวนิยายเรื่อง *MONEY CODE* : รหัสลับ เกมชนะหนี้ ได้เล่าถึง เมื่อบริษัทที่จักรพงษ์ทำงานผลิตสินค้าออกมาเรียบร้อยแล้ว ก็ส่งไปทางเรือเพื่อส่งไปต่างประเทศ การขนส่งทางน้ำทำให้เศรษฐกิจของโรงงานมีการพัฒนาขึ้น ดังความว่า

ช่วงเช้าก่อนถึงเวลาเริ่มงาน สินค้าทั้งหมดถูกย้ายขึ้นรถขนส่งไปทางเรืออีกต่อได้ตามกำหนด ตอนได้รับโทรศัพท์ยืนยันว่าสินค้าถูกยกขึ้นเรือเรียบร้อยแล้ว จักรพงษ์ก็ถึงกับถอนหายใจด้วยความโล่งอก เพราะมันคือหลักไมล์อันชัดเจนว่าเขาทำสำเร็จแล้ว

(*MONEY CODE* : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 139-140)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ความสะดวกสบายในการคมนาคมขนส่งนำการพัฒนาไปสู่เศรษฐกิจ สินค้าสามารถขนส่งต่างประเทศโดยการขนส่งทางน้ำ เนื่องจากการขนส่งทางน้ำสามารถบรรทุกสินค้าได้จำนวนมาก ราคาถูก และยังปลอดภัยอีกด้วย สะท้อนให้เห็นถึงการพัฒนาด้านการขนส่งทางน้ำ ได้นำความสะดวกสบายและยังส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจของโรงงานอีกด้วย สินค้าที่ผลิตสามารถขนส่งไปสถานที่ต่าง ๆ โดยการขนส่งทางน้ำ ดังนั้นการพัฒนาเศรษฐกิจของโรงงานไม่สามารถแยกออกจากความช่วยเหลือด้านการขนส่งทางน้ำได้

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงสภาพเศรษฐกิจที่มีการพัฒนาในสังคมไทย ได้แก่ การพัฒนาเศรษฐกิจของโรงงานได้นำไปสู่การพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทย สำนักภาษีส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจของสังคมและการคมนาคมขนส่งทางน้ำส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจของโรงงาน ดังนั้น กรมสรรพากร โรงงานและการคมนาคมทำให้เศรษฐกิจของประเทศมีการพัฒนา

### 3.2.2 ความพร้อมของสิ่งสนับสนุนเพื่อการลงทุน

ความพร้อมของสิ่งสนับสนุนทางเศรษฐกิจ หมายถึง การลงทุนของคนในสังคมได้รับการสนับสนุนและช่วยเหลือจากรัฐบาล ธนาคาร หรือโรงงาน เป็นต้น ทำให้ผู้ที่ต้องการลงทุนสามารถลงทุนได้อย่างง่าย ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงรัฐบาลสนับสนุนนักธุรกิจในการทำธุรกิจ ธนาคารสนับสนุนสินเชื่อเพื่อซื้อบ้าน และโรงงานสนับสนุนให้คนในสังคมปลูกต้นไม้เพื่อสร้างรายได้ในครัวเรือน ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง เฮียสุรเดชสร้างรีสอร์ทห้างสรรพสินค้า และสนามกอล์ฟ แม้แต่ที่ดินที่มีกฎหมายไม่สนับสนุนให้ขาย ยังมีการทำผิดกฎหมายเพื่อสนับสนุนให้ลงทุน ดังความว่า

ช่วงปีที่ผ่าน ชาวใหญ่แพร่สะพัดเข้ามาทั่วทุกหนแห่งในตำบล ว่าเศรษฐกิจกำลังจับมือกับนักธุรกิจจากเมืองหลวงทำโครงการยิ่งใหญ่ ส่วนผสมระหว่างรีสอร์ท ห้างสรรพสินค้า และสนามกอล์ฟกินเนื้อที่กว่าร้อยไร่ เฮียสุรเดชใช้ความเป็นคนในพื้นที่กว่าวนซื้อที่ดิน ทั้งส่วนของชาวบ้านทางแถบสุดตำบล กินลึกเข้าไปในป่าเขาที่ไม่มีใครจับจองเสียเล็ก ๆ นินทาว่ามันเป็นผืนดินสงวนรัฐ ไม่มีโฉนด หากพอนักธุรกิจใหญ่เข้ามาเดินเรื่อง โฉนดอย่างถูกต้องตามกฎหมายกลับไหลมาได้อย่างน่าอัศจรรย์ ด้วยกำลังเส้นสายของภาคธุรกิจและการเมือง รวมทั้งข้าราชการระดับชั้นผู้ใหญ่ที่เอาหูไปนาเอาตาไปไร่ ปล่อยให้โครงการเริ่มต้นขึ้นอย่างราบรื่น ไม่มีอุปสรรคใด ๆ

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 14-15)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า นักธุรกิจในสังคมชนบททำธุรกิจโดยได้รับการสนับสนุนจากเจ้าหน้าที่รัฐ แม้แต่ที่ดินห้ามขาย นักธุรกิจก็สามารถพึ่งพาข้าราชการรัฐสนับสนุนให้นักธุรกิจสร้างรีสอร์ท ห้างสรรพสินค้า และสนามกอล์ฟกินเนื้อที่กว่าร้อยไร่ เพราะการสร้างสนามกอล์ฟในสังคมชนบทจะทำลายสิ่งแวดล้อมของสังคมชนบทอย่างร้ายแรง จึงนำปัญหาและผลกระทบต่อชีวิตของชาวบ้าน แต่นักธุรกิจได้รับการสนับสนุนจากข้าราชการแล้ว พวกเขาจึงไม่สนใจผลกระทบและปัญหาที่จะเกิดขึ้นตามมา นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นว่าการสนับสนุนการลงทุนอาจเกิดขึ้นด้วยการทำผิดกฎหมาย การเอื้อประโยชน์ให้นายทุนเพื่อรับเงินสินบนของเจ้าหน้าที่

นวนิยายเรื่อง MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้ ได้เล่าถึง จักรพงษ์ไม่มีเงินพอที่จะซื้อบ้าน แต่เขาสามารถซื้อบ้านด้วยเงินกู้ได้อย่างง่าย ซึ่งได้รับสนับสนุนจากธนาคารดังตัวอย่าง

“ฐานเงินเดือนผู้กู้อยู่ในเกณฑ์ดี กู้แล้วผ่อนไม่ลำบาก”

“กู้แล้วผ่อนเดือนละ 9 พันกว่าบาทน่าจะไม่ลำบากเวลาผ่อนส่ง” เจ้าหน้าที่นั่งเงิบกลับคุยกับตัวเองเป็นระยะ ทำให้ชายหนุ่มต้องคอยฟังว่าคุยกับเขาอยู่หรือไม่ เมื่อเห็นว่าเจ้าหน้าที่คุยกับตัวเอง ก็เขยิบหลังฟังแก้อีไป

“ประวัติ ประวัติ ประวัติ อยู่ไหนนะ ... อ้า! นี่ไง” ชายสูงวัยยังคงจ้วงหวะการคุยกับตัวเองในแบบเดิม

[...]

“ได้!!!!!! ... ฎีได้!!!!” เจ้าหน้าที่ตะโกนเสียงดัง เล่นเอา  
จักรพงษ์แทบแดงตกจากเก้าอี้ ไม่เคยนึกเลยว่า การกู้ซื้อบ้านมันจะน่า  
ตื่นเต้นขนาดนี้

(MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 43-44)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมได้รับการสนับสนุนจากธนาคารในการซื้อ  
บ้าน สินเชื่อธนาคารต้องมีการค้ำประกัน สินเชื่อที่อยู่อาศัย หลักฐานของรายได้ หรือสินเชื่อส่วนบุคคล  
ดี จึงจะได้รับการสนับสนุนจากธนาคาร ดังนั้นผู้ที่มีฐานเงินเดือนอยู่ในเกณฑ์ดีสามารถได้รับการ  
การสนับสนุนจากธนาคารในการซื้อบ้านได้อย่างง่าย แรงกดดันทางเศรษฐกิจจะลดลงผ่านการผ่อน  
ชำระเพื่อซื้อบ้าน ดังนั้น เงินกู้ได้รับสนับสนุนธนาคารได้นำประโยชน์มาสู่คนในสังคมที่ต้องการซื้อบ้าน  
และยังสามารถปรับปรุงคุณภาพชีวิตได้อีกด้วย

นวนิยายเรื่อง MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้ ได้เล่าถึง จักรพงษ์ลงทุน  
สองแสนบาท ให้พ่อปลูกต้นยูคาลิปตัสสำหรับขายให้บริษัททำกระดาษ ดังความว่า

เขาลงเงินสองแสน ให้บิดาปลูกต้นยูคาลิปตัสสำหรับขายให้  
บริษัททำกระดาษอีกต่อ ซึ่งแม้จะเป็นการลงทุนระยะยาวกินเวลานาน 3-  
4 ปี แต่สองพ่อลูกมองว่าการปล่อยที่ดินเอาไว้เฉย ๆ โดยไม่สร้าง  
ผลประโยชน์อะไรจะน่าเสียดายกว่าที่ดินผืนนี้แต่ก่อนชาวบ้านเคยทดลอง  
ปลูกหลายอย่าง ทั้งข้าวพริกและผลไม้ แต่ด้วยสภาพดินที่ไม่เอื้อ ทำให้  
ปลูกอะไรก็ไม่โตพอจึงเสนอให้ทดลองปลูกยูคาลิปตัส ซึ่งทางบริษัท  
กระดาษมีการประกันราคาซื้อคืน และได้มาสำรวจพื้นที่แล้วว่าปลูกได้

(MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 198)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การลงทุนในการปลูกต้นยูคาลิปตัสได้รับการ  
การสนับสนุนจากบริษัทกระดาษ ทำให้ประชาชนที่มีที่ดินได้มีรายได้เพิ่มขึ้น แม้ว่าจะระยะเวลา  
การลงทุนจะยาวนาน แต่สุดท้ายก็เป็นการลงทุนที่สามารถทำอะไรได้ การพัฒนาเศรษฐกิจที่เกิดจาก  
การลงทุนปลูกต้นยูคาลิปตัสมีประโยชน์สองทาง ทั้งบริษัทได้วัตถุดิบไปผลิตกระดาษทำให้บริษัท  
พัฒนาเติบโตต่อไปได้ และชาวบ้านก็ได้รับเงินจากการปลูกต้นไม้ ทำให้ฐานะทางเศรษฐกิจของ  
ครอบครัวดีขึ้น

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562  
ได้สะท้อนให้เห็นถึงสิ่งสนับสนุนทางเศรษฐกิจในสังคมไทย ได้แก่ นักธุรกิจคนไหนที่ธุรกิจโดย  
ได้รับการสนับสนุนอย่างผิดกฎหมายจากเจ้าหน้าที่รัฐ ทำลายสิ่งแวดล้อมของสังคมชนบทอย่าง  
ร้ายแรงและยังส่งผลกระทบต่อชีวิตของชาวบ้าน คนในสังคมได้รับการสนับสนุนจากธนาคารในการซื้อ  
บ้าน ผู้ที่มีฐานเงินเดือนอยู่ในเกณฑ์ดีสามารถได้รับการสนับสนุนจากธนาคารในการซื้อบ้านได้อย่าง

ง่าย การลงทุนในการปลูกต้นยูคาลิปตัสได้รับสนับสนุนจากบริษัทกระดาษ ทำให้มีรายได้มากขึ้น ไม่ว่าจะได้รับการสนับสนุนจากด้านไหน การได้รับการสนับสนุนเพื่อการลงทุนจะสร้างเศรษฐกิจของสังคมให้พัฒนาขึ้น

### 3.2.3 ปัญหาของการลงทุน

ปัญหาการลงทุน หมายถึง ขั้นตอนการลงทุนไม่ราบรื่นและประสบปัญหาด้วย แม้ว่าเศรษฐกิจมีการพัฒนา และมีสิ่งสนับสนุนสำหรับการลงทุนพร้อมแต่การทำธุรกิจก็สามารถประสบปัญหาได้ โดยอาจเกิดปัญหาความขัดแย้งกับคนในสังคม หรือปัญหาการขาดทุน ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงการทำธุรกิจมีปัญหา ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง เศรษฐกิจของเฮียสุรเดชคือการสร้างศูนย์การค้า รีสอร์ท และสนามกอล์ฟในพื้นที่ชนบท แต่พบปัญหาในการซื้อที่ดินกับชาวบ้าน ดังความว่า

หากความขัดแย้งก็เกิดขึ้นจนได้ เมื่อพื้นที่ส่วนหนึ่งซึ่งเฮียสุรเดชหมายตาเอาไว้คือพื้นที่ทำกินของชาวบ้าน แม้ราคาที่ตั้งไว้จะสูงลิบพอให้คนขายไปดำเนินชีวิตใหม่ได้อย่างสบาย แต่ก็มีเจ้าของที่ดินบางคนไม่ยอมขาย ด้วยว่าเป็นที่ดินตกทอดมาจากบรรพบุรุษ แม้ว่าเฮียสุรเดชจะทำทุกวิถีทางในการเจรจา ขนาดลากนายอำเภอเข้ามาช่วยอีกแรงก็ยังไม่เกิดผล เจ้าของยื่นกรานไม่ย้ายและไม่รับเงินใด ๆ เข้าวันหนึ่ง ไม้ผลถูกตัดเสียหายไปกว่าครึ่ง คาดว่าจะถูกลอบเข้ามาในยามวิกาล ตามมาด้วยการกลั่นแกล้งแบบไม่สามารถจับมือใครดมได้อีกหลายอย่างหลายหนจนชาวบ้านถึงกับทนไม่ไหว ต้องยอมขายที่ดินให้ งานนี้เศรษฐีใหญ่ในบทบาทนักธุรกิจท้องถิ่นเลยยิ้มแ้มปรี่กับความสำเร็จของตน ไม่ต้องบอกก็รู้ว่าใครอยู่เบื้องหลัง

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 15)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การพัฒนาเศรษฐกิจในชนบทโดยนักธุรกิจอาจเกี่ยวข้องกับการรื้อถอนบ้านและการซื้อที่ดินจากชาวบ้าน แต่ในสังคมชนบทบ้านมีความสำคัญเป็นพิเศษ เพราะที่บ้านในสังคมชนบทส่วนใหญ่เป็นบ้านที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษ ชาวบ้านจึงไม่ยอมขายให้นักธุรกิจ กลายเป็นปัญหาที่นักธุรกิจมักพบเมื่อพัฒนาธุรกิจชนบท เนื่องจากต้องมีการพัฒนาที่ดินเป็นจำนวนมาก จึงต้องซื้อที่ดินจากชาวบ้าน แต่ชาวบ้านไม่เข้าใจการพัฒนาเศรษฐกิจของนักธุรกิจ ซึ่งไม่มีความรู้ความเข้าใจการพัฒนาเศรษฐกิจต่าง ๆ ด้วย ดังนั้น ในกระบวนการพัฒนาสังคมชนบท พฤติกรรมและความคิดเห็นของชาวบ้านจะทำให้เกิดปัญหากับนักธุรกิจเป็นอย่างมาก

นวนิยายเรื่อง *Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก* ได้กล่าวถึง เพชรทำธุรกิจร้านกาแฟ ขาดทุนอยู่ตลอด ยังไม่เคยมีกำไร ส่งผลกระทบต่อให้ร้านกาแฟไม่สามารถเปิดต่อไปได้ ดังกล่าวว่า

“เราพยายามกันมามากพอแล้ว ฉันว่ากิจการมันไปไม่รอดหรอก ยิ่งทำไปก็เข้าเนื้อเปล่า ๆ จบตอนนี้แหละดีที่สุดแล้ว”

แพรวหยิบรายงานทั้งหมดมาให้เขาดู แจกแจงรายละเอียดทั้งหมดว่าต้นทุนที่เพิ่มขึ้นมาทั้งค่าจอตลอด ค่าตกแต่งดูแลร้านใหม่ รวมถึงการจัดการที่เพิ่มขึ้น เมื่อเทียบกับรายได้ที่เพิ่มขึ้นนั้น ยังอยู่ห่างไกลคำว่ากำไรอยู่มาก และถ้าเดือนนี้ทำกำไรได้ดีที่สุด จากนั้นไปแนวโน้มมีแต่จะตกลง

(*Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก. 2561 : 203*)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า จุดประสงค์ในการทำธุรกิจคือการทำเงิน แต่ในการทำธุรกิจหลายคนจะประสบปัญหาต่าง ๆ เช่น ปัญหาทางการเงิน ปัญหาในตลาด และปัญหาขาดทุน เป็นต้น ล้วนเป็นปัญหาที่ผู้ทำธุรกิจต้องเผชิญ เมื่อไม่สามารถแก้ปัญหาได้จะทำให้ธุรกิจไม่สามารถก้าวหน้าต่อไป ดังนั้น จึงมีความเสี่ยงในการลงทุนในธุรกิจ ความเสี่ยงนี้ไม่ใช่สิ่งที่เรากำหนดได้ ดังนั้นในการทำธุรกิจคนในสังคมจึงต้องพร้อมเผชิญและแก้ไขปัญหาต่าง ๆ อย่างเต็มที่

นวนิยายเรื่อง *MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้* ได้เล่าถึง จักรพงษ์ทำธุรกิจขายเครื่องกรองน้ำและกรองอากาศ ลูกค้าไม่ซื้อ จึงขาดทุนอยู่ตลอด ทำให้จักรพงษ์ไม่มีรายได้เพิ่มขึ้นเพื่อชำระหนี้ ดังตัวอย่าง

“...ขอโทษนะหนูผมคงไม่ซื้อหรอก”

ลิทธิเดชเพื่อนร่วมงานระดับผู้จัดการซึ่งอยู่ในบริษัทเดียวกัน บอก หลังจากฟังจักรพงษ์สาธิตเครื่องกรองน้ำ กรองอากาศเรียบร้อยแล้ว วันนี้เขาก็บรรณรวีเดินทางมาสาธิตของให้ถึงบ้านเจ้าตัว เพราะเป็นวันหยุด โดยหวังว่าอาจจะปิดการขายได้ แต่สุดท้ายก็เป็นอีกครั้งที่ต้องผิดหวัง

(*MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 189*)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ไม่ว่าคนในสังคมจะทำธุรกิจอะไร มักจะประสบปัญหาเกี่ยวกับจำนวนลูกค้า ธุรกิจซื้อขาย คือ การหากำไรจากการซื้อของลูกค้า ดังนั้นเมื่อลูกค้าไม่ยอมซื้อ จะทำให้เราไม่สามารถมีกำไรได้ แม้แต่นักธุรกิจที่ยิ้มแย้มพร้อมแนะนำประโยชน์ของผลิตภัณฑ์ให้กับลูกค้า หรือมาที่บ้านของลูกค้าเพื่อแนะนำผลิตภัณฑ์ สุดท้ายลูกค้าไม่ซื้อ ก็ต้องยอมรับสถานการณ์เลวร้ายนี้ เพราะในธุรกิจซื้อขาย แม้ว่าเราจะทำทุกสิ่งทุกอย่างให้เต็มที่ แต่เราก็ไม่สามารถได้กำไรเท่าเดิม ดังนั้น จึงเป็นเมื่อทำธุรกิจที่จะพบลูกค้าที่ไม่เต็มใจที่จะซื้อหรือไม่ชอบ



ผลิตภัณฑ์เป็นเรื่องธรรมดา มาก กลายเป็นปัญหาที่นักธุรกิจต้องยอมรับ

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงการทำธุรกิจมีปัญหา ได้แก่ นักธุรกิจพัฒนาเศรษฐกิจในชนบทประสบปัญหาที่ชาวบ้านไม่ยอมขายที่ดิน การเปิดร้านค้าแพ็คเกจชัตทุน และแม้ว่าจะพยายามอย่างเต็มที่ในการขายสินค้าก็ตามลูกค้าก็ไม่ซื้อ คนในสังคมจะทำธุรกิจและทำเงินได้อย่างราบรื่นไม่ได้ตามใจ จะมีการทดสอบและความยากลำบากที่ไม่คาดคิดอยู่เสมอ ทำให้ธุรกิจมีปัญหา ดังนั้น จึงหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะต้องพบกับความยุ่งยากในการทำธุรกิจ

### 3.3 ด้านการศึกษา

การศึกษาที่ดีเป็นพื้นฐานของอนาคต นอกจากนี้ การศึกษายังสามารถกำหนดอนาคตของการพัฒนาประเทศและสังคมได้ คนในสังคมจึงให้ความสำคัญกับการศึกษาเป็นอย่างมาก ดังนั้น ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นการศึกษาของสังคมไทยในด้านต่าง ๆ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### 3.3.1 บุคลากรทางการศึกษา

บุคลากรทางการศึกษา หมายถึง ผู้ที่ใช้ความรู้ของตนเองเพื่อแนะนำและส่งเสริมพัฒนาการศึกษา เป็นผู้ปฏิบัติหน้าที่เกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอน หรือให้บริการทางการศึกษา ทั้งนี้บุคลากรทางการศึกษามีทั้งผู้ที่อยู่ในสถาบันการศึกษาและไม่ได้อยู่ในสถานศึกษา แต่ทำหน้าที่สอนให้ผู้อื่นได้รับความรู้ด้วย ดังนั้น บุคลากรทางการศึกษาจึงเป็นผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการพัฒนาคนในสังคม ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงบุคลากรทางการศึกษาในสังคม คือ ครูใหญ่ที่รับผิดชอบต่อหน้าที่ด้วยความทุ่มเทเอาใจใส่ ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง ปานทำสิ่งที่ผิดไป ครูใหญ่ช่วยพ่อของปานสั่งสอนปาน ไม่อยากให้ปานทำผิดต่อไป ดังความว่า

...เรียกปานไปนั่งคุยที่โต๊ะหน้าบ้าน พยายามสั่งสอนให้เธอนึกถึงหัวอกของคนเป็นพ่อแม่และให้เธอตั้งใจเรียนมากขึ้น ครูใหญ่พูดอย่างนุ่มนวลตามประสาผู้เป็นที่พึ่งพาของนักเรียนได้เป็นอย่างดี ทำให้ปานยอมรับได้มากกว่า เด็กสาวตั้งใจฟังโดยไม่แบ่หน้าเบื้อหน้าอย่างที่ทำกับลุงศักดิ์...

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 81)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ครูเป็นอาชีพที่สอนและให้ความรู้แก่นักเรียน นอกจากนี้ ยังมีบทบาทชี้มนักเรียนไปสู่เส้นทางที่ถูกต้อง รู้วิธีมองปัญหาจากมุมมองของนักเรียน ให้ความเข้าใจกับนักเรียนมากขึ้น เมื่อต้องเผชิญกับนักเรียนที่ดื้อรั้น ครูไม่ยอมแพ้ อบรมสั่งสอนด้วยความอดทนและให้โอกาสพวกเขา

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์กเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง อิชย์เป็นครูสอนปั้นดินน้ำมันให้กับเด็กภายในห้องเรียนศิลปะชั้นประถม 4/2 เขาตั้งใจสอนและทำให้ทุกคนยิ้มและหัวเราะอย่างมีความสุขไปด้วยกิจกรรมปั้นดินน้ำมัน ดังความว่า

“ครูคะ ตรงนี้หนูต้องปั้นแขนโศราเอม่อนยังไงคะ” เด็กหญิง  
ผมสั่นคนหนึ่งถามเขา

“เดี๋ยวครูทำให้ดูนะ เราต้องทำส่วนแขนที่เรียว ๆ ก่อน แล้วก็  
ทำมือกลม ๆ” อิชย์อธิบายด้วยน้ำเสียงอ่อนโยนพร้อมกับลงมือสาธิต  
ซึ่งเด็กหญิงมองตาเป็นประกาย

“ขอบคุณค่ะครู” อีกฝ่ายยกมือไหว้แล้วก็ถอยไปหลังได้เห็น  
ตัวอย่างผลงาน

(*ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์กเธอครั้งเดียว*. 2562 : 267-268)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ครูใช้ความรักต่อนักเรียน นักเรียนก็เคารพครูด้วยความพยายามเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ในการสอนและให้ความรู้แก่นักเรียน เมื่อนักเรียนประสบปัญหา ครูก็อธิบายให้นักเรียนฟังอย่างอ่อนโยน ในที่สุดนักเรียนก็ได้เรียนรู้วิธีแก้ปัญหา สะท้อนให้เห็นถึงอาชีพครูไม่เพียงแต่มีความยากลำบาก ก็มีความสุขด้วย ทุกคนจริงจังกับนักเรียนทุกคน นำความรู้มาสู่นักเรียนด้วย

นวนิยายเรื่อง *MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้* ได้เล่าถึง จักรพงษ์นอกจากงานประจำที่ประสบความสำเร็จอย่างดีแล้ว จักรพงษ์ยังรับงานเป็นครูช่วยอบรมพนักงานให้พัฒนาการทำงานอย่างเป็นทางการ แม้ว่าการเดินทางจะไม่สะดวก แต่ก็เต็มใจไปสอนความรู้ให้กับคนอื่น ดังความว่า

“ขอบคุณนะครับอาจารย์” ผู้จัดการโรงงานที่จักรพงษ์ให้  
คำปรึกษายกมือไหว้เขาด้วยความเคารพ หลังทั้งคู่เดินออกจากห้อง  
บรรยายด้วยกัน

“ไม่เป็นไรครับ ผมเต็มใจช่วยเหลืออยู่แล้ว”

จักรพงษ์ตอบออกไปจากใจ วันนี้เขามาบรรยายเรื่องการ  
ปรับปรุงระบบสายการผลิตให้โรงงานแห่งนี้ เป้าหมายคือแนะแนว  
ทางการทำงานให้พนักงานในแต่ละส่วน เปลี่ยนแปลงปรับปรุงวิธีการใหม่  
เพื่อสร้างผลผลิตที่ดี มีอัตราสินค้าเสียน้อยลง

(*MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้*. 2560 : 161)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ครูเป็นอาชีพที่คนในสังคมเคารพนับถือ เพราะครูมีความรู้ทางวิชาชีพมากมาย และครูก็ยินดีที่จะถ่ายทอดความรู้ทางวิชาชีพที่ตนเองได้เรียนรู้ให้กับ

นักเรียนด้วย การสอนมีเป้าหมายและวิธีการศึกษาของตนเอง และมีความหวังว่าทุกคนจะได้เรียนรู้ ความรู้ที่ดี ทุกคนสามารถปรับปรุงตนเองได้ สะท้อนให้เห็นว่าครูมีความรู้ทางวิชาชีพที่มั่นคง และ ถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียนอย่างทุ่มเท และมีความหวังว่านักเรียนจะก้าวหน้าและประสบความสำเร็จ

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้ สะท้อนให้เห็นถึงบุคลากรทางการศึกษาในสังคมไทยเป็นอาชีพที่ยอดเยี่ยม พวกเขามีความสามารถ และมีความรับผิดชอบเป็นอย่างมาก ทุกคนมีความเชี่ยวชาญ และยินดีที่จะแบ่งปันความรู้ทางวิชาชีพ กับนักเรียนด้วยความอ่อนโยนและอดทน จึงเป็นที่เคารพนับถือของนักเรียน ครูทุกคนหวังว่าลูกศิษย์ จะได้เรียนรู้ความรู้ดีและมีพัฒนาการที่ดีด้วย

### 3.3.2 ค่านิยมทางการศึกษา

ค่านิยมทางการศึกษา เป็นมุมมองหรือแนวคิดของผู้คนเกี่ยวกับการศึกษา และ มี อิทธิพลโดยตรงหรือโดยอ้อมต่อการศึกษา ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมนิยมไปเรียนที่ต่างประเทศ มีการศึกษาชั้นสูง และให้ความสำคัญกับ การศึกษาเป็นอย่างมาก ดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### 1) นิยมไปเรียนที่ต่างประเทศ

คนในสังคมนิยมไปเรียนที่ต่างประเทศ เพราะมีความเชื่อและมีความคิดเห็น ว่า การเรียนที่ต่างประเทศมีประโยชน์มากมายต่อคนในสังคม ทำให้คนในสังคมมีความรู้มากขึ้น และยัง สามารถช่วยให้คนในสังคมพัฒนาความสามารถอย่างต่อเนื่องในทุกด้าน นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมนิยมไปเรียนที่ต่างประเทศ ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *พัคตร์อำพราง* ได้กล่าวถึง อธิชาในวัยยี่สิบต้นเป็นนักเรียนที่เรียนดี จึงได้ทุนไปเรียนต่อที่ต่างประเทศ แม้ว่าทุนการศึกษาจะไม่เพียงพอ แต่เธอก็ยังยืนยันรานที่จะไปศึกษา ต่อต่างประเทศ ดังความว่า

*อธิชาในวัยยี่สิบต้นได้ทุนไปเรียนต่อที่ประเทศ สหรัฐอเมริกา ชีวิตเด็กสาวกำพร้าที่อยู่มาด้วยเงินประกันชีวิตก้อนหนึ่ง ของบิดามารดา รวมกับเงินจุนเจือเล็ก ๆ น้อย ๆ จากญาติของทั้งสองฝั่ง เธอไม่เคยใช้ชีวิตอย่างฟุ่มเฟือย ชีวิตต้องดิ้นรนเพื่อก้าวไปข้างหน้าโชคดีที่ หญิงสาวเป็นคนรักดีและมีมันสมอง พอเรียนจบปริญญาตรีด้วยดีกรี เกียรตินิยม เธอทำงานเก็บเงินพอมีเงินก้อนหนึ่ง ก็สอบชิงทุนให้เปล่าของ องค์กรหนึ่งไปศึกษาต่อ*

(พัคตร์อำพราง. 2560 : 43)

นอกจากนี้ ในเรื่อง MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้ ยังได้กล่าวถึง จักรพงษ์และออมทั้งสองมีเป้าหมายไปเรียนที่ต่างประเทศ ดังความว่า

เมื่อคิดถึงเรื่องนี้ขึ้นมาเมื่อใดก็ทำเอาเขารู้สึกปวดใจไม่น้อย เพราะการไปเรียนต่อกันที่ต่างประเทศมันเคยเป็นความฝัน เป็นเป้าหมายที่ทั้งสองวาดหวังไว้ร่วมกัน

(MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 10)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมมีเด็กที่มีฐานะครอบครัวยากจน แต่พวกเขามีผลการเรียนดี และจะวางแผนสำหรับอนาคตของตนเองด้วย นอกจากนี้ คนหนุ่มสาวในสังคมไทยก็นิยมไปเรียนต่อต่างประเทศ เพื่อรับการศึกษาประเภทต่าง ๆ การเรียนต่อต่างประเทศจะสามารถได้เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ มากขึ้น ดังนั้น คนในสังคมจึงนิยมไปเรียนต่อที่ต่างประเทศ เพื่อพัฒนาตัวเอง ทำให้ตัวเองมีความรู้ความเข้าใจใหม่และมีการศึกษาขั้นสูงด้วย

นวนิยายเรื่อง พักตร์อำพราง ได้กล่าวถึง ภริณและผลิขวีญเป็นลูกคนรวย ตั้งใจไปเรียนต่อที่ต่างประเทศ ดังความว่า

โดยเฉพาะภริณที่แสดงออกตั้งแต่แรกว่าถูกใจอิชา ไม่นาน เธอก็รู้ว่าทั้งสองเป็นลูกคนรวย ตั้งใจมาเรียนต่อปริญญาโทด้านเศรษฐศาสตร์ ภริณนั้นได้ตอบรับเข้าเรียนแล้ว ส่วนผลิขวีญมาเรียนภาษาก่อน...

(พักตร์อำพราง. 2560 : 45)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า ลูกคนรายนิยมไปเรียนต่อต่างประเทศ เช่นกัน เพราะการไปเรียนต่อที่ต่างประเทศทำให้พวกเขาได้มีความรู้มากขึ้น นอกจากนี้ การเรียนต่อปริญญาโทในต่างประเทศจะมีประโยชน์มากมายเมื่อเรียนจบ แต่ถ้าคนในสังคมอยากจะเรียนรู้เพิ่มเติมความรู้และวัฒนธรรมในต่างประเทศ จึงต้องเรียนรู้ภาษาต่างประเทศให้ดีขึ้น แล้วจะเป็นประโยชน์ในการเรียนต่อต่างประเทศ ในขณะที่เดียวกันก็สามารถเชี่ยวชาญภาษาต่างประเทศได้อีก 1 ภาษา ดังนั้น การเรียนในต่างประเทศจึงทำให้นักเรียนได้เรียนรู้วัฒนธรรมและความรู้มากขึ้น

นวนิยายเรื่อง ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่ ได้กล่าวถึง เฮียสุรเดชจะให้ลูกสาวของเขาไปเรียนที่กรุงเทพฯ จบแล้วจะไปเรียนต่อต่างประเทศด้วย ดังความว่า

“ยุคนี้นั้นต้องมองการณ์ไกล ลูกสาวลูกก็ว่าจะส่งไปเรียนในกรุงเทพฯ เหมือนกัน จบแล้วก็ไปเรียนต่อเมืองนอก กลับมาจะได้ช่วยทำงาน หรือไม่ก็ไปทำงานกับพวกบริษัทใหญ่ ๆ ก็ได้ สมัยนี้บริษัทไหนก็อยากได้คนเรียนจบเมืองนอกเมืองนาเข้าไปทำงานทั้งนั้นละ ชื่อเสียงมันดีกว่าแถมยังได้คัดกรองคนเก่ง ๆ มีระดับเข้าทำงานในสังคมเดียวกันด้วย...

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 66)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า สังคมปัจจุบันนี้ให้ความสำคัญกับการศึกษาเป็นอย่างมาก เพราะมีแต่คนที่มีการศึกษาดีที่มีความรู้และความสามารถสูงเท่านั้นที่จะมีชีวิตที่ดีขึ้นได้ เพื่อการดำรงอยู่ที่ดีขึ้น ดังนั้น ในสังคมปัจจุบันนี้ การศึกษาที่ดีจะมีประโยชน์มากมายต่อคนในสังคม นอกจากนี้ คนในสังคมปัจจุบันยังนิยมไปเรียนต่อต่างประเทศด้วย เพราะชื่อเสียงการเรียนต่อต่างประเทศจะดีกว่า สะท้อนให้เห็นว่าคนในสังคมส่วนใหญ่จะวางแผนการณีกาลของการศึกษาในอนาคต

นวนิยายเรื่อง *MONEY CODE* : รหัสลับ เกมชนะหนี้ ได้กล่าวถึง เจ้าหน้าที่คุณฮาดะได้เห็นถึงความสามารถของจักรพงษ์ จึงส่งจักรพงษ์ไปเรียนรู้งานต่อต่างประเทศ ทำให้งานมีการพัฒนาที่ดี ดังความว่า

“นอกจากเงินพิเศษที่คุณจะได้เพิ่มแล้ว ผมจะส่งคุณไป  
เรียนรู้งานที่ประเทศญี่ปุ่นด้วยสักสามเดือน หวังว่าคุณจะพร้อมนะ”  
นี่คืออีกหนึ่งสิ่งที่คุณหวังมาทั้งงาน ที่เขาไม่เคยคิด ไม่ได้  
คาดหวังมาก่อน

(*MONEY CODE* : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 116)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า แม้แต่ในที่ทำงาน ยังมีโอกาสไปศึกษาต่อต่างประเทศ และทุกคนเต็มใจและใฝ่ฝันที่จะไปศึกษาต่อต่างประเทศ เพราะว่าสามารถไปที่บริษัทในประเทศอื่น ๆ เพื่อดูว่าบริษัทอื่นดำเนินการอย่างไรบ้าง นอกจากนี้ เราสามารถเรียนรู้ความรู้จากมืออาชีพมากขึ้น และสามารถเปลี่ยนมุมมองของเราด้วย นี่คือประโยชน์ของการศึกษาต่อต่างประเทศ การเรียนรู้งานในต่างประเทศทำให้งานของเราปรับเปลี่ยนยิ่งขึ้น และสามารถทำให้ตัวเองประสบความสำเร็จในการทำงานมากขึ้น ดังนั้น การเรียนงานต่างประเทศทำให้เราเปิดโลกทัศน์

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า การเรียนที่ต่างประเทศมีประโยชน์มากมายต่อคนในสังคม ทำให้คนในสังคมมีความรู้มากขึ้น และยังสามารถช่วยให้คนในสังคมพัฒนาความสามารถอย่างต่อเนื่องในทุกด้าน ดังนั้น คนในสังคมจึงนิยมไปเรียนที่ต่างประเทศ

## 2) ให้ความสำคัญกับการศึกษา

ให้ความสำคัญกับการศึกษา หมายถึง การศึกษามีความสำคัญอย่างยิ่งต่อผู้คนในสังคม สามารถนำความรู้มากมายมาสู่คนในสังคม ความรู้เป็นสิ่งสำคัญของทุกคน ดังนั้นคนในสังคมต้องให้ความสำคัญกับการศึกษา จึงสามารถทำให้คนในสังคมฉลาดขึ้นได้ นวนิยายของ ปองวุฒิรุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมให้ความสำคัญกับการศึกษา ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้กล่าวถึง กันต์จะไปเรียนที่กรุงเทพฯ ลุงศักดิ์จึงหวังว่ากันต์จะสามารถช่วยบ้านเกิดได้ ดังความว่า

“ดีแล้ว พวกข้าชี้เกียจจะไปดื้อกับเอ็งอีกคน เอ็งไปเรียนกฎหมายมาก็ดีนะ จะได้เป็นหัวเรี่ยวหัวแรงช่วยชาวบ้านตาดำ ๆ อย่างเรา ไม่ให้ถูกคนคดโกงมันหาช่องเอาเปรียบเอาอย่างทุกวันนี้ เรียนให้เก่ง เพื่อภายภาคหน้าจะได้เป็นคนใหญ่คนโตกับเขาบ้าง”

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 23)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมชนบทให้ความสำคัญกับการศึกษาเพื่อเปลี่ยนแปลงชีวิตครอบครัวได้ เพราะในสังคมปัจจุบันมีแต่คนที่มีการศึกษาดีเท่านั้นจึงจะมีอนาคตที่ดี สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมชนบทให้ความสำคัญกับการศึกษาเป็นอย่างมาก เพื่อที่จะประสบความสำเร็จ และจะสามารถช่วยเหลือครอบครัวได้ จึงไม่โดนคนอื่นหลอกหลวง

นวนิยายเรื่อง MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้ ได้กล่าวถึง แม้ว่าจักรพงษ์มีความรู้ทางวิชาชีพเป็นอย่างดีอยู่แล้ว แต่เวลาว่างเขายังอ่านหนังสือเพื่อพัฒนาตัวเองด้วย ไม่ว่าจะการทำงานประจำเหนื่อยขนาดไหน เขาก็ทำงานพิเศษตลอด ดังความว่า

ส่วนเวลาว่างเขาก็หาทางทำงานพิเศษอื่นเพิ่มเติม หมั่นพัฒนาตัวเอง อ่านหนังสือเกี่ยวกับบุคคลที่ประสบความสำเร็จ และ How to อยู่เสมอ ด้วยมุ่งหมายเรียนรู้ว่าคนที่ประสบความสำเร็จในชีวิตเขาต้องทำกันอย่างไร

(MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 46)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมที่ต้องการประสบความสำเร็จจะมีนิสัยรักการอ่าน เพราะพวกเขาว่าการอ่านสามารถทำให้พวกเขาเติบโตได้ ทำให้พวกเขาได้รับความรู้และการเปลี่ยนแปลงความคิดมากขึ้น ซึมซับความรู้ในหนังสืออย่างต่อเนื่อง เพื่อที่จะได้มีการศึกษาดีขึ้น สะท้อนให้เห็นว่าการอ่านหนังสือจำนวนมากสามารถได้รับความรู้และการเติบโตมากขึ้น เพื่อให้มีความสามารถเพียงพอในการคว้าโอกาสที่ดียิ่งขึ้น และเพื่อให้ตัวเองเป็นคนทีประสบความสำเร็จ ดังนั้นคนในสังคมจึงมีมุมมองที่สำคัญมากในเรื่องการศึกษา

นวนิยายเรื่อง ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว ได้กล่าวถึง ตอนที่ฝึกงาน โนมเห็นความสามารถของเฟลิน โนมจึงชวนเฟลินทำงานพิเศษกับเขา จึงทำให้เฟลินมีความเชี่ยวชาญมากขึ้น ดังความว่า

เธอรู้จักกับโนมมาตั้งแต่สมัยเป็นนักศึกษา เริ่มจากไปฝึกงานที่บริษัทเก่าที่โนมทำงานซึ่งเป็นเจ้าของสื่อขนาดใหญ่ผลิตทั้งรายการโทรทัศน์ ช่องวิทยุและนิตยสาร ตอนนั้นรุ่นพี่ร่างท้วมเป็นบรรณาธิการให้กับนิตยสารแนวจับกลุ่มนักอ่านวัยรุ่นที่รักอิสระและส่งเสริมความฝันฉบับหนึ่ง เขาเห็นความสามารถ พรสวรรค์ในการเขียน

ของเธอที่โดดเด่นเกินกว่าใคร จึงชวนให้ทำงานพิเศษเขียนบทความ  
แผนโฆษณาหรือพนักงานรับจ้างอื่นตั้งแต่ตอนนั้น เขาลาออกไปตั้งบริษัท  
เองก็ยังจ่ายงานให้เธอตลอด

(ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 16)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า การฝึกงานทำให้เรามีโอกาสได้สัมผัสกับ  
อาชีพที่ตรงกับความสนใจทางวิชาการและส่วนตัวของเรา ดังนั้น ทักษะที่ได้จากประสบการณ์จริงจะ  
ทำให้เรามีค่ามากขึ้น ในระหว่างการฝึกงานเราสามารถปรับปรุงความสามารถในการทำงานของเราได้  
นอกจากนี้ การฝึกงานยังทำให้ผู้อื่นเห็นความสามารถของเราอีกด้วย การได้รับการยืนยันจากผู้อื่น  
ระหว่างการฝึกงานเป็นสิ่งที่มีความสำคัญที่สุด การฝึกงานเป็นขั้นตอนที่คุณสามารถเรียนรู้ความรู้ทางวิชาชีพ  
ยังเป็นขั้นตอนการทดสอบความสามารถของบุคคลด้วย

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า การให้ความสำคัญกับการศึกษาทำให้คนในสังคม  
มีความรู้มากขึ้น ทำให้คนในสังคมมีความสามารถในการเผชิญหน้าและแก้ปัญหาอย่างกล้าหาญ ดังนั้น  
การศึกษามีความสำคัญต่อคนในสังคมเป็นอย่างมาก ความรู้เป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ในชีวิต ความรู้สามารถ  
เปลี่ยนโชคชะตาได้ และยังสามารถทำให้ชีวิตดีขึ้นได้

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562  
ได้สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมปัจจุบันนี้ให้ความสำคัญกับการศึกษาเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็น  
การเรียนต่อต่างประเทศ การอ่านหนังสือในช่วงเวลาว่าง หรือการฝึกงานก็ตาม การศึกษาทำให้เรามี  
คุณค่าทางชีวิตต่อเราเป็นอย่างมาก สามารถทำให้เราเปิดโลกทัศน์ได้ ทำให้เรามีความรู้มากขึ้น ยังช่วย  
ให้เรามีเส้นทางสู่ความสำเร็จมากขึ้นด้วย ซึ่งการศึกษาจึงทำให้เรากลายเป็นคนที่ประสบความสำเร็จ  
ดังนั้น ผ่านการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องเท่านั้น เราจึงสามารถเสริมสร้างความคิดและความรู้ของเราได้

### 3.4 ด้านความสัมพันธ์ในสังคมไทย

ความสัมพันธ์ทางสังคมคือ การที่คนในสังคมมีความคิด ความรู้สึก และการกระทำร่วมกัน  
ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์ของบุคคล  
กลุ่มต่าง ๆ ในสังคม ได้แก่ ความสัมพันธ์ระหว่างคนในครอบครัว เพื่อน และคู่รัก ซึ่งส่วนใหญ่มี  
ความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน และประชาชนกับเจ้าหน้าที่รัฐ ซึ่งส่วนใหญ่สะท้อนให้เห็นความขัดแย้งกัน  
เจ้าหน้าที่รัฐไม่สามารถเป็นที่พึ่งของประชาชน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### 3.4.1 ความสัมพันธ์ระหว่างคนในครอบครัว

ในครอบครัวมีความสัมพันธ์ระหว่างพ่อแม่กับลูก พี่กับน้อง ญาติกับญาติ ในนวนิยาย  
ของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงคนในครอบครัวมีความสัมพันธ์ที่ดี  
สมาชิกในครอบครัวมีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เข้าใจกัน และปรารถนาดีต่อกัน ดังตัวอย่าง

### 1) ความสัมพันธ์ระหว่างพ่อแม่กับลูก

พ่อแม่และลูกมีความสัมพันธ์ที่แยกกันไม่ได้ พ่อแม่เลี้ยงดูลูกและเติบโตขึ้น เต็มไปด้วยความรักให้กับลูก ผากสิ่งดี ๆ ไว้กับลูกเสมอ ซึ่งลูกก็รู้ตอบแทนพ่อแม่เช่นกัน ลดแรงกดดัน ต่อผู้ปกครอง ไม่ให้พ่อแม่เป็นห่วงด้วย นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างพ่อแม่กับลูกในสังคม ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้กล่าวถึง แม่เป็นห่วงกันตัวยัง เป็นวัยรุ่นอยู่ แต่ต้องไปเรียนที่เมืองที่ไม่คุ้นเคยคนเดียว จากนั้นก็บอกให้กันต๋องดูแลตัวเองให้ดี ดังความว่า

“ไปอยู่คนเดียวก็ตั้งใจเรียนนะ อย่าทำให้แม่ผิดหวัง” แม่  
มักพูดกับผมอย่างนี้เสมอเวลาเราพูดถึงการย้ายไปอยู่ในกรุงเทพฯ

“ผมไม่เคยทำตัวไม่ดีสักหน่อย” ผมแย้งแม่กลับไปทุกครั้ง  
เช่นกัน นึกคิดหวังว่าแม่ไม่เชื่อใจผมหรืออย่างไร ที่ผ่านมามีผมไม่ได้พิสูจน์  
ตัวว่าเป็นคนดีเพียงพอหรือ

“แม่รู้หรอกน่า แต่เป็นห่วง ถึงยังไงมันก็ไม่ใช่บ้านเรา  
กรุงเทพฯ มีสีสันเยอะ ลูกแม่ยังเป็นวัยรุ่นก็ต้องห่วงกันมากหน่อย

“ผมดูแลตัวเองได้หรอก”

(*ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่*, 2561 : 95)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า แม่มีความรักความห่วงกังวลที่ลูกจะต้อง จากไปไกลเพียงลำพัง แม่และลูกไม่เคยห่างกันตั้งแต่ลูกเกิด ตอนนี้นักต้องเดินทางไปศึกษาในเมืองที่ แปลก ไม่มีญาติมาช่วยดูแล แม่จึงเป็นห่วงลูกมาก แต่เด็กไม่ยอมให้แม่กังวลมากเกินไป แล้วยังปลอบ แม่ว่าเขาจะดูแลตัวเองได้ด้วย จริง ๆ แล้วไม่ว่าจะเป็นแม่หรือลูก ลึกลงไปใจพวกเขาถึงเลที่จะแยก จากกัน เพราะบางครั้งสำหรับเรา สิ่งที่สำคัญที่สุดคือการเรียนรู้ที่จะสื่อสารและแสดงความคิดเห็นของ ตนเองกับคนในครอบครัว เพื่อจะไม่มีปัญหาใหญ่เกิดขึ้น และวิธีการแสดงออกและการสื่อสารนี้ยังเป็น วิธีที่ดีที่สุดในการแสดงความรักในครอบครัว

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้กล่าวถึง ลูกศักดิ์พูดเสียงเข้ม ตอนนี้น้องแบ่งกำลังผิด ทำให้แบ่งกลัวพ่อมาก แต่แบ่งก็ฟังคำพูดของพ่อ และยอมรับการสั่งสอนของ พ่อด้วย ดังความว่า

“ขอโทษพี่เขาหรือยัง แบ่ง พ่อสอนไว้ไม่ใช่หรือว่าทำผิด  
ต้องขอโทษ” ลูกศักดิ์พูดเสียงเข้ม จ้องหน้าลูกสาวด้วยสายตาดำหนึ  
่น้องแบ่งพอเห็นผู้เป็นพ่อทำหน้าที่รับยกมือเล็ก ๆ สองมือประกบกัน  
หันหน้ามาทางผม



“ขอโทษค่ะพี่กันต์” เสียงแจ้ว ๆ นั้นสลดลงไปเล็กน้อย  
เท่าที่ผมสังเกตเห็นน้องแบ้งกลัวลุงศักดิ์อยู่ไม่น้อยเลยทีเดียว ลุงศักดิ์เป็นคน  
เดียวที่ทำให้ได้กร่ำเรงอย่างน้องแบ้งถึงกับนั่งตัวสับได้สงบเสงี่ยมน่าดู

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 105)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า ความเข้มงวดเป็นพื้นฐานของการอบรม  
ให้ลูกเชื่อฟังและปฏิบัติตามคำสอน ผู้ปกครองมีบทบาทที่สำคัญในครอบครัว เป็นครูคนแรกของลูก  
สอนลูกให้รู้จักการกระทำที่ถูกต้อง เมื่อลูกทำสิ่งที่ผิดไป ผู้ปกครองชี้ให้เห็นข้อผิดพลาดโดยเร็วที่สุด  
และให้โอกาสในการแก้ไข สะท้อนให้เห็นว่า ผู้ปกครองให้ความรักและใส่ใจบุตรหลานของตนเพื่อให้  
เป็นคนดีอยู่ในสังคมต่อไป

นวนิยายเรื่อง *Online Code : เกมอาชีพไม่หนีรัก* ได้กล่าวถึง งานที่ค้นหาข้อมูล  
แม่ค้าขายของออนไลน์ของธีรศักดิ์ทำให้แม่รู้สึกว่าเขาไม่เอาถ่าน แต่หลังจากธีรศักดิ์อธิบายให้แม่ฟัง  
แล้ว แม่ก็มีความเข้าใจกับงานของธีรศักดิ์ ดังความว่า

“เอาน่าแม่ ดึกแล้วนะหนูว่าแม่ไปนอนเถอะเดี๋ยวหนูก็จะ  
นอนแล้วละ” เขาบอกแม่ของเขาพลางด้นตัวเธอเบา ๆ ให้ออกจากพื้นที่  
เสียงภัยหน้าจอคอมพิวเตอร์

“เอาเถอะ ๆ แต่ดูภาพอะไรพวกนี้ก็รู้จักลือกประตุละกัน  
นะ” เธอพูดสั่งอีกครั้งพลางบ่นกระปอดกระแปด “แล้วทำงานให้ดี ไม่ใช่  
ไปหมกมุ่นจนติดจริตดีละไอ้ตุ้ย”

“จะแม่”

(*Online Code : เกมอาชีพไม่หนีรัก*. 2561 : 33)

นอกจากนี้ ในเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ยังได้กล่าวถึง พ่อ  
ของอิชัยห่วงใยและสนับสนุนงานของอิชัย ดังตัวอย่าง

“เอาเถอะ เวลาว่างเราก็เอามาบ่นงานส่วนตัวสิ ถือเป็น  
การฝึกฝีมือไปด้วย จะได้มีความรู้ใหม่ ๆ ไปสอน” คนเป็นพ่อออก  
ความเห็น “เดี๋ยวพ่อกลับก่อนนะ ขนมห้ากินไม่หมดวันนี้ก็แช่ตู้เย็นดี ๆ  
อากาศร้อนอย่างนี้เดี๋ยวเสียวง่าย”

“ขอบคุณครับพ่อ”

(*ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว*. 2562 : 152)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างพ่อแม่กับลูกใน  
ครอบครัวจะใกล้ชิดกันมากขึ้น พ่อแม่จะให้ความเข้าใจและความสนใจกับลูก แม้ว่าจะมีความเข้าใจผิด  
พ่อแม่ก็ยินดีรับฟังคำอธิบายของลูกด้วย จนกว่าความเข้าใจผิดจะคลี่คลาย พ่อแม่จะคอยย้ำเตือนและ

สอนลูกให้ใส่ใจกับสิ่งต่าง ๆ มากขึ้นในอนาคต หลีกเสี่ยงความเข้าใจผิดที่ไม่จำเป็น พ่อแม่ให้พื้นที่แก่ลูก ๆ ของพวกเขามากมาย ไม่ไปยุ่งกับชีวิตของลูก และยังคงสอนลูกจะตั้งใจทำงาน และทำงานอย่างจริงจังด้วย สะท้อนให้เห็นว่าพ่อแม่ให้ลูกด้วยความรักและห่วงใยเป็นอย่างมาก ลูกจึงเคารพพ่อแม่มาก และทำให้ลูกมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับพ่อแม่มาก

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า พ่อแม่มีความรักที่บริสุทธิ์มั่นคง เมื่อลูกทำผิดพ่อแม่ก็ชี้ให้ลูกเห็นข้อผิดพลาด และให้ลูกโอกาสในการแก้ไข เคารพความต้องการของลูกทำให้สามารถมีความสัมพันธ์ที่ดี ไม่เกิดความขัดแย้งระหว่างพ่อแม่และลูก ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้น พ่อแม่จะรักลูกเสมอ และลูกก็รักพ่อแม่เสมอ มีความสัมพันธ์ที่ดี

## 2) ความสัมพันธ์ระหว่างพี่น้อง

พี่น้องคือคนที่ใกล้ชิดที่สุดกับเรา ยกเว้นพ่อแม่ของเรา เพราะอยู่ด้วยกันมาตั้งแต่เด็ก ดูแลกันและกันตลอด ดังนั้น ความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างพี่น้องจะทำให้ครอบครัวมีความสามัคคีปรองดอง ทุกคนยังสามารถลดภาระให้ครอบครัวได้ด้วยกัน ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *Money Code* : รหัสลับชนะหนี้ ได้กล่าวถึง จักรพงษ์เป็นลูกชายคนโตในครอบครัว จึงเป็นหัวงมาชิกในครอบครัวและทุกสิ่งทุกอย่างในครอบครัว ซึ่งน้องชายก็ช่วยพี่ชายดูแลครอบครัวอีกแรงหนึ่ง เพื่อช่วยแบ่งเบาความเหน็ดเหนื่อยจากพี่ชาย ดังความว่า

“ยังไงก็บริหารเงินกันดี ๆ นะ เฮียเป็นห่วง ไม่อยากให้ผ่อนไม่ไหวอีก” จักรพงษ์เตือนอย่างหวังดี...

“พวกเราจะทำให้ดีที่สุด เฮียเหนื่อยมาเยอะแล้ว เดี่ยวเราจะดูแลแม่เอง”

(*Money Code* : รหัสลับชนะหนี้. 2560 : 197)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า เมื่อครอบครัวประสบปัญหา คนในครอบครัวเผชิญความยากลำบากจะแบ่งปันความยากลำบากด้วยกัน ทุกคนช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เป็นครอบครัวที่อบอุ่น ลูกชายคนโตของครอบครัวมีความรับผิดชอบมากกว่าลูกชายคนอื่น และยังคงเป็นห่วงเรื่องต่าง ๆ ในครอบครัว ในฐานะน้องชายก็เข้าใจการทำงานหนักและความทุ่มเทของพี่ชายด้วย จึงช่วยแบ่งเบาภาระหน้าที่ในครอบครัว เป็นครอบครัวที่มีความรักและมีความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างพี่น้อง

นวนิยายเรื่อง *พัศตร้อำพราง* ได้กล่าวถึง ขวัญและภิมสองพี่น้องห่างจากบ้านไปทำงานนอกบ้าน ทั้งสองคนดูแลซึ่งกันและกัน ดังความว่า

“คนงานสร้างเรื่องนะ” คนเป็นพี่ชายตอบ “ขวัญหิวหรือยัง เราสั่งแม่บ้านตั้งโต๊ะตอนห้าโมงนี่นา เลยเวลามาตั้งนานน้องจะหิวท้องรอทำไมกัน”

“กินข้าวคนเดียวน่าเบื่อออก ขวัญอ่านหนังสือรอพี่ก็มียังดีกว่า” ผลิตขวัญถ่ายหน้า “พี่ก็มียังต่างหากน่าจะหิว วันนี้กินข้าวแค่นี้คนเดียวเองไม่ใช่หรือคะ”

(พักตร์อำพราง. 2560 : 30)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดระหว่างพี่น้อง การดูแลและเข้าใจซึ่งกันและกันเท่านั้นจึงจะสามารถสร้างครอบครัวที่อบอุ่นและสามัคคีได้ สะท้อนให้เห็นว่าความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดระหว่างพี่น้องก็มาจากการสั่งสอนของพ่อแม่ ดังนั้น ความสามัคคีในครอบครัวสามารถทำให้สมาชิกในครอบครัวใกล้ชิดกันมาก และทำให้ชีวิตมีความสุขมากขึ้น

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า ความสัมพันธ์ที่ระหว่างพี่น้องเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ในการสั่งสอนของพ่อแม่ การดูแลและเข้าใจซึ่งกันและกัน จึงสามารถสร้างครอบครัวที่อบอุ่นและสามัคคีได้ เมื่อครอบครัวประสบปัญหา พี่น้องแบ่งปันความยากลำบากด้วยกัน ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน จึงเป็นครอบครัวที่อบอุ่น

### 3) ความสัมพันธ์ญาติกับญาติ

ญาติคือสมาชิกในครอบครัวที่ไม่ใช่พ่อแม่และพี่น้อง อาจเป็นปู่ย่าตายาย ลุงป้าหรือน้าและอา ญาติจะเป็นคนที่ให้ความช่วยเหลือกับเรา ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง Money Code : รหัสลับชนะหนี้ ได้กล่าวถึง แจ็กเป็นอาของจักรพงษ์ แจ็กไปช่วยครอบครัวของจักรพงษ์ย้ายบ้านและให้กำลังใจจักรพงษ์ ดังความว่า

“ครับ แต่บางทีหนุ่มก็รู้สึกตัวเองยังทำได้น้อยเกินไป”

“อย่าคิดแบกไว้คนเดียว ญาติมิตรเรามี แจ็กเองก็จะช่วยด้วย”

“ขอบคุณครับแจ็ก”

“ป้าหนุ่มก็เศร้าอยู่แล้ว เราอย่าซีมิไปด้วยเลย คอยเป็น

กำลังใจให้เขาดีกว่า”

(Money Code : รหัสลับชนะหนี้. 2560 : 61)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า ญาติมีความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิด เมื่อประสบปัญหาอาให้ความช่วยเหลือทั้งกำลังใจและกำลังใจ จึงทำให้หลานมีความมั่นใจเผชิญปัญหา จะช่วยหลานได้ และเป็นกำลังใจให้หลานกล้าเผชิญปัญหาด้วย สะท้อนให้เห็นว่ายกเว้นพ่อแม่พี่น้องแล้ว ญาติคือคนใกล้ชิดในโลกนี้ ดังนั้น ญาติจึงเป็นความสัมพันธ์ที่ไม่อาจละเลยได้

นวนิยายเรื่อง ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์รักเธอครั้งเดียว ได้กล่าวถึง วันเกิดอามา ลูกหลานทุกคนช่วยกันจุดเทียนและร้องเพลงอวยพรให้กับอามาซึ่งปัจจุบันอายุครบแปดสิบหกปี พ่อของเพลินก็ปักเทียนแปดสิบหกเล่มลงในเค้กเพื่อแสดงความนับถือประสบการณ์ชีวิตที่ผ่านมาของอามา ดังความว่า

“พ่อไม่ปึกเทียนเยอะไปหน่อยเธอ” เธอออกความเห็น

“อาม่าแก่ผ่านชีวิตมาขนาดนี้ พ่ออยากแสดงความนับถือหลักไมล์ชีวิตของแก” พ่ออธิบายกับทุกคน ซึ่งพี่น้องส่วนใหญ่ก็ทำท่าเห็นด้วยกัน แต่พออาม่าเป่าเทียนแล้วมันดับไม่หมด ลูกหลานเริ่มออกอาการกังวล กลัวผู้อาวุโสประจำตระกูลจะหมดลมเสียก่อน สุดท้ายเพลินกับเพชรพี่ชายต้องช่วยอาม่าเป่าจนดับหมด

(ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 65)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า ในครอบครัวใหญ่ที่มีผู้สูงอายุเป็นศูนย์กลาง ทุกคนมีการพึ่งพาอาศัยกันอย่างใกล้ชิดและความรู้สึกเป็นส่วนหนึ่งของสมาชิกในครอบครัวด้วย จึงเป็นความสัมพันธ์ในครอบครัวที่แน่นแฟ้น ทุกคนเคารพซึ่งกันและกัน และสภาพแวดล้อมของครอบครัวก็เต็มไปด้วยความรัก ผู้สูงอายุในครอบครัวที่รักใคร่กลมเกลียวกันจะได้รับความเคารพและดูแลจากลูกและหลาน

นวนิยายเรื่อง พักตร์อำพราง ได้กล่าวถึง พิรภพเห็นร้านอาหารบรรยากาศดีและอาหารก็น่ากินด้วย จึงจะพยายายไปกินด้วยกัน ดังความว่า

“พอแล้ว ๆ ไม่อยากเถียงด้วย ยายหิวแล้ว ไหน ตามภพจะพยายายไปเลี้ยงที่ไหน”

“ร้านอาหารในตัวอำเภอครับ ผมขับรถผ่านเห็นว่าบรรยากาศดีอาหารก็น่าทานด้วย” เขาตอบอย่างเอาใจ

“เคยไปมาแล้วเธอ ไปกับใคร” คุณฤดีทำเสียงดู รวากับสอบสวนคนอ่อนวัยกว่า พิรภพเสหัวเราะไม่ตอบ คงแขนยายพาออกเดินไปที่รถ โดยมีธิดาเดินตาม อมยิ้มมองกิริยาระหว่างยายหลานด้วยความเพลิดเพลิน

(พักตร์อำพราง. 2560 : 131-132)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า ยายกับหลานมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกัน คุณยายรักหลานมาก เพราะในใจของยายคิดว่าหลานคือความหวังและอนาคตของครอบครัว นอกจากนี้ยายเป็นแม่ของแม่ ดังนั้น หลานจะให้ความเคารพและดูแลายเป็นอย่างมาก สะท้อนให้เห็นว่า การเคารพคนชราและรักเด็กเป็นความสัมพันธ์ที่มั่นคงในครอบครัว

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า ญาติมีความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดกับเราด้วย เมื่อประสบปัญหาญาติจะส่งความอบอุ่นให้กับเรา จึงทำให้เรามีความมั่นใจเผชิญปัญหา ทุกคนเคารพและช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ดังนั้น ทุกคนมีการพึ่งพาอาศัยกันอย่างใกล้ชิดและความรู้สึกเป็นส่วนหนึ่งของสมาชิกในครอบครัวด้วย

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงครอบครัวที่แตกต่างกันจะมีความสัมพันธ์ในครอบครัวที่แตกต่างกัน แต่สมาชิกในครอบครัวทุกคนเคารพและห่วงใยกัน เราแต่ละคนมีสิทธิ์ที่จะได้รับความเคารพ และให้ความเคารพสมาชิกอื่น ๆ ในครอบครัวด้วย เรารู้สึกที่จะเคารพซึ่งกันและกัน ดังนั้น ความสัมพันธ์ใกล้ชิดในครอบครัวจึงทำให้ชีวิตมีความสุขมากขึ้น

### 3.4.2 ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน

ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน เป็นเพื่อนในสมัยเรียน เป็นเพื่อนร่วมงานกัน ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนในสังคมมีความสัมพันธ์ที่สนิทกัน มีน้ำใจช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *พักรักษาอาการ* ได้กล่าวถึง อธิชา ภรณ์ และผลิขวีญเป็นเพื่อนที่สนิทกัน มีความสัมพันธ์ที่ดี ดังความว่า

*ความสนิทสนมของอธิชา ภรณ์ และผลิขวีญ ก้าวหน้าอย่างรวดเร็วเพราะเด็กไกลบ้านมาอยู่ร่วมกัน อีกทั้งนิสัยใจคอของสองพี่น้องไม่ได้เลวร้ายอะไร ค่อนข้างมีน้ำใจไมตรีด้วยซ้ำ จึงทำให้การอยู่บ้านเดียวกันเป็นไปอย่างราบรื่น*

(*พักรักษาอาการ*. 2560 : 65)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า พวกเขาเป็นนักศึกษาที่ศึกษาอยู่ต่างประเทศ ซึ่งพบเพื่อนร่วมชาติในขณะที่เรียนต่างประเทศ แต่ละคนมีบุคลิกที่ดี พวกเขาจึงสามารถกลายเป็นเพื่อนกันไม่เพียงแต่เรียนด้วยกันยังอาศัยอยู่ด้วยกัน สามารถช่วยเหลือกันได้ แม้จะไม่มีสมาชิกครอบครัวในต่างประเทศ แต่การมีเพื่อนที่ดีที่มีบุคลิกเดียวกัน และมีความน้ำใจก็สร้างความอบอุ่นได้เช่นกัน

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์เธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง แก้วเขียนนวนิยายเสร็จแล้ว เพลินจึงแสดงความยินดีกับแก้วที่จบนิยายของเธอ และให้กำลังใจแก้วเผชิญสายตาสารณะดังตัวอย่าง

*“เราเพิ่งเขียนเรื่องสั้นเสร็จไปอีกหนึ่ง ส่วนนิยายที่เขียนมานานหลายเดือนก็เสร็จร่างแรกแล้วแหละ” แก้วเล่าอย่างตื่นเต้น*

*“จริงหรือ ยินดีด้วยนะ ส่งมาให้เราอ่านสิ”*

*“พอเพลินพูดแบบนี้แล้ว มันรู้สึกเงินแสะ ไม่กล้าให้อ่านเลย”*

*“คิดแบบนั้นไม่ได้นะ งานที่ทำยังไงมันก็ต้องไปสู่สายตาสารณะ ไม่นานอีกหน่อยอาจจะมีคนอ่านงานที่แก้วเขียนเป็นล้านคนก็ได้ ดังนั้นเริ่มต้นด้วยผู้อ่านกลุ่มเล็กอย่างเราก่อน”*

“ก็ได้ เดี่ยวเราจะส่งไฟล์ไปให้”

(ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 54)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า เพื่อนเป็นความสัมพันธ์ที่สำคัญในความสัมพันธ์ทางสังคม เพราะเพื่อนที่มีบุคลิกคล้ายคลึงกันและเข้าใจกัน จะรู้จักส่งเสริมกันให้ก้าวหน้าไปด้วยกัน เมื่อเพื่อนทำงานสำเร็จ จะยินดีและยืนยันความสามารถของเพื่อน เมื่อเพื่อนไม่มีความมั่นใจ ก็จะนำความมั่นใจมาสู่เพื่อน และให้คำแนะนำแก่เพื่อนด้วย สะท้อนให้เห็นว่า การมีเพื่อนที่ดีจะช่วยให้ชีวิตดี

นวนิยายเรื่อง Online Code : เกมอาชีพไม่หนีรัก ได้กล่าวถึง ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนร่วมงาน เจ้านายสั่งให้ตุ๋นไปศึกษางานที่เกี่ยวกับแม่ค้าขายของออนไลน์ แพรวจึงช่วยกำหนดเป้าหมายของงานที่เจ้านายสั่งมาในทีม ดังตัวอย่าง

“...งั้นแพรวกำหนดเป้าหมายของทีมเราให้ชัดเจนก่อนเลย เริ่มจากหาแม่ค้าออนไลน์ที่ไม่เสียภาษีสัก 5-10 ราย เลือกเอารายใหญ่ ๆ เลย มาเสียภาษีให้ถูกต้องละกันนะคะ เพื่อให้ความรู้และเป็นตัวแทนกลุ่มด้วย ชาวที่ออกไปจะได้ดีดี”

(Online Code : เกมอาชีพไม่หนีรัก. 2561 : 23)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ทุกคนช่วยเหลือกันในที่ทำงาน ช่วยผู้ร่วมงานลดภาระและความกดดัน เพราะทุกคนต่างประสบปัญหาเหมือนกัน และจะร่วมสัมผัสความสำเร็จร่วมกันด้วย นอกจากนี้ ผู้ร่วมงานยังกำหนดเป้าหมายการทำงานร่วมกัน เพื่อก้าวไปสู่เป้าหมาย การทำงานร่วมกันเป็นทีมจึงบรรลุผลลัพธ์ที่ดีได้ ในสังคมนี้มีแต่ผู้ร่วมงานที่ทำงานสามัคคีกัน จึงจะได้ผลงานที่ดี และจะประสบความสำเร็จด้วย

นวนิยายเรื่อง ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่ ได้เล่าถึง ลุงศักดิ์ได้รู้ว่าหมายกลับมา ยังไม่ได้กินข้าว จึงรีบเรียกหมายมากินข้าวด้วยกัน ดังความว่า

ได้ยินเสียงฝีเท้ามาจากนอกชาน ลุงศักดิ์ชะเง้อกหน้าจากชานออกไปดู แล้วก็เผยยิ้มร้องถามเสียงดัง “ไ้หมาย กลับมาข้าเชียวนะเอ็ง กินอะไรมาหรือยัง”

“ยังเลย ฉันกลับมาทันเวลากินข้าวใช้หรือเปล่า”

“เออ พอดี ข้ากำลังกินอยู่เลย ขึ้นมาเร็ว เดี่ยวให้หนึ่ง ตักข้าวให้”

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 :22)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมชนบทเพื่อนมีความสัมพันธ์ภาพที่ดีต่อกัน เป็นห่วงกันในเรื่องการกินการอยู่ เช่น เรียกกินข้าว เมื่อมีคนมากินอาหารที่บ้าน ชาวบ้านจะมีความสุขมาก ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนเป็นเหมือนสมาชิกในครอบครัว การรับประทานอาหารร่วมกันทำให้

คนใกล้ชิดกันมากขึ้น เรายังสามารถสื่อสารขณะรับประทานอาหารได้ ทำให้เรามีความเข้าใจมากขึ้น ชาวบ้านเข้ากันได้อย่างสงบสุข ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน นี่ก็เป็นวิธีหนึ่งของการสื่อสารในสังคมชนบท

นวนิยายเรื่อง *Money Code* : รหัสลับเกมชนะหนี้ ได้เล่าถึง ในสำนักงานมีคน นิินทาเรื่องนิสัยไม่ดีของจักรพงษ์ ทำให้จักรพงษ์เสียใจมาก แต่วรรณวีไม่เชื่อคำพูดของคนอื่นที่เล่ามา ทั้งยังปลอบโยนและให้กำลังใจจักรพงษ์ ดังความว่า

“พี่หนุ่มอย่าคิดมากนะคะ ปีเห็นกับตาแล้วว่าพี่ตั้งใจทำงาน และทำดีเพื่อทุกคน ต่อให้ใครมานินทาก็ช่างเขาเถอะค่ะ อย่างน้อยปีคน หนึ่งแหละที่ไม่เชื่อ และก็แน่ใจว่าสุดท้ายคนอื่นก็ต้องเห็นความจริง เหมือนกัน”

“ขอบใจนะปี”

จักรพงษ์ไม่มีคำว่าวรรณวีจะให้กำลังใจเขา

(*Money Code* : รหัสลับเกมชนะหนี้. 2560 : 52)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า มิตรภาพเป็นสิ่งมีค่า ในที่ทำงานมีทั้งคนที่ไม่หวังดี และคนที่หวังดี เมื่อประสบปัญหาในที่ทำงานเพื่อนที่ดีได้คอยให้กำลังใจ ส่งความอบอุ่นให้เพื่อนที่เสีย ความมั่นใจ สะท้อนให้เห็นว่า มิตรภาพเป็นสิ่งที่มีความสัมพันธ์ที่ขาดไม่ได้เช่นกัน จะให้กำลังใจและอุดหนุนซึ่งกันและกัน

นวนิยายเรื่อง *Online Code* : เกมภาษีไม่หนีรัก ได้เล่าถึง อีรศักดิ์กำลังทำงานที่พี่ตุ๋ สั่งให้ตรวจสอบข้อมูลแม่ค้าออนไลน์ แต่ทำให้พี่นิตยาเข้าใจผิดว่าอีรศักดิ์ไม่ได้ตั้งใจทำงาน ไม่ว่าอีรศักดิ์ อธิบายอะไรพี่นิตยาก็มองไม่เชื่อเขา ในที่สุดโยช่วยตอบเสริมให้เหตุผลของอีรศักดิ์หนักแน่นขึ้น ดังความว่า

“ไอ้ตุ๋มันทำงานจริง ๆ ครับพี่นิต พอดีเพิ่งได้ข้อมูลมา เกี่ยวกับแม่ค้าออนไลน์ แต่มันไม่เห็นน้องพุทฺ์เดินเข้ามาดู ไม่งั้นมันคงปิด จอไปแล้ว” โยช่วยตอบเสริมให้เหตุผลของเขาหนักแน่นขึ้น

(*Online Code* : เกมภาษีไม่หนีรัก. 2561 : 32)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า มิตรภาพเป็นสิ่งมีค่า ความสามัคคีกับเพื่อนร่วมงานในที่ทำงาน สามารถนำผลประโยชน์มาให้เรา มีส่วนร่วมในการพัฒนางานของเราด้วย ยังทำให้ ประสิทธิภาพการทำงานจะดีขึ้นอย่างมาก เมื่อประสบปัญหาในการทำงานหรือต้องการคนมาช่วย อธิบายความเข้าใจผิด เพื่อนร่วมงานยินดีที่จะช่วยเหลือเรา คนในสังคม คนที่ใช้เวลากับเรามากที่สุด คือญาติและเพื่อนร่วมงาน เราอาจใช้เวลากับเพื่อนร่วมงานมากกว่ากับคนในครอบครัว ดังนั้น รักษา ความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกับเพื่อนร่วมงาน เป็นประโยชน์อย่างมากในการทำงานของเรา

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงเพื่อนเป็นความสัมพันธ์ที่ขาดไม่ได้ในความสัมพันธ์ทางสังคม นอกจากญาติแล้ว

เพื่อนจะเป็นบุคคลที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับเรามากที่สุด เพื่อนมีงานอดิเรกเหมือนกัน ระหว่างเพื่อนเข้าใจซึ่งกันและกัน เพื่อนจึงอยู่เคียงข้างเราเสมอ เมื่อเราต้องการความช่วยเหลือ เพื่อนจะให้การสนับสนุนและความช่วยเหลือแก่เราด้วย ดังนั้น มิตรภาพจึงมีค่าเป็นอย่างมาก

### 3.4.3 ความสัมพันธ์ระหว่างคู่รัก

คู่รัก เป็น ความสัมพันธ์ระหว่างสามีกับภรรยาและรวมไปถึงคนรักที่ยังไม่แต่งงาน ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงคู่รักที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิด ทั้งสองคนช่วยเหลือซึ่งกันและกันและห่วงใยกัน ให้ความมั่นใจและกำลังใจซึ่งกันและกัน ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *Money Code* : รหัสลับเกมชนะหนี้ ได้กล่าวถึง วรรณรวิให้ความใส่ใจช่วยคนรักลดความเครียด ดังความว่า

...ด้านคนรักอย่างวรรณรวิก็นึกพยายามช่วยทุกวิถีทาง อย่างเช่น เรื่องธุรกิจขายตรง เธอก็ช่วยรับมาบางชิ้นขายเท่าที่ทำได้ คิดว่าอย่างน้อยได้เงินมาไม่ว่าจะมากน้อยแค่ไหนก็ตาม แต่ก็คงช่วยให้คนรักสามารถปลดหนี้ได้เร็วขึ้นบ้าง

(*Money Code* : รหัสลับเกมชนะหนี้. 2560 : 189)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า คู่รักมีความเข้าใจและช่วยเหลือกัน เมื่อคนรักเจอปัญหา ก็ยังต้องทุ่มสุดตัวเพื่อช่วยเหลือ ซึ่งการอยู่กับคนรักจะต้องช่วยเขาแบ่งปันความยากลำบาก สะท้อนให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างคู่รักอาจจะไม่ได้ราบรื่น แต่ตราบใดที่ร่วมกันเผชิญปัญหา ความสัมพันธ์ระหว่างคู่รักจะลึกซึ้งยิ่งขึ้นไปอีก

นวนิยายเรื่อง *Money Code* : รหัสลับเกมชนะหนี้ ได้กล่าวถึง วรรณรวิกับจักรพงษ์ ไปขายเครื่องกรองน้ำและกรองอากาศเพื่อลดหนี้ส่วนหนึ่ง แต่ทำให้วรรณรวิเจ็บใจที่หลายคนมองวรรณรวิกับจักรพงษ์แย ๆ ดูถูกพวกเขาเหมือนพวกเขาทำอะไรไม่ดี ในที่สุดจักรพงษ์ก็ปลอมโยนวรรณรวิ ทำให้วรรณรวิยิ้มอย่างมีความสุข ดังตัวอย่าง

“พี่เชื่อเสมอว่า วันหนึ่งเราจะผ่านปัญหาทั้งหมดไปได้อีกไม่นาน พี่สัญญา”

“ค่ะ”

“ปีจําบรรยากาศวันนี้เอาไว้วันนะ วันหนึ่งเรื่องนี้จะเป็นแรงบันดาลใจให้คนที่ปัญหาเหมือนเราในวันนี้ลุกขึ้นสู้ วันที่เราประสบความสำเร็จ เราจะกลับมานึกถึงเรื่องนี้ แล้วหัวเราะมันไปพร้อมกัน”

เขาไม่รู้หรอกว่าคำพูดปลุกใจของตัวเองใช้ได้ผลแค่ไหน แต่อย่างน้อยมันก็พอทำให้วรรณรวิสามารถยิ้มได้บนคราบน้ำตา

(*Money Code* : รหัสลับเกมชนะหนี้. 2560 : 189)



จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า คู่รักจะประสบปัญหามากมายด้วยกัน แต่ใครก็ไม่อยากเห็นอีกฝ่ายไม่มีความสุข ดังนั้น เมื่อฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งไม่มีความสุข อีกฝ่ายจะหาวิธีทำให้คนรักมีความสุขมากขึ้น คู่รักจึงให้กำลังใจกัน และห่วงใยกัน นอกจากนี้ ยังสะท้อนให้เห็นว่าไม่ว่าอะไรก็ตาม อะไรที่ไม่สามารถหยุดคู่รักจากการแสดงความรักต่อกันได้

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้กล่าวถึง ครูใหญ่และครูน้อยเป็นสามีภรรยาที่อยู่ด้วยกันมานาน ซึ่งครูใหญ่เสียชีวิตจากไปทำให้ครูน้อยเสียใจมาก ดังความว่า

“พลกับบอร์ไม่ชวนครูน้อยมาด้วยหรือ” บ้างเปลี่ยนเรื่องด้วย  
ไม่อยากจะบรรยายภาคเคร่งเครียดไปมากกว่านี้

“ชวนแล้วค่ะ แต่แม่บอกว่าอยากอยู่บ้านมากกว่า” อรเป็นคนตอบแล้วเสริมว่า “นอกจากไปโรงเรียนกับตลาดแล้วแม่ไม่เห็นออกไปไหนเลย” ...

“คนเคยอยู่ด้วยกันมานาน พอรู้ว่าไม่ได้เจอกันแล้วเลยใจหาย พลกับบอร์ก็ช่วยกันดูแลครูน้อยหน่อยแล้วกันนะ เหลือกันอยู่แค่นี้ ครอบครัวยังไงก็สำคัญที่สุด”

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 103)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า ครูใหญ่และครูน้อยมีความรักที่ลึกซึ้ง ครูน้อยจะคุ้นเคยกับการมีชีวิตอยู่ร่วมกับครูใหญ่ แต่สามีที่เคยรักกันมานานมาเสียชีวิตจากไป จะเปลี่ยนชีวิตของทั้งครอบครัวไปด้วย อารมณ์และบุคลิกภาพของผู้คนก็จะเปลี่ยนไปตามไปด้วย เช่น ไม่อยากออกไปไหน และไม่อยากคุยกับคนอื่น เป็นต้น สะท้อนให้เห็นว่าความสัมพันธ์ระหว่างสามีภรรยาที่ดีจนขาดกันไม่ได้

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้กล่าวถึง อิซึยะและเพลินรักกันเป็นอย่างมาก แม้ว่าเพลินเป็นคนที่คิดลบ แล้วยังเชื่อว่าชีวิตเธอจะดีขึ้นง่าย ๆ เพียงแค่ได้รักเขาคคนเดียว ดังความว่า

“ได้ลิศรับ รับประกันว่าอยู่กับผมจะไม่ยากหรอก ง่ายนิดเดียว”

“แต่ฉันเป็นพวกคิดลบและชอบทำอะไรให้มันยากนะ คุณจะทนไหวหรือ”

“แค่ได้รักคุณ ทุกอย่างมันก็จะง่ายขึ้นแหละ”

เขาพูดหวานแล้วกุมมือทั้งสองข้างของเธอเอาไว้ สัมผัสอบอุ่น ทำให้เพลินยิ้ม ถึงไม่ได้พูดออกมา แต่ในใจก็คิดเห็นตามนั้น เชื่อว่าชีวิตเธอจะดีขึ้นง่าย ๆ เพียงแค่ได้รักเขาคคนเดียว

(ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 273)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า คู่รักหวังว่าได้อยู่กับคนที่ตนรักไปนาน ๆ ดังนั้น เขาจึงขบขันพร้อมและเต็มใจที่จะทนต่อนิสัยที่ไม่ดีของอีกฝ่าย สะท้อนให้เห็นว่าการตกหลุมรัก เป็นสิ่งที่สวยงามและควรค่าแก่การรอคอย ทุกคนต่างกระตือรือร้นที่จะอยู่กับความรักไปตลอดชีวิต ดังนั้น การรักใคร่สักคนคือการยอมรับอารมณ์ที่ไม่ดีของเขา คู่รักต้องมีความอดทนต่อกันมันจะได้อยู่ไปตลอด

นวนิยายเรื่อง *พิกตร์อำพราง* ได้กล่าวถึง โจเซฟนอนไม่หลับ เสียงบางอย่างดังแทรก ค่ำคืนทำให้นางตื่นหลายครั้ง แล้วทำให้สามีตื่นขึ้นเพราะเป็นห่วงภรรยา ดังความว่า

“มีอะไรเธอ ที่รัก”

“ฉันได้ยินเสียงอะไรก็ไม่รู้ข้างนอก” อีกฝ่ายตอบเบา

“หูแว่วละมั้ง หรือไม่ก็เสียงลม อยู่ตามป่าเขาก็อย่างนี้ละ  
ไม่ต้องกังวลหรอก”

(พิกตร์อำพราง. 2560 : 37)

นอกจากนี้ ตอนที่วรรณได้รับเจ็บปวด ซโยตมเป็นคนแรกที่วิ่งไปถึงห้องนอน ของวรรณ ดังความว่า

“โอย!” หล่อนร้อง ยกมือจับหน้าผากตัวเอง สัมผัสได้ถึง  
ของเหลวเปรอะเปื้อนมือ พอมองที่มือตัวเองก็เห็นสีแดงเข้มเลอะเต็มฝ่ามือ  
หญิงสาวกรีดร้องดังลั่น

ไม่กี่นาทีหลังจากนั้น ประตูห้องวรรณชนากก็เปิดพรุด พร้อมกับ  
ซโยตมวิ่งหน้าตื่นเข้ามาเป็นคนแรก พอเห็นสภาพของคนรักก็รีบวิ่งมากอด

(พิกตร์อำพราง. 2560 : 116)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็น ความสัมพันธ์ระหว่างคู่รักที่มีความสัมพันธ์ที่  
ใกล้ชิดมาก ห่วงความปลอดภัยของอีกฝ่ายตลอดเวลา ใส่ใจกันทุกอย่างก้าว ผู้ชายมักจะเป็นคนที่  
ความรับผิดชอบมากที่สุดในความรัก ดังนั้น เมื่อผู้หญิงได้รับบาดเจ็บ ผู้ชายก็จะปรากฏตัวอยู่ข้างกาย  
ผู้หญิงทันที แม้จะไม่ใช่เรื่องใหญ่โตอะไร แต่ตราบดีที่ผู้หญิงต้องการความช่วยเหลือ ผู้ชายก็จะให้  
ความช่วยเหลือทันเวลา สะท้อนว่าในความสัมพันธ์ระหว่างคู่รักมีความสัมพันธ์ที่ดี และเป็นห่วงกัน  
ทำให้ชีวิตดีขึ้น

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562  
ได้สะท้อนให้เห็นถึงคนรักคนหนึ่งจะยอมทำทุกอย่างเพื่ออีกคน จะห่วงใยกัน กังวลว่าอีกฝ่ายจะได้รับ  
บาดเจ็บ ความเคารพซึ่งกันและกันและความไว้วางใจระหว่างคู่รัก ทุกคนจะหวังว่าคนที่รักจะมีชีวิตที่  
มีความสุขต่อไปเรื่อย ๆ คนรักคือเพื่อนร่วมทางที่ไปด้วยกันในตลอดชีวิต เผชิญปัญหาพร้อมกัน และ  
สู่ความสุขไปด้วยกัน ดังนั้น คนรักที่อดทนเท่านั้นที่อยู่ด้วยกันได้นาน

### 3.4.4 ความสัมพันธ์ระหว่างข้าราชการกับคนในสังคมมีความขัดแย้งกัน

หน้าที่ของข้าราชการ คือ การจัดการความสงบเรียบร้อยของสังคมและทรัพยากร สาธารณะของประเทศ รักษากฎหมายและระเบียบข้อบังคับของประเทศ และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ เป็นต้น แต่ในสังคมปัจจุบันนี้ก็มีความขัดแย้งระหว่างข้าราชการกับคนในสังคม เช่น ข้าราชการไม่มีจรรยาบรรณวิชาชีพ และคนในสังคมรู้สึกว่าข้าราชการไม่ยุติธรรม เป็นต้น จึงทำให้ ความสัมพันธ์ระหว่างข้าราชการกับคนในสังคมมีความขัดแย้งกัน ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้กล่าวถึง ตำรวจไม่ปฏิบัติตามหน้าที่ ถ่วงเวลาและไม่ช่วยเหลือชาวบ้านในการหาหลักฐานการเสียชีวิตของครูใหญ่ ชาวบ้านจึงตำหนิเจ้าหน้าที่อยู่เป็นประจำ ดังความว่า

ดังนั้น แม้ไม่มีหลักฐานเป็นรูปธรรม หากเพียงนามธรรมสั่งสม จากความรู้สึกของชาวบ้านนั้นก็ชัดเจนเพียงพอแล้ว การที่หมวดยศทำที่เป็นเยือกเย็นสุขุม ตรงตามระเบียบปฏิบัติทุกอย่างเป็นแค่การถ่วงเวลา เพื่อปล่อยให้เรื่องเลือนหายจากกระแสสังคมนอกจากเฮียสุรเดชแล้ว ความเกรี้ยวกราดของชาวบ้านยามพุดคุยกันถึงเรื่องของครูใหญ่จึงลงท้ายด้วยการตำหนิเจ้าหน้าที่อยู่เป็นประจำ

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 37)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ตำรวจคือคนที่ทำให้ชาวบ้านมีความรู้สึกปลอดภัย และสามารถช่วยชาวบ้านแก้ปัญหาได้ แต่ในสังคมปัจจุบันก็มีตำรวจที่ไม่ดีเหมือนกัน ตำรวจได้รับผลกระทบจากอำนาจมืด จึงไม่ให้ความช่วยเหลือแก่ชาวบ้านแก้ปัญหา ส่งผลกระทบต่อชาวบ้านเป็นอย่างมาก เนื่องจากชาวบ้านไม่ได้รับความช่วยเหลือจากตำรวจ จึงทำให้เกิดความขัดแย้งระหว่างชาวบ้านกับตำรวจ ชาวบ้านไม่เคารพตำรวจอีกต่อไป และยังตำหนิตำรวจเป็นประจำว่าไม่ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ

นวนิยายเรื่อง *Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก* ได้กล่าวถึง มิกิทำงานเป็นแม่ค้าขายของออนไลน์แต่ไม่ได้จ่ายภาษี จึงถูกจับและถูกลงโทษด้วย มิกิรู้สึกว่า การกระทำของธิดศักดิ์ที่เป็นเจ้าหน้าที่ของรัฐไม่ยุติธรรม ดังนั้น มิกิจึงไม่ยอมรับฟังธิดศักดิ์ ดังความว่า

“ผมสรุปให้ฟังคร่าว ๆ นะครับ ถึงเรื่องความผิดของคุณมิกิ เรื่องแรกคือ คุณไม่เคยยื่นภาษีเงินได้เลย ถือว่าทำผิดกฎหมายในส่วนของการมีรายได้แล้วไม่เสียภาษี อีกเรื่องคือ คุณมีรายได้จากการขายของเกินหนึ่งล้านแปดแสนบาท แล้วยังไม่จดทะเบียนภาษีมูลค่าเพิ่มอีก”

“ไม่เข้าใจค่ะ ไม่รู้เรื่อง ทำไมไม่ไปเก็บภาษีคนอื่นบ้างล่ะคะ พวกแท็กซี่ แม่ค้าแผงลอย เคยเก็บบ้างหรือเปล่า ไม่ใช่รังแกแต่คนทำมา

หากินแบบนี้ ไม่ยุติธรรมค่ะ มิกรับไม่ได้”

(Online Code : เกมภาษาไม่หนีรัก. 2562 : 123)

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า การเสียภาษีตามกฎหมายเป็นหน้าที่ของประชาชนทุกคน คนในสังคมมักถูกจับโดยเจ้าหน้าที่รัฐเพราะไม่เคยจ่ายภาษีตามกฎหมาย จึงทำให้คนในสังคมมีความรู้สึกว่าการกระทำของเจ้าหน้าที่รัฐไม่ยุติธรรมอย่างยิ่ง เนื่องจากขาดความรู้เกี่ยวกับด้านภาษี ไม่ยอมรับความผิดที่เกิดขึ้น ยังคิดว่าเป็นเจ้าหน้าที่รัฐรังแกตน ดังนั้น จึงทำให้เกิดความขัดแย้งระหว่างคนในสังคมกับเจ้าหน้าที่รัฐ สะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมมีอคติต่อเจ้าหน้าที่รัฐ ไม่ยอมรับฟังและไม่เคารพการกระทำของเจ้าหน้าที่รัฐ

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคมกับข้าราชการมีความขัดแย้งกัน ได้แก่ ตำรวจไม่ให้ความช่วยเหลือแก่ชาวบ้านแก้ปัญหา ส่งผลกระทบต่อชาวบ้านเป็นอย่างมาก จึงทำให้เกิดความขัดแย้งระหว่างชาวบ้านกับตำรวจ และคนในสังคมขาดความรู้เกี่ยวกับด้านภาษี ไม่ยอมรับความผิดที่เกิดขึ้น จึงทำให้เกิดความขัดแย้งระหว่างคนในสังคมกับเจ้าหน้าที่รัฐ ไม่ว่าจะเป็นข้าราชการที่ดีหรือข้าราชการที่ไม่ดี คนในสังคมก็มีอคติต่อเจ้าหน้าที่ของรัฐเหมือนกัน

### 3.5 ด้านคุณธรรมในสังคมไทย

คุณธรรม คือ การที่คนในสังคมมีมุมมองที่ถูกต้องดีงาม ซึ่งแสดงออกด้วยพฤติกรรม คำพูด และความคิด คุณธรรมสามารถแบ่งออกเป็นหลายด้าน เช่น ความรับผิดชอบ ความเมตตา และความกล้าหาญ เป็นต้น ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นคุณธรรมในสังคมไทย ดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### 3.5.1 ความเมตตา

ความเมตตา หมายถึง บุคคลไม่มีความอาฆาตพยาบาท มีน้ำใจช่วยเหลือคนอื่น ๆ และปฏิบัติต่อคนอื่นอย่างเป็นมิตร ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมมีน้ำใจ และเห็นอกเห็นใจคนอื่นด้วย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นมาง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง เพลินและอิชย์เป็นคนที่มีใจดี มีความรักช่วยเหลือคนโทษหญิง ดังความว่า

“คิดว่าจะซื้อหนังสือให้ทัศนสถานหญิงนะ ครั้งหนึ่งฉันกับแก้วเคยดูสารคดีชีวิตนักโทษหญิงในนั้น น่าสงสารมากทีเดียว คุณประเทศเราไม่ค่อยมีสื่อศิลปะให้นักโทษได้ผ่อนคลาย ฉันจะไปหาข้อมูลแล้วซื้อหนังสือที่พวกเขาอยากอ่านส่งไป อย่างน้อยก็คงช่วยอะไรได้บ้าง”

“ถ้าอย่างนั้นผมช่วยบริจาคด้วย” อิชย์บอกแล้วควักกระเป๋า  
หยิบธนบัตรออกมาใส่ลงไปในกลุ่มบริจาค  
(ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 107-108)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ทุกคนสมควรได้รับความเห็นอกเห็นใจและความรัก  
แม้แต่คนโง่ก็สมควรได้รับความเห็นใจจากเรา คนที่มีความเมตตาจึงหวังให้ทุกคนมีชีวิตที่มีคุณภาพ  
หวังว่าทุกคนจะพบคุณค่าในชีวิต ยังหวังว่าด้วยความเมตตาของตัวเองสามารถช่วยเหลือคนอื่นได้  
แม้ว่าจะสามารถช่วยเหลือคนอื่นได้เพียงเล็กน้อย ก็จะมีใจพอใจได้มาก สะท้อนให้เห็นว่าในสังคมมีจิตใจ  
ดีมากมาย ความเมตตาไม่มีขอบเขต

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง อิชย์แม่ขับรถเหนื่อย  
แต่มีความรู้สึกว้าสิ่งของของเพลินที่หายไปมีความสำคัญต่อเพลินมาก ดังความว่า

อิชย์คล้ายรู้ว่าเธอกำลังรู้สึกอย่างไร ชายหนุ่มจึงรีบตัดสินใจ  
ให้แทน

“ขึ้นรถเถอะ เราจะกลับไปหากัน”

“แต่...แต่ว่า...เราห่างออกมาเกินร้อยกิโลแล้วนะ” เธออดรู้สึก  
เกรงใจไม่ได้ คนขับอย่างเขาต้องรับภาระหนักที่สุด

“ไม่เป็นไร รีบไปจะได้ทำเวลา” เขาบอกพร้อมทุ่มเทเต็มที่  
แม่เหนื่อย แต่ชายหนุ่มรู้ว่าคุณค่าทางจิตใจสำหรับของชิ้นนั้นเป็นเรื่อง  
สำคัญกว่า”

(ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 199-200)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ความเมตตาเป็นสิ่งสำคัญยิ่งในการปฏิสัมพันธ์ทาง  
สังคม การแสดงความเห็นอกเห็นใจต่อคนอื่น แม้จะเหนื่อยมาก แต่ก็เต็มใจให้ความช่วยเหลือกัน และ  
ยังหวังว่าสามารถลดภาระได้ด้วยความช่วยเหลือ สะท้อนให้เห็นว่าคนที่มีความเมตตาที่มีความจริงใจให้  
ความช่วยเหลือผู้อื่น และหวังให้คนอื่นมีความสุขในชีวิตต่อไป

นวนิยายเรื่อง *พัทธรอำพร* ได้กล่าวถึง ตอนที่อริษาเรียนที่ต่างประเทศมีปัญหา  
เกี่ยวกับเรื่องเงิน แต่ว่าโชคดีที่มีรุ่นพี่ช่วยเหลืออริษา ทำให้อริษาไม่ได้มีความลำบากมาก ดังความว่า

“ทั้งรุ่นพี่สาวยังเอื้อเฟื้อเรื่องอาหารการกิน แถมยังช่วยหา  
งานที่ร้านอาหารให้พอเพิ่มเติมเงินได้บ้าง หญิงสาวจึงมาเรียนโดยไม่  
ลำบากกายและใจอันใด”

(พัทธรอำพร. 2560 : 45)

จากตัวอย่างนี้ได้สะท้อนให้เห็นว่า ความช่วยเหลือซึ่งกันและกันพบได้เสมอใน  
สังคมไทย แม้ว่าอยู่ที่ต่างประเทศ ก็ให้ความช่วยเหลือผู้ร่วมชาติ เราทุกคนสามารถช่วยคนขัดสนได้

เท่าที่เราจะทำได้ ช่วยคนอื่นแก้ปัญหาและแบ่งปันปัญหา ในขณะที่ทำให้คนอื่นมีความสุข เราก็จะมีความสุขด้วย ดังนั้นการช่วยเหลือคนอื่นจึงเป็นคุณธรรมของคนไทย ทุกคนจะได้รับความช่วยเหลือและเอาใจใส่จากผู้คนมากมายในช่วงที่พวกเราเติบโต คนในสังคมต้องช่วยกันสร้างสังคมสามัคคี

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง แม้ว่าพลไม้ได้เป็นหลานแท้ ๆ ของครูใหญ่ แต่ครูใหญ่ก็เอาใจใส่เหมือนพ่อแท้ ๆ ดูแลพลเหมือนคนในครอบครัว ดังความว่า

ที่พลไม้ได้เป็นหลานแท้ ๆ ของครูใหญ่ แม่ของเขาเป็นน้องสาวครูน้อย พ่อแม่ประสบอุบัติเหตุเสียชีวิตตั้งแต่ที่พลอายุสามขวบ ครูน้อยเลยรับมาอุปการะ กินอยู่ในบ้านไม่ต่างจากลูกคนหนึ่ง พอจบมัธยมปลาย เขาไม่เรียนต่อ หากเลือกทำงานในอุ้งรถที่เปิดขายอะไหล่ในตำบลนั่นเอง ถึงบัดนี้ก็ทำงานมาเกือบสิบปีแล้ว

(*ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่*, 2561 : 26)

จากตัวอย่างนี้ได้สะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมชนบทช่วยเหลือลูกหลานหรือเด็กคนอื่น ๆ ที่ไม่มีพ่อแม่ ปฏิบัติต่อเด็กอย่างเท่าเทียมกัน เลี้ยงให้เหมือนเป็นลูกของตัวเอง ชาวบ้านมีความรับผิดชอบและอดทนในการดูแลลูก และเคารพในการเลือกของลูก แสดงให้เห็นว่าคนไทยในชนบทใจดี มีเมตตาช่วยเหลือคนอื่น เสียสละ

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง ชาวบ้านทำงานร่วมกันเพื่อหาหลักฐานการฆาตกรรมครูใหญ่ ทุกคนให้ความสำคัญกับเรื่องนี้อย่างจริงจัง ดังความว่า

ชาวบ้านยอมตกลงช่วยเหลือคนละไม้คนละมือ เริ่มออกค้นหากันตั้งแต่ตอนนั้นเลย โดยเริ่มจากชายป่าหลังวัดซึ่งเป็นจุดพบศพ อันที่จริงตำรวจลงค้นบริเวณนั้นดูแล้ว แต่ในเมื่อไม่เจออะไร การค้นอีกรอบโดยได้ชาวบ้านจำนวนมากมาช่วยอาจทำให้เจอสิ่งที่หลงหูหลงตาไปก็ได้ จากนั้นก็ค่อยกระจายรัศมีการค้นหาออกไปเป็นวงกว้างขึ้น ออกตามริมถนน ตรอกซอกซอย กระทั่งคุคลอง จับกลุ่มค้นหาเป็นกลุ่มละสองถึงสามคน เพื่อความเป็นระเบียบ และทำให้ช่วยเหลือกันได้ โดยไม่เกิดค้นหาซ้ำซ้อนกันขึ้น

(*ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่*, 2561 : 48)

จากตัวอย่างนี้ได้สะท้อนให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างชาวบ้านดีมาก ทุกคนช่วยเหลือซึ่งกันและกันเมื่อเกิดปัญหา เพราะพวกเขาปฏิบัติต่อครูใหญ่ในฐานะสมาชิกในครอบครัว พวกเขาเป็นเหมือนครอบครัวใหญ่ ชาวบ้านทุกคนต้องการแก้ปัญหาโดยเร็วที่สุด ค้นหาฆาตกรที่ฆาตกรรมครูใหญ่ ดังนั้น ทุกคนกระตือรือร้นและเต็มใจที่จะช่วยหาหลักฐาน สะท้อนให้เห็นถึงความสามัคคีและมิตรภาพที่มั่นคงของสังคมชนบท

นวนิยายเรื่อง *Money Code* : รหัสลับเกมชนะหนี้ ได้เล่าถึง ครอบครัวของ จักรพงษ์มีหนี้สินมูลค่าถึง 18 ล้านบาท ตั้งเป็นคนทำธุรกิจอยู่ในวงการเดียวกับครอบครัวเขา จึงอยากช่วยเหลือครอบครัวของจักรพงษ์ ดังความว่า

“เฮ้อ ป้าก็เป็นห่วงครอบครัวหนุ่มนะ แต่ก็ไม่รู้จะช่วยเหลืออะไรได้มาก ทางป้าเองก็ลำบากอยู่ ช่วงปีนี้ขายไม่ค่อยดีเลย”

“ไม่เป็นไรครับป้า แคร์รู้สึกห่วงใยทางผมก็ขอบคุณแล้ว เอ้อ ป้าตั้งครีคือ...” เขาเตรียมหาจังหวะวกเข้าเรื่องที่ยากพูด

“ป้าก็พยายามช่วยเท่าที่ทำได้นะ อย่างเมื่อเข้าตอนอาเจ็กเรา เขาเอาของมาขาย ป้าก็ให้ราคาไปตามที่เขาเสนอมาเลย ถึงมันจะแพงไปหน่อยก็เถอะ แต่ป้าไม่ต่อเลย เพราะอยากช่วยเหลือกัน”

(*Money Code* : รหัสลับเกมชนะหนี้. 2560 : 70-71)

จากตัวอย่างนี้ได้สะท้อนให้เห็นว่า คนใจดีให้ความช่วยเหลือคนอื่นแบ่งเบาภาระ ไม่ว่าจะเป็นเพื่อนที่คบกันมานาน เพื่อนบ้าน หรือเพื่อนธุรกิจก็ตาม ก็พยายามให้ความช่วยเหลืออย่างเต็มที่ ได้ สะท้อนให้เห็นว่าคนในสังคมจะไม่แยกจากผู้ที่ประสบปัญหา ยังเอาใจใส่และช่วยเหลืออย่างเต็มที่และกำลังใจกับมากขึ้นด้วย

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงในสังคมมีคนเมตตามากมาย ไม่อยากให้คนอื่นจมอยู่ในความยากลำบากตลอดเวลา ทุกคนจึงช่วยกัน พยายามแบ่งเบาภาระคนอื่นให้ดีที่สุด หวังให้ทุกคนมีชีวิตที่มีคุณภาพ หวังว่าทุกคนจะพบคุณค่าในชีวิต แม้ว่าจะสามารถช่วยคนอื่นได้เพียงเล็กน้อย ก็จะมีความพอใจได้มาก คนเมตตาเป็นคนที่มีความสามัคคีและมีมิตรภาพที่มั่นคง

### 3.5.2 ความกตัญญู

ความกตัญญู เป็นการเชื่อฟังผู้ปกครองของเรา ไม่สร้างปัญหาทำให้ผู้ปกครองเดือดร้อน พยายามช่วยเหลือและตอบแทนบุญคุณผู้ปกครองให้ดีที่สุด ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมมีความกตัญญูต่อผู้ปกครองเป็นอย่างมาก ทุกคนห่วงใยผู้ปกครอง จึงทำตามคำสอนของผู้ปกครอง พยายามอย่างเต็มที่เพื่อลดภาระและความกดดันให้กับผู้ปกครอง ไม่นำปัญหาและความยุ่งยากมาสู่ผู้ปกครอง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง กันต์รู้ว่าแม่เป็นห่วงว่าเขาจะไปเรียนที่เมืองคนเดียว ดังนั้น ลูกชายเข้าใจแม่เป็นห่วงเขาจึงไม่ทะเลาะกับแม่ ดังความว่า

“พอพูดมาถึงตรงนี้ก็ไม่มีการต่อความยาวอีก ผมเองก็รู้ว่าไม่มีประโยชน์จะเอาชนะคะคานกัน ถึงอย่างไรแม่ก็ไม่มีทางเลิกเป็นห่วงผม

ส่วนหนึ่งก็เข้าใจเหตุผลของแม่...”

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 93)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า แม่คือคนที่ให้ชีวิตและใส่ใจดูแลลูก ซึ่งแม่เป็นห่วงลูกมาก ลูกเป็นคนที่ดีถึงจะเข้าใจความกังวลของแม่ แม้ว่าคำสั่งของแม่จะทำให้ลูกรู้สึกรำคาญและไม่พอใจ แต่ก็ต้องเชื่อฟังแม่ ทำตามคำสั่งของแม่ และต้องให้ความเคารพกับแม่ด้วยความกตัญญูเป็นคุณธรรมดั้งเดิมในสังคมไทย

นวนิยายเรื่อง *Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก* ได้เล่าถึง แพรวเป็นลูกกตัญญูดูแลพ่อที่กำลังป่วย แม่แต่เพื่อนบ้านยังยกย่องเธอว่าเป็นลูกกตัญญู ดังความว่า

“เออ ข้าว่าแล้วเอ็งต้องสังเกตเหมือนข้า นี่เอ็งรู้ไหม หนูแพรวเนี่ยเขาน่ารักมากเลยนะ ทุกวันหยุดตอนเช้าก็จะไปขายของที่ตลาด หลังจากนั้นก็กลับมาป้อนข้าวพ่อที่ป่วยเป็นอัลไซ ะ ะ ะ อะไรเนี่ยแหละ แล้วก็ต้องดูแลหลานที่ญาติมาฝากไว้ บางทีก็เห็นต้องพาหมาแก่ ะ ะ ไปหาหมอดูด้วยนะ ทำเองคนเดียวหมดเลย เห็นว่าขยันแบบนี้มาตั้งแต่เด็กแล้วสุดยอดจริง ะ คนนี้” ป้าร้ายยาวโดยที่ไม่ต้องรอให้ชายหนุ่มถามต่อ ตามปราศณที่มองเห็นเป็นประจำ

(*Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก*. 2562 : 217)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า พ่อแม่ให้ชีวิตลูก พ่อมีความรักที่ลึกซึ้งและไม่เห็นแก่ตัวด้วย ดังนั้น เมื่อพ่อป่วยและชราภาพแล้ว ลูกจะมีความรับผิดชอบให้เกียรติและดูแลพ่อไม่ว่างานและชีวิตจะลำบากแค่ไหน การดูแลพ่อที่ป่วยเป็นหน้าที่ที่สำคัญของลูก

นวนิยายเรื่อง *Money Code : รหัสลับชนะหนี้* ได้เล่าถึง จักรพงษ์ถูกคนรักที่ทอดทิ้งเขาไป แม้ว่าเขาจะเสียใจแค่ไหน เขาก็ไม่ยอมให้พ่อแม่รับรู้ ทำให้พ่อแม่ลำบากอีกด้วย ดังความว่า

เลี้ยวหนึ่งในหัวใจอยากระบายออกมา อยากร้องตะโกน แต่ก็ไม่กล้าเสียงดังกลัวพ่อแม่และน้อง ะ ะ จะรู้ เพราะเขาอยากเก็บปัญหาทุกอย่างเอาไว้เพียงลำพัง

ไม่ได้...แค่นี้ทุกคนก็เจอปัญหาพอแล้ว เขาไม่อยากรนำความทุกข์มาเพิ่มให้ใครอีก

(*Money Code : รหัสลับเกมชนะหนี้*. 2560 : 89)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมไม่ชอบนำปัญหาที่พบในชีวิตมาสู่ครอบครัว เพราะสิ่งนี้จะทำให้สมาชิกในครอบครัวเป็นห่วง ลูกที่ดีถึงจะหวังจะนำ ความอบอุ่นและความสุขมาสู่บ้าน และสามารถช่วยพ่อแม่ลดภาระด้วยความสามารถของตนเองได้ จึงไม่ยอม



สร้างปัญหาให้กับครอบครัว สะท้อนให้เห็นว่า ลูกกตัญญูไม่ยอมให้พ่อแม่เป็นห่วง เต็มใจยอมรับความลำบากคนเดียว

นวนิยายเรื่อง *พิกตร์อำพราง* ได้เล่าถึง พีรภพเป็นหลานที่กตัญญู ใส่ใจคุณยายเป็นอย่างมาก ดังตัวอย่าง

*หญิงสาวอดนึกสงสารผู้อาวุโสไม่ได้ ถึงได้ชื่อว่าเป็นโครงการเพื่อผู้สูงอายุ หากเอาเข้าจริงก็คล้ายกับบ้านพักตากอากาศของคนรวย แต่ละคนล้วนอาศัยแยกต่างหากจากกัน จะมีพูดคุยหรือพบปะกันบ้างก็ตอนตรวจร่างกายในศูนย์พยาบาล เธอเองก็สังเกตเห็นว่าที่นี่ไม่ค่อยมีกิจกรรมให้ผู้อาศัยทำร่วมกันนัก ดังนั้นอาจทำให้ผู้สูงอายุบางคนเกิดความเหงาได้ง่าย นับว่าพีรภพใส่ใจคุณยายของเขามากทีเดียวจึงตัดสินใจย้ายมาอาศัยอยู่ด้วย*

(พิกตร์อำพราง. 2560 : 130)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมจะมีคนไม่ชอบอยู่กับปู่ย่าตายาย แต่ก็มีคนชอบอยู่กับปู่ย่าตายายด้วย ซึ่งคนที่ชอบอยู่กับปู่ย่าตายายสามารถลดความเหงาของพวกเขา และให้ปู่ย่าตายายสัมผัสถึงความรักและความอบอุ่นของหลาน เพราะปล่อยให้ปู่ย่า ตายายอยู่คนเดียวในที่แปลก ๆ แม้ว่าจะมีสภาพแวดล้อมที่ดี ก็ทำให้ปู่ย่าตายายรู้สึกโดดเดี่ยว ดังนั้น หลานจึงอาศัยอยู่กับปู่ย่าตายาย สะท้อนให้เห็นว่า หลานมีความกตัญญูต่อปู่ย่าตายายมาก จึงใช้เวลาอยู่กับปู่ย่าตายาย และลดความเหงาของปู่ย่าตายาย

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงความกตัญญูเป็นหน้าที่ของเราทุกคน วิธีการกตัญญูของแต่ละคนจะแตกต่างกัน นอกจากจะเป็นลูกกตัญญูต่อพ่อแม่แล้ว ยังกตัญญูต่อปู่ย่าตายายด้วย ลูกกตัญญูไม่ยอมนำความยากลำบากกลับบ้านทำให้พ่อแม่ต้องกังวลอีก นอกจากนี้ คนในสังคมยังพยายามช่วยพ่อแม่ลดภาระในครอบครัวด้วยความสามารถของตัวเอง ซึ่งลูกกตัญญูจะดูแลพ่อแม่และปู่ย่าตายายด้วยใช้เวลาอยู่กับปู่ย่าตายาย เพราะว่าไม่ยอมให้ปู่ย่าตายายรู้สึกเหงา ยังสะท้อนให้เห็นว่าลูกกตัญญูจะเคารพพ่อแม่และผู้ปกครอง และนำความอบอุ่นและความรักมาให้พวกเขา

### 3.5.3 ความอดทน

ความอดทน คือ อดทนต่อความเจ็บปวด ความยากลำบาก และเรื่องเลวร้ายต่าง ๆ เป็นต้น ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมมีความอดทนต่อชีวิตที่มีความยากลำบาก ไม่ว่าจะชีวิตจะลำบากแค่ไหน ก็สามารถทนได้ ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *Money Code* : *รหัสลับเกมชนะหนี้* ได้กล่าวถึง แม้ว่าจักรพงษ์ถูกเอาเง็กหงทักหลังและคนรักทอดทิ้งเขาไป แต่ความทุกข์และความเจ็บปวดเหล่านี้ไม่สามารถเอาชนะเขา

ได้ ดังนั้น จักรพงษ์ยังคงตั้งใจทำงานต่อไป ดังความว่า

จักรพงษ์ทุ่มเท มุ่งมั่นอยู่กับการทำงาน เอาใจจดจ่อกับเรื่องการ  
แก้ปัญหาหนี้สินของทางบ้าน ซึ่งก็ส่งผลดีต่อตัวเขาเองสร้างผลงานที่โดดเด่นจนเข้าตาบริษัทมากขึ้นไปอีก ก้าวหน้าเงินเดือนถูกปรับจนทะลุเพดาน  
(Money Code : รหัสลับเกมชนะหนี้. 2560 : 103)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า แม้ว่าชีวิตจะมีความยากลำบาก เราต้องเปลี่ยน  
ความคิดของเรา แม้จะอยู่ท่ามกลางความทุกข์ แต่ก็ต้องอดทนทำงาน มันสามารถนำความสำเร็จมาให้  
เราได้ ดังนั้น แม้ว่าในสังคมมีความยากลำบากต่อเราแค่ไหน เราก็ต้องมีความอดทนต่อความ  
ยากลำบาก วันหนึ่งความอดทนคงจะทำให้เรามีความสำเร็จได้

นวนิยายเรื่อง พักตร์อำพราง ได้กล่าวถึง อธิชาต้องหาเงินด้วยความพยายามของเธอ  
เองเพื่อจ่ายค่าครองชีพในการเรียนต่อต่างประเทศ ดังนั้น ไม่ว่างานจะเหนื่อยแค่ไหน เธอก็สามารถ  
ทนได้ ดังความว่า

“เหนื่อยหรือเปล่า” ชายหนุ่มถามพลางหัวเราะในลำคอ  
“ไม่หรอก แต่ถึงเหนื่อยก็ทนได้ ลูกค้าเยอะหมายความว่าทิป  
เยอะตามไปด้วย”

(พักตร์อำพราง. 2560 : 69)

นอกจากนี้ นวนิยายเรื่อง Money Code : รหัสลับเกมชนะหนี้ ยังได้กล่าวถึง  
วรรณวีเป็นคนที่สามารถทนต่อการทำงานหนัก และพร้อมที่จะเผชิญกับการทำงานหนักด้วย ดัง  
ความว่า

“ตั้งแต่ปีถูกเลือกมาร่วมในงานนี้ ก็เตรียมใจไว้แล้วคะ  
รู้รอกว่าต้องหนัก อีกอย่างเห็นอยู่ว่าพี่หนุ่มก็ทุ่มเหมือนกัน ดังนั้น ปีจะ  
บ่นได้ยังไง

(Money Code : รหัสลับเกมชนะหนี้. 2560 : 120)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ไม่ว่าจะทำอะไรก็ไม่ใช่เรื่องง่าย ทุกคนทำงาน  
อย่างหนักและต้องทนต่อความยากลำบาก ความทุกข์ยากทั้งหมดที่คนในสังคมประสบมีไว้เพื่อสูชีวิต  
ในอนาคต ดังนั้น จึงต้องอดทนต่อความยากลำบากเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะในชีวิตมีความยากลำบาก  
แค่ไหน มีแต่ความอดทนเท่านั้นจึงสามารถทำให้คนในสังคมประสบความสำเร็จได้ สะท้อนให้เห็นว่า  
คนในสังคมมีความอดทนต่อสิ่งต่าง ๆ ไม่บ่นความยากลำบากที่เกิดขึ้นในชีวิต

นวนิยายเรื่อง ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว ได้กล่าวถึง แม้ว่าการวิ่งจะทำให้  
เพลินเหนื่อยมากจนไม่ไหว แต่ยังคงทนต่อความเหน็ดเหนื่อยเพื่อบรรลุเป้าหมายของแก้ว เพราะแก้ว  
เป็นเพื่อนสนิทของเพลิน แต่เสียชีวิตไปแล้ว ดังความว่า

“ไหวหรือเปล่า พักก่อนก็ได้นะ” อิชย์มองออกกว่าเธอคงเหนื่อยไม่น้อย

“ไหวสิ สบายมาก ไปวิ่งกันต่ออีกสิบรอบจะได้ครบถ้วนตามเงื่อนไข”

“อีกหนึ่งชั่วโมงสวมนี่จะปิดบริการแล้ว เราค่อยมาวิ่งกันวันหลังดีกว่ามั้ง” ชายหนุ่มเสนอทางเลือก

“ไม่ได้สิ แก้วเขียนไว้ชัดเจนว่าต้นแอโรบิกต่อด้วยการวิ่งรอบสวนสิบลรอบ เขาคงอยากลองดูว่าถ้าได้ออกกำลังกายใช้แรงแบบเหนื่อยสุด ๆ จะเป็นยังไง ดังนั้นมันต้องต่อเนื่องกันเว้นช่วงไม่ได้หรอกมันผิดเงื่อนไข”

(ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 116-117)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ความยากลำบากที่คนในสังคมต้องอดทนอย่างหนักเพื่อบรรลุเป้าหมาย การอดทนต่อความทุกข์ยากเท่านั้นจะเข้าใกล้เป้าหมายมากขึ้น ถึงแม้ว่าจะเหนื่อยและลำบากมาก แต่เมื่อคิดถึงเป้าหมายของตน ก็สามารถทนต่อไปได้ สะท้อนให้เห็นว่าคนในสังคมสามารถอดทนต่อความยากลำบากที่เผชิญในชีวิตได้ ไม่ยอมที่ความยากลำบากในชีวิตไป

นวนิยายเรื่อง Online Code : เกมอาชีพไม่หนีรัก ได้กล่าวถึง แม้ว่าการขายของออนไลน์จะล้มเหลว แต่มีกิจกรรมเผชิญกับชีวิตด้วยทัศนคติเชิงบวก จึงพยายามทำงานใหม่ ดังความว่า

“เสื้อผ้าราคาถูก ตัวละสองร้อย ไม่ซื้อไม่หาตุ๋นได้จ้า” เสียงตะโกนของหญิงสาวในชุดเสื้อยืดกางเกงยีนส์ธรรมดา แต่ก็ทำให้ผู้ชายหลายคนต้องเหลียวมอง กล่าวทักทายคนผ่านไปผ่านมาที่กำลังเดินในตลาดนัดด้วยความสดใส ภาพลักษณ์ภายนอกดูแล้วไม่เหลือภาพของมิกิ แม้แต่ออนไลน์ชื่อดังหลงเหลืออยู่

(Online Code : เกมอาชีพไม่หนีรัก. 2562 : 96-95)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ชีวิตมีขึ้นมีลงด้วย ทุกคนจะประสบกับความทุกข์ยากของชีวิต ไม่ว่าชีวิตจะลำบากแค่ไหนก็ตาม แม้ว่าจะงานล้มเหลว ก็อดทนต่อไป เพราะคนในสังคมพยายามที่จะเอาชนะความยากลำบาก สะท้อนให้เห็นว่า ในการทำงานจำเป็นต้องมีความอดทน จึงสามารถหลุดพ้นจากความยากลำบาก

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงทุกคนในสังคมต้องมีความอดทน เพราะบางคนอาจประสบความล้มเหลวในอาชีพ การงาน ความผิดหวัง ความทุกข์ยากของชีวิต และการทำงานหนักต่างต้องใช้ความอดทน ในเส้นทางแห่งชีวิต เราทุกคนต่างพบเจอกับสิ่งที่ต้องใช้ความอดทน เพียงแค่อดทน เราจะประสบความสำเร็จได้

### 3.5.4 ความกล้าหาญ

ความกล้าหาญ หมายถึง ไม่กลัวอันตราย และไม่กลัวความยากลำบาก ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมมีความกล้าหาญเผชิญความ ยากลำบากและอันตราย ไม่ว่าจะเจอความยากลำบากในชีวิต พบคนที่ไม่ดี หรือพบผู้มีสถานะสูงส่ง ทุกคนก็จะกล้าเผชิญหน้า และไม่ยอมแพ้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง *พัทธรอำพรราง* ได้กล่าวถึง อธิขารัฐีสีกมีชายแปลกหน้าติดตาม จิ้งจู้สึก ขนลุกชัน แต่อธิขาก็ไม่ยอมแพ้และไม่ทนต่อไปอีก จึงกล้าเผชิญหน้าเขา ดังความว่า

“หญิงสาวก้มลงหยิบก้อนหินขนาดเหมาะสมมือกำไว้แน่น พลิกตัวหันหลังกลับยกมือข้างนั้นขึ้นหมายจะใช้ป้องกันตัวถ้ามีใครบุก เข้ามาในระยะประชิด”

(*พัทธรอำพรราง*. 2560 : 87)

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมปัจจุบันนี้ มีทั้งคนดีและคนไม่ดี เราจะ ไม่เพียงแต่พบคนดีเท่านั้น จะมีคนเลวด้วย แต่เมื่อเจอคนเลว เราต้องเรียนรู้ที่จะป้องกันตัวเอง แทนที่ จะชี้ขาดกล่าวการเผชิญหน้าคนเลว เมื่อเราเจอคนเลว เราต้องใจเย็น เพื่อหาอาวุธที่สามารถช่วย ปกป้องตัวได้ เพราะในเวลาที่เราต้องปกป้องความปลอดภัยของเราเองก่อน จึงเผชิญหน้ากับคนร้าย อย่างกล้าหาญและมีไหวพริบ

นวนิยายเรื่อง *Online Code : เกมอาชีพไม่หนีรัก* ได้กล่าวถึง อีรศักดิ์และมิกิถูก เทศกิจและสุนัขไล่ตาม ทำให้อีรศักดิ์และมิกิต้องปีนข้ามกำแพง ดังความว่า

“ช่วยไม่ได้ คุณปีนข้ามกำแพงไปเลย”

ในเมื่อไม่มีทางเลือกอื่นแล้ว หนทางรอดมีเพียงหนึ่งเดียว เท่าที่เขาเห็น อีรศักดิ์ตัดสินใจโดดลง โดยสั่งให้หญิงสาวปีนข้ามกองขยะ ไปอีกฝั่งของทางตัน ซึ่งเป็นทางเดินริมคลอง

[...]

ในที่ลุดมิกิก็ปีนผ่านมาได้แบบทุลักทุเล ส่วนชายหนุ่มกระโดด ตามลงมาอย่างคล่องแคล่ว

(*Online Code : เกมอาชีพไม่หนีรัก*. 2562 : 123)

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมจะประสบปัญหามากมายในชีวิต ไม่ว่าจะ เป็นปัญหาถูกหมาไล่กัดตาม คนในสังคมก็มีความกล้าหาญเผชิญสิ่งที่อันตราย ไม่ยอมแพ้อย่าง ง่ายเพื่อป้องกันตนเอง ดังนั้น แม้ว่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจะมีความยากและอันตรายเป็นอย่างมาก แต่คนในสังคมก็มีความกล้าที่จะเผชิญปัญหาและอันตราย จนถึงแก้ไขอันตรายได้ สะท้อนให้เห็นถึงคน ในสังคมเผชิญปัญหาอันตรายอย่างกล้าหาญ

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้กล่าวถึง พลและพวกน้องถูกเฮียสุรเดชใส่ร้ายว่าพวกเขาเป็นคนที่ทำลายทรัพย์สินในสนามกอล์ฟ พลตอบกลับตำรวจด้วยถ้อยคำรุนแรง พวกเขาไม่ยอมแพ้อันคนที่ม้อานาจใส่ร้าย จึงปกป้องด้วยตัวเอง ดังความว่า

เด็กในร้านกระโดดเข้ามาปกป้องลูกพี่ของตน ตั้งท่าพร้อมใช้กำลัง เป็นตายก็ไม่ยอมให้ตำรวจคุมตัวพี่พลไปโรงพักเด็ดขาด แม้ว่าตำรวจจะพยายามยกเหตุผลมาพูดอย่างไรก็ไม่เป็นผล พวกเขาประกาศชัดว่าเป็นเรื่องของศักดิ์ศรีและความเท่าเทียม ไม่ยอมให้ใครมาย่ำยีเพียงเพราะว่าเป็นชาวบ้านไม่มีอำนาจเงินตราเด็ดขาด ถ้าตำรวจจะเข้ามาก็ต้องปะทะกันเท่านั้น

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 238)

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็น การต้องเผชิญหน้ากับอำนาจมืดอย่างกล้าหาญโดยยึดมั่นในจุดยืนของตัวเอง ไม่ถอยเพียงเพราะอีกฝ่ายมีอำนาจ เมื่อชาวบ้านถูกใส่ร้ายจะกล้าพิสูจน์ด้วยตัวเอง เพื่อปกป้องศักดิ์ศรีของตน นี่ค้อสิ่งที่ชาวบ้านแต่ละคนจะได้สัมผัส เพราะชาวบ้านไม่มีอำนาจ แต่เมื่อชาวบ้านประสบปัญหาใส่ร้ายก็ไม่ถอย เผชิญหน้ากับปัญหาอย่างกล้าหาญ สะท้อนให้เห็นว่า ชาวบ้านมีทัศนคติที่แน่วแน่ ไม่ย่อท้อ และกล้าที่จะยอมรับความท้าทาย

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้กล่าวถึง เพลินไม่สามารถยอมรับและเผชิญกับเพื่อนที่สนิทเสียชีวิตไป แต่ด้วยความช่วยเหลือของอิชย์ ทำให้เธอสามารถเดินออกจากปัญหาอย่างกล้าหาญ ดังความว่า

ที่แน่ ๆ การกระทำของอิชย์ช่วยคลายความกดดันปลุกความกล้าให้เพลิน จนในที่สุดเธอก็สามารถร้องเพลงที่ตั้งใจไว้จนได้ เธอเลือกเพลงโปรดของแก้วเช่นเดิม หนนี้หลับตาลง ลืมความกดดัน ความกังวลที่มีในตั้งแต่แรก คิดเพียงว่าเป็นการสื่อสารถึงเพื่อนเก่า ร้องออกไปตั้งแต่เริ่มต้นยันจบ

(ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 238)

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมปัจจุบันมีปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นทำให้คนในสังคมไม่สามารถยอมรับความจริงได้ เช่น เพื่อนเสียชีวิตไป ตกงาน และมีหนี้ เป็นต้น แม้ว่าเป็นความจริงที่ไม่สามารถยอมรับได้ แต่คนในสังคมก็พยายามลืมความกดดัน ความกังวลที่มีในตั้งแต่แรก ทำให้ตนเองมีความกล้าหาญผ่านชีวิตที่แยะไป สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมมีความกล้าหาญเผชิญความจริงที่เกิดขึ้น

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงทุกคนจะประสบความยากลำบากต่าง ๆ ที่แตกต่างกันในชีวิต แต่เมื่อทุกคนประสบปัญหา พวกเขาจะเผชิญปัญหาอย่างกล้าหาญและใจเย็น พยายามค้นหาและแก้ปัญหาด้วย

### 3.5.5 ความรับผิดชอบ

ความรับผิดชอบ คือ การทำหน้าที่ของเราที่ควรทำ ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมทำหน้าที่ของตนเองได้ดี ทุกคนสามารถทำได้อย่างจริงจัง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง *Money Code* : รหัสลับเกมชนะหนี้ ได้กล่าวถึง บริษัทที่จักรพงษ์ ทำงานผลิตสินค้าล็อตแรกในโรงงานไทยเพื่อส่งตัวอย่างไปให้ทางญี่ปุ่นดู ในขั้นสุดท้ายออกมาผิดพลาด ทำให้เจ้านายผิดหวัง จักรพงษ์ในฐานะหัวหน้าทีมจึงรับผิดชอบเกิดเหตุการณ์นี้ ดังความว่า

*จักรพงษ์ไม่ว่าอะไร ตอนนี้เขาไม่มีเวลาให้เสีย*

*ยี่สิบสี่ชั่วโมงนี้ต้องทำให้สำเร็จ เขาจับไม่ได้ที่ถูกมองเป็นคนไม่รับผิดชอบ ทำงานพลาด โดยเฉพาะถ้าต้องถูกทางญี่ปุ่นมองว่าคนไทยทำงานไม่ได้เรื่อง นั่นจะทำให้ประเทศนี้เสียหาย*

*ครั้งนี้จักรพงษ์จึงทุ่มเททุกงานทุกชั้นตอนอย่างละเอียด เขาเดินตรวจดูลูกน้องที่รับผิดชอบในทุกขั้นตอนการผลิต ตรวจแล้วตรวจอีก ให้นั่นใจว่าไม่มีใครทำผิดพลาด เขาเดินวนตลอดวัน จนเวลาผ่านเข้าช่วงเลิกงานที่พนักงานส่วนใหญ่กลับกันหมดแล้ว*

*(Money Code : รหัสลับเกมชนะหนี้. 2560 : 111)*

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า คนที่รับผิดชอบในสังคมมีมากมาย จะรับผิดชอบต่อความผิดพลาดของตนเอง เพราะเป็นคนที่เมื่ออยากให้ความผิดพลาดของตนสร้างผลกระทบต่อบริษัท ดังนั้น คนในสังคมจะใส่ใจและจริงจังกับงานมากขึ้น หลีกเลี้ยงข้อผิดพลาดเดิมอีกครั้ง สะท้อนให้เห็นว่าคนในสังคมจะพยายามทำงานของตนเองอย่างเต็มที่ เต็มใจรับผิดชอบต่องานทั้งหมด และเป็นคนที่มีการยาบรรณวิชาชีพของตนเอง

นวนิยายเรื่อง *พัทธรอำพราง* ได้กล่าวถึง ในโครงการ Precious มีศพคนตายเมื่อหัวหน้าพนักงานรักษาความปลอดภัยรู้จึงรีบไปที่เกิดเหตุอย่างรวดเร็ว ดังความว่า

*หัวหน้าพนักงานรักษาความปลอดภัยมาถึงในเวลาอันรวดเร็ว เขาทำหน้าที่เครียด ตะโกนบอกคนงานให้ถอยห่าง ห้ามใครแตะต้องศพ คนตาย พลากร้องสั่งให้ยามป้อมโทร.เรียกตำรวจ จากนั้นก็ไปตามภรรยาผลิขวิญ รวมถึงอริชาด้วย*

*(พัทธรอำพราง. 2560 : 240)*

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า หน้าที่ของพนักงานรักษาปลอดภัย คือ รักษาความสงบเรียบร้อยในโครงการ พนักงานรักษาปลอดภัยจริงจังกับทุกสิ่งทุกอย่าง เมื่อเกิดอุบัติเหตุ พนักงานรักษาปลอดภัยรีบไปที่เกิดเหตุโดยเร็วที่สุด ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดี รักษาความสงบเรียบร้อยในที่เกิดเหตุ สะท้อนให้เห็นว่าพนักงานรักษาปลอดภัยที่รับผิดชอบสามารถรักษาความสงบเรียบร้อยของโครงการได้

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้กล่าวถึง แม้ว่าครอบครัวของเพลินไม่เข้าใจงานของเพลิน ทำให้เพลินโกรธ แต่ถึงอย่างไรเพลินก็ตัดสินใจที่จะทำงานของตนเองให้เสร็จ ดังความว่า

ถึงอย่างไรก็ต้องทำงานให้เสร็จ ยังเหลืออีกสามชิ้น นั่นคือ  
สิ่งแรกที่เธอบอกกับตัวเองหลังจากตั้งสติได้แล้ว

ถึงไม่เคยสนใจคำชมของโนม แต่เธอก็ไม่ต้องการให้ใครมอง  
ว่าเป็นพวกไม่รับผิดชอบเช่นเดียวกัน ความรับผิดชอบถือเป็นคุณสมบัติขั้น  
พื้นฐานที่มีอาชีพต้องมี หญิงสาวก้มหน้าก้มตาทำ จนกระทั่งในที่สุดก็  
สามารถปิดงานได้เสร็จส่งรุ่นพี่ได้ทันเวลาก่อนเส้นตายเพียงเจ็ดนาที

(*ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว*. 2562 : 69)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า เมื่อเราได้เลือกงานที่ชอบแล้ว จากนั้นเราก็ต้องทำให้ดีที่สุดเพื่อให้งานของเราเสร็จลุล่วง งานต้องทำให้เสร็จภายในเวลาที่กำหนด เพื่อแสดงให้เห็นว่าเราเป็นคนที่มีความรับผิดชอบ สะท้อนให้เห็นว่าความรับผิดชอบคือจรรยาบรรณในการทำงาน แม้จะอารมณ์ไม่ดี ก็ไม่สามารถปิดความรับผิดชอบที่มีต่องานได้ แม้ว่าจะงานของเราจะไม่ได้รับการยกย่อง แต่เราก็ต้องรับผิดชอบต่องานของเราด้วย จึงสามารถได้รับความไว้วางใจจากคนอื่น

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้กล่าวถึง แม้ว่าครูใหญ่เสียชีวิตไป ครูน้อยในฐานะภรรยาของครูใหญ่ ไม่ว่าจะเสียใจแค่ไหน ก็ต้องไปทำงานตามปกติ ดังความว่า

แม้งานศพจะเสร็จสิ้นไปนานแล้ว ผู้เกี่ยวข้องโดยตรงของ  
ครูใหญ่ก็ยังคงมีปฏิกิริยาที่แตกต่างกันไป หากสิ่งๆ ที่เหมือนกันคือ ไม่มีใคร  
ลืมน้ำที่พลนั้นขุ่นเฉียว พร่ำบ่นซ้ำแล้วซ้ำเล่าว่าจะแก้แค้น หากเมียของ  
ครูใหญ่กลับเป็นไปในทางตรงกันข้าม ครูน้อยเศร้าซึมจนคนสังเกตเห็นได้  
ถึงจะมาทำงานสอนหนังสือเป็นปกติ แต่ก็เงิบขม มองดูไร้เรี่ยวแรง  
ในงานศพว่าแก่อนแอจนเจียนจะเป็นลมตลอดงานแล้ว เสร็จงานศพ  
กลับดูจะเป็นมากกว่าเดิมเสียอีก

(*ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่*. 2561 : 80)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ไม่ว่าครูจะเจอปัญหาอะไรที่อยู่ในชีวิต จะต้องไปโรงเรียนสอนตามปกติ เพราะครูต้องเติมเต็มหน้าที่การทำงานเพื่อสอนความรู้ให้กับนักเรียน และไม่ยอมให้ปัญหาของตัวเองส่งผลกระทบต่อสถานการณ์การเรียนรู้ของนักเรียน สะท้อนให้เห็นว่าครูมีความรับผิดชอบต่องานเป็นอย่างมาก ถือว่างานสำคัญกว่าความโศกเศร้าที่เกิดจากการสูญเสียคนรักของตน

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้กล่าวถึง ระหว่างลุงศักดิ์นั่งคุยกับชาวบ้าน ป่านงก็ทำตามหน้าที่ผู้เป็นภรรยา ทำงานบ้านให้เรียบร้อย และป่านงไม่เคยบ่นสักคำ ดังความว่า

*บางครั้งเวลาผมเฝ้ามองป่านงทำงานบ้านทุกชนิดแล้วก็อดชื่นชมไม่ได้ ป่าช่างเป็นเมียที่ทุ่มเทไม่น้อย ไม่เพียงเลี้ยงดูลูกพี่ รวมน้องพี่เข้าไปด้วยอีกคนเพียงอย่างเดียว แต่ต้องคอยดูแลแขกหรือทุกสัปดาห์ไม่ให้ขาดตกบกพร่อง ยิ่งพอมีเหตุพิเศษอะไรบ้านของกำนันก็เป็นบ้านแรก ที่นัดชาวบ้านรวมตัวกัน เท่ากับงานของป่านงก็ต้องเพิ่มมากขึ้น แต่ผมไม่เคยได้ยินแค้นสักคำ มีแต่ยิ้มหน้าบานเวลามีคนชมกับข้าวหรือขนมหวาน ฝีมือแกที่ทำได้ไปเสียมากกว่า*

*(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 99)*

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็น ความรับผิดชอบของภรรยาในครอบครัว ภรรยาทำงานบ้าน ดูแลทุกคนในครอบครัวเป็นอย่างดี ให้ครอบครัวเต็มไปด้วยความรักและความอบอุ่น สะท้อนให้เห็นว่าความรับผิดชอบของภรรยาในการดูแลสมาชิกทุกคนในครอบครัว สร้างสภาพแวดล้อมครอบครัวที่กลมกลืนและสะดวกสบาย ให้สมาชิกในครอบครัวมีชีวิตที่มีความสุข สามารถแบ่งปันความรับผิดชอบต่อครอบครัวกับสามีด้วย

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงทุกคนมีความรับผิดชอบอยู่ในใจ ไม่ว่าจะจะเป็นความรับผิดชอบต่องาน ครอบครัว หรือเพื่อนก็ตาม คนที่รับผิดชอบต่อในสังคมมีมากมาย จะรับผิดชอบต่อความผิดพลาดของตนเอง หรือรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตัวเอง คนที่มีความรับผิดชอบมีคุณสมบัติทางศีลธรรมที่ดี จึงไม่สร้างความเดือดร้อนให้สังคม

### 3.6 ด้านวัฒนธรรมในสังคมไทย

ชาติไทยมีวัฒนธรรมประจำชาติที่เกิดจากภูมิปัญญาของบรรพบุรุษและพัฒนาหล่อหลอมขึ้นในสังคมไทย จนมีความเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมไทยในด้านต่าง ๆ คือ ประเพณีงานศพ ประเพณีงานแต่ง ประเพณีการตักบาตร ประเพณีสงกรานต์ ความเชื่อเรื่องผี ความเชื่อพุทธศาสนา และการไหว้ ดังรายละเอียดต่อไปนี้



### 3.6.1 ประเพณี

ประเพณี หมายถึง กิจกรรมที่สืบทอดจากบรรพบุรุษ ในนวนิยายของ ปองวุฒิ  
รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงในสังคมไทยมีประเพณีงานศพ ประเพณีงานแต่ง  
ประเพณีการตักบาตร และเทศกาลสงกรานต์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

#### 1) ประเพณีงานศพ

งานศพเป็นวัฒนธรรมดั้งเดิมเกี่ยวข้องกับแนวคิดทางศาสนา ความเชื่อทาง  
ศาสนาที่แตกต่างกันทำให้มีงานศพที่แตกต่างกัน ประเพณีงานศพเป็นการให้ความเคารพต่อผู้ตาย  
และยังมีความหวังว่าผู้ตายจะไปต่างโลกเพื่อมีชีวิตที่ดีขึ้น

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง งานศพถูกจัดขึ้น 7 วัน  
ครูใหญ่เป็นที่รักและเคารพของชาวบ้าน จึงมีหลายคนอาสาเป็นเจ้าภาพไม่เว้นแต่ละคืน ดังความว่า

งานศพถูกจัดขึ้นเป็นเวลาเจ็ดวัน ณ วัดประจำตำบล  
ครูใหญ่เป็นที่รักและเคารพของผู้คนไม่เฉพาะแต่ในตำบลลงกาหลงเท่านั้น  
หากรวมถึงตำบลอื่นและระดับอำเภอด้วย มีหลายคนอาสาเป็นเจ้าภาพไม่  
เว้นแต่ละคืน แม่ของผมนั้นร่วมเป็นเจ้าภาพพร้อมกับครอบครัวลุงศักดิ์ด้วย  
ฝ่ายหลังเป็นคนลงเงิน ส่วนแม่อาสาออกแรงจัดการเรื่องอาหารและขนม  
เลี้ยงแขกในวันนั้น ผมเองก็ช่วยยกน้ำให้แขกตลอดทั้งคืน

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 25)

นอกจากนี้ นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ยังได้เล่าถึง งานศพ  
ของครูใหญ่มีคนมาร่วมงานจำนวนมาก ดังความว่า

...วันเผาศพครูใหญ่เป็นวันที่วัดคึกคักที่สุดในรอบปี ยิ่งกว่า  
งานบุญเสียอีก ชาวบ้านทั้งตำบลและจากตำบลข้างเคียงอีกตั้งหลายต่าง  
เดินทางมาเคารพศพเป็นครั้งสุดท้าย จนวัดมีที่ไม่เพียงพอจะรองรับ  
แขกหรือได้ครบทุกคน

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 57)

จากทั้ง 2 ตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า งานศพเป็นการไว้อาลัยแก่ผู้ล่วงลับ ดังนั้น  
งานศพในชนบทชาวบ้านหลายคนจะมาช่วยกันจัดงานศพ ซึ่งถ้าคนตายเป็นคนที่มีชื่อเสียง คนช่วยงานก็  
จะมากยิ่งขึ้น การช่วยงานศพมีทั้งช่วยเป็นเงิน ช่วยเป็นของและช่วยเป็นแรง และพาคนอื่น ๆ มาช่วยได้  
อีกมากมาย นอกจากนี้ งานศพยังเป็นงานที่จัดขึ้นเพื่อเป็นเกียรติและระลึกถึงคนตาย และยังเป็นพิธีกรรม  
ที่ทำให้คนที่ยังมีชีวิตอยู่มีโอกาสอำลาครั้งสุดท้ายกับคนตาย ถ้ามีคนไปร่วมงานศพก็แสดงว่าคนตายได้รับความ  
เคารพจากทุกคน ดังนั้น ทุกคนจึงไปเข้าร่วมงานศพ ให้ความเคารพครั้งสุดท้ายกับคนตาย

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง ครอบครัวแก้วเลือก เก็บศพแก้วไว้ร้อยวันก่อนทำพิธีงานศพ ดังนั้น เพลินจึงตัดสินใจช่วยแก้วบรรลุป่าหมายให้เสร็จก่อนถึง วันดังกล่าว ดังความว่า

นั่นคือแผนการที่เธอวางเอาไว้ ครอบครัวแก้วเลือกเก็บศพ  
ไว้ร้อยวันก่อนทำพิธีมาปนกิจ เพลินจึงตั้งเป้าชัดเจนว่าจะทำต้นฉบับนี้ให้  
เสร็จสมบูรณ์ก่อนถึงวันดังกล่าว

(ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 113)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า จำนวนวันในการจัดงานศพของประเทศไทยไม่มีการกำหนด ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมต่าง ๆ แล้วแต่ความพร้อมของทางครอบครัว ขึ้นต้นตั้งแต่หนึ่งคืนจนถึงร้อยวัน แล้วจึงเผาศพ ในบางงานอาจต้องจัดหลายคืน เพราะผู้ล่วงลับเป็นคนที่มีชื่อเสียง ดังนั้นจึงมีคนรู้จักมากมาย ซึ่งทุกคนมาจากทุกทิศทุกทาง ดังนั้นจึงทำให้บางคนมาร่วมงานไม่ทัน สะท้อนให้เห็นว่าการเก็บศพร้อยวันของประเทศไทย ทำให้ทุกคนมีเวลาเพียงพอมาร่วมงานศพ

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า คนไปร่วมงานศพมากก็แสดงว่าคนตาย ได้รับความเคารพจากทุกคน และงานศพต้องจัดหลายคืน เพราะผู้ล่วงลับเป็นคนที่มีชื่อเสียงและมีคนรู้จักมากมาย ทุกคนมาจากสถานที่ที่แตกต่างกัน จึงต้องเก็บศพหลายวันเพื่อให้คนที่รู้จักสามารถเข้าร่วมงานศพได้ ดังนั้น ไม่ว่าจะงานศพแบบไหนก็แสดงความเคารพผู้ตาย

## 2) ประเพณีแต่งงาน

การแต่งงานเป็นประเพณีที่สำคัญของคนในสังคม เพราะเป็นการแสดงว่าคนที่แต่งงานจะมีความรับผิดชอบมากขึ้น และพร้อมที่จะเป็นครอบครัวแล้ว ยังทำให้ทุกคนได้เห็นความสุขของคู่บ่าวสาวอีกด้วย

นวนิยายเรื่อง *Money Code : รหัสลับเกมชนะหนี้* ได้เล่าถึง จักรพงษ์ขอแต่งงานกับวรรณวี วรรณวีก็ยอมแต่งงานกับจักรพงษ์ จักรพงษ์จึงจัดการสวมแหวนลงบนนิ้วนางของวรรณวี แล้วจัดงานแต่งงานด้วย ดังตัวอย่าง

จักรพงษ์จัดการสวมแหวนลงบนนิ้วนางอย่างอ่อนโยน  
ก่อนรวบร่างเธอเข้ามากอดเอาไว้ ในชีวิตที่ผ่านมาเขาพบเจอเรื่องราวมากมาย  
มาก แต่ในวินาทีนี้ชายหนุ่มรู้ว่า มันคือช่วงเวลาแห่งความสุขที่จะติดตรึง  
ในใจไปอีกราวนาน

หลังจากนั้นทั้งคู่ก็จัดงานแต่งงาน เพื่อนพ้องตั้งแต่สมัย  
เรียนและทำงานประจําาร่วมกันแสดงความยินดีให้กับการใช้ชีวิตคู่อย่าง  
เป็นทางการ รวมทั้งสมาชิกในชมรมคนไทยใส่ใจการเงิน

(Money Code : รหัสลับเกมชนะหนี้. 2560 : 224)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า งานแต่งงานเป็นพิธีตามประเพณีของประเทศไทย จุดประสงค์คือว่าเจ้าสาวและเจ้าบ่าวจะได้รับการยอมรับกับบทบาทและข้อกำหนดทางสังคมใหม่ รับหน้าที่ใหม่ สะท้อนให้เห็นว่า คนที่รักกันในสังคมอยู่ด้วยกันไปนานแล้วจะแต่งงานกัน ดังนั้น ประเพณีแต่งงานคือการแสดงความสุขของคู่รัก

### 3) ประเพณีการตักบาตร

การตักบาตรเป็นประเพณีของชาวพุทธ พระภิกษุจะถือบาตรออกบิณฑบาตเพื่อรับอาหารหรือทานอื่น ๆ ในตอนเช้า คนในสังคมที่ออกมาตักบาตรจะนำของต่าง ๆ เช่น ข้าว อาหารแห้ง และอาหารที่ปรุงสุกมาถวายพระ ประเพณีนี้ชาวพุทธถือว่าเป็นการสร้างบุญต่อตนเอง และยังเพื่อการอุทิศส่วนกุศลให้แก่บุคคลอันเป็นที่รักที่ล่วงลับไปแล้ว

นวนิยายเรื่อง พักตร์อำพรวาง ได้เล่าถึง ป้อมตักบาตรทุกเช้า และวันพระก็เข้าวัด ฟังหลวงพ่otechn เป็นประจำ ดังตัวอย่าง

“ถ้าขอส่วนบุญจริง น่าจะไปขอยามป้อม แกตักบาตร  
ทุกเช้า วันพระก็เข้าวัดฟังหลวงพ่otechn เป็นประจำ ไม่น่ามาหาอ้อมเลยนะ  
คะ อ้อมมันคนห่างวัดเสียด้วยสิ” เธอยิ้มเนียน

(พักตร์อำพรวาง. 2560 : 90)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การตักบาตรคือประเพณีอย่างหนึ่งของคนไทย ไม่ว่าจะเป็นการทำบุญอะไร ถ้าทำให้ถูกต้องก็ได้ผลดี ซึ่งคนในสังคมไทยจะให้ความสำคัญกับทำบุญ นอกจากนี้ วันพระก็เป็นประเพณีสำคัญของประเทศไทย โดยจะเป็นวันสำคัญของคนไทยที่จะไปฟังพระธรรมเทศนาจากพระที่วัด สะท้อนให้เห็นว่าการตักบาตรและวันพระเป็นประเพณีสำคัญของประเทศไทย สามารถสร้างบุญต่อตัวเองได้

### 4) ประเพณีเทศกาลสงกรานต์

เทศกาลสงกรานต์เป็นเทศกาลประเพณีที่สำคัญที่สุดในประเทศไทย เป็นวันปีใหม่ของไทยด้วย ทุกคนจึงให้ความสำคัญอย่างมากกับเทศกาลสงกรานต์ น้ำถือเป็นสัญลักษณ์ขององค์ประกอบสำคัญในเทศกาลสงกรานต์

นวนิยายเรื่อง ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่ ได้เล่าถึง เทศกาลสงกรานต์เป็นเทศกาลใหญ่ประจำตำบล เป็นปีใหม่ของประเทศไทย ทุกคนให้ความสำคัญกับเทศกาลสงกรานต์เป็นอย่างมาก ดังตัวอย่าง

...และมันส่งผลให้ความสนใจในเหตุเคราะห์ร้ายนั้นหลุด  
ลอยไปจากความคิดคำนึงของชาวบ้านด้วยความเร็วไม่แพ้กัน โดยเฉพาะ  
เมื่อเวลาเคลื่อนมาถึงเทศกาลใหญ่ประจำตำบล นั่นคือเทศกาลสงกรานต์  
ความสนุกสนานเข้ามาแทนที่ความกริ่งเกรงใด ๆ ปีใหม่ของไทยเป็น

ช่วงเวลาดีดึก ลุกหลานที่ย้ายไปทำงานในเมืองอื่นต่างทยอยกันกลับมา  
รดน้ำดำหัวผู้ใหญ่ที่เคารพนับถือเข้าวัดทำบุญตักบาตรเพื่อความเป็น  
สิริมงคล เด็กน้อยพลัดเปลื่ยนกับการสาดน้ำใส่กันไม่แพ้วัยรุ่นส่วน ผู้ใหญ่  
นิยมตั้งวงเหล้าร้องเล่นเต้นรำกันมากกว่า สิ่งรื่นเริงทั้งหลายทั้งปวง  
เสริมสร้างบรรยากาศแห่งความสุข ช่วยกลบความทุกข์โศกในรอบ  
สามเดือนที่ผ่านมาได้เป็นอย่างดี ราวกับไม่เคยเกิดเหตุใดขึ้นมาก่อน

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 236)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า เทศกาลสงกรานต์เป็นเทศกาลตามประเพณีที่  
สำคัญที่สุดของประเทศไทยเพื่อเฉลิมฉลองวันขึ้นปีใหม่ จึงหมายความว่า การส่งท้ายปีเก่าต้อนรับ  
ปีใหม่ ดังนั้น คนไทยจะกลับบ้านในเทศกาลสงกรานต์เพื่อเฉลิมฉลองวันหยุดกับครอบครัว ล้างความ  
โชคร้ายทั้งหมด และเริ่มต้นปีใหม่ด้วยความปรารถนาดี ในเทศกาลสงกรานต์คนไทยยังจัดกิจกรรม  
เกี่ยวกับเทศกาลสงกรานต์ด้วย เพื่อสร้างบุญให้กับตัวเอง สะท้อนให้เห็นว่าเทศกาลสงกรานต์เป็น  
เทศกาลประเพณีที่สำคัญที่สุดของประเทศไทย เมื่อเทศกาลตามประเพณีมาถึง ทุกคนจะเฉลิมฉลอง  
การมาถึงของเทศกาลอย่างเคร่งขรึม ไม่มีอะไรสามารถส่งผลกระทบต่อบรรยากาศของเทศกาลได้

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562  
ได้สะท้อนให้เห็นถึงในสังคมไทยมีประเพณีงานศพที่คนในชุมชนมาร่วมแรงกัน ประเพณีเทศกาล  
สงกรานต์เพื่อการส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ประเพณีแต่งงานจัดเพื่อให้ญาติและเพื่อนสนิทเป็น  
สักขีพยานความสุขของคู่บ่าวสาว ประเพณีการตักบาตรและประเพณี วันพระเพื่อสร้างบุญต่อตัวเอง  
ดังนั้นจึงสะท้อนให้เห็นว่าประเทศไทยมีประเพณีมากมาย แต่ละประเพณีจะมีพิธีกรรมแตกต่างกัน แต่  
คนในสังคมไทยให้ความสำคัญกับทุกประเพณี ทำให้คนในสังคมไทยสืบทอดประเพณีต่อไป

### 3.6.2 ความเชื่อ

ความเชื่อ หมายถึง ความคิดเกี่ยวกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เรานับถือและเคารพว่าสามารถทำ  
ให้เกิดผลดีหรือร้ายต่อชีวิตเราได้ ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อน  
ให้เห็นถึงคนในสังคมมีความเชื่อเกี่ยวกับศาสนาความเชื่อเรื่องผี ความเชื่อเรื่องอาเพศกลางร้าย  
และความเชื่อเรื่องกามเทพ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

#### 1) ความเชื่อเกี่ยวกับศาสนา

คนในสังคมไทยส่วนใหญ่จะนับถือศาสนาพุทธช่วยจรรโลงให้สังคมไทยสามารถ  
ดำรงอยู่อย่างความสงบและมีความสุข

นวนิยายเรื่อง พักตร์อำพราง ได้เล่าถึง ป้อมมีความเชื่อเกี่ยวกับพุทธศาสนา เขา  
จึงทำบุญตักบาตรและเข้าวัดฟังธรรมทุกวันพระ ดังความว่า

“ถ้าขอส่วนบุญจริง น่าจะไปขอยามป้อม แกตักบาตร  
ทุกเช้า วันพระก็เข้าวัดฟังหลวงพ่otechnเป็นประจำ ไม่น่ามาหาอุมเเลนนะ  
คะอุมมันคนห่างวัดเสียด้วยลี” เธอยิ้มเปื้อน

(พักตร์อำพราง. 2560 : 90)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า พระพุทธศาสนาเป็นหนึ่งในความเชื่อของคนไทย ความเชื่อทางพุทธศาสนาก็มีพิธีกรรม เช่น การตักบาตร และวันพระเข้าวัดฟังหลวงพ่อ และพิธีต่าง ๆ เป็นต้น พิธีกรรมเหล่านี้นอกจากจะให้ความหมายแก่ชีวิตแล้ว อีกทั้งยังเป็นการเสริมสร้างความเชื่อมั่นให้กับชาวพุทธ สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยส่วนใหญ่จะมีความเชื่อของศาสนาพุทธ พิธีต่าง ๆ ที่ทำจะเป็นการสร้างบุญต่อตัวเอง

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง หลังจากครูใหญ่เสียชีวิตไป มีชาวบ้านได้เจอผี เหตุการณ์นี้ทำให้จิตใจของชาวบ้านขาดความมั่นคง ชาวบ้านจึงต้องการหาที่พึ่งทางใจ หวังยึดพระเป็นหนทางหนึ่ง ดังนั้น ชาวบ้านหลายคนจึงไปหาหลวงพ่อดังกล่าว

“หากเราปฏิบัติตัวดี อยู่ในศีลในธรรม ก็ไม่จำเป็นต้อง  
กลัวผีสงนางไม้อะไรหรอกโยม ต่อให้พวกเขาจริง ก็อยู่คนละโลกกัน เขา  
เสียดีกต้องขอพึ่งบุญจากเรา ไม่ทำร้ายเราหรอก” หลวงพ่otechnด้วย  
น้ำเสียงเยือกเย็น ชวนให้เลื่อมใสศรัทธา หลายคนฟังแล้วก็เกิดสบายใจ  
ไม่หวาดกลัวอะไรอีก หากก็ยังมีอยู่ไม่น้อยที่ยังค้างคาใจ หวังให้หลวงพ่  
ท่านมอบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือของปลุกเสกด้วยมนตรามาปกป้องตัว ท่านเจ้า  
อาวาสเพียงแต่ยิ้มให้อย่างปราณี และสอนว่าไม่ใช่สิ่งจำเป็นเลย เพียงแค  
ยึดหลักธรรมเป็นเครื่องนำทางดำเนินชีวิตไปอย่างที่แนะนำก็เพียงพอแล้ว

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 86)

จากตัวอย่างนี้สะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมไทยเชื่อในพระพุทธศาสนา เมื่อเผชิญกับความวิตกกังวลและความกลัว พวกเขาจะมองหาศาสนาพุทธเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวทางจิตวิญญาณเพื่อช่วยขจัดความวิตกกังวลและความกลัว ดังนั้น คนไทยไปวัดเพื่อบูชาพระพุทธรูปเจ้าจะเป็นเรื่องปกติ เพราะวัดเป็นที่ที่สามารถชำระจิตใจของผู้คนให้บริสุทธิ์ได้

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า คนส่วนใหญ่ในสังคมไทยนับถือศาสนาพุทธ ทุกคนเชื่อในพลังของพระพุทธศาสนา เพราะศาสนาพุทธให้ความหมายแก่ชีวิตชาวพุทธ ยังเป็นการเสริมสร้างความเชื่อมั่นให้กับชาวพุทธ ดังนั้นคนในสังคมจึงเคารพนับถือพระพุทธศาสนาเป็นอย่างมาก

## 2) ความเชื่อเรื่องผี

ความเชื่อเรื่องผีอยู่คู่กันกับสังคมไทยมาอย่างช้านาน ซึ่งคนในสังคมเชื่อว่าโลกนี้จะมีผีด้วย และสามารถทำให้สิ่งเลวร้ายเกิดขึ้น แม้ความเชื่อเรื่องผีไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์ที่จะพิสูจน์ได้ว่าผีมีอยู่จริงหรือเป็นเรื่องเล่าจากคนในสังคม

นวนิยายเรื่อง *พัศตร้อำพราง* ได้เล่าถึง อากาศตื่นตอนกลางคืนอยู่บนเตียง แล้วได้เจอผีอยู่นอกบ้านของอากาศ ดังความว่า

*อธิชายังจับต้นชนปลายไม่ถูก เธอรู้ๆ ปลา ๆ จากยาม  
ต้อยว่าหญิงชราเจอผี แต่จากปากคำขณะนี้ฝ่ายเจ้าของบ้านไม่น่าจะคิดว่า  
สิ่งที่เห็นเป็นผีสาว ฟังคล้ายจำพวกปีศาจ หรือ Monster มากกว่า*

(*พัศตร้อำพราง*. 2560 : 39)

จากตัวอย่างนี้สะท้อนให้เห็นว่า คนไทยเชื่อว่าโลกนี้มีผี เป็นวิญญาณที่ออกจากร่างของคนเมื่อตายแล้ว ผีเป็นพลังลึกลับ ดังนั้นทุกครั้งที่เจอผี คนไทยคิดว่าจะเกิดเรื่องไม่ดีขึ้นกับตน สะท้อนให้เห็นว่า คนไทยจะให้ความสำคัญกับความเชื่อเรื่องผีเป็นอย่างมาก

## 3) ความเชื่อเรื่องอาเพศกลางร้าย

ความเชื่อเรื่องอาเพศกลางร้าย หมายถึง มีความไม่ปกติเกี่ยวกับธรรมชาติเกิดขึ้น เช่น ฝนตกหนักมาก ฝนไม่ตก อากาศร้อนมาก ลมไม่พัด และน้ำในแม่น้ำแห้งหายไป เป็นต้น คนในสังคมจึงเชื่อว่ากำลังจะมีสิ่งไม่ดีเกิดขึ้น

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง ตั้งแต่ตอนต้นเรื่องที่มีการพบศพครูใหญ่ ว่าเป็นวันที่อากาศไม่ดี ร้อนมาก ทั้งที่อยู่ในช่วงฤดูหนาว ชาวบ้านจึงพูดกันว่าเหตุการณ์นี้ไม่ปกติ และกำลังจะมีสิ่งไม่ดีเกิดขึ้นในหมู่บ้าน ดังความว่า

*อากาศในวันนั้นร้อนระอุผิดฤดูกาลทั้งที่เป็นเดือนมกราคม  
ยังไม่ทันผ่านพ้นกลางเดือนเสียด้วยซ้ำ ผู้เฒ่าผู้แก่ในตำบลหยิบยกมาพูด  
กันเป็นการใหญ่ว่าเหตุความวิปริตนั้นเป็นเพราะเกิดอาเพศตำบลเล็ก ๆ  
สุขสงบอย่าง ‘ดงกาหลง’ จึงไม่อาจเป็นอย่างเดิมได้อีกต่อไป”*

(*ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่*. 2561 : 1)

จากตัวอย่างนี้สะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมมีความเชื่อเรื่องอาเพศกลางร้ายที่เกิดขึ้นในหมู่บ้าน ว่าถ้ามีความไม่ปกติเกี่ยวกับธรรมชาติเกิดขึ้นในหมู่บ้าน เช่น ฝนตกหนักมาก ฝนไม่ตกเลย อากาศร้อนมาก ลมไม่พัด น้ำในแม่น้ำแห้งหายไป เป็นต้น ชาวบ้านจะเชื่อว่ากำลังจะมีสิ่งไม่ดีเกิดขึ้นกับหมู่บ้านของพวกเขา สังคมชนบทที่มีความสุขกำลังจะเปลี่ยนแปลงไป เหมือนวันที่พบศพครูใหญ่ ซึ่งเป็นคนที่ชาวบ้านนับถือ ก็เป็นวันที่ธรรมชาติไม่ปกติเช่นเดียวกัน

#### 4) ความเชื่อเรื่องกามเทพ

กามเทพเป็นเทพเจ้าแห่งความรัก คนในสังคมเชื่อว่ากามเทพสามารถนำมาซึ่งความรักได้ กามเทพยิงศรรักสามารถทำให้ชายหญิงตกหลุมรักกัน

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง เฟลีนคิดว่าการพบหน้าครั้งแรกกับบิซซี่ไม่ได้เกิดขึ้นด้วยเงื้อมมือแห่งกามเทพ ดังตัวอย่าง

*ในความทรงจำของเฟลีน การพบหน้ากันครั้งแรกระหว่างเธอและบิซซี่นั้นเกิดขึ้นย้อนหลังไปสิบวันก่อนหน้านี้ อย่างไรก็ตามการสัมผัสพันธะระหว่างคนแปลกหน้าหนุ่มสาวหนึ่งไม่ได้เกิดขึ้นด้วยเงื้อมมือแห่งชะตากรรม กามเทพ หรือสิ่งยิ่งใหญ่ชนิดใดที่ชวนให้คิดถึงความรักโรแมนติกหรือชวนฝันแม้แต่หน่อย*

*ไม่สิ...เธออาจจะบรรยายผิดไปเล็กน้อย คิดดูแล้วสำหรับมนุษย์ยุคปัจจุบัน จะมีสิ่งใดยิ่งใหญ่ไปกว่าเทพเจ้าแห่งอาชีพและการทำมาหากินไปได้ เธอกับชายหนุ่มโคจรมาพบกันก็เพราะถูกนายจ้างอย่างโนนโยนงานด่วนเข้าใส่อย่างทีบรรยายไปก่อนหน้านี้*

*(ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 29)*

จากตัวอย่างนี้สะท้อนให้เห็นว่า คนไทยมีความเชื่อเรื่องกามเทพ กามเทพเป็นเทพเจ้าแห่งความรัก นำโชคมาให้ทุกคน ได้รับการยกย่องว่าเป็นสัญลักษณ์ของความรักเสมอมา เมื่อลูกศรของกามเทพแทรกเข้าไปในหัวใจของชายและหญิง จะทำให้พวกเขาตกหลุมรักอย่างลึกซึ้ง ทุกคนต่างโหยหาความรัก ดังนั้น ความเชื่อของกามเทพจึงสืบทอดมาหลายยุคหลายสมัย และยังคงกล่าวถึงเทพเจ้าแห่งความรักกามเทพ

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงในสังคมไทยมีความเชื่อมากมาย คือ ความเชื่อเกี่ยวกับศาสนา เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวทางใจ เพราะพระพุทธศาสนาจะนำมาซึ่งความช่วยเหลือและความศรัทธา ความเชื่อเรื่องผีเชื่อว่าในโลกนี้มีผีประเภทหลากหลายอยู่ด้วย และกลัวว่าผีต่าง ๆ เหล่านี้จะทำร้ายพวกเขาด้วยความเชื่อเรื่องอาเพศกลางร้าย เชื่อว่าหากมีความไม่ปกติเกี่ยวกับธรรมชาติเกิดขึ้นกำลังจะมีสิ่งไม่ดีเกิดขึ้น และความเชื่อเรื่องกามเทพ เชื่อว่ากามเทพเป็นเทพเจ้าแห่งความรัก สามารถนำความสุขและความโชคมาให้ ความเชื่อเหล่านี้ล้วนสืบทอดมา จึงสามารถนำศรัทธามาสู่คนในสังคมไทย ทำให้ชีวิตของคนในสังคมไทยมีความสุขและความมั่นคง

#### 3.6.3 การไหว้

การไหว้เป็นมารยาททางวัฒนธรรมของประเทศไทย ในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมให้ความสำคัญกับการไหว้เป็นอย่างมาก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง ตอนที่เพลินได้พบกับ คุณหญิงฝ่ายการตลาดยกมือไหว้ทักทาย ดังความว่า

“ตอนแรกเริ่มเช้างานที่เพลินได้พบกับคุณหญิงฝ่ายการตลาด ยกมือไหว้ทักทายกันราวสองประโยค อีกฝ่ายก็ไม่ได้สนใจอยากพูดคุยกับ เธอสักนิด”

(*ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว*. 2562 : 200)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การไหว้เป็นวัฒนธรรมดั้งเดิมของประเทศไทย การไหว้จะแสดงความเคารพและนับถือด้วย ในสังคมไทยจะทักทายกันด้วยการยกมือไหว้ เป็นวิธี ทักทายอย่างสุภาพ ยังเป็นตัวแทนวัฒนธรรมประเพณีไทยด้วย ในปัจจุบันนี้ คนในสังคมไทยยังรักษา ประเพณี การยกมือไหว้อยู่เสมอ การไหว้เพื่อทำให้คนอื่นเห็นเรามีสุภาพ และแสดงให้เห็นถึงเราให้ ความเคารพพวกเขา

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง ตอนที่เฮียสุรเดชเดินทางไป ที่โต๊ะจำเลิศ สารวัตรก็รีบเดินออกจากห้องมาต้อนรับเฮียสุรเดช และยกมือไหว้เฮียสุรเดชด้วย ทำท่าทางเคารพมาก ๆ ดังความว่า

“เฮีย วันนี้มาถึงโรงพักเลยหรือครับ” สารวัตรทักทายท่าทาง พิณอบพิเทา ผมเห็นว่าผู้รักษาสันติราษฎร์เป็นฝ่ายยกมือไหว้ก่อนด้วยซ้ำไป  
(*ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่*. 2561 : 72)

จากตัวอย่างนี้สะท้อนให้เห็นว่า ตำรวจมีความห่วงใยและเคารพคนรวย คนรวยมี พลังอันยิ่งใหญ่ ตำรวจในสังคมชนบทไม่ยากก่อให้เกิดปัญหา แม้ว่าตำรวจจะมีตำแหน่งชั้นสูง แต่ คนรวยมีอำนาจมากกว่าตำรวจ ดังนั้นคนรวยสามารถนำประโยชน์มาสู่ตำรวจได้ ตำรวจจึงแสดง ความเคารพยกมือไหว้คนรวยอย่างนอบน้อม

นวนิยายเรื่อง *Money Code : รหัสลับเกมชนะหนี้* ได้เล่าถึง วรรณวิมีโอไหว้ลาและ กล่าวขอบคุณจักรพงษ์ ดังความว่า

“ไม่เป็นไรครับพี่ ขอขอบคุณมากที่พี่สละเวลาให้ครับ”  
เขายกมือไหว้ลา วรรณวิทำตามจากนั้นทั้งสองก็ช่วยกัน  
เก็บของ เดินออกมาจากบ้านอย่างรวดเร็ว  
(*Money Code : รหัสลับเกมชนะหนี้*. 2560 : 189)

นอกจากนี้ นวนิยายเรื่อง *พัทธรอำพรราง* ยังได้เล่าถึง อธิชายกมือไหว้และกล่าวลา กับคุณตุนุช จึงเป็นการกระทำแสดงความเคารพให้กับเจ้านาย ดังความว่า

“คุณตุนุชไม่ไปด้วยกันหรือคะ” หญิงสาวถามเมื่อเห็นว่าอีก  
ฝ่ายไม่มีที่ท่าจะลุก



“ไม่ละครับ อายุมากแล้วแข่งเขาก็ใช้งานไม่ค่อยได้ตั้งใจ ผมพัก  
ตรงนี้ดีกว่า ในออฟฟิศมีหุ้นส่วนอยู่พอดี คุณอุ้มคุยกับพวกเขาก็ได้”  
อิริชาไม่ติดใจอะไร ยกมือไหว้และกล่าวลาอีกฝ่ายก่อนผล  
เดินจากมา...

(พัคตร์อำพราง. 2560 : 10)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การยกมือในประเทศไทยเป็นการแสดงความเคารพ  
ต่อคนที่ควรเคารพ อีกฝ่ายต้องเป็นคนที่ตำแหน่งสูงกว่าเราหรืออายุแก่กว่าเรา และการไหว้ยังมี  
ความหมายแสดงขอบคุณ ถ้ามีใครมีบุญต่อคนไทยหรือช่วยคนไทยทำอะไร คนไทยก็จะไหว้แสดง  
ขอบคุณ ดังนั้น ทุกคนในประเทศไทยจึงแสดงความเคารพด้วยการยกมือไหว้ นอกจากนี้ การยกมือ  
ไหว้ยังเป็นการบอกลาในประเทศไทยด้วย คนในสังคมไทยจะใช้วิธีไหว้

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง น้องแป้งยกมือไหว้แสดง  
ความขอโทษกับกันต์ ดังความว่า

“ขอโทษที่เขาหรือยัง แป้ง พ่อสอนไว้ไม่ใช่หรือว่าทำผิดต้อง  
ขอโทษ” ลุงศักดิ์พูดเสียงเข้ม จ้องหน้าลูกสาวด้วยสายตาดำดำหนิ น้องแป้ง  
พอเห็นผู้เป็นพ่อทำหน้าดุก็รีบยกมือเล็ก ๆ สองมือประกบกัน หันหน้ามา  
ทางผม

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 105)

จากตัวอย่างนี้สะท้อนให้เห็นว่า การไหว้เป็นวิธีหนึ่งที่คนไทยอาจจะใช้เพื่อแสดง  
ความขอโทษที่ได้ล่วงเกินคนอื่น จะโดยเจตนา ไม่เจตนา หรือจะโดยความจำเป็นก็ตาม การแสดง  
ขอโทษในสังคมไทยไม่ใช่แค่คำขอโทษด้วยวาจา ยังมีการยกมือไหว้เพื่อแสดงการขอโทษอีกด้วย  
โดยเฉพาะเมื่อเด็กทำผิดต่อผู้ใหญ่

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562  
ได้สะท้อนให้เห็นถึงการไหว้ในสังคมไทยมีความหมายมากมาย คือ แสดงความเคารพ แสดง  
การทักทาย แสดงความขอบคุณ แสดงการอำลา และแสดงความขอโทษด้วย แต่ไม่ว่าอย่างไร การไหว้  
เป็นวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาในประเทศไทย และเป็นวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของประเทศไทยด้วย

จากการศึกษาพบว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนให้เห็น  
ภาพสังคมไทย 5 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านชีวิตความเป็นอยู่ พบว่า คนในสังคมไทยส่วนใหญ่จะอาศัยอยู่  
คอนโดที่มีความปลอดภัย สภาพชีวิต ความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทยสะดวกสบายและทันสมัย  
การคมนาคมในสังคมประกอบหลายประเภท นำความสะดวกสบายมาสู่วิถีชีวิตของคนในสังคมเป็น  
อย่างมาก การใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ ของคนในสังคมมีหลากหลาย ทำให้คนในสังคมมีชีวิตที่ทันสมัยและ  
สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างรวดเร็วสะดวกสบาย ประกอบอาชีพอย่างอิสระตามความรู้

ความสามารถของตน 2) ด้านเศรษฐกิจ พบว่า สภาพเศรษฐกิจมีการพัฒนา มีสิ่งสนับสนุนเพื่อการลงทุน และการทำธุรกิจมีปัญหา 3) ด้านการศึกษา พบว่า คนในสังคมไทยให้ความสำคัญกับการศึกษาเป็นอย่างมาก นิยมไปเรียนที่ต่างประเทศ มีการศึกษาชั้นสูง 4) ด้านความสัมพันธ์ พบว่า ทั้งคนในครอบครัว เพื่อน คู่รัก ผู้ร่วมงาน มีความสัมพันธ์ที่เป็นมิตรต่อกัน ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ขณะที่ความสัมพันธ์ระหว่างประชาชนกับเจ้าหน้าที่รัฐกลับมีความสัมพันธ์ในลักษณะขัดแย้ง 5) ด้านคุณธรรม พบว่า คนในสังคมไทยเป็นคนที่มีความรับผิดชอบ ทำหน้าที่ของตัวเองให้เต็มที่ มีความเมตตา นิยมให้ความช่วยเหลือคนอื่น มีความกล้าหาญเผชิญอันตราย มีความกตัญญู ไม่ให้ผู้ปกครองเป็นห่วง และมีความอดทน ไม่ว่าชีวิตจะลำบากแค่ไหนก็สามารถทนได้ 6) ด้านวัฒนธรรม พบว่า คนในสังคมมีประเพณีงานศพ ประเพณีงานแต่ง ประเพณีการตักบาตร และประเพณีสงกรานต์ มีความเชื่อเกี่ยวกับศาสนา ความเชื่อเรื่องผี ความเชื่อเรื่องอาเพศกลางร้าย และความเชื่อเรื่องกามเทพ ยังคงให้ความสำคัญกับวัฒนธรรมการไหว้ ทั้งหมดของภาพสะท้อนแสดงให้เห็นถึงคนในสังคมปัจจุบันมีความสุขมากขึ้น มีคุณภาพชีวิตดี มีความสัมพันธ์ที่สนิทกัน จิตใจเมตตา และมีคุณธรรมที่ดีสามารถอยู่ร่วมกันได้ ยังให้ความสำคัญกับความเชื่อและประเพณีเป็นอย่างมาก

บทที่ 4  
ปัญหาสังคมและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยาย  
ของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ปัญหาสังคมและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ผลการศึกษาสามารถจำแนกเป็นประเด็นปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหาของสังคมไทยได้ดังนี้

4.1 ปัญหาในสังคม

4.1.1 ปัญหาการประกอบอาชีพ

4.1.2 ปัญหาความไม่ยุติธรรมในสังคม

4.1.3 ปัญหาการคมนาคม

4.1.4 ปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ต

4.2 ปัญหาครอบครัว

4.2.1 ปัญหาไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัว

4.2.2 ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว

4.2.3 ปัญหาการอบรมเลี้ยงดู

4.3 ปัญหาการศึกษา

4.3.1 ปัญหาขาดแคลนทุนทรัพย์

4.3.2 ปัญหาขาดความรู้

4.3.3 ปัญหาคุณภาพการศึกษาในชนบท

4.3.4 ปัญหานักเรียนไม่สนใจเรียน

4.4 ปัญหาคุณธรรม

4.4.1 ปัญหาคนในสังคมมีพฤติกรรมไม่เหมาะสม

4.4.2 ปัญหาการไม่ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดี

4.5 แนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทย

4.5.1 แนวทางแก้ไขปัญหาในสังคม

4.5.2 แนวทางแก้ไขปัญหาครอบครัว

4.5.3 แนวทางแก้ไขปัญหาการศึกษา

4.5.4 แนวทางแก้ไขปัญหาคุณธรรม

โดยมีรายละเอียดต่อไปนี้

#### 4.1 ปัญหาในสังคม

ปัญหาสังคมส่งผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคม และยังขัดขวางการพัฒนาาร่วมกันของสังคม ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ปัญหาสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ผลการศึกษาพบว่าสังคมไทยมีปัญหาการประกอบอาชีพ ปัญหาความไม่ยุติธรรมในสังคม ปัญหาการคมนาคม และปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

##### 4.1.1 ปัญหาการประกอบอาชีพ

ปัญหาการประกอบอาชีพ เป็นปัญหาที่พบในที่การทำงาน เช่น ไม่รับผิดชอบงานของตนเอง ไม่สามารถสร้างรายได้ความต้องการ และไม่ยึดถือจรรยาบรรณวิชาชีพของตนเอง เป็นต้น ซึ่งปัญหาการประกอบอาชีพจึงส่งผลกระทบต่อคนในสังคมได้ นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็นปัญหาการประกอบอาชีพในสังคมไทยดังต่อไปนี้

##### 1) ปัญหาการประกอบอาชีพข้าราชการ

ข้าราชการ มีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดการโดยรวมของความสงบเรียบร้อยทางเศรษฐกิจและสังคมและทรัพยากรสาธารณะของชาติ รักษากฎหมายและข้อบังคับของประเทศ ข้าราชการต้องปฏิบัติตามพันธกรณีที่เกี่ยวข้อง เป็นแบบอย่างที่ดีให้กับคนในสังคมผ่านพฤติกรรมส่วนตัว แต่ถ้ามีปัญหาจรรยาบรรณของข้าราชการก็จะมีผลกระทบต่อคนในสังคมได้ ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง เฮียสุรเดชซื้อที่ดินในหมู่บ้านมากมายหลายที่ รวมทั้งที่เป็นป่าสงวนที่ห้ามซื้อ เพราะมีข้าราชการให้ความช่วยเหลือ จึงทำให้เฮียสุรเดชสามารถซื้อที่ดินที่ห้ามซื้อ ดังความว่า

*เฮียสุรเดชใช้ความเป็นคนในพื้นที่กว้านซื้อที่ดิน ทั้งส่วน  
ของชาวบ้านทางแถบตำบล กินลึกเข้าไปในป่าเชิงเขาที่ไม่มีใครจับจอง  
เสียเล็ก ๆ นินทาว่ามันเป็นผืนดินสงวนของรัฐ ไม่มีโฉนด หากพอ  
นักธุรกิจใหญ่เข้ามาเดินเรื่อง โฉนดอย่างถูกต้องตามกฎหมายกลับไหลมา  
ได้อย่างน่าอัศจรรย์ ด้วยกำลังเส้นสายของภาคธุรกิจและการเมือง*

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 14-15)

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหา ข้าราชการในสังคมไทยออกเอกสารที่ผิดกฎหมาย เอกสารที่ออกมาทำให้คนรวยสามารถซื้อที่ดินที่ห้ามซื้อขายได้ ปัญหานี้เกิดจากเจ้าหน้าที่ของรัฐบาล ทำผิดกฎหมาย ไปออกเอกสารที่ถูกกฎหมายให้ คนรวยซื้อที่ดินที่ห้ามซื้อได้ ซึ่งทำให้ที่ดินที่ควรจะรักษาไว้ถูกเอาไปทำให้เสียหาย คนรวยรู้การมีอยู่ของกฎหมาย แต่ก็ยอมทำผิดกฎหมายเพื่อผลประโยชน์ส่วนตัว ข้าราชการไม่ปฏิบัติตามหลักการงานของตนเอง ยอมให้กฎหมายที่ตั้งไว้มีการเปลี่ยนแปลงไป จึงทำให้มีผลกระทบต่อชีวิตของคนในสังคม เพราะไม่มีกฎหมายที่เข้มงวดที่บอกผลที่ตามมาของการละเมิดกฎหมาย คนที่มีอำนาจไม่สามารถต้านทานการล่อลวงของเงินได้ ทำให้

คนรวยรู้สึกว่าจะเงินสามารถทำได้ทุกสิ่งทุกอย่าง จนชาวบ้านได้รับความเดือดร้อนจากที่ดินสงวนที่ถูกทำลายไป

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง กันต์และพี่พลพุดเรื่องเกี่ยวกับศพของครูใหญ่ มีความรู้สึกที่ข้าราชการระดับสูงและตำรวจก็อยู่ข้างเดียวกับนักธุรกิจใหญ่ จะถูกอำนาจมืดควบคุม ไม่ปฏิบัติตามหลักการงานของตนเอง ดังความว่า

จะแปลกอะไรที่ชายตรงหน้าผมจะคิดอย่างนั้น  
ขนาดข้าราชการระดับสูงที่ประกาศตัวเป็นคนดีควบคุมบ้านเมืองอยู่ตอนนี้  
ยังเลือกอยู่ข้างเดียวกับนักธุรกิจใหญ่ แทนการยืนหยัดข้างประชาชนตาม  
คำพร่ำบอกสวดยหุเลย นับประสาอะไรกับตำรวจในตำบลเล็ก ๆ จะถูก  
ครอบงำด้วยอำนาจมืด ไม่ว่าใครก็คงคิดแบบเดียวกัน รวมทั้งผมด้วย

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 28)

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหา ชาวบ้านในสังคมชนบทถูกอำนาจมืด คนที่มีอิทธิพล กระทำไม่ดีด้วย เช่น แกล้ง รังแก ฆ่า เป็นต้น ทำให้ชีวิตของชาวบ้านอยู่ในอันตราย คนรวยในสังคมชนบทใช้อำนาจมืดส่งผลกระทบต่อการพัฒนาชนบทอย่างจริงจัง คนรวยใช้เงินติดสินบนตำรวจและข้าราชการให้ช่วยพวกเขา ทำให้ชาวบ้านในสังคมชนบทไม่ได้รับการคุ้มครองจากตำรวจ ชาวบ้านรู้สึกผิดหวังกับคนเหล่านี้ที่ทำการต่าง ๆ เพื่อรับผลประโยชน์ของพวกเขา และไม่ปฏิบัติตามกฎหมายและไม่มีศีลธรรมด้วย แสดงให้เห็นปัญหาตำรวจและข้าราชการในสังคมชนบทไม่ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง เฮียสุรเดชเป็นฆาตกรชั่วร้ายในสายตาของชาวบ้าน ชาวบ้านไม่พอใจตำรวจไม่ลงมือทำอะไร แม้ว่าคนรวยเป็นคนที่ทำผิด ดังความว่า

เปรียบกระแสดัดแย้งระหว่างชาวบ้านในตำบลกับ  
นักธุรกิจร่ำรวยอย่างเฮียสุรเดชไม่ต่างจากอยู่คนละฟากฝั่งของแม่น้ำแห่ง  
ความคลุมเครือ ตำรวจนั้นอยู่ตรงกลางเป็นเรือที่ลอยคอ ต่างฝ่ายต่างมอง  
ว่าจะหันเหไปเข้ากับฝั่งใด

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 39)

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหา ตำรวจตกอยู่ใต้อำนาจของคนรวย ทุกอย่างขึ้นอยู่กับความร่ำรวย คนรวยได้ควบคุมสิทธิทางการเมืองของสังคมชนบท ย่อมก่อให้เกิดความเสียหายต่อสิทธิและผลประโยชน์ของชาวชนบท ความขัดแย้งระหว่างชาวบ้านกับคนรวย ตำรวจไม่ได้ตรวจสอบข้อเท็จจริงทั้งหมด ไม่ได้ดำเนินการใด ๆ สิ่งนี้ส่งผลกระทบต่อความมั่นคงของสิทธิทางการเมืองในชนบท ทำให้ไม่มีความยุติธรรมต่อสังคมชนบท หน้าที่ของตำรวจคือการรักษาความสงบเรียบร้อยของ

สังคมและปกป้องความปลอดภัยของคนในสังคม อย่างไรก็ตาม ตำรวจล้มเหลวในการหยุดการกระทำที่เป็นอันตรายต่อความปลอดภัยและความสงบเรียบร้อยของคนในสังคม

นวนิยายเรื่อง *ONLINE CODE : เกมอาชีพ ไม่หนีรัก* ได้เล่าถึง ข้าราชการระดับหัวหน้าไม่ยึดถือจรรยาบรรณวิชาชีพของตนเอง มีส่วนเกี่ยวข้องกับการโกงอาชีพ แต่ก็ไม่ได้รับการลงโทษ ดังความว่า

แต่แล้วก็มีจุดเปลี่ยนอยู่ตรงเหตุการณ์นั้น - การจับคดีโกงอาชีพครั้งใหญ่ - ทำให้เขารู้ว่าข้าราชการระดับหัวหน้าที่เขาเคารพ และเคยนับถือว่าเป็นต้นแบบที่ควรยึดถือ แท้จริงมีส่วนเกี่ยวข้องกับการโกงอาชีพ แกรมยังทำตัวหน้าด้านเอาความดีมาบังหน้าจนพันผิด ทุกวันนี้อยู่รอดปลอดภัยสบายใจ แกรมยังได้ดิบได้ดีอีกต่างหาก *ท่าเอ๊ย! หมดกันไอดอลที่เขาฝันอยากเป็นมาทั้งชีวิต*

(*ONLINE CODE : เกมอาชีพ ไม่หนีรัก. 2561 : 52*)

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหา หน้าที่ข้าราชการอาชีพากร ผู้มีหน้าที่กำกับดูแลและตรวจสอบว่าคนในสังคมได้เสียภาษีตามกฎหมายแล้วหรือไม่ ป้องกันการโกงอาชีพ แต่ในฐานะที่เป็นข้าราชการอาชีพากร กลับไม่ปฏิบัติตามหน้าที่การทำงานของตน ผิดจรรยาบรรณวิชาชีพ นอกจากนี้ ข้าราชการอาชีพากรที่ละเมิดความรับผิดชอบทางกฎหมายก็ใช้อำนาจของตนเองเพื่อยกเว้นจากการลงโทษ ข้าราชการคนที่ไม่ยึดถือจรรยาบรรณวิชาชีพเป็นภัยต่อสังคม ส่งผลให้คนในสังคมไม่ได้ยกข้าราชการเป็นแบบอย่างที่ดี และจะทำให้คนในสังคมไม่ไว้วางใจในอาชีพข้าราชการเพิ่มมากขึ้น

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า ตำรวจไม่ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพของตน ทำให้ชาวบ้านในสังคมชนบทไม่ได้รับการคุ้มครองจากตำรวจ ข้าราชการเก็บภาษีไม่ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพของตน ทำให้คนในสังคมไม่ไว้วางใจในอาชีพ ไม่ว่าจะเป็ ตำรวจหรือข้าราชการเก็บภาษี ความล้มเหลวของข้าราชการในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพมีผลกระทบต่อคนในสังคมเป็นอย่างมาก

## 2) ปัญหาการประกอบอาชีพนักเขียน

เมื่อนักเขียนเผยแพร่งานออกไปมากขึ้น ก็ยังมีความรับผิดชอบมากขึ้น ดังนั้นงานของนักเขียนต้องเป็นแนวทางให้ค่าที่ถูกต้อง มีโลกทัศน์ และทัศนคติต่อชีวิต ซึ่งไม่สามารถหลอกลวงผู้อ่านได้ ละเมิดจรรยาบรรณวิชาชีพ ส่งผลกระทบต่อคนในสังคม

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์กเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง พ่อนักเขียนคนดังเขียนงานต้นฉบับไม่เคยเสร็จ หลายครั้งต้องให้บรรณาธิการช่วยเขียนแต่งเติมให้สมบูรณ์ ยังฉ้อโกงเงินสำนักพิมพ์ และเพื่อนพ้องร่วมวงการอีกมากมาย ดังความว่า

ถึงเขาแก้ตัวไปอย่างนั้นก็อาจจะรอดชีพากคนไปได้ ไม่ใช่แค่เพียงเพลินคนเดียวหรือคนที่โดนตำหรือพูดถึงในทางร้าย ความลับเกี่ยวกับพฤติกรรมไม่ดีที่เพื่อนักเขียนคนดังเคยทำเอาไว้ในอดีตถูกขุดกลับมาแฉในวงกว้าง หลายคนถือโอกาสร่วมด้วยช่วยกัน เผยว่าเขาเป็นพวกจอมปลอมเขียนงานโดยมั่วข้อมูล รวมทั้งใส่ใจกับเรื่องเปลือกนอก คอยชอบพراءเขียนคำสวยหรือลงเพชบุรี โขว์ปกโขว์ชื่อหนังสือไปเรื่อย แต่ความจริงแล้วต้นฉบับไม่เคยเสร็จ หลายครั้งต้องให้บรรณาธิการช่วยเขียนแต่งเติมให้สมบูรณ์ ไล่เรียงไปจนถึงเรื่องฉ้อโกงเงินสำนักพิมพ์หรือเพื่อนพ้องร่วมวงการอีกมากมาย แน่แน่นอนว่าที่ไม่พลาดก็เรื่องหลอกลวงผู้หญิงให้เสียทั้งเงินและตัว

(ชีวิตดีขึ้นมาง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 241)

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหาให้เห็นพฤติกรรมที่ไม่ดีของนักเขียนบางคนทำให้นักเขียนคนอื่น ๆ ได้รับความกระทบด้วย งานที่ดีพิมพ์โดยนักเขียนเผยแพร่สู่สาธารณะ ผู้อ่านทุกคนสามารถอ่านงานของนักเขียนได้ ดังนั้น หากงานของนักเขียนไม่ดี หลอกลวงผู้อ่าน จะส่งผลกระทบต่อตรงต่อคุณภาพและวงการนักเขียนทั้งหมด นอกจากนี้ พฤติกรรมของนักเขียนจะมีผลกระทบต่อคนในสังคมด้วย ดังนั้น ในฐานะนักเขียนควรปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ สร้างและทำงานด้วยทัศนคติที่ดี ให้ความสำคัญกับคุณภาพของงาน ไม่หลอกลวงผู้อ่านด้วยผลงานที่ไม่มีคุณภาพ และใช้พฤติกรรมที่ไม่ดีทำร้ายคนในสังคม

### 3) ปัญหาการประกอบอาชีพพ่อค้าขายกาแฟ

คนในสังคมขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเปิดร้านกาแฟ ไม่มีความสามารถในการทำธุรกิจขายกาแฟ จึงทำให้พ่อค้าไม่สามารถสร้างรายได้ตามความต้องการ ส่งผลกระทบต่อในการประกอบอาชีพพ่อค้าขายกาแฟ

นวนิยายเรื่อง ONLINE CODE : เกมภาซี ได้เล่าถึง เพชรเปิดร้านค้าขายกาแฟ แต่ขาดความรู้ในการเปิดร้านกาแฟ จึงทำให้ร้านกาแฟไม่มีรายได้จนต้องปิดร้าน ดังความว่า

“เราพยายามกันมามากพอแล้ว ฉันว่ากิจการมันไปไม่รอดหรอก ยิ่งทำไปก็เข้าเนื้อเปล่า ๆ จบตอนนี้แหละดีที่สุดแล้ว”

แพรวหยิบรายงานทั้งหมดมาให้เขาดู แจกแจงรายละเอียดทั้งหมดว่าต้นทุนที่เพิ่มขึ้นมาทั้งค่าจอตลอด ค่าตกแต่งดูแลร้านใหม่รวมถึงการจัดการที่เพิ่มขึ้น เมื่อเทียบกับรายได้ที่เพิ่มขึ้น นั้นยังอยู่ห่างไกลคำว่ากำไรอยู่มาก และถ้าเดือนนี้ทำกำไรได้ดีที่สุด จากนี้ไปแนวโน้มมีแต่จะตกลง

(ONLINE CODE : เกมภาซี ไม่หนีรัก. 2561 : 107)

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหาให้ คนในสังคมขาดความรู้เกี่ยวกับการประกอบอาชีพ พ่อค้าขายกาแฟ คนในสังคมขาดความเชี่ยวชาญในการเปิดร้านกาแฟ แม้ว่าจะทำงานอย่างพยายาม เพื่อดำเนินกิจการร้านกาแฟต่อไป แต่ผู้ประกอบการอาชีพขายกาแฟไม่มีวิธีการที่ถูกต้องในการเปิดร้านกาแฟ การขาดความรู้ในการประกอบอาชีพทำให้ร้านค้าไม่สามารถสร้างรายได้ความต้องการ จึงส่งผลกระทบต่อพนักงานต่อพ่อค้าขายกาแฟจนไม่สามารถเปิดร้านต่อไปได้

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาการประกอบอาชีพของสังคมไทย มีทั้งข้าราชการ คนงาน และผู้จัดการ ขาดจรรยาบรรณวิชาชีพ ไม่ปฏิบัติตามหลักการทำงานของตำแหน่ง แม้ว่าไม่ได้เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ คนในสังคม ยังส่งผลกระทบต่อสังคมด้วย และทำให้คนในสังคมมีความเดือดร้อน นอกจากนี้ ยังมี พ่อค้าขายกาแฟไม่สามารถสร้างรายได้ตามความต้องการ ส่งผลกระทบต่อตัวเองเป็นอย่างมาก จนต้องปิดร้านไป ซึ่งปัญหาการประกอบอาชีพของสังคมไทยส่งผลกระทบต่อทั้งประชาชนและสังคม เป็นอย่างมาก

#### 4.1.2 ปัญหาความไม่ยุติธรรมในสังคม

ปัญหาความไม่ยุติธรรมในสังคม คือ ความไม่เท่าเทียมกันในสังคม การคุ้มครองคนในสังคมไม่สมบูรณ์แบบและไม่เท่าเทียมกัน ทำให้คนในสังคมวิตกกังวล ซึ่งปัญหาความไม่ยุติธรรมจึงส่งผลกระทบต่อคนในสังคมได้ นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็น ปัญหาความไม่ยุติธรรมในสังคมไทยดังต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง เฮียสุรเดชซื้อที่ดินใน หมู่บ้านมากมายหลายที่ รวมทั้งที่ที่เป็นป่าสงวนโดยมีเอกสารให้ซื้อขายได้ ดังตัวอย่าง

“... มึงไม่เคยเห็นในข่าวหรือไบบางที่ตำรวจตั้งข้อหาไอ้พวกผู้มีบารมีอย่างนี้ผิดหน่อย โดนผู้ใหญ่อ่าน ๆ เล่นเอาแทบตาย เส้นสายมันหนา มึงอย่าเอาคำพูดหมา ๆ มาคุยกับกู หว่ากูเข้าข้างพวกมัน พ่อแม่ก็เดือดร้อนจากสนามกอล์ฟนั่นเหมือนกันแหละว่า กูจะไปเลียขาแม่่งทำไม”

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 39)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นปัญหา คนรวยได้รับความคุ้มครองจากตำรวจ ตำรวจควรให้บริการประชาชนอย่างยุติธรรม แต่คนรวยมีเงิน ตำรวจชั้นสูงจึงช่วยคนรวยเท่านั้น แม้ว่าคนรวยจะทำอะไรผิด แต่พวกเขาก็สามารถหลบหนีจากความรับผิดชอบได้ เพราะคนรวยสามารถ ใช้เงินทำให้ ตำรวจช่วยสิ่งต่าง ๆ คนรวยสามารถใช้เงินเพื่อให้สิทธิแก่ตนเองมากขึ้น แม้แต่เป็นตำรวจเหมือนกัน แต่ตำแหน่งของเขาไม่สูง เขาก็ไม่มีสิทธิ์จับคนรวยได้ เพราะหลักฐานของคนรวยถูกลบล้างโดยตำรวจระดับสูง คนรวยมีความสัมพันธ์กับผู้อำนาจ ชาวบ้านในสังคมชนบทไม่สามารถได้รับความคุ้มครองตามกฎหมาย ยังถูกรังแกโดยอำนาจมืด อำนาจมืดจะทำให้ความสงบของในสังคมชนบทหายไป



นวนิยายเรื่อง *พักรักษาอาการ* ได้เล่าถึง แม้ว่าอาชีพทำงานอย่างจริงจัง ดนุชัยก็ยังบ่นการทำงานของอาชีพด้วย แต่คำบ่นของดนุชัยส่วนใหญ่ไม่เกี่ยวข้องกับหน้าที่รับผิดชอบของอาชีพ ทำให้อาชีพรู้สึกไม่ยุติธรรม ดังความว่า

“เพลใหม่ใกล้เสร็จเรียบร้อยแล้ว แต่ยังจอบบ้านไม่ครบทุกหลัง คุณไม่คิดว่าเป็นปัญหาหรือไง อย่างนี้แล้วแผนเข้าตลาดหุ้นของบริษัท ก็คงต้องเลื่อนออกไปก่อน” ดนุชัยยังคงบ่นราวกับเป็นความคิดของเธอ “คุณทำงานให้ดี ๆ หน่อย อย่าให้ผมเสียดายเงินค่าจ้าง”

เป็นอันว่านอกจากไม่ได้ข้อมูลแล้ว เธอยังถูกโยนความผิดในเรื่องไม่เกี่ยวข้องมาให้ด้วย หญิงสาวคิดว่าไม่ยุติธรรมสักนิด เธอทำหน้าที่ของตัวเองได้อย่างไม่ขาดตกบกพร่องแล้ว ถ้าหากหนุ่มใหญ่มีปัญหาเกี่ยวกับการบริหาร เขาควรโวยวายกับภริยาต่างหาก

(*พักรักษาอาการ*. 2560 : 123)

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหา เจ้านายไม่ยุติธรรมกับพนักงานในบริษัท แม้ว่าพนักงานจะพยายามทำหน้าที่ของตนอย่างเต็มที่เพื่อทำงานให้เสร็จลุล่วง ทำงานได้ดีเกินคาด แต่เจ้านายไม่เคยยกย่องพนักงาน ยิ่งไปกว่านั้นยังถูกตำหนิเพราะความผิดพลาดของคนอื่น การกระทำของเจ้านายไม่ยุติธรรมต่อพนักงานเป็นอย่างมาก พฤติกรรมที่ไม่เป็นธรรมของเจ้านายจะทำให้พนักงานที่ทำงานหนักไม่ได้รับผลตอบแทน ไม่พอใจเจ้านาย ยังจะทำให้พนักงานหมดความมั่นใจในการทำงาน

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์เธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง ผู้ปกครองของเพลิน แสดงการสนับสนุนงานของพี่ชาย แต่ในครอบครัวไม่มีใครสนับสนุนงานของเพลิน ทุกคนต่างวิจารณ์งานและชีวิตของเพลิน ดังความว่า

นั่นทำให้แม่กับพ่อถลึงตาใส่เธอ ก่อนคนหลังจะพูดกับน้องสาวว่า “เพลินมันก็อย่างนี้แหละ ความจริงพี่ก็คิดนะ เพชรทำบริษัทเอกชนแล้ว ผู้หญิงก็อยากได้รับราชการอย่างน้อยก็มีสวัสดิการ แต่เพลินไม่เอา”

จากนั้นก็เหมือนกับการเปิดสวิตซ์ทั้งพ่อแม่ พี่ชายรวมทั้งญาติทุกคนที่นั่งอยู่พากันวิพากษ์วิจารณ์เรื่องงานและชีวิตเธอ ราวกับเป็นบุคคลสาธารณะหรือหัวข้อข่าวดราม่าอะไรสักอย่างที่กำลังอยู่ในกระแสสังคม ที่สำคัญคือไม่แคร์เลยสักนิดว่าเธอกำลังนั่งหัวโตอยู่ตรงนี้

(*ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์เธอครั้งเดียว*. 2562 : 66-67)

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหา การปฏิบัติต่อบุตรหลานอย่างไม่เป็นธรรมของผู้ปกครอง จะมีผลกระทบทางจิตใจของลูก พ่อแม่ไม่ควรเอาลูกมาเปรียบเทียบกับทุกคนมีความพิเศษของตัวเอง

มีอาชีพที่ตัวเองถนัด และมีความชอบของตัวเอง ไม่ใช่เพราะพี่ชายมีอาชีพที่ดี และพัฒนาการที่ดีด้วย แล้วจะไปวิจารณ์งานของน้องสาว อาชีพที่แตกต่างกันมีค่านิยมที่แตกต่างกัน การกระทำนี้จะทำให้น้องสาวรู้สึกว่าการไม่ยุติธรรมกับตัวเอง การปฏิบัติอย่างไม่เป็นธรรมของพ่อแม่จะทำให้ลูกถึงเลที่จะสื่อสารกับผู้ปกครองต่อต้านการอยู่กับพ่อแม่ การปฏิบัติของพ่อแม่ที่ไม่เป็นธรรม จะเป็นภัยต่อลูกมากที่สุด

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาความไม่ยุติธรรมของสังคมไทย ได้แก่ ความไม่เป็นธรรมตามสิทธิทางสังคม ตำรวจไม่มีสิทธิลงโทษคนรวยที่ทำผิดกฎหมาย ส่งผลกระทบต่อคนในสังคมสูญเสียความเชื่อมั่นในเจ้าหน้าที่ของรัฐ เจ้านายไม่ยุติธรรมกับพนักงาน การทำงานหนักแลกกับการปฏิบัติที่ไม่เป็นธรรมจากเจ้านาย ส่งผลกระทบต่อพนักงานสูญเสียความมั่นใจในการทำงาน และผู้ปกครองก็ไม่ยุติธรรมกับลูก ทำให้ลูกถึงเลที่จะสื่อสารกับผู้ปกครอง ดังนั้น ไม่คำนึงถึงการปฏิบัติที่ไม่เป็นธรรมแบบไหน ก็สามารถสร้างผลกระทบทางพฤติกรรมและจิตใจต่อผู้ได้รับการปฏิบัติอย่างไม่เป็นธรรมได้

#### 4.1.3 ปัญหาการคมนาคน

ปัญหาการคมนาคน คือ การคมนาคนติดขัดเพราะเกิดจากรถยนต์มากเกินไป การเกิดอุบัติเหตุบ่อยครั้งเนื่องจากไม่ปฏิบัติตามกฎจราจร และการขนส่งสาธารณะไม่เพียงพอ เป็นต้น ซึ่งปัญหาการคมนาคนส่งผลกระทบต่อคนในสังคมได้ นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็นปัญหาการคมนาคนในสังคมไทยดังต่อไปนี้

##### 1) การไม่ปฏิบัติตามกฎจราจร

การไม่ปฏิบัติตามกฎจราจร ได้กลายเป็นปรากฏการณ์ทางสังคมทั่วไป โดยเฉพาะในสังคมชนบทประชากรมีน้อย คนส่วนใหญ่จึงไม่ค่อยให้ความสำคัญกับความปลอดภัยในการคมนาคนนัก ซึ่งไม่เพียงแต่ก่อให้เกิดอันตรายต่อความปลอดภัยส่วนบุคคลแล้ว ยังมีผลกระทบต่อบรรยากาศของทั้งสังคม หากทุกคนไม่ปฏิบัติตามวินัยจราจร จึงมีอุบัติเหตุเกิดขึ้นบ่อย ๆ เช่น

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง กลุ่มวัยรุ่นชนมอเตอริไซต์ อย่างรวดเร็วไม่ฟังคำพูดจากตำรวจ และสร้างความเดือดร้อนให้ตำรวจด้วย ดังความว่า

*คนอย่างพี่พลเองก็เป็นไม่เบื่อไม่เมากับทางตำรวจมาโดยตลอด เพราะถือว่าเป็นผู้นำของกลุ่มเด็กซึ่งที่สร้างความเดือดร้อนให้ตำรวจต้องคอยตามจับ ดีแต่ก่อปัญหาให้ไม่ได้สร้างประโยชน์อันใด*

*(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 78)*

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหา ความรู้เรื่องวินัยการใช้รถใช้ถนนของกลุ่มวัยรุ่นไม่เพียงพอ นำปัญหาไปสู่การคมนาคนในชนบท ทำให้เกิดเสียงรบกวน การขับเร็วเกินไปทำให้เกิดอุบัติเหตุ เนื่องจากมอเตอร์ไซต์มีความสะดวกสบายต่อคนสังคมในชนบท จึงทำให้คนในสังคมนิยมขี่

มอเตอร์ไซค์ แต่วัยรุ่นในสังคมชนบทขี่มอเตอร์ไซค์อย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดปัญหาต่อตำรวจเป็นอย่างมาก รถมอเตอร์ไซค์เป็นพาหนะที่อันตรายที่สุดในการขนส่ง คนหนุ่มสาวควรปฏิบัติตามกฎคมนาคม หลีกเลี่ยงอุบัติเหตุ

นวนิยายเรื่อง *พัศตร้อำพราง* ได้เล่าถึง นายทรงเป็นคนงานในโครงการ Precious มาแล้วแล้วยังขี่มอเตอร์ไซค์ไปหาร้านคาราโอเกะ ซึ่งเป็นการไม่ปฏิบัติตามวินัยจรรยาบรรณดังกล่าว

ตะวันโรยราได้หลายชั่วโมงแล้ว นายทรงยังคงมามายไม่สร้าง หลังจากถูกภรรยาคาดโทษและไล่ไป แทนที่จะกลับเข้าบ้านพักคนงาน คนงานวัยกลางคนกลับขี่มอเตอร์ไซค์เข้าตัวอำเภอ หาร้านคาราโอเกะแถวนั้นรำสุราต่อจนเกือบวางมวยกับลูกค้าในร้านเพราะไปเกาะเกาะสาวโต๊ะนั้น สุดท้ายจึงโดนเจ้าของร้านไล่ออกมา เจ้าตัวทั้งสับสนและต่ำต้อทำอะไรจะไม่ยอม แต่ด้วยกำลังคนน้อยกว่าจึงจำต้องล่าถอยอย่างไม่เต็มใจ

(พัศตร้อำพราง. 2560 : 230)

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหาเมาแล้วขับ กฎจรรยาบรรณกำหนดว่า เมื่อดื่มสุราแล้วจะไม่สามารถขับรถได้ ไม่ว่าจะเป็นมอเตอร์ไซค์หรือรถยนต์ก็ตาม ในสังคมปัจจุบันนี้ คนส่วนใหญ่จะไม่สนใจกฎจรรยาบรรณ แม้ว่าดื่มสุราแล้วยังคงขี่มอเตอร์ไซค์ ไม่ปฏิบัติตามกฎจรรยาบรรณจึงส่งผลให้เกิดอุบัติเหตุได้

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า ไม่ว่าจะเป็นขี่มอเตอร์ไซค์อย่างรวดเร็ว หรือดื่มสุรแล้วยังคงขี่มอเตอร์ไซค์ก็ตาม เป็นทั้งการไม่ปฏิบัติตามวินัยจรรยาบรรณ ส่งผลกระทบต่อสังคมด้วย ดังนั้น แม้ว่าการจรรยาบรรณจะทำให้คนในสังคมมีชีวิตที่สะดวกสบาย แต่คนในสังคมก็ต้องปฏิบัติตามกฎจรรยาบรรณด้วย

## 2) การขนส่งสาธารณะไม่เพียงพอ

ในสังคมปัจจุบันนี้มีรถยนต์ส่วนตัวมากมาย แต่การขนส่งสาธารณะยังไม่เพียงพอ ดังนั้น การคมนาคมที่ไม่สะดวกในพื้นที่ห่างไกลส่งผลกระทบต่อการเดินทางของผู้คนในสังคมเป็นอย่างมาก ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้* ได้เล่าถึง จักรพงษ์กับวรรณวีเดินทางมาอาศัยสินค้าให้ถึงบ้านลูกค้า เมื่อเสร็จงานจะกลับที่พัก ทั้งสองรอรถเป็นเวลานานก็ไม่มีรถมา ดังความว่า

จักรพงษ์ลอบถอนหายใจ รู้อยู่หรือว่าสอนคนอื่นเก่งนัก แต่ตัวเองก็รู้สึกห่อเหี่ยวใจอยู่ไม่น้อย ทั้งสองยืนอยู่บริเวณนั้นพักใหญ่ ตั้งใจจะรอจับรถสักคันเพื่อออกไปถนนใหญ่ด้านนอก ไม่ว่าจะเป็น

มอเตอร์ไซค์รับจ้างหรือรถแท็กซี่ก็ตาม แต่เวลาผ่านไปลิบลิบนาที ครึ่งชั่วโมง ก็ไม่มีรถรับจ้างเข้ามาสักคันที่เห็นก็มีแต่รถส่วนตัวของคนอาศัยอยู่แถวนี้

(MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 190)

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหา การคมนาคมที่ไม่สะดวกไม่มีรถสาธารณะเพียงพอ ส่งผลกระทบต่อคนในสังคม การพัฒนาการคมนาคมของสังคมไทยไม่ครอบคลุม ส่งผลกระทบให้การคมนาคมในพื้นที่ห่างไกลไม่สะดวก ยังทำให้เสียเวลา และจะส่งผลกระทบต่ออารมณ์ของคนในสังคมด้วย สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาการคมนาคมในสังคม แม้ว่าในสังคมจะมีรถจำนวนมาก แต่ระบบขนส่งสาธารณะหายาก จึงนำความไม่สะดวกมาสู่ชีวิตของคนในสังคม

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง ในกรุงเทพฯ มีคนนั่งรถไฟฟ้าจำนวนมาก ทำให้เพลินไม่สามารถนั่งรถที่ตัวเองต้องการ เพลินจึงต้องเปลี่ยนเป็นนั่งมอเตอร์ไซค์ ดังความว่า

ตอนแรกจะขึ้นรถไฟฟ้า แต่ก็พบว่าคนช่างเยอะเหลือเกิน ความหนาแน่นของการจราจรกรุงเทพมหานครกลายเป็นอุปสรรคใหญ่ เพลินจึงเลือกเรียกวินมอเตอร์ไซค์รับจ้างแถวนั้น เพื่อชอกแซกไปยังแหล่งสรรพศาสตร์ที่คาเฟ่ปั่นดินน้ำมันของอิชย์ตั้งอยู่

(ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 264)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นปัญหาการคมนาคมไม่เพียงพอในสังคม เนื่องจากรถไฟฟ้าทำให้ชีวิตของคนในสังคมมีความสะดวกสบายเป็นอย่างมาก และรถไฟฟ้าสามารถรองรับผู้โดยสารจำนวนมาก ราคาก็ไม่แพง คนในสังคมจึงนิยมเลือกการเดินทางด้วยรถไฟฟ้า ดังนั้นทำให้รถไฟฟ้ามีผู้โดยสารจำนวนมาก และจะทำให้ผู้โดยสารที่รับการเดินทางต้องเลือกวิธีการเดินทางอื่น การขนส่งสาธารณะไม่เพียงพอจะสร้างปัญหาการเดินทางให้กับคนในสังคม

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า การขนส่งสาธารณะทำให้คนในสังคมมีชีวิตสะดวกสบายมากขึ้น แต่การขนส่งสาธารณะไม่เพียงพอในสังคม ก็มีผลกระทบต่อการเดินทางของคนในสังคมเป็นอย่างมากด้วย

### 3) รถติด

รถติด หมายถึง ถนนแคบและมียานพาหนะมากเกินไปจึงทำให้รถไม่สามารถผ่านได้อย่างราบรื่น ทำให้รถถูกปิดกั้นเป็นเวลานาน รถติดเป็นปัญหาทั่วไปในสังคมยุคใหม่ ส่งผลกระทบต่อประสิทธิภาพการทำงานของคนในสังคมและการพัฒนาสังคมอย่างจริงจัง นำความไม่สะดวกมาสู่ชีวิตของคนในสังคม ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ONLINE CODE : เกมอาชีพ* ได้เล่าถึง เพชรกินข้าวกับมิถิและธีรศักดิ์ แต่เพชรต้องกลับไปก่อนที่ทานอาหารจะเสร็จ เนื่องจากมีการคมนาคมมากเกินไปในสถานะนั้น และคนขับรถที่สุชาติหาที่จอดรถไม่ได้ ดังความว่า

“ว่าไงพี่สุชาติ อะไรนะ รถจอดในที่ห้ามจอด จะโดนตำรวจจับเอาไงดีวะเนี่ย ยังกินไม่อิ่มเลย โอเค ๆ งั้นเดี๋ยวเพชรรีบไป” เขาลุกขึ้นยืนด้วยที่ท่าหงุดหงิด รู้สึกว่าทุกอย่างช่างไม่ได้ตั้งใจเอาเสียเลย ก่อนหันมาบอกทั้งสองคนว่า “ไปก่อนนะ เดี่ยวโดนตำรวจจับ ชี้เกี่ยให้พ่อมาเคลียร์ให้ พี่สุชาติบ่นว่าแถวนี้รถติด ไม่อยากจะวนหลายรอบน้ำมันจะหมดไว้เจอกันวันหลังนะเบบี แล้วก็คงไม่เจอกันอีกหรอกนะ คุณตุ้ย” เพชรพูดเร็วและเร็วราวกับแข่งแรป ก่อนที่จะวิ่งออกจากร้านไปหารถที่กำลังจอดอยู่

(*ONLINE CODE : เกมอาชีพ ไม่หนีรัก. 2561 : 107*)

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหาให้ รถติดและที่จอดรถไม่เพียงพอ เนื่องจากจำนวนรถที่มากเกินไป จึงทำให้การคมนาคมติดขัด ทำให้เสียเวลาและพลังงาน นอกจากนี้ รถยนต์จำนวนมากจึงต้องใช้พื้นที่มากขึ้น พื้นที่จอดรถไม่สมกับจำนวนรถ

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง กรุงเทพฯ รถติดหนักมาก รถยนต์เรียงต่อกันเป็นแพซ้อนทับหลายแถว ดังความว่า

เธอหยุดยืนครุ่นหนึ่งบริเวณขอบทางกันทางเชื่อมจากสถานีรถไฟฟ้าจ้องมองผู้คนเดินเบียดเสียดชวักไขว้ตลอดทาง มีทั้งไปทางทิศเดียวกับเธอและเดินสวนกลับมาจากอีกด้าน เมื่อมองไปยังถนนเบื้องล่างเห็นรถยนต์เรียงต่อกันเป็นแพซ้อนทับหลายแถว วนวายไม่แพ้คลื่นมนุษย์ตรงหน้าเลยที่เดียวเสียงจากผู้คนและเครื่องจักรกระหึ่มผสมรวมกันจนกลายเป็นหนึ่งเดียวคือเสียงแห่งบรรยากาศ

(*ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 48-49*)

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหา การเพิ่มขึ้นของการใช้รถยนต์ในประเทศไทยเป็นสาเหตุหลักของการคมนาคมติดขัด เนื่องจากความสะดวกสบายของตัวรถ ส่งผลให้คนนิยมใช้รถส่วนตัวมากกว่ารถสาธารณะ ในช่วงเวลาเร่งด่วน รถเข้าหรือออกจากงาน มีรถจำนวนมากเข้าท้องถนนในเวลาเดียวกัน ทำให้สภาพถนนในสังคมไทยไม่สามารถรองรับปริมาณการรถที่มากขนาดนี้ได้ จึงส่งผลกระทบต่อให้เกิดการติดขัด ปัญหาการคมนาคมติดขัดยังส่งผลกระทบต่ออื่น ๆ ตามอีกมากมาย ทั้งจะทำให้คนในสังคมไทยเสียเวลา สิ้นเปลืองเชื้อเพลิง และยังทำให้เกิดมลพิษทางอากาศ นอกจากนี้การคมนาคมติดขัดทำให้ยากต่อการตอบสนองต่อเหตุฉุกเฉิน เมื่อมีความจำเป็นเร่งด่วนอาจเป็นเรื่อง

ยากที่จะไปถึงที่หมายเนื่องจากรถติด สะท้อนให้เห็นว่าปัญหาการคมนาคมในสังคมไทยได้นำปัญหาต่าง ๆ มาสู่คนในสังคม ยังสร้างมลภาวะต่อสิ่งแวดล้อมอีกด้วย

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า รถติดจะทำให้คนในสังคมไทยเสียเวลากับการคมนาคม และสิ้นเปลืองเชื้อเพลิง ทำให้เกิดมลพิษทางอากาศ แม้ว่าปริมาณรถที่มากเป็นการแสดงถึงความก้าวหน้าและการเติบโตของเศรษฐกิจของชาติ แต่มันก็ส่งผลกระทบต่อคุณภาพชีวิตของคนในสังคม

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาการคมนาคมของสังคมไทย ได้แก่ รถติด การคมนาคมไม่สะดวก ที่จอดรถไม่เพียงพอ ไม่ว่าปัญหาการคมนาคมจะเป็นอย่างไร ล้วนนำความไม่สะดวกมาสู่คนในสังคม ทำให้ การเดินทางของคนในสังคมล่าช้า สิ้นเปลืองพลังงาน ไอเสียรถยนต์ยังสามารถทำให้เกิดมลพิษทางอากาศ ปัญหาการคมนาคมจะส่งผลกระทบต่อคนในสังคม เพราะว่าทำให้คนในสังคมเสียเวลาในการเดินทาง นอกจากนี้ ปัญหาการคมนาคมยังควบคุมกิจกรรมประจำวันของคนในสังคม ทำให้ชีวิตชีวาของในเมืองลดลง และคุณภาพชีวิตของคนในสังคมก็ลดลงด้วย

#### 4.1.4 ปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ต

ปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ต คือ ข้อมูลบนอินเทอร์เน็ตมีมากมาย แต่ไม่มีความแม่นยำที่แน่นอน ทุกคนสามารถแสดงความคิดเห็นได้ และยังสามารถใช้คำพูดเพื่อโจมตีและทำร้ายคนอื่นได้ง่าย ซึ่งปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ตจึงส่งผลกระทบต่อคนในสังคมได้ นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็นปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ตในสังคมไทยดังต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง โนมพูดกับเพลินว่ายุคนี้ชาวเน็ตประกาศข้อมูลให้รู้ทั่วกันอย่างรวดเร็วและประจวบด้วย ดังตัวอย่าง

“รู้ไหมยุคนี้ไวใจใครไม่ได้เลยนะ เราเปลือยเขียนอะไรลงเฟซบุ๊กหรืออินสตาแกรมไปนิดเดียว ไม่เกินห้าวินาทีหรอก มันต้องมีคนแคปหน้าจอเอาไปประจาน จากนั้นล่ะ ดราม่าบังเกิด คนยุคนี้หิวดราม่ากันยิ่งกว่าหิวข้าวอีก”

(*ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว*. 2562 : 17)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็น ปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ตไม่ถูกต้อง ทำให้คนในสังคมต้องระมัดระวังพฤติกรรมการใช้งานอินเทอร์เน็ตของตนมากขึ้น เพราะอินเทอร์เน็ตส่งข้อมูลเร็วมาก ผลเสียหายจึงเกิดขึ้นได้เร็ว ลักษณะเฉพาะของการสื่อสารทางอินเทอร์เน็ตที่มีความรวดเร็วทำให้อินเทอร์เน็ตเป็นส่วนสำคัญของการแสดงความคิดเห็นสาธารณะในสังคม ความคิดเห็นของประชาชนทางอินเทอร์เน็ตได้กลายเป็นแรงผลักดันที่ไม่สามารถละเลยได้ ชาวเน็ตหลายคนหวังว่าเนื้อหาที่พวกเขาเผยแพร่สามารถดึงดูดความสนใจของคนอื่นได้ ชาวเน็ตจะไม่เคยนึกถึงความรู้สึกของคนอื่น

ดังนั้นความคิดเห็นของประชาชนทางอินเทอร์เน็ตจึงส่งผลกระทบต่อชีวิตของคนในสังคม ทุกคนกลัวว่าการเผยแพร่ภาษาที่ไม่เหมาะสมบนอินเทอร์เน็ตจะกระตุ้นความคิดเห็นของสาธารณชนบนอินเทอร์เน็ต ถูกชาวเน็ตโจมตี ได้ก่อให้เกิดผลกระทบอย่างใหญ่หลวงต่อของคนในสังคม

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง ความไม่ถูกต้องของข้อมูลที่เผยแพร่บนอินเทอร์เน็ตขัดขวางการตัดสินใจความจริงของตำรวจ ดังความว่า

อีกมากมายหลายคนที่ตบเท้าขึ้นโรงพักเพื่อบอกกล่าวเรื่อง การพบเห็นครูใหญ่ในช่วงเวลาสุดท้ายของชีวิต จนสถานีตำรวจอันเงียบเหงาของตำบลเกิดคึกคักขึ้นมาในช่วงหลายวันนี้ ยังไม่รวมไปถึง การเผยแพร่ข่าวสารในโลกออนไลน์อย่างเช่นไลน์กลุ่ม หรือเฟซบุ๊กของผู้คนในตำบลที่พูดคุยเรื่องนี้กันอย่างเมามัน

หากข้อมูลมากเกินไปกลับทำให้สองตำรวจผู้ทำหน้าที่รับผิดชอบ ลับสนมากขึ้น ทั้งนี้เพราะไม่รู้ว่าเรื่องไหนจริงเท็จกันแน่...

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 42)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ข้อมูลที่กว้างขวางและไม่ถูกต้องบนอินเทอร์เน็ตมีผลกระทบต่อสังคม อินเทอร์เน็ตเป็นเครื่องขายที่ใหญ่มาก ทุกคนสามารถแสดงความคิดเห็นผ่านอินเทอร์เน็ตได้อย่างสะดวกสบาย ไม่จำเป็นต้องผ่านการตรวจสอบและกระบวนการใด ๆ ทุกคนสามารถเผยแพร่คำพูดของตัวเองบนอินเทอร์เน็ตได้สำเร็จ เสรีภาพในการพูดบนอินเทอร์เน็ตจึงกลายเป็นปัญหาสำคัญในสังคมปัจจุบัน เพราะขาดความแท้จริงของข้อมูล คนในสังคมส่วนใหญ่จะเข้าใจผิดโดยข้อมูลบนอินเทอร์เน็ต ดังนั้นความไม่ถูกต้องของข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตจึงส่งผลกระทบต่อคนในสังคม ไม่ว่าจะเป็นทางการทำงานหรือความคิดก็ตาม

นวนิยายเรื่อง *ONLINE CODE : เกมภาษา ไม่หนีรัก* ได้เล่าถึง แพรวถามนินาเกี่ยวกับ ข้อมูลการซื้อขายทางอินเทอร์เน็ต แล้วนินาจึงเล่าข้อควรระวังการซื้อขายของทางอินเทอร์เน็ตให้แพรวรับรู้ ดังความว่า

“แหม แกก็รู้นี้ บางตัวมันก็มาจากที่เดียวกันหมดนั่นแหละ แค่ว่าแบบรดใหม่เข้าไปรั้ว ๆ ตั้งชื่อให้ดูดีเข้าไป ทำไมแกจะเปลี่ยนมาใช้ของแนวนี้ระวังเจอของไม่ดีไม่มีเลย. นะ ชื่อของพวกนี้ต้องระวัง” นินาเอ่ยปากเตือนเพื่อนด้วยความหวังดี ด้วยความที่เธอคร่ำหวอดในวงการนี้มานาน ทำให้รู้ว่าต้นตอที่มาของครีมเหล่านี้ไม่ได้แตกต่างกันสักเท่าไร แอมบางแบรนด์ยังผลิตไม่ได้คุณภาพ เน้นแต่ทำตลาดให้ดูดีเพื่อให้ขายได้ราคาสูงเท่านั้น

(ONLINE CODE : เกมภาษา ไม่หนีรัก. 2561 : 25-26)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาที่การซื้อของทางอินเทอร์เน็ต เนื่องจากความสามารถในการเข้าถึงร้านค้าออนไลน์ทำได้ง่าย ทุกคนจึงชอบซื้อของทางอินเทอร์เน็ต เพราะว่าการซื้อของทางอินเทอร์เน็ตมีราคาถูกและสะดวก แต่การซื้อของทางอินเทอร์เน็ตก็สร้างปัญหาให้กับคนในสังคมได้เช่นกัน การซื้อของทางอินเทอร์เน็ตไม่ใช่การซื้อของในสถานที่ ผู้ซื้อไม่สามารถเห็นสินค้าจริงได้ ดังนั้น เมื่อผู้ซื้อได้รับสินค้าที่ซื้อผ่านทางอินเทอร์เน็ต จะมีปัญหาไม่ตรงกับของจริง และมีปัญหาด้านคุณภาพ เป็นต้น แม้คำพ่อคำจำนวนมากใช้อินเทอร์เน็ตเพื่อหลอกลวงลูกค้า สะท้อนให้เห็นว่าการซื้อของทางอินเทอร์เน็ตได้นำปัญหามาสู่คนในสังคม ซึ่งเมื่อซื้อของทางอินเทอร์เน็ตทุกคนต้องระมัด

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ตของสังคมไทย ได้แก่ ปัญหาการเผยแพร่ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตอย่างรวดเร็ว ชาวเน็ตก้าวร้าวมาก ปัญหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตกว้างมาก ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตไม่ถูกต้อง และปัญหาการซื้อสินค้าออนไลน์ จะมีปัญหาเรื่องคุณภาพและถูกหลอก แม้ว่าอินเทอร์เน็ตจะอำนวยความสะดวกให้กับคนในสังคม แต่ก็มีผลกระทบต่อคนในสังคมเช่นกันด้วย ดังนั้นเราจึงต้องระมัดระวังมากขึ้นเมื่อใช้อินเทอร์เน็ต จึงจะไม่ได้รับผลกระทบจากอินเทอร์เน็ต

## 4.2 ปัญหาครอบครัว

ปัญหาครอบครัว เป็นปัญหาที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ในครอบครัว ส่งผลกระทบต่อสมาชิกในครอบครัวเป็นอย่างมาก ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ปัญหาครอบครัวที่ปรากฏในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ผลการศึกษาพบว่าครอบครัวมีปัญหาไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัว ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว และปัญหาการอบรมเลี้ยงดู ดังรายละเอียดต่อไปนี้

### 4.2.1 ปัญหาไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัว

ปัญหาไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัว คือ ขาดการสื่อสารระหว่างสมาชิกในครอบครัว ไม่มีความเข้าใจของสมาชิกในครอบครัว ค้นเคยกกับการเผชิญปัญหาจากมุมมองของตัวเอง จึงทำให้เพิกเฉยต่อความรู้สึกของอีกฝ่ายหนึ่ง ดังนั้น จึงทำให้มีความขัดแย้งและความเข้าใจผิดระหว่างสมาชิกในครอบครัวเกิดขึ้น นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็นปัญหาไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัวของสังคมไทย ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง ปานมีความฝันเป็นของตัวเอง ไม่อยากเรียนต่อแล้ว อยากเป็นดารา แต่พ่อแม่ไม่เห็นด้วยกับความคิดของปาน ทำให้เกิดการทะเลาะกันอย่างรุนแรง ดังความว่า



ผลของมันไม่ใช่เรื่องยากที่จะคาดเดา ป่านไม่เห็นด้วยการทิ้งการเรียนไปไขว่คว้าหาอาชีพเต็มก้นรำก้นนั้นไม่เคยอยู่ในหัวสมองคนรุ่นเก่าอย่างลูกกับป้าอยู่แล้ว ถึงแม้ว่าป่านจะไม่ได้ตั้งใจเรียนอยู่เลยก็ตาม ส่วนลุงศักดิ์นั้นออกอาการหัวเสีย ยืนคำขาดว่าหากป่านคิดจะทำแบบนั้นเป็นอันตัดพ่อตัดลูก วันไหนที่ป่านเดินทางไปกรุงเทพฯ ก็ไม่ต้องกลับมาอีก เพราะเขาไม่ต้อนรับ ป่านเองก็ตอบโต้ เลยส่งผลให้พ่อลูกทะเลาะกันอย่างรุนแรง

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 119-120)

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหาความขัดแย้งระหว่างสมาชิกในครอบครัวจะมีผลกระทบต่อครอบครัวเป็นอย่างมาก เนื่องจากขาดการสื่อสารที่ดีระหว่างลูกและพ่อแม่ ลูกและผู้ปกครองไม่ใช่คนรุ่นเดียวกัน ความคิดจึงมีความแตกต่างกันมาก หากขาดการสื่อสารระหว่างลูกและพ่อ จะทำให้พ่อกับลูกมีความสัมพันธ์ที่ไม่ดีและมีความขัดแย้งกัน ดังนั้น การขาดการสื่อสารระหว่างสมาชิกในครอบครัวจะทำให้สมาชิกในครอบครัวไม่เข้าใจกัน จึงส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ระหว่างคนในครอบครัว

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง เพลินเป็นนักเขียนอิสระ เพลินไม่ค่อยพูดถึงงานของตัวเองกับครอบครัว ทำให้สมาชิกในครอบครัวไม่มีใครรู้จักอาชีพของเพลินที่ทำ ซึ่งจึงส่งผลให้เพลินและครอบครัวไม่เข้าใจกัน ดังความว่า

จากนั้นก็เหมือนกับการเปิดสวิตซ์ทั้งพ่อแม่ พี่ชาย รวมทั้งญาติทุกคนที่นั่งอยู่พากันวิพากษ์วิจารณ์เรื่องงานและชีวิตเธอ ราวกับเป็นบุคคลสาธารณะหรือหัวข้อข่าวดราม่าอะไรสักอย่างที่กำลังอยู่ในกระแสสังคม ที่สำคัญคือไม่แคร์เลยสักนิดว่าเธอกำลังนั่งหัวโตอยู่ตรงนี้

“ทุกคนคะ อย่ายุ่งกับชีวิตเพลินได้ไหม...”

เพลินพูดออกไปอย่างเหลืออด แต่ไม่มีใครฟังเธอเลยทำให้หญิงสาวทั้งรู้สึกโกรธทั้งว่าวุ่นใจ

(ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว. 2562 : 66-67)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า การขาดการสื่อสารระหว่างสมาชิกในครอบครัว แม้ว่าโตเป็นผู้ใหญ่แล้วก็ยังเป็นเด็กในสายตาพ่อแม่ ซึ่งหากลูกขาดการติดต่อสื่อสารกับพ่อแม่จะทำให้พ่อแม่กังวลมาก พ่อแม่อยากให้การดูแลชีวิตและสภาพการทำงานของลูก ดังนั้น ลูกไม่ยอมสื่อสารกับพ่อแม่ก็จะส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ในครอบครัว เพราะลูกมีขัดแย้งอยู่ในใจ ไม่มีความสนใจที่จะสื่อสารกับสมาชิกในครอบครัว และไม่ยอมให้พ่อแม่กังวลชีวิตของตนด้วย จึงทำให้เกิดปัญหาไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัวยิ่งขึ้น

นวนิยายเรื่อง *ONLINE CODE : เกมอาชีพ ไม่หนีรัก* ได้เล่าถึง แม่ของเพชรแนะนำ ตามประสานงานรุ่นเก่าที่มองเห็นอะไรมากกว่า จากประสบการณ์ที่ผ่านมา แต่เพชรไม่ยอมรับฟัง และเห็นอกเห็นใจแม่เขา ทำให้แม่โศกเศร้า ดังความว่า

“โธ่มี๊ อ้าวไม่มีเวลาหรอก ต้องบริหารงานจัดการอะไรหลาย อย่าง นี่ต้องไปหาคนมาเช่าร้านว่าจะไปคุยกับนายทุนเพิ่มด้วยว่าจะ หาทางออกยังไง เห็นว่าจะมีคนสนใจมาร่วมทุน อีกอย่างนะ ป้าแกอยากให้อ้าวทำงานไม่ใช่เหรอ นี่อ้าวก็ตั้งใจทำงานแล้ว ทุกอาทิตย์ที่ป้ามานี้เราก็ดูกินข้าวด้วยกันตั้งมือ มาจะเอาอะไรกับอ้าวอีก อ้าวเหนื่อยนะ เอาใจไม่ถูกสักคน ทำไมต้องอะไรกับอ้าวักหนา เฮ้ออออ” ชายหนุ่มบ่นยาวถึงความอัดอั้นในใจ เขารู้ดีว่าธุรกิจนี้ไม่ใช่เรื่องง่าย แต่อีกใจหนึ่งก็อดอดที่ถูกลดดันจากทุกฝ่าย

แพรวมองไปที่หญิงสูงวัย เห็นแววตาโศกเศร้าเพราะลูกชาย ไม่ยอมเห็นอกเห็นใจ แต่ไม่มีคำพูดใดหลุดออกมาจากปากมารดาของเพชร คงเป็นเพราะความรักลูก เธอเห็นแล้วก็แอบรู้สึกหดหูในใจแทน

(*ONLINE CODE : เกมอาชีพ ไม่หนีรัก*. 2561 : 202)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า การที่ลูกไม่เต็มใจที่จะสื่อสารกับพ่อแม่ทำให้เกิดความเข้าใจผิดและห่างเหิน แม่ไม่มองสิ่งต่าง ๆ จากมุมมองของลูก ทำให้ลูกมีความรู้สึกที่ไม่ดีอยู่ในใจ จึงทำให้ลูกบ่นแม่ด้วย และไม่อยากเชื่อฟังแม่ จึงทำให้คนในครอบครัวมีความขัดแย้งเกิดขึ้น ส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ระหว่างคนในครอบครัวด้วย ดังนั้น ไม่ว่าจะแม่หรือลูกก็ตาม ขาดการสื่อสารและความเข้าใจระหว่างสมาชิกในครอบครัว จะส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ในครอบครัวเป็นอย่างมาก

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัวของสังคมไทย ได้แก่ พ่อแม่ไม่เข้าใจลูก ลูกขาดการสื่อสารกับพ่อแม่ ปัญหานี้จะก่อให้เกิดความขัดแย้งในความสัมพันธ์ในครอบครัว ทำให้สมาชิกในครอบครัวเกิดความเข้าใจผิดและการทะเลาะกันที่ไม่จำเป็น ปัญหาครอบครัวมากมายที่เกิดขึ้นทำให้เกิดความแปลกแยกและความเฉยเมยระหว่างสมาชิกในครอบครัว ดังนั้น พ่อแม่ควรสื่อสารกับลูกมากขึ้น เข้าใจกัน เอาใจใส่ลูกมากขึ้น ลูกก็ต้องเคารพและเข้าใจพ่อแม่เช่นกัน ซึ่งจะทำให้ความสัมพันธ์ในครอบครัวมีความสามัคคีกันมากขึ้น และมีความสุขมากขึ้นด้วย

#### 4.2.2 ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว

ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว คือ การทำร้ายร่างกาย หรือจิตใจต่าง ๆ การกระทำที่ไม่ถูกต้องทำให้คนในครอบครัวได้รับความเจ็บปวด ส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ระหว่างคนใน

ครอบครัวด้วย เกิดขึ้นระหว่างสมาชิกในครอบครัว เช่น คู่รัก พ่อแม่และลูก พี่น้อง นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็นปัญหาความรุนแรงในครอบครัวของสังคมไทย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง ปานไม่ฟังคำพูดจากพ่อ ทำให้พ่อโมโหจึงลงไม้ลงมือตีลูก แม้ว่ามีคนมาห้ามพ่อตีลูก แต่พ่อก็โมโหเหมือนกับว่า ถ้าไม่ตี ลูกก็ไม่จำสิ่งที่ทำผิด ดังความว่า

“นางไม่ต้องมาห้าม นิสัยเลว ๆ อย่างอีลูกคนนี้ต้องตบสั่งสอน เสียจะได้หลายจำ มัวแต่พูดดีกับมันก็ไม่จำเข้าหัวหรือ ฉันจะทำให้มันรู้สำนึกเสียบ้างว่าตัวมันเป็นใคร” หากปานงกลับแข็งแรงกว่าที่คิด หญิงวัยกลางคนเอาตัวเข้าขวางจนกระทั่งสามารถแยกปานจากลูกคักคักได้สำเร็จ เด็กสาวน้ำตาคลอ बै่า ยกมือขึ้นจับแก้มของตัวเอง ซึ่งตอนนั้นแดงกำเป็นรอยมือปืนใหญ่ ขณะผู้ใหญ่คนอื่นรีบพากันขยับตัวไปหาลูกคักคักเพื่อกันไม่ให้มีการลงไม้ลงมือกันอีก

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 111)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาความรุนแรงในครอบครัวส่งผลกระทบต่อลูกเป็นอย่างมาก ไม่เพียงแต่ทำร้ายลูกเท่านั้น ยังทำลายภาพลักษณ์ของเขาในใจคนอื่น ปัญหาความรุนแรงในครอบครัวส่งผลกระทบต่อลูกเป็นอย่างมาก ไม่เพียงแต่ทำร้ายลูกเท่านั้น ยังทำลายภาพลักษณ์ของเขาในใจคนอื่น ครอบครัวในชนบทขาดความรู้ในการสอนลูก ทำให้พ่อใช้วิธีที่ผิดในการสอนลูก ดังนั้น ความรุนแรงในครอบครัวไม่เพียงแต่สร้างความเจ็บปวดให้กับลูก ยังทำให้คนในครอบครัวความสัมพันธ์ที่ไม่ดี ลูกหนีออกจากบ้าน ทำให้ครอบครัวกลายเป็นครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์

นวนิยายเรื่อง *MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้* ได้เล่าถึง เงินที่ต้องคืนเจ้าหน้าที่ ลูกน้องชายของจักรพงษ์เอาไปเล่นไพ่เสียหมดแล้ว ทำให้แม่ไม่สามารถยอมรับความจริงได้ โกรธจนลงมือตีลูก ดังความว่า

...คนที่ตอบสนองต่อคำพูดนั้นก่อนคือมารดาที่หวีดร้องเสียงดัง ก่อนคว้าต้นแขนลูกชายคนที่สาม ใช้เล็บจิกระบายอารมณ์ก่อนเหวี่ยงอีกมือตี

“ทำแบบนี้ได้ยังไง ทำไปได้อย่างไร” แม่ถามลูกชายด้วยเสียงลั่นเครือซำ ๆ น้ำตาไหลออกมาจากสองตา

(MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 128)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า การใช้ความรุนแรงในครอบครัวแก้ปัญหาไม่ได้ช่วยให้ลูกเติบโต การกระทำของลูกที่ไม่ดีมาจากการสั่งสอนของครอบครัว ซึ่งคนในครอบครัวจึงต้องสั่งสอน

ลูกด้วยวิธีที่ถูกต้อง ความรุนแรงในครอบครัวไม่เพียงแต่ส่งผลกระทบต่อลูกทางร่างกาย ยังส่งผลกระทบต่อลูกทางจิตใจด้วย ดังนั้น การใช้ความรุนแรงในครอบครัวจะส่งผลกระทบต่อลูกเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะ เป็นร่างกายหรือจิตใจก็ตาม มีผลอย่างมากต่อลูก

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาความรุนแรงในครอบครัวของสังคมไทย ได้แก่ ความรุนแรงของพ่อแม่ต่อลูก จะมีผลกระทบต่อการศึกษาเติบโตของลูก พ่อแม่ควรเลือกวิธีการสอนลูกที่ถูกต้องเพื่อให้ความรู้แก่ลูก ควบคุมอารมณ์ของตัวเอง เพราะความรุนแรงต่อลูกไม่เพียงแต่ไม่สามารถแก้ปัญหาได้ ยังส่งผลกระทบต่อจิตใจลูกด้วย ดังนั้นพ่อแม่ควรปรับปรุงคุณสมบัติส่วนตัว ปรับปรุงวิธีการจัดการและให้ความรู้แก่ลูก เปลี่ยนพฤติกรรมที่ผิดพลาด ทำให้ลูกมีสภาพแวดล้อมครอบครัวที่ดี

#### 4.2.3 ปัญหาการอบรมเลี้ยงดู

ปัญหาการอบรมเลี้ยงดู คือ ปัญหาการสอนลูก พ่อแม่คือครูคนแรกของลูก พ่อแม่ทุกคนหวังว่าลูกสามารถประสบความสำเร็จได้ พ่อแม่ส่วนใหญ่จะมีปัญหามากมายในการอบรมเลี้ยงดูลูก เช่น ไม่ใส่ใจเด็ก พ่อแม่ขาดการสื่อสารจึงทำให้ความคิดเห็นการสอนลูกของพวกเขาต่างกัน พ่อแม่มีอารมณ์ไม่ดีต่าง ๆ ซึ่งปัญหาการอบรมเลี้ยงดูจึงส่งผลกระทบต่อคนในสังคมได้ นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็นปัญหาการอบรมเลี้ยงดูของสังคมไทยดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง หลังจากป่านหนีออกจากบ้าน เมียและน้องชายของลุงศักดิ์วิ่งวนตามหาป่าน แต่ลุงศักดิ์ก็ไม่สนใจลูกสาวหายไป ดังความว่า

*สาเหตุที่ทำให้ผมคิดอย่างนั้นเพราะลุงศักดิ์นั่นเอง ลุงเป็นคนเดียวที่วางเฉยยามเห็นเมียและน้องชายวิ่งวนตามหาตัวป่านกระทั่งผ่านไปสามวัน น้ำหมายก็พาป่านงที่ร้องไห้คร่ำครวญไปแจ้งตำรวจ ภายใต้อับหน้าเรียบเฉยของลุงศักดิ์ ใครต่างรู้ว่าในนั้นมีโศกเศร้าขนาดไหน เพราะพอใครถามไถ่ด้วยความเป็นห่วงลุงจะตอบด้วยเสียงแข็งกร้าวผิดธรรมดาว่า*

*“ฉันไม่สนใจมันหรอก นังลูกสาวไม่รักดีพรคนี้จะไปไหนก็ไป อยากรู้ไปเป็นดาราระไรของมันก็ทำไป อย่าชมชานกลับมาก็แล้วกัน ฉันจะไม่ยอมรับมันกลับมาอีก เสียแรงเลี้ยงดูมาเปล่า ๆ มีแต่สร้างปัญหา มันไม่ควรเกิดมาเป็นลูกฉันตั้งแต่แรกแล้ว”*

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 111)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นปัญหา การอบรมเลี้ยงดูลูกไม่ถูกวิธี จะทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างพ่อกับลูกห่างเหิน คำพูดรุนแรงของพ่อทำให้ลูกสาวหนีออกจากบ้าน ทำให้แม่เศร้ามาก แต่พ่อไม่ได้ตำหนิตัวเองเลย ยังคงรู้สึกว่าการสอนของเขาถูกต้องและเขาไม่ได้ทำผิดอะไร พ่อไม่เคยได้คิดถึงความคิดของเด็กจากมุมมองของเด็ก ปัญหานี้สะท้อนให้เห็นว่าครอบครัวคาดหวัง

และเข้มงวดโดยไม่ฟังเหตุผลจากลูกแต่ใช้ความคิดของตนเป็นใหญ่ รวมถึงไม่ให้ความรู้แก่เด็กอย่างถูกต้อง การอบรมเลี้ยงดูลูกอย่างไม่ถูกต้องจะส่งผลต่อการเจริญเติบโตที่ดีของลูก

นวนิยายเรื่อง *MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้* ได้เล่าถึง แม่ให้น้องชายของจักรพงษ์เอาเงินไปคืนเจ้าหนี้ แต่น้องชายไม่ได้เอาเงินไปคืนให้เจ้าหนี้ แม่และจักรพงษ์ก็ไม่สามารถติดต่อน้องชายได้ ทำให้พ่อแม่ต้องถูกเจ้าหนี้ตำหนิว่าเป็นพวกเชื่อถือไม่ได้ แต่แม้ว่าการกระทำของน้องชายที่ไม่ดี แม่ก็ไม่ต่อว่าน้องชาย ดังความว่า

นั่นล้วงกระเป๋ายีนับตรส่งคืนให้แม่ จากนั้นตัดบทและขอตัว  
ขึ้นไปนอน ตอนแรกจักรพงษ์คิดจะต่อว่าน้องชาย แต่ลืมนึกให้จบเรื่องกัน  
แค่นี้ ไม่อยากให้มีปัญหาบานปลาย

คืนนั้นจักรพงษ์รู้สึกไม่สบายใจนัก โกรธน้องชายที่ขาด  
ความรับผิดชอบ ไม่รู้จักช่วยเหลือครอบครัวทำหน้าที่ง่ายตายอย่างนี้  
ทั้งเสียใจที่พ่อแม่ต้องถูกเจ้าหนี้ตำหนิว่าเป็นพวกเชื่อถือไม่ได้

(*MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้*. 2560 : 127)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาที่พ่อแม่ตามใจลูกมากเกินไปจะส่งผลกระทบต่อ  
ต่อการเติบโตของลูก เมื่อลูกทำผิดพ่อแม่ควรหยุดและสั่งสอนทันที หากไม่มีการสั่งสอนตักเตือน  
สิ่งไหนถูกสิ่งไหนผิด จะทำให้ลูกรู้สึกว่าทุกสิ่งที่เป็นสิ่งที่ถูกต้อง แยกแยะไม่ออกว่าอะไรถูกอะไรผิด  
ปัญหาพ่อแม่ตามใจลูกมากเกินไปจะส่งผลกระทบต่ออย่างมาก ต่อการเติบโตในอนาคตของลูกก่อให้เกิด  
ผลเสียและผลร้ายแรงต่อลูก ทำให้ลูกมีความคิดและการกระทำที่ผิดพลาดมากขึ้น

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562  
ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาการอบรมเลี้ยงดูของสังคมไทย ได้แก่ พ่อแม่ไม่ใส่ใจกับลูก และพ่อแม่  
ตามใจลูกมากเกินไป ปัญหาเหล่านี้จะส่งผลและเป็นอันตรายต่อการเจริญเติบโตของลูก การขาดคำสั่ง  
สอนของพ่อแม่ที่ถูกต้องจะทำให้ลูกมีปัญหาด้านศีลธรรม ทำให้ลูกไม่มีคุณธรรมที่ถูกต้อง ไม่มี  
ความเข้าใจพฤติกรรมของตนถูกหรือผิด ดังนั้น ความสำเร็จของลูกจึงไม่สามารถขาดการอบรมเลี้ยงดู  
ที่ถูกต้องของพ่อแม่ได้ พ่อแม่ต้องสอนให้ลูกสร้างค่านิยมที่ถูกต้อง

### 4.3 ปัญหาการศึกษา

ปัญหาการศึกษา คือ คนในสังคมขาดความสนใจและความตั้งใจในการเรียนรู้ความรู้ต่าง ๆ  
การศึกษามีความสำคัญต่อคนในสังคมเป็นอย่างมาก แต่ก็มีคนไม่ให้ความสนใจต่อการศึกษา  
หลีกเลี่ยงการเรียนรู้เสมอ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ปัญหาการศึกษาที่ปรากฏในนวนิยายของ ปองวุฒิ  
รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ผลการศึกษาพบว่าการศึกษาที่มีปัญหาขาดแคลนทุนทรัพย์  
ปัญหาขาดความรู้ และปัญหานักเรียนไม่สนใจเรียน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

### 4.3.1 ปัญหาขาดแคลนทุนทรัพย์

ปัญหาขาดแคลนทุนทรัพย์ คือ นักเรียนขาดเงินทุนเพื่อการศึกษา เนื่องจากค่าเล่าเรียนและค่าหนังสือที่พุ่งสูงขึ้น ครอบครัวไม่มีเงิน หรือสาเหตุต่าง ๆ ที่ทำให้นักเรียนขาดแคลนทุนทรัพย์ นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็นปัญหาขาดแคลนทุนทรัพย์ของสังคมไทยดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง *MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้* ได้เล่าถึง การไปเรียนที่ต่างประเทศเป็นความฝันและเป็นเป้าหมายของจักรพงษ์ แต่ว่าปัญหาหนี้สินมูลค่า 18 ล้านบาทของครอบครัวทำให้จักรพงษ์ไม่มีเงินไปเรียนต่อที่ต่างประเทศได้ ดังความว่า

เมื่อคิดถึงเรื่องนี้ขึ้นมาเมื่อใดก็ทำเอาเขารู้สึกปวดใจไม่น้อย เพราะการไปเรียนต่อด้วยกันที่ต่างประเทศมันเคยเป็นความฝัน เป็นเป้าหมายที่ทั้งสองวาดหวังไว้ร่วมกัน

แต่ตอนนี้เขาต้องปล่อยให้เธอเดินไปเพียงลำพัง เพราะปัญหาหนี้สินครอบครัวที่เขาต้องแบกรับเอาไว้

หนี้สินมูลค่าถึง 18 ล้านบาท

(*MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้* 2560 : 10)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า การขาดแคลนทุนการศึกษาทำให้นักเรียนไม่สามารถทำตามความฝันและเป้าหมายของตนได้ นักเรียนทุกคนมีเป้าหมายในการเรียนรู้และดีนรนของตัวเอง อย่างไรก็ตาม เป้าหมายถูกยกเลิกด้วยการขาดแคลนทุนการศึกษา เพื่อลดภาระของครอบครัว นักเรียนเลือกที่จะละทิ้งความฝันและเป้าหมาย ซึ่งจะทำให้นักเรียนเสียโอกาสไปศึกษาต่อต่างประเทศ เสียโอกาสในการเรียนความรู้ใหม่ ๆ

นวนิยายเรื่อง *พักรออำพราง* ได้เล่าถึง อธิชาเป็นเด็กกำพร้า แม้ว่าเธอจะได้รับทุนจากมหาวิทยาลัยไปศึกษาต่อต่างประเทศ แต่เธอยังขาดเงินทุนเพื่อใช้จ่ายส่วนตัวขณะเรียนต่างประเทศ ดังนั้น เธอจึงทำงานพาร์ทไทม์ระหว่างเรียนเพื่อหาเงินเพิ่มเติมจากที่ได้รับจากเงินประกันชีวิตของพ่อและแม่เพื่อหาเงินและใช้เงินอย่างประหยัด ดังความว่า

อธิชาในวัยยี่สิบต้นได้ทุนไปเรียนต่อที่ประเทศสหรัฐอเมริกา ชีวิตเด็กสาวกำพร้าที่อยู่มาด้วยเงินประกันชีวิตก้อนหนึ่งของบิดามารดา รวมกับเงินจุนเจือเล็ก ๆ น้อย ๆ จากญาติของทั้งสองฝั่ง เธอไม่เคยใช้ชีวิตอย่างฟุ่มเฟือย ชีวิตต้องดิ้นรนเพื่อก้าวไปข้างหน้าโชคดีที่หญิงสาวเป็นคนรักดีและมีน้ำน้อมมอง พอเรียนจบปริญญาตรีด้วยดีกรีเกียรตินิยม เธอทำงานเก็บเงินพอมีเงินก้อนหนึ่ง ก็สอบชิงทุนให้เปล่าขององค์กรหนึ่งไปศึกษาต่อ

[...]

ทั้งรุ่นพี่สาวยังเอื้อเฟื้อเรื่องอาหารการกิน แถมยังช่วยหางาน  
ที่ร้านอาหารให้พอเพิ่มเติมเงินได้บ้าง หญิงสาวจึงมาเรียนโดยไม่ลำบาก  
กายและใจอันใด

(พักตร์อำพราง. 2560 : 43-45)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ความยากจนส่งผลกระทบต่อการศึกษา  
เพราะถึงแม้มหาวิทยาลัยจะมอบทุนการศึกษาให้ศึกษาแล้วก็ตาม แต่นักเรียนที่ยากจนก็ยังขาดเงินทุน  
สำหรับใช้ในชีวิตประจำวัน ทำให้ต้องทำงานหารายได้พิเศษระหว่างการเรียนซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อ  
คุณภาพการศึกษาที่ไม่สามารถเรียนได้อย่างเต็มที่

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562  
ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาขาดแคลนทุนทรัพย์ของสังคมไทย ได้แก่ ขาดแคลนทุนในการศึกษา  
ซึ่งทำให้นักเรียนไม่มีโอกาสเรียนต่อ และไม่สามารถทำตามความฝันและเป้าหมายของตัวเองได้  
จึงต้องเลิกเรียนเพื่อไปทำงานช่วยครอบครัวลดภาระ ขาดแคลนทุนในชีวิต ซึ่งสังคมไทยไม่ได้ให้  
ความช่วยเหลือแก่นักเรียนที่ยากจนอย่างเต็มที่ ดังนั้น นักเรียนจึงมีแต่หารายได้และใช้ชีวิตอย่าง  
ประหยัดจากการทำงานด้วยตนเองเท่านั้น การขาดแคลนทุนการศึกษาของนักเรียนไทยส่งผลกระทบต่อ  
อย่างใหญ่หลวงต่อนักเรียน ส่งผลให้นักเรียนจำนวนมากสูญเสียโอกาสในการเรียนหนังสือ  
และนักเรียนที่ยากจนต้องทำงานหาเงินด้วยตัวเองทั้งในการศึกษาและการใช้ชีวิต

#### 4.3.2 ปัญหาขาดความรู้

ปัญหาขาดความรู้ หมายถึง ขาดความรู้ในด้านใดด้านหนึ่ง ซึ่งความรู้เป็นสิ่งสำคัญมาก  
ของคนในสังคม เพราะความรู้สามารถเปลี่ยนชีวิตของคนในสังคมได้ แม้ว่าจะไม่ใช่ทุกคนที่จะสามารถ  
ทำได้ แต่ความรู้ก็มีส่วนสำคัญยิ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้นได้ นวนิยายของ ปองวุฒิ  
รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็นปัญหาขาดความรู้ของสังคมไทยดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง เจ้าแม่ว่าครูใหญ่ตายเพราะ  
ผีมาเอาตัวไป ทำให้ชาวบ้านส่วนใหญ่กลัว ดังนั้นชาวบ้านทำตามคำสั่งจากเจ้าแม่ทุกอย่าง ดังความว่า

ชาวบ้านที่ได้ฟังในวันนั้นพร้อมใจกันตกปากรับคำ ยินดี  
ทำตามคำสั่งของเจ้าแม่ทุกอย่าง ในเมื่อกำลังเผชิญหน้ากับความหวาดกลัว  
ที่มองไม่เห็นและมีคนเสนอหนทางแก้ไขให้ พวกเขาที่รีบไขว่คว้าไว้โดยไม่  
ไตร่ตรองให้ถี่ถ้วน นั่งฟังเจ้าแม่ตาทองเสริมรายละเอียดไปโดยไม่เฉลียวใจ  
ไม่ว่าจะเป็นหมูเห็ดเป็ดไก่ชิ้นดีเนื้อวัว เหล้ายาราคาแพง เครื่องบูชาอื่น ๆ  
รวมถึงเงินที่เจ้าแม่ตาทองเสริมว่าเป็นของจำเป็นที่จะขาดเสียไม่ได้

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 89-90)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ชาวบ้านยังไม่ได้พิจารณาถึงความถูกต้องของปัญหาอย่างจริงจัง สิ่งที่เจ้าแม่พูดชาวบ้านเชื่อในทุกสิ่งที่เจ้าแม่พูด ชาวบ้านไม่มีความคิดและความรู้สึก ไม่มีความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ชาวบ้านยินดีที่จะเชื่อในข่าวลือ นี่ก็เป็นหนึ่งในปัญหาที่ชาวบ้านถูกหลอกลวงง่าย ปัญหาดังกล่าวจะนำผลลัพธ์ที่ไม่ดีมาสู่ตัวเอง นำไปสู่ชีวิตที่น่าเป็นห่วงและเป็นอันตราย

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง เยาวชนในสังคมขาดความรู้ ด้านการศึกษา ส่วนใหญ่จะหนีตามผู้ชาย และชอบทำสิ่งที่ไม่ดีมีประโยชน์ ดังความว่า

*ในที่สุดก็ตามหาป่านไม่เจอ เธอคงไปถึงเมืองหลวงแล้ว ส่วนใหญ่  
หนีตามผู้ชายตำบลอื่น แต่การหนีไปหาแสงสว่างการมายา ป่านเป็นคนแรก  
(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่, 2561 : 121)*

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็น ปัญหาเยาวชนในสังคมขาดความรู้และขาดความตระหนักในความสำคัญของการศึกษาที่ถูกต้องจะส่งผลกระทบต่อชีวิตทั้งปัจจุบัน และอนาคตด้วย แต่เยาวชนในวัยนี้เริ่มที่จะมีความคิดและความเข้าใจในสิ่งต่าง ๆ ของตนเอง ไม่เต็มใจที่จะถูกควบคุมโดยผู้ใหญ่ มีความอยากรู้อยากเห็นเกี่ยวกับสิ่งใหม่ ๆ การศึกษาเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของกลุ่มเยาวชน แต่พวกเขาไม่ได้มุ่งเน้นการศึกษา จึงทำให้หลงผิด ถูกล่อลวงจากสิ่งชั่วร้ายได้ง่าย ปัญหาของกลุ่มเยาวชนที่ขาดความรู้เกี่ยวกับการศึกษาจะไม่เพียงแต่ส่งผลกระทบต่ออนาคตของพวกเขาเอง ยังทำให้ผู้ปกครองเกิดความกังวล

นวนิยายเรื่อง *ONLINE CODE : เกมภาชี ไม่หนีรัก* ได้เล่าถึง มิถิไม่มีความรู้เรื่องการเสียภาษี เป็นผลให้เธอไม่เคยจ่ายภาษีของการขายของออนไลน์ ดังนั้น มิถิจึงทำผิดกฎหมายและถูกดำเนินคดี ดังความว่า

*‘เรื่อง ขอเชิญพบเพื่อให้ข้อมูลเกี่ยวกับการเสียภาษีเงินได้  
บุคคลธรรมดา*

*เรียน คุณมะลิ กิตตรานนท์’*

*ในใจความจดหมายเป็นภาษาราชการยาวเหยียดที่เธอไม่  
คุ้นเคย แต่อ่านจับใจความได้ว่า ทางหน่วยงานต้องการให้เธอไปพบ  
เพื่อให้ข้อมูลเกี่ยวกับการเสียภาษี พร้อมกับนำเอกสารที่แสดงรายได้ของ  
เธอไปด้วย เพราะมีข้อมูลแจ้งว่าเธอไม่ได้เสียภาษีตามความเป็นจริง*

*(ONLINE CODE : เกมภาชี ไม่หนีรัก, 2561 : 58)*

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นปัญหาว่า คนส่วนใหญ่ในสังคมขาดความรู้เรื่องการจ่ายภาษีเป็นอย่างมาก ทำให้เกิดข้อผิดพลาดในการทำงาน และส่งผลกระทบต่อตนเป็นอย่างมาก ซึ่งการเรียนรู้ด้านภาษีมากขึ้น จึงสามารถช่วยให้คนในสังคมไม่ทำผิดกฎหมาย ดังนั้น ความรู้เรื่องการจ่ายภาษีในสังคมเศรษฐกิจมีความสำคัญต่อคนในสังคมมาก



นวนิยายเรื่อง *พัศตร้อำพราง* ได้เล่าถึง อธิชาหลงอยู่ในป่า เพราะขาดความรู้เรื่องทิศ และตำแหน่งของดวงดาว ดังนั้น เธอจึงไม่สามารถหาทางออกจากป่าอันมืดมิดนี้ได้ ดังความว่า

*ทว่าไม่ว่าเป็นทางใด การอยู่คนเดียวกลางความมืด  
รอบด้านมีแต่ต้นไม้ใหญ่สูงเทียมศีรษะจนแทบมองไม่เห็นท้องฟ้าก็น่า  
หวาดหวั่นอยู่ดี*

*เคยได้ยินว่านักเดินทางบางคนใช้ดวงดาวเป็นตัวบอกตำแหน่ง  
และเวลา แต่วิธีการนี้ไม่อาจช่วยเธอได้ เพราะช่างน่าเสียดายที่เธอไม่มี  
ความรู้เลยแม้แต่น้อย แต่ไม่ว่าอย่างไรก็จำต้องออกเดินทางไหนสักทาง  
เพราะยืนอยู่ตรงนี้ก็เชื่อว่าจะดีกว่ากัน*

(*พัศตร้อำพราง*. 2560 : 141)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า การขาดความรู้ทางภูมิศาสตร์อาจทำให้เราตื่นตระหนกเมื่อประสบปัญหา เมื่อคนในสังคมหลงอยู่ในป่าแล้วหากไม่มีความรู้พื้นฐานในการตัดสินใจ ทิศทาง จะไม่สามารถออกจากป่าได้ ดังนั้น การเรียนรู้ทางภูมิศาสตร์และทิศทางจึงเป็นความรู้ที่สำคัญในชีวิตของคนในสังคม จะไม่ทำให้หลงทางอยู่ในป่าที่ไม่สามารถหาทางออกจากป่าได้

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาขาดความรู้ของสังคมไทย ได้แก่ กลุ่มเยาวชนขาดความรู้เกี่ยวกับการศึกษา ซึ่งส่งผลกระทบต่ออนาคตของพวกเขา นักธุรกิจขาดความรู้เกี่ยวกับการจ่ายภาษี ซึ่งทำให้เกิดข้อผิดพลาดในการทำงาน คนในสังคมขาดความรู้เกี่ยวกับการตัดสินใจที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ จึงทำให้หลงอยู่ในป่า ดังนั้นความรู้จึงมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งต่อทุกคนในสังคม ทุกสิ่งทุกอย่างที่เราต้องใช้ความรู้ ยิ่งคนในเรารู้มากเท่าไรก็ยังมีประโยชน์ต่อชีวิตเรามากขึ้นเท่านั้น คนในสังคมไม่สามารถห่างจากความรู้ได้

#### 4.3.3 ปัญหาคุณภาพการศึกษาในชนบท

ปัญหาคุณภาพการศึกษาในชนบท คือ สภาพแวดล้อมการศึกษาในชนบทไม่ดี คุณภาพการศึกษาไม่ดี และขาดทรัพยากรครู เป็นต้น ซึ่งจึงมีผลกระทบต่อสังคมชนบท นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็นปัญหาคุณภาพการศึกษาในชนบทของสังคมไทยดังต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง ลุงศักดิ์หวังว่ากันดีไปเรียนกฎหมายในกรุงเทพฯ จะได้เป็นคนที่มีความสามารถที่ช่วยชาวบ้านที่ศึกษาต่มาได้ ดังความว่า

*“ดีแล้ว พวกข้าซีก็เลยจะไปดื้อกับเอ็งอีกคน เอ็งไปเรียน  
กฎหมายมากี่ดึนะ จะได้เป็นหัวเรี่ยวหัวแรงช่วยชาวบ้านตาดำ ๆ อย่างเรา  
ไม่ให้ถูกคนคดโกงมันหาช่องเอาเปรียบเอาอย่างทุกวันนี้ เรียนให้เก่ง*

เพื่อกายภาคหน้าจะได้เป็นคนใหญ่คนโตกับเขาบ้าง”

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 23)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า คุณภาพการศึกษาในสังคมชนบทไม่ได้ดีเหมือนในเมือง ดังนั้น ชาวบ้านที่เรียนในสังคมชนบทจึงมีการศึกษาที่ต่ำและความรู้ที่น้อย จึงถูกคนที่มีการศึกษาที่สูงและมีอำนาจมีดั่งแค้น และไม่มีความสามารถในการแก้ปัญหาด้วย ดังนั้น ชาวบ้านจึงหวังว่าลูกสามารถไปเรียนที่กรุงเทพฯมีการศึกษาที่สูง และเป็นคนที่เรียนเก่ง มีความสามารถและความรู้ ความเข้าใจมาช่วยชาวบ้านในสังคมชนบท

นวนิยายเรื่อง ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่ ได้เล่าถึง เฮียสุรเดชแนะนำกันต์ไปเรียนที่เมือง เพราะในเมืองสามารถเรียนรู้ความรู้มากกว่าในชนบท สามารถขยายขอบเขตความรู้ได้ กว้างขวาง ยังสามารถเปลี่ยนโชคชะตาของตัวเองได้ ดังความว่า

“ลุงแนะนำเลยนะ หาทางไปเรียนที่กรุงเทพฯให้ได้ดีกว่า ที่นั่นโอกาสมันมากกว่ากันเยอะ ได้เจอสังคมดี ๆ เปิดกว้างกว่าอยู่บ้านนอก เรียนจบแล้วก็ทำงานเสียเลย ตั้งใจเรียนให้เก่ง ๆ ก็หางานทำได้ไม่ยากหรอก เก็บประสบการณ์สร้างเนื้อสร้างตัว ลุงเองก็คิดแบบนี้ตั้งแต่ออนอายุเท่าเรา ถึงได้ประสบความสำเร็จอย่างนี้ไงล่ะ”

[...]

เฮียสุรเดชดูเชื่อมั่นกับความคิดของตัวเอง และเขาก็ดำเนินชีวิตไปแบบนั้นจริง ๆ เสียด้วย จากไปเมืองหลวง ทำงานเก็บเงินกระทั้งร่ำรวย และมองเห็นโอกาสกลับมากอบโกยเงินทองที่บ้านเกิด ส่วนชาวตำบลรุ่นเดียวกันที่ใช้ชีวิตอยู่ ณ ที่แห่งนี้มาโดยตลอดก็ยังคงทำสวนทำไร่ สืบทอดต่อมาจากคนรุ่นก่อน ไม่สามารถกำหนดโชคชะตาของตัวเองได้ กระทั่งคืนรินให้น้ำในลำคลองกลับมาเอ่อล้นเหมือนเดิมยังทำไม่ได้เลย ทุกอย่างอยู่ในมือของนักธุรกิจเชื่อมั่น

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 66-67)

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหาให้เห็นว่า ปัญหาระดับการศึกษาในชนบทยังส่งผลต่อชะตากรรมของนักเรียนอีกด้วย ระดับการศึกษาในพื้นที่ชนบทไม่สูงเท่าในเมือง มาตรการการสอนเพื่อการศึกษาในชนบทยังขาดและล้าหลัง จึงไม่สามารถรับประกันคุณภาพการสอนได้ ดังนั้น ความรู้ของนักเรียนในชนบทจะไม่สูงเท่ากับนักเรียนในเมือง เมื่อมองจากสถานการณ์การจ้างงานในชนบทจะสามารถเห็นปัญหาใหญ่ หลายชั่วอายุคนที่อาศัยอยู่ในชนบทประกอบอาชีพเกษตรกรรม เนื่องจากเกษตรกรส่วนใหญ่ได้รับการศึกษาในชนบทในชนบท แต่ผู้ที่ได้รับการศึกษาในเมืองนั้นเป็นนักธุรกิจนี่คือความแตกต่างใหญ่ ดังนั้น ครอบครัวในชนบทที่มีฐานะดีจะส่งลูกไปเรียนที่โรงเรียนที่ดีเพื่อได้รับ

การศึกษาที่ดี และหวังว่าลูกจะได้รับการศึกษาที่ดีเพื่อช่วยครอบครัวปรับปรุงมาตรฐานการครองชีพ ยังทำให้ลูกมีโอกาสเปลี่ยนชะตากรรมได้

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาคุณภาพการศึกษาในชนบทของสังคมไทย ได้แก่ คุณภาพการศึกษาในสังคมชนบทไม่ได้ดีเหมือนในเมือง ซึ่งชาวบ้านที่เรียนในสังคมชนบทจึงมีการศึกษาที่ต่ำไม่มีความสามารถแก้ไขปัญหา การศึกษาในชนบทยังขาดและล่าช้า จึงไม่สามารถรับประกันคุณภาพการสอนได้ ดังนั้น ปัญหาคุณภาพการศึกษาในชนบทของสังคมไทยจึงส่งผลกระทบต่ออนาคตของนักเรียน

#### 4.3.4 ปัญหานักเรียนไม่สนใจเรียน

ปัญหานักเรียนไม่สนใจเรียน หมายถึง ในสังคมมีสิ่งที่น่าสนใจมากกว่าการเรียน ส่งผลกระทบให้นักเรียนไม่ตั้งใจเรียน ทำให้นักเรียนหมดความสนใจในการเรียนรู้ ซึ่งจึงมีผลกระทบต่อ นักเรียนเป็นอย่างมาก นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็นปัญหา ปัญหานักเรียนไม่สนใจเรียนของสังคมไทยดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง ปานไม่อยากเรียน จึงอยากไปไล่ตามความฝันของตัวเอง ดังความว่า

“เลิกเสียไม่ดีกว่าเธอ อย่าทำเลย ลำบากเปล่า ๆ อย่างน้อย รอให้จบมัธยมก่อน ปานขอไปเรียนต่อกรุงเทพฯ แล้วค่อยลองประกวด ตอนนั้นก็ยังไม่สาย” ผมเกลี้ยกล่อม

“ไม่เอาหรอก! อีกตั้งสามปี เราไม่อยากรอ กว่าที่จะถึงตอนนั้นก็แก่พอตีสี เป็นดาราเขาต้องเป็นกันตั้งแต่ยังเด็ก ถึงจะมีโอกาสมากกว่ากันดีไม่รู้เหรอ เคียวนี่ยังเด็กนะ คนยังชอบ ตาแก่หัวงูเยอะ ฮ่า ๆ”

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 118)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นปัญหา นักเรียนไม่สนใจเรียน เพราะเยาวชนไล่ตามความฝันที่ไม่สมจริง การศึกษาเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในเยาวชน เยาวชนสามารถมีความฝันได้ แต่ในขณะที่มีความฝันก็จำเป็นต้องรักษาความก้าวหน้าการศึกษาและคุณภาพการศึกษาในปัจจุบัน การศึกษามีความสำคัญต่ออนาคตของนักเรียนเป็นอย่างมาก ดังนั้น การเลิกเรียนเพื่อไล่ตามความฝัน จึงส่งผลกระทบต่ออนาคตของนักเรียน

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง เด็กที่มานั่งเรียนปั้นในร้านมีเด็กที่ไม่ตั้งใจเรียน ในเวลาเรียนจึงเล่นกันอยู่ ดังความว่า

ไม่ใช่ว่าเด็กที่มานั่งเรียนนั่งปั้นในร้านจะนิสัยใจคอน่ารักไปเสียหมด บางคนก็ดี บางคนก็ก่อปัญหาเช่นแทนที่จะปั้นดินน้ำมันเจียบ ๆ ก็ปั้นมันเป็นก้อนกลมให้เป็นอาวุธเขวี้ยงเข้าใส่เพื่อนแทน อิชย์ต้องคอย

พยายามจัดการทุกอย่างให้เข้าที่เข้าทาง

(ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์เธอครั้งเดียว. 2562 : 139)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า นักเรียนสามารถดึงดูดสิ่งใหม่และสนุกสนานได้ง่าย ส่งผลกระทบให้นักเรียนเสียสมาธิในการเรียน ดังนั้น เมื่อนักเรียนเบื่อและไม่สนใจในเวลาเรียน พวกเขาจะไปทำสิ่งที่ตัวเองมีความสนใจ ปัญหานี้จะส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนั้น ครูควรกระตุ้นความสนใจของนักเรียนเมื่อเผชิญกับการไม่ใส่ใจของนักเรียนในชั้นเรียน ให้นักเรียนจดจ่อกับการสอนในห้องเรียนเสมอ วิธีนี้นักเรียนจะไม่หมดความสนใจในการเรียนรู้ เพราะเพียงแค่นี้ ให้นักเรียนรู้สึกสนใจและมีความสุขในการเรียนรู้ นักเรียนจะรักการเรียนรู้เสมอ

นวนิยายเรื่อง *พัทธรอำพร* ได้เล่าถึง อธิชาหลงอยู่ในป่า ภรัณไม่ตั้งใจเรียนทำให้คะแนนที่ได้ไม่ดี และทำให้พ่อกับแม่โกรธ ดังความว่า

...อีกส่วนคือช่วงนี้ภรัณ จำต้องเคร่งกับการเรียนมากขึ้น เพราะเทอมที่ผ่านมาทำคะแนนไม่ได้ดีนัก ชายหนุ่มเอาแต่เที่ยวเล่นใช้ชีวิตเพลิดเพลินมากเกินไป เกรดตัวแรกจึงไม่น่าพอใจ เขาถูกทางบ้านยื่นคำขาดว่าถ้าไม่สามารถเรียนให้ดีขึ้นได้จะเลิกส่งเงินมาทันที คำขู่ได้ผล ทำเอาชายหนุ่มหันหน้าเข้าหาตำราอย่างไม่เคยเป็นมาก่อน

(พัทธรอำพร. 2560 : 109)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็น ปัญหาที่นักเรียนไม่สนใจเรียนทำให้ผลการเรียนไม่ดี นักเรียนมีการควบคุมตนเองไม่ดี ซึ่งเป็นเรื่องง่ายที่จะถูกดึงดูดไปยังสิ่งอื่นที่ไม่เกี่ยวกับการเรียนรู้ จึงจะไม่ให้ความสนใจกับการเรียน ควบคุมไปที่พ่อแม่ไม่อยู่ใกล้ ๆ นักเรียนจะได้ปลดปล่อยตัวเองมากขึ้น ใช้ชีวิตของตัวเองสนุกเกินไป ในที่สุดส่งผลกระทบต่อผลการเรียนลดลง ยังจะทำให้พ่อแม่ผิดหวัง

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาที่นักเรียนไม่สนใจเรียน ได้แก่ นักเรียนเลิกเรียนเพื่อเดินตามความฝัน นักเรียนเบื่อในชั้นเรียนจึงทำสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ และนักเรียนใช้เวลาเที่ยวเพลิดเพลินมากเกินไป ทำให้ผลการเรียนลดลง ความเกียจคร้านและไม่สนใจการเรียนรู้ของนักเรียนจะส่งผลกระทบต่อชีวิตการเรียนของพวกเขา และจะส่งผลกระทบต่ออนาคตของนักเรียนด้วย การเรียนรู้เป็นสิ่งสำคัญที่สุดของนักเรียน ดังนั้น นักเรียนจึงไม่สามารถเลิกเรียนได้ มีแต่ผ่านการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องเท่านั้น จึงสามารถประสบความสำเร็จได้

#### 4.4 ปัญหาคุณธรรม

ปัญหาคุณธรรม คือ คนในสังคมมีการกระทำที่ไม่ดี ไม่ถูกต้อง ผิดศีลธรรม ได้นำอันตรายและมีอิทธิพลต่อคนในสังคม ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ปัญหาคุณธรรมที่ปรากฏในนวนิยายของปองวุฒิรุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ผลการศึกษาพบว่าปัญหาคุณธรรม ได้แก่ คนในสังคมมีพฤติกรรมไม่เหมาะสม และปัญหาการไม่ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดี ดังรายละเอียดต่อไปนี้

##### 4.4.1 ปัญหาคนในสังคมมีพฤติกรรมไม่เหมาะสม

ปัญหาคนในสังคมมีพฤติกรรมไม่เหมาะสม คือ กลุ่มวัยรุ่นทะเลาะกับคนในสังคมชายหนุ่มท่าทางแปลกไม่มีอารยธรรม และרבวณเพื่อนร่วมห้องอย่างจริงจัง เป็นต้น นวนิยายของปองวุฒิรุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็นปัญหาคนในสังคมมีพฤติกรรมไม่เหมาะสมดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง กลุ่มวัยรุ่นชายแม้อายุยังน้อย ก็มีกำลังเยอะ และมีพรรคพวกมากด้วย อยากอวดคนอื่น ดังความว่า

*ความเป็นคนหนุ่มเลือดร้อนอย่างนี้เอง ทำให้พี่พลเกือบจะมีเหตุปะทะกับลูกน้องของเฮียสุรเดชที่ควบคุมการทำงานในโครงการนั้นอยู่บ่อยครั้ง กระทั่งตำรวจที่ถูกเรียกรับเหตุบ่อย ๆ ก็เอือมระอาวัยรุ่นกลุ่มนี้อยู่ไม่น้อย ครูใหญ่เลยต้องคอยปรามด้วยเกรงว่าจะเกิดความรุนแรงเข้าสักวันหนึ่ง ลูกศักดิ์เองถึงไม่ห้าม แต่ก็ไม่ชอบใจนัก ชาวบ้านต้องการกำลังคนก็จริง หากไม่ใช้นักเลงที่เอามาใช้ก่อความวุ่นวาย ไม่เป็นผลดีต่อภาพลักษณ์โดยรวมของกลุ่มต่อการเรียกร้องครั้งนี้สักเท่าใดนัก*

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 27)

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหาพฤติกรรมไม่เหมาะสมของวัยรุ่น วัยรุ่นในสังคมชนบทขาดความคิดและความอดทน ทำให้เกิดความขัดแย้งกับคนอื่นได้อย่างง่าย จึงสร้างความเดือดร้อนให้กับคนอื่นด้วย สะท้อนให้เห็นว่าวัยรุ่นในสังคมชนบทชอบโต้เถียง ขาดสติสัมปชัญญะ ดังนั้นจึงทำให้เกิดพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมมากขึ้น

นวนิยายเรื่อง *พักร้ออำพราง* ได้เล่าถึง วรรณชนาคูทิวีเปิดเสียงดังมาก แม้ว่าอชิชาอยู่ที่ห้องนอนก็ได้ยิน เสียงทิวีดังต่อเนื่องเป็นเวลาหนึ่งชั่วโมง ดังนั้น แม้ว่าเธอจะรบกวนคนอื่นวรรณชนาก็ไม่สนใจ ดังความว่า

*ไม่รู้อีกฝ่ายจงใจกวนเธอหรือเปล่า เนื่องจากเสียงจากทิวีได้ยินมาถึงห้องนอนซึ่งปิดประตูสนิทตลอดเวลา ตอนแรกเธอพยายามอดทน หากผ่านไปร่วมชั่วโมงก็ชักทนไม่ไหว ต้องลงจากห้องมาคุยให้รู้เรื่อง*

วรรณชนานอนเหยียดยาวบนโซฟา พอเห็นเธอโผล่ในห้องก็  
เพียงเหลือบตา ก่อนหันไปสนใจรายการโทรทัศน์ต่อ

(พักตร์อำพราง. 2560 : 183-184)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็น ปัญหาพฤติกรรมไม่เหมาะสมรบกวนคนอื่น คนในสังคม ชอบทำสิ่งที่อยากทำ ไม่สนใจว่าการกระทำของตัวเองจะสร้างความเดือดร้อนให้กับคนอื่นมาเท่าไร เป็นการกระทำที่เห็นแก่ตัว สร้างความสุขบนความทุกข์ของผู้อื่น แม้ว่าจะสร้างปัญหาให้คนอื่นก็ตาม ไม่ยอมแก้ไขปัญหาของตัวเอง สะท้อนให้เห็นพฤติกรรมเห็นแก่ตัวของคนในสังคม จงใจรบกวนชีวิตของคนอื่น ทำให้มีความเดือดร้อนต่อชีวิตคนอื่น

นวนิยายเรื่อง *ONLINE CODE : เกมอาชีพ ไม่หนีรัก* ได้เล่าถึง มิถิขายเสื้อผ้าในตลาด มีชายหนุ่มอ้างเป็นแฟนคลับเข้ามาหาและมีท่าทางแปลก พฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของผู้ชายคนนั้น ทำให้มิถิรู้สึกกลัว ดังความว่า

“ไม่ครับ เอ่อ คือ ผม มา ม” ชายหนุ่มตะกุกตะกัก หันหน้า  
มาหาหญิงสาวด้วยความเขินอาย “คือผมเป็นแฟนคลับคุณนะครับ คุณมิถิ  
อยากจะมาดู เอ๊ย มาช่วยเหลือ แสกๆ ๆ ๆ”

เธอมองดูแล้วคิดในใจว่าทำไมจะไม่ค่อยดีสักเท่าไร ชายคนนี้  
หายใจพิศพาด เหงื่อแตกทั่วร่างกาย หลบตาไม่กล้ามองตรง ๆ แต่มือของเขา  
ล้วงในกระเป๋ากางเกงและขยับเข้าออกเป็นจังหวะ

(*ONLINE CODE : เกมอาชีพ ไม่หนีรัก*. 2561 : 98)

จากตัวอย่างได้แสดงปัญหาให้เห็นว่า ปัญหาพฤติกรรมที่ไม่สุภาพต่อผู้หญิงเป็น ปัญหาทางศีลธรรมเช่นกัน ผู้หญิงเป็นคนที่อ่อนแอในสังคม คนเลวในสังคมมักอยากทำพฤติกรรมที่ไม่สุภาพต่อผู้หญิงและทำร้ายผู้หญิง ทำให้ผู้หญิงในสังคมมีชีวิตที่ไม่ปลอดภัยมา สะท้อนให้เห็น พฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของผู้ชายขาดศีลธรรม ไม่ให้ความเคารพต่อผู้หญิง ส่งผลกระทบต่อชีวิตของผู้หญิงเป็นอย่างมาก

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาคนในสังคมมีพฤติกรรมไม่เหมาะสมของสังคมไทย ได้แก่ ปัญหาพฤติกรรมทางศีลธรรมไม่ดีของกลุ่มวัยรุ่นในสังคม ปัญหาพฤติกรรมไม่เหมาะสมรบกวนคนอื่น และปัญหาพฤติกรรมทางภาษาที่ไม่เหมาะสม เหล่านี้คือปัญหาพฤติกรรมไม่เหมาะสมในสังคมไทย พฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมไม่เพียงส่งผลกระทบต่อตัวเองเท่านั้น ยังสร้างปัญหาให้กับคนอื่นอีกด้วย ดังนั้น เราควรเป็นคนที่มีศีลธรรมที่ดี ไม่ส่งผลกระทบต่อสังคมและคนในสังคม

#### 4.4.2 ปัญหาการไม่ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดี

ปัญหาการไม่ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดี หมายถึง คนที่ไม่ได้ทำในสิ่งที่ควรทำในที่ทำงาน เมื่อพบปัญหาการทำงานปัญหาไม่ได้รับการแก้ไข หรืองานทำได้ไม่ดีเนื่องจากเหตุผลภายนอกต่าง ๆ เป็นต้น ทำให้มีผลกระทบต่อสังคมไทยหรือคนในสังคม นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็นปัญหาการไม่ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดีดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้ ได้เล่าถึง วินัยอยู่กลุ่มเดียวกับกับจักรพงษ์ เมื่อทีมงานพบปัญหาและจำเป็นต้องทำงานร่วมกันเพื่อแก้ปัญหา ในฐานะสมาชิกของทีม วินัยไม่ได้ทำหน้าที่ของเขา ดังความว่า

ทันทีหลังจากประชุมเสร็จฮาตะเดินกลับไปยังห้องทำงาน รอ  
ดูผลงานทีมจักรพงษ์ ส่วนวินัยเลือกกลับไปยังโต๊ะเช่นเดียวกัน แสดงท่า  
ชัดเจนว่าไม่อยากจะยุ่งเกี่ยวกับงานนี้อีกแล้ว ความอิจฉาและหมั่นไส้เข้า  
ครอบงำคนเป็นรุ่นพี่อาวุโสกว่าจนไม่สนเหตุผล

จักรพงษ์ไม่ว่าอะไร ตอนนี้เขาไม่มีเวลาให้เสีย

(MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 137)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ในฐานะสมาชิกของทีม ควรปฏิบัติตามหลักการในที่ทำงานของตัวเอง ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดี การทำงานเป็นทีมสามารถปรับปรุงประสิทธิภาพการทำงานได้ หากสมาชิกในทีมมีความเป็นตัวของตัวเองและขาดน้ำใจในการร่วมมือ จะสร้างปัญหาให้กับสมาชิกคนอื่น ๆ ในทีม เพราะหัวใจของการทำงานเป็นทีมคือการทำงานร่วมกัน ด้วยวิธีนี้เท่านั้นที่สามารถช่วยให้บรรลุเป้าหมายได้ ดังนั้น สมาชิกทุกคนในทีมควรทำหน้าที่ของตนให้ดี ปฏิบัติตามหลักการการทำงาน ทำงานร่วมกันเพื่อให้บรรลุเป้าหมายการทำงานของทีม มิฉะนั้นจะเพิ่มความยากลำบากในการทำงานของสมาชิกคนอื่นในทีมเท่านั้น

นวนิยายเรื่อง ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่ ได้เล่าถึง ยิงเวลาผ่านไปนาน ชาวบ้านยังไม่ได้ความคืบหน้ากรณีการเสียชีวิตของครูใหญ่จากตำรวจ ตำรวจไม่ทำตามหน้าที่ที่ควรทำ ดังความว่า

“กลัวว่ามันจะถ่วงเวลานะสิ น้ามล ไอ้สุรเดชมันก็อยู่ แต่ในบ้านหรือไม่กี่โครงการพันล้านเองชวยนั้นไง ถ้าจะจับมันก็ายนิดเดียว แต่ตำรวจกลับไม่ทำอะไรเลย อย่างนี้มันรอให้เรื่องเงียบไปนี่นา” เขาโวยวายจนคนฟังอ่อนใจไปตามกัน ถึงแม้จะอยากให้ฆาตกรถูกนำตัวมาชดใช้ความผิดให้สาสมขนาดไหน หากแม่ผมก็ยังไม่ตักบ่วงแห่งความเป็นเดือดเป็นแค้นจนลืมนึกเรื่องความยุติธรรมที่ควรมีให้อีกฝ่ายด้วย ซึ่งเหตุผลนี้เองถูกนำมาใช้เตือนสติพี่พลอยู่บ่อยครั้ง

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 35)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นปัญหา ในสังคมชนบทตำรวจได้รับประโยชน์จากคนรวย และพวกเขาช่วยคนรวย ตำรวจใช้อำนาจในทางที่ผิด รู้กฎหมายแต่ก็ทำผิดกฎหมายเหมือนกัน ดังนั้นเมื่อชาวบ้านได้รู้ว่าตำรวจไม่ได้ช่วยให้พวกเขาพบหลักฐานใด ๆ ที่เกี่ยวกับศพของครูใหญ่ ก็เลยทำให้ชาวบ้านโกรธมาก เพราะชาวบ้านไม่ได้รับการปฏิบัติที่เป็นธรรม รวมทั้งไม่ได้รับความช่วยเหลือและคุ้มครองตามกฎหมาย ตำรวจควรรยึดหลักความเป็นธรรมและ ความยุติธรรม ทำตามจรรยาบรรณวิชาชีพของตนเองให้ดี หากสังคมยังคงดำเนินต่อไปเช่นนี้ ผลประโยชน์ของประชาชนจะได้รับผลกระทบอย่างมาก มันจะนำไปสู่ชีวิตที่ไม่ปลอดภัยของประชาชน

นวนิยายเรื่อง MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้ ได้เล่าถึง ธเนศช่วยคนในสังคมลงทุนในหุ้น แต่สุดท้ายเขาโกงเงินลูกค้าไปหมด ดังความว่า

“คุณลองนึกดูดี ๆ นะ หลักฐานหรือสัญญาอะไรที่ผมทำกับผู้ลงทุนพวกนั้นก็ไม่มี ทุกอย่างปากเปล่าทั้งหมด การโอนเงินผมก็ใช้บัญชีคนอื่น 3-4 บัญชี คอยรับเงิน โอนต่อกันอีกสองสามทอด กว่าจะไล่เจอทั้งหมดก็คงอีกนาน ถึงตอนนั้นผมก็คงหอบเงินร้อยกว่าล้านไปใช้สบาย ๆ ในต่างประเทศแล้ว”

(MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 236)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็น ปัญหาของการทำหน้าที่นายหน้าซื้อขายหุ้นไม่ดี ส่งผลกระทบต่อคนในสังคม น้อยโกงเงินของคนอื่นเพื่อสนุกกับชีวิตของตัวเอง คนในสังคมไม่ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ไม่ทำหน้าที่ของตนให้ดี และไม่ช่วยลูกค้าอย่างเต็มที่ ยิ่งโกงเงินจากลูกค้า ปัญหาการไม่ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพส่งผลกระทบต่อคนในสังคมเป็นอย่างมาก สร้างความเดือดร้อนให้คนในสังคม

นวนิยายเรื่อง ONLINE CODE : เกมภาษี ไม่หนีรัก ได้เล่าถึง เพชรรับปากจะช่วยมิถิแก้ไขปัญหาการเสียภาษี แต่เพชรไม่ทำหน้าที่ของตัวเอง สุดท้ายจึงทำให้มิถิต้องจ่ายภาษีมากกว่าเดิมดังตัวอย่าง

ก็เขาดันหลอกเธอว่าจัดการให้เรียบร้อยแล้ว ทำไมสุดท้ายกลายเป็นว่าต้องมาเสียภาษีชะยกใหญ่ถือว่าเป็นเรื่องราวที่ย่ำแย่สุด ๆ หลังจากที่เธอกลับมาจากการตระเวนทั้งหลายสินค้ามาเตรียมขายและอบรมคอร์ส “ขายดีไม่เท่ากับขายเด่น ขายเป็นไม่เท่ากับขายแล้วรวย”

แต่แบบนี้แทนที่จะได้เริ่มเทคนิคการขายแบบใหม่ให้รวยยิ่งกว่าเดิมสงสัยจะกลายเป็นหมดตัวเสียแทน

(ONLINE CODE : เกมภาษี ไม่หนีรัก. 2561 : 76)



จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็น ปัญหาทางที่สัญญาไว้ไม่ทำงานตามหน้าที่ให้ดี คนในสังคมสัญญากับเพื่อนว่าจะช่วยแก้ปัญหาให้เรียบร้อย แต่ในที่สุดไม่เพียงแต่ไม่สามารถช่วยแก้ไขปัญหาให้ได้ ยังสร้างปัญหาให้เพื่อนมากกว่าเดิมอีก สะท้อนให้เห็นว่าคนในสังคมไม่มีความรับผิดชอบ ไม่ปฏิบัติตามหน้าที่ของตัวเองที่ต้องทำ นำปัญหาต่อชีวิตของเพื่อนมากขึ้น

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาการไม่ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดี ได้แก่ ปัญหาตำรวจไม่ทำหน้าที่ของตัวเอง ทำให้ชาวบ้านไม่ได้รับความช่วยเหลือและคุ้มครองตามกฎหมาย ปัญหาของการทำหน้าที่นายหน้าซื้อขายหุ้นไม่ดี ส่งผลกระทบการเสียเงินต่อคนในสังคม และปัญหาทางที่สัญญาไว้ไม่ทำงานตามหน้าที่ให้ดี คนในสังคมไทยส่วนใหญ่ยังทำหน้าที่ของตนไม่สำเร็จ สร้างความเดือดร้อนให้กับคนอื่นเป็นอย่างมาก ดังนั้น เราควรทำงานหนักเพื่อทำในสิ่งที่เราต้องทำ ด้วยวิธีนี้เท่านั้นที่เราจะได้รับความไว้วางใจจากคนอื่น

#### 4.5 แนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทย

ปัญหาในสังคมในยุคปัจจุบันมีความรุนแรงเพิ่มมากขึ้น เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคมอย่างรวดเร็ว ทำให้ต้องหาแนวทางการแก้ไขปัญหาในสังคมชนบทอย่างเร่งด่วน เพราะคนในสังคมไม่ได้ให้ความสนใจกับปัญหา ซึ่งปัญหาอาจไม่สามารถแก้ไขได้ หรือแก้ไขปัญหาในทางที่ผิด ปัญหาไม่ได้รับการแก้ไขอย่างถูกต้อง การมีอยู่ของปัญหาจะส่งผลกระทบต่อชีวิตทั่วไปของคนในสังคม ทำลายชีวิตปกติของสังคม ปรากฏการณ์ทางสังคมที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาาร่วมกันของสังคม ดังนั้นคนในสังคมจึงต้องร่วมมือกันหาแนวทางแก้ไขปัญหา นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็นแนวทางแก้ไขปัญหาของสังคมไทยในด้านปัญหาสังคม ปัญหาครอบครัว ปัญหาการศึกษา และปัญหาคุณธรรม ดังต่อไปนี้

##### 4.5.1 แนวทางแก้ไขปัญหาในสังคม

การดำรงอยู่ของปัญหาสังคมไม่เพียงส่งผลกระทบต่อพัฒนาสังคมเท่านั้น ยังส่งผลกระทบต่อชีวิตของคนในสังคมเป็นอย่างมากด้วย ดังนั้นปัญหาสังคมต้องได้รับการแก้ไขทันที คนในสังคมจึงไม่สับสนกับปัญหาอีกต่อไป นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็นแนวทางแก้ไขปัญหาในสังคม ได้แก่ การแก้ไขปัญหาการประกอบอาชีพด้วยตัวเอง การแก้ไขปัญหาความไม่ยุติธรรมด้วยตัวเอง และการแก้ไขปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ตด้วยรัฐบาล ดังต่อไปนี้

นวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง งานที่โนมส่งมาให้งวดนี้ ทำให้เพลินมีความกดดันอย่างมาก เพราะงานมีทั้งหมดสิบชิ้นและต้องเสร็จภายในยี่สิบสี่ชั่วโมง เพลินจึงระบายความทุกข์บนอินเทอร์เน็ต ดังความว่า

หญิงสาวแหวะไปพิมพ์บ่นลงทวิตเตอร์เล็กน้อยเกี่ยวกับ  
สถานการณ์บ้าง ๆ นี้ไม่ได้อยากให้ใครรับรู้ เพียงแค่รู้สึกสบายใจขึ้นเหมือน  
ได้ร้องตะโกนระบายออกไป

เมื่อตั้งสติปรับสมาธิพร้อมแล้วเธอก็เริ่มทันที เปิดอ่าน  
ไฟล์ข้อมูลดิบ คิดกลั่นกรองว่าจะออกมาเป็นผลลัพธ์สุดท้ายอย่างไร  
เรียงลำดับต้นกลางปลายว่าจะใส่ลูกเล่นหมัดตายไว้ตรงไหนบ้าง จากนั้น  
เริ่มลงมือเขียน

(ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์กเธอครั้งเดียว. 2562 : 60-61)

จากตัวอย่างแสดงแนวทางแก้ไขปัญหาการประกอบอาชีพ อาชีพมีความสำคัญอย่าง  
ยิ่งต่อคนในสังคม แต่ในการทำงานอย่างมืออาชีพ มีหลายสิ่งหลายอย่างส่งผลกระทบต่ออารมณ์ของ  
ตัวเอง เพื่อไม่ให้อารมณ์ที่เสียส่งผลต่อการทำงาน ดังนั้น คนในสังคมจึงเลือกที่จะระบายความไม่พอใจ  
และความทุกข์เกี่ยวกับงานของตัวเอง หลังจากการระบายยังคงรักษาทัศนคติในการทำงานในเชิงบวก  
ให้ความตั้งใจทำงานต่อไปอีก สะท้อนให้เห็นว่าเมื่อประสบปัญหาทางวิชาชีพคนในสังคมสามารถ  
แก้ปัญหาความไม่พอใจทางอารมณ์ได้ด้วยตนเอง

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง ชาวบ้านไม่ได้รับความ  
ความยุติธรรมไม่ว่าเรื่องใด ชาวบ้านทุกคนรวมกลุ่มกันไปหาสุรเดช ดังความว่า

ลุงศักดิ์จัดการรวบรวมชาวบ้านได้กลุ่มใหญ่ บุกดตรงไปยัง  
สถานที่ก่อสร้างโครงการของเฮียสุรเดชเพื่อเป็นการแสดงออกถึงจุดยืนว่า  
ชาวบ้านไม่มีทางถอย แม้ครูใหญ่จะตายไป...

พี่พลเกณฑ์เด็กวัยรุ่นมาได้กลุ่มใหญ่กว่าเดิม ส่วนใหญ่  
เลือดร้อนและพร้อมจะต่อสู้แม้จะไม่ใช่เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเลยก็  
ตาม ในมือถือป้ายผ้าเขียนข้อความเรียกร้องให้หยุดก่อสร้างและทำลาย  
ธรรมชาติ แถมทำด้วยป้ายขนาดใหญ่เป็นพิเศษ

(*ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่*. 2561 : 35)

จากตัวอย่างแสดงแนวทางแก้ไขปัญหาคือความไม่ยุติธรรมในสังคม ชาวบ้านไม่สามารถ  
รับพฤติกรรมครอบงำของคนรวยได้ ชาวบ้านไม่มีสิทธิ์พูด ทำอะไรไม่ได้ ชาวบ้านจึงใช้วิธีการรวมตัว  
กันเพื่อต่อต้าน เพราะอำนาจของชาวบ้านเพียงคนเดียวไม่สามารถเปรียบเทียบกับคนรวยได้ จึงต้อง  
พากันมารวมกลุ่มกัน ร่วมกันต่อต้านพฤติกรรมที่ไม่ถูกต้องของคนรวย ดังนั้น ชาวบ้านรวมตัวกันเพื่อ  
แสดงความต้านทานของพวกเขา ทำให้คนรวยตระหนักถึงความผิดพลาดของพวกเขา

นวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง การสร้างสนามกอล์ฟโดย  
นักธุรกิจส่งผลกระทบต่อชีวิตชาวบ้าน ดังความว่า

“เดี๋ยวก่อน อย่าเพิ่งไป” ลุงศักดิ์เรียกคุณกรณไว้ “ขอฉันคุยด้วยหน่อยได้ไหม”

“อะไรอีก กำนัน ผมเสียเวลามากแล้ว ความจริงผมไม่จำเป็นต้องมาฟังพวกคุณกล่าวหาด้วยซ้ำ”

“ทำไมคุณไม่เรียกคนเราน้ำออกตามข้อเรียกร้องของเรา คุณก็น้ำไว้ใช้คนเดียว ชาวบ้านชาวสวนเดือดร้อนกันหมด ถ้าคุณยอมทำเสีย เรื่องก็จบ เราจะไม่ประท้วงโครงการของคุณอีก”

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 75)

จากตัวอย่างแสดงแนวทางแก้ไขปัญหาความไม่ยุติธรรมของชาวบ้านในสังคมชนบท เมื่อชาวบ้านประสบปัญหาพวกเขาจะพูดถึงปัญหากับนักธุรกิจโดยตรง หวังว่านักธุรกิจสามารถแก้ปัญหานี้ได้ มิฉะนั้นจะทำให้เกิดปัญหากับชาวบ้าน ชาวบ้านไม่มีสิทธิ์หยุดนักธุรกิจจากการหยุดก่อสร้างสนามกอล์ฟ แต่ก็สามารถส่งผ่านความคิดและข้อกำหนดภายในของตัวเองได้โดยตรงเมื่อชาวบ้านพบกับนักธุรกิจ ไม่ว่าจะประสบความสำเร็จหรือไม่ แต่ชาวบ้านก็พยายามลองทำเช่นกัน นี่เป็นวิธีการที่ชาวบ้านในสังคมชนบทใช้เพื่อแก้ปัญหา

นวนิยายเรื่อง ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่ ได้เล่าถึง ปัญหาที่ชาวบ้านยังไม่ได้รับการแก้ไขนานไปแล้ว ตำรวจและเจ้าหน้าที่ของรัฐในชนบทไม่ได้ช่วยชาวบ้านในการแก้ปัญหา ดังนั้นชาวบ้านจึงตัดสินใจส่งเสียงร้องเรียนไปหน่วยงานในเมืองหลวง ดังความว่า

“เราต้องเดินหน้ากดดันไอ้สุรเดชต่อไป ฉันคิดว่าแนวทางใหม่ของเราคือส่งเสียงร้องเรียนไปหน่วยงานในเมืองหลวง เพื่อว่าจะมีความคืบหน้าบ้าง ทางนี้เราก็ประท้วงกันต่อไป อย่ายอมแพ้มันต้องยอมเจรจากับเราเข้าสักวัน”

(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 131)

จากตัวอย่างแสดงแนวทางแก้ไขปัญหาความไม่ยุติธรรมของชาวบ้านในสังคมชนบท สถานะของชาวบ้านในสังคมชนบทนั้นต่ำที่สุด ดังนั้น ในสังคมชนบทที่ไม่เป็นธรรมชาวบ้านไม่สามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้ ชาวบ้านจึงหาวิธีในการแก้ปัญหาต่อไปคือการรายงานปัญหาในสังคมชนบทถึงหน่วยงานในเมืองหลวง ด้วยวิธีนี้จึงจะมีโอกาสได้รับการแก้ไข มิฉะนั้นตำรวจและเจ้าหน้าที่ของรัฐที่ในชนบทจะให้รอดตลอด แต่สุดท้ายก็ไม่ช่วยแก้ไขปัญหาและไม่ได้รับผลลัพธ์

นวนิยายเรื่อง ONLINE CODE : เกมอาชีพ ไม่หนีรัก ได้เล่าถึง ข้อมูลที่มีก๊อปปี้บนอินเทอร์เน็ตเป็นของปลอม ไม่ได้เป็นประโยชน์ต่อมิกิ ธีรศักดิ์เป็นคนเก็บภาษีของรัฐบาล จึงอธิบายให้มิกิรู้ว่าอย่าเชื่อข้อมูลบนอินเทอร์เน็ต ต้องศึกษาเอง ดังความว่า

“ผมบอกตรง ๆ นะครับ บางทีการไปหาความรู้จากที่แบบนั้น  
ไม่สามารถเอามาใช้ได้หมดหรอกครับ เพราะใครจะตอบก็ได้เชี่ยวชาญจริง  
หรือเปล่าก็ไม่รู้ อย่าไปเชื่อมากเกินไปครับ”

เขาถือโอกาสอธิบายให้เธอฟังถึงเรื่องของ กูรู ผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญ  
ทั้งหลาย ที่ชอบแนะนำผิด ๆ ถูก ๆ ให้กับคนค้าขายในเรื่องภาษี โดยไม่  
รับผิดชอบถึงสิ่งที่จะตามมาเมื่อมีปัญหา

“ลองศึกษาหาความรู้ด้วยตัวเองก่อนเถอะครับ ดีที่สุดอย่า  
เชื่อใครง่าย ๆ เลยครับ อย่าลืมนะว่าไม่มีใครมาเสียภาษีแทนคุณนะครับ”

(ONLINE CODE : เกมภาษี ไม่หนีรัก. 2561 : 65)

จากตัวอย่างแสดงแนวทางแก้ไขปัญหาอินเทอร์เน็ตด้วยรัฐบาล เจ้าหน้าที่ภาษีเป็น  
สมาชิกของรัฐบาล และมีความรู้ด้านภาษีากรอย่างมืออาชีพขั้นสูง ดังนั้นคนเก็บภาษีจึงต้องบอกคน  
ในสังคมว่าข้อมูลบนอินเทอร์เน็ตไม่สามารถเชื่อถือได้ ความรู้ด้านภาษีต้องค้นหาและค้นคว้าด้วย  
ตัวเอง แทนที่จะค้นหาข้อมูลใด ๆ บนอินเทอร์เน็ต แล้วทำตามข้อมูลบนอินเทอร์เน็ต ข้อมูลบน  
อินเทอร์เน็ตไม่รู้ว่ามีมาจากไหน ข้อมูลต่าง ๆ อาจไม่ถูกต้อง

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562  
ได้นำเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหาในสังคม ได้แก่ การแก้ไขปัญหาการประกอบอาชีพด้วยตัวเอง  
ระบายนใจและความทุกข์เกี่ยวกับงานของตัวเอง แล้วให้ความตั้งใจทำงานต่อไปอีก การ  
แก้ไขปัญหาค่าใช้จ่ายด้วยตัวเอง ชาวบ้านแสดงความคิดเห็นของพวกเขาเองกับนักธุรกิจ และแสดง  
ความคิดเห็นให้หน่วยงานในกรุงเทพฯทราบปัญหา แม้ว่าการแก้ไขไม่ได้รับผลแต่ชาวบ้านก็พยายามหา  
วิธีแก้ไข การแก้ไขปัญหาการคมนาคมนักเขียนไม่ได้ให้แนวทางแก้ไข และการแก้ไขปัญหาการใช้  
อินเทอร์เน็ตด้วยรัฐบาล เจ้าหน้าที่ของรัฐบอกคนในสังคมว่าข้อมูลบนอินเทอร์เน็ตไม่สามารถเชื่อถือได้  
ความรู้ด้านภาษีต้องค้นหาและค้นคว้าด้วยตัวเอง ดังนั้น ไม่ว่าจะการแก้ไขปัญหาดังกล่าวด้วยตัวเอง หรือการ  
แก้ไขปัญหาดังกล่าวด้วยรัฐบาลก็ตาม คนในสังคมก็ช่วยกันแก้ไขปัญหามาให้เต็มที่

#### 4.5.2 แนวทางแก้ไขปัญหาครอบครัว

ปัญหาครอบครัวส่งผลต่อการเติบโตของลูก ยังทำให้สมาชิกในครอบครัวมี  
ความสัมพันธ์ที่ไม่ดี มีความขัดแย้งเกิดขึ้น ดังนั้น ปัญหาครอบครัวจึงต้องแก้ไขให้ทันเวลา ครอบครัว  
จึงมีความสุขต่อไปได้ นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็น  
แนวทางแก้ไขปัญหาครอบครัว ได้แก่ การแก้ไขปัญหาไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัวด้วยเพื่อน  
การแก้ไขปัญหาค่าใช้จ่ายในครอบครัวด้วยผู้ใหญ่ ดังต่อไปนี้

ปัญหาไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัว เป็นสาเหตุหลักของความขัดแย้งและ  
ความไม่ลงรอยกันในครอบครัว ดังนั้น จึงควรมีการสื่อสารและการแลกเปลี่ยนระหว่างสมาชิกใน

ครอบครัวมากขึ้นด้วย จึงสามารถลดการขาดความเข้าใจได้ ซึ่งเพื่อนเห็นถึงปัญหาคนในครอบครัวไม่เข้าใจกันที่เกิดขึ้น จึงให้ความช่วยเหลือหรือแก้ไขปัญหาดังในนวนิยายเรื่อง *ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร์เธอครั้งเดียว* ได้เล่าถึง ครอบครัวของเพลินไม่เข้าใจงานของเพลิน ดังนั้น อิชย์จึงแนะนำให้เพลินสื่อสารกับครอบครัวของเขา เพื่อให้คนในครอบครัวเข้าใจงานของเพลินมากขึ้น ดังความว่า

“ลองเปลี่ยนจากการเป็นฝ่ายตั้งรับหรือหลีกเลี่ยงหลบหน้า เป็นฝ่ายลุยชวนคุยเองเลย นั่งอธิบายว่าคุณทำงานแบบไหน หอบตัวอย่างงานไปเปิดให้พวกท่านดู แล้วก็เล่าว่าคุณเหนื่อยแค่ไหน หรือต้องทุ่มเทยังไงบ้าง ทำงานมาเยอะแค่ไหน ถ้ายังสงสัยอะไรอีกก็ให้ถามมา แล้วคุณก็ตอบไป เปิดเผยโปร่งใสในทุกจุด”

(*ชีวิตดีซึ้งง่าย ๆ แคร์เธอครั้งเดียว*. 2562 : 155)

จากตัวอย่างแสดงแนวทางแก้ไขปัญหาคือการไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัวด้วยเพื่อน ปัญหาไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัวจะทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวไม่ดี ดังนั้น เมื่อเพื่อนพบว่าปัญหานี้มีอยู่แล้ว เพื่อนเสนอวิธีแก้ปัญหาคือและขอเสนอแนะให้ทันเวลา บ้านอบอุ่นและห่วงใยเสมอ เพียงสื่อสารและสื่อสารกันผ่านสมาชิกในครอบครัว ปัญหาจะได้รับการแก้ไขในที่ เมื่อสมาชิกในครอบครัวมีความเข้าใจกันแล้ว ครอบครัวก็มีความสุขต่อไป

เมื่อมีความขัดแย้งในความสัมพันธ์ในครอบครัวในครอบครัว แล้วทำให้เกิด ความรุนแรงในครอบครัว ผู้ใหญ่จะมาช่วยแก้ปัญหาความรุนแรง เพราะปัญหาความรุนแรงในครอบครัวไม่ดี จะส่งผลกระทบต่อทั้งครอบครัว ดังนั้น ผู้ใหญ่จะเข้ามาห้ามทันที ดังในนวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง ตอนที่ปานทำสิ่งที่ผิด ทำให้ลุงศักดิ์โมโหจึงตีปาน ครูใหญ่ได้เห็นลุงศักดิ์ตีลูก จึงไปห้าม ดังความว่า

“ไม่เอาหน้า หยุดเสียที ตบตีลูกได้ยังไงกัน”

[...]

“ใจเย็นก่อน อย่าไปตีเด็กมันเลย” ครูใหญ่รับหน้าที่เจรจา

(*ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่*. 2561 : 111)

จากตัวอย่างแสดงแนวทางแก้ไขปัญหาคือครอบครัวในสังคมชนบท ชาวบ้านในสังคมชนบทมีความสัมพันธ์ฉันมิตร เมื่อครูใหญ่ได้เห็นความรุนแรงของพ่อต่อลูก ก็เลยรีบไปห้ามลงศักดิ์ทำแบบนั้น และให้ลุงศักดิ์รู้ว่านี่เป็นวิธีที่ผิดในการให้การศึกษากับเด็ก ในขณะที่เดียวกันก็สอนให้ผู้ปกครองเอาชนะลูกเพื่อแก้ไขปัญหาคือพื้นฐาน สามารถแก้ไขอารมณ์เสียเท่านั้น แต่ความรุนแรงของพ่อจะส่งผลกระทบต่อลูกเป็นอย่าง ดังนั้น ชาวบ้านจะช่วยแก้ไขข้อขัดแย้งในครอบครัว เพื่อให้ครอบครัวลดความขัดแย้ง ทำให้คนในครอบครัวมีความสัมพันธ์ที่ดี

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้นำเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหาคอบครัว คือ การแก้ไขปัญหาด้วยเพื่อน เพื่อนซี้ให้เห็นปัญหาในครอบครัวและแนวทางแก้ไขปัญหาที่เสนอมายจะทำให้สมาชิกในครอบครัวมีความเข้าใจกัน และการแก้ไขปัญหาด้วยผู้ใหญ่ ผู้ใหญ่มีอำนาจและความสามารถในการหยุดความรุนแรงในครอบครัว เพราะมีความเข้าใจที่ถูกต้องในเรื่องต่าง ๆ และความรุนแรงในครอบครัวเป็นวิธีการจัดการที่ไม่เหมาะสม ไม่ว่าจะใช้วิธีไหนก็สามารถช่วยแก้ปัญหาคอบครัวได้ ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวดีขึ้น ทุกคนเข้าใจซึ่งกันและกัน ทำให้ชีวิตครอบครัวมีความสุขมากขึ้นด้วย

#### 4.5.3 แนวทางแก้ไขปัญหาการศึกษา

ปัญหาการศึกษาจะส่งผลกระทบต่อเกรดและชีวิตของนักเรียนเป็นอย่างมาก เมื่อประสบปัญหาด้านการศึกษา ต้องหาทางแก้ไขให้ทันเวลา นักเรียนจึงไม่ประสบปัญหาในการศึกษา อีก นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็นแนวทางแก้ไขปัญหาในการศึกษา ได้แก่ ปัญหาขาดแคลนทุนทรัพย์ด้วยตัวเอง และการแก้ไขปัญหานักเรียนไม่สนใจเรียนด้วยครู ดังต่อไปนี้

ปัญหาขาดแคลนทุนทรัพย์ยังไม่ได้รับความสนใจจากรัฐบาล ดังนั้น จะทำให้นักเรียนที่อยากไปเรียนหนังสือจะไม่สามารถไปโรงเรียนได้ แต่นักเรียนจะมีเงินเป็นค่าใช้จ่ายในการเรียน ความพยายามของตนเอง เพราะมีเพียงตนเองเท่านั้นที่ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้ของตัวเอง ให้ความช่วยเหลือตัวเองแก้ปัญหาได้เร็วขึ้น ดังในนวนิยายเรื่อง *พัทธรอำพราง* ได้เล่าถึง อธิชาเป็นเด็กกำพร้า ชีวิตที่ความยากจนทำให้เพลินขาดแคลนทุนทรัพย์ ดังความว่า

*เธอไม่เคยใช้ชีวิตอย่างฟุ่มเฟือย ชีวิตต้องดิ้นรนเพื่อก้าวไป  
ข้างหน้า โชคดีที่หญิงสาวเป็นคนรักดีและมีมันสมอง พอเรียนจบปริญญา  
ตรีด้วยดีก็กรี๊ดดิ้นนิยม เธอทำงานเก็บเงินพอมีเงินก้อนหนึ่ง ก็สอบชิงทุน  
ให้เปล่าขององค์กรหนึ่งไปศึกษาต่อ*

(*พัทธรอำพราง*. 2560 : 43)

จากตัวอย่างแสดงแนวทางแก้ไขปัญหาคขาดแคลนทุนทรัพย์ด้วยตัวเอง เมื่อคนในสังคมประสบปัญหาและไม่มีใครช่วยแก้ไขปัญหาได้ จะแก้ปัญหาด้วยความพยายามของตัวเอง แม้ว่าขาดแคลนทุนทรัพย์ แต่ก็ตั้งใจอยากเรียนต่อไปด้วย จึงแก้ปัญหาได้โดยใช้เงินประหยัด ทำงานหาเงิน และรับทุนการศึกษา เป็นต้น เพื่อช่วยแก้ปัญหาเรื่องขาดแคลนทุนทรัพย์ มีแต่แก้ปัญหาด้วยตัวเองเท่านั้น ผู้ที่ประสบปัญหาการศึกษาจะสามารถเรียนต่อไปด้วย จึงกลายเป็นคนที่มีความสามารถและมีคุณค่ามากขึ้น

การแก้ไขปัญหานักเรียนไม่สนใจเรียนด้วยครู คือ การศึกษาที่ถูกต้องโดยครู ผู้ปกครองให้การดูแลและเอาใจใส่้วยรุ่มมากขึ้น อดทนกับการศึกษาของกลุ่มวัยรุ่น ครูควรช่วย

นักเรียนสร้างการรับรู้ตนเองที่ถูกต้อง กระตุ้นนักเรียนมากขึ้น ให้ความมั่นใจในตนเองแก่นักเรียนมากขึ้น และมีมุมมองที่กว้างขึ้นด้วย ทำให้นักเรียนมีความสนใจในการเรียนรู้ ดังในนวนิยายเรื่อง *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่* ได้เล่าถึง ปานไม่เชื่อฟังพ่อแม่ ดังนั้น ครูใหญ่จึงไปสื่อสารและสั่งสอนให้ ความรู้กับปาน ดังความว่า

*ครูใหญ่ทำตามที่ได้รับปากกับลุงศักดิ์ เรียกปานไปนั่งคุยที่โต๊ะ  
หน้าบ้าน พยายามสั่งสอนให้เธอนึกถึงหัวอกของคนเป็นพ่อแม่และให้เธอ  
ตั้งใจเรียนมากขึ้น ครูใหญ่พูดอย่างนุ่มนวล ตามประสาผู้เป็นที่พึ่งพาของ  
นักเรียนได้เป็นอย่างดี ทำให้ปานยอมรับได้มากกว่า เด็กสาวตั้งใจฟังโดยไม่  
แบ่หน้าเบื้อหน้าอย่างที่ทำกับลุงศักดิ์ ต่อหน้าปานสงบเสงี่ยม ก้มหน้า  
รับฟัง ทั้งยังยิ้มตอบลงท้ายด้วยการรับปากว่าจะตั้งใจเรียนให้มากขึ้น  
กว่าเดิม*

*(ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่. 2561 : 113)*

จากตัวอย่างแสดงแนวทางแก้ไขปัญหานักเรียนไม่สนใจเรียนด้วยครู ครูเป็นผู้ปกครองคนที่สองของนักเรียน ครูไม่เพียงแต่สอนความรู้ให้นักเรียนในห้องเรียน เมื่อนักเรียนทำสิ่งที่ ผิดปกติ ครูยังให้ความรู้และสอนนักเรียนอย่างอดทน นำนักเรียนให้มีทัศนคติที่ดีต่อชีวิต การสอน นักเรียนว่าในขณะที่เป็นนักเรียนต้องศึกษาอย่างขยันขันแข็ง และบอกให้นักเรียนต้องให้ความเข้าใจ กับการทำงานหนักของพ่อแม่ด้วย ดังนั้น การเจริญเติบโตของกลุ่มวัยรุ่นไม่สามารถแยกออกจากการ ให้ออกของพ่อแม่ แต่มันก็สามารถแยกออกจากการปลุกฝังอย่างระมัดระวังของครูด้วย

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้นำเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหาคณาการศึกษา คือ การแก้ไขปัญหาคณาขาดแคลนทุนทรัพย์ด้วยตัวเอง แก้ปัญหาได้โดยใช้เงินประหยัด ทำงานหาเงิน และรับทุนการศึกษา การแก้ไขปัญหานักเรียนไม่สนใจ เรียนด้วยครู ให้ความรู้และสอนนักเรียนอย่างอดทน นำนักเรียนให้มีทัศนคติที่ดีต่อชีวิต ไม่ว่าจะเป็น แนวทางแก้ไขของตัวเองหรือแนวทางแก้ไขของครู เป้าหมายของทุกคน คือ การมีโอกาสที่ได้รับ การศึกษาขั้นสูงต่อไป

#### 4.5.4 แนวทางแก้ไขปัญหาคณาธรรม

คุณธรรมเป็นอุดมการณ์ทางสังคม ยุคสมัยและชนชั้นที่แตกต่างกันจะมีแนวความคิดทาง ศีลธรรมที่แตกต่างกันด้วย อย่างไรก็ตาม คุณภาพทางศีลธรรมเป็นสิ่งสำคัญมากของทุกคน ดังนั้น เมื่อประสบปัญหาคุณธรรมเกิดขึ้นก็ต้องแก้ไขให้ทันเวลา จึงไม่สามารถส่งผลกระทบต่อชีวิตของเรา ได้ นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ได้แสดงให้เห็นการแก้ไขปัญหาคณาธรรมมี พฤติกรรมไม่เหมาะสมด้วยผู้ปกครอง ดังต่อไปนี้

การแก้ไขปัญหาคคนในสังคมมีพฤติกรรมไม่เหมาะสมด้วยผู้ปกครอง คือ เมื่อลูกมีปัญหาพฤติกรรมทางศีลธรรม ผู้ปกครองจะแก้ไขพฤติกรรมที่ไม่ดีของลูกทันที ผู้ปกครองอยากให้ลูกเป็นคนมีศีลธรรม เป็นคนที่มีประโยชน์ต่อสังคม ไม่สร้างความเดือดร้อนให้สังคม ดังในนวนิยายเรื่อง MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้ ได้เล่าถึง น้องชายของ จักรพงษ์เอาเงินที่ต้องคืนเจ้าหน้าที่ไปเล่นไพ่จนเสียหาย ทำให้แม่โกรธจึงลงมือตีน้องอย่างแรง ดังความว่า

“แม่ ใจเย็น ๆ นะ ไม่เป็นไร ยังไงเงินก็หมดไปแล้ว”

จักรพงษ์ดึงมารดาออกมา ควบคุมสถานการณ์เอาไว้ ไม่อยากให้ทำร้าย  
น้องมากกว่านี้

(MONEY CODE : รหัสลับ เกมชนะหนี้. 2560 : 128)

จากตัวอย่างแสดงแนวทางแก้ไขปัญหาคคนในสังคมมีพฤติกรรมไม่เหมาะสมด้วยผู้ปกครอง ผู้ปกครองอาจสอนลูกผิดวิธี อย่างไรก็ตาม พฤติกรรมที่ไม่ดีของเด็กสามารถแก้ไขได้ทันทีที่ การพ่นขี้ดต่อศีลธรรม และครอบครัวกำลังเผชิญกับวิกฤตเศรษฐกิจด้วย ลูกไม่ได้ช่วยให้ครอบครัวลดภาระ ยังสร้างปัญหาให้ครอบครัวมากขึ้นอีก ผู้ปกครองจึงโกรธมากกับพฤติกรรมที่ไม่ดีของลูก สุดท้ายผู้ปกครองจึงไม่สามารถควบคุมอารมณ์ของตัวเองได้ ที่สั่งสอนให้ความรู้กับลูกแบบใจเย็น ๆ จุดประสงค์หลักของผู้ปกครองคือการให้ลูกจดจำความผิดพลาดของตน สามารถแก้ไขพฤติกรรมที่ไม่ดีของตนได้ทันที ไม่อยากให้ลูกกลายเป็นคนที่ไม่ดีมีศีลธรรม

จากการวิเคราะห์ข้างต้นสรุปได้ว่า นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สรุปได้ว่า นวนิยายเหล่านี้ได้สะท้อนให้เห็นปัญหาสังคมไทยมี 4 ด้าน ได้แก่ 1) ปัญหาในสังคม คือ ปัญหาการประกอบอาชีพ ไม่ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดี ไม่สามารถสร้างรายได้ตามที่ความต้องการ และไม่มีจรรยาบรรณวิชาชีพ ปัญหาความไม่ยุติธรรมในสังคม หลักความไม่เท่าเทียมกันในสังคมมีผลกระทบต่อคนในสังคม ปัญหาการคมนาคม การไม่ปฏิบัติตามพฤติกรรมกรรมการคมนาคม การขนส่งสาธารณะไม่เพียงพอ และรถติด และปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ต ข้อมูลบนอินเทอร์เน็ตมีมากมาย ไม่มีความแม่นยำที่แน่นอน 2) ปัญหาครอบครัว คือ ปัญหาไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัว ทำให้สมาชิกในครอบครัวมีความสัมพันธ์ที่ไม่ดี ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว มีผลกระทบต่อ การเจริญเติบโตของลูก และปัญหาการอบรมเลี้ยงดู การอบรมเลี้ยงดูลูกอย่างไม่ถูกต้องจะส่งผลกระทบต่ออย่างใหญ่หลวงต่ออนาคตของลูก 3) ปัญหาการศึกษา คือ ปัญหาขาดแคลนทุนทรัพย์ปัญหาขาดความรู้ ปัญหาคุณภาพการศึกษาในชนบท และปัญหานักเรียนไม่สนใจเรียน และ 4) ปัญหาคุณธรรม คือ ปัญหาคคนในสังคมมีพฤติกรรมไม่เหมาะสม และปัญหาการไม่ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดี แต่สำหรับปัญหาเหล่านี้ นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ยังได้นำเสนอแนวทางแก้ไข ปัญหา 4 แนวทาง ได้แก่ 1) แนวทางแก้ไขปัญหาในสังคมด้วยตัวเองและรัฐบาล 2) แนวทางแก้ไข ปัญหาครอบครัวด้วยผู้ใหญ่และเพื่อน 3) แนวทางแก้ไขปัญหาการศึกษาด้วยตัวเอง



และครู และ 4) แนวทางแก้ไขปัญหาคุณธรรมด้วยผู้ปกครอง ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหา ทำให้เห็นว่าสังคมไทยยังมีปัญหาปรากฏอยู่ ซึ่งคนในสังคมต้องร่วมกันหาแนวทางแก้ไขปัญหา เพื่อให้สังคมไทยดีขึ้น



## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 มีวัตถุประสงค์ในการวิจัยเพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 และเพื่อวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 โดยศึกษาจากนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 จำนวน 5 เล่ม ได้แก่ “พัทธรอำพราง” “Money Code : รหัสลับชนะหนี้” “Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก” “ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่” “ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว” นำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) มีสรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ ดังต่อไปนี้

#### 5.1 สรุปผลการวิจัย

การวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สรุปผลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ดังต่อไปนี้

##### 5.1.1 ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562

นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนภาพสังคมไทยใน 6 ด้าน ได้แก่ ด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทย ด้านเศรษฐกิจ ด้านการศึกษา ด้านความสัมพันธ์ในสังคมไทย ด้านคุณธรรมในสังคมไทย และด้านวัฒนธรรมในสังคมไทย สรุปได้ดังนี้

1. ด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทย นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนให้เห็นภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทย 4 ด้าน ดังต่อไปนี้

1) ที่อยู่อาศัย ผลการวิจัยพบว่า ที่อยู่อาศัยของในสังคมเมืองมีหลายแบบ ได้แก่ อาศัยอยู่คอนโดมิเนียม ทาวน์เฮาส์ และบ้าน คนในสังคมปัจจุบันนี้ส่วนใหญ่จะอาศัยอยู่ที่คอนโดมิเนียม เพราะว่าการอาศัยอยู่ที่คอนโดมิเนียมมีชีวิตที่สะดวกสบายและมีความปลอดภัยด้วย ซึ่งคนที่อาศัยอยู่ในทาวน์เฮาส์และบ้านเป็นครอบครัวใหญ่ มีพ่อแม่พี่น้องอาศัยอยู่ด้วยกัน มีทั้งสภาพแวดล้อมที่สะดวกสบายและพื้นที่เป็นส่วนตัว นอกจากนี้มีคนที่อาศัยอยู่ในสังคมเมืองที่มีชีวิตสะดวกสบายยังมีคนที่อาศัยอยู่ในสังคมชนบทที่มีวิถีชีวิตใกล้ชิดกับธรรมชาติ บ้านในสังคมชนบทจะนิยมสร้างบ้านไม้ยกพื้นสูง ทั้งบ้านสร้างด้วยไม้ ซึ่งบ้านไม้ยกสูงสามารถป้องกันการสะสมของน้ำในฤดูฝน บ้านไม้ยกพื้นสูงยังเป็นสัญลักษณ์ของลักษณะโบราณ ส่วนคนที่อาศัยอยู่ในสังคมเมืองก็ตกแต่งบ้านให้เหมือนอาศัยอยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติ ทำให้ตัวเองมีความรู้สึกเหมือนอยู่ใกล้ชิดธรรมชาติ คนในสังคมยังมีวิถีชีวิตเปลี่ยนแปลงไปด้วย บางคนเป็นเพราะครอบครัวต้องการขายบ้านที่พวกเขา

อาศัยอยู่มาตลอดชีวิตเพื่อชำระหนี้ จึงต้องย้ายไปอยู่ที่ใหม่ บางคนเป็นเพราะบ้านที่อยู่อาศัยอยู่นานแล้ว ต้องจัดการถนนเพื่อไม่ให้น้ำท่วม และสภาพแวดล้อมโดยรอบบ้านก็ได้รับการเปลี่ยนแปลงใหม่เช่นกัน แม้ว่าที่อยู่อาศัยของแต่ละคนจะแตกต่างกัน แต่ทุกคนก็ชื่นชอบที่อยู่อาศัยของตัวเอง

2) การคมนาคม ผลการวิจัยพบว่า การคมนาคมในสังคมมีหลายประเภท ได้แก่ รถแท็กซี่ เครื่องบิน รถจักรยานยนต์ รถยนต์ รถบรรทุก รถไฟฟ้า รถเมล์ รถสองแถว รถตู้ และเรือ ซึ่งการคมนาคมแต่ละประเภทมีลักษณะที่แตกต่างกัน จึงนำความสะดวกสบายมาสู่ชีวิตของคนในสังคมเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นรถบนถนน เรือในทะเล หรือเครื่องบินบนท้องฟ้า สามารถลดระยะห่างระหว่างการสื่อสารของผู้คนอย่างมาก เป็นส่วนสำคัญของชีวิตคนในสังคม และยังสามารถอำนวยความสะดวกให้แก่คนในสังคมได้เลือกการเดินทางที่เหมาะสมกับความต้องการยิ่งขึ้น

3) เทคโนโลยี ผลการวิจัยพบว่า การใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ ของคนในสังคมมีหลากหลาย ได้แก่ อินเทอร์เน็ต สามารถใช้ในการค้นหาและรวบรวมข้อมูล โทรศัพท์มือถือ ไม่ว่าจะอยู่ที่ไหนก็สามารถเข้าถึงคนที่อยากติดต่อได้ คอมพิวเตอร์ สามารถทำงานที่บ้านได้เช่นกันโดยไม่ต้องไปที่ทำงาน และกล้องถ่ายรูป สามารถช่วยรักษาความทรงจำได้ เทคโนโลยีดังกล่าวช่วยทำให้คนในสังคมมีชีวิตที่ทันสมัยและสามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างรวดเร็วสะดวกสบาย

4) การประกอบอาชีพ ผลการวิจัยพบว่า ในสังคมมีอาชีพหลากหลาย แต่ละอาชีพก็มีความแตกต่างกัน มีอาชีพข้าราชการ ช่วยจัดการเรื่องภาษีเพื่อให้สังคมมีความเจริญรุ่งเรือง อาชีพครูสอนความรู้ให้กับนักเรียนเพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการศึกษามากขึ้น อาชีพพยาบาล ดูแลและรักษาผู้ป่วยเพื่อให้ผู้ป่วยสุขภาพแข็งแรง แต่ก็ต้องรับบาดเจ็บจากผู้ป่วยด้วย อาชีพตำรวจ ทำงานไม่ได้อย่างใจและไม่ยุติธรรมต่อชาวบ้าน อาชีพผู้จัดการ จัดการงานของโครงการให้เรียบร้อย อาชีพนักธุรกิจ ทำธุรกิจเพื่อประโยชน์ส่วนตนเท่านั้น อาชีพนักเขียน มีเวลาอิสระสามารถทำสิ่งที่ตนชอบ อาชีพวิทยากร ถ่ายทอดความเชี่ยวชาญของตัวเองให้กับคนอื่น และอาชีพเกษตรกร มีรายได้น้อยและต้องทนทุกข์ทรมานจากสภาพอากาศที่อยู่เหนือการควบคุมของมนุษย์ แม้ว่าทุกอาชีพจะเจอปัญหาที่แตกต่างกัน แต่คนส่วนใหญ่ในสังคมมีคุณสมบัติตามวิชาชีพของพวกเขา ทำให้สามารถแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ไปได้

2. ด้านเศรษฐกิจ นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนให้เห็นเศรษฐกิจในสังคมไทย 3 ด้าน ดังต่อไปนี้

1) สภาพเศรษฐกิจที่มีการพัฒนา ผลการวิจัยพบว่า การพัฒนาเศรษฐกิจของโรงงานได้นำไปสู่การพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทย สำนักภาษีส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจของสังคม และการขนส่งทางทะเลมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทย ดังนั้น กรมสรรพากร โรงงาน และการคมนาคมทำให้เศรษฐกิจของประเทศไทยมีการพัฒนา

2) ตามพร้อมของสิ่งสนับสนุนเพื่อการลงทุน ผลการวิจัยพบว่า การลงทุนสร้างสนามกอล์ฟได้รับการสนับสนุนจากนักธุรกิจและข้าราชการ การลงทุนซื้อบ้านได้รับการสนับสนุนจากธนาคาร และการลงทุนปลูกต้นยูคาลิปตัสได้รับการสนับสนุนจากบริษัททำกระดาษ ซึ่งสิ่งสนับสนุนเพื่อการลงทุนทำให้คนในสังคมลงทุนได้อย่างง่าย และทำให้คนในสังคมมีชีวิตคุณภาพที่ดี

3) ปัญหาของการลงทุน ผลการวิจัยพบว่า นักธุรกิจพัฒนาเศรษฐกิจในชนบทประสบปัญหาที่ชาวบ้านไม่ยอมขายที่ดิน การเปิดร้านค้าแพ็คเกจซดทุนและไม่มีเรื่องกำไร และแม้ว่าจะพยายามอย่างเต็มที่ในการขายสินค้าก็ตามลูกค้าก็ไม่ซื้อ คนในสังคมจะทำธุรกิจและทำเงินได้อย่างราบรื่นไม่ได้ตามใจ จะมีการทดสอบและความยากลำบากที่ไม่คาดคิดอยู่เสมอ ทำให้ธุรกิจมีปัญหา ดังนั้น นักธุรกิจต้องเข้าใจถึงความสำคัญของการรักษาทัศนคติเชิงบวก จึงสามารถเอาชนะความยากลำบากได้

3. ด้านการศึกษา นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนให้เห็นการศึกษาในสังคมไทย 2 ด้าน ดังต่อไปนี้

1) บุคลากรทางการศึกษา ผลการวิจัยพบว่า บุคลากรทางการศึกษาในสังคมไทยเป็นอาชีพที่ยอดเยี่ยม พวกเขามีความสามารถและมีความรับผิดชอบเป็นอย่างมาก ทุกคนมีความเชี่ยวชาญ และยินดีที่จะแบ่งปันความรู้ทางวิชาชีพกับนักเรียนด้วยความอ่อนโยนและอดทน จึงเป็นที่เคารพนับถือของนักเรียน ครูทุกคนหวังว่าลูกศิษย์จะได้เรียนความรู้และมีพัฒนาการที่ดีด้วย

2) ค่านิยมทางการศึกษา ผลการวิจัยพบว่า คนในสังคมปัจจุบันนี้ให้ความสำคัญกับการศึกษาเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นการเรียนต่อต่างประเทศ การอ่านหนังสือในช่วงเวลาว่างหรือการฝึกงานก็ตาม การศึกษาทำให้คนในสังคมมีคุณค่าทางชีวิตต่อคนในสังคมเป็นอย่างมาก สามารถทำให้คนในสังคมเปิดโลกทัศน์ได้ ทำให้คนในสังคมมีความรู้มากขึ้น ยังช่วยให้คนในสังคมมีเส้นทางสู่ความสำเร็จมากขึ้นด้วย ดังนั้น ผ่านการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องเท่านั้น คนในสังคมจึงสามารถเสริมสร้างความคิดและความรู้ได้

4. ด้านความสัมพันธ์ในสังคมไทย นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์ในสังคมไทย 4 ด้าน ดังต่อไปนี้

1) ความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัว ผลการวิจัยพบว่า ครอบครัวที่แตกต่างกันจะมีความสัมพันธ์ในครอบครัวที่แตกต่างกัน แต่สมาชิกในครอบครัวทุกคนเคารพและห่วงใยกัน เราแต่ละคนมีสิทธิ์ที่จะได้รับความเคารพ และให้ความเคารพสมาชิกอื่น ๆ ในครอบครัวด้วย เรียนรู้ที่จะเคารพซึ่งกันและกัน ความสัมพันธ์ใกล้ชิดในครอบครัวจึงทำให้ชีวิตมีความสุขมากขึ้น

2) ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน ผลการวิจัยพบว่า เพื่อนเป็นความสัมพันธ์ที่ขาดไม่ได้ในความสัมพันธ์ทางสังคม เป็นความสัมพันธ์ที่ดีของคนในสังคม นอกจากญาติแล้ว เพื่อนจะเป็นบุคคลที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับคนในสังคมมากที่สุด เพื่อนมีงานอดิเรกเหมือนกัน ระหว่างเพื่อน

เข้าใจซึ่งกันและกันบ้าง เพื่อนจึงอยู่เคียงกันในสังคมเสมอ เมื่อคนในสังคมต้องการความช่วยเหลือ เพื่อนจะให้การสนับสนุนและความช่วยเหลือแก่คนในสังคมด้วย

3) ความสัมพันธ์ระหว่างคู่รัก ผลการวิจัยพบว่า คนรักคนหนึ่งจะยอมทำทุกอย่างเพื่ออีกคน จะห่วงใยกัน กังวลว่าอีกฝ่ายจะได้รับบาดเจ็บ ความเคารพซึ่งกันและกันและความไว้วางใจระหว่างคู่รัก ทุกคนจะหวังว่าคนที่รักจะมีชีวิตที่มีความสุขต่อไปเรื่อย ๆ คนรักคือเพื่อนร่วมทางที่ไปด้วยกันในตลอดชีวิต เผชิญปัญหาาร่วมกัน และมีความสุขไปด้วยกัน

4) ความสัมพันธ์ระหว่างข้าราชการกับคนในสังคม ผลการวิจัยพบว่า ความสัมพันธ์ระหว่างข้าราชการกับคนในสังคมมีความขัดแย้งกัน ตำรวจไม่ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ส่งผลกระทบต่อชีวิตของชาวบ้าน จึงโดนชาวบ้านตำ แต่แม้ว่าข้าราชการในกรมสรรพากรทำตามหน้าที่เก็บภาษีจากคนในสังคม ก็ถูกคนในสังคมดูเช่นกัน ข้าราชการไม่ได้รับความเข้าใจและการยอมรับจากคนในสังคม

5. ด้านคุณธรรมในสังคมไทย นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์ในสังคมไทย 5 ด้าน ดังต่อไปนี้

1) ความเมตตา ผลการวิจัยพบว่า คนในสังคมมีคนเมตตามากมาย ไม่อยากให้คนอื่นจมอยู่ในความยากลำบากตลอดเวลา ทุกคนจึงช่วยกันพยายามแบ่งเบาภาระคนอื่นให้ดีที่สุด ความช่วยเหลือไม่มีขอบเขต

2) ความกตัญญู ผลการวิจัยพบว่า ความกตัญญูเป็นหน้าที่ของคนในสังคม วิธีการกตัญญูของแต่ละคนจะแตกต่างกัน นอกจากจะเป็นลูกกตัญญูต่อพ่อแม่แล้ว ยังกตัญญูต่อปู่ย่าตายายด้วย ลูกกตัญญูไม่อยากรนำความยากลำบากกลับบ้านทำให้พ่อแม่ต้องกังวลอีก นอกจากนี้คนในสังคมยังพยายามช่วยพ่อแม่ลดภาระในครอบครัวด้วยความสามารถของตัวเอง ซึ่งลูกกตัญญูจะดูแลพ่อแม่และปู่ย่าตายายด้วย ใช้เวลาอยู่กับปู่ย่าตายาย เพราะไม่อยากให้ปู่ย่าตายายรู้สึกเหงา ยังสะท้อนให้เห็นว่าลูกกตัญญูจะเคารพพ่อแม่และผู้ปกครอง และนำความอบอุ่นและความรักมาให้พวกเขา

3) ความอดทน ผลการวิจัยพบว่า คนในสังคมต้องการความอดทน ความล้มเหลวในอาชีพการงาน ความผิดหวัง ความทุกข์ยากของชีวิต และการทำงานหนักต่างต้องใช้ความอดทนในเส้นทางแห่งชีวิต ทุกคนต่างพบเจอกับสิ่งที่ต้องใช้ความอดทน เพียงแค่อดทน จะสามารถประสบความสำเร็จได้

4) ความกล้าหาญ ผลการวิจัยพบว่า ทุกคนจะประสบความสำเร็จต่าง ๆ ที่แตกต่างกันในชีวิต แต่เมื่อทุกคนประสบปัญหา พวกเขาจะเผชิญปัญหาอย่างกล้าหาญและใจเย็น พยายามค้นหาและแก้ปัญหาด้วย

5) ความรับผิดชอบ ผลการวิจัยพบว่า ทุกคนมีความรับผิดชอบอยู่ในใจ ไม่ว่าจะ เป็นความรับผิดชอบต่องาน ครอบครัว หรือเพื่อนก็ตาม ทุกคนทุ่มเทให้กับความรับผิดชอบของตน ไม่สร้างความเดือดร้อนให้คนอื่น

6. ด้านวัฒนธรรมในสังคมไทย นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมในสังคมไทย 3 ด้าน ดังต่อไปนี้

1) ประเพณี ผลการวิจัยพบว่า ในสังคมไทยมีประเพณีงานศพที่คนในชุมชน มาร่วมแรงกัน ประเพณีเทศกาลสงกรานต์เพื่อการส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ประเพณีงานแต่งงาน จักการสวมแหวนลงบนนิ้วนางเพื่อให้ญาติและเพื่อนสนิทเป็นสักขีพยานความสุขของคู่บ่าวสาว ประเพณีการตักบาตรและประเพณี วันพระเพื่อสร้างบุญต่อตัวเอง แต่ละประเพณีจะมีพิธีกรรม แตกต่างกัน คนในสังคมไทยให้ความสำคัญกับทุกประเพณี ทำให้คนในสังคมไทยสืบทอด ประเพณีต่อไป

2) ความเชื่อ ผลการวิจัยพบว่า ความเชื่อเกี่ยวกับศาสนา เชื่อว่าเป็นสิ่งทางใจของ ชาวพุทธ เพราะพระพุทธศาสนาจะนำมาซึ่งความช่วยเหลือและความศรัทธา ความเชื่อเรื่องผี เชื่อว่า ในโลกนี้มีผีประเภทหลากหลายอยู่ด้วย และกลัวว่าผีต่าง ๆ เหล่านี้จะทำร้ายพวกเขาด้วย ความเชื่อ เรื่องอาเพศกลางร้าย เชื่อว่าหากมีความไม่ปกติเกี่ยวกับธรรมชาติเกิดขึ้นกำลังจะมีสิ่งไม่ดีเกิดขึ้น และความเชื่อเรื่องกามเทพ เชื่อว่ากามเทพเป็นเทพเจ้าแห่งความรัก สามารถนำความสุขและความโชค มาให้ความเชื่อเหล่านี้ล้วนสืบทอดมา จึงสามารถนำศรัทธามาสู่คนในสังคมไทย ทำให้ชีวิตของคนใน สังคมไทยมีความสุขและความมั่นคง

3) การไหว้ ผลการวิจัยพบว่า การไหว้ในสังคมไทยมีความหมายมากมาย ได้แก่ แสดงความเคารพ แสดงการทักทาย แสดงความขอบคุณ แสดงการอ้อลา และแสดงความขอโทษด้วย แต่ไม่ว่าอย่างไร การไหว้เป็นวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาในประเทศไทย และเป็นวัฒนธรรมที่เป็น เอกลักษณ์ของประเทศไทยด้วย

### 5.1.2 ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562

นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาและ แนวทางแก้ปัญหาสังคมไทย สรุปได้ดังนี้

1. ปัญหาในสังคม นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนให้เห็น ถึงปัญหาในสังคมไทยมี 4 ปัญหา ดังต่อไปนี้

1) ปัญหาการประกอบอาชีพ พบปัญหาตำรวจไม่ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ของตน ทำให้ชาวบ้านในสังคมชนบทไม่ได้รับการคุ้มครองจากตำรวจ ปัญหาข้าราชการเก็บภาษีไม่ ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพของตน ทำให้คนในสังคมไม่ไว้วางใจในอาชีพที่ส่งผลเสียต่อ

จรรยาบรรณวิชาชีพ และปัญหานักเขียนไม่ปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ ไม่จริงจังต่อการทำงาน ไม่ว่าจะเป็นตำรวจ ข้าราชการเก็บภาษี หรือนักเขียนก็ตาม ความล้มเหลวของข้าราชการในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพมีผลกระทบต่อคนในสังคมเป็นอย่างมาก

2) ปัญหาความไม่ยุติธรรมในสังคม พบปัญหาความไม่เป็นธรรมของสิทธิทางสังคม ตำรวจไม่มีสิทธิ์ลงโทษคนรวยที่ทำผิดกฎหมาย ส่งผลกระทบต่อคนในสังคมสูญเสียความเชื่อมั่นในรัฐบาล ปัญหาเจ้านายไม่ยุติธรรมกับพนักงาน ทำงานหนักแลกกับการปฏิบัติที่ไม่เป็นธรรมจากเจ้านาย ส่งผลกระทบต่อพนักงานสูญเสียความมั่นใจในการทำงาน และปัญหาผู้ประกอบการก็ไม่ยุติธรรมกับลูก ทำให้ลูกลังเลที่จะสื่อสารกับผู้ปกครอง ดังนั้น ไม่คำนึงถึงการปฏิบัติที่ไม่เป็นธรรมแบบไหนก็สามารถสร้างผลกระทบทางพฤติกรรมและจิตใจต่อผู้ได้รับการปฏิบัติอย่างไม่เป็นธรรมได้

3) ปัญหาการคมนาคม พบปัญหาการติด ปัญหาการคมนาคมไม่สะดวก และปัญหาที่จอดรถไม่เพียงพอ ซึ่งไม่ว่าปัญหาการคมนาคมจะเป็นอย่างไร ล้วนนำความไม่สะดวกมาสู่คนในสังคม ทำให้การเดินทางของคนในสังคมล่าช้า กินน้ำมันรถ เพิ่มความยากของการจัดการคมนาคม ไอลีเซีย รถยนต์ยังสามารถทำให้เกิดมลพิษทางอากาศ ผลกระทบโดยตรงของการคมนาคมที่คับคั่งต่อชีวิตทางสังคมคือการเพิ่มเวลาการเดินทางของคนในสังคม ไม่เพียงแต่ส่งผลต่อประสิทธิภาพการทำงานเท่านั้น นอกจากนี้ ยังยับยั้งกิจกรรมประจำวันของคนในสังคมควมมีชีวิตชีวาของเมืองลดลง คุณภาพชีวิตของผู้อยู่อาศัยก็ลดลงเช่นกัน

4) ปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ต พบปัญหาการเผยแพร่ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตอย่างรวดเร็ว ชาวเน็ตก้าวร้าวมาก ปัญหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตกว้างมาก ความถูกต้องของข้อมูลไม่สูงนัก และปัญหาการซื้อสินค้าทางอินเทอร์เน็ต จะมีปัญหาเรื่องคุณภาพและถูกหลอก แม้ว่าอินเทอร์เน็ตจะอำนวยความสะดวกให้กับคนในสังคม แต่ก็มีผลกระทบต่อคนในสังคมเช่นกันด้วยทำให้คนในสังคมต้องระมัดระวังมากขึ้นเมื่อใช้อินเทอร์เน็ต จึงไม่ต้องรับผลกระทบจากอินเทอร์เน็ต

2. ปัญหาครอบครัว นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาในสังคมไทยมี 3 ปัญหา ดังต่อไปนี้

1) ปัญหาไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัว พบปัญหาพ่อแม่ไม่เข้าใจลูก และปัญหาลูกขาดการสื่อสารกับพ่อแม่ ปัญหาดังกล่าวนี้อาจทำให้เกิดความขัดแย้งในความสัมพันธ์ในครอบครัว ทำให้สมาชิกในครอบครัวเกิดความเข้าใจผิดที่ไม่จำเป็นและการทะเลาะกันที่ไม่จำเป็น ปัญหาครอบครัวมากมายที่เกิดขึ้นทำให้ความแปลกแยกทางอารมณ์และความเฉยเมยระหว่างสมาชิกในครอบครัว ล้วนเกี่ยวข้องกับการสื่อสารภายในครอบครัว และทั้งหมดนี้เกิดจากการไม่สามารถเข้าใจและสื่อสารกันได้ดีระหว่างพ่อแม่และลูก

2) ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว พบปัญหาความรุนแรงพ่อแม่ต่อลูก จะมีผลกระทบต่อการศึกษาเติบโตของลูก พ่อแม่ควรเลือกวิธีการสอนลูกที่ถูกต้องเพื่อให้ความรู้แก่ลูก

ควบคุมอารมณ์ของตัวเอง เพราะความรุนแรงต่อลูกจะส่งผลกระทบต่อจิตใจของลูก

3) ปัญหาการอบรมเลี้ยงดู พบปัญหาพ่อแม่ไม่ใส่ใจกับลูก และปัญหาพ่อแม่ตามใจลูกมากเกินไป ปัญหาเหล่านี้จะส่งผลและเป็นอันตรายต่อการเจริญเติบโตของลูก การขาดคำสั่งสอนของพ่อแม่ที่ถูกต้องจะทำให้ลูกมีปัญหาด้านศีลธรรม ทำให้ลูกไม่มีคุณธรรมที่ถูกต้อง ไม่มีความเข้าใจพฤติกรรมของตนถูกหรือผิด

3. ปัญหาการศึกษา นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาในสังคมไทยมี 4 ปัญหา ดังต่อไปนี้

1) ปัญหาขาดแคลนทุนทรัพย์ พบปัญหาขาดแคลนทุนในการศึกษา ซึ่งทำให้นักเรียนไม่มีโอกาสสามารถเรียนต่อได้ และไม่สามารถทำตามความฝันและเป้าหมายของตัวเองได้ จึงต้องเลิกเรียนแล้วไปทำงานช่วยครอบครัวลดภาระ ขาดแคลนทุนในชีวิต ซึ่งสังคมไทยไม่ได้ให้ความช่วยเหลือนักเรียนที่ยากจนในชีวิต ดังนั้น นักเรียนจึงมีแต่หารายได้และใช้ชีวิตอย่างประหยัดจากการทำงานด้วยตนเองเท่านั้น การขาดแคลนทุนการศึกษาของนักเรียนไทยส่งผลกระทบอย่างใหญ่หลวงต่อนักเรียน ส่งผลให้นักเรียนจำนวนมากสูญเสียโอกาสในการเรียนหนังสือ และนักเรียนที่ยากจนต้องทำงานหาเงินด้วยตัวเองทั้งในการศึกษาและการใช้ชีวิต ปัญหานี้จะทำให้ชีวิตของนักเรียนมีการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่

2) ปัญหาขาดความรู้ พบปัญหากลุ่มเยาวชนขาดความรู้เกี่ยวกับการศึกษา ซึ่งส่งผลกระทบต่ออนาคตของพวกเขา ปัญหานักธุรกิจขาดความรู้เกี่ยวกับการจ่ายภาษี ซึ่งทำให้เกิดข้อผิดพลาดในการทำงาน และปัญหาคนในสังคมขาดความรู้เกี่ยวกับการตัดสินใจทางภูมิศาสตร์ ซึ่งเป็นเหตุให้หลงอยู่ในป่า พันทุกข์ไม่ได้ ความรู้จึงมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งต่อทุกคนในสังคม ทุกสิ่งทุกอย่างที่เราต้องใช้ความรู้

3) ปัญหาคุณภาพการศึกษาในชนบท พบปัญหาระดับการศึกษาของครูไม่เข้มงวด นักเรียนขาดการศึกษาของครู ซึ่งจึงทำให้นักเรียนมีคุณสมบัติทางศีลธรรมที่ไม่ดี และปัญหาสภาพแวดล้อมการเรียนการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวกในสังคมชนบทไม่ดี ซึ่งส่งผลกระทบต่อความรู้ของนักเรียนที่ได้รับการศึกษาในชนบทมีไม่มากเท่ากับนักเรียนในเมือง ในชนบทมีปัญหามากมายเกี่ยวกับระดับการศึกษา จะมีผลกระทบต่อระดับการเรียนรู้ของนักเรียน

4) ปัญหาเด็กไม่สนใจเรียน พบปัญหานักเรียนเลิกเรียนเพื่อไล่ตามความฝัน ปัญหานักเรียนเบื่อในชั้นเรียนจึงทำสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ และปัญหานักเรียนใช้เวลาเที่ยวชีวิตเพลิดเพลินมากเกินไปทำให้ผลการเรียนลดลง ความเกียจคร้านและไม่สนใจการเรียนรู้ของนักเรียนจะส่งผลกระทบต่อชีวิตการเรียนของพวกเขา และจะส่งผลกระทบต่ออนาคตของนักเรียนด้วย การเรียนรู้เป็นสิ่งสำคัญที่สุดของนักเรียน นักเรียนจึงไม่สามารถเลิกเรียนได้



4. ปัญหาคุณธรรม นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาในสังคมไทยมี 2 ปัญหา ดังต่อไปนี้

1) ปัญหาคนในสังคมมีพฤติกรรมไม่เหมาะสม พบปัญหาพฤติกรรมทางศีลธรรมไม่ดีของกลุ่มวัยรุ่นในสังคม ปัญหาพฤติกรรมไม่เหมาะสมรบกวนคนอื่น และปัญหาพฤติกรรมทางภาษาที่ไม่เหมาะสม เหล่านี้คือปัญหาพฤติกรรมไม่เหมาะสมในสังคมไทย พฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมไม่เพียงส่งผลกระทบต่อตัวเองเท่านั้น ยังสร้างปัญหาให้กับคนอื่นอีกด้วย

2) ปัญหาการไม่ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดี พบปัญหาดำรงไม่ทำหน้าที่ของตัวเองทำให้ชาวบ้านไม่ได้รับความช่วยเหลือและคุ้มครองตามกฎหมาย ปัญหาของการทำหน้าที่นายหน้าซื้อขายหุ้นไม่ดี ส่งผลกระทบต่อคนในสังคม และปัญหางานที่สัญญาไว้ไม่ทำงานตามหน้าที่ให้ดี คนในสังคมไทยส่วนใหญ่ยังทำหน้าที่ของตนไม่สำเร็จ สร้างความเดือดร้อนให้กับคนอื่นเป็นอย่างมาก

5. แนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทย นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนให้เห็นถึงแนวทางแก้ไขปัญหาในสังคมไทยมี 4 แนวทาง ดังต่อไปนี้

1) แนวทางแก้ไขปัญหาในสังคม พบว่า การแก้ไขด้วยตัวเอง แก้ปัญหาด้วยการทำงานหนักและความพากเพียรของตัวเอง และการแก้ไขด้วยรัฐบาล บุคลากรภาครัฐใช้ความรู้ทางวิชาชีพแก้ปัญหา ดังนั้น ไม่ว่าจะวิธีการแก้ปัญหาแบบใดจะช่วยแก้ปัญหาได้

2) แนวทางแก้ไขปัญหาคครอบครัว พบว่า การแก้ไขปัญหาด้วยเพื่อนเพื่อนซี้ให้เห็นปัญหาในครอบครัวและแนวทางแก้ไขปัญหาที่เสนอมายจะทำให้สมาชิกในครอบครัวมีความเข้าใจกัน และการแก้ไขปัญหาด้วยผู้ใหญ่ ผู้ใหญ่มีอำนาจและความสามารถในการหยุดความรุนแรงในครอบครัว เพราะมีความเข้าใจที่ถูกต้องในเรื่องต่าง ๆ และความรุนแรงในครอบครัวเป็นวิธีการจัดการที่ไม่เหมาะสม ไม่ว่าจะใครจะใช้วิธีไหนก็สามารถช่วยแก้ปัญหาคครอบครัวได้ ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวดีขึ้น ทุกคนเข้าใจซึ่งกันและกัน ทำให้ชีวิตครอบครัวมีความสุขมากขึ้นด้วย

3) แนวทางแก้ไขปัญหาการศึกษา พบว่า การแก้ไขปัญหาคขาดแคลนทุนทรัพย์ด้วยตัวเอง แก้ปัญหาได้โดยใช้เงินประหยัด ทำงานหาเงิน และรับทุนการศึกษา การแก้ไขปัญหาคนักเรียนไม่สนใจเรียนด้วยครู ให้ความรู้และสอนนักเรียนอย่างอดทน นานักเรียนให้มีทัศนคติที่ดีต่อชีวิต ไม่ว่าจะเป็แนวทางแก้ไขของตัวเองหรือแนวทางแก้ไขของครู เป้าหมายของทุกคนคือการมีโอกาศที่ได้รับการศึกษาขั้นสูงต่อไป

4) แนวทางแก้ไขปัญหาคุณธรรม พบว่า การแก้ไขปัญหาคคนในสังคมมีพฤติกรรมไม่เหมาะสมด้วยผู้ปกครอง ผู้ปกครองอาจสอนลูกผิดวิธี อย่างไรก็ตาม พฤติกรรมที่ไม่ดีของลูกต้องการแก้ไขได้ทันท่วงที จึงทำให้ลูกมีความเข้าใจว่าตัวเองกำลังทำสิ่งที่ผิดจรรยาบรรณ

## 5.2 อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 มีประเด็นที่นำมาอภิปรายผลได้ดังต่อไปนี้

1. งานวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 คือ ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ผลการวิจัยพบว่า ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนให้เห็นภาพสังคมไทย 6 ด้าน ได้แก่ ชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทย เศรษฐกิจ การศึกษา ความสัมพันธ์ในสังคมไทย คุณธรรมและวัฒนธรรมในสังคมไทย คนในสังคมไทยที่อยู่ในเมืองส่วนใหญ่จะอาศัยอยู่คอนโด สภาพแวดล้อมการอยู่อาศัยปลอดภัยมาก มีชีวิตที่สะดวกสบายและทันสมัยมาก สภาพเศรษฐกิจมีการพัฒนา มีสิ่งสนับสนุนเพื่อการลงทุน และการทำธุรกิจมีปัญหาต่อสังคมส่วนรวม และยังสามารถทำอาชีพที่ตัวเองถูกใจด้วย คนในสังคมไทยให้ความสำคัญกับการศึกษาเป็นอย่างมาก มีการศึกษาขั้นสูง นิยมไปเรียนที่ต่างประเทศ คนในสังคมมีความสัมพันธ์ที่เป็นมิตร ได้แก่ ความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัว ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน และความสัมพันธ์ระหว่างคู่รัก คนในสังคมจะเป็นคนที่มีคุณธรรมดีงาม มีความรับผิดชอบ ทำหน้าที่ของตัวเองให้เต็มที่ มีความเมตตา เป็นคนที่เห็นอกเห็นใจ มีความกล้าหาญ กล้าเผชิญหน้ากับคนที่มีความมากกว่าเรา มีความอดทน ไม่ว่าจะชีวิตจะมีความยากลำบากแค่ไหน ยังสามารถอดทนทำงานต่อไปได้ ในสังคมไทยยังมีวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อและประเพณี เป็นวัฒนธรรมดั้งเดิมที่อยู่ในสังคมไทยเสมอ ซึ่งผลการวิจัยนี้สอดคล้องกับแนวคิดของสุจิตรา จรจิตร (2547, น. 31-32) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมเป็นผลผลิตทางความคิดของนักเขียนอันเกิดจากการสังสมประสบการณ์ในการใช้ชีวิตอยู่ในสังคม เรื่องราวหรือเนื้อหาของวรรณกรรมที่นักเขียนนำมาเผยแพร่ จึงย่อมาจากประสบการณ์ทางสังคมที่นักเขียนได้ประสบ ดังนั้นเมื่อเขียนวรรณกรรมก็มักจะนำเรื่องราว แนวคิด ความเป็นอยู่ ความเชื่อ ค่านิยมของคนในสังคมไปเขียนไว้ในวรรณกรรมของตน ดังนั้น วรรณกรรมจึงเป็นผลงานที่สะท้อนให้เห็นถึงสังคม และผลงานวิจัยยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ HUANG FANGHUA (2564) เรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายที่ได้รับรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2562 สะท้อนภาพสังคมไทยใน 3 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านชีวิตความเป็นอยู่ สังคมเมืองมีการสร้างที่อยู่อาศัยทันสมัยและมีตึกสูงใหญ่รายล้อม ส่วนอาชีพของคนไทยมีหลายประเภท และการเดินทางของคนไทยค่อนข้างสะดวก 2) ด้านคุณธรรม คนไทยมีความขยัน กตัญญู อดทน และช่วยเหลือซึ่งกันและกัน 3) ด้านวัฒนธรรม คนไทยนับถือศาสนาพุทธ จึงมีการจัดประเพณีที่เกี่ยวกับศาสนาพุทธ อีกทั้งยังมีความเชื่อเรื่องผีด้วย ผลงานวิจัยสอดคล้องกันดังกล่าวทำให้เห็นว่า สังคมเมืองมีการเติบโตและเปลี่ยนแปลงอย่างน่าสนใจ ส่วนคุณธรรมและวัฒนธรรมเป็นรากฐานของสังคมไทยมาช้านาน จึงทำให้ทั้ง 3 ประเด็นดังกล่าวปรากฏเป็นภาพสะท้อนอยู่ในวรรณกรรม

2. งานวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 คือ ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ผลการวิจัยพบว่า ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 พบว่า ปัญหาสังคมไทย มี 4 ด้าน ได้แก่ ปัญหาในสังคม คือ ปัญหาการประกอบอาชีพ ปัญหาความไม่ยุติธรรมในสังคม ปัญหาการคมนาคม และปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ต ปัญหาครอบครัว คือ ปัญหาไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัว ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว และปัญหาการอบรมเลี้ยงดู ปัญหาการศึกษา คือ ปัญหาขาดแคลนทุนทรัพย์ ปัญหาขาดความรู้ ปัญหาคุณภาพการศึกษาในชนบท และปัญหานักเรียนไม่สนใจเรียน และปัญหาคุณธรรม คือ ปัญหาคนในสังคมมีพฤติกรรมไม่เหมาะสม และปัญหาการไม่ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดี ส่วนแนวทางแก้ไขปัญหามี 4 แนวทาง ได้แก่ แนวทางแก้ไขปัญหาในสังคมด้วยตัวเองและรัฐบาล แนวทางแก้ไขปัญหาครอบครัวด้วยผู้ใหญ่และเพื่อน แนวทางแก้ไขปัญหาการศึกษาด้วยตัวเองและครู และแนวทางแก้ไขปัญหาคุณธรรมด้วยผู้ปกครอง ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหา ทำให้เห็นว่าสังคมไทยยังมีปัญหาปรากฏอยู่ ซึ่งคนในสังคมต้องร่วมกันหาแนวทางแก้ไขปัญหา เพื่อให้สังคมไทยดีขึ้น ซึ่งผลการวิจัยนี้สอดคล้องกับแนวคิดของสุพัตรา สุภาพ (2545, น. 3-4) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคมเป็นสถานะที่กระทบกระเทือนบุคคลจำนวนหนึ่งที่มาพอสมควร ในวิถีทางที่ไม่พึงปรารถนา และมีความรู้สึกว่าการจะมีการกระทำร่วมกันบางอย่าง ซึ่งปัญหาสังคมมีส่วนเกี่ยวข้องกับความรู้สึกหรือความต้องการขั้นมูลฐานของสังคม และผลงานวิจัยยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ อัญชลี สงแสง (2545) ศึกษาเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมในเรื่องสั้นไทยระหว่าง พุทธศักราช 2538-2542 ผลการศึกษาได้พบปัญหาสังคมใหญ่ ๆ ได้แก่ ปัญหาครอบครัว ปัญหาเด็กและคนชรา ปัญหาโสเภณี ปัญหาอาชีพ การงานของคนในสังคม ปัญหาวิถีชีวิตในเมืองหลวง ปัญหาความยากจน ปัญหาความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม ปัญหาวางราชการ ปัญหาการทำธุรกิจ และปัญหาเศรษฐกิจ ซึ่งผลการศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาของสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 มีปัญหาใหญ่ ๆ 2 ปัญหาสอดคล้องกับเรื่องภาพสะท้อนสังคมในเรื่องสั้นไทยระหว่าง พุทธศักราช 2538-2542 ได้แก่ ปัญหาครอบครัว ปัญหาความไม่เข้าใจกันในครอบครัว และยังส่งผลต่อไปสู่การศึกษาของทั้งผู้เป็นพ่อแม่และลูก ปัญหาอาชีพการงานของคนในสังคมอาชีพต่าง ๆ ที่นำมาสะท้อนในเรื่องสั้นเกิดผลกระทบซึ่งกันและกันระหว่างผู้มีอาชีพกับสังคมอันนำไปสู่ความเลวร้ายของร่างกายและจิตใจของผู้ประกอบอาชีพนั้น ๆ และยังนำไปสู่ความเลวร้ายต่อสังคมรอบข้างด้วยเช่นกัน ปัญหาที่สอดคล้องมีทั้งเหมือนกันและแตกต่างกัน ซึ่งปัญหาครอบครัว ปัญหาไม่เข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัว และปัญหาการประกอบอาชีพ ปัญหาอาชีพต่าง ๆ ไม่ปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ ส่งผลกระทบต่อคนในสังคมเป็นอย่างมาก ที่ปรากฏในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 จะเหมือนกันกับปัญหาครอบครัว ปัญหาความไม่เข้าใจกันในครอบครัว และปัญหาอาชีพการงานของคนในสังคม ระหว่างผู้มีอาชีพกับสังคมอันนำไปสู่

ความเลวร้ายของร่างกายและจิตใจของผู้ประกอบอาชีพนั้น ๆ และยังนำไปสู่ความเลวร้ายต่อสังคมรอบข้างด้วยเช่นกัน ที่ปรากฏในเรื่องสั้นไทยระหว่าง พุทธศักราช 2538-2542 ปัญหาดังกล่าวยังปรากฏอยู่ในสังคมปัจจุบันนี้ ซึ่งผลการศึกษาวเคราะห์ภาพสะท้อนปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาของสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 เพื่อให้คนในสังคมสามารถมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาสังคมไทยและหาทางแก้ไขปัญหาสังคมไทย ทำให้สังคมไทยเจริญก้าวหน้าต่อไป

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

1. ควรศึกษาวเคราะห์อิทธิพลที่นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ที่มีต่อผู้อ่าน
2. ควรศึกษาวเคราะห์วรรณกรรมประเภทอื่น ๆ ของ ปองวุฒิ รุจิระชาครในด้านอื่น ๆ เช่น ด้านลักษณะตัวละคร ด้านการใช้ภาษา และด้านกลวิธีการแต่ง เป็นต้น

## บรรณานุกรม

- กุหลาบ มัลลิกะมาส. (2542). *ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดีไทย* (พิมพ์ครั้งที่ 13). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- โกศล วงศ์สวรรค์. (2543). *ปัญหาสังคมไทย*. กรุงเทพมหานคร: รวมสาส์น.
- คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. (2549). *สังคมและวัฒนธรรม*. (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จิตรา รุ่งเรือง. (2551). *การศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของกิ่งฉัตรระหว่างปี พ.ศ. 2535-2549*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง, กรุงเทพมหานคร.
- จิตติธิตา นาคเกษม. (2545). *การศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของประภัสสร เสวิกุล*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง, กรุงเทพมหานคร.
- ตรีศิลป์ บุญจรรย์. (2547). *นวนิยายกับสังคมไทย (2475 -2500)*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร: คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทิพย์โชค ไชยวิศิษฐ์กุล. (2549). *ภาพสะท้อนสังคมกรุงเทพฯ จากเรื่องสั้นที่เข้ารอบสุดท้ายของการประกวดชิงรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน ระหว่างปี พ.ศ. 2536- 2545*. ปริญญาโท ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นฤมล นิราทร. (2561). *การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและปัญหาสังคม* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ปรีชญา สุขมี. (2563). *การศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการแต่งและแนวคิดในนวนิยายผีชุด “Six Scream” ของภาคินัย*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก.
- ปองวุฒิ รุจิระชาคร. (2560). *พักรตร์อำพร*. กรุงเทพมหานคร: กรู๊ป พับลิชชิ่ง.
- ปองวุฒิ รุจิระชาคร. (2561). *ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่*. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง.
- ปองวุฒิ รุจิระชาคร. (2561ก). *Online Code : เกมภาษาไม่หนีรัก*. กรุงเทพมหานคร: ลีฟ ริช พอร์เอฟเวอร์.
- ปองวุฒิ รุจิระชาคร. (2562). *ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร์กเธอครั้งเดียว*. กรุงเทพมหานคร: ไชเบอร์พริ้นท์กรู๊ป.

### บรรณานุกรม (ต่อ)

- ปิ่นอนงค์ อ่ำปะละ. (2548). *ภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายของโศภิตาตามแนววาทกรรมวิเคราะห์*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่.
- พรพิไล ธรรมชูโชติ. (2543). *วิเคราะห์นวนิยายของ ว. วนิจฉัยกุล*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง, กรุงเทพมหานคร.
- พัทธยา สายหู. (2544). *กลไกของสังคม* (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ไพโรธ เลิศพิริยกุล. (2542). *วรรณกรรมปัจจุบัน*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- มนชิตา หนูแก้ว. (2562). *กลวิธีในการนำเสนอเนื้อหาและการใช้ภาษาในนวนิยาย ของ รอมแพง*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ, สงขลา.
- ยุวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา. (2544). *ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- รัตนา สิริหาญอุดม. (2547). *การศึกษานวนิยายของมานพ ถนอมศรี*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง, กรุงเทพมหานคร.
- วนิดา บำรุงไทย. (2544). *ศาสตร์และศิลป์แห่งนวนิยาย*. กรุงเทพมหานคร: ชมรมเด็ก.
- วิภา กงกะนันทน์. (2540). *กำเนิดนวนิยายในประเทศไทย*. กรุงเทพมหานคร: ดอกหญ้า.
- สถาบันราชภัฏสวนดุสิต. (2543). *วิถีไทย*. กรุงเทพมหานคร: เอ็ดดูเคชั่น.
- สนิท สมัครการ. (2548). *แนวความคิดและแนวทางการศึกษาปัญหาสังคมกับปัญหาสังคมไทยและมาตรการป้องกันแก้ไข*. กรุงเทพมหานคร: ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- สมจินตนา วิศิษฏ์อนุพงษ์. (2546). *ชีวิตและวัฒนธรรมไทย*. กรุงเทพมหานคร: ประสานมิตร.
- สัญญา สัญญาวิวัฒน์. (2542). *สังคมวิทยาปัญหาสังคม* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สายทิพย์ นุกูลกิจ. (2543). *วรรณกรรมไทยปัจจุบัน* (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร: เอส. อาร์. พรินติ้ง แมสโปรดักส์.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานกระทรวงศึกษาธิการ. (2548). *แนวการอ่านวรรณคดีและวรรณกรรม เล่ม 3*. กรุงเทพมหานคร: ครูสภาลาดพร้าว.
- สุจิตรา จรจิตร. (2547). *มนุษย์กับวรรณกรรม* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- สุเทพ สุวีรางกูร. (2551). *ปัญหาสังคม*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- สุพัตรา สุภาพ. (2545). *ปัญหาสังคม* (พิมพ์ครั้งที่ 18). กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- หทัยวรรณ ไชยะกุล. (2544). *วรรณกรรมศึกษา*. เชียงใหม่: ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

### บรรณานุกรม (ต่อ)

- อัฐพล ส่งแสง. (2545). *ภาพสะท้อนสังคมในเรื่องสั้นไทยระหว่างพุทธศักราช 2538-2542*.  
 วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อิงอร สุพันธ์วณิช. (2547). *วรรณกรรมวิจารณ์*. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษร  
 ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อิงอร สุพันธ์วณิช. (2548). *วิเคราะห์เรื่องสั้นซีไรต์ พ.ศ. 2524-2548*. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชา  
 ภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- HUANG FANGHUA. (2564). *ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายที่ได้รับรางวัลงานสัปดาห์หนังสือ  
 แห่งชาติ พ.ศ. 2560-2562*. (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). คณะศิลปศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ.
- LI JIAJIA. (2562). *ภาพสะท้อนสังคมชนบทภาคใต้ในนวนิยายของ สถาพร ศรีสัจจัง*. (วิทยานิพนธ์  
 ปริญญามหาบัณฑิต). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ.
- LIU GUOXIU. (2563). *ภาพสะท้อนสังคมชนบทไทยในนวนิยายชุด ฟ้าห่มดิน*. (วิทยานิพนธ์ปริญญา  
 มหาบัณฑิต). คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ.
- MO LINGFEN. (2560). *ปัญหาครอบครัวในสังคมไทย: ภาพสะท้อนจากนวนิยายไทยช่วง พ.ศ.  
 2508-2557*. (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิม  
 พระเกียรติ, สมุทรปราการ.
- QIN SIYAN. (2561). *ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นของ กนกพงศ์ สงสมพันธ์ พ.ศ. 2548-2550*.  
 (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ,  
 สมุทรปราการ.
- WEI WANLU. (2563). *ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายรางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2546-2561*.  
 (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ,  
 สมุทรปราการ.
- XU JIA. (2561). *การวิเคราะห์ตัวละครหญิงที่มีสามีหลายคนในนวนิยายไทย*. (วิทยานิพนธ์ปริญญา  
 มหาบัณฑิต). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ.
- YU KANYING. (2562). *ภาพสะท้อนสังคมไทยในรวมเรื่องสั้นที่ได้รับรางวัลของจำลอง ฝั่งชลจิตร*.  
 (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ,  
 สมุทรปราการ.

## บรรณานุกรม (ต่อ)

## ฐานข้อมูลออนไลน์

วันพรรษา อภิรัฐนานนท์. (2558). *นักเขียนเหนือจริง ปองวุฒิ รุจิระชาคร*. ค้นคืนจาก

<https://www.posttoday.com/ent/celeb/392212>

อาทิตย์ ธรรมชาติ. (2560). *ปองวุฒิ รุจิระชาคร: อยากรู้จักนักเขียน อย่านมัวจมอยู่กับอคติและ*

*ความคิดไร้สาระ*. ค้นคืนจาก <http://www.mascoops.com/pongwut-rujirachakorn/>

AMARINBOOKS TEAM. (2561). *ปองวุฒิ รุจิระชาคร กับหนังสือเล่มล่าสุด ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่*.

ค้นคืนจาก <https://amarinbooks.com/ปองวุฒิ-รุจิระชาคร-กับหนังสือเล่มล่าสุด/>







ภาคผนวก

## ภาคผนวก ก

## เอกสารรับรองจากคณะกรรมการจริยธรรมวิจัย



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

## เอกสารรับรอง

(Certificate of Exemption)

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

วันที่ 2 สิงหาคม 2564

ชื่อเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560 - 2562

ชื่อนักวิจัย/หัวหน้าโครงการ MS. HU YING

คณะวิชา/หลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ขอรับรองว่า งานวิจัยดังกล่าวข้างต้นได้ผ่านการพิจารณาเห็นชอบโดยสอดคล้องกับ  
ประกาศเขตซิงกิ จากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ลงนาม

(อาจารย์ ดร.วิรัตน์ ทองรอด)

ประธานคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

วันที่รับรอง

วันที่ 2 สิงหาคม 2564

เลขที่รับรอง

อ.1108/2564

วันที่ให้การรับรอง: 2 สิงหาคม 2564

วันหมดอายุใบรับรอง: 1 สิงหาคม 2566

## ภาคผนวก ข

## เรื่องย่อนวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562

นวนิยายของ ปองวุฒิ รุจิระชาคร พ.ศ. 2560-2562 ที่ใช้เป็นข้อมูลวิจัยจำนวน 5 เรื่อง มีเรื่องย่อ ดังนี้

## 1. พักตร์อำพราง (พ.ศ. 2560)

นวนิยายเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวชีวิตของอริษา ได้เป็นผู้จัดการดูแลโครงการที่อยู่อาศัยของเศรษฐกิจวัยเกษียณ แต่ได้พบเจอกับอุปสรรคและสิ่งต่าง ๆ ที่คาดไม่ถึง ยังได้พบเพื่อนเก่าตอนที่เรียนในต่างประเทศ นั่นก็คือผลิบัวญ และทิ้งรักทิ้งหวังที่ชายตัวเอง ภารัด ซึ่งคนรักเก่าเคยทอดทิ้งอริษาในอดีต ก่อนที่อริษายังเรียนที่มรต่างประเทศ เพื่อนเกาสองคนเคยให้ความช่วยเหลืออริษาเป็นอย่างมาก และอริษายังได้พบความรักครั้งใหม่กับชายหนุ่มชื่อพิรภพ เป็นผู้ชายที่มีเมตตา ตอนที่อริษาเป็นผู้จัดการโครงการเขาจึงให้ความช่วยเหลือต่ออริษาอย่างมาก และยังให้กำลังใจอริษาดตลอดเวลา ซึ่งพร้อมกับการปรากฏตัวอีกครั้งของแมทธิว เป็นชายไร้หน้าที่ในอดีตอริษามีความทรงจำอันเลวร้ายเกี่ยวกับชายปริศนาคนนี้ ซึ่งเคยเฝ้าหลังรักอริษาดตลอดในตอนที่ยังเรียนในต่างประเทศ และตอนที่อริษาเรียนที่ต่างประเทศก็เห็นชายคนนี้เสียชีวิตไปแล้วด้วย ตอนที่อริษาได้พบเจอกับผู้ชายคนนี้อีกครั้งที่มาพร้อมกับคดีฆาตกรรมในโครงการ ทำให้อริษาต้องทำตามหน้าที่สืบหาความจริงเพื่อรู้ตัวคนร้ายและความจริงให้ทันเสียก่อนที่เธอจะถูกปลิดชีวิตไปอีกคน แล้วผู้ชายสุดท้ายชายไร้หน้าที่ที่จริงเขาเสียชีวิตไปแล้ว ทุกอย่างก็คลายปม และความจริงคนที่ปลอมตัวก็คือ ผลิบัวญ เป็นหญิงสาวหน้าหวาน ที่ดูไม่เป็นพิษเป็นภัยกับใคร

## 2. Money Code : รหัสลับชนะหนี้ (พ.ศ. 2560)

นวนิยายเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวชีวิตของจักรพงษ์ วิศวกรหนุ่มจบใหม่ ต้องแบกรับภาระหนี้ 18 ล้าน จึงไม่สามารถไปเรียนที่ต่างประเทศทำตามความฝัน จักรพงษ์ดิ้นรนทุกทางเพื่อครอบครัวยังคงไม่ว่าจะในชีวิตมีความยากลำบากแค่ไหนเขาก็ทนไว้ด้วยตัวเอง หวังทวงคืนศักดิ์ศรีให้กับพ่อแม่ แต่ด้วยความรู้และประสบการณ์อันน้อยนิด ตามประสาเมื่อใหม่ในสังเวียนชีวิต ยิ่งพยายามเท่าไรกลับยิ่งจุดสถานะการเงินให้ตกต่ำ หนีไปเจอแต่ทางตัน หนี้ธุรกิจครอบครัวขยายเพิ่ม ทั้งงอกหนี้ส่วนตัวหลักหลายล้านเข้ามาอีก เขาสูญเสียทุกอย่าง จนแทบจะยอมแพ้ศิโรราบให้แก่โชคชะตาเพื่อนร่วมงานในที่ทำงานก็พุดคุยใส่ร้ายและไม่เห็นด้วยเขา แต่ที่บริษัทเขาได้พบกับคู่รักที่ให้อำนาจใจและความช่วยเหลือเขาผ่านความยากลำบาก คือ วรรณวี เมื่อได้รับการสนับสนุนจากคู่รักจึงสู้ชีวิตต่อไปอีก จักรพงษ์สร้างธุรกิจต้นทุนต่ำ กำไรสูงเริ่มต้นจากการแปลงงานที่ปรึกษาโรงงานเป็นธุรกิจจากทำเองให้คำปรึกษาเอง มีข้อ จำกัดในเรื่องรายได้ที่ผูกกับเวลา ก็เริ่มรับลูกน้อง สร้างทีมงาน และผันตัวไปทำหน้าที่การตลาด เพื่อหางานให้ลูกน้องทำแทน สร้างกำไรหลักล้านต่อปี และนำไปช่วย

ในการปลดหนี้ ทั้งนี้ การมีธุรกิจ มีรายได้ที่สูงขึ้น ก็ช่วยเพิ่มโอกาสในการกู้ลงทุนอสังหาริมทรัพย์ให้กับเขาอีกด้วย สุดท้ายทำให้จักรพงษ์ชนะเกมหนี้ 18 ล้านของเขา

### 3. Online Code : เกมภาษีไม่หนีรัก (พ.ศ. 2561)

เรื่องราวของแม่ค้าออนไลน์ชื่อ มิกิ เป็นแม่ค้าที่ขายของออนไลน์ที่ขายดีและมีชื่อเสียงมาก แต่เพราะขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับด้านภาษี จึงถูกรายการเก็บภาษีจับ ดังนั้นมิกิก็สูญเสียทั้งหมดจนต้องทำงานแม่ค้าขายเสื้อผ้าที่ตลาด ซึ่งเจ้าหน้าที่รัฐที่จับมิกิชื่อ อีรศักดิ์ เป็นผู้ขายที่มีความเมตตา เห็นอกเห็นใจคนที่ไม่เสียภาษีถูกจับ เพราะเหตุการณ์ที่คนในสังคมไม่จ่ายภาษี เพราะไม่มีความรู้เกี่ยวกับด้านภาษี มิกิก็เป็นผู้หญิงที่สวยและน่ารัก ซึ่งจึงมีความสัมพันธ์ระหว่างข้าราชการกับแม่ค้าเกิดขึ้น อีรศักดิ์ให้ความช่วยเหลือมิกิอย่างเต็มที่ เต็มเกินหน้าที่เจ้าหน้าที่รัฐเวลาทำงานไม่ทำงานไปตลาดช่วยมิกิขายเสื้อผ้า และสอนความรู้เกี่ยวกับด้านภาษีให้มิกิ ทำให้มิกิมีความรู้ต่าง ๆ มากขึ้น ไม่ได้เป็นแม่ค้าที่ไม่มีความรู้แล้ว ต่อมาด้วยความช่วยเหลือของอีรศักดิ์ ทำให้มิกิสามารถกลับไปจุดเริ่มต้นเดิม เป็นผู้หญิงที่มีความสำเร็จ

### 4. ณ ที่ซึ่งความจริงไม่อาจดำรงอยู่ (พ.ศ. 2561)

นวนิยายเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวในตำบลแห่งหนึ่ง โดยเริ่มต้นเรื่องด้วยการพบศพครูใหญ่ ถูกพบในท้องร่องสุดแนวชายป่าเชิงเขา ร่างไร้วิญญาณซุกซ่อนอยู่หลังกองไม้แห้งแตกกระแหงที่ไม่มีใครอยากเข้าไปใกล้ ร่างนั้นนอนหงายราวกับจะทำทนายตะวันยามสาย แขนข้างหนึ่งชี้ขึ้นในลักษณะแข่งเกร็ง ขากางออกเล็กน้อยริมฝีปากเผยอบิดเบี้ยว ศีรษะพลิกตะแคงไปทางด้านขวา ดวงตาเบิกค้างจ้องมองผู้พบเห็นชวนขนลุก ใบหน้าซึ่งครึ่งหนึ่งเคยฉายแววเข้มงวดปนอารีแข็งทื่อไม่ต่างปูนปั้น หากกลับสะท้อนความทุกข์ทรมานราววิญญูณยังไม่ละจากสังขาร กำกั่งระหว่างเป็นกับตาย และปรารถนาจะเอ่ยความลับบางอย่างออกมาให้ผู้คนได้รู้ ผู้คนเริ่มค้นหาตัวคนร้ายศพของครูใหญ่ โดยเฉพาะคนที่มีความเกี่ยวข้องกับครูใหญ่ ซึ่งจะเป็นกลุ่มคนรวยที่มีอำนาจมืดที่ต้องการที่ดินแห่งนี้ และยังสร้างความเดือดร้อนให้ชาวบ้านอีกด้วย กันน้ำไม่ให้ชาวบ้านใช้ จึงเกิดการประท้วงและกดดันตำรวจ แต่ก็ไร้วิ้วแววคนผิด จากนั้นได้พบศพของคนในหมู่บ้านเพิ่มอีกหนึ่งรายคือ ป่าน แต่ผู้คนที่ค้นหาตัวคนร้ายไม่ได้เมื่อหาความยุติธรรมให้ครูใหญ่และป่านไม่ได้ จึงเกิดความรุนแรงขึ้นจนต้องมีคนแลกชีวิตเพื่อให้ชาวบ้านได้รับความยุติธรรม สุดท้ายได้แก้ไขปัญหาการใช้น้ำของชาวบ้าน แต่ยังไม่รู้ว่าใครเป็นคนร้ายที่ฆ่าครูใหญ่และชาวบ้านอีกคนหนึ่ง

### 5. ชีวิตดีขึ้นง่าย ๆ แคร่รักเธอครั้งเดียว (พ.ศ. 2562)

นวนิยายเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวความรักของเพลิน นักเขียนสาวคิ้วทองที่มีผลงานมากมายหลายแนวส่งให้กับนิตยสารหลากหลาย โดยเฉพาะแนวเพิ่มความสุข เต็มแรงบันดาลใจที่ล้วนแต่สื่อถึงความมองโลกในแง่ดี แต่แท้จริงแล้วเธอเป็นพวกมองโลกตามความเป็นจริงจนติดจะมองโลกในแง่ร้ายด้วยซ้ำไป วันหนึ่งเธอได้รับงานชิ้นใหม่ นำพาให้เธอได้พบกับ อิชย์ ชายหนุ่มเจ้าของเพจเต็มแรงใจให้

แง่คิดมองโลกเชิงบวก เรียกได้ว่าเป็น คนมองโลกในแง่ดีตัวจริง หลังจากงานนั้นทั้งคู่ได้พบกันอีก เมื่อแก้วตาย เพื่อนของเพลินฆ่าตัวตายจากโรคซึมเศร้า และมีลิสต์ที่อยากจะทำทิ้งไว้ เพลินจึงอยากสานต่อภารกิจนี้โดยมีอิซย์เข้ามาช่วยด้วย ในที่สุดพวกเขาช่วยแก้วบรรลุเป้าหมายทั้งหมด รวมถึงเป้าหมายสุดท้ายคือการได้อยู่กับคนที่ตัวเองที่รัก ในกระบวนการช่วยแก้วบรรลุเป้าหมาย เพลินและอิซย์ก็ค่อย ๆ พัฒนาความรู้สึกมากขึ้น ดังนั้นในที่สุดเพลินและ อิซย์ก็อยู่ด้วยกันแล้ว



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล MISS HU YING (หัทยา)  
วัน เดือน ปีเกิด 03 สิงหาคม 2540  
ที่อยู่ปัจจุบัน 98/160 พลีน สุขุมวิท-บางนา หมู่ 8 ตำบลบางแก้ว  
อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ 10540  
ประวัติการศึกษา  
พ.ศ. 2558 – 2562 คณะเศรษฐศาสตร์ สถาบันเซียงซือหุ มหาวิทยาลัยชนชาติกวางสี  
สาขาเศรษฐกิจและการค้าระหว่างประเทศ

