



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

รูปแบบและความเชื่อการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทย
และสาธารณรัฐประชาชนจีน

PATTERNS AND BELIEFS OF THAI TALISMAN PAINTINGS AMONG
CHINESE PEOPLE IN THAILAND AND PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

LIU QIN

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
พ.ศ. 2565

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

รูปแบบและความเชื่อการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน
PATTERNS AND BELIEFS OF THAI TALISMAN PAINTINGS AMONG CHINESE PEOPLE
IN THAILAND AND PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

LIU QIN

ได้รับพิจารณาอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)
เมื่อวันที่ 26 มีนาคม พ.ศ. 2565

รองศาสตราจารย์ ดร.มนีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

รองศาสตราจารย์ ดร.ธีรโชติ เกิดแก้ว
อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ ดร.ธีรโชติ เกิดแก้ว
กรรมการ

อาจารย์ ดร.พีชรินทร์ บุรณะกร
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)

อาจารย์ ดร.อมิธรา อ่อนคำ
กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิก สุนทรชัย
คณบดีคณะศิลปศาสตร์

รูปแบบและความเชื่อการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน

LIU QIN 636047

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: อีริโซติ เกิดแก้ว, พธ.ด.

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบการสักยันต์ไทยและวิเคราะห์ความเชื่อเรื่อง การสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน การวิจัยเรื่องนี้เป็น การวิจัยเชิงคุณภาพที่ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร การสัมภาษณ์แบบเจาะลึก และนำเสนอผลการวิจัย ด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่า วิธีการสักยันต์มีทั้งการสักหมึกจีนและการสักน้ำมัน อุปกรณ์ที่ใช้ในการสักยันต์ ของกลุ่มชาวจีนจะเป็นเข็มสักแบบดั้งเดิมเป็นหลัก แต่เนื่องจากผู้สักยันต์ชาวจีนเพิ่มจำนวนมากขึ้น ส่งผลให้อาจารย์สักยันต์บางคนเปลี่ยนไปใช้เข็มสักแบบเครื่องสักไฟฟ้า รูปแบบยันต์ที่สัก พบ 3 รูปแบบ คือ รูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เช่น รูปพระ รูปแบบอักขระและยันต์ต่าง ๆ เช่น ยันต์อักขระเป็นแถว และรูปแบบผสมผสาน เช่น รูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ผสมผสานกับอักขระเลขยันต์และรูปลักษณะต่าง ๆ สี ที่นิยมสัก คือ สีดำตามคติความเชื่อการสักแบบไทย และสีแดงตามความเชื่อของชาวจีนว่าเป็นสิริมงคล ส่วนความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยพบ 5 ด้าน คือ โชคลาภ เมตตามหานิยม ป้องกันภัย สุขภาพ และอำนาจของยันต์ในเชิงลบ โดยจุดมุ่งหมายที่ทำให้ชาวจีนเลือกสักยันต์ไทยมี 2 ประการ คือ เพื่อยึดเหนี่ยวจิตใจและเพื่อตอบสนองความต้องการของตัวเอง เช่น เพื่อให้ได้โชคลาภ ทรัพย์สิน เงินทอง เป็นต้น ปัจจัยที่ทำให้ความเชื่อในการสักยันต์ไทยเปลี่ยนแปลงมี 2 ประการ คือ ปัจจัยภายใน ได้แก่ ความคิด การศึกษา การไม่ประสบผลตามที่คาดหวังจากการสักยันต์ และ ปัจจัยภายนอก ได้แก่ แรงกดดันจากครอบครัว คนในสังคม กฎกติกาทางสังคม ค่าใช้จ่ายในการสัก ยันต์ที่สูง โรคระบาด และการขาดคุณสมบัติของอาจารย์สักยันต์ ผลที่ตามมาจากการสักยันต์พบ 2 ประการ ได้แก่ ผลเชิงบวก คือ ช่วยสร้างรายได้ให้แก่ผู้ประกอบการธุรกิจและผู้ที่เกี่ยวข้องจำนวนมาก ช่วยสืบทอดและเผยแพร่วัฒนธรรมการสักยันต์ไทย และส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศไทย และผลเชิงลบเกิดจากผู้ประกอบการธุรกิจการสักยันต์ไทยต้องการลดต้นทุน จึงใช้เก็จอาจารย์ที่ไม่มีคุณสมบัติมาสัก ส่งผลให้ชาวจีนบางส่วนคลายความเชื่อและมองการสักยันต์ไทยในภาพลบ

คำสำคัญ: รูปแบบยันต์ไทย ความเชื่อ การสักยันต์ไทย กลุ่มชาวจีน

**PATTERNS AND BELIEFS OF THAI TALISMAN PAINTINGS AMONG CHINESE PEOPLE
IN THAILAND AND PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA**

LIU QIN 636047

MASTER OF ARTS (COMMUNICATIVE THAI AS A SECOND LANGUAGE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: TEERACHOOT KERDKEAW, Ph.D.

ABSTRACT

This research aimed to study patterns of Thai talisman paintings and an analysis of beliefs about Thai talisman paintings of Chinese people in Thailand and China. This research was a qualitative research that examines data from documents, in-depth interview and presented the research results by descriptive and analytical methods.

The results showed that the methods of talisman paintings include Chinese ink tattoo and oil tattoo. The equipment used in the tattooing of the Chinese talisman is mainly the traditional tattoo needle. But due to the increasing number of Chinese tattooists, as a result, some tattoo masters switched to using electric tattoo machine needles. There are three types of tattooed talisman patterns: Sacred forms such as Buddha images, Character patterns and ciphers talisman such as row ciphers talisman and a combination of talisman paintings, such as sacred patterns combined with various characters and appearances. The most popular color for tattooing was black according to Thai tattoo traditions and red according to the belief that it was the fortune of the Chinese themselves. As for the belief in Thai talisman paintings found five aspects namely: fortune, mercy, protection, health, and the power of negative talisman. The aim of the Chinese people to choose a Thai talisman has two things: to hold the mind and to meet their own needs, such as, to get a fortune etc. There were two factors that change beliefs: Internal factors such as thoughts, education, failure to achieve the expected results from talisman patterns and external factors such as family pressures, people in society, social rules, the cost of talisman paintings were high and epidemic or contagious disease. The consequences of talisman paintings were found in two things: The positive effect was that it helps generate income for many operators and related parties. Help inherit and disseminate Thai culture and promote tourism in Thailand. Negative results are caused by Thai talisman paintings business operators wanting to reduce costs. Therefore, recruiting a tattoo artist who was not qualified to Thai talisman paintings. This caused some Chinese people to loosen their beliefs and look at Thai talisman paintings in a negative image.

Keywords: Thai talisman pattern, Belief, Thai talisman paintings, Chinese group

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือจากรองศาสตราจารย์ ดร.ธีรโชติ เกิดแก้ว อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้เสียสละเวลาให้คำปรึกษาแนะนำ และตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ รวมทั้งให้กำลังใจจนวิทยานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณกรรมการสอบเค้าโครงและสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ คือ รองศาสตราจารย์ ดร.มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์ รองศาสตราจารย์ ดร.ธีรโชติ เกิดแก้ว และอาจารย์ ดร.อิมธิรา อ่อนคำ ที่ได้เสียสละเวลาในการสอบเค้าโครงและสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ พร้อมได้ให้แนวคิดและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษารูปแบบและความเชื่อการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน ทำให้ผู้วิจัยได้เขียนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จนเสร็จสมบูรณ์ในที่สุด

ขอขอบพระคุณอาจารย์ในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติทุกท่านที่ได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้อย่างดีและให้ความช่วยเหลือในด้านการศึกษามาโดยตลอด ทำให้ผู้วิจัยมีความก้าวหน้าในการเรียนรู้และการดำรงชีวิตได้อย่างดีในประเทศไทย

นอกจากนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ และพี่ ๆ ทุกคนในครอบครัว ที่ให้การสนับสนุน พร้อมมอบความรักและให้ทุนการศึกษาต่อปริญญาโทแก่ผู้วิจัยโดยตลอด

สุดท้าย ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาที่ศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สองทุกคนที่คอยให้ความช่วยเหลือและให้กำลังใจอย่างดีในทุก ๆ ด้านมาโดยตลอด

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	4
1.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย	5
1.4 ขอบเขตของการวิจัย	5
1.5 คำนิยมศัพท์เฉพาะ	6
1.6 วิธีดำเนินการวิจัย	6
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	7
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดที่เกี่ยวกับการสักยันต์ไทย	8
2.1.1 ความหมายของการสักยันต์ไทย	8
2.1.2 ประวัติศาสตร์ของการสักยันต์ไทย	10
2.1.3 รูปลายสักของยันต์ไทย	12
2.1.4 วิธีการสักยันต์ไทย	13
2.1.5 ข้อปฏิบัติหลังการสักยันต์ไทย	14
2.2 แนวคิดที่เกี่ยวกับความเชื่อ	15
2.2.1 ความหมายของความเชื่อ	15
2.2.2 สาเหตุของความเชื่อ	16
2.2.3 ประเภทของความเชื่อ	17
2.2.4 การเปลี่ยนแปลงความเชื่อ	18
2.2.5 ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย	19
2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	21
2.3.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสักยันต์ไทย	21
2.3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย	24

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 รูปแบบการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน	
3.1 วิธีการสักยันต์	28
3.1.1 รูปแบบการสักยันต์	28
3.1.2 อุปกรณ์ที่ใช้สัก	32
3.2 รูปแบบยันต์ไทยที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก	39
3.2.1 ยันต์รูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์	40
3.2.2 ยันต์อักขระและเลขยันต์	51
3.2.3 ยันต์รูปแบบผสมผสาน	56
3.3 ตำแหน่งของร่างกายที่ชาวจีนนิยมสัก	61
3.3.1 แขนหลัง	61
3.3.2 มือและแขน	63
3.3.3 ขา	65
3.4 สีที่ชาวจีนนิยมสัก	66
3.4.1 สีตามรูปแบบเดิม	66
3.4.2 สีตามความนิยมของชาวจีน	68
บทที่ 4 ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน	
4.1 รูปแบบความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีน	73
4.1.1 ด้านโชคลาภเรียกทรัพย์	73
4.1.2 ด้านเมตตามหานิยม มหาเสน่ห์	77
4.1.3 ด้านป้องกันภัย	79
4.1.4 ด้านสุขภาพ	81
4.1.5 ด้านอำนาจของยันต์ในเชิงลบ	84
4.2 จุดมุ่งหมายของความเชื่อที่ทำให้ชาวจีนสักยันต์ไทย	86
4.2.1 เพื่อยึดเหนี่ยวจิตใจ	86
4.2.2 เพื่อตอบสนองความต้องการของตัวเอง	88

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.3 ปัจจัยที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของชาวจีนเปลี่ยนแปลงไป	97
4.3.1 ปัจจัยภายใน	98
4.3.2 ปัจจัยภายนอก	102
4.4 ผลที่ตามมาจากความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของชาวจีน	109
4.4.1 ผลในเชิงบวก	110
4.4.2 ผลในเชิงลบ	116
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการวิจัย	119
5.2 อภิปรายผล	128
5.3 ข้อเสนอแนะ	130
บรรณานุกรม	132
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก เอกสารรับรอง	137
ภาคผนวก ข คำถามสัมภาษณ์สำหรับกลุ่มชาวจีน	138
ภาคผนวก ค คำถามสัมภาษณ์สำหรับเจ้าของสำนักสักยันต์ที่สาธารณรัฐประชาชนจีน	140
ภาคผนวก ง คำถามสัมภาษณ์สำหรับเกจิอาจารย์	142
ภาคผนวก จ รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	143
ประวัติผู้วิจัย	145

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	ข้อมูลรายละเอียดของสำนักศึกษันต์	6



สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพสักรยันต์แบบน้ำมัน	29
2	ภาพสักรยันต์แบบน้ำหมึก	31
3	เข็มสักแบบดั้งเดิม	33
4	Shu Zhen เจ้าของสำนักสักรยันต์ Miss Bangkok Two สักรยันต์ด้วยเข็มสักแบบดั้งเดิม	35
5	ผู้หญิงชาวจีนสักรยันต์แบบเข็มดั้งเดิม	35
6	การสักรยันต์ไทยด้วยเครื่องสักไฟฟ้า	36
7	ภาพสักรยันต์ด้วยเข็มสักแบบดั้งเดิม	38
8	ภาพสักรยันต์ด้วยเข็มสักแบบเครื่องสักไฟฟ้า	38
9	รูปยันต์พระปิดตา	41
10	รูปยันต์เศียรฤๅษี	42
11	รูปยันต์พระพิฆเนศ	43
12	รูปยันต์พระราหู	44
13	รูปยันต์เสือแผ่น	45
14	รูปยันต์นกสาลิกา	45
15	รูปยันต์พญานกยูงทอง	46
16	รูปยันต์จิ้งจอกเก้าหาง	48
17	รูปยันต์หนุมานเชิญธง	50
18	รูปยันต์ดอกบัว	51
19	รูปยันต์ห้าแฉกหนูนดวง	52
20	รูปยันต์ฉัตรเพชร	53
21	รูปยันต์เก้ายอด	54
22	รูปยันต์แปดทิศ	56
23	รูปยันต์ดอกบัวหนึ่งแฉก	57
24	รูปยันต์ดอกบัวห้าแฉก	57
25	รูปยันต์สาลิกห้าแฉก	58
26	รูปยันต์เทพมรจมาแลงห้าแฉก	59
27	รูปยันต์จิ้งจอกห้าแฉก	59

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
28	รูปยัณฑ์ดอกบัวสาธิตา	60
29	รูปยัณฑ์จิ้งจกมหาเสน่ห์หุ้เงิน	60
30	รูปยัณฑ์ที่สักด้วยสีแดง	68
31	รูปยัณฑ์ที่สักด้วยสีน้ำเงิน	69
32	รูปยัณฑ์ดอกบัวผสมสี	70
33	รูปยัณฑ์พญานกยูงทองสีผสม	70
34	รูปยัณฑ์ดอกบัว	74
35	รูปยัณฑ์อักขระคาถา	75
36	รูปยัณฑ์พญานกยูงและสาธิตาลิ้นทอง	78
37	รูปยัณฑ์จิ้งจอกเก้าหาง	83
38	รูปยัณฑ์พาหุ่ง สำนักสักยันต์อาจารย์แห่ง อ่อนนุช	93
39	พิธียกพานครู	111
40	แอนเจลีนา โจลี	114
41	โฆษณาของเอเยนต์ชาวจีน	114

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การสักถือเป็นวัฒนธรรมทางความเชื่อที่มีมานานแล้วในโลก การสักในสังคมโบราณมักจะเกี่ยวข้องกับความเชื่อ เครื่องหมาย หรือสัญลักษณ์บางอย่าง ปัจจุบันการสักได้กลายมาเป็นค่านิยมอย่างหนึ่งที่พบเห็นทั่วไปทั่วทุกมุมโลก และถือว่ารอยสักตามร่างกายเป็นศิลปะอย่างหนึ่งในสังคม ผู้สักเรียกรอยสักบนร่างกายว่าเป็นศิลปะบนร่างกาย

“สัก” ตามความหมายของพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน (2554, น. 1197) คือ การเอาของแหลมแทงลงด้วยวิธีการหรือเพื่อประโยชน์ต่าง ๆ กัน เช่น สักปลาไหล สักหาของในน้ำ สักรอยขีดเพื่อรีดเอาเลือดที่คั่งออก ใช้เหล็กแหลมจุ่มหมึกหรือน้ำมันแทงที่ผิวหนังให้เป็นอักขระ เครื่องหมายหรือลวดลาย ถ้าใช้หมึก เรียกว่า สักหมึก ถ้าใช้น้ำมัน เรียกว่า สักน้ำมัน นอกจากนี้ สัก ยังหมายถึงการทำเครื่องหมายโดยใช้เหล็กแหลมจุ่มหมึกจิ้มที่ผิวหนังเพื่อแสดงเป็นหลักฐานบนร่างกายส่วนใดส่วนหนึ่ง เช่น สักข้อมือ แสดงว่าได้ขึ้นทะเบียนเป็นชายฉกรรจ์หรือเป็นเลขมิสังกัดกรมกองแล้ว สักหน้าแสดงว่าเป็นผู้ที่ต้องโทษปราชิก

ส่วนคำว่า “ยันต์” มาจากคำว่า “ยัญญู” ซึ่งเป็นภาษาบาลี พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน (2554, น. 954) ให้คำจำกัดความของคำว่า “ยันต์” คือ ตารางหรือลายเส้นเป็นตัวเลข อักขระ หรือรูปภาพที่เขียน สัก หรือแกะสลักลงบนแผ่นผ้า ผิวหนัง ไม้ โลหะ ถือว่าเป็นของขลัง เช่น ยันต์ตรีนิสิงเห ยันต์พระเจ้า 5 พระองค์ เรียกเส้นหรือผ้าที่มีลวดลายเช่นนั้นว่า เส้นยันต์ ผ้ายันต์ เรียกกิจการที่ทำเช่นนั้นว่า ลงเลข ลงยันต์

การสักยันต์เป็นความเชื่ออย่างหนึ่งของมนุษย์ ซึ่งถูกบันทึกว่ามีมานานกว่า 4,000-5,000 ปี โดยมีหลักฐานจากมัมมี่ในประเทศอียิปต์เป็นเครื่องยืนยัน และมีหลักฐานต่าง ๆ จากหลายประเทศ เช่น สาธารณรัฐประชาชนจีน ประเทศญี่ปุ่น ชนเผ่าอินเดียนแดง การสักยันต์ในประเทศไทยมีมานานแล้ว เรื่องนี้ศึกษาได้จากคัมภีร์โบราณ ตำรายันต์ พงศาวดาร วรรณคดี ภาพยนตร์ ละครไทย หรือคำบอกเล่า ประสบการณ์ของผู้ที่สักยันต์ การสักยันต์มีความเชื่อหลายอย่างผสมผสานกัน ตามประวัติศาสตร์ไทย ในสมัยกรุงศรีอยุธยา มีการสู้รบกันบ่อยครั้ง ผู้ชายจะสักยันต์เพื่อป้องกันภัยหรืออยู่ยงคงกระพัน แม้กระทั่งสมเด็จพระนเรศวรมหาราชก็ยังมีรอยสักยันต์บนพระกาย ความเชื่อความศรัทธาในการสักยันต์ทำให้ผู้ที่มีรอยสักรอดชีวิตอย่างปาฏิหาริย์ ไม่ว่าจะด้วยเหตุใด การสักยันต์จึงนับเป็นศาสตร์ศิลป์แขนงหนึ่งของวัฒนธรรมไทยที่เกิดขึ้นจากความศรัทธาของบรรพชน (ราช งามัญญ, 2546, น. 6)

การสักยันต์ในประเทศไทยมิใช่มีเฉพาะการสักที่เกี่ยวกับความเชื่อเท่านั้น ยังมีการสักประเภทอื่น ๆ การสักของชาวไทยส่วนใหญ่มีจุดประสงค์เพื่อเป็นเครื่องรางของขลัง มีบ้างที่สักเพื่อความสวยงาม

แต่เป็นกลุ่มน้อย จากเอกสารต่าง ๆ ทางประวัติศาสตร์พบว่า การสักของชาวไทยมีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการเป็นไพร่หลวง โดยรอยสักจะแสดงให้เห็นว่าคนผู้นั้นสังกัดเมืองไหน หรือบ้านไหน เมื่อไพร่ผู้นั้นเกิดคดีอะไรขึ้นก็จะสามารถทราบตัวตนได้ทันที นอกจากนี้ การสักบริเวณข้อมือยังแสดงให้เห็นว่าคนผู้นั้นเป็นสมบัติของรัฐบาล ผู้ที่มีรอยสักบริเวณข้อมือจะมีค่าตัวมากกว่าผู้ที่ไร้รอยสัก หากมีใครทำร้ายผู้ที่มีรอยสัก คนที่ถูกทำร้ายจะได้รับค่าชดเชย ยังมีผู้ชายไทยบางคนสักบริเวณอวัยวะเพศเพื่อประโยชน์ในการรักษาโรค หรือสักตามประเพณีในท้องถิ่นนั้น ๆ นอกจากนี้ การสักยังเป็นไปเพื่อการประกาศความผิดของคนผู้นั้นให้ปรากฏต่อสาธารณชน เป็นการป้องกันไม่ให้ผู้อื่นให้การสนับสนุนหรือให้ความช่วยเหลือแก่ผู้กระทำความผิด ซึ่งการสักตามวัตถุประสงค์นี้มักจะสักบริเวณหน้าผาก เพื่อไม่ให้ลบได้ง่าย อย่างไรก็ตาม ในปัจจุบัน ความเชื่อเรื่องการสักของชาวไทยได้เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย จึงมีชาวไทยบางคนใช้รอยสักเพื่อสร้างอำนาจให้แก่ตัวเองและข่มขวัญผู้อื่น เช่น ลายสักเสือ ลายสักนกอินทรี หรือสักเพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์แห่งความทรงจำที่ดี เช่น ลักรูปของบิดาบริเวณไหล่ขวา ลักรูปของมารดาบริเวณไหล่ซ้าย หรือสักชื่อของภรรยาและลูก (เบญจวรรณ เอกเผ่าพันธุ์, 2558, น. 15-19)

การสักในสาธารณรัฐประชาชนจีนมีประวัติศาสตร์มายาวนาน การสักเริ่มต้นตั้งแต่ยุคหินใหม่ มนุษย์ใช้สีของปูน ดินเหลือง และพืช มาถูกับร่างกาย แต่พอผ่านไปนาน ๆ สีก็จะจางลงไป หลังจากนั้นก็มีการนำเอาสีลงตรงจุดที่มีแผล นี่ก็เป็นการสักแบบดั้งเดิมของชาวจีน รอยสักในภาษาจีนจะเรียกว่า 刺青 (ชื่อซิง) หรือ 纹身 (เหวินเซิน) ในคำว่า 刺青 (ชื่อซิง) “刺 ชื่อ” คือ สัก “青 ซิง” คือ รอยสัก ในคำว่า 纹身 (เหวินเซิน) “纹 เหวิน” คือ สัก ส่วน “身 เซิน” คือ ร่างกาย ซึ่งตามพจนานุกรมภาษาจีนทันสมัย (Xian Dai Han Yu Ci Dian) ฉบับที่ 6 (2555, น. 1448) ให้ความหมายของการสักไว้ว่า การใช้เข็มแหลมจิ้มสีแล้วเจาะเข้าผิวหนังเพื่อสร้างเป็นภาพหรืออักขระ และบาดแผลบนร่างกายจะเป็นภาพลวดลายแบบถาวร ซึ่งในสมัยโบราณชาวจีนจะสักบนหน้าหรือร่างกายเพื่อแสดงความนับถือธรรมชาติ ป้องกันตัวเอง หรือเป็นสัญลักษณ์ของชนเผ่าเพื่อให้แยกแยะออกจากเผ่าอื่น

การสักสำหรับชาวจีนในสมัยโบราณจะมีความเชื่อเกี่ยวกับธรรมชาติและมีความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ แต่พอถึงสมัยราชวงศ์ฉิน การสักจะใช้กับนักโทษ ผู้ที่ทำผิดจะถูกสักบนใบหน้า การสักนี้เรียกว่า จินฉิน ความหมายก็คือการลงโทษด้วยการสักตัวอักษรบนใบหน้าเพื่อแสดงให้เห็นว่าผู้ที่ถูกสักเป็นนักโทษ โดยเฉพาะในสมัยราชวงศ์ซ่ง จะมีการสักที่หน้าของนักโทษ ก่อนจะเนรเทศให้ไปอยู่ในดินแดนที่ห่างไกล การสักในสมัยก่อนจึงมีความหมายที่แสดงถึงผู้ถูกลงโทษในคดีอาญา เช่น วีรบุรุษเหลียงซาน 108 คนแห่งราชวงศ์ซ่ง หลายคนเคยเป็นนักโทษมาก่อน ในความรู้สึกรักของชาวจีน การสักจึงเป็นสิ่งที่ไม่ได้รับการยกย่องเท่าไรในสังคม แต่ในวรรณคดีเรื่องวีรบุรุษเหลียงซาน 108 คนแห่งราชวงศ์ซ่ง ได้มีการระบุว่ามี 3 คนมีรอยสักอยู่เต็มตัวที่ไม่ได้เป็นรอยสักเกี่ยวกับการต้องโทษ เป็นรอยสัก

เพื่อความสวยงามและเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความแข็งแกร่งของผู้ชาย ซึ่งได้รับคำชื่นชมจากผู้ที่จะเห็นรอยสักของทั้ง 3 คนนี้ ทำให้การสักของจีนมีความหมายคือการแสดงเป็นศิลปะ ความสวยงาม (หลี่อี้เหอเซียน Li Yixuan, 2019, p. 12) นอกจากนี้ยังมีวีรบุรุษชื่อดังของชาวจีนอย่างแม่ทัพงักฮุย ในสมัยสงครามระหว่างราชวงศ์ซ่งและราชวงศ์จิน แม่ทัพงักฮุยจงรักภักดีต่อราชวงศ์ซ่ง และขับไล่ราชวงศ์จินที่เข้ามารุกรานแผ่นดินของราชวงศ์ซ่ง มารดาของแม่ทัพงักฮุยจึงได้สักตัวอักษรภาษาจีน 4 คำ คือ 精忠报国 (จงจงเป่ากั๋ว) แปลว่า “ตอบแทนชาติด้วยความซื่อสัตย์” (ชลพรรษ ดวงนภา, 2553, น. 5) ไว้บนแผ่นหลังของแม่ทัพงักฮุย ทำให้การสักกลายเป็นสัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับการจดจำความฝันของตัวเอง รอยสักจึงมีความหมายคือแรงจูงใจจากจิตใจ

ในบางพื้นที่ของสาธารณรัฐประชาชนจีน ผู้ชายจะสักบนร่างกายเพื่อแสดงเสน่ห์ของตัวเอง และได้รับความชื่นชมจากผู้หญิง ขณะที่บางชนเผ่าในสาธารณรัฐประชาชนจีน ผู้หญิงก็จะสักบนใบหน้าเพื่อปกป้องตัวเองไม่ให้ถูกทำร้ายหรือแสดงถึงความสวยงามก็มี ดังนั้น รอยสักจึงไม่ใช่เรื่องแปลกในสาธารณรัฐประชาชนจีน แต่ไม่ว่าด้วยเหตุผลอันใด การสักก็ไม่ค่อยได้รับความนิยมมากนักในสังคมจีน เช่น ในภาพยนตร์หรือละครโทรทัศน์ มักจะเห็นว่าพวกมาเฟียหรือนักเลงข้างถนนจะมีรอยสักบนร่างกายเพื่อแสดงถึงอำนาจหรือข่มขวัญคนอื่น ทำให้ประชาชนมีทัศนคติที่ไม่ค่อยดีต่อคนที่มียรอยสัก รอยสักจึงกลายเป็นเครื่องหมายในการแบ่งแยกประเภทคน นอกจากนี้ ในเขตบริหารพิเศษฮ่องกงแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีนก็มีกฎหมายห้ามคนที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปีมีรอยสักบนร่างกายหรือในจีนแผ่นดินใหญ่ คนที่จะทำงานในหน่วยงานของรัฐบาลก็ห้ามมีรอยสักเช่นกัน

อย่างไรก็ตาม เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป ความคิดของคนก็เปลี่ยนตาม ตั้งแต่สาธารณรัฐประชาชนจีนเปิดประเทศ วัฒนธรรมตะวันตกได้แพร่เข้ามาในสาธารณรัฐประชาชนจีน รอยสักจึงกลายเป็นศิลปะแขนงหนึ่ง การสักถือเป็นวัฒนธรรมความนิยมอย่างหนึ่งที่แพร่ไปทั่วโลก ผู้สักเรียกรอยสักว่าเป็นศิลปะบนร่างกาย บุคคลใดไม่ได้ทำงานเป็นข้าราชการ หรือจะสอบเข้าทำงานในหน่วยงานของรัฐบาลก็สามารถสักได้ การสักเป็นอิสระส่วนบุคคล แต่ด้วยวัฒนธรรมของสาธารณรัฐประชาชนจีน คนที่สักส่วนใหญ่จะสักในร่มผ้า แต่ถึงอย่างนั้น การสักก็เริ่มเป็นที่นิยมมากขึ้น

การสักที่ชาวจีนนิยมมากในช่วงหลายปีก่อนคือ การสักยันต์ไทย ด้วยปัจจัยหลาย ๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นการเดินทางไปท่องเที่ยวที่ประเทศไทย ทำให้ชาวจีนได้เห็นรอยสักยันต์บนร่างกายของชาวไทย หรือแม้แต่อิทธิพลจากละครโทรทัศน์หรือภาพยนตร์ไทย คนที่ชอบดูละครโทรทัศน์หรือภาพยนตร์ไทยมักจะเห็นรอยสักยันต์ไทยอยู่บ่อย ๆ ที่สำคัญที่สุดก็คืออิทธิพลจากดาราสาวแอนเจลินา โจลี ซึ่งสักยันต์ห้าแถวแบบไทยบนแผ่นหลัง แสดงถึงวัฒนธรรมไทยที่มีทั้งความเชื่อ ความสวยงาม และอำนาจลึกลับ ต่อมาก็มียอดดาราดังอีกหลายคน เช่น นักแสดงชื่อดัง 吴彦祖 (Daniel Wu) รวมถึงนักแสดงหญิงชื่อดัง 张馨予 (Zhang Xinyi) และ 袁姗姗 (Yuan Shan Shan) จากรูปถ่ายของดารานี้จะแสดงให้เห็นรอยสักยันต์ไทยบนร่างกาย และเมื่อความศรัทธาเกี่ยวกับการสักยันต์ไทยของ

ดาราเหล่านี้ถูกเผยแพร่ ธุรกิจการสักยันต์ไทยจึงเกิดขึ้น ส่งผลให้วัฒนธรรมการสักยันต์ไทยแพร่หลายในสาธารณรัฐประชาชนจีน (หลี่อี้เหเซี่ยน Li Yixuan, 2019, p. 14)

การสักยันต์ไทยได้รับความนิยมจากชาวจีนมากขึ้นเรื่อย ๆ จึงมีการเปิดสำนักสักยันต์ที่สาธารณรัฐประชาชนจีน แล้วเชิญเกจิอาจารย์หรือนิมิตต์พระสงฆ์ที่มีวิชาด้านการสักยันต์ไปยังสาธารณรัฐประชาชนจีน หรือพาผู้ที่อยากสักยันต์ไทยเดินทางไปวัดบางพระ จังหวัดนครปฐมของประเทศไทย ซึ่งเป็นวัดที่มีชื่อเสียงเรื่องการสักยันต์ไทย ผู้ที่ทำธุรกิจสักยันต์ไทยส่วนมากเป็นผู้ที่มีรอยสักยันต์ไทยบนร่างกาย พวกเขามีความเชื่อในเรื่องการสักยันต์ไทย ซึ่งกลุ่มชาวจีนที่นิยมการสักยันต์ไทยมีจำนวนมาก จากการศึกษาข้อมูลกับผู้ที่ทำธุรกิจการสักยันต์ไทย 5 ปีขึ้นไป แรกเริ่มจะมาจาก การพาชาวจีนไปสักยันต์ไทยกับเกจิอาจารย์หรือพระสงฆ์ที่ประเทศไทย ต่อมาผู้ที่ต้องการสักมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น จึงเชิญอาจารย์หรือนิมิตต์พระสงฆ์มาสักยันต์ไทยที่สาธารณรัฐประชาชนจีน เกจิอาจารย์หรือพระสงฆ์จะสักยันต์ในสำนักสักยันต์ที่ถูกจัดเตรียมไว้ให้ แต่จะสักยันต์ไทยให้แก่ชาวจีนที่ศรัทธาหลายสิบคน ติดต่อกัน 3-5 วัน กลุ่มชาวจีนที่มาสักยันต์มีทั้งผู้ชายและผู้หญิง และทุกปีกลุ่มชาวจีนที่มาสักมีแต่จะเพิ่มขึ้น ไม่มีลดน้อยลง แสดงให้เห็นว่า วัฒนธรรมการสักยันต์ไทยเป็นที่แพร่หลายและได้รับความนิยมในหมู่ชาวจีนมากขึ้น

จากการศึกษางานวิจัยต่าง ๆ พบว่า ในประเทศไทยมีงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อในเรื่องการสักยันต์ของชาวไทยค่อนข้างมาก แต่งานวิจัยที่ศึกษาถึงความเชื่อในเรื่องการสักยันต์ของกลุ่มชาวจีนในสังคมไทยยังไม่มี งานวิจัยในสาธารณรัฐประชาชนจีนที่ค้นพบ ส่วนมากจะเป็นการวิจัยเกี่ยวกับรอยสักธรรมดา ยังไม่มีงานวิจัยชิ้นใดที่ศึกษาเกี่ยวกับความเชื่อในเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในสังคมจีน ดังนั้น ผู้วิจัยในฐานะชาวต่างชาติที่ศึกษาสาขาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง จึงสนใจศึกษารูปแบบและวิธีการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน และวิเคราะห์ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งการวิจัยนี้จะประโยชน์ในการเผยแพร่วัฒนธรรมการสักยันต์ไทยและเป็นประโยชน์เฉพาะสำหรับผู้วิจัยที่สนใจจะศึกษาการสักยันต์ไทยต่อไป

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษารูปแบบการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน
2. เพื่อวิเคราะห์ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน

1.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย

1.3.1 แนวคิดการสักยันต์ไทย

การสักยันต์ หมายถึง การสักลวดลายแบบไทยลงบนส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกาย การสักยันต์เป็นการสักที่ต่างจากการสักทั่วไป การสักยันต์มีทั้งรูปแบบรูปภาพและอักขระเลขยันต์ ซึ่งแต่ละรูปแบบยังมีหลายลวดลาย เช่น รูปเทพ รูปพระ รูปตัวละครในวรรณคดี รูปสัตว์ รูปคน รูปอักขระ และรูปทรงอิสระ วิธีการสักยันต์ไทยจะเป็นการสักแบบโบราณ มีการสักแบบน้ำหมึกจีน และการสักแบบน้ำมันว่าน ลักษณะการลงสี หากสักหมึกก็มีสีดำและสีอื่น ๆ หากสักน้ำมันจะไม่มีสีปรากฏให้เห็น

1.3.2 ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย

ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยมีจุดประสงค์ 3 ประการ คือ การสักเพื่อยู่งคงกระพัน ที่เชื่อกันว่า เมื่อสักแล้ว ปืนหรือศัสตราวุธต่าง ๆ ไม่สามารถทำอันตรายได้ การสักเพื่อเมตตามหานิยม มหาเสน่ห์ มีความเชื่อว่า เมื่อสักแล้ว จะมีคนรักนิยมชมชอบ สาวรักสาวหลง พุดจาไปเพราะจับใจ บุคคลทั่วไป ค้าขายคล่อง การสักเพื่อป้องกันและแก้พิษต่าง ๆ หรือรักษาโรค เป็นความเชื่อที่ว่าเมื่อสักแล้ว จะป้องกันพิษจากสัตว์ต่าง ๆ รักษาโรคปวดตัว ปวดขา ปวดเอ็น และนิยมสักกันมากทั้งผู้หญิง และผู้ชาย ผู้ที่สักต้องเคารพอาจารย์ ต้องปฏิบัติตามข้อห้ามและศีล 5 อย่างเคร่งครัด

1.4 ขอบเขตของการวิจัย

1. ประชากร คือ เกจิอาจารย์ที่สักยันต์ไทยให้กลุ่มชาวจีน และกลุ่มชาวจีนที่มีความเชื่อและมีรอยสักยันต์ไทย ทั้งที่อยู่ในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน

2. กลุ่มตัวอย่าง ผู้วิจัยได้กำหนดกลุ่มตัวอย่างไว้ 2 กลุ่ม ได้แก่

1) กลุ่มเกจิอาจารย์ที่สักยันต์ไทย จำนวน 3 คน ใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง ได้แก่ วิสุทธิ์ ศรีรัตน (อาจารย์แห่ง) จากสำนักสักยันต์อาจารย์แห่ง อ่อนนุช เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร สีหราช จิระวณิชศิริกุล (อาจารย์สีหราช) และณัฐฐานต์ จิระวณิชศิริกุล (อาจารย์แอม) จากสำนักสักยันต์อาจารย์สีหราช หมื่นยันต์ ตำบลบางแม่นาง อำเภอบางใหญ่ จังหวัดนนทบุรี

2) กลุ่มชาวจีนที่ศรัทธาและมีรอยสักยันต์ไทย จำนวน 31 คน ใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบบังเอิญ จากสำนักสักยันต์ในประเทศไทย 2 แห่ง จำนวน 4 คน และสำนักสักยันต์ในสาธารณรัฐประชาชนจีน 2 แห่ง จำนวน 27 คน ทั้งหมดยอมเปิดเผยข้อมูลและให้สัมภาษณ์ ดังตารางข้างล่าง

3. ช่วงเวลาที่เก็บข้อมูล

การเก็บข้อมูลในการวิจัยภาคสนามและผ่านทางออนไลน์ใช้เวลาในการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างระหว่างเดือนมีนาคม พ.ศ. 2563 ถึงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2564

ตารางที่ 1 ข้อมูลรายละเอียดของสำนักสักยันต์

ลำดับ ที่	ชื่อสำนักสักยันต์	สถานที่ตั้ง	จำนวนชาวจีน ที่ให้สัมภาษณ์
1	สำนักสักยันต์ อาจารย์เห่ง อ่อนนุช	เลขที่ 288/296 ซอยพืงมี 50/24 แขวง บางจาก เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร	2
2	สำนักสักยันต์อาจารย์ สิทธราช หมื่นยันต์	เลขที่ 89/1695 ซอย 67C หมู่ที่ 5 ตำบล บางแม่นาง อำเภอบางใหญ่ จังหวัด นนทบุรี	2
3	สำนักสักยันต์ Miss Bangkok Two	เลขที่ 19-28 ถนนสุขุมวิท เขตเชิงหยาง เมืองเฉิงตู มณฑลเสฉวน สาธารณรัฐ ประชาชนจีน	11
4	สำนักสักยันต์ 暹罗佛迹 (Xian Luo Fo Ji)	เลขที่ 17 เฟสที่ 1 ตึกที่ 2 คอนโดหัวหอยวี หรงกั้วฟู ซอย 1 ถนนยวีหลิน เขตอู๋โหว เมืองเฉิงตู มณฑลเสฉวน สาธารณรัฐ ประชาชนจีน	16

1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะ

1. การสักยันต์ไทย หมายถึง การสักลวดลายยันต์ไทยต่าง ๆ ลงบนส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกาย ซึ่งอาจารย์ผู้สัักจะต้องลงคาถาอาคมอันศักดิ์สิทธิ์พร้อมกับการลงเข็มสัักเพื่อให้เกิดอานุภาพตามประเภทของยันต์แต่ละชนิด เช่น ป้องกันภัย แคล้วคลาด เมตตามหานิยม และโชคลาภ

2. ความเชื่อเรื่องการสัักยันต์ไทย หมายถึง ความมั่นใจหรือความวางใจว่ายันต์ไทยที่ตนสัักนั้น มีอานุภาพศักดิ์สิทธิ์ สามารถก่อให้เกิดผลตามที่ตนต้องการ เป็นความเชื่อที่ผสมผสานระหว่างไสยศาสตร์ พุทธศาสนา และศาสนาพราหมณ์

3. กลุ่มชาวจีน หมายถึง ชาวจีนที่มีความเชื่อและรอยสัักยันต์ไทยที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย และสาธารณรัฐประชาชนจีน

4. เกจิอาจารย์ หมายถึง เกจิอาจารย์ที่สัักยันต์ไทยให้แก่กลุ่มชาวจีนที่ประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน

1.6 วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Document Research) และการเก็บข้อมูลภาคสนาม (Field Research) โดยดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวกับการสักรยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทย และสาธารณรัฐประชาชนจีน
2. ศึกษาประวัติและความเป็นมาของการสักรยันต์ไทย
3. สร้างเครื่องมือวิจัย คือ แบบสัมภาษณ์ตามวัตถุประสงค์การวิจัยทั้ง 2 ข้อ โดยพิจารณาความถูกต้องของเนื้อหาและสำนวนที่ใช้แล้วนำไปให้อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบ
4. ปรับแก้ไขเครื่องมือแบบสัมภาษณ์ตามข้อเสนอแนะ และนำไปเก็บข้อมูลภาคสนามกับกลุ่มตัวอย่างในพื้นที่ที่มีการสักรยันต์ไทยในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน
5. วิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ด้านรูปแบบการสักรยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทย และสาธารณรัฐประชาชนจีน
6. วิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ด้านความเชื่อเรื่องการสักรยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน
7. นำเสนอผลการศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ได้ความรู้และความเข้าใจรูปแบบการสักรยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน
2. ทำให้ได้ความรู้และความเข้าใจความเชื่อเรื่องการสักรยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในสังคมไทยและสังคมจีน
3. ทำให้วัฒนธรรมการสักรยันต์ไทยสามารถแพร่หลายได้มากขึ้น ทั้งในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน
4. ทำให้ชาวไทยหันมาสนใจวัฒนธรรมของตนเองมากขึ้น และเป็นข้อมูลอ้างอิงให้แก่ผู้ที่สนใจศึกษาด้านนี้ต่อไป

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าทฤษฎี เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงานวิจัย ดังต่อไปนี้

2.1 แนวคิดที่เกี่ยวกับการสักยันต์ไทย

2.1.1 ความหมายของการสักยันต์ไทย

2.1.2 ประวัติศาสตร์ของการสักยันต์ไทย

2.1.3 รูปลายสักของยันต์ไทย

2.1.4 วิธีการสักยันต์ไทย

2.1.5 ข้อปฏิบัติหลังการสักยันต์ไทย

2.2 แนวคิดที่เกี่ยวกับความเชื่อ

2.2.1 ความหมายของความเชื่อ

2.2.2 สาเหตุของความเชื่อ

2.2.3 ประเภทของความเชื่อ

2.2.4 การเปลี่ยนแปลงความเชื่อ

2.2.5 ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย

2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.3.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสักยันต์ไทย

2.3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย

ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

2.1 แนวคิดที่เกี่ยวกับการสักยันต์ไทย

2.1.1 ความหมายของการสักยันต์ไทย

การสักยันต์ประกอบด้วยคำ 2 คำ คือ คำว่า “สัก” กับคำว่า “ยันต์” ซึ่งพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน (2554, น. 1197) ได้ให้ความหมายของคำว่า “สัก” คือ การเอาของแหลมแทงลงด้วยวิธีการหรือเพื่อประโยชน์ต่าง ๆ กัน เช่น สักปลาไหล สักหาของในน้ำ สักรอยชำเพื่อริดเอาเลือดที่คั่งออก ใช้เหล็กแหลมจุ่มหมึกหรือน้ำมันแทงที่ผิวหนังให้เป็นอักขระเครื่องหมาย หรือลวดลาย ถ้าใช้หมึก เรียกว่า สักหมึก ถ้าใช้น้ำมัน เรียกว่า สักน้ำมัน ทำเครื่องหมายโดยใช้เหล็กแหลมจุ่มหมึก

จิ้มที่ผิวหนังเพื่อแสดงเป็นหลักฐานบนร่างกายส่วนใดส่วนหนึ่ง เช่น สักข้อมือ แสดงว่าได้ขึ้นทะเบียน เป็นชายฉกรรจ์หรือเป็นเลขมีสังกัดกรมกองแล้วสักหน้าแสดงว่าเป็นผู้ต้องโทษปาราชิก

พจนานุกรมภาษาจีนทันสมัย (Xian Dai Han Yu) ฉบับที่ 6 (2555, น. 1448) ให้ความหมาย ของการสักไว้ว่า การใช้เข็มแหลมจิ้มสีแล้วเจาะเข้าผิวหนังเพื่อสร้างเป็นภาพหรืออักขระ และบาดแผล บนร่างกายจะเป็นภาพลวดลายแบบถาวร

และมีนักวิชาการได้ให้ความหมายของการสักไว้ดังนี้

หลี่อี้เหอเซียน (Li Yixuan) (2019, p. 15) กล่าวว่า การสักในภาษาจีนจะเขียนเป็น 文 (เหวิน) หรือ 纹 (เหวิน) ทั้ง 2 ตัวอักษรจีนต่างมีต้นใช้กัน ในภาษาอังกฤษ เรียกว่า Tattoo ซึ่งมี รากศัพท์ของมาจากคำว่า tatau ของชาวตาฮีตี หนึ่งในชนเผ่ากลุ่มพอลินีเซียที่อาศัยอยู่ตามเกาะ แต่ละเกาะในเขตโอเชียเนีย มหาสมุทรแปซิฟิก เป็นประเพณีดั้งเดิมของแต่ละท้องถิ่นของโลก หมายความว่า ใช้อุปกรณ์แหลมแทงเข้าในผิวหนัง ทำให้หมึกตามรอยของแหลมเข้าในผิวหนังให้เป็นลวดลายที่ถาวร เพราะรอยสักส่วนมากจะออกมาเป็นสีเขียวเข้ม ในภาษาจีนจึงเรียกว่า 刺青 (ฉีชิง) ในภาษาจีน สมัยโบราณเรียกว่า 涅 (หนี่)

ราช รามัญ (2546, น. 32) กล่าวว่า การสักเป็นการใช้วัตถุหรือเครื่องมือที่มีลักษณะ ปลายแหลมทิ่มแทงลงบนผิวหนัง ทำให้เกิดเป็นรูปหรือลวดลายต่าง ๆ ตามรอยที่สักกลิ้งลงไป ส่วนจะ เป็นสีอะไรก็แล้วแต่ว่าจะใช้วัตถุสีใดเป็นส่วนผสม ขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้สัก ส่วนใหญ่จะนิยม หมึกสีดำและสีแดง ตำแหน่งการสักบนร่างกายนั้นก็ขึ้นอยู่กับจุดประสงค์หรือความประสงค์ของ การสักมากกว่า การสักมีอยู่หลายแบบ อาทิ สักรูป สักลวดลาย และสักลงอักขระเลขยันต์ สักข้อมือ สักเป็นเครื่องหมายสังกัดในสมัยก่อน สักเป็นเครื่องหมายหรืออักขระที่หน้าผากเป็นการประจานความชั่ว

ศุภชัย คงซารักษ์ (2532, น. 11) กล่าวว่า การสักคือการเอาสีที่ไม่ละลายมาฝังลงไป ในผิวหนัง และจะฝังอยู่อย่างนั้นไปตลอดชีวิต จนกระทั่งตายและเน่าเปื่อย รอยสักอาจจะเป็น การบอกลักษณะนิสัยของผู้สักได้ เช่น ชาวเรือมักนิยมสักชื่อประเทศที่ผ่านไป หรือรูปผู้หญิงเปลือย ส่วนบุคคลอันธพาลบางกลุ่มมักนิยมสักเป็นรูปนกอินทรี หรือหนุมาน ที่หน้าอกและกลางหลัง

จากความหมายตามพจนานุกรมและทัศนะของนักวิชาการต่าง ๆ ที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า การสักที่เกี่ยวกับการสักยันต์ หมายถึง การเอาเข็มแหลมจิ้มสีและเจาะเข้าผิวหนัง ทำให้เกิดเป็นลวดลายต่าง ๆ ตามความต้องการของผู้สัก มีเอกลักษณ์ของตัวเอง นอกจากนี้ การสัก ในประเทศไทยยังแบ่งเป็นการสักน้ำมันและการสักหมึก ซึ่งการสักน้ำมันจะไม่มีรอยสักบนร่างกาย

ส่วนคำว่า “ยันต์” มีความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน (2554, น. 954) ว่า ตารางหรือลายเส้นเป็นตัวเลข อักขระ หรือรูปภาพที่เขียน สัก หรือแกะสลักลงบนแผ่นผ้า ผิวหนัง ไม้ โลหะ เป็นต้น ถือว่าเป็นของขลัง เช่น ยันต์ตรีนิสิงเห ยันต์พระเจ้า 5 พระองค์ เรียกเสื้อหรือผ้า ที่มีลวดลายเช่นนั้นว่า เสื้อยันต์ ผ้ายันต์ เรียกกิจการที่ทำเช่นนั้นว่า ลงเลข ลงยันต์

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง (2542, น. 5327) กล่าวถึงยันต์ไว้ว่า ยันต์เป็น ศาสตร์ในวิชาแขนงหนึ่งเรียกว่า ไสยศาสตร์ ซึ่งมนุษย์ได้ศึกษาเล่าเรียน ถ่ายทอดสืบ ๆ กันมา นับว่า เป็นศาสตร์ที่ลึกลับ

Monier-Williams (1899, p. 845) ให้ความหมายว่า ยันต์ คือ Yantra หรือการสักยันต์ มีรากศัพท์มาจากภาษาสันสกฤต แปลว่า อาวุธ เครื่องมือ โดยเป็นความเชื่อระหว่างพระพุทธศาสนา และศาสนาพราหมณ์ หมายถึง เครื่องรางของขลัง เป็นเครื่องมือช่วยป้องกันหรือคุ้มภัย

และมีนักวิชาการกล่าวความหมายของยันต์ไว้ดังนี้

ณัฐธัญ มณีรัตน์ (2551, น. 36) กล่าวว่า ยันต์ หรือเลขยันต์ คือ ระบบการเขียน อักษรตัวหนังสือ มีหลักฐานเกี่ยวกับระบบเลขยันต์ที่เก่าแก่ในสมัยสุโขทัยและกรุงศรีอยุธยา เช่น จารึกลานเงิน อักษรขอม พบที่วัดพระบรมธาตุนครชุม จังหวัดกำแพงเพชร ซึ่งมีการกล่าวถึง “ตัวเทาะว” อักษรโบราณที่จัดว่าเป็นอักษรยันต์ที่เก่าแก่ที่สุดแบบหนึ่งของประเทศไทย

เทพย์ สาริกบุตร (2526, น. 12) กล่าวว่า คำว่า ยันต์ เพี้ยนมาจากคำว่า ยัญญ์ ซึ่งเป็น ภาษาบาลี แปลว่า สิ่งที่มีมนุษย์พึงเช่นสรวงบูชาให้มีความสุขความเจริญ แต่มาใช้ในภาษาไทยเราเปลี่ยนเขียน เป็นยันต์ไป หมายถึง รอยเส้นที่ขีดขวางไปมาสำหรับลงคาถา เส้นยันต์นั้นเปรียบเสมือนสายรกของ พระพุทธเจ้า ส่วนอักษรที่ลงไว้ในยันต์แต่ละอักษรคือพระพุทธเจ้าองค์หนึ่ง แสดงถึงทัศนคติที่ คนโบราณมีต่อยันต์และอักษรว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ไม่สามารถลบหลู่เหยียบย่ำได้

ประเทิน มหาจันทร์ (2524, น. 41) กล่าวถึงยันต์ว่า หมายถึง ภาษาบาลีที่เขียนด้วย อักษรขอมแล้วผูกเป็นรูปทรงต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์และความสวยงาม ยันต์มีหลายแบบ ซึ่งได้มีการพัฒนารูปแบบออกมาใหม่ ๆ อยู่เสมอ

จากความหมายตามพจนานุกรมและทัศนะของนักวิชาการต่าง ๆ ที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า ยันต์ หมายถึง รอยเส้น รูปภาพ อักษรที่เขียนหรือสักด้วยอักษรโบราณ เช่น อักษรขอม บนผิวหนัง ผ้า โลหะ ไม้ ถือเป็นเครื่องรางของขลัง ส่วนการสักยันต์ไทยเป็นการรวมคำ 2 คำ คือ สัก และยันต์ จึงมีความหมายว่า การใช้เข็มแหลมเจาะแทงลงไปบนผิวหนัง เป็นรอยเส้น รูปภาพ อักษร อักษรขอม เป็นต้น ซึ่งเกี่ยวข้องกับความเชื่อแบบผสมผสานระหว่างไสยศาสตร์ พระพุทธศาสนา และศาสนาพราหมณ์ ถือเป็นเครื่องรางของขลัง เชื่อว่ามีอำนาจหลายประการ ตามประเภทของ ยันต์ต่าง ๆ

2.1.2 ประวัติศาสตร์ของการสักยันต์ไทย

ประวัติศาสตร์ของการสักยันต์ไทย มีนักวิชาการกล่าวไว้ดังนี้

สุขกมล สันติพร (2551, น. 138) กล่าวว่า สำหรับประเทศไทย การค้นคว้าและศึกษา ด้านหลักฐานเกี่ยวกับการสักนั้นเป็นไปค่อนข้างยาก เนื่องจากไม่มีหลักฐานหรือลายลักษณ์อักษรที่สามารถชี้ให้เห็นถึงการสักได้อย่างชัดเจนเท่าที่ควร สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรง

ราชานุกาพ ทรงสันนิษฐานว่า ยันต์ต่าง ๆ นั้นมาจากกลุ่มคนที่นับถือลัทธิตันตระ ในพระพุทธศาสนา มหายานในทิเบตเป็นผู้คิดประดิษฐ์ขึ้นมาแล้วนำมาสอนในสาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา จากนั้นจึงเผยแพร่เข้ามาในประเทศไทย แต่กลุ่มลัทธิตันตระจะใช้ยันต์ในทางคาถาอาคม ต่อมาอาจารย์ใน นิกายหินยานที่มาจากลังกาจึงคิดดัดแปลงให้เป็นหัวใจพระธรรมตามคติความเชื่อทางหินยานหรือเถรวาท ส่งผลให้ยันต์ในประเทศไทยมีลักษณะทั้งสองอย่างผสมกันอยู่

วรรณนิภา ชวนชม (2553, น. 103) กล่าวว่า ในสมัยสุโขทัยปรากฏหลักฐานว่า ชาวไทย ในยุคสมัยนั้นสักยันต์แทบทุกคน โดยเฉพาะกลุ่มทหารที่ต้องออกรบอยู่เสมอ ในสมัยกรุงศรีอยุธยา ชาวไทย นิยมสักขาลายตามร่างกาย โดยเฉพาะผู้สืบเชื้อสายมาจากอัยลาวโบราณ แม้แต่สมเด็จพระนารายณ์มหาราช และเสนาบดีผู้ใหญ่ในสมัยกรุงศรีอยุธยาก็นิยมสักลาย ในสมัยรัตนโกสินทร์ รอยสักเป็นเครื่องหมาย ที่แสดงถึงการลงโทษ ซึ่งจะสักไว้ที่หน้าผากของนักโทษ โดยมีการบัญญัติไว้ในกฎหมายเต็ยบาล และได้ยกเลิกไปในช่วงเปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์มาเป็นระบอบ ประชาธิปไตยในปี พ.ศ. 2475 รอยสักสำหรับชาวไทยเป็นสิ่งที่มีความหมายที่ซับซ้อนและหลากหลาย มีทั้งประจานความผิด เป็นสัญลักษณ์ของการเปลี่ยนผ่านเข้าสู่ผู้ใหญ่หรือการเกณฑ์แรงงาน ความมี เสน่ห์ดึงดูดเพศตรงข้าม ความศักดิ์สิทธิ์อยู่ยงคงกระพัน โดยทหารที่ต้องออกศึกสงครามอยู่เนื่อง ๆ จะนิยมสักยันต์ตามส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย เพราะมีความเชื่อว่า รอยสักนั้นสามารถทำให้หนังเหนียว พินแทงไม่เข้า

ราช งามัญญ (2537, น. 12-13) กล่าวว่า ตำราพิชัยสงครามเป็นตำราที่สมเด็จพระพนรัตน์ป่าแก้ว ภิกษุชาวรามัญแห่งศรีอยุธยา พระอาจารย์ในสมเด็จพระนเรศวรมหาราชเป็นผู้รจนา ในตำรานี้มีทั้งเรื่องว่านยา ตำราเชิงฤกษ์ยามการออกรบ มีพระคาถาอาคม พระเวท และอักขระ ศักดิ์สิทธิ์ที่เรียกว่ายันต์ปรากฏอยู่ แม้จะมีปัจจัยหลายประการที่ประกอบกันจนทำให้สมเด็จพระนเรศวรมหาราชสามารถกู้ชาติได้สำเร็จ แต่หนึ่งในปัจจัยเหล่านั้นต้องมีเรื่องราวเกี่ยวกับตำราพิชัยสงครามนี้ด้วย ดังนั้น แต่ละบทแต่ละตอนในตำราพิชัยสงครามจึงมีคุณค่าและถูกสืบทอดมาจนตราบปัจจุบัน

จิมมี่ หว่อง (2544, น. 84) กล่าวว่า รอยสักสมัยใหม่เริ่มเข้ามาในประเทศไทยในช่วง สงครามเวียดนามเมื่อประมาณ 30 ปีที่แล้วโดยทหารอเมริกัน ถึงแม้ว่าในประวัติศาสตร์จะไม่มีหลักฐาน ทางด้านวัตถุและที่จารึกเกี่ยวกับการสักไว้เป็นลายลักษณ์อักษรอย่างแน่ชัด แต่การสักยังมีให้เห็น อยู่ในสังคมไทยในทุกยุคทุกสมัย โดยในอดีต การสักถือเป็นเรื่องของผู้ชายอย่าง ที่พบในวรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผนและวรรณกรรมอื่น ๆ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้อยู่ยงคงกระพัน ถึงอย่างนั้น การสักกลับมี มุมมองทางด้านลบเสียมากกว่า เช่น ผู้ที่สักยันต์มักถูกมองว่าเป็นนักเลงหรือคนร้าย เนื่องจากในอดีตนั้น รอยสักใช้เป็นสัญลักษณ์ของการประณามหรือการประกาศความชั่ว เช่น การสักหน้าโจรผู้ร้ายเมื่อถูก จับตัวได้เพื่อให้เห็นในสังคมระมัดระวัง หรือบางครั้งพวกโจรผู้ร้ายก็เลือกจะใช้บริการสักยันต์เป็นสิ่งคุ้มกัน ความตายให้กับตัวเอง ทำให้ศิลปะบนผิวหนังประเภทนี้เกือบจะสูญไปจากสังคมไทย

จากทัศนะของนักวิชาการต่าง ๆ ที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า ไม่มีหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่กล่าวถึงการสักยันต์อย่างชัดเจน แต่มีการสันนิษฐานไว้ว่า มีที่มาจากกลุ่มคนที่นับถือลัทธิตันตระในพระพุทธศาสนา นิกายมหายาน เมื่อความเชื่อเรื่องยันต์แพร่หลายเข้ามาในประเทศไทยก็ได้มีการผสมผสานกับความเชื่อในสังคมไทยในแต่ละยุคสมัยที่แสดงถึงขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อในเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติ เช่น ความอยู่ยงคงกระพัน หลักธรรมทางศาสนา รวมถึงเป็นเครื่องหมายประจານักโทษ เป็นต้น ทั้งนี้ ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยเป็นการผสมผสานระหว่างไสยศาสตร์ พระพุทธศาสนา และศาสนาพราหมณ์ มีลักษณะผูกโยงกับความเชื่อในปัจจุบันที่สร้างความหมายใหม่ตามความต้องการของผู้สัก

2.1.3 รูปลายสักของยันต์ไทย

รูปลายสักของยันต์ไทย มีนักวิชาการกล่าวไว้ดังนี้

หนู กันภัย (2553, น. 68-73) กล่าวว่า สำหรับลายยันต์นั้นค่อนข้างมีหลากหลาย นับได้เป็นหมื่นรูปแบบ ไม่สามารถกล่าวได้ทั้งหมด นอกจากยันต์หนูนดวงห้าแฉกแล้ว ยังมียันต์อื่น ๆ ที่คนนิยมสักกัน อาทิ ยันต์จิ้งจกเก้าคู่ชั้นพรหม ยันต์เก้ายอด (ยันต์นพหุคุณ) ยันต์หนุมานเก้าตัว ยันต์หนุมานแปดตัว ยันต์หนุมานทรงฤทธิ์ (ลิงขาวผู้วิเศษ) ยันต์พระพิฆเนศ (พระพิฆเนศวร) ยันต์ช้างเอราวัณ และยันต์จระเข้ (เถรวาท)

พจมาน นิตยใหม่ (2550, น. 58) กล่าวว่า การสักยันต์รูปสัญลักษณ์ ได้แก่ รูปสัตว์ คือ สักสัตว์ที่มีอานุภาพความดุร้าย ปราดเปรียว และสง่างาม เช่น หนุมาน เสือ สิงโต ลิงลม หงส์ งู จิ้งจก มังกร และนกอินทรี รูปเทพยดา คือ เทพเจ้าตามความเชื่อในศาสนาพราหมณ์ ได้แก่ พระอิศวร พระศิวะ พระนารายณ์ พระพรหม พระฤๅษี เป็นต้น รูปยันต์ คือ รูปทรงสี่เหลี่ยมที่มีอักขระคาถาอาคมกำกับรูปอื่น ๆ เช่น ดอกไม้ หญิงสาว หัวใจ นก

ราช รมัญญ (2546, น. 36) กล่าวว่า การสักยันต์ไทยมีรูปลายสักหลายแบบ อาทิ สักรูปสักลวดลาย และสักอักขระเลขยันต์ การสักทั้ง 3 แบบนี้มีจุดประสงค์ 2 ประการ คือ เพื่อความสวยงาม และเพื่อลงคาถาอาคมให้ขลังศักดิ์สิทธิ์ การสักแบบรูปพระมีหลายรูปแบบ อาทิ ฤๅษีนารอด ฤๅษีตาไฟ ฤๅษีพ่อแก่บรมครู พรหมสี่หน้า และพระนารายณ์ การสักแบบรูปสัตว์มหาอำนาจ อาทิ เสือแผ่น เสือโคร่ง เสือดาว หนุมาน ลิงลม จระเข้ชาละวัน ครุฑ การสักแบบรูปสัตว์เมตตามหานิยม อาทิ หงส์ จิ้งจก ตู๊กแก เต่า สาลิกา ส่วนการสักแบบตัวเลขนั้นจะนิยมเขียนเป็นตัวเลขไทย

สีลักษณ์ ศรีบุรี และ ทวีวงศ์ ศรีบุรี (2537, น. 25) กล่าวว่า ลวดลายสักของแต่ละสำนักสักยันต์ หรือแต่ละเกจิอาจารย์ มักจะมีความคล้ายคลึงกัน เช่น ลายหนุมาน ลายเสือแผ่น ลายมังกร ลายยันต์ชนิดต่าง ๆ แต่จะแตกต่างกันในรายละเอียดปลีกย่อย เช่น ลายหนุมานจะมีรูปร่างลักษณะและโครงร่างของหนุมานคล้ายกัน แต่รายละเอียดของนิ้วมือ นิ้วเท้า เครื่องทรง และเครื่องประดับของหนุมานจะแตกต่างกัน

จากทัศนะของนักวิชาการต่าง ๆ ที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า รูปลายยันต์ไทย มีจำนวนมากและหลากหลายรูปแบบ ซึ่งเป็นไปตามคติของอาจารย์ในแต่ละสำนักสักยันต์ มีทั้งรูปเทพเจ้า ในศาสนาพราหมณ์ รูปพระที่เป็นฤๅษี รูปพระพุทธเจ้าหรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา รูปสัตว์ รูปดอกไม้ อักษร และเลขยันต์ในรูปทรงต่าง ๆ เช่น รูปสี่เหลี่ยม

2.1.4 วิธีการสักยันต์ไทย

วิธีการสักยันต์ไทย มีนักวิชาการกล่าวไว้ดังนี้

หนู กัญภัย (2553, น. 46) กล่าวว่า การสักยันต์ไทยมี 2 แบบ คือ สักน้ำมันกับสักหมึก การสักน้ำมันนั้นมีมาตั้งแต่โบราณ ส่วนมากจะใช้น้ำมันจันทร์หอมแฉ่ววาน หรือจะเป็นน้ำมันงาขาว ที่ผสมกับแร่เกาส์และผงสะเก็ดดาว บางครั้งอาจผสมน้ำมันช้างตม้น น้ำมันเสือโคร่ง หรืออื่น ๆ ที่เป็นมงคลลงไป เมื่อสักแล้ว หลังจากที่ตกสะเก็ดก็จะมีเห็นลวดลายต่าง ๆ ปัจจุบัน การสักน้ำมันเป็นที่นิยมมากในหมู่หนุ่มสาว เพราะต้องการสักเพื่อพุทธคุณเพียงอย่างเดียว ส่วนการสักหมึกนั้น จะใช้หมึกจีนผสมกับน้ำพุทมนต์ อาจมีการนำดีเสื่อ ดีหมี ดีงูเห่า มาเป็นส่วนผสม เวลาสักก็จะมี การบริกรรมคาถาไปตลอดเวลาเพื่อส่งพระเวทลงไปนรอยสักเหล่านั้น ลายสักหมึกนี้จะติดร่างกายของผู้สักตลอดไป เพื่อให้มองเห็นและตระหนักถึงความขลังที่คุ้มครองผู้สัก จะได้ประพฤติปฏิบัติตัวให้อยู่ในกรอบความดี ให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์คุ้มครองและเพิ่มอิทธิฤทธิ์หนุนดวงให้กับผู้สักประสบความสำเร็จตามใจปรารถนามากยิ่งขึ้น

ชลพรรษ ดวงนภา (2553, น. 13) กล่าวว่า การสักน้ำมัน ส่วนมากจะใช้น้ำมันจันทร์หอมแฉ่ววานหรือน้ำมันงาขาว บางสำนักจะผสมน้ำมันช้างตม้น น้ำมันเสือโคร่ง การสักน้ำมันจะไม่มีลวดลายให้เห็น เมื่อรอยสักตกสะเก็ด ผิวหนังจะสมานเป็นเนื้อเดียวกัน ส่วนการสักหมึกนิยมใช้หมึกจีนมาผสมกับน้ำพุทมนต์ สมัยก่อนนิยมหาดีเสื่อ ดีหมี ดีงูเห่า มาเป็นส่วนผสมด้วย

ราช รัมย์ (2546, น. 33) กล่าวว่า การสักยันต์ไทยตามแบบวิธีโบราณแท้ ๆ นั้นมีการสักเพียงอย่างเดียวคือการสักยันต์ด้วยหมึกจีน เป็นหมึกสีดำที่เป็นแท่ง ๆ นำหมึกสีดำมาผสมกับน้ำมันตามคติของแต่ละอาจารย์ จากนั้นเสกเป่าก่อนให้ครบตามสูตร ต่อมามีการพัฒนาตามยุคสมัย ดังนั้น คนที่ต้องการสักยันต์แต่ไม่ต้องการเปิดเผยให้ผู้ใดได้ล่วงรู้ก็จะสักน้ำมัน การสักน้ำมันจะใช้น้ำมันจันทร์หอมแฉ่ววาน หรือน้ำมันงา โดยอาจารย์จะนำมาเคี้ยวเองตามกรรมวิธีที่ได้เรียนมาจากอาจารย์ของตน

จากทัศนะของนักวิชาการต่าง ๆ ที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า วิธีการสักยันต์ไทย จะมี 2 รูปแบบ คือ การสักน้ำมันและการสักหมึก การสักหมึกจะมีรอยสักตามลวดลายที่ผู้สักเลือกหรืออาจารย์แนะนำให้ปรากฏอยู่บนร่างกายไปตลอดชีวิต แต่การสักน้ำมัน เมื่อแผลตกสะเก็ดแล้วรอยสักจะไม่ปรากฏให้เห็นบนร่างกาย ผู้ที่ไม่ต้องการให้คนอื่นรู้หรือเห็นรอยสักของตนจะเลือกวิธีนี้

2.1.5 ข้อปฏิบัติหลังการสักยันต์ไทย

ข้อปฏิบัติหลังการสักยันต์ไทย มีนักวิชาการกล่าวไว้ ดังนี้

หนู กัณภัย (2553, น. 50-51) กล่าวว่า สำหรับผู้ที่มาสักกับตนและต้องการพลัง พุทธานุภาพจากยันต์ที่สัก ต้องปฏิบัติตามข้อห้ามต่อไปนี้อย่างเคร่งครัด ได้แก่ ไม่ไปมีความสัมพันธ์ ทางเพศกับภรรยาของคนอื่น ไม่ด่าบิดามารดาของผู้อื่นโดยเด็ดขาด ไม่ทำลายพระพุทธรูปศาสนา ไม่ลบ หลู่บิดามารดา ไม่เสพสิ่งเสพติดที่ผิดกฎหมายทุกประเภท ไม่ประพาศติผิดศีลธรรม ไม่เป็นนักเลงหัวไม้ และไม่ไปทะเลาะวิวาทตีรันฟันแทงกับใครอย่างเด็ดขาด ขณะเดียวกัน ต้องหมั่นสวดมนต์ภาวนาอยู่เป็นประจำทุกวัน หากปฏิบัติตามได้ก็จะเป็นคนอยู่ยงคงกระพัน ไม่มีอะไรทำร้ายได้ แต่ถ้าประพาศติ ผิดศีลธรรม ไม่ปฏิบัติตาม ลายสักยันต์ก็จะเป็นเพียงรูปวาดบนผิวหนังเท่านั้น หาได้ก่อเกิดประโยชน์ อันใดไม่

ชลพรรษ ดวงนภา (2553, น. 9) กล่าวว่า ข้อห้ามสำหรับผู้ที่มาสักยันต์กับพระครู เกษม ธรรมคุณ หรือหลวงพ่อคุณ เขมियो นั้น มี 2 ข้อ คือ ห้ามด่าบิดามารดาของผู้อื่น และห้ามเป็นชู้ กับภรรยาของคนอื่น เมื่อไม่ปฏิบัติตามข้อห้ามแล้ว คนนั้นอาจต้องกลายเป็นคนบ้าหรือเสียสติไป อาจารย์บางคนมีข้อห้ามสำหรับผู้ทำการสัก 5 ประการ คือ ห้ามผิดลูกเมียเขา ห้ามด่าบิดามารดา ห้ามกินน้ำเต้า มะเฟือง ห้ามลอดไม้ค้ำกล้วย ห้ามลอดสะพานหัวเดียว ให้ถือศีล 5 อย่างเคร่งครัด ทำแต่ กรรมดี ผู้ที่สักยันต์จะต้องยึดถือปฏิบัติอย่างเคร่งครัด เพื่อไม่ให้บุญญาธิการของบูรพาจารย์ ครูอาจารย์ที่ ถ่ายทอดอาคมสู่ตัวของคนสักยันต์เสื่อมคลายความขลัง ผู้สักต้องยึดถือปฏิบัติในความดี ตามข้อห้าม ต่าง ๆ ที่มีมาในสมัยโบราณอย่างที่เรียกว่า คนดี สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ผีคุ้ม ปกป้องกันภัย เป็นข้อเตือนสติให้ ตระหนักถึงผลกรรมดี กรรมชั่ว

ราช รัมมัญญ (2546, น. 40) กล่าวว่า ภายหลังจากการสักยันต์ไทย ผู้สักมีความจำเป็นต้อง ปฏิบัติตามข้อห้ามต่าง ๆ ที่อาจารย์ทั้งหลายได้เรียนรู้และถ่ายทอดอย่างมีเหตุผล อันได้แก่ ข้อห้าม เกี่ยวกับการรับประทาน เช่น ห้ามรับประทานมะเฟือง น้ำเต้า เตาร้าง ฟัก ปลาไหล แม้แต่อาหาร เหลือเดน อาหารจากงานศพ หรืออาหารเช่นเจ้ที่ ข้อห้ามเกี่ยวกับกิริยา เช่น ห้ามลอดราวผ้า ห้ามลอด ไม้ค้ำต้นกล้วย ห้ามลอดสะพานหัวเดียว ห้ามนั่งบนครกที่แตก ห้ามนำชายผ้าถุง กระโปรงมาสะบัดใส่ และห้ามสตรีมานั่งทับหรือนอนทับร่างกาย ข้อห้ามเกี่ยวกับวาจา เช่น ห้ามด่าบิดามารดา ห้ามหมิ่น ครูอาจารย์ทั้งในสำนักเดียวกันและต่างสำนัก ข้อห้ามเกี่ยวกับการกระทำ เช่น ห้ามมีเพศสัมพันธ์กับ ผู้ที่มีใช้ภรรยาของตัวเอง ห้ามมีความสัมพันธ์ทางเพศกับผู้หญิงโคมเขี้ยว (โสเภณี) ห้ามข่มขืนกระทำ ข้ำเราผู้อื่นทุกกรณี

จากทัศนะของนักวิชาการต่าง ๆ ที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า หลังจากการสักยันต์ ผู้ที่สักยันต์จะต้องปฏิบัติตามข้อห้ามต่าง ๆ ที่อาจารย์สักยันต์สอนไว้ ข้อห้ามหลังการสักยันต์เป็น ข้อปฏิบัติที่อาจารย์สักยันต์สืบทอดต่อกันมาจากครูอาจารย์ของตนจากรุ่นสู่รุ่น เพื่อให้ยันต์ที่สัก

ไม่เสื่อมความขลัง และสอนให้ผู้ที่สัจยันต์ประพฤติปฏิบัติตัวเป็นคนดีตามกฎศีลธรรมและกฎระเบียบทางสังคม เช่น การไม่ไปมีเพศสัมพันธ์กับภรรยาของผู้อื่น ไม่เสพสิ่งเสพติด และทำเรื่องที่เป็นประโยชน์ต่อผู้อื่นและสังคม

2.2 แนวคิดที่เกี่ยวกับความเชื่อ

2.2.1 ความหมายของความเชื่อ

พจนานุกรมศัพท์สังคมวิทยา อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน (2524, น. 42) ให้ความหมายของความเชื่อเชิงวิชาการไว้ว่า การยอมรับข้อใดข้อหนึ่งไว้ว่าเป็นจริง การยอมรับเช่นนี้โดยสารัตถะสำคัญแล้วเป็นการรับเชิงพุทธิปัญญา แม้ว่าจะมีอารมณ์และความสะเทือนใจเข้ามาประกอบร่วมด้วย ความเชื่อจะก่อให้เกิดภาวะทางจิตขึ้นในบุคคล ซึ่งอาจเป็นพื้นฐานสำหรับการกระทำโดยสมัครใจของบุคคลนั้น ความเชื่ออาจมีพื้นฐานจากทางหลักฐานข้อเท็จจริงที่เชื่อได้ หรือมีพื้นฐานจากการนี้รู้เอาเอง หรือจากลักษณะที่ทำให้เกิดความเข้าใจไขว่เขวก็ได้ เพราะฉะนั้น ความเชื่อจึงมีได้ขึ้นอยู่กับความจริงเชิงวัตถุวิสัยในเนื้อหา ความเชื่ออาจจะเป็นความเชื่อเชิงวิทยาศาสตร์ ความเชื่อขงมาย หรือความเชื่อแปลกวิถิตถารก็ได้ คนเราอาจจะกระทำการอย่างแข็งขันจริงจังหรืออย่างบ้าคลั่งด้วยความเชื่อที่ผิดได้เท่า ๆ กับที่ทำด้วยความเชื่อที่ถูกต้อง อย่างไรก็ตาม การกระทำที่ใช้สติปัญญาใด ๆ ก็ตาม ย่อมต้องอาศัยความเชื่ออยู่ด้วยเสมอ แต่สติปัญญาเองนั้นอาจนำมาใช้ทดสอบความเชื่อ และตรวจสอบความสมบูรณ์ถูกต้องของพื้นฐานความเชื่อ นั้นได้ การยอมรับข้อเสนอข้อใดข้อหนึ่งว่าเป็นจริงโดยที่ยังมิได้พิสูจน์หรือไม่อาจพิสูจน์ได้โดยวิธีการของวิทยาศาสตร์

และมีนักวิชาการกล่าวไว้ดังนี้

อดัม เชยกีวงส์ (2545, น. 187) กล่าวว่า ความเชื่อเป็นความรู้สึกเชื่อมั่นศรัทธาของมนุษย์ที่มีต่อสิ่งต่าง ๆ ว่าจะบันดาลให้เกิดสุขหรือทุกข์ได้ หากกระทำหรือปฏิบัติต่อความเชื่อในทางที่ถูกที่ควร ความสุขก็จะเกิดตามมา ในทางตรงกันข้าม หากกระทำสิ่งที่ไม่ถูกต้องหรือละเลย ความทุกข์ร้อนอาจเกิดขึ้นได้

ศรีศักร วัลลิโภดม (2540, น. 15) กล่าวว่า ความเชื่อเป็นสิ่งที่ทำให้มีความมั่นใจและมีกำลังใจขึ้น ถ้าหากขาดสิ่งเหล่านี้เสียแล้วก็ไม่อาจทำอะไรให้บรรลุเป้าหมายที่ดีได้ ดังนั้น ความเชื่อจึงเป็นส่วนหนึ่งของความเป็นมนุษย์ มนุษย์ทุกรูปทุกวัยทุกแห่งต่างก็สัมพันธ์กับความเชื่อทั้งนั้น การทำอะไรย่อมมีความเชื่อปะปนอยู่เสมอ

ธวัช ปุณโณทก (2538, น. 350) กล่าวว่า ความเชื่อ หมายถึง การยอมรับอันเกิดอยู่ในจิตสำนึกของมนุษย์ต่อพลังอำนาจเหนือธรรมชาติที่เป็นผลดีหรือผลร้ายต่อมนุษย์หรือสังคม แม้ว่าพลังอำนาจเหนือธรรมชาติเหล่านี้จะไม่สามารถพิสูจน์ได้ว่าเป็นความจริง แต่มนุษย์ในสังคมหนึ่งยอมรับและให้ความเคารพ

วิญญู ผลสวัสดิ์ (2537, น. 144) กล่าวว่า ความเชื่อ หมายถึง การยอมรับ นับถือ หรือ ยึดมั่นในสิ่งใดสิ่งหนึ่งของมนุษย์ ทั้งที่สิ่งนั้นมีตัวตนหรือไม่มีตัวตนก็ตาม การยอมรับนับถืออาจมีหลักฐาน อย่างเพียงพอที่จะพิสูจน์ได้ หรืออาจจะไม่มีหลักฐานที่จะนำมาใช้พิสูจน์ให้เห็นจริงที่เกี่ยวกับสิ่งนั้นก็ได้ จากทัศนะของนักวิชาการต่าง ๆ ที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า ความเชื่อเกิดขึ้น ในใจของมนุษย์ เป็นการยอมรับหรือยึดมั่นในสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ไม่ว่าจะมองเห็นสิ่งนั้น หรือสิ่งนั้นจะมีหลักฐาน พิสูจน์ได้หรือไม่ก็ตาม มนุษย์ทุกคนล้วนมีความสัมพันธ์กับความเชื่อ แต่ละสังคมจะมีความเชื่อหรือ นับถือสิ่งต่าง ๆ ไม่เหมือนกัน แต่ความเชื่อในสังคมนั้นก็เป็แรงผลักดันให้แก่มนุษย์ในสังคมนั้นยอมรับ นับถือเป็นหลักการประพฤติปฏิบัติ

2.2.2 สาเหตุของความเชื่อ

สาเหตุที่ทำให้เกิดความเชื่อ นักวิชาการกล่าวไว้ดังนี้

ลักขณา ศกุนะสิงห์ (2556, น. 2-4) กล่าวว่า ความเชื่อเกิดจากความกลัว ความไม่รู้ ความไม่แน่ใจ หรือการหาเหตุผลอธิบายไม่ได้ ความเชื่อมีความสำคัญต่อการเกิดลัทธิธรรมเนียมต่าง ๆ ตลอดจนการเกิดศาสนา ศาสนากลับมาเป็นความเชื่อได้ เพราะทุกศาสนามีจุดมุ่งหมายให้คนปฏิบัติ ในยุคที่วิทยาการเจริญก้าวหน้า

ธีรโชติ เกิดแก้ว (2552, น. 6-12) กล่าวว่า การเกิดรูปแบบความเชื่อหรือศาสนาใน ยุคโบราณมาจากปัจจัยสำคัญ 3 ประการ คือ

1) เกิดจากความไม่รู้ ระบบความเชื่อของมนุษย์ในยุคแรก ส่วนใหญ่จะเป็นความเชื่อ เรื่องอำนาจในธรรมชาติที่มีเหตุมาจากความไม่เข้าใจในธรรมชาติและปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ เช่น ฟ้าผ่า ซึ่งมนุษย์โบราณเชื่อว่า สิ่งเหล่านี้เกิดจากอำนาจในธรรมชาติอันเป็นที่มาของลัทธิการนับถือ บูชาธรรมชาติ ความเชื่อเรื่องวิญญาณ และความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์

2) เกิดจากความกลัว ความกลัวเป็นสัญชาตญาณของมนุษย์ที่ติดตัวมาตั้งแต่เกิด และ ความกลัวของมนุษย์โบราณจะไปสัมพันธ์กับอำนาจลึกลับที่มองไม่เห็นตัวตน แต่เชื่อว่ามีอำนาจเหนือ ธรรมชาติ และสามารถให้คุณให้โทษแก่มนุษย์ได้ ส่งผลให้เกิดพิธีกรรมต่อสิ่งเคารพอย่างหลากหลาย ตามความเชื่อและวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น

3) เกิดจากความต้องการสิ่งชดเชย ความต้องการสิ่งชดเชยบางอย่างที่มนุษย์คิดว่าขาด ไปในชีวิต สิ่งนั้นก็คือผู้ที่มีอำนาจคอยปกป้องคุ้มครองภัย ดูแล และบันดาลให้ได้สิ่งที่ต้องการ เท่ากับ ความเชื่อเกิดขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ในแง่ของการสร้างขวัญ กำลังใจ และ อำนาจสิ่งที่มีมนุษย์ปรารถนา

ฐาปณี, ผู้เรียบเรียง (2549, น. 17-18) กล่าวว่า ความเชื่อเกิดจากมนุษย์มีความสัมพันธ์ กับธรรมชาติ เวลาธรรมชาติทำลายชีวิตและทรัพย์สิน มนุษย์ไม่สามารถหาเหตุผลมาอธิบายได้ เกิดความคิดว่า เบื้องหลังมีสิ่งเหนือธรรมชาติอยู่ จึงสร้างจินตนาการต่าง ๆ และพยายามหาเครื่องยึด

เหนียวจิตใจ โดยแสดงถึงการกระทำต่าง ๆ ซึ่งขึ้นอยู่กับความเชื่อนั้น ๆ และความเชื่อดังกล่าวได้สืบทอดต่อมาจากบรรพบุรุษจากรุ่นสู่รุ่น

มณี พยอมยงค์ (2530, น. 66) กล่าวว่า ความเชื่อเกิดจากความไม่รู้เป็นสำคัญ เช่น เมื่อมนุษย์พบเหตุการณ์ต่าง ๆ ทางธรรมชาติเกิดขึ้น จึงคิดว่าจะต้องมีสิ่งใดสิ่งหนึ่งอยู่เบื้องหลัง บังคับให้เป็นอย่างนั้น จึงพากันสร้างผี วิญญาณ เทพารักษ์ และมีการเซ่นสรวง เพื่อให้สิ่งเหล่านั้นพอใจและเมตตากรุณา ไม่ทำร้าย และบันดาลสุขมาให้

จากทัศนะของนักวิชาการต่าง ๆ ที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า ความเชื่อของมนุษย์เกิดจากความไม่รู้ไม่เข้าใจ ความกลัว ความต้องการสิ่งชดเชย ความต้องการปกป้องคุ้มครองจากสิ่งทีมาจากธรรมชาติและสิ่งที่เหนือธรรมชาติ รวมถึงการสร้างกำลังใจ ความเชื่อมั่นในชีวิต จนเกิดลัทธิหรือศาสนาขึ้น เพื่อช่วยสร้างพลังใจให้แก่มนุษย์ให้สมความปรารถนา

2.2.3 ประเภทของความเชื่อ

ประเภทความเชื่อ นักวิชาการกล่าวไว้ดังนี้

สุริวงค์ พงศ์ไพบุลย์ (2529, น. 184-185) ได้กล่าวถึงความเชื่อของชาวไทยภาคใต้ไว้ 4 ประเภท ได้แก่

- 1) ความเชื่อเกี่ยวกับลัทธิศาสนา
- 2) ความเชื่อทางไสยศาสตร์
- 3) ความเชื่อเกี่ยวกับจรียวัตร
- 4) ความเชื่อเกี่ยวกับยากลางบ้านและการปิดเป่ารักษาไข้

ความเชื่อทั้ง 4 ประเภทนี้อาจผสมผสานอยู่ในเรื่องเดียวกันมากกว่า 1 ประเภท เช่น ความเชื่อที่เกี่ยวกับลัทธิศาสนาอาจจะมี ความเชื่อเกี่ยวกับไสยศาสตร์เข้ามาปนอยู่ด้วย หรือความเชื่อเกี่ยวกับยากลางบ้านและการปิดเป่ารักษาไข้ อาจจะมี ความเชื่อเกี่ยวกับลัทธิศาสนาเดิมปนอยู่ด้วย

บุญเลิศ สดสุขชาติ (2525, น. 50) ได้รวบรวมประเภทของความเชื่อไว้ 8 กลุ่ม ได้แก่

- 1) ความเชื่อเกี่ยวกับธรรมชาติ
- 2) ความเชื่อเรื่องการเกิด การตาย และช่วงเวลาที่สำคัญของมนุษย์
- 3) ความเชื่อเรื่องประเพณี การนับถือผี
- 4) ความเชื่อเรื่องผี เกี่ยวเนื่องกับศาสนา
- 5) ความเชื่อเรื่องไสยศาสตร์
- 6) ความเชื่อเกี่ยวกับครุฑเรือและที่อยู่อาศัย
- 7) ความเชื่อเกี่ยวกับอาชีพ
- 8) ความเชื่อที่มีลักษณะผสมผสานของความเชื่อต่าง ๆ เข้าด้วยกัน

ภิญโญ จิตต์ธรรม (2522, น. 1-3) กล่าวว่า ความเชื่อแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ความเชื่อที่มงายไร้เหตุผล กล่าวคือยังไม่ทราบเจตนา และความเชื่อที่มีเจตนาแฝงอยู่เพื่ออบรมให้คนประพฤติอยู่ร่วมสังคมได้อย่างถูกต้องและเกิดสุขแก่ตัวเอง ความเชื่อทั้ง 2 ประเภทอาจแบ่งได้ 12 กลุ่ม คือ

- 1) ความเชื่อเกี่ยวกับปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ
- 2) ความเชื่อเกี่ยวกับยากลางบ้าน
- 3) ความเชื่อโหราศาสตร์
- 4) ความเชื่อเกี่ยวกับฤกษ์ยาม นิมิต ผีน
- 5) ความเชื่อทางไสยศาสตร์
- 6) ความเชื่อเกี่ยวกับลักษณะของคนและสัตว์
- 7) ความเชื่ออันเนื่องมาจากศาสนา
- 8) ความเชื่ออันเกี่ยวกับการทำมาหากินและอาชีพ
- 9) ความเชื่อเกี่ยวกับประเพณี
- 10) ความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องเคล็ดและการแก้เคล็ด
- 11) ความเชื่อเกี่ยวกับนรก สวรรค์ ชาติ ภพ
- 12) ความเชื่อเกี่ยวกับเลขดี เลขร้าย วันดี วันร้าย

กิ่งแก้ว อุตถากร (2518, น. 108-118) กล่าวว่า ความเชื่อแบ่งออกเป็น 3 ชั้น คือ

ชั้นที่ 1 ความเชื่อเกี่ยวกับประเพณีหรือข้อปฏิบัติเกี่ยวกับศาสนา

ชั้นที่ 2 ความเชื่อเกี่ยวกับข้อปฏิบัติในลัทธิย่อยจนถึงเครื่องรางของขลัง

ชั้นที่ 3 ความเชื่อเกี่ยวกับไสยศาสตร์ในเรื่องการทำลายล้างผลาญ

ความเชื่อทั้ง 3 ชั้นนี้จะอยู่ร่วมกันแบบผสม ไม่ได้แยกออกจากกันอย่างเด็ดขาด

จากทัศนะของนักวิชาการต่าง ๆ ที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า ประเภทความเชื่อจะถูกรวมและจัดให้มีความเชื่อเกี่ยวกับธรรมชาติ การนับถือผี วิญญาณ ศาสนา ประเพณี ไสยศาสตร์ อาชีพ ที่อยู่อาศัย และพิธีกรรมต่าง ๆ ซึ่งประเภทความเชื่อเหล่านี้ปรากฏในชีวิตทุกด้านของมนุษย์ในทุกยุคทุกสมัย ความเชื่อบางประการมีการผสมผสานความเชื่อต่าง ๆ เข้าด้วยกัน ความเชื่อบางประการอาจมีการลดลงและหายไปตามการพัฒนาของเทคโนโลยีและการพิจารณาของมนุษย์ แต่ความเชื่อบางประการถูกพัฒนาตามความต้องการของมนุษย์และสังคมในแต่ละยุคสมัย

2.2.4 การเปลี่ยนแปลงความเชื่อ

ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดการเปลี่ยนแปลงความเชื่อ พบแนวคิดเรื่องนี้จากนักวิชาการต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

โรเจอร์ส (1988, p. 357) กล่าวว่า ความเชื่อของบุคคลจะเปลี่ยนแปลงได้อย่างไร ขึ้นอยู่กับว่าความเชื่อนั้นเกิดขึ้นได้อย่างไร และบุคคลได้ใช้ความเชื่อนั้นไปเป็นแนวปฏิบัติในการดำเนินชีวิตมากน้อยเพียงใด สิ่งสำคัญที่จะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงความเชื่อก็คือเมื่อความรู้สึกไปทำให้ความเชื่อเปลี่ยนไป นอกจากนั้น ยังมีองค์ประกอบอื่นที่เปลี่ยนไป ได้แก่ เวลา กลุ่มบุคคล วัฒนธรรม และความต้องการของบุคคล เมื่อความเชื่อเปลี่ยนแปลงไป ทำให้พฤติกรรมของบุคคลเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย การเปลี่ยนความเชื่อมีหลายปัจจัยที่ทำให้คนเปลี่ยนความเชื่อได้ ดังนี้ ประสพการณ์ตรง โดยที่ตนเองได้ประสบกับเหตุการณ์หรือสิ่งใหม่อื่น ๆ ที่คัดค้านกับความเชื่อเดิม ความเชื่อบางอย่างอาจได้รับการพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์แล้วพบว่าไม่เป็นจริงตามที่เชื่อถือ การล้มเลิกพิธีกรรมหรือประเพณีการปฏิบัติบางอย่างที่ทำสืบต่อกันมา การรู้จักใช้เหตุและผลในการวิเคราะห์ความเชื่อของตนเอง หรือปฏิบัติด้วยตนเองจนรู้ความเป็นจริง

ศิลาวัฒน์ ชัยวงศ์ (2560, น. 493) กล่าวว่า ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงความเชื่อมี 3 ประการ ได้แก่ ปัจจัยด้านสังคมวัฒนธรรม วิถีชีวิตของชุมชนหรือมนุษย์ วัฒนธรรมของภูมิภาค ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เรื่องการค้าขาย ปัจจัยด้านเศรษฐกิจ ระบบเศรษฐกิจมีผลกระทบต่อเปลี่ยนแปลงความเชื่ออย่างมาก ปัจจัยด้านการเมืองการปกครอง ผู้นำต้องการให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสังคมโดยได้รับอิทธิพลจากการเปลี่ยนแปลงภายนอก

บุญลือ วันทายนต์ (2524, น. 47) กล่าวว่า ความเชื่อเป็นกลไกทางความคิดอย่างหนึ่งของมนุษย์ที่ดำรงควบคู่กับมนุษย์มาตั้งแต่เกิดจนตาย เป็นเรื่องของการผสมผสานระหว่างความเชื่อดั้งเดิมของสังคมกับความเชื่อทางศาสนาและความรู้ด้านอื่น ๆ หรือตอบสนองความต้องการของมนุษย์ตั้งแต่ระดับความอยู่รอดตลอดไปจนถึงความกระจำงด้านภูมิปัญญา ซึ่งจะมีความแตกต่างเปลี่ยนแปลงได้ตามสภาพแวดล้อมของสังคม ความเชื่อมีความสัมพันธ์กลมกลืน เกื้อกูลสนับสนุนควบคู่กับชีวิตมนุษย์มาเป็นเวลานาน แม้ปัจจุบันวิทยาศาสตร์จะเจริญก้าวหน้าและมีอิทธิพลต่อชีวิตมากขึ้น แต่มนุษย์ไม่อาจปฏิเสธความเชื่อทางไสยศาสตร์และคาถาอาคมที่มีอยู่ได้ จึงยอมรับค่านิยมในการปฏิบัติต่อความเชื่อในรูปแบบต่าง ๆ

จากทัศนะของนักวิชาการต่าง ๆ ที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า การเปลี่ยนแปลงความเชื่อมาจากหลายปัจจัย ไม่ว่าจะเป็นจิตใจของบุคคล ประสพการณ์โดยตรง การศึกษา ภาวะสังคม เศรษฐกิจ และการพัฒนาเทคโนโลยี ล้วนมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงความเชื่อ

2.2.5 ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย

ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดของความเชื่อเรื่องการสักยันต์ พบแนวคิดเรื่องนี้จากนักวิชาการต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

หทัยรัตน์ มาประณีต (2555, น. 163) กล่าวว่า สำหรับการสักในประเทศไทย แม้ว่าจะไม่มีหลักฐานทางประวัติศาสตร์ชัดเจนนัก แต่สันนิษฐานว่า วัฒนธรรมการสักของชาวไทยอาจได้รับอิทธิพล

มาจากกลุ่มชนชาติมอญ ลาว เขมร พม่า ยูนนานจากแคว้นสิบสองจุไท ได้แพร่เข้ามาสู่อาณาจักรไทย โบราณก่อนการตั้งอาณาจักรอยุธยา จุดมุ่งหมายของการสักในสมัยนั้นจะสะท้อนถึงความเชื่อทางไสยศาสตร์และพระพุทธศาสนา เน้นเรื่องความอยู่ยงคงกระพัน โดยเชื่อว่ารอยสักจะเป็นเครื่องคุ้มภัยให้ปลอดภัยจากศัตรูและภัยอันตรายต่าง ๆ

ญาณ ทัศนาศนา (2555, น. 131) กล่าวว่า คนไทยสมัยก่อนมีความเชื่อและความศรัทธาในลายสักว่าจะสามารถปกป้องรักษาภัยอันตรายต่าง ๆ ที่จะเข้ามาในชีวิตได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความเชื่อในด้านความอยู่ยงคงกระพัน เมตตามหานิยม เป็นความเชื่อหลักของประชาชนในยุคก่อน ๆ เช่น ทหารที่จะออกรบในสมัยก่อนส่วนใหญ่ล้วนแล้วแต่มีลายสัก โดยมีความเชื่อว่า ศัตรูจะไม่สามารถทำอันตรายแก่ตัวเองได้

วรรณนิภา ขวนชม บุญยง ชื่นสุวิมล และ นิติ ภาวครพันธ์ (2554, น. 105) กล่าวว่า ความเชื่อของการสักยันต์พบว่า ความศักดิ์สิทธิ์ของการสักยันต์ ซึ่งเป็นลักษณะกลุ่มที่มีวัตถุประสงค์เฉพาะ จุดมุ่งหมายของการประกอบพิธีกรรมร่วมกันที่ก่อให้เกิดความมั่นใจและเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจในการดำเนินชีวิต ซึ่งในอดีตความเชื่อดังกล่าวได้รับอิทธิพลทางด้านศาสนา จึงเป็นที่สังเกตว่า การสักจะให้ผลทางด้านไสยศาสตร์ที่เป็นเสมือนเครื่องรางของขลังสำหรับผู้ที่มีรอยสักว่า สามารถป้องกันภัยอันตรายจากศึกสงคราม หน่วงเหนี่ยวปืนยิงไม่ออก มีดฟันแทงไม่เข้า หรือแม้แต่สักเพื่อมีเสน่ห์ต่อผู้พบเห็นที่เรียกว่าเมตตามหานิยม และต่อมาในยุคปัจจุบันที่เรียกว่า โลกาภิวัตน์นั้น การสักยันต์ก็ยังคงปรากฏให้เห็น แม้ว่าลวดลาย รูปแบบ รวมถึงการให้ความหมาย จะเป็นของใหม่ต่างจากความเชื่อดั้งเดิม แต่ยังคงความเชื่อว่าเป็นสิ่งที่เป็นตัวแทนของความศักดิ์สิทธิ์และเป็นหนึ่งในเครื่องรางของขลังที่ส่งผลต่อการดำเนินชีวิตของผู้เป็นเจ้าของ

บุญยง ชื่นสุวิมล (2554, น. 103) กล่าวว่า แม้ว่าวัตถุประสงค์ของรอยสักในอดีตจะเลือนหายไปตามกาลเวลาและสมัย แต่ความเชื่อในพุทธคุณด้านความศักดิ์สิทธิ์และความเชื่อของการสักยันต์ก็ยังคงปรากฏให้เห็นอยู่ในบริบทสังคมปัจจุบันและเป็นที่นิยมของกลุ่มคนต่าง ๆ วัตถุประสงค์การสักยันต์ไทยถูกปรับเปลี่ยนความหมายให้สอดคล้องกับผู้คนในสังคม ให้ความหมายหรือคุณค่าและหน้าที่ของรอยสักเปลี่ยนแปลงตามความเชื่อในสังคมสมัยใหม่ รวมถึงการสักยันต์ไม่ใช่แค่ถูกสงวนไว้สำหรับผู้ชาย มีลักษณะของการผูกโยงเข้ากับความเชื่อในอดีตแล้วนำมาตีความหมายใหม่

สุลักษณ์ ศรีบุรี และ ทวีวงศ์ ศรีบุรี (2537, น. 20) กล่าวว่า เครื่องรางของขลังของไทยแบ่งได้เป็น 4 ประเภท คือ เครื่องราง พระเครื่อง เครื่องปลุกเสก และวุ่นยา การสักจัดอยู่ในประเภทเครื่องปลุกเสกชนิดหนึ่งด้วยเหตุผลที่ว่า พิธีสักทุกครั้งจะต้องมีการปลุกเสกคาถาอาคมลงบนลวดลายที่สักเพื่อให้เกิดความขลังและศักดิ์สิทธิ์ ผู้ที่มีรอยสักอยู่บนร่างกายมีความเชื่อว่า ตนจะแคล้วคลาดจากภัยอันตรายทั้งปวง จะอยู่ยงคงกระพัน และทำให้เกิดคุณทางเมตตามหานิยม ในปัจจุบันค่านิยมดังกล่าวลดน้อยลงไป แต่ก็ยังมีผู้ที่นิยมการสักอยู่เป็นจำนวนไม่น้อย

ประเทิน มหาจันทร์ (2534, น. 15) กล่าวว่า การสักยันต์สามารถสร้างความเชื่อมั่นให้แก่ผู้สักเหมือนกับเครื่องรางของขลังชนิดอื่น ๆ เนื่องจากเชื่อว่า มีความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์ โดยอาจารย์สักยันต์มักจะลองของให้ลูกศิษย์ได้เห็นถึงความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์ของยันต์

จากทัศนะของนักวิชาการต่าง ๆ ที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า ความเชื่อเรื่องการสักยันต์เป็นความเชื่อในอำนาจศักดิ์สิทธิ์ของยันต์ที่เกิดจากพิธีกรรมในการสักยันต์ เวทมนตร์คาถาของอาจารย์สักยันต์ในฐานะเครื่องรางของขลังประการหนึ่งที่มีอนุภาพหลายประการ เช่น ป้องกันภัย แคล้วคลาด และเมตตามหานิยม เป็นความเชื่อที่ผสมผสานระหว่างไสยศาสตร์ พระบุทธศาสนา ศาสนาพราหมณ์ และความเชื่ออื่น ๆ เข้าด้วยกัน

2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.3.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสักยันต์ไทย

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสักและยันต์ไทย มีผู้ศึกษาวิจัยและพบข้อมูลที่น่าสนใจในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

นราทร คงดนตรี และคณะ (2564) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง วัฒนธรรมการสัก การให้ความหมาย ประสบการณ์และแรงจูงใจในการสักของนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงวัฒนธรรมการสัก การให้ความหมาย ประสบการณ์ และแรงจูงใจของนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี ผลการวิจัยพบว่า ความหมายในการสื่อสารผ่านรอยสักจะแสดงออกถึงตัวตน วัฒนธรรม และกลุ่มในสังคม โดยวัยรุ่นไทยอาจสักรอยสักที่มีความหมายมากกว่าหนึ่งความหมาย เช่น ความเป็นตัวของตัวเอง การเตือนใจตัวเอง ความชอบของตัวเอง ความทรงจำ การให้รางวัลกับตัวเอง การให้กำลังใจตัวเอง และการแสดงออกถึงความรัก โดยการให้ความหมายของรอยสักมักจะแตกต่างกันไปตามแต่ความชอบ ลักษณะการดำเนินชีวิต และประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ผ่านมาของตัวเอง ปัจจัยที่ส่งผลให้วัยรุ่นไทยตัดสินใจสักมาจากความชอบในรอยสักและผู้ที่มีอิทธิพลต่อตัวเอง เช่น เพื่อน หรือศิลปิน ซึ่งบุคคลกลุ่มนี้มักจะเปิดเผยรอยสักของตนโดยไม่สนใจทัศนคติหรือมุมมองของคนในสังคม เว้นแต่จะเป็นบิดามารดาและสถานที่ทำงาน จึงจะมีผลให้บุคคลกลุ่มนี้ยอมปกปิดรอยสักของตน

นิวัฒน์ ประจักษ์ (2561) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง สายยันต์ : ภูมิปัญญาการสักยันต์กรณีศึกษา เครือข่ายสำนักสักยันต์อาจารย์วัตร หมู่ที่ 12 ตำบลนาแว อำเภอดงขาง จังหวัดนครศรีธรรมราช มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภูมิปัญญาการสักยันต์ และรูปแบบลวดลายการสักยันต์ ผลการวิจัยพบว่า รูปแบบลวดลายการสักยันต์ มีลายสักยันต์จำนวน 2 แบบหลัก ๆ ให้เลือก คือ ลายสักยันต์แบบลงอักขระ ลายสักยันต์เพื่อความสวยงาม ทางสำนักสักยันต์อาจารย์วัตรมักจะทำตามความต้องการของลูกค้า

สุขสันต์ กมลสันติโรจน์ (2558) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง การสื่อสารและการรับรู้ความหมาย ของ “รอยสัก” ในสังคมไทยปัจจุบัน มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพฤติกรรมและวัตถุประสงค์ในการสัก ของผู้มีรอยสัก และการรับรู้ความหมายและบทบาทในการสื่อสารของรอยสัก ผลการวิจัยพบว่า ผู้สัก นิยมสักพร้อมกับกลุ่มเพื่อนมากที่สุด หากสักที่วัดหรือสำนักของอาจารย์ต่าง ๆ ผู้สักจะต้องการ ความอยู่ยงคงกระพัน โชคลาภ และเสน่ห์เมตตามหานิยม แต่สำหรับผู้สักในห้างสรรพสินค้าหรือ สถานที่อื่น ๆ ส่วนมากจะสักเพื่อความสวยงามตามแฟชั่นและสมัยนิยม ปัจจุบัน รอยสักมีบทบาท การสื่อสารในระดับต่าง ๆ คือ การสื่อสารในตัวเอง รอยสักสร้างความมั่นใจ ความอยู่ยงคงกระพัน นำโชคลาภมาให้ผู้สัก และเป็นเครื่องย้ำเตือนความทรงจำและความประทับใจต่าง ๆ การสื่อสาร ระหว่างบุคคล รอยสักมีบทบาทในการสร้างอัตลักษณ์ในตัวผู้สัก การให้คนอื่นรับรู้อัตลักษณ์ผ่านทาง รอยสักที่พบเห็น นอกจากนี้ รอยสักยังมีบทบาทในการดึงดูดหรือลดความสนใจจากเพศตรงข้าม เพิ่มหรือลดอำนาจ และเป็นปัจจัยสนับสนุนหรือเป็นอุปสรรคในการสร้างปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่น สำหรับการสื่อสารกลุ่มรอยสักทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงความเป็นสมาชิกหรือพวกเดียวกัน กลุ่มตัวอย่างที่มีตัวแปรทางประชากรต่างกันจะรับรู้ความหมายของรอยสักต่างกัน ทั้งในด้านการรับรู้ วัตถุประสงค์ การวางตำแหน่งของรอยสัก และความเหมาะสมของลวดลายการสักแต่ละลวดลาย

สุธิตา แซ่เอ็ง (2558) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง การสื่อสารความหมายผ่านรอยสักของวัยรุ่น ไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความหมายในการสื่อสารผ่านรอยสักของวัยรุ่นไทย ผลการวิจัยพบว่า ตัวตนและอาชีพของผู้ที่สักโดยผ่านลวดลายการสัก แนวการสัก และบริเวณที่นิยมสัก วัยรุ่นไทยที่มี รอยสักมีหลายความหมาย อาจสื่อถึงความหมายเป็นตัวเอง การเตือนใจตัวเอง ความชอบของตัวเอง ความทรงจำ การให้กำลังใจ และการแสดงถึงความรัก การเลือกสักและการให้ความหมายกับรอยสัก ของวัยรุ่นไทยแตกต่างกันไปตามความชอบ ลักษณะการดำเนินชีวิต และประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ผ่าน เข้ามาในชีวิตของตัวเอง สังคม สามารถดูได้จากแนวการสัก หรือการสักที่เป็นลวดลายเดียวกัน เพื่อบอกถึงความเป็นสมาชิก หรือความเป็นกลุ่มเดียวกัน ปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดพฤติกรรมการสักจะมี ด้านการประกอบอาชีพ เป็นส่วนหนึ่งที่ตัดสินใจเลือกงานและการเปิดเผยรอยสัก ด้านความชอบเป็น ปัจจัยที่วัยรุ่นไทยตัดสินใจสักเป็นปัจจัยหลัก และตัดสินใจสักเพราะได้รับอิทธิพลจากครอบครัว เพื่อน และนักร้องตามลำดับ ด้านขนาดตำแหน่งการสัก พื้นที่ที่เหมาะสมกับลายสัก ความต้องการในการเปิดเผย และการปกปิดรอยสักของผู้ให้ข้อมูลก็เป็นปัจจัยหนึ่งเหมือนกัน

ธีรโชติ เกิดแก้ว (2554) ได้ศึกษา เรื่อง การศึกษาเชิงวิเคราะห์สัญลักษณ์ทาง พระพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความหมาย พัฒนาการ และรูปแบบของ ยันต์ไทยที่เกิดขึ้นอย่างสัมพันธ์กับความเชื่อ ปัญหาชีวิต เศรษฐกิจ และภาวะทางสังคม ผลการศึกษา พบว่า รูปแบบของยันต์ไทยจะมีรูปทรงแบบเรขาคณิต คือ ทรงกลม สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และรูปทรง อิสระที่มีอย่างหลากหลาย แต่ถ้ากล่าวถึงจุดมุ่งหมายของการใช้จะมี 2 ประการ คือ ยันต์ที่นำไปใช้

ในทางที่ดี เช่น ป้องกันภัย ทำให้เกิดโชคลาภ จัดเข้าในไสยศาสตร์ขาว และยันต์ที่นำไปใช้ในทางที่ไม่ดี เช่น ใช้ทำร้ายคนอื่นให้ฉิบหาย ใช้ทำเสน่ห์ให้หญิงชายหลงรัก จัดเข้าในไสยศาสตร์ดำหรือมนตร์ดำ ด้านความเชื่อพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เชื่อว่าอำนาจของยันต์มีอยู่จริงและสิ่งที่ทำให้ยันต์เกิดความศักดิ์สิทธิ์ คือ อักษรระ คาถาที่ใช้ลงหรือเสกยันต์ รวมถึงพลังจิตที่เป็นสมาธิของผู้สร้างยันต์ด้วย นอกจากนี้ ยังเชื่อว่าการปฏิบัติตามข้อห้ามของการใช้ยันต์และการประพฤติตนอยู่ในศีลธรรม จะช่วยให้ยันต์มีความศักดิ์สิทธิ์ยิ่งขึ้น

พจมาน นิตยใหม่ (2550) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง รอยสัก : การสร้างอัตลักษณ์ที่ปรากฏบนเรือนร่างของตน มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงประวัติความเป็นมา และพัฒนาการของการสัก ตลอดจนความคิด ความเชื่อจากผู้ที่มียอยสัก ผลการวิจัยพบว่า ประวัติความเป็นมา และพัฒนาการของการสัก ตลอดจนความคิด ความเชื่อจากบุคคลที่มีรอยสัก โดยศึกษาจากตัวอย่างความคิด ความเชื่อของบุคคลที่มีรอยสักในแต่ละยุคสมัยพบว่า แต่เดิม รอยสักได้รับความนิยมในหมู่ผู้ชายไทย เน้นการสักเพื่อสร้างกุศโลบายไว้ยึดเหนี่ยวจิตใจ ในสังคมยุคเก่าได้รับอิทธิพลทางด้านศาสนา การสักให้ผลทางด้านไสยศาสตร์ที่เป็นเสมือนเครื่องรางของขลังของผู้สัก ซึ่งมีความผูกพันศรัทธาในความเชื่อ ความศักดิ์สิทธิ์ที่อยู่เหนือธรรมชาติ เช่น ให้อยู่ยงคงกระพัน ปืนยิงไม่เข้า มีดแทงไม่เข้า ต่อยตีไม่แตก ตลอดจนศาสตร์อาถรรพ์ต่าง ๆ ไม่สามารถทำอันตรายได้ อีกทั้งยังเป็นผลในทางเมตตามหานิยมที่ทำให้ตนมีเสน่ห์เป็นที่รักนิยมนิยมชมชอบของบุคคลทั่วไป การสักถือเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งในแต่ละยุคสมัย ถูกสืบทอดหรือได้รับความนิยม ถือเป็นสัญลักษณ์ที่สร้างคุณค่าแก่ร่างกายของฝ่ายผู้ชายในยุคสมัยหนึ่ง หากใครไม่ได้สักจะถูกรังเกียจจากเพศตรงข้าม แต่ในบางยุคการสักไม่ใช่เฉพาะผู้ชายสัก ผู้หญิงก็เริ่มสัก หรือว่าบางยุคจะมีการสักให้แก่ผู้ทำหน้าที่เป็นไพร่หลวง หรือแสดงสังกัดกรมกอง และสักเพื่อประจานความผิดของนักโทษ จึงเป็นสาเหตุของการสร้างวาทกรรมชุดหนึ่งที่ส่งผลกระทบต่อมาถึงปัจจุบันว่า หากบุคคลใดมียอยสัก จะถูกหาว่าเป็นขี้คุกขี้ตะราง เป็นนักเลงหัวโจก ฯลฯ หากว่าผู้หญิงมียอยสัก จะถูกหาว่าเป็นผู้หญิงที่ไม่ดี ซันต่ำ หรือโสเภณี จะถูกสังคมดูถูก

พิมพรรณ รัตนวิเชียร (2541) ได้ศึกษา เรื่อง ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับรอยสักของผู้ต้องขัง มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัจจัยทางสังคมของผู้มีรอยสัก ความเชื่อต่อการสัก ลักษณะการกระทำผิดและความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยทางสังคมกับรูปแบบของรอยสัก ทั้งปริมาณของรอยสักและประเภทของรอยสักของผู้ต้องขังชายในเรือนจำกลางคลองเปรม ผลการวิจัยพบว่า ผู้ต้องขังที่มีรอยสักนิยมสักบริเวณไหล่ แขนหลัง หน้าอก และขา โดยมีเพื่อนผู้ต้องขังเป็นผู้สักให้ เนื่องจากเห็นว่าสวยงาม ทั้งนี้ผู้มีรอยสักส่วนมากไม่เชื่อในเรื่องความขลังของรอยสัก และมีความต้องการที่จะลบรอยสักเพื่อไม่ให้ เป็นปัญหาต่อการดำรงชีวิตภายนอกเรือนจำ เพราะคนในสังคมบางส่วนมองบุคคลที่เคยต้องโทษจำคุก และมีรอยสักในแง่ลบ

สรุปได้ว่า งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับรอยสักหรือยันต์ไทย ส่วนใหญ่ศึกษาประวัติความเป็นมาของการสักยันต์ไทย รูปแบบลวดลาย วิธีการสักของยันต์ไทย รวมถึงสัมพันธ์กับความเชื่อ ความหมาย และวัตถุประสงค์ของผู้ที่มาสักยันต์ เป็นต้น

2.3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย มีผู้ศึกษาวิจัยและพบข้อมูลที่น่าสนใจในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

น้ำผึ้ง ท่าคล่อง (2563) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง มโนทัศน์ค่านิยมการสัก : การปรับตัวของความเชื่อสู่สังคมเสรี มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารอยสัก จากการสักที่เป็นความเชื่อทางไสยศาสตร์และด้านศาสนาสู่การสักที่เป็นศิลปะตามแฟชั่นที่สวยงาม ผลการวิจัยพบว่า มโนทัศน์ค่านิยมการสักมีการปรับเปลี่ยนความเชื่อของบุคคลตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงตามสภาพแวดล้อมสังคม เป็นต้น เหตุผลหลายอย่างในอดีตจำเป็นต้องมีการสัก เช่น การแสดงตนว่าสังกัดหน่วยใด ภายใต้การควบคุมของใคร ความเชื่อของรอยสักคืออยู่รอดปลอดภัยจากคมดาบของศัตรู แต่เมื่อสมัยเปลี่ยนแปลงไป อาจปฏิเสธไม่ได้ว่ายังมีความเชื่อของการสัก แต่การสักเพื่อเสริมความเป็นสิริมงคลให้กับชีวิต และแสดงอัตลักษณ์ของตัวเองบนร่างกายของตน ทำให้สังคมปัจจุบันตีความหมายให้แก่กลุ่มสักในมุมแง่ลบ มีผลต่อหน้าที่การงาน ความน่าเชื่อถือ เป็นต้น แต่ควรลดอคติแก่กลุ่มสัก เพราะการสักสำหรับกลุ่มสักเป็นความสวยงามบนเรือนร่าง เป็นศิลปะตามความชอบของแต่ละคน สังคมควรมองว่า กลุ่มคนที่ชื่นชอบการสักสามารถเป็นพลเมืองที่ดีในสังคมและพัฒนาประเทศให้ก้าวหน้าต่อไปได้เช่นกัน

พระพิชญ์พล สุวรรณรูป (รูปทอง) และคณะ (2562) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง ความเชื่อเรื่องยันต์ในลัทธิจากมุมมองพระพุทธศาสนา มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพระพุทธศาสนากับเรื่องยันต์ และเพื่อวิเคราะห์ความเชื่อเรื่องยันต์ในลัทธิจากมุมมองของพระพุทธศาสนา ผลการวิจัยพบว่า “ยันต์” หมายถึงตารางหรือลายเส้นที่ขีดขวางไปมาสำหรับลงคาถา มีวิวัฒนาการเชื่อมโยงกับแนวคิดเรื่อง “มนต์” ในคัมภีร์พระเวทของศาสนาพราหมณ์ วัตถุประสงค์เพื่อคุ้มครอง ป้องกัน เมตตา เสน่ห์ มี 2 รูปแบบ คือ ลายเรขาคณิตและลายรูปภาพ องค์ประกอบของยันต์ มีผู้ทำ วัสดุ ฤกษ์ยาม อักขระคาถา เครื่องสักการะ กระบวนการสร้างยันต์ประกอบด้วย การตั้งชื่อยันต์ วิธีการทำ การลงยันต์ การปลุกเสก และการนำไปใช้ ลัทธิมีความเชื่อที่หลากหลาย ได้แก่ ความเชื่อเรื่องผี ความเชื่อเรื่องไสยศาสตร์ ความเชื่อเรื่องโหราศาสตร์ และความเชื่อเรื่องพระพุทธศาสนา ความเชื่อเรื่องยันต์ในลัทธิผ่านมุมมองพระพุทธศาสนามีความหลากหลาย ทั้งที่เชื่อมโยงกับพระพุทธศาสนาและที่มาจากแนวคิดความเชื่อดั้งเดิมในท้องถิ่น อักขระคาถาที่กำกับในยันต์ลัทธิมีทั้งคาถาที่มาจากพระพุทธศาสนา และคาถาที่เป็นคำบริกรรมทั่วไป

พระมหานพพล ธรรมธโร (ศรีวิเชียร) (2559) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ของผู้มาสักยันต์วัดบางพระ จังหวัดนครปฐม มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเรื่องการสักยันต์ของวัดบางพระ จังหวัดนครปฐม เพื่อศึกษาระดับการสักยันต์ของผู้มาสักยันต์ที่วัดบางพระ จังหวัดนครปฐม และเพื่อศึกษาเปรียบเทียบความเชื่อเรื่องการสักยันต์ของผู้มาสักยันต์ที่วัดบางพระ จังหวัดนครปฐม ผลการวิจัยพบว่า ข้อมูลของผู้ที่มาสักยันต์ไม่แตกต่างกัน ที่ต่างกันคือความคิดต่อความเชื่อเรื่องการสักยันต์ของผู้มาสักยันต์ที่วัดบางพระ จังหวัดนครปฐม สรุปได้เป็นด้านแคล้วคลาด อยู่ในระดับมาก การสักยันต์เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวให้ผู้สักไม่ประมาท ด้านอยู่ยงคงกระพัน อยู่ในระดับมาก ผู้สักมีความเชื่อว่า การรักษาศีล 5 ทำให้ยันต์มีอานุภาพมากขึ้น ด้านเมตตามหานิยม อยู่ในระดับมาก ผู้สักมีความเชื่อในอานุภาพของเมตตามหานิยมจะบังเกิดผลได้ ด้านป้องกัน อยู่ในระดับมาก ผู้สักมีความเชื่อว่าการสักยันต์ทำให้ตัวเองมีความเคารพนับถืออาจารย์ผู้สัก และเชื่อว่า การมางานไหว้ครูเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงออกทางด้านความกตัญญู

วรรณนิภา ชวนชม และคณะ (2554) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง ทุนและพื้นที่ : ศึกษากรณีการก่อตัวของกลุ่มสักยันต์ห้าแฉกहनन्दงในกรุงเทพมหานคร มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา รวมทั้งด้านความเชื่อและความหมายของการสักยันต์ในสังคมไทย ผลการวิจัยพบว่า จากการศึกษาด้านประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการของการสัก ความเชื่อของการสักยันต์ รอยสักได้รับความนิยมมากสำหรับเพศชายในด้านยึดเหนี่ยวจิตใจในการสู้รบ ในผลทางไสยศาสตร์เรื่องความอยู่ยงคงกระพัน การสักยันต์ในอดีตได้รับอิทธิพลทางด้านศาสนา ปัจจุบันสภาพการณ์เศรษฐกิจได้เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็วมาก ในโลกของทุนนิยมการประกอบอาชีพไม่ได้มั่นคง ความสับสนในการดำเนินชีวิตทำให้การสักยันต์ห้าแฉกहनन्दงกลายเป็นเครื่องรางของขลังหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่สามารถสร้างความมั่นใจให้แก่การดำเนินชีวิตของผู้สัก ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ทำให้ทันสมัยและสอดคล้องกับการดำเนินชีวิตโดยส่งผลด้านความเชื่อและความหมายในการสักยันต์ ปัจจุบัน รอยสักมีความหมายที่ส่งผลต่อการเงินและโชคลาภ กลายเป็นทั้งความศักดิ์สิทธิ์และความสวยงาม ผู้ที่ไม่มั่นใจหรือผู้ที่ไม่กล้า เมื่อมีรอยสักก็จะกลายเป็นผู้ที่กล้าหาญ ไม่เกรงกลัว กลุ่มที่เป็นผู้สักยันต์ห้าแฉกहनन्दงสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อมโยงกับวิถีชีวิตของคนในมิติต่าง ๆ ทั้งเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม

กุลธีรา อุดมพงศ์วัฒนา (2554) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง ปัจจัยที่มีผลต่อการสักยันต์ : กรณีศึกษาผู้มาสักยันต์กับอาจารย์เอื้อ วัดหนองอ้อ อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพฤติกรรมการสักยันต์ของผู้ที่สักยันต์กับอาจารย์เอื้อ วัดหนองอ้อ อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี ผลการวิจัยพบว่า ความเชื่อความศรัทธาเป็นปัจจัยที่กลุ่มผู้มาสักให้ความสำคัญในระดับมาก ด้านพฤติกรรมเกิดจากเพื่อนชักนำ โดยมีจุดประสงค์ทางไสยศาสตร์ เป็นการสักที่แสดงความเปลี่ยนแปลงสถานะจากวัยเด็กสู่วัยผู้ใหญ่ พฤติกรรมของผู้มาสักยังเกิดจากความสวยงามของลวดลายสัก สถานที่ที่มีชื่อเสียง ตำแหน่งที่สักส่วนมากนิยมสักบนแขน และห้าแฉกเป็นลายสักที่นิยมสักมากที่สุด ผู้ที่สักส่วนใหญ่

มีความเชื่อเรื่องรอยสักว่าเป็นสิริมงคล ทำการค้าขายเจริญ และต้องปฏิบัติตามข้อห้ามต่าง ๆ ปัจจัยทางด้านภาพลักษณ์และปัจจัยทางด้านสินค้าและบริการ ฝีมืออาจารย์สักยันต์ต้องมีความสวยงาม มีความเชื่อความศรัทธา มีความมั่นใจด้วย เพศ อายุ สถานภาพ และรายได้ที่แตกต่าง ไม่มีผลต่อการมาสักยันต์

วรรณนิภา ชวนชม (2553) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถว หนองแขง : ศึกษากรณีสำนักสักยันต์อาจารย์หนู กันภัย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเชื่อและความหมายของการสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทย ผลการวิจัยพบว่า ความเชื่อและพิธีกรรมสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทยนั้นมีความเชื่อมโยงด้านความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์และพิธีกรรมทางศาสนา เพื่อความอยู่คงกระพันของร่างกายและจิตใจ แต่ปัจจุบันความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนองแขงนั้นพบว่าเป็นความเชื่อด้านความสำเร็จในหน้าที่การงานและการเงิน เสริมดวงชะตาเพื่อก่อให้เกิดความมั่นคงในการประกอบอาชีพหรือกิจการต่าง ๆ ผู้ที่สักจะมีลักษณะร่วมกันในด้านความเชื่อในสิ่งเดียวกัน คือ ความศักดิ์สิทธิ์ของการสักยันต์ ซึ่งเป็นลักษณะกลุ่มที่มีวัตถุประสงค์เฉพาะ จุดมุ่งหมายของการประกอบพิธีกรรมร่วมกัน ความเชื่อในเรื่องการสักยันต์ยังก่อให้เกิดความมั่นใจและเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจในการดำเนินชีวิตของกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนองแขง

ภัทรพล ภูริดำรงกุล (2553) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง ผู้หญิงกับการสักยันต์ : กระแสแฟชั่นหรือการพยายามสร้างอัตลักษณ์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพัฒนาการการสักยันต์ของผู้หญิงในสังคมไทย เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาการสักยันต์ในการให้คุณค่า ผลการวิจัยพบว่า ความเชื่อและพฤติกรรมการสักยันต์ในสังคมไทยสะท้อนความสัมพันธ์เชิงอำนาจทางเพศสภาพในลักษณะของการกดทับ การครอบครอง การแสดงความเป็นเจ้าของของผู้มีอำนาจเหนือกว่าต่อผู้ที่ด้อยอำนาจกว่า ผู้หญิงที่สักยันต์ในการศึกษานี้ส่วนใหญ่มาจากชนชั้นกลางและชนชั้นแรงงาน โดยให้ความหมายเกี่ยวกับการสักยันต์ที่หลากหลาย ทั้งสักตามความเชื่อด้านเสน่ห์เมตตามหานิยม เพื่อเสริมความมั่นใจเพื่อความสวยงามตามแฟชั่น เพื่อเพิ่มมูลค่าของร่างกายในการประกอบอาชีพ และเพื่อสร้างอัตลักษณ์ของตัวเอง

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยจะนำแนวคิด ทฤษฎี และผลการวิจัยที่เกี่ยวข้องมาเป็นกรอบแนวคิดในการศึกษาวิจัย เรื่อง การสักยันต์ไทยกับความเชื่อของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน เพื่อให้การศึกษาวิจัยครั้งนี้มีแนวทางการวิจัยที่ชัดเจน

บทที่ 3

รูปแบบการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน

การศึกษารูปแบบการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน ผู้วิจัยได้วิเคราะห์รูปแบบการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนตามวัตถุประสงค์ข้อที่หนึ่ง ดังนี้

3.1 วิธีการสักยันต์

3.1.1 รูปแบบการสักยันต์

- 1) การสักยันต์แบบน้ำมัน
- 2) การสักยันต์แบบน้ำหมึก

3.1.2 อุปกรณ์ที่ใช้สัก

- 1) เข็มสักแบบดั้งเดิม
- 2) เข็มสักแบบเครื่องสักไฟฟ้า

3.2 รูปแบบยันต์ไทยที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก

3.2.1 ยันต์รูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์

- 1) รูปพระ
- 2) รูปฤๅษี
- 3) รูปเทพเจ้า
- 4) รูปสัตว์
- 5) รูปตัวละครในวรรณคดี
- 6) รูปดอกไม้

3.2.2 ยันต์อักษรและเลขยันต์

- 1) ยันต์อักษรเป็นแถว
- 2) ยันต์อักษรรูปสามเหลี่ยมหรือตาราง
- 3) ยันต์อักษรรูปทรงกลมหรือยันต์ดวง

3.2.3 ยันต์รูปแบบผสมผสาน

3.3 ตำแหน่งของร่างกายที่ชาวจีนนิยมสัก

3.3.1 แผ่นหลัง

3.3.2 มือและแขน

3.3.3 ขา

3.4 สีที่ชาวจีนนิยมสัก

3.4.1 สีตามรูปแบบเดิม

3.4.2 สีตามความนิยมของชาวจีน

ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

3.1 วิธีการสักยันต์

วิธีการสักยันต์ หมายถึง รูปแบบของการสักยันต์และเครื่องมือที่ใช้ในการสักยันต์ไทย ทั้งนี้ รูปแบบของการสักยันต์ไทยมีมาตั้งแต่สมัยโบราณ โดยรูปแบบของการสักยันต์มีทั้งที่แสดงลวดลายให้ผู้อื่นเห็น เรียกว่า สักหมึก และไม่มีลวดลายปรากฏบนร่างกายของผู้สัก เรียกว่า สักน้ำมัน เครื่องมือที่ใช้ในการสักยันต์ไทยมีทั้งแบบใช้เข็มสักยันต์และสักด้วยเครื่องสักไฟฟ้า โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 รูปแบบการสักยันต์

รูปแบบการสักยันต์ไทยแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ การสักแบบน้ำมันและการสักแบบน้ำมันหมึก การสักยันต์ด้วยน้ำมันจะไม่มีสีปรากฏบนผิวหนัง แตกต่างจากการสักด้วยน้ำมันหมึกที่จะมีสีปรากฏบนผิวหนัง ทั้งสองรูปแบบต่างสืบทอดมาตั้งแต่สมัยโบราณ และมีการพัฒนามาเรื่อย ๆ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1) การสักยันต์แบบน้ำมัน

การสักยันต์แบบน้ำมัน หมายถึง การสักลวดลายบนผิวหนังโดยใช้น้ำมันงาที่ผ่านพิธีกรรมปลุกเสกด้วยคาถาอาคมจากเกจิอาจารย์หรืออาจารย์สักยันต์ มีวัตถุประสงค์เพื่อไม่ให้มองเห็นลายสักอย่างชัดเจนหรือเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาในการลบรอยสักในภายหลัง เพราะกฎกติกาทางสังคมที่บางองค์กรหรือหน่วยงานของรัฐห้ามผู้ที่มียรอยสักบนร่างกายเข้าทำงาน หรือผู้ปกครองไม่ต้องการให้บุตรหลานของตนสัก ทำให้ไม่สามารถคงลวดลายสักที่วิจิตรบรรจงในการสื่อความหมายของยันต์รูปแบบต่าง ๆ ที่นิยมกันมาแต่เดิมได้ การสักยันต์แบบน้ำมันจะมีอนุภาพทางไสยศาสตร์แตกต่างกันไปตามลายสักแต่ละประเภท (ดังภาพที่ 1)

ผลการศึกษาจากคำให้สัมภาษณ์ของเกจิอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในการสักยันต์ไทยให้แก่กลุ่มชาวจีน อย่างเช่น วิสุทธิ์ ศรีรัตน (อาจารย์แห่ง) จากสำนักสักยันต์อาจารย์แห่ง อ่อนนุช กล่าวว่

การสักแบบน้ำมันในประเทศไทย บางทีจะสักให้คนที่อายุไม่ถึง 20 แต่ก็ต้องมีผู้ปกครองมาด้วย ผู้ที่สักน้ำมันอีกกลุ่มหนึ่งก็จะเป็นผู้ที่ทำงานเป็นข้าราชการ หรือผู้ที่ทำงานในรัฐบาล ไม่สามารถเปิดเผยลายสักได้ ผมก็จะสักน้ำมันให้ ส่วนพุทธคุณของยันต์ที่สักด้วยน้ำมันจะขึ้นอยู่กับลวดลายที่สัก ซึ่งชาวจีนที่มาสักยันต์กับอาจารย์ก็มีวัตถุประสงค์คล้ายกัน แต่ไม่ค่อยมี

ผู้ศรัทธาที่อายุยังไม่ถึง 20 มาสัก ส่วนมากเป็นผู้ที่ไม่อยากมีลวดลายปรากฏให้ผู้อื่นเห็น ไม่อยากกลบลายสักในภายหลัง หรือเป็นข้าราชการทำงานในหน่วยงานรัฐบาล เพราะทางจีนเขาห้าม.

(วิสุทธิ์ ศิริรัตนา, สัมภาษณ์, 27 ตุลาคม 2564)

ภาพที่ 1 ภาพสักยันต์แบบน้ำมัน



ที่มา: วิสุทธิ์ ศิริรัตนา, Facebook, 23 ธันวาคม 2564

เหตุผลของชาวจีนที่นิยมสักยันต์แบบน้ำมันก็จะคล้ายกับชาวไทย ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 李静然 (Li Jingran) ที่กล่าวว่า

ฉันเป็นข้าราชการ พ่อแม่ไม่ค่อยชอบให้เรามีรอยสักบนร่างกาย เพราะกลัวเราชามาก หากถูกเปิดเผยในที่ทำงานหรือบ้าน คงจะถูกไล่ออกจากบ้าน หรือถูกพ่อแม่ตำ แต่พอไปเที่ยวที่ประเทศไทยหลายครั้ง และเพื่อนหลายคนก็สักยันต์กัน ดิฉันเองก็อยากสัก แต่ยังตัดสินใจไม่ได้สักที จนกระทั่งปี พ.ศ. 2562 ตอนนั้น ดิฉันเลิกกับแฟน ชีวิตเจอแต่สิ่งไม่ดีหลายอย่างก็เลยตัดสินใจไปสัก แต่สักน้ำมัน สักแรก ๆ ก็แดงทั้งแผ่นหลัง แต่พอสองสามวันก็ค่อย ๆ จางลง แล้วก็ค่อย ๆ เรียบไปกับผิวหนัง ตอนหลัง ๆ ต้องสัมผัสถึงรู้ว่าเรามีรอยสัก.

(李静然 Li Jingran, สัมภาษณ์, 14 กรกฎาคม 2563)

สรุปได้ว่า การสักยันต์แบบน้ำมันมีความเชื่อมโยงกับกฎระเบียบ ค่านิยมทางสังคม ซึ่งพบว่า ทั้งในประเทศไทยหรือสาธารณรัฐประชาชนจีน หน่วยงานของรัฐจะไม่อนุญาตให้ข้าราชการในหน่วยงานมีรอยสักหรือไม่รับผู้ที่มีรอยสักเข้าทำงาน บางครอบครัวบิดามารดาก็ไม่อนุญาตให้

บุตรหลานของตนสักยันต์ เพราะกลัวจะถูกคนในสังคมมองไม่ดี หรือทัศนคติของผู้สักบางคนที่ไม่อยากมีปัญหาบรอยสักในภายหลัง เมื่อตนไม่มีศรัทธาหรือพบกับปัญหาที่มาจากคนและกฎกติกาทางสังคม จึงเลือกวิธีการสักยันต์แบบน้ำมัน นอกจากนี้ การสักยันต์แบบน้ำมันยังสัมพันธ์กับความเชื่อในความศักดิ์สิทธิ์หรือพุทธคุณในยันต์ประเภทต่าง ๆ ที่ผู้สักยันต์เชื่อว่า อานุภาพของยันต์จะทำให้ตนได้รับหรือประสบผลดีตามจุดประสงค์ของการสักยันต์ที่ตนเลือกหรือเกจิอาจารย์แนะนำให้

2) การสักยันต์แบบน้ำมันหมึก

โดยทั่วไปแล้ว การสักยันต์แบบน้ำมันหมึกจะใช้เข็มเหล็กจิ้มหมึกสีดำผสมกับว่าน 108 ที่ผ่านการปลุกเสกด้วยคาถาอาคมแล้วนำมาทิมลงบนผิวหนัง ส่วนผสมของหมึกที่ใช้ก็จะต่างกันไปตามตำราของแต่ละอาจารย์หรือแต่ละสำนักสักยันต์ ถึงอย่างนั้นก็ยังมีหลักการเดียวกัน คือ ให้หมึกนั้นติดทนนานอยู่บนผิวหนัง (ชนกภรณ์ นรากร, 2548, น. 96) แต่ลวดลายสักจะสวยงาม คมชัด และติดทนนานหรือไม่ ขึ้นอยู่กับส่วนผสมของหมึกที่ใช้ ซึ่งตามประวัติความเป็นมากล่าวไว้ว่า หมึกสักมีวิวัฒนาการและการดัดแปลงให้เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น ทำให้ส่วนผสมมีความแตกต่างหลากหลายออกไป อาทิ ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ แรกเริ่มเดิมทีจะใช้ยางไม้สีขาวชนิดหนึ่งมาเขียนบนผิวหนังแล้วใช้ของแหลมจิ้มตามลวดลายที่ต้องการ ยางไม้นี้จะซึมเข้าไปใต้ผิวหนัง พอยางไม้แห้งก็จะเปลี่ยนเป็นสีดำ แต่สีของยางไม้ไม่ติดทนนาน พอเวลาผ่านไปนานเข้าก็จะลบเลือนหรือจางไป จึงดัดแปลงมาใช้เขม่าหรือดินหม้อผสมกับดีควาย เมื่อแผลสักหายก็จะกลายเป็นสีดำติดทนนาน หรือผสมกับดีวัว ดีหมี ดีงู ดีปลาช่อน เป็นต้น (ราช ราษฎร์, 2546, น. 141-142) แต่ปัจจุบันเปลี่ยนมาใช้หมึกจีนซึ่งนำเข้ามาจากสาธารณรัฐประชาชนจีน เป็นหมึกที่ชาวจีนใช้ในการเขียนพู่กันจีน เป็นหมึกสีดำติดทนนาน กลุ่มชาวจีนที่สักยันต์จะนิยมสักยันต์แบบน้ำมันหมึกเป็นส่วนมาก ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 舒珍 (Shu Zhen) เจ้าของสำนักสักยันต์ Miss Bangkok Two ที่กล่าวว่า

ผู้ที่มาสักที่สำนักสักยันต์ ส่วนมากจะเลือกสักยันต์แบบน้ำมันหมึก เพราะอยากได้ลวดลายที่สวยงาม และคิดว่ามาสักยันต์ทั้งที ควรจะมีอะไรบนผิวหนังอย่างชัดเจน แต่ก็มีบางคนไม่สะดวก จึงเลือกสักน้ำมัน แต่โดยส่วนใหญ่แล้วจะเลือกสักยันต์แบบน้ำมันหมึกเป็นหลัก และต้องการให้ลวดลายที่สักติดทนนาน สีจะไม่จางลง เป็นต้น.

(舒珍 Shu Zhen, สัมภาษณ์, 9 มีนาคม 2563)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า การสักยันต์ด้วยหมึกจีนยังคงได้รับความนิยมจากผู้สักชาวจีนส่วนใหญ่เหมือนความนิยมของชาวไทยในอดีต เพราะการสักยันต์แบบน้ำมันหมึกเป็นวิธีดั้งเดิมที่มีมาแต่โบราณและมีมาก่อนการสักแบบน้ำมัน ก่อนที่จะลงหมึกสัก อาจารย์สักยันต์บางคนจะใช้แม่พิมพ์หรือสติ๊กเกอร์ในการวาดลวดลายบนผิวหนังของผู้สัก จากนั้นจะใช้เข็มจิ้มน้ำมันหมึกสักลงไป โดยหมึกจะถูกเทลงในฝาหรือที่วางหมึก แต่ก็มีอาจารย์สักยันต์บางคนที่มีความชำนาญ

ในการสัก จึงไม่จำเป็นต้องใช้แม่พิมพ์หรือสติ๊กเกอร์ใด ๆ เพียงแค่ขีดเส้นคร่าว ๆ แล้วลงเข็มจิ้มหมึก สักทันที (ดังภาพที่ 2) ระหว่างการสัก อาจารย์สักยันต์จะท่องมนต์คาถากำกับไปด้วย ตามความเชื่อ ดั้งเดิมในการสักยันต์ไทย ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ วิสุทธิ์ ศรีรัตนา (อาจารย์แห่ง) จากสำนัก สักยันต์อาจารย์แห่ง อ่อนนุช ที่กล่าวว่า

ชาวจีนที่มาสักยันต์ในสำนักของอาจารย์ หรืออาจารย์ไปสักยันต์ที่จีน ส่วนมากจะเลือกสักแบบน้ำหมึก สักแบบน้ำมันจะน้อย สำหรับลวดลาย การสัก หากเป็นการสักแบบน้ำมัน อาจารย์จะสักตามรูปภาพที่จำได้บน ผิวหนังของผู้ศรัทธา ไม่ได้เน้นความสวยงามของภาพที่ปรากฏ แต่ถ้าเป็น การสักแบบน้ำหมึก หากเป็นลวดลายที่ง่ายหรือเป็นลวดลายที่สักบ่อยจะไม่มี การวาดรูปแบบก่อน แต่ถ้าเป็นลายสักที่มีเส้นเยอะ อาจารย์ต้องตีเส้นก่อน แล้วค่อยสักตามเส้นที่วาดบนผิวหนังของผู้ศรัทธา ต้องใช้หมึกจีนหรือหมึก ฝรั่งเศสที่ติดทนนาน ไม่เลอะ ลายสักที่ออกมาจะสวย และหมึกที่ใช้ต้องผสมกับ น้ำว่าน เพื่อจะได้ไม่อักเสบ.

(วิสุทธิ์ ศรีรัตนา, สัมภาษณ์, 13 มิถุนายน 2564)

ภาพที่ 2 ภาพสักยันต์แบบน้ำหมึก



ที่มา: วิสุทธิ์ ศรีรัตนา, Facebook, 23 ธันวาคม 2564

สรุปได้ว่า รูปแบบการสักยันต์ทั้ง 2 รูปแบบ การสักแบบน้ำหมึกตามคติโบราณใน การสักยันต์ไทยยังคงได้รับความนิยมจากกลุ่มชาวจีนส่วนใหญ่ที่มาสักยันต์ไทยทั้งในประเทศไทย และสาธารณรัฐประชาชนจีน ด้วยเหตุผลเพราะต้องการให้ลายสักปรากฏบนผิวหนัง ประกอบกับ การสักแบบน้ำหมึกจะทำให้ลวดลายยันต์คมชัด ติดทนนาน และที่สำคัญมีการผสมกับน้ำว่านที่มี สรรพคุณป้องกันไม่ให้เกิดการอักเสบที่เป็นเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ที่นอกเหนือไปจากความเชื่อใน

ความศักดิ์สิทธิ์ แต่ที่เป็นจุดร่วมกันระหว่างการสักยันต์แบบน้ำมันกับการสักยันต์แบบน้ำหมึกก็คือ ความเชื่อในพุทธคุณ ความศักดิ์สิทธิ์หรืออำนาจของยันต์ไทยด้านต่าง ๆ ตามที่ผู้สักแต่ละคนต้องการ

3.1.2 อุปกรณ์ที่ใช้สัก

อุปกรณ์ที่ใช้สักยันต์ไทยในปัจจุบันพบ 2 ประเภท ได้แก่ เข็มสักแบบดั้งเดิมและเข็มสักแบบเครื่องสักไฟฟ้า เครื่องมือที่ใช้ในการสักที่สำคัญที่สุด คือ เข็มสักหรือวัตถุปลายแหลมที่ใช้แทงลงไปบนผิวหนังตามส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายที่ผู้สักประสงค์หรือตามคำแนะนำของอาจารย์สักยันต์ เข็มสักที่ใช้ในปัจจุบันมักจะเป็นวัสดุปลายแหลมที่ทำจากโลหะเพื่อให้จับได้ถนัดมือ และมีวัสดุสำหรับถ่วงน้ำหนักที่ปลายด้ามเพื่อจะได้บังคับเข็มสักให้เคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ต้องการ (สุลักษณ์ ศรีบุรี และ ทวีวงศ์ ศรีบุรี, 2530, น. 23) เข็มสักอีกแบบหนึ่งที่พบในปัจจุบันก็คือ เข็มสักแบบ เครื่องสักไฟฟ้า แต่การสักด้วยเครื่องสักไฟฟ้า อาจารย์หลายคนที่สักยันต์ไทยยืนยันว่า ไม่ค่อยเป็นที่นิยม และไม่เหมาะกับการสักอักขระขอม แต่ด้วยระยะเวลาที่จำกัดในการเชิญเกจิอาจารย์ไปสักยันต์ไทยที่สาธารณรัฐประชาชนจีน เพราะมีค่าใช้จ่ายสูง ประกอบกับมีผู้ศรัทธาชาวจีนที่จะสักในแต่ละวันจำนวนมาก ทำให้อาจารย์บางคนเลือกใช้อุปกรณ์สักแบบเครื่องสักไฟฟ้า เพื่อความรวดเร็ว แต่ถึงกระนั้น อุปกรณ์ที่ใช้สักยันต์ทั้ง 2 ชนิด ก็มีประเด็นทั้งที่สอดคล้องและแตกต่างกัน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) เข็มสักแบบดั้งเดิม

เข็มสักแบบดั้งเดิมเป็นอุปกรณ์สักยันต์ที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณในวัฒนธรรมการสักยันต์ไทย การเลือกใช้เข็มสักหรือวัตถุปลายแหลมจะแตกต่างกันไปตามความถนัด ความสะดวก หรือตามที่อาจารย์แต่ละคนได้รับการถ่ายทอดมาจากอาจารย์สักยันต์รุ่นก่อน ๆ (ดังภาพที่ 3) ซึ่งราช งามัญญ (2546) ได้รวบรวมชนิดของเข็มสักไว้ดังนี้

1.1) หนามหวายที่มีปลายแหลมและแข็ง

1.2) เข็มหมุดหรือเข็มเย็บผ้า 3-5 เล่ม มีดรวมเข้าด้วยกันแล้วผูกติดกับด้ามไม้ที่ใช้เป็นด้ามจับ

1.3) ก้านร่ม ฝนปลายให้แหลมเป็นหน้าตัด

1.4) เหล็กปลายแหลมที่ทำด้วยทองเหลือง

1.5) เข็มที่ทำจากเหล็กตะปูที่ตอกโลหะ เพื่อให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์ทางคาถาอาคม โดยทั่วไปแล้ว อาจารย์ส่วนใหญ่ที่ยังใช้เข็มสักแบบดั้งเดิมจะมีอุปกรณ์เข็มสักสองแบบ ดังที่ วิสุทธิ์ ศรีรัตนา (อาจารย์แห่ง) จากสำนักสักยันต์อาจารย์แห่ง อ่อนนุช กล่าวว่า

อาจารย์สักยันต์ด้วยเข็มสักแบบดั้งเดิม จะไม่สักด้วยเครื่องสักไฟฟ้า เพราะอาจารย์ได้รับการถ่ายทอดวิชาจากอาจารย์ของตนมา และมีความเชื่อว่าการสักยันต์ต้องใช้เข็มสักแบบดั้งเดิมถึงจะขลัง เข็มที่อาจารย์ใช้ในปัจจุบัน

ก็เป็นเข็มที่อาจารย์ของอาจารย์ถ่ายทอดและมอบให้ มีวิญญาณและวิชา
 อาคมอยู่ในนั้น เข็มที่ใช้สักยันต์ของอาจารย์จะมีสองชนิด เข็มชนิดแรก
 คือเข็มผ่า เข็มที่สองคือเข็มแพน เข็มสักในปัจจุบัน ส่วนมากสามารถถอด
 เปลี่ยนได้ จะใช้เข็มละคน ไม่มีการใช้ซ้ำ ใช้แล้วทิ้ง เพื่อความปลอดภัย
 ของคนที่มาสัก ชาวจีนที่เดินทางมาสักในสำนัก สักยันต์ของอาจารย์ หรือ
 ตอนที่อาจารย์ไปสักที่จีน ชาวจีนส่วนมากนิยมสักด้วยเข็มสักแบบดั้งเดิม.

(วิสุทธิ์ ศรีรัตนา, สัมภาษณ์, 13 มิถุนายน 2564)

ภาพที่ 3 เข็มสักแบบดั้งเดิม



ที่มา: วิสุทธิ์ ศรีรัตนา, Facebook, 23 ธันวาคม 2564

นอกจากนี้ยังพบว่า ชาวจีนที่มาสักยันต์ไทยทั้งในประเทศไทยและที่สาธารณรัฐ
 ประชาชนจีน ส่วนมากนิยมเลือกใช้เข็มสักแบบดั้งเดิม เพราะเห็นว่า เป็นการสักยันต์ไทยที่แท้จริง
 ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 大屹 (Da Yi) ที่กล่าวว่า

ผมรู้สึกว่าการสักยันต์ด้วยเข็มสักแบบดั้งเดิม ถึงจะเป็นการสักยันต์ไทย
 ที่แท้จริง เพราะว่าการสักยันต์ไทยมีความเชื่อฝังอยู่ในนั้นด้วย เข็มสักควร
 เป็นอุปกรณ์ที่สืบทอดจากอาจารย์สักยันต์ ลวดลายที่ออกมาถึงจะได้ขลัง
 และก็แตกต่างจากการสักด้วยเครื่องสักไฟฟ้า เครื่องสักไฟฟ้ามันเหมือนการสัก
 ทั่วไป เหมือนเป็นแพชั่นมากกว่า ไม่มีความเข้มขลัง.

(大屹 Da Yi, สัมภาษณ์, 22 พฤษภาคม 2564)

การสักยันต์ไทยด้วยเข็มสักแบบดั้งเดิมเป็นภาพลักษณ์อย่างหนึ่งที่ทำให้ชาวจีน
 สัมผัสได้ถึงวัฒนธรรมการสักยันต์ไทย เป็นสิ่งที่แตกต่างจากการสักแบบทั่วไป โดย 舒珍 (Shu Zhen)

เจ้าของสำนักสักรยันต์ Miss Bangkok Two ที่เมืองเฉิงตู มณฑลเสฉวน สาธารณรัฐประชาชนจีน เชื่อว่า การสักรยันต์ไทยต้องใช้เข็มสักแบบดั้งเดิม เพราะถือเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของวัฒนธรรมการสักรยันต์ไทย อีกทั้งยังมีความเชื่อว่า การสักรยันต์ด้วยเข็มสักแบบดั้งเดิมจะมีความศักดิ์สิทธิ์ตามคติการสักรยันต์ไทยโบราณ ฉะนั้น อาจารย์ที่ถูกเชิญมาสักรยันต์ที่สาธารณรัฐประชาชนจีนจะต้องเป็นอาจารย์ที่สักรยันต์ด้วยเข็มสักแบบดั้งเดิม ด้วยเหตุผลดังกล่าวทำให้ 舒珍 (Shu Zhen) เจ้าของสำนักสักรยันต์ Miss Bangkok Two ซึ่งเป็นผู้ที่ชื่นชอบการสักรยันต์ไทย ยังคงเลือกวิธีการสักรยันต์ในครั้งที่ 5 ด้วยการใช้อเข็มสักแบบดั้งเดิมเหมือนเช่นทุกครั้ง (ดังภาพที่ 4) เช่นเดียวกับชาวจีนที่มาสักรยันต์ไทยในสำนัก สักรยันต์ Miss Bangkok Two ก็จะมีเลือกสักรยันต์ด้วยเข็มสักแบบดั้งเดิม (ดังภาพที่ 5) ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 舒珍 (Shu Zhen) เจ้าของสำนักสักรยันต์ Miss Bangkok Two ที่กล่าวว่า

ฉันสักรยันต์หลายลวดลาย หลายครั้ง ไม่ว่าจะสักครั้งไหนก็จะขออาจารย์สักรยันต์แบบลงเข็ม เพราะว่าสักแบบลงเข็มเป็นการสักที่ศรัทธา มีความศักดิ์สิทธิ์อยู่ในนั้น ฉันเชื่อวัฒนธรรมดั้งเดิมของการสักรยันต์ไทย บางคนอาจรู้สึกว่าการสักแบบลงเข็มจะเจ็บกว่า อันนี้แล้วแต่คน แต่ทุกคนมีความอดทนต่อความเจ็บได้ไม่เท่ากัน ลูกค้าที่มาสอบถามเรา ส่วนมากก็จะเลือกสักแบบเข็มไม่นิยมสักด้วยเครื่องสักไฟฟ้า.

(舒珍 Shu Zhen, สัมภาษณ์, 20 สิงหาคม 2563)

สรุปได้ว่า เข็มที่ใช้สักรยันต์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมีหลายชนิด ทั้งหมามวยเข็มเย็บผ้า ตะปูจากโรงศพ และเหล็กชนิดต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับอาจารย์สักรยันต์แต่ละคนจะใช้เข็มสักแบบใด แต่ประเด็นที่พบว่าสอดคล้องกันก็คือ กลุ่มชาวจีนทั้งที่เดินทางมาสักรยันต์ในประเทศไทยและที่สาธารณรัฐประชาชนจีน ส่วนใหญ่นิยมเลือกการสักด้วยการใช้อเข็มสักแบบดั้งเดิม เช่นเดียวกับอาจารย์สักรยันต์ของแต่ละสำนักสักรยันต์ที่ส่วนใหญ่จะเลือกใช้อเข็มสักแบบดั้งเดิมในการสักรยันต์ เพราะมีความเชื่อว่า เข็มสักแบบดั้งเดิมเป็นอุปกรณ์ที่ได้รับการถ่ายทอดจากครูอาจารย์ มีวิชาอาคมกำกับอยู่ ทำให้ยันต์ที่สักให้แก่ผู้ศรัทธามีความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์ยิ่งขึ้น และการสักรยันต์ด้วยเข็มยังถือว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ได้รับการสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น เป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมอย่างหนึ่งที่ทำให้ชาวต่างชาติรู้จักการสักรยันต์ไทยในขณะเดียวกัน อาจารย์สักรยันต์และผู้ศรัทธาสวนใหญ่เห็นว่า การสักรยันต์ด้วยเครื่องสักไฟฟ้าเป็นการสักแบบแฟชั่น ไม่เข้มขลังเหมือนกับการสักรยันต์ด้วยเข็มสักแบบดั้งเดิม ส่วนสาเหตุที่อาจารย์บางคนเลือกใช้อเข็มสักแบบไฟฟ้าก็คือ ความต้องการให้การสักเสร็จเร็ว เนื่องจากมีผู้ศรัทธามาสักเป็นจำนวนมาก ผู้สักบางคนทนความเจ็บปวดจากการสักด้วยเข็มสักแบบดั้งเดิมไม่ได้ หรือผู้สักบางคนต้องการลวดลายยันต์ที่สวยงาม จึงเลือกสักรยันต์ด้วยเครื่องสักไฟฟ้า

ภาพที่ 4 舒珍 (Shu Zhen) เจ้าของสำนักสักยันต์ Miss Bangkok Two สักยันต์ด้วยเข็มสักแบบดั้งเดิม



ที่มา: Shu Zhen, WeChat, 22 เมษายน 2564

ภาพที่ 5 ผู้หญิงชาวจีนสักยันต์แบบเข็มดั้งเดิม



ที่มา: Shu Zhen, WeChat, 22 เมษายน 2564

2) เข็มสักแบบเครื่องสักไฟฟ้า

เข็มสักแบบเครื่องสักไฟฟ้าเป็นอุปกรณ์การสักในปัจจุบัน ส่วนมากจะใช้กับการสักเพื่อความสวยงาม โดยผู้ที่ใช้อุปกรณ์การสักประเภทนี้จะเป็นช่างสักธรรมดา ไม่มีวิชาอาคมใด ๆ อาจารย์ที่สักยันต์ไทยส่วนใหญ่ยืนยันว่า เข็มสักไฟฟ้าเหมาะสำหรับการสักเฉพาะรูปลวดลายเท่านั้น เช่น การสักของญี่ปุ่น ไม่เหมาะสำหรับการสักอักขระขอมที่ต้องกำกับลาย เนื่องจากบังคับทิศทางไม่ได้ ประการหนึ่ง และยังขัดกับความเชื่อทางไสยศาสตร์อีกประการหนึ่งด้วย (ราช รัมัญ, 2546, น. 141) แต่ในสังคมปัจจุบัน ด้วยเหตุที่มีระยะเวลาจำกัด และมีผู้ศรัทธามาสักเป็นจำนวนมาก อาจารย์สักยันต์บางคนจึงเลือกใช้เครื่องสักไฟฟ้าแทน เนื่องจากการสักยันต์ด้วยเข็มสักแบบดั้งเดิมต้องใช้สมาธิอย่างมาก เพราะในขณะที่สัก อาจารย์สักยันต์จะต้องร่ายคาถาอาคมกำกับตลอดจนกว่าการสักจะเสร็จสิ้น อีกทั้งการสักในแต่ละครั้งต้องใช้แรงมากและมีระยะเวลานาน ทำให้อาจารย์ที่ถูกเชิญไปสักที่สาธารณรัฐประชาชนจีนเปลี่ยนวิธีการสักยันต์แบบลงเข็มเป็นเครื่องสักไฟฟ้าแทน (ดังภาพที่ 6)

ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ สีหราช จิระวณิชยศิริกุล (อาจารย์สีหราช) จากสำนัก สักยันต์อาจารย์ สีหราช หมิ่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวว่า

โดยปกติแล้ว อาจารย์สักยันต์ก็จะใช้เข็มสักแบบดั้งเดิม แต่หลัง ๆ ใช้ เครื่องสักไฟฟ้าด้วย การใช้เครื่องสักไฟฟ้าในการสักยันต์ไทย อาจารย์บางคน มองว่า ไม่ใช่วิธีการสักยันต์แบบดั้งเดิม แต่ตามความหมายของเครื่องมือ การสักของสมัยโบราณ เมื่อยังไม่มีโลหะ ชาวไทยสมัยโบราณก็ใช้หนามไม้ เป็นต้น มาสัก ต่อมาจึงจะเป็นเข็มโลหะ แล้วอีกอย่างหนึ่ง การสักยันต์ไทย แบบเข็มดั้งเดิม อาจารย์สักยันต์ต้องใช้แรงพอสมควร หากวันหนึ่งสักไม่กี่คน แรงสักก็จะลดลง หากมองทางไสยศาสตร์ ความศักดิ์สิทธิ์ก็จะหายเหมือนกัน โดยเฉพาะที่สักให้แก่กลุ่มชาวจีนที่สาธารณรัฐประชาชนจีน คนมาสักมี จำนวนมาก บางวันสูงถึง 70 คน อาจารย์หลายคนแบ่งกันสักก็ยิ่งเหนื่อยแ่ เลย แถมบางทีแรงไม่ถึง ลวดลายที่ออกมาไม่คมชัดอย่างที่คิด จะแก้ก็ยาก อีกอย่างหนึ่ง การสักยันต์ไทยแบบเครื่องสักไฟฟ้า เส้น ลวดลายที่สักจะ ละเอียด สวย ตอนนี้อย่างนี้ชาวไทย ชาวจีนที่มาสักยันต์ อาจารย์ก็สักด้วยเครื่องสัก ไฟฟ้าหมด.

(สีหราช จิระวณิชยศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

ภาพที่ 6 การสักยันต์ไทยด้วยเครื่องสักไฟฟ้า



ที่มา: สีหราช จิระวณิชยศิริกุล, Facebook, 30 พฤษภาคม 2564

กลุ่มชาวจีนที่สักยันต์ไทยให้ความสำคัญกับวัฒนธรรมการสักยันต์ไทย รวมถึง ลวดลายที่สัก วิธีการสักยันต์ คาถาอาคม และความเชื่อต่าง ๆ อุปกรณ์การสักยันต์ไทยแบบเข้มนั้งเดิม เป็นสัญลักษณ์ที่คุ้นตาสำหรับชาวจีน แต่เมื่ออาจารย์สักยันต์ถูกเชิญไปสักยันต์ไทยที่สาธารณรัฐ ประชาชนจีน ผู้ศรัทธาที่มาสักยันต์มีจำนวนมาก บางคนเดินทางไกลเพื่อมาสักยันต์ภายในระยะเวลา เร่งรีบ ส่งผลให้อาจารย์สักยันต์แบบหลงเข้มนั้งเดิมรู้สึกเหนื่อยล้า หรืออาจารย์บางคนแรงไม่ถึง ลวดลายที่ออกมาจึงไม่สวย ไม่คมชัด ทำให้ผู้ศรัทธาชาวจีนรู้สึกไม่พอใจ ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 张馨妍 (Zhang Xinyan) ซึ่งเป็นเจ้าของสำนักสักยันต์ 暹罗佛迹 (Xian Luo Fo Ji) ที่กล่าวว่า

การสักยันต์ไทยสำหรับชาวจีน สักแบบหลงเข้มนั้งเดิมด้วยมือ เขา ถือว่าเป็น การสักแบบดั้งเดิมของไทย หากว่าอาจารย์คนใดฝีมือดี แรงถึง เราก็ยินยอมให้ อาจารย์สักยันต์แบบหลงเข้มนั้งเดิมด้วยมือ แต่ด้วยเราเชิญอาจารย์มาสักที่จีน บางทีมี คนมาสัก 30-50 คนต่อวัน บางคนเร่งเวลามาก ต้องบินกลับภายในวันนั้น แลผมชาวจีนบางคนต้องการให้ลวดลายที่ออกมาสวย คมชัด ระยะเวลาหลัง ๆ เรา จึงเลือกใช้เครื่องสักไฟฟ้า ผู้ที่มาสักก็ไม่มีปัญหาอะไร ส่วนมากยอมรับได้ ไม่ได้ยึดติดกับวิธีการสักที่ต้องเป็นแบบหลงเข้มนั้งเดิมเท่านั้น.

(张馨妍 Zhang Xinyan, สัมภาษณ์, 20 เมษายน 2563)

สรุปได้ว่า การสักยันต์ไทยทั้งในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีนจะมี อุปกรณ์การสักทั้งแบบเข้มนั้งเดิมและเครื่องสักไฟฟ้า ซึ่งการสักแบบเข้มนั้งเดิม นอกจากอาจารย์ สักยันต์จะต้องใช้สมาธิในการสักมากแล้ว ยังต้องใช้แรงในการลงเข้มนั้งเดิมอย่างมากอีกด้วย อาจารย์หรือ พระสงฆ์ที่ถูกเชิญหรือนิมนต์ไปสักยันต์ไทยที่สาธารณรัฐประชาชนจีนให้แก่ผู้ศรัทธาซึ่งมีจำนวนมาก ต้องสักให้เสร็จตรงตามเวลา และต้องสักตามที่ผู้ศรัทธาขอ ส่งผลให้สักเสร็จไม่ทัน อีกทั้งการใช้เข้มนั้ง เดิมอาจทำให้ลวดลายของภาพไม่ละเอียด หรือบางครั้งแรงในการสักของอาจารย์ไม่ถึงเพราะ ความเหนื่อยล้า ส่งผลให้ลวดลายสักไม่ชัด ไม่ติดทนนาน อาจารย์สักยันต์จึงต้องเปลี่ยนวิธีการสักจาก การสักด้วยเข้มนั้งเดิมมาเป็นการใช้เครื่องสักไฟฟ้าแทน การใช้เครื่องสักไฟฟ้าจะใช้เข้มนั้ง เดิม ทำให้ลวดลาย เส้นยันต์ และตัวอักษรขนาดเล็ก ลายเส้นจะสวยและละเอียด แต่การสักยันต์ด้วย เครื่องสักไฟฟ้าถูกอาจารย์สักยันต์หรือผู้ศรัทธาบางส่วนมองว่า ไม่ใช่วัฒนธรรมการสักยันต์ไทยแบบ ดั้งเดิม ไม่เข้มนั้ง เดิม ไม่ศักดิ์สิทธิ์เหมือนการสักด้วยเข้มนั้งแบบดั้งเดิม แต่ก็มีผู้ศรัทธาชาวจีนบางส่วน ไม่ได้ให้ความสำคัญกับเรื่องนี้นัก มุ่งเน้นที่ลวดลายหรือรูปภาพของยันต์ที่สวยงามชัดเจนเป็นสำคัญ ดังรูปภาพการสักยันต์ด้วยเข้มนั้งแบบดั้งเดิมและการสักด้วยเครื่องสักไฟฟ้าเปรียบเทียบให้เห็น ความต่างกันดังนี้ (ดังภาพที่ 7 และภาพที่ 8)

ภาพที่ 7 ภาพสักยันต์ด้วยเข็มสักแบบดั้งเดิม



ที่มา: วิสุทธิ์ ศรีรัตน, Facebook, 23 ธันวาคม 2564

ภาพที่ 8 ภาพสักยันต์ด้วยเข็มสักแบบเครื่องสักไฟฟ้า



ที่มา: สีสหราช จิระวณิชยศิริกุล, Facebook, 30 พฤษภาคม 2564

แม้ว่าอาจารย์สักยันต์หลายคนยืนยันว่า การใช้เข็มสักแบบเครื่องสักไฟฟ้าไม่ได้เป็นการสักทางไสยศาสตร์ มีพุทธคุณไม่ถึง แต่ก็มีอาจารย์บางคนเห็นแย้งและยืนยันว่า เข็มสักเป็นเพียงอุปกรณ์ที่อาจารย์แต่ละคนใช้ตามความถนัด ส่วนประเด็นเรื่องความศักดิ์สิทธิ์นั้น ขึ้นอยู่กับวิชาและคาถาอาคมของอาจารย์มากกว่า ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ สีสหราช จิระวณิชยศิริกุล (อาจารย์สีหราช) จากสำนักสักยันต์อาจารย์สีหราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวว่า

ไม่ว่าจะเป็นการสักยันต์แบบลงเข็มหรือการสักยันต์แบบเครื่องสักไฟฟ้า ขั้นตอนการสักเหมือนกันหมด ก่อนสักลูกศิษย์ ก็ต้องยกพานบูชาครู ในพานก็จะมีดอกไม้ น้ำมนต์ เทียนหอม รูป และคำครูใส่ของขาว ที่ประเทศจีนใส่อั้งเปา แล้วระหว่างสัก ไม่ว่าจะเป็นการสักยันต์แบบลงเข็มด้วยมือหรือเครื่องสักไฟฟ้า อาจารย์สักยันต์ก็ต้องท่องคาถาและตั้งสมาธิด้วย หลังจากที่

สักเสร็จแล้ว ก็ต้องปลุกเสกให้เรียบร้อย ขั้นตอนการสักเหมือนกัน ทุกอย่าง จะศักดิ์สิทธิ์หรือไม่ นั่น ขึ้นอยู่ที่วิชาและคาถาอาคมของอาจารย์.

(สีหราช จิระวณิชยศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

สรุปได้ว่า ความเชื่อเกี่ยวกับอุปกรณ์การสักยันต์ไทยระหว่างเข็มสักแบบดั้งเดิมกับ เครื่องสักไฟฟ้าต่างกันไปตามทัศนะของอาจารย์หรือผู้สักแต่ละคน แต่มีข้อสรุปที่ตรงตามคติการสักยันต์ ไทยที่เป็นเรื่องของไสยศาสตร์ประเภทหนึ่งก็คือ สิ่งที่ทำให้ยันต์ที่สักให้แก่ผู้ศรัทธาหลัง มีความศักดิ์สิทธิ์ ก็คือ คาถาอาคมที่อาจารย์แต่ละคนได้เล่าเรียนและสืบทอดมาจากอาจารย์ของตนจะต้องถูกราย กำกับตลอดเวลาของการสัก และหลังจากที่สักเสร็จแล้วก็ต้องปลุกเสกด้วยคาถาอาคมอีกครั้งเพื่อ ความเข้มขลัง และองค์ประกอบที่สำคัญก็คือ อาจารย์ผู้สักต้องตั้งสมาธิตลอดเวลาที่ทำการสักและ ขณะที่ปลุกเสกยันต์หลังจากที่สักให้แก่ผู้ศรัทธาเสร็จ ประกอบกับผู้ที่สักมีความศรัทธาและความเชื่อมั่น ว่ายันต์ที่สักมีความศักดิ์สิทธิ์จริง ถ้าพิจารณาในประเด็นนี้ สิ่งที่ใช้สักทั้งเข็มสักแบบดั้งเดิมและ เครื่องสักไฟฟ้าก็เป็นเพียงอุปกรณ์ที่ช่วยให้การสักแล้วเสร็จเท่านั้น

ผลการศึกษาทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้น สรุปได้ว่า อุปกรณ์การสักยันต์ไทยมี 2 ประเภท คือ การใช้เข็มสักแบบดั้งเดิมและเข็มสักแบบเครื่องสักไฟฟ้า การสักยันต์ไทยแบบลงเข็มด้วยมือเป็น อุปกรณ์การสักแบบดั้งเดิมตั้งแต่สมัยโบราณ และเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของวัฒนธรรมการสักยันต์ไทย ซึ่งเป็นเครื่องมือการสักยันต์ไทยที่มีการสืบทอดกันมาช้านาน ส่วนเครื่องสักไฟฟ้านั้นเป็นอุปกรณ์ การสักยันต์ที่อาจารย์และผู้ศรัทธาบางส่วนไม่เห็นด้วย เพราะมองว่า ไม่ได้เป็นการสักทาง ไสยศาสตร์ พุทธคุณไม่ถึง แต่เนื่องด้วยในปัจจุบันมีผู้สักจำนวนมากในแต่ละวัน หรือบางครั้งก็เป็นความต้องการ ของผู้ศรัทธาเอง อาจารย์สักยันต์บางคนจึงเลือกใช้วิธีการสักยันต์ด้วยเครื่องสักไฟฟ้า และมองว่า ไม่ว่าจะใช้อุปกรณ์การสักยันต์แบบใดก็ตาม ยันต์ไทยจะมีความศักดิ์สิทธิ์หรือไม่ ขึ้นอยู่กับวิชา คาถาอาคมของอาจารย์ผู้สัก และการปฏิบัติตัวของผู้ศรัทธาเป็นสำคัญ

3.2 รูปแบบยันต์ไทยที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก

ยันต์ไทยมีหลายรูปแบบ ผู้สักยันต์ที่ถูกเรียกว่าอาจารย์จะมีรูปแบบและลายยันต์ที่ได้รับการ ถ่ายทอดมาจากครูอาจารย์ของตน หรือบางลวดลายเป็นลายที่อาจารย์แต่ละคนประดิษฐ์ขึ้นใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพการณ์ ปัญหา หรือความต้องการของคนในสังคม ดังนั้น ลายสักของ อาจารย์แต่ละคนจึงแตกต่างกัน แต่จากการศึกษาพบว่า ลายยันต์มักจะเป็นรูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ อักขระ และตัวเลข นอกจากนี้ ยังมีลายยันต์ในรูปแบบต่าง ๆ ผสมผสานกับอักขระ อย่างไรก็ตาม รูปแบบ การสักยันต์ของกลุ่มชาวจีน นอกจากจะเลือกสักยันต์ตามคำแนะนำของอาจารย์แล้ว ยังมีการเลือกรูปแบบ ตามความนิยมของกลุ่มชาวจีนที่ไม่เหมือนกับลายยันต์ของชาวไทย สามารถแบ่งรูปแบบยันต์ที่กลุ่ม ชาวจีนนิยมสักได้ดังต่อไปนี้

3.2.1 ยันต์รูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์

ยันต์รูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หมายถึง ลายสักที่เกี่ยวข้องกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ปรากฏอยู่ในความเชื่อของชาวไทยที่มีอยู่อย่างหลากหลายรูปแบบ และมีการปฏิบัติต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่แสดงถึงความเชื่อในสังคมไทยร่วมสมัยด้วยการเคารพบูชาหลายวิธี เป็นความเชื่อเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติที่สามารถดลบันดาลให้เป็นไปหรือสำเร็จได้ดังปรารถนา (ยอดกมล อุดหนุน และ ปิ่นวดี ศรีสุพรรณ, 2561, น. 65) ลายสักยันต์รูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่กลุ่มชาวจีนนิยมสักมีดังต่อไปนี้

1) รูปพระ

รูปพระ หมายถึง รูปของพระพุทธเจ้าและพระสาวกสำคัญบางรูปที่ชาวไทยหรือชาวจีนศรัทธา เป็นการนำลายพระพุทธเจ้าและพุทธสาวกบางรูป เช่น พระสิวลี พระโมคคัลลานะ และพระควัมปติ (พระปิดตา) หรือพระมหากัจจายนะ แต่ชาวไทยมักเรียกท่านว่า พระสังกัจจายน์ และเรียกพระเครื่องที่สร้างเป็นรูปของท่านที่มีรูปร่างอ้วน พุงพลุ้ย และนำมือมาปิดที่ตาทั้งสองข้างว่า พระปิดตา (ดังภาพที่ 9) มาสักตามร่างกาย ทั้งนี้ กลุ่มชาวจีนจะนิยมสักยันต์พระควัมปติ เพราะเชื่อว่าสามารถดลบันดาลโชคลาภ เงินทอง ให้มีกินมีใช้อย่างสมบูรณ์ ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 张馨妍 (Zhang Xinyan) ซึ่งเป็นเจ้าของสำนักสักยันต์ 暹罗佛迹 (Xian Luo Fo Ji) ที่กล่าวว่า

ตามปกติ ชาวจีนจะมีความเชื่อเกี่ยวกับศาสนาพุทธอยู่แล้ว อย่างเช่น ไบหน้าพระพุทธเจ้า เจ้าแม่กวนอิม เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ชาวจีน นับถือบูชาที่บ้าน เลยไม่ค่อยนำมาสักบนร่างกาย แต่ชาวจีนเลือกสักรูปพระปิดตานอกจากจะเป็นไปตามคำปรึกษาของอาจารย์สักยันต์แล้ว ผู้ที่สักส่วนมากยังมีความเชื่อเกี่ยวกับพระเครื่องที่เคยมาเช่าที่ประเทศไทยหรือที่สาธารณรัฐประชาชนจีน จึงขอสักรูปพระปิดตา และเชื่อว่า การสักพระปิดตาบนร่างกายสามารถช่วยป้องกันผู้ที่จะมาทำร้ายเรา บันดาลโชคลาภ เงินทอง ให้แก่ตน.

(张馨妍 Zhang Xinyan, สัมภาษณ์, 20 เมษายน 2563)

สรุปได้ว่า พระปิดตาเป็นลายยันต์รูปพุทธสาวกที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก เพราะมีความเชื่อว่า สามารถป้องกันคนที่จะมาทำร้ายตนได้ อีกทั้งยังบันดาลโชคลาภ เงินทอง สะท้อนให้เห็นว่า ยันต์รูปสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่กลุ่มชาวจีนนิยมสักจะเป็นไปตามความต้องการที่สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตที่ต้องการความปลอดภัย และการประกอบอาชีพ โดยเฉพาะการค้าขายหรือการประกอบธุรกิจอื่น ๆ ให้ประสบความสำเร็จด้วยดีตามความเชื่อ

ภาพที่ 9 รูปยันต์พระปิดตา



ที่มา: Zhang Xinyan, WeChat, 20 เมษายน 2564

2) รูปฤๅษี

ยันต์รูปฤๅษี หมายถึง ยันต์ที่มีรูปฤๅษีเป็นองค์ประกอบหลัก เป็นการนำลวดลายรูปฤๅษีมาสักบนร่างกาย ชาวไทยที่ศรัทธาเรื่องยันต์ถือว่า ยันต์รูปฤๅษีเป็นยันต์ปฐมบรมครูทุกแขนงวิชาที่ชาวไทยนิยมสักกันมาตั้งแต่โบราณ และถือว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ชาวไทยนับถือบูชากันอย่างช้านาน อย่างไรก็ตาม ฤๅษีมีมากมายหลายตนจนนับไม่ถ้วน แต่ละตนก็จะมี ความเชื่อหรือการบูชาที่แตกต่างกัน ทั้งนี้ กลุ่มชาวจีนจะนิยมสักยันต์ไทยเป็นรูปเศียรฤๅษี (ดังภาพที่ 10) เพราะมีความเชื่อด้านการคุ้มครองป้องกันภัย ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ ณีฎฐกานต์ จิระวณิชย์ศิริกุล (อาจารย์แอม) จากสำนักสักยันต์อาจารย์สีหราช หมิ่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวว่า

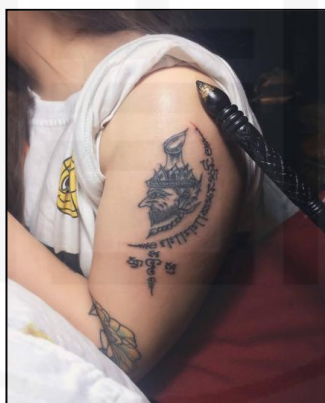
ฤๅษีหรือที่เรียกอีกอย่างหนึ่งว่าพ่อแก่ ฤๅษีที่คนนิยมบูชา ก็จะมีสามตน คือ ปู่ฤๅษีตาไฟ ซึ่งมีอิทธิฤทธิ์ค่อนข้างมาก มีตาที่สาม เปรียบเสมือนตาของพระอิศวรหรือพระศิวะ สามารถทำลายล้างเมื่อดวงตาที่สามเปิด สายเกจิอาจารย์จะบูชาฤๅษีตนนี้ ปู่ฤๅษีนารอด เป็นบรมครูแห่งศิลปวิทยาการทุกแขนง นักร้อง นักแสดง และศิลปิน จะบูชาปู่ฤๅษีนารอด และปู่ฤๅษีพรหมเมศร์ หรือปู่ฤๅษีพรหมมา มีรูปร่างลักษณะเหมือนพระพรหม ซึ่งเป็นเทพที่ลิขิตชีวิตหรือดวงชะตาของมนุษย์ การบูชาปู่ฤๅษีพรหมเมศร์ เปรียบเสมือนการสอนให้เรารู้จักพรหมวิหารสี่ ให้เรารู้ว่า ควรจะต้องปฏิบัติตัวให้อยู่ในศีลธรรมอย่างไร สายปฏิบัติก็จะบูชาฤๅษีตนนี้ ส่วนชาวจีนที่จะสักยันต์ฤๅษีจะต้องดูดวงหรือสอบถามก่อนว่า ตนเหมาะกับการสักยันต์ฤๅษีหรือไม่ เพราะฤๅษีเป็นของสูง ไม่ใช่ทุกคนจะสามารถสักได้ แต่รูปฤๅษีที่ชาวจีนนิยมสักกันมาก ก็คือเศียรฤๅษี เพราะเศียรฤๅษีเป็นครูในสายสักยันต์

มีความเชื่อในเรื่องเมตตามหานิยม ส่งเสริมการงาน ค้ำครองภัย แล้วการสักก็ไม่ได้ใช้เวลานาน เมื่ออาจารย์ถูกเชิญไปที่จีน ชาวจีนก็นิยมสักกัน ส่วนญาติคนอื่น ก็ตามแต่คนที่เข้ามาในสำนักสักยันต์ เมื่อดูดวงเสร็จ ดวงเขาสามารถสักฤกษ์ได้ ก็จะให้คำปรึกษาแก่ผู้สักแล้วจะสักให้ตามความต้องการ.

(ณัฐกานต์ จิระวณิชศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

สรุปได้ว่า ชาวไทยที่ศรัทธาเชื่อว่า ฤกษ์เป็นครูของศาสตร์ทุกแขนง ถือเป็นของสูง มีฤทธิ์อำนาจ และมีอยู่จำนวนมาก รูปฤกษ์ที่ชาวไทยนิยมสักส่วนใหญ่ คือ ฤกษ์ตาไฟ ฤกษ์นารอด และฤกษ์พรหมเมศร์ รูปฤกษ์ที่ชาวจีนนิยมสักจะเป็นเศียรฤกษ์ เพราะเชื่อว่า จะทำให้เกิดเมตตามหานิยม ส่งเสริมหน้าที่การงาน และค้ำครองชีวิตให้ปลอดภัย แต่ก่อนจะสักยันต์รูปฤกษ์จะต้องปรึกษาและดูดวงกับอาจารย์สักยันต์ก่อนตามความเชื่อ

ภาพที่ 10 รูปยันต์เศียรฤกษ์



ที่มา: Shu Zhen, WeChat, 22 เมษายน 2564

3) รูปเทพเจ้า

รูปเทพเจ้า หมายถึง การนำรูปเทพเจ้าองค์สำคัญมาสักบนร่างกาย เช่น พระพิฆเนศ พระราหู นางกวัก ท้าวเวสสุวรรณ จากการศึกษาพบว่า รูปเทพเจ้าที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก ได้แก่ รูปพระพิฆเนศ (ดังภาพที่ 11) เนื่องจากเป็นเทพแห่งความสำเร็จ เทพแห่งการขจัดอุปสรรค และ รูปพระราหู (ดังภาพที่ 12) ซึ่งเป็นเทพเจ้าที่มีอิทธิฤทธิ์และบุญฤทธิ์มาก ชาวจีนมีความเชื่อว่า ยันต์พระราหูมีอานุภาพด้านเมตตามหานิยม ช่วยให้มีสุขภาพแข็งแรง คำชูดวงชะตาไม่ให้เกิดคำให้ สัมภาษณ์ของ 舒珍 (Shu Zhen) เจ้าของสำนักสักยันต์ Miss Bangkok Two ที่กล่าวว่า

คนที่เคยมาเที่ยวที่ไทย หรือคนที่เคยมีประสบการณ์เข้าพระเครื่องของ
ไทยไปบูชา ส่วนมากจะรู้จักพระพิฆเนศ พระราหู แต่ในบรรดาพระเครื่อง

พวกเขาไม่รู้ว่า พระพิฆเนศกับพระราหูเป็นเทพเจ้า เข้าใจมาโดยตลอดว่าเป็นพระเครื่อง แต่พวกเขามีความเชื่อในพระพิฆเนศและพระราหูอยู่แล้ว เมื่อตัดสินใจจะสัก พวกเขา ก็จะถามเราก่อนว่าอยากสัก พระพิฆเนศ พระราหู ช่วยปรึกษากับอาจารย์ว่าสักได้ไหม ส่วนมากอาจารย์จะบอกว่าได้ แต่ลูกค้าที่สักรูปเทพเจ้า ส่วนมากจะเป็นนักธุรกิจ พวกเขามีความต้องการพิเศษว่าลูกค้าที่มาสักทั่วไปอยู่แล้ว เมื่อนัดเวลาสักก็จะจัดพิเศษให้ตามความต้องการด้วยเช่นกัน.

(舒珍 Shu Zhen, สัมภาษณ์, 20 สิงหาคม 2563)

สรุปได้ว่า ยันต์รูปเทพเจ้าที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก ได้แก่ รูปพระพิฆเนศ เทพแห่งความสำเร็จ เทพแห่งการขจัดอุปสรรค และรูปพระราหู เทพที่มีอิทธิฤทธิ์และบุญฤทธิ์มาก และผู้ที่นิยมสักยันต์รูปเทพเจ้าส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจ สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อกับอาชีพที่คนเหล่านั้นทำอยู่ นั่นก็คือธุรกิจต่าง ๆ เนื่องจากพวกเขาต้องการให้ธุรกิจของตนประสบความสำเร็จ จึงต้องหาที่พึ่งที่จะช่วยให้ตนสมปรารถนา ประกอบกับคนเหล่านั้นมีศรัทธาและประสบการณ์เกี่ยวกับความเชื่อเรื่องพระพิฆเนศและพระราหูอยู่ก่อนแล้วจากการเช่าวัตถุมงคลที่มีรูปของเทพเจ้าดังกล่าวไปบูชา จึงตัดสินใจสักยันต์รูปเทพเจ้าดังกล่าว

ภาพที่ 11 รูปยันต์พระพิฆเนศ



ที่มา: Shu Zhen, WeChat, 22 เมษายน 2564

ภาพที่ 12 รูปยันต์พระราหู



ที่มา: Shu Zhen, WeChat, 22 เมษายน 2564

4) รูปสัตว์

ยันต์รูปสัตว์ที่ชาวไทยนิยมสักจะเป็นสัตว์ที่มีความหมายด้านสิริมงคล อำนาจ หรือ เป็นสัตว์ที่มีความเชื่อมาตั้งแต่สมัยโบราณ ถือว่าเป็นยันต์รูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์อย่างหนึ่ง เช่น รูปเสือแผ่น รูปนกสาลิกา รูปนกยูงทอง รูปจิ้งจก รูปจระเข้ ส่วนยันต์รูปสัตว์ที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก คือ รูปเสือแผ่น (ดังภาพที่ 13) ซึ่งถือเป็นสัญลักษณ์ในการสักยันต์ของหลวงพ่อบึง วัดบางพระ จังหวัดนครปฐม โดยกลุ่มชาวจีนส่วนมากจะเดินทางมาที่วัดแห่งนี้เพื่อสักยันต์รูปเสือแผ่น แม้ว่าจะมีประวัติความเป็นมาไม่แน่ชัด แต่ความเชื่อที่สืบทอดต่อกันมาระบุว่า เสือเป็นสัตว์ที่ดุร้าย เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงอำนาจ โดยผู้ที่สักหรือเคารพบูชาเชื่อว่า มีพุทธคุณทางด้านมีชื่อเสียง การงานราบรื่น มีอำนาจ คนอื่นให้ความเคารพ เป็นต้น ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 泽旺 (Ze Wang) ที่กล่าวว่า

ผมไปสักยันต์รูปเสือแผ่นที่วัดบางพระ จังหวัดนครปฐม ก่อนที่ผมจะตัดสินใจสักยันต์ไทย ผมได้ศึกษาข้อมูลด้านนี้ค่อนข้างมาก พอผมมีโอกาสมาเที่ยวที่ไทย อย่างแรกก็ตรงไปที่วัดบางพระเลย เพราะต้องการที่จะสักยันต์เสือแผ่นของหลวงพ่อบึง ซึ่งเป็นยันต์ที่มีชื่อเสียงที่สุดและมีคนศรัทธาที่สุด.

(泽旺 Ze Wang, สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2563)

ภาพที่ 13 รูปยันต์เสือเผ่น



ที่มา: Ze Wang, WeChat, 22 เมษายน 2564

ผลการสัมภาษณ์และสอบถามพบว่า การสักยันต์รูปสัตว์ นอกจากรูปเสือเผ่นแล้ว ยังมีรูปนกสาลิกาที่ชาวจีนนิยมสักกัน โดยเฉพาะผู้หญิงชาวจีนที่มาสักในประเทศไทยจะนิยมเลือกสักรูปนกสาลิกา (ดังภาพที่ 14) เพราะมีความเชื่อว่า สาลิกาเป็นนกแห่งคู่ชีวิต มีพุทธคุณด้านมหาเสน่ห์ เมตตามหานิยมสูง อีกทั้งยังมีรูปแบบที่สวยงาม ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 张馨妍 (Zhang Xinyan) เจ้าของสำนักสักยันต์ 暹罗佛迹 (Xian Luo Fo Ji) ที่กล่าวว่า

ยันต์สาลิกาเป็นยันต์ที่เพื่อนผู้หญิงสักกันเยอะ เพราะความหมายของยันต์สาลิกาดีมาก เกี่ยวกับเมตตามหานิยม เสน่ห์ด้วย แล้วรูปปลายก็สวยงามมากถูกค้าได้ดูรูปสักที่อาจารย์ส่งไปให้เลือก และบอกความต้องการของตัวเองแล้ว อาจารย์จะแนะนำเป็นยันต์สาลิกา ส่วนมากก็สักเลย.

(张馨妍 Zhang Xinyan, สัมภาษณ์, 20 เมษายน 2563)

ภาพที่ 14 รูปยันต์นกสาลิกา



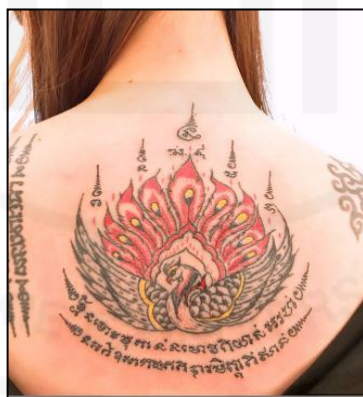
ที่มา: Zhang Xinyan, WeChat, 20 เมษายน 2564

การสักยันต์ไทยเป็นรูปสัตว์บางชนิดในสมัยก่อนชาวไทยไม่ค่อยนิยมสัก แต่พอเริ่มมีกระแสชาวไทยจึงเริ่มสักตาม เช่น รูปพญานกยูงทอง (ดังภาพที่ 15) ที่เชื่อว่า มีความวิเศษมาก เพราะจะทำให้ผู้สักแคล้วคลาดปลอดภัย อยู่เย็นเป็นสุข มีเสน่ห์มหานิยม ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ ญาณภูพานต์ จิระวณิชย์ศิริกุล (อาจารย์แอม) จากสำนักสักยันต์อาจารย์สีหราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวว่า

รูปพญานกยูงทองเป็นรูปที่อาจารย์สักยันต์ให้ชาวจีนเป็นจำนวนมาก การสักยันต์ไทยมียันต์นี้มาตั้งแต่สมัยโบราณ แต่ชาวไทยไม่ได้นิยมมากนัก แต่พอชาวจีนเข้ามาหาอาจารย์ หลังจากที่ดูดวงแล้วเหมาะที่จะสักยันต์พญานกยูงทอง พวกเขา ก็สักกัน ซึ่งรูปยันต์ที่ออกมาสวยงาม พุทธคุณของยันต์พญานกยูงทองก็เกี่ยวกับการป้องกันภัย มหาเสน่ห์ อยู่เย็นเป็นสุข เป็นต้น ชาวจีนที่มาสักก็มีเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ หลังจากที่อาจารย์โพสต์ รูปภาพยันต์พญานกยูงทองที่ชาวจีนสักในเฟซบุ๊ก ก็มีชาวไทยมาสักกันมากขึ้น

(ญาณภูพานต์ จิระวณิชย์ศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

ภาพที่ 15 รูปยันต์พญานกยูงทอง



ที่มา: ญาณภูพานต์ จิระวณิชย์ศิริกุล, Line, 30 พฤษภาคม 2564

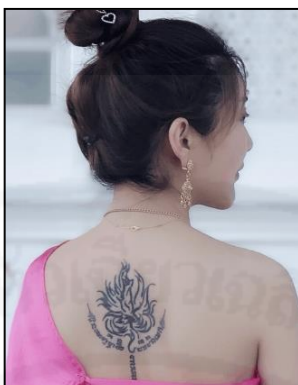
รูปยันต์จิ้งจอกเก้าหาง (ดังภาพที่ 16) เป็นยันต์รูปสัตว์ที่เกิดขึ้นใหม่ ในตำรายันต์ของไทยไม่มียันต์ประเภทนี้ แต่ชาวจีนมีความเชื่อเกี่ยวกับจิ้งจอกเก้าหางว่า จะช่วยให้แคล้วคลาดปลอดภัย ไม่ว่าจะเจอกับปัญหาอุปสรรคใด ๆ ก็จะสามารถผ่านพ้นไปได้ จึงทำให้อาจารย์สักยันต์ของไทยประดิษฐ์ลายยันต์นี้ขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ศรัทธาชาวจีน ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 张馨妍 (Zhang Xinyan) เจ้าของสำนักสักยันต์ 暹罗佛迹 (Xian Luo Fo Ji) ที่กล่าวว่า

การตัดสินใจว่าจะสักยันต์จิ้งจอกเก้าหางของดิฉันเป็นประสบการณ์จริงที่เกิดขึ้นกับตัวเอง พุดแล้ว บางคนอาจมองว่างมงาย แต่ดิฉันเห็นกับตา และเชื่อว่า ต้องมีอะไรเกี่ยวข้องกับตัวเอง ในปี พ.ศ. 2561 มีช่วงหนึ่งสุขภาพของดิฉันมีปัญหา ธุระกิจก็แย่ ครอบครัวมีปัญหาหลายอย่าง ซึ่งเป็นช่วงที่ลำบากที่สุด แล้วมีวันหนึ่งดิฉันเห็นจิ้งจอกตัวหนึ่งปรากฏตัวตรงใต้บันไดบ้านของดิฉัน ทั้งตัวเต็มไปด้วยเลือด ดิฉันยังคิดว่าจิ้งจอกเข้ามาในบ้านได้อย่างไร แล้วเรียกสามีให้มาดูด้วย สามีเห็นเป็นเพียงเงามัว ๆ ไม่ชัดเท่าที่ดิฉันเห็น แต่ไม่นานจิ้งจอกตัวนั้นก็หายไป แต่ตรงบันไดมีรอยเลือด ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่น่าตกใจ เพราะบ้านของดิฉันอยู่ใจกลางเมือง เป็นไปไม่ได้ที่จะมีสัตว์วิ่งเข้ามา และเป็นจิ้งจอกด้วย ดิฉันก็เลยเล่าเรื่องนี้ให้อาจารย์ฟิง อาจารย์จึงแนะนำให้สักยันต์จิ้งจอกสองหาง แต่ในความเชื่อของชาวจีน จิ้งจอกเก้าหางจะมีชีวิตที่สามารถผ่านพันอุปสรรคต่าง ๆ ไปได้ มีชีวิตเก่าครั้ง ก็เลยขออาจารย์สักยันต์เป็นยันต์จิ้งจอกเก้าหาง แล้วชีวิตของดิฉันก็เปลี่ยนไปในทางที่ดี หลังจากนั้นลูกคำที่มาสักในสำนักสักยันต์ได้ยินเรื่องราวของดิฉัน หรือว่ามีความเชื่อด้านนี้ก็จะสักตาม เมื่ออาจารย์มาสักที่เงินไม่ได้ ดิฉันก็พาลูกคำบินไปให้อาจารย์สักยันต์ที่ไทย ยันต์จิ้งจอกเก้าหางจึงเป็นยันต์เฉพาะชาวจีนเลย.

(张馨妍 Zhang Xinyan, สัมภาษณ์, 20 เมษายน 2564)

สรุปได้ว่า การสักยันต์รูปสัตว์ที่ชาวจีนนิยมสักจะมีหลายรูปแบบตามความเชื่อในอานุกาพความศักดิ์สิทธิ์ต่าง ๆ ของยันต์ไทยและความต้องการของชาวจีนที่สัมพันธ์กับวิถีชีวิตและหน้าที่การงานของแต่ละคน ยันต์รูปสัตว์บางอย่าง เช่น ยันต์จิ้งจอกเก้าหาง เป็นลายยันต์ที่เกิดขึ้นใหม่ ไม่มีในตำรายันต์ไทย เกิดจากการผสมผสานระหว่างความเชื่อของชาวจีนกับความเชื่อทางไสยศาสตร์ในยันต์ไทยอย่างลงตัว สะท้อนให้เห็นถึงการปรับตัวของอาจารย์สักยันต์ที่ต้องปรับเปลี่ยนหรือประดิษฐ์ลายยันต์ใหม่ให้สอดคล้องกับความเชื่อและความต้องการของผู้สักที่เป็นชาวต่างชาติหรือแม้แต่ความต้องการของคนรุ่นใหม่ในปัจจุบัน แต่ก็ยังคงรักษาลักษณะของยันต์ไทยในด้านพิธีกรรม เช่น ต้องลงอักขระ ตัวเลข หรือคาถากำกับยันต์ตามรูปแบบของไสยศาสตร์ไทยไว้

ภาพที่ 16 รูปยันต์จิ้งจอกเก้าหาง



ที่มา: Zhang Xinyan, WeChat, 20 เมษายน 2564

5) รูปตัวละครในวรรณคดี

รูปยันต์ตัวละครในวรรณคดีไทยเป็นรูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์อย่างหนึ่งที่ชาวไทยนำมาสักยันต์บนร่างกาย เช่น รูปพระราม รูปหนุมาน จากการสัมภาษณ์กลุ่มชาวจีนยังไม่พบผู้ที่สักรูปพระราม มีแต่ผู้ที่สักรูปหนุมาน

หนุมานเป็นตัวละครสำคัญในวรรณคดีไทยเรื่องรามเกียรติ์ ซึ่งเป็นตัวละครที่มีความโดดเด่น มีอิทธิฤทธิ์มาก อาจารย์ตึก วัดบางพระ ได้กล่าวถึงยันต์รูปหนุมานและพุทธคุณของยันต์ประเภทนี้ไว้ว่า หนุมานมีทั้งหมด 9 ตัว ได้แก่

หนุมานตัวที่ 1 คือ สุวรรณะ ยันต์หนุมานขุนกระบี่ มีความเชื่อว่า ใครสักแล้วจะมีอายุยืนยาว มีคนเมตตาช่วยเหลือ

หนุมานตัวที่ 2 คือ มณีโย ยันต์หนุมานถวายแหวน มีความเชื่อว่า ใครสักแล้วจะพูดจาเรียบร้อย เจรจानายรัก

หนุมานตัวที่ 3 คือ สังคะเมวะจะ ยันต์หนุมานสองกร ประทับหัตถ์ มีความเชื่อว่า ใครสักแล้วจะมีพระพุทธรูป พระธรรม และพระสงฆ์คุ้มครอง

หนุมานตัวที่ 4 คือ สุริยะะ ยันต์หนุมานดับไฟบรรลัยกัลป์ มีความเชื่อว่า ใครสักแล้วจะคลายทุกข์ ร่มเย็น เป็นสุข ความทุกข์ไม่เกิด

หนุมานตัวที่ 5 คือ มุขคะเมวะจะ ยันต์หนุมานเชิญธง มีความเชื่อว่า ใครสักแล้วจะนำชัยชนะ ประสบความสำเร็จ

หนุมานตัวที่ 6 คือ อาธิกะมูรัง ยันต์หนุมานแผลงฤทธิ์ มีความเชื่อว่า ใครสักแล้วจะเป็นลูกเทวดา เทวดาจะคอยรักษาล้อมรอบตัวเรา

หนุมานตัวที่ 7 คือ มันทรา ยันต์หนุมานแหวกบาดาล มีความเชื่อว่า ใครสักแล้วจะมีเพื่อนมาก รักพวกพ้อง ชนะอุปสรรค ชนะดวง

หนุมานตัวที่ 8 คือ อุอุอะอะ สวามหามันตั้ง ยันต์หนุมานสีกร มีความเชื่อว่า ใครสักแล้วจะไม่เกรงกลัวใคร ใหญ่ที่สุด

หนุมานตัวที่ 9 คือ สวาหะ ยันต์หนุมานปราบยักษ์ เป็นแม่หนุมานชีราชสีห์เชิญธง มีความเชื่อว่า ใครสักแล้วจะชนะคู่แข่งเหนือศัตรู. (อิทธิฤทธิ์หนุมานทั้ง 9 ตัว, ม.ป.ป.)

ขณะที่ชาวจีนมองว่า หนุมานคล้ายกับตัวละครขุนหงอกคงในวรรณคดีจีน เรื่อง ไซอิ๋ว ซึ่งมีความเชื่อว่า ฉลาด มีอิทธิฤทธิ์สูงเหมือนเทพ มีอภินิหารแกร่งกล้า จึงทำให้นิยมสัก โดยยันต์รูปหนุมานที่กลุ่มชาวจีนนิยมสักมาก คือ รูปหนุมานเชิญธง (ดังภาพที่ 17) เชื่อว่าจะสามารถได้ชัยชนะ ประสบแต่ความสำเร็จ ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ สีหราช จิระวณิชย์ศิริกุล (อาจารย์สีหราช) จากสำนักสักยันต์อาจารย์สีหราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวว่า

ชาวไทยที่จะสักยันต์หนุมาน ต้องมาปรึกษาหรือดูดวงกับอาจารย์ก่อน แล้วทำตามความต้องการของลูกค้า อาจารย์จะแนะนำว่า ควรสักยันต์หนุมานตัวไหน สำหรับชาวจีนก็มีความนิยมที่จะสักยันต์หนุมานด้วย แต่ที่อาจารย์ถูกเชิญไปสักยันต์ที่จีน ด้วยเวลาเร่งรีบ เอเยนต์ส่วนมากไม่ให้สัก เพราะการสักยันต์หนุมานมีรายละเอียดเยอะมาก ชาวจีนที่สักยันต์หนุมานส่วนมากจะเป็นผู้ที่เดินทางมาสำนักสักยันต์ของอาจารย์เอง เพื่อความต้องการทางด้านธุรกิจ ตามประสบการณ์ที่สักมา ชาวจีนจะนิยมสักยันต์หนุมานเชิญธง.

(สีหราช จิระวณิชย์ศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

สรุปได้ว่า ยันต์รูปตัวละครในวรรณคดีไทยที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก คือ รูปหนุมาน ซึ่งรูปหนุมานมีหลายแบบ แต่รูปหนุมานที่ได้รับความนิยมจากกลุ่มชาวจีนมากที่สุด คือ รูปหนุมานเชิญธง ทั้งนี้ เพราะชาวจีนเห็นว่า หนุมานมีลักษณะคล้ายกับตัวละครที่ชาวจีนชื่นชอบ คือ ขุนหงอกคงในวรรณคดีจีน เรื่อง ไซอิ๋ว เป็นลิงและมีอิทธิฤทธิ์ด้านต่าง ๆ มากมายเหมือนกัน ประกอบกับความเชื่อที่ว่า ยันต์รูปหนุมานเชิญธงจะนำชัยชนะมาสู่ตนและทำให้ตนประสบความสำเร็จด้านต่าง ๆ สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อที่สัมพันธ์กันของตัวละครในวรรณคดีไทย-จีนได้เป็นอย่างดี

ภาพที่ 17 รูปยันต์หนุมานเชิงอุ้ง



ที่มา: สีหราช จิระวณิชย์ศิริกุล, Facebook, 30 พฤษภาคม 2564

6) รูปดอกไม้

ยันต์รูปแบบดอกไม้ หมายถึง การสักรูปดอกไม้ที่มีความหมายด้านสิริมงคลบนร่างกาย และมีความเชื่อว่า เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่สามารถนำโชค หรือสิ่งดี ๆ มาสู่ผู้ที่สัก โดยเฉพาะยันต์ดอกบัว (ดังภาพที่ 18) ซึ่งถือเป็นดอกไม้ประจำพระพุทธศาสนาที่ชาวไทยและชาวจีนให้ความศรัทธาอย่างสูง เชื่อกันว่า ยันต์ดอกบัวมีอำนาจด้านเมตตามหานิยม ทำให้ผู้สักมีความสุข สงบ ร่มเย็น ทั้งนี้ยันต์ดอกบัวเป็นยันต์ที่ได้รับความนิยมทั้งในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน โดยเฉพาะผู้หญิงจะนิยมสักยันต์ประเภทนี้ ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ ณีภูฏกานต์ จิระวณิชย์ศิริกุล (อาจารย์แอม) จากสำนักสักยันต์อาจารย์สีหราช หมิ่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวว่า

ดอกบัวเป็นดอกไม้ประจำพระพุทธศาสนา เป็นดอกไม้ชนิดเดียวที่แสดงถึงสัญลักษณ์ของพระพุทธศาสนา และเป็นดอกไม้ที่นิยมนำมาถวายบูชาพระพุทธเจ้า ซึ่งชาวไทยและชาวจีนก็จะคุ้นเคยกับดอกบัวมาก ตามประวัติศาสตร์ของประเทศไทย ในสมัยของพระเจ้าตากสิน ได้มีกองทัพหนึ่งนับถือดอกบัวเป็นดอกไม้ที่มีความเป็นสิริมงคล จึงสักดอกบัวบนร่างกาย แต่ต่อมา ผู้หญิงนิยมสักยันต์มากขึ้น ในอดีต การสักยันต์รูปดอกบัวจะเป็นสีดำหรือสีเขียว ก่อนจะเปลี่ยนเป็นสีแดงตามสีจริงของดอกบัว ซึ่งสีแดงเป็นสีที่แสดงถึงอำนาจ เมื่อลายสักสวย มีพุทธคุณดี คนจึงนิยมสักกันมากขึ้น รวมทั้งชาวไทยและชาวจีน ชาวจีนนิยมสักยันต์ดอกบัว เพราะชาวจีนมีความเชื่อในพระพุทธศาสนา นิกายมหายาน ในวัฒนธรรมของจีน ชาวจีนมีความเชื่อว่าดอกบัวเป็นดอกไม้ที่บริสุทธิ์ แม้ว่าจะอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ไม่ดี แต่ก็ยังสามารถยืนอยู่ด้วยตัวเองได้

(ณีภูฏกานต์ จิระวณิชย์ศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

สรุปได้ว่า ยันต์รูปดอกบัวได้รับความนิยมจากชาวไทยและชาวจีน โดยเฉพาะผู้หญิงจะนิยมสักกันมาก สาเหตุที่ทำให้ยันต์ดอกบัวได้รับความนิยมอย่างมาก เพราะทั้งชาวไทยและชาวจีนเชื่อว่า ดอกบัวเป็นดอกไม้สัญลักษณ์ของพระพุทธศาสนา สำหรับนำมาบูชาพระพุทธเจ้า มีความบริสุทธิ์ผุดผวยกับความเชื่อที่ว่า ยันต์ดอกบัวมีพุทธคุณด้านเมตตามหานิยมสูง ทำให้ผู้สักมีความสุข สงบ ร่มเย็นเป็นที่รักใคร่ของคนทั่วไป ประกอบกับยันต์ดอกบัวมีรูปที่สวยงาม จึงทำให้ผู้หญิงนิยมสักกันมาก

ภาพที่ 18 รูปยันต์ดอกบัว



ที่มา: ญาณฐานันต์ จิระวณิชยศิริกุล, Line, 30 พฤษภาคม 2564

3.2.2 ยันต์อักขระและเลขยันต์

การสักยันต์ไทยเป็นรูปแบบอักขระ หมายถึง ยันต์ที่ลงเฉพาะอักขระหรืออักษรขอมที่ถือเป็นหัวใจสำคัญของยันต์ทุกชนิด เป็นรูปแบบหลักในการสักยันต์ไทยของอาจารย์แต่ละคน เพราะไม่ว่าจะสักรูปพระ ตัวเลข รูปสัตว์ หรือรูปแบบอื่น ล้วนต้องมีอักขระประกอบในยันต์ที่สักทั้งสิ้น การสักอักขระถือเป็นสัญลักษณ์ในการสักยันต์ไทยและเป็นจุดเด่นของยันต์ไทย การสักยันต์ไทยที่เป็นอักขระมีหลายรูปแบบ สามารถแบ่งเป็นยันต์อักขระเป็นแถว ยันต์อักขระรูปสามเหลี่ยมหรือตาราง ยันต์อักขระรูปทรงกลมหรือยันต์ดวง โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1) ยันต์อักขระเป็นแถว

ยันต์อักขระเป็นแถว หมายถึง อักขระที่สักบนร่างกายเป็นยันต์อักขระหรืออักษรขอมเรียงเป็นแถว ในประเทศไทย ยันต์อักขระเป็นแถวที่ชาวไทยนิยมสักจะมียันต์ห้าแถวหนูนดวง (ดังภาพที่ 19) ยันต์ฉัตรเพชร ยันต์หนึ่งแถว ฯลฯ ส่วนยันต์อักขระเป็นแถวที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก คือ ยันต์ห้าแถวหนูนดวง ทั้งนี้ เป็นเพราะอิทธิพลของยันต์ห้าแถวหนูนดวงของอาจารย์หนู กันภัย ที่โด่งดังไปทั่วโลก เนื่องจากมีดาราสาวฮอลลีวูดอย่าง แอนเจลีนา โจลี เดินทางมาสักยันต์ที่สำนักสักยันต์อาจารย์หนู กันภัย ทำให้ยันต์นี้เป็นที่รู้จักไปทั่วโลก รวมถึงกลุ่มชาวจีน ยันต์ห้าแถวหนูนดวงมีวิธีการ

สักโดยการใส่เหล็กแหลมจุ่มหมึกแทงตามผิวหนัง แล้วสักให้เป็นอักขระสวดลายหรืออักษรขอม จำนวนห้าแถวในแนวตั้งบริเวณไหล่ด้านซ้าย ซึ่ง วรรณนิภา ชวนชม (2553, น. 4) ได้กล่าวถึงความหมายที่เกี่ยวกับความเชื่อในพุทธคุณของอักขระยันต์แต่ละแถวไว้ดังนี้

แถวที่ 1 แก้วจ้อยที่อยู่อาศัย

แถวที่ 2 หนูนดวง กันดวงตก ดวงขาด พระศุกร์เข้า พระเสาร์แทรก

แถวที่ 3 กันการกระทำ ใครคิดไม่ดีจะตีกลับ

แถวที่ 4 โชคลาภ ความสำเร็จ ทำอะไรก็จะประสบความสำเร็จ

แถวที่ 5 เมตตามหาเสน่ห์

ผู้ที่สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงจะมีความเชื่อว่า ยันต์ที่สักจะช่วยส่งเสริมหน้าที่การงาน เสริมโชคลาภ ดวงชะตาให้ดีขึ้น ก่อให้เกิดเสน่ห์ ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ สีหราช จิระวิชัยศิริกุล (อาจารย์สีหราช) จากสำนักสักยันต์อาจารย์สีหราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวว่า

ยันต์ห้าแถวหนูนดวง ตามที่เริ่มต้นมาจากอาจารย์หนู กันภัย เพราะท่าน สักให้แก่ดาราสาว แอนเจลินา โจลี ท่านเลยโด่งดัง ชาวจีนที่มาเที่ยวที่ไทย เมื่อไต่ถามมาสัก หรือผู้ที่อาศัยในไทยพามา แม้กระทั่งอาจารย์ที่ถูกเชิญไปสัก ที่จีนก็พบว่า ชาวจีนนิยมสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงมาก พูดได้เลยว่า เกือบ 70% แต่พูดตามตรงว่า ไม่ใช่ทุกคนจะเหมาะกับยันต์ห้าแถวหนูนดวง ยันต์ที่สัก ควรตามดวงชะตาของแต่ละคน สักยันต์เป็นแถว ชาวจีนส่วนมากจะเลือกยันต์ห้าแถวหนูนดวง แต่ก็มีบางคนเลือกสักเป็นยันต์ฉัตรเพชร หรือยันต์หนึ่งแถว.

(สีหราช จิระวิชัยศิริกุล, สัมภาษณ์, 29 พฤษภาคม 2564)

ภาพที่ 19 รูปยันต์ห้าแถวหนูนดวง



ที่มา : Shu Zhen, WeChat, 22 เมษายน 2564

ส่วนชาวจีนที่สักยันต์ฉัตรเพชร (ดังภาพที่ 20) มีจำนวนไม่มากนัก โดยยันต์ประเภทนี้ จะมีลักษณะคล้ายกับยันต์ห้าแถว นั่นคือ สักเรียงแถวลงมา แต่มีจุดเด่นเพิ่มขึ้นมา คือ มีโครงตาข่าย

เชื่อมกันระหว่างแถว ยันต์ฉัตรเพชรนี้มีอานุภาพเด่นทางด้านโชคลาภการเงิน แก้วดวงชะตาที่ตกต่ำ และเสริมดวงชะตา ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 秦利娜 (Qin Lina) ที่กล่าวว่า

*ครั้งแรกดิฉันไปที่เมืองไทยเพื่อไปสักยันต์ห้าแถว สักกลับมาแล้วรู้สึกชีวิต
เปลี่ยนไปในทางที่ดี พอมาทำธุรกิจของตัวเอง จึงไปสักยันต์ฉัตรเพชรเพิ่ม
ยันต์ห้าแถวสักบนไหล่ซ้าย ก็เลยสักยันต์ฉัตรเพชรที่ไหล่ขวา แล้วเห็น
ความศักดิ์สิทธิ์ที่เกิดขึ้นกับตัวเอง เลยบอกต่อกับเพื่อนที่สนใจด้วย.*

(秦利娜 Qin Lina, สัมภาษณ์, 20 เมษายน 2564)

ภาพที่ 20 รูปยันต์ฉัตรเพชร



ที่มา: Qin Lina, WeChat, 20 เมษายน 2564

สรุปได้ว่า ยันต์อักขระเป็นแถวที่กลุ่มชาวจีนนิยมสักมากที่สุด คือ ยันต์ห้าแถวหนูนดวง ซึ่งเป็นยันต์ที่ถูกคิดค้นโดยอาจารย์หนู กันภัย สาเหตุที่ทำให้ชาวจีนนิยมสักยันต์ประเภทนี้มาจากชื่อเสียงของยันต์ประเภทนี้ที่โด่งดังไปทั่วโลกทางสื่อต่าง ๆ ที่เผยแพร่ภาพของดาราสาว แอนเจลินา โจลี ที่มีชื่อเสียงระดับโลก มาสักยันต์ประเภทนี้กับอาจารย์หนู กันภัย ประกอบกับความเชื่อในอานุภาพที่ศักดิ์สิทธิ์ด้านต่าง ๆ ของยันต์ ผนวกกับประสบการณ์ทางความเชื่อหลังจากที่ได้สักยันต์ประเภทนี้ไปแล้วบอกต่อคนอื่น ๆ สะท้อนให้เห็นว่า ความเชื่อและบุคคลต้นแบบเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ความนิยมในการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงหรือยันต์ที่มีลักษณะใกล้เคียงเพิ่มมากขึ้น

2) ยันต์อักขระรูปสามเหลี่ยมหรือตาราง

การสักยันต์อักขระเป็นทรงสามเหลี่ยมหรือสี่เหลี่ยมหมายถึง การสักอักขระเป็นรูปสามเหลี่ยม หรือการลากเส้นไปตามรูปทรงของยันต์เป็นตาราง เพื่อลงเลขหรืออักขระยันต์ ซึ่งจะพบในยันต์ที่มีรูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงสี่เหลี่ยม และรูปทรงกลม (ธีรโชติ เกิดแก้ว, 2553, น. 81)

เช่น ยันต์เก้ายอด ยันต์คูชีวิต ทั้งนี้ ยันต์อักขระรูปสามเหลี่ยมหรือดีเป็นตารางที่กลุ่มชาวจีนนิยมสักมากที่สุด คือ ยันต์เก้ายอด

ยันต์เก้ายอด (ดังภาพที่ 21) หมายถึง ยันต์ที่ลากเส้นเป็นตาราง ในตารางจะสักอักขระ ข้างบนตารางจะมีองค์พระ (พระพุทธเจ้า) 9 องค์ และเหนือองค์พระจะมีอุณาโลม 9 ยอด ลักษณะคล้ายยอดของเจดีย์ จึงเรียกว่า “ยันต์เก้ายอด”

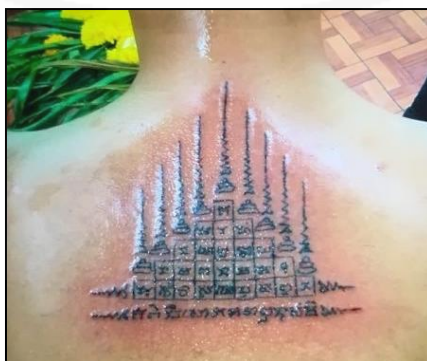
ราช รามัญ (2546, น. 116) กล่าวว่า ยันต์เก้ายอดถอดมาจากบทสรรเสริญพุทธคุณหรือที่ชาวไทยเรียกกันติดปากว่า อิติปิโส หมายถึง คุณวิเศษของพระพุทธเจ้า 9 ประการ โดยวาดแสดงเป็นลายยอดแหลม (อุณาโลม) 9 ยอด แบ่งยันต์ประเภทนี้ได้ 7 อย่าง คือ (1) เก้ายอดนพเก้า (2) เก้ายอดนพคุณ (3) เก้ายอดสิบหกพระองค์ (4) เก้ายอดแปดทิศ (5) เก้ายอดคูชีวิต (6) เก้ายอดพุทธคุณสิบ (7) เก้ายอดทัพหน้า

ชาวไทยมีความเชื่อในยันต์เก้ายอดมาตั้งแต่สมัยโบราณว่า มีพุทธคุณเด่นด้านอยู่ยงคงกระพัน ฟันแทงไม่เข้า ซึ่งยันต์เก้ายอดเป็นยันต์รูปแบบอักขระที่กลุ่มชาวจีนนิยมสักมาก ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 刘根 (Liu Gen) ที่กล่าวว่า

ยันต์เก้ายอดเป็นยันต์ที่ลูกค้าเลือกสักมากเหมือนกัน ก่อนที่อาจารย์จะมาสักที่จีน เราก็ต้องคุยกับลูกค้าก่อนว่า เขามีความต้องการสักแบบไหน แล้วก็นำข้อมูลที่ได้จากลูกค้าไปปรึกษากับอาจารย์ หลายคนที่อาจารย์แนะนำให้สักเป็นยันต์เก้ายอด ชาวจีนชอบอะไรที่มีพุทธคุณปกป้องคุ้มครองได้ทั้งหมด ซึ่งยันต์เก้ายอดก็เป็นยันต์ที่มีพุทธคุณมาก แต่ยันต์นี้ผู้ชายสักเยอะกว่าผู้หญิง ผู้หญิงส่วนมากจะสักยันต์ดอกบัวห้าแฉก เป็นต้น.

(刘根 Liu Gen, สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2563)

ภาพที่ 21 รูปยันต์เก้ายอด



ที่มา: Liu Gen, WeChat, 22 เมษายน 2563

สรุปได้ว่า ยันต์อักขระรูปทรงสามเหลี่ยมหรือยันต์ตารางที่ชาวจีนนิยมสักมากที่สุดคือ ยันต์เก้ายอด โดยผู้ชายนิยมสักมากกว่าผู้หญิง ปัจจัยที่ทำให้ชาวจีนนิยมสักยันต์ประเภทนี้ก็คือความเชื่อในพุทธคุณของยันต์ที่สัมพันธ์กับความต้องการของกลุ่มชาวจีน นั่นคือ ความปลอดภัยในชีวิต เพราะผู้ที่สักมีความเชื่อมั่นว่า ยันต์ประเภทนี้จะช่วยคุ้มครองชีวิตของตนให้มีความปลอดภัยจากอันตรายต่าง ๆ ได้

3) ยันต์อักขระรูปทรงกลมหรือยันต์ดวง

การสักยันต์ไทยเป็นอักขระทรงกลมหรือยันต์ดวง หมายถึง ยันต์ที่สักมีลักษณะเป็นรูปทรงกลมซ้อนกันตั้งแต่สองวงขึ้นไป อาจมีเส้นแบ่งภายในที่เรียกว่า “กระดุกยันต์” เพื่อให้เป็นช่องสำหรับใส่อักขระหรือมนตร์ ยันต์ในรูปแบบวงกลมนี้ยังรวมไปถึงยันต์ดวงต่าง ๆ ที่ลงตัวเลขลัคนาไว้ (ณัฐธัญ มณีรัตน์, 2553, น. 12) เช่น ยันต์แปดทิศ ซึ่งเป็นยันต์อักขระรูปทรงกลมที่กลุ่มชาวจีนนิยมสักกัน

ยันต์แปดทิศ (ดังภาพที่ 22) หมายถึง ยันต์ที่สักเป็นวงกลม ข้างในวงกลมสักอักขระและพระคาถาอิติปิโสแปดทิศ เป็นยันต์ที่มีอำนาจป้องกันภัยได้ทุกชนิด ชาวไทยในอดีตที่เข้าป่าหาของยังชีพนิยมสักยันต์ประเภทนี้เพื่อป้องกันภัยจากสัตว์ร้าย ภูต ผี ปีศาจ รวมถึงโรคต่าง ๆ ด้วย แต่ในปัจจุบันเชื่อกันว่า ยันต์ประเภทนี้สามารถปกป้องคุ้มครองภัยจากอุบัติเหตุต่าง ๆ (ยันต์เก้ายอดและยันต์แปดทิศ, ม.ป.ป.) ส่วนกลุ่มชาวจีนที่นิยมสักยันต์แปดทิศเพราะเห็นว่า ยันต์ประเภทนี้มีรูปลักษณะคล้ายปากว่าของจีนและเชื่อในพุทธคุณของยันต์ประเภทนี้ด้วย ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 泽旺 (Ze Wang) ที่กล่าวว่า

ยันต์แปดทิศมีรูปแบบคล้ายกับปากว่า (八卦) ชาวไทยเรียกว่า โป๊ยช่วย ชาวจีนมีความเชื่อเรื่องปากว่าอยู่แล้ว แลผม ความเชื่อของยันต์แปดทิศก็ค่อนข้างครอบคลุม เหมือนลูกคำที่สักยันต์เก้ายอด ชอบยันต์ที่สามารถคุ้มครองได้ทุกด้าน เมื่อลูกคำผู้ชายเห็นภาพยันต์แปดทิศและทราบพุทธคุณของยันต์นี้แล้ว ส่วนมากจะตัดสินใจสักเลย.

(泽旺 Ze Wang, สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564)

ภาพที่ 22 รูปยันต์แปดทิศ



ที่มา: Ze Wang, WeChat, 22 เมษายน 2564

สรุปได้ว่า ยันต์อักขระทรงกลมหรือยันต์ดวงที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก คือ ยันต์แปดทิศ เพราะรูปแบบยันต์คล้ายกับปากว่าหรือโอเปียงช่วยตามความเชื่อของชาวจีน ประกอบกับชาวจีนมีความเชื่อในพุทธคุณของยันต์ประเภทนี้ว่า สามารถคุ้มครองป้องกันภัยให้กับชีวิตของตนได้ ซึ่งเป็นความต้องการของผู้สักที่ส่วนใหญ่เป็นผู้ชายมากกว่าผู้หญิง

3.2.3 ยันต์รูปแบบผสมผสาน

การสักยันต์ไทยนอกจากจะมีรูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ รูปสัตว์ ยันต์อักขระต่าง ๆ แล้ว ยังมีรูปแบบของยันต์ที่เป็นการผสมผสานระหว่างอักขระกับรูปลักษณ์ต่าง ๆ เพียงอย่างเดียว หรืออักขระกับรูปลักษณ์ต่าง ๆ มากกว่าสองรูป ตามความนิยมของผู้สัก โดยแบ่งรายละเอียดได้ดังต่อไปนี้

การสักยันต์ไทยเป็นรูปแบบผสมผสานระหว่างอักขระกับรูปลักษณ์ต่าง ๆ หมายถึง ยันต์ที่มีอักขระกับรูปลักษณ์ต่าง ๆ ประกอบกัน ซึ่งยันต์ลักษณะนี้สามารถพบเจอได้เกือบทุกประเภทของยันต์ จากผลการสัมภาษณ์และสอบถามพบว่า การสักยันต์ไทยเป็นรูปแบบผสมผสานระหว่างอักขระกับรูปลักษณ์ต่าง ๆ มีทั้งอักขระผสมผสานกับรูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ อักขระผสมผสานกับรูปสัตว์ อักขระผสมผสานกับยันต์ดอกบัว หรืออักขระผสมผสานกับรูปสัตว์และรูปดอกบัว เป็นต้น

ทั้งนี้ การสักยันต์ไทยที่เป็นการผสมผสานระหว่างอักขระกับรูปลักษณ์ต่าง ๆ ที่กลุ่มชาวจีนนิยมมีทั้งยันต์ดอกบัวหนึ่งแถว (ดังภาพที่ 23) และยันต์ดอกบัวห้าแถว (ดังภาพที่ 24) สำหรับยันต์ดอกบัวหนึ่งแถว หมายถึง รูปแบบยันต์ดอกบัวผสมผสานกับยันต์อักขระหนึ่งแถว มีความเชื่อด้านเสน่ห์ เมตตามหานิยม เป็นยันต์ที่มีความอยู่เย็นในใจ โดยยันต์หนึ่งแถวเป็นยันต์ที่ย่อมาจากยันต์ห้าแถวตามความต้องการของผู้สัก ส่วนยันต์ดอกบัวห้าแถว หมายถึง รูปแบบยันต์ดอกบัวผสมผสานกับยันต์อักขระห้าแถว มีทั้งความเชื่อเรื่องยันต์ดอกบัวและยันต์ห้าแถว ยันต์ที่มีรูปแบบผสมผสานระหว่างอักขระกับรูปต่าง ๆ จะได้รับความนิยมจากกลุ่มชาวจีนที่เป็นผู้หญิงเป็นส่วนใหญ่ นอกจากจะมีความเชื่อในตัวยันต์แล้ว ยังมีรูปลักษณ์ที่สวยงาม ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ ณีฐฎกานต์

จิระวณิชย์ศิริกุล (อาจารย์แอม) จากสำนักสักรยันต์อาจารย์สีหราช หมิ่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวว่า

ในตำนานการสักยันต์ไทยของชาวไทย ยันต์ดอกบัว ยันต์ห้าแถว ส่วนมากจะไม่ค่อยนำมาสักผสมผสานกัน ยันต์ดอกบัวหนึ่งแถว ยันต์ดอกบัวห้าแถว มาจากความต้องการของชาวจีน เมื่อไค้พาชาวจีนมาสัก หรือ อาจารย์ไปสักที่จีน ชาวจีนก็จะบอกให้สักยันต์ห้าแถวและยันต์ดอกบัว แต่ไม่ยอมเจ็บสองครั้ง จึงถามว่า สามารถนำยันต์ทั้งสองแบบมาผสมผสานกันได้ไหม จึงเกิดยันต์ผสมผสานกันขึ้น กลายเป็นยันต์ดอกบัวหนึ่งแถว ยันต์ดอกบัวห้าแถว ความเชื่อก็รวมทั้งสองอย่าง โดยรวมแล้วก็จะมีพุทธคุณทางด้านเมตตามหานิยม มหาเสน่ห์ ต่อมา รูปแบบยันต์ที่นิยมของชาวจีนก็ถูกเผยแพร่ในโลกออนไลน์ ส่งผลให้ชาวไทยนิยมสักเหมือนกัน.

(ณัฏฐกานต์ จิระวณิชย์ศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

ภาพที่ 23 รูปยันต์ดอกบัวหนึ่งแถว



ที่มา: ณัฏฐกานต์ จิระวณิชย์ศิริกุล, Facebook, 30 พฤษภาคม 2564

ภาพที่ 24 รูปยันต์ดอกบัวห้าแถว



ที่มา: ณัฏฐกานต์ จิระวณิชย์ศิริกุล, Facebook, 30 พฤษภาคม 2564

การสักยันต์ไทยที่เป็นรูปแบบผสมผสาน นอกจากยันต์ดอกบัวหนึ่งแถวและยันต์ดอกบัวห้าแถวแล้ว ยังมียันต์ที่ชาวจีนบางคนนิยมสัก หรือเป็นยันต์ที่อาจารย์ในสำนักสักยันต์สร้างสรรค์ขึ้นเองจนได้รับความนิยมทั้งในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน เช่น ยันต์สาธิตาห้าแถว (ดังภาพที่ 25) ยันต์เทพมรจําแลงห้าแถว (ดังภาพที่ 26) ส่วนยันต์จิ้งจอกห้าแถว (ดังภาพที่ 27) ซึ่งเป็นยันต์ที่เกิดจากการผสมผสานกันระหว่างยันต์จิ้งจอกเก้าหางกับยันต์ห้าแถว เป็นยันต์ที่ชาวไทยไม่ค่อยนิยมสัก ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ ณีฎฐกานต์ จิระวณิชย์ศิริกุล (อาจารย์แอม) จากสำนักสักยันต์อาจารย์สีหราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวว่า

อาจารย์แอมเป็นลูกศิษย์ผู้หญิงเพียงคนเดียวที่ศึกษาวิชากับครูบากฤษณะของขลังที่มีชื่อเสียงที่สุดของครูบากฤษณะคือ เทพมรจําแลง อาจารย์ก็เลยเอาเทพมรจําแลงมาผสมผสานกับยันต์ห้าแถว ซึ่งก็ได้รับความนิยมจากลูกศิษย์ไทยและกลุ่มชาวจีนด้วย ยันต์เทพมรจําแลงห้าแถวมีพุทธคุณด้านมหาเสน่ห์ เมตตามหานิยม ช่วยในด้านการงาน ส่วนยันต์จิ้งจอกเก้าหางมาจากความเชื่อของชาวจีนล้วน ๆ ชาวจีนที่ต้องการสักยันต์จิ้งจอกเก้าหางและยันต์ห้าแถว ไม่อยากเจ็บตัวสองครั้งก็เลยขอให้ผสมผสานกัน จึงกลายเป็นยันต์จิ้งจอกเก้าหาง.

(ณีฎฐกานต์ จิระวณิชย์ศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

ภาพที่ 25 รูปยันต์สาธิตาห้าแถว



ที่มา : ณีฎฐกานต์ จิระวณิชย์ศิริกุล, Facebook, 30 พฤษภาคม 2564

ภาพที่ 26 รูปยันต์เทพอมรจำแลงห้าแถว



ที่มา: ณีภูฏกานต์ จิระวณิชย์ศิริกุล, Facebook, 30 พฤษภาคม 2564

ภาพที่ 27 รูปยันต์จิ้งจอกห้าแถว



ที่มา: ณีภูฏกานต์ จิระวณิชย์ศิริกุล, Facebook, 30 พฤษภาคม 2564

นอกจากการสักยันต์ไทยรูปแบบอักขระผสมผสานกับรูปดอกบัวหรือรูปสัตว์แล้ว ยังมี การนำรูปดอกบัวมาผสมผสานกับรูปสัตว์ หรือนำรูปสัตว์สองชนิดมาผสมผสานกันด้วย เช่น ยันต์ ดอกบัวสาธิตา (ดังภาพที่ 28) เป็นยันต์ผสมผสานที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก โดยจะมีความเชื่อตามรูปแบบ ยันต์ที่ผสมผสานกัน กล่าวคือ มีความเชื่อของยันต์ดอกบัวและยันต์สาธิตา ซึ่งยันต์ทั้งสองประเภทจะ เน้นพุทธคุณด้านมหาเสน่ห์ ส่วนยันต์จิ้งจอกมหาเสน่ห์ดั่งเงิน (ดังภาพที่ 29) เป็นการผสมผสานระหว่าง ยันต์จิ้งจอกที่มีความเชื่อเรื่องเมตตามหานิยมกับยันต์ดั่งเงินที่มีความเชื่อเรื่องโชคกลาง เป็นยันต์ที่ผู้ชาย ชาวจีนนิยมสัก ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 舒珍 (Shu Zhen) เจ้าของสำนักสักยันต์ Miss Bangkok Two ที่กล่าวว่า

ยันต์ดอกบัวสาธิตาเป็นยันต์ที่ชาวจีนนิยมสักกันมาก รูปสวย แล้วยังสามารถรวมพุทธคุณทั้งยันต์ดอกบัวและยันต์สาธิตาเข้าด้วยกัน คนที่สักยันต์แบบนี้ส่วนมากจะเป็นผู้หญิง อีกยันต์หนึ่งที่มีการผสมผสานกันก็คือ ยันต์จิ้งจกมหาเสน่ห์หุ่เงิน เป็นยันต์ที่มีพุทธคุณด้านเสริมมหาเสน่ห์ เรียกโชคลาภ คนที่สักส่วนมากจะเป็นผู้ชาย.

(舒珍 Shu Zhen, สัมภาษณ์, 29 ตุลาคม 2563)

ภาพที่ 28 รูปยันต์ดอกบัวสาธิตา



ที่มา: Shu Zhen, WeChat, 22 เมษายน 2564

ภาพที่ 29 รูปยันต์จิ้งจกมหาเสน่ห์หุ่เงิน



ที่มา: Shu Zhen, WeChat, 22 เมษายน 2564

สรุปได้ว่า การสักยันต์ไทยเป็นรูปแบบอักขระผสมผสานกับรูปลักษณ์ต่าง ๆ มีทั้งอักขระผสมผสานกับรูปดอกบัว รูปสัตว์ รูปดอกบัวผสมผสานกับรูปสัตว์ หรือรูปสัตว์ผสมกับรูปอื่นที่

เป็นสิริมงคล ยันต์รูปแบบผสมผสานที่ได้รับความนิยมจากกลุ่มชาวจีนจำนวนมาก คือ รูปที่มียันต์ห้าแถวผสมผสานกับรูปลักษณะอื่น รูปยันต์แบบผสมผสานที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก หากแบ่งตามประเภทความชอบ สามารถแบ่งได้ 2 ประเภท คือ (1) รูปแบบลายสักตามความเชื่อของชาวไทย เป็นยันต์ที่ชาวไทยนิยมสักและสืบทอดต่อกันมา ซึ่งก็ได้รับความนิยมจากกลุ่มชาวจีนเช่นกัน เช่น ยันต์เก้ายอด ยันต์แปดทิศ ยันต์พระพิฆเนศ ยันต์เสือเผ่น ยันต์ดอกบัว ยันต์หนุมาน ยันต์ห้าแถวหนูนดวง และ (2) รูปแบบลายยันต์ที่ประยุกต์ตามความเชื่อของชาวจีน หรือเป็นรูปแบบผสมผสานที่ชาวจีนนิยมสัก โดยเฉพาะ เช่น ยันต์จิ้งจอกเก้าหาง ยันต์ดอกบัวหนึ่งแถว ยันต์จิ้งจอกห้าแถว ยันต์จิ้งจอกมหาเสน่ห์ ฤๅษีเงิน สะท้อนให้เห็นว่า ความนิยมสักยันต์รูปแบบต่าง ๆ ของกลุ่มชาวจีนเกิดจากความเชื่อที่เป็นรากฐานเดิมในยันต์ไทย ความเชื่อที่เป็นรากฐานทางวัฒนธรรมและความต้องการของชาวจีน อีกทั้งยังสะท้อนถึงการประยุกต์ของอาจารย์สักยันต์ที่นำรูปแบบและองค์ประกอบของยันต์ไทยมาปรับหรือประยุกต์ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้สักที่เป็นคนต่างชาติและคนรุ่นใหม่ได้อย่างดี

3.3 ตำแหน่งของร่างกายที่ชาวจีนนิยมสัก

ตำแหน่งของร่างกายที่สักยันต์สำหรับผู้ที่สักยันต์เป็นเรื่องสำคัญมาก ไม่ว่าจะสักที่ตำแหน่งใดของร่างกายล้วนเกี่ยวข้องกับความเชื่อของลวดลายยันต์ที่จะสัก หากเป็นรูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เช่น ยันต์รูปพระ รูปเทพเจ้า รูปฤๅษี และยันต์อักขระ อาจารย์สักยันต์ส่วนมากจะแนะนำให้สักบริเวณแผ่นหลัง คอ บ่า ไหล่ ต้นแขน เป็นต้น ส่วนยันต์รูปสิริมงคลสามารถสักบริเวณเอวหรือต่ำกว่าเอวก็ได้ ยันต์รูปสัตว์หรือดอกไม้สามารถสักบนมือและขาได้ อย่างไรก็ตาม การสักยันต์นั้นไม่ใช่เพียงแค่ฟังคำแนะนำจากอาจารย์สักยันต์เท่านั้น ตัวผู้สักเองก็ต้องชอบที่จะให้อาจารย์สักยันต์บนร่างกายตรงตำแหน่งนั้นด้วย เพราะหากสักยันต์ไปแล้ว การที่จะลบรอยสักนั้นทำได้ยาก ฉะนั้น ผู้ที่จะสักจึงควรคิดให้ดีกว่าก่อนว่า ควรจะสักบนส่วนใดของร่างกาย หากไม่ต้องการให้ผู้อื่นเห็นรอยสัก อาจเลือกสักบริเวณแผ่นหลัง หน้าอก ต้นแขน หรือต้นขา เพราะเป็นส่วนที่ปกปิดได้ง่าย แต่ถ้าต้องการให้ลวดลายยันต์ดึงดูดใจผู้อื่นหรือไว้เตือนใจตัวเองก็ควรสักในบริเวณที่ไม่มีเสื้อผ้าปกปิด เช่น ข้อมือ ข้อเท้า น่องขา อีกอย่างหนึ่ง การทนต่อความเจ็บก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ส่งผลต่อผู้ที่สักยันต์ โดยแผ่นหลัง ต้นแขน มือ และขา เป็นบริเวณที่ทนต่อความเจ็บได้มากกว่าส่วนอื่นของร่างกาย เมื่อยันต์ที่เลือกสักมีลวดลายขนาดใหญ่ ผู้ที่จะสักจึงมักเลือกส่วนของร่างกายที่ทนเจ็บได้มากที่สุด เพราะลวดลายใหญ่จะใช้เวลาสักค่อนข้างนาน ผลจากการสัมภาษณ์กลุ่มชาวจีนพบว่า ตำแหน่งของร่างกายที่ชาวจีนนิยมสักแบ่งเป็นสามตำแหน่ง ได้แก่ แผ่นหลัง มือและแขน และขา โดยมีรายละเอียดต่อไปนี้

3.3.1 แผ่นหลัง

แผ่นหลังเป็นตำแหน่งของร่างกายที่ปกปิดได้ง่าย และทนต่อความเจ็บได้มากที่สุด เมื่อผู้ศรัทธาคิดจะสักยันต์รูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ อาจารย์สักยันต์จึงมักจะแนะนำให้สักบนแผ่นหลัง ทั้งนี้

ตำแหน่งบริเวณแผ่นหลังที่นิยมสักก็มีทั้งคอ บ่า ไหล่ แผ่นหลังทั้งหมด และบริเวณเอว รูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์และอักขระเลขยันต์ ส่วนมากจะสักบริเวณไหล่ หรือครึ่งตัวด้านบนของแผ่นหลัง ส่วนครึ่งตัวด้านล่างของแผ่นหลัง บางครั้งก็เป็นตำแหน่งที่ใช้สักยันต์รูปสัตว์ รูปตัวละครในวรรณคดีไทย หรือรูปดอกไม้ก็มี ผลจากการสัมภาษณ์กลุ่มชาวจีนพบว่า ชาวจีนส่วนมากนิยมสักตามความเชื่อของลวดลายยันต์และคำแนะนำของอาจารย์ ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ สีหราช จิระวิชัยศิริกุล (อาจารย์สีหราช) จากสำนักสักยันต์อาจารย์สีหราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวว่า

ตำแหน่งของร่างกายที่สักยันต์ ส่วนมากอาจารย์จะแนะนำตามความเชื่อของลวดลายยันต์ เมื่อเป็นรูปพระ รูปเทพ รูปฤๅษี หรือยันต์อักขระ อาจารย์จะแนะนำให้สักบนครึ่งตัวด้านบนของแผ่นหลังหรือหน้าอก หน้าอกจะค่อนข้างเจ็บ ชาวจีนที่สักกับอาจารย์ 90% เลือกสักบนแผ่นหลัง มีบางส่วนสักตรงหน้าอก เป็นผู้ที่ทนความเจ็บได้ค่อนข้างเก่ง.

(สีหราช จิระวิชัยศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ชาวจีนที่สักยันต์ไทยจะให้ความเคารพและสักยันต์ตามคำแนะนำของอาจารย์สักยันต์ตามความเชื่อ หากยันต์ที่จะสักเป็นยันต์รูปพระ รูปเทพ รูปฤๅษี หรือยันต์อักขระ ส่วนใหญ่จะให้อาจารย์สักยันต์ที่แผ่นหลัง เพราะเป็นตำแหน่งที่ทนต่อความเจ็บได้มากกว่าส่วนอื่นของร่างกาย

การสักยันต์บริเวณแผ่นหลังของร่างกาย นอกจากจะเป็นไปตามความเชื่อของลายยันต์ที่สักและคำแนะนำของอาจารย์แล้ว ยังเป็นไปตามความชอบส่วนบุคคลของตัวผู้สักเองด้วย ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 杨强 (Yang Qiang) ที่กล่าวว่า

ผมสักยันต์ทั้งแผ่นหลังเลยครับ มียันต์รูปฤๅษี รูปเสือแผ่น ยันต์ห้าแถว หนุมดวง รูปลายยันต์พวกนี้เกี่ยวกับความเชื่อหมดเลย อาจารย์แนะนำว่า ให้สักบนหลังจะได้ขลัง ผมก็ชอบเหมือนกัน ผมอยากปฏิบัติตามคำสอนและความเชื่อของลายยันต์ให้ดีที่สุด ลายยันต์ที่ผมสักเป็นรูปสิ่งศักดิ์สิทธิ์และอักขระ ผมเชื่อว่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์เหล่านี้จะนำความโชคดีมาให้ผม และส่งผลดีต่อชีวิตของผมด้วย ผมนับถือ เคารพ และมีความเชื่อในลายยันต์ที่ตัวเองสักมาก.

(杨强 Yang Qiang, สัมภาษณ์, 24 เมษายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ชาวจีนจะสักยันต์ตามความเชื่อของลายยันต์ คำแนะนำของอาจารย์ และความชื่นชอบของตัวเอง บริเวณที่นิยมสักยันต์ก็คือแผ่นหลัง อีกทั้งยังปฏิบัติตามกฎข้อห้ามและข้อห้ามตามความเชื่อของลวดลายยันต์แต่ละประเภทอีกด้วย เพื่อให้ยันต์มีความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์มากยิ่งขึ้น

อย่างไรก็ตาม การเลือกสักยันต์บริเวณแผ่นหลังของร่างกาย นอกจากจะเป็นไปตามคำแนะนำของอาจารย์และความเชื่อของลวดลายยันต์ที่สักแล้ว ชาวจีนบางคนอาจเลือกตำแหน่งนี้ เพราะสาเหตุบางประการ นั่นคือ แผ่นหลังเป็นบริเวณที่ปกปิดได้ง่าย ผู้ศรัทธาบางคนต้องการสักยันต์ แต่ไม่ต้องการเปิดเผยลายยันต์ให้ผู้อื่นเห็น ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 韩月 (Han Yue) ที่กล่าวว่า

ลายยันต์ที่ดิฉันสักคือดอกบัว ดิฉันสักบนแผ่นหลังข้างบน เพราะดอกบัว เป็นดอกไม้ที่บริสุทธิ์และศักดิ์สิทธิ์ ที่ดิฉันต้องสักบนแผ่นหลัง เพราะดิฉัน ไม่ต้องการให้คนอื่นเห็น เนื่องจากการสักยันต์ไทยเป็นความเชื่อส่วนบุคคล การสักยันต์บนแผ่นหลังจะช่วยปกปิดลายยันต์ไว้เป็นความลับ ประกอบกับ นิสัยส่วนตัวของดิฉันไม่ชอบให้ใครมาถามด้วย เพราะบางคนเห็นลายสักของเรา ก็จะสอบถามว่าทำไมถึงไปสักยันต์ มีความเชื่ออะไร บางคนก็มองว่า เรามองเราในแง่ไม่ดีไป ตำแหน่งที่สักบนแผ่นหลัง หากเราไม่ถอด เสื้อผ้าหรือใส่เสื้อที่ปกปิดมิดชิดก็จะมีปัญหาพวกนี้เลย.

(韩月 Han Yue, สัมภาษณ์, 19 ตุลาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า สาเหตุอีกประการที่ชาวจีนนิยมเลือกสักบริเวณแผ่นหลัง นั่นคือ ความต้องการที่จะปกปิดรอยสัก เนื่องจากบริเวณแผ่นหลังเป็นตำแหน่งที่ปกปิดรอยสักได้มิดชิด ประกอบกับทัศนคติที่ว่า การสักยันต์เป็นความเชื่อส่วนบุคคล ไม่ต้องการให้ผู้อื่นเห็นหรือถามถึงลายสัก เพื่อให้ตนได้ปฏิบัติตามความเชื่อและสิ่งที่ตนชื่นชอบ อีกทั้งสามารถทำงาน ปฏิบัติหน้าที่ หรือใช้ชีวิตร่วมกับคนอื่นในสังคมได้อย่างไม่มีปัญหา

สรุปได้ว่า ตำแหน่งบนแผ่นหลังที่กลุ่มชาวจีนนิยมสักยันต์มาจากเหตุผลหลายประการ คือ คำแนะนำของอาจารย์สักยันต์ที่สัมพันธ์กับความเชื่อของลายสักและดวงชะตาของผู้สัก บริเวณแผ่นหลังสามารถทนต่อความเจ็บปวดในการสักยันต์ได้มากกว่าบริเวณอื่น ๆ ของร่างกาย และความต้องการปกปิดลายสัก ไม่ต้องการให้คนอื่นเห็น เพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาที่จะตามมา เช่น การถูกซักถาม การถูกมองว่าเป็นคนไม่ดีหรือมกมายกับเรื่องไร้สาระ หรือขัดต่อกฎกติกาของหน่วยงานหรือสังคม จึงให้อาจารย์สักยันต์ที่บริเวณหลัง ซึ่งเป็นบริเวณที่มีเสื้อผ้าปกปิดลายยันต์ได้มิดชิดกว่าบริเวณอื่น

3.3.2 มือและแขน

การเลือกสักยันต์บริเวณมือและแขนแสดงให้เห็นว่า ผู้ที่จะสักยันต์ไม่ได้ให้ความสำคัญแก่การปกปิดมากนัก อีกทั้งยังเป็นตำแหน่งที่ทนความเจ็บได้พอสมควร จากการศึกษาพบว่า ตำแหน่งบริเวณต้นแขนเป็นตำแหน่งที่ชาวจีนนิยมสักยันต์รูปเทพเจ้า เช่น พระพิฆเนศ เศียรฤๅษี พระราหู ส่วนตำแหน่งบริเวณมือ ชาวจีนนิยมสักรูปนกสาลิกา ดอกบัว ฤๅษีเงินฤๅษทอง เป็นต้น ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 于博 (Yu Bo) ที่กล่าวว่า

ผมสักบนต้นแขนเป็นรูปพระราหู เพราะพระราหูสามารถป้องกันสิ่งที่ไม่ดี และให้พลังแก่ผมได้ด้วย ผมเลยสักบนต้นแขน สามารถเห็นพระราหูได้ง่าย บางครั้งหากเราไม่ต้องการให้คนอื่นเห็น ใส่เสื้อแขนยาวก็จบ โดยส่วนตัวแล้ว ผมไม่กลัวใครเห็น เพราะพระราหูสามารถป้องกันสิ่งที่ไม่ดีหรือคนไม่ดีได้ จึงไม่ต้องการให้เสื้อผ้ามาปกปิด อีกอย่าง เมื่อผมเห็นรูปยันต์ที่สัก ก็รู้สึกว่ามีพลังมากขึ้น และการสักตรงต้นแขนผมก็ไม่ได้รู้สึกเจ็บมากเลย เป็นส่วนที่ผมทนความเจ็บได้ ต้นแขนเป็นตำแหน่งสักที่ผมพอใจมากที่สุด.

(于博 Yu Bo, สัมภาษณ์, 5 พฤศจิกายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ชาวจีนที่นิยมสักยันต์บริเวณต้นแขน มักจะเลือกลวดลายยันต์ตามความเชื่อของยันต์และความชอบส่วนบุคคล โดยไม่กลัวเรื่องการเปิดเผยลายยันต์ อีกทั้งตำแหน่งบริเวณต้นแขนก็เป็นตำแหน่งที่ทนความเจ็บได้ระดับหนึ่ง จึงง่ายต่อการสักยันต์ของชาวจีน

ส่วนชาวจีนที่นิยมสักบนมือ ส่วนมากจะสักลายยันต์ที่ไม่ได้มีรูปลักษณะขนาดใหญ่ และเป็นลวดลายที่มีความเชื่อเกี่ยวข้องกับความเป็นสิริมงคล เช่น ดอกบัว นกสาลิกา ถุงเงินถุงทอง ทั้งนี้ บริเวณมือที่ชาวจีนนิยมสักยันต์ มีทั้งตำแหน่งข้อมือและฝ่ามือ เนื่องจากเป็นตำแหน่งที่สร้างความเจ็บปวดไม่มากนัก ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 王肖然 (Wang Xiaoran) ที่กล่าวว่า

ดิฉันสักยันต์เพราะศรัทธามาก แต่ไม่อยากสักภาพอะไรที่ใหญ่ ๆ เห็นลายภาพของอาจารย์ก็เลยเลือกสักนกสาลิกาและถุงเงินถุงทองบนแขนและฝ่ามือ เพราะดิฉันทำอาชีพค้าขาย สักแล้วก็อยากให้มีเงินเยอะ ๆ อีกอย่างหนึ่ง รูปที่สักออกมาก็สวยมาก นอกจากมีความเชื่อแบบไทยแล้วยังสามารถ โชว์เป็นแฟชั่นได้ด้วย อาจารย์ก็บอกว่าผู้หญิงส่วนมากจะเลือกสักบนแขนและมือ เพราะว่ามีลวดลายสวย เจ็บก็น้อย วันที่ดิฉันไปสัก เห็นผู้หญิงสักแบบนี้ค่อนข้างเยอะ รู้สึกว่า อีกไม่นานการสักแบบนี้คงจะแพร่หลายมากขึ้น.

(王肖然 Wang Xiaoran, สัมภาษณ์, 19 พฤศจิกายน 2563)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ผู้ที่สักยันต์บริเวณแขนและมือ ส่วนใหญ่จะเลือกลวดลายที่มีขนาดเล็กและเป็นภาพที่สวยงาม ซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างความเชื่อและแฟชั่น ไม่ต้องการปกปิดลายยันต์ไว้ภายใต้ร่มผ้า หากแต่เน้นความสวยงามและไม่ได้สร้างความเจ็บมากนัก และลายยันต์ที่สักไปนั้นสามารถทำให้เกิดสิริมงคล และอำนวยความสะดวกในการทำงานประสบความสำเร็จตามความเชื่อ

สรุปได้ว่า ผู้ที่สักยันต์บริเวณแขนและมือ ลวดลายสักส่วนมากจะไม่มีรูปลักษณะที่ใหญ่ และสักบนตำแหน่งของร่างกายที่ผู้อื่นสามารถมองเห็นได้ง่าย ไม่กลัวว่าผู้อื่นจะมองเห็น อาจเป็น

ลวดลายที่สามารถให้พลังแก่ผู้สัก หรือเป็นลวดลายที่สวยงาม ถือว่าเป็นสิ่งที่รวมความเชื่อและแฟชั่น เข้าไว้ด้วยกัน ทั้งนี้ ผู้หญิงชาวจีนจะนิยมสักบนตำแหน่งแขนและมือเป็นส่วนมาก

3.3.3 ขา

การสักบนตำแหน่งขา ส่วนมากจะเป็นการสักแบบแฟชั่น ในประเทศไทย มีผู้ชายสักขาหลาย ตั้งแต่สมัยล้านนา หรือผู้ชายในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทยก็นิยมสักขาหลาย ถือว่าเป็น แฟชั่นอย่างหนึ่ง ผสมผสานกับความเชื่อทางไสยศาสตร์ หรือในสมัยโบราณการสักบนตำแหน่งขามี จุดประสงค์ตามความเชื่อเพื่อป้องกันไม่ให้สัตว์ร้ายกัด เช่นเดียวกับวัฒนธรรมของชาวจีนที่พบว่า ผู้ชายได้หวนโบราณก็สักขาหลายเหมือนกัน ความหมายที่สักก็คล้ายกับชาวไทย อย่างไรก็ตาม จากผล การสัมภาษณ์และสอบถามพบว่า ชาวจีนที่สักยันต์บนตำแหน่งขามีจำนวนไม่มากนัก ส่วนใหญ่จะ เลือกลักษณะบริเวณน่องขาและข้อเท้า ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 潇潇 (Xiao Xiao) ที่กล่าวว่า

ดิฉันสักยันต์สองที่ บนต้นแขนเป็นดอกบัว น่องขาเป็นพญานกยูงทอง ไม่มีอะไรพิเศษ ตอนแรกอาจารย์แนะนำให้สักไหล่ซ้าย แต่ดิฉันไม่ชอบสักบน หลัง ก็เลยปรึกษาว่าจะสักตรง น่องขาได้ไหม อาจารย์ก็เห็นด้วย ถามว่าดิฉัน เชื่อความศักดิ์สิทธิ์ในภาพยันต์ของไทยไหม ดิฉันเชื่อ แต่การสักตรงน่องขาก็ ไม่ได้หมายความว่าเราไม่นับถือ แค่เราชอบตรงจุดนี้มากกว่า แล้วลวดลายที่ สักออกมาที่สวยงาม ดิฉันรู้สึกเก๋เกดี คนอื่นจะเห็นด้วยหรือไม่ ดิฉันไม่ได้ สนใจ.

(潇潇 Xiao Xiao, สัมภาษณ์, 19 พฤศจิกายน 2563)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ผู้ที่สักยันต์บนขาอาจไม่ได้ทำตาม คำแนะนำของอาจารย์สักยันต์ หากแต่เน้นที่ความชอบส่วนบุคคลเป็นหลัก และลายยันต์ที่สักออกมา ก็ถือเป็นการรวมความเชื่อและแฟชั่นเข้าไว้ด้วยกัน ไม่ได้สนใจต่อการปกปิดรอยสักไว้ได้ร่มผ้า การสัก บริเวณขานั้น ลายยันต์ที่สักจะคล้ายกับผู้ที่สักยันต์บนแขนและมือ ส่วนมากไม่ได้เป็นลายยันต์ที่มี ขนาดใหญ่ ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ ณิชฎกานต์ จิระวิชัยศิริกุล (อาจารย์แอม) จากสำนักสักยันต์ อาจารย์สีหราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวว่า

ไม่ค่อยมีชาวจีนที่นิยมสักบริเวณต้นขา ส่วนใหญ่จะสักบริเวณน่องขา และข้อเท้า ตอนที่อาจารย์ไปสักที่จีน เจอผู้หญิงชาวจีนที่ขอสักตรงข้อเท้า ลายยันต์ที่สักจะมีขนาดเล็ก เช่น ถูเงินถูทอง หรือดอกบัวอะไรประมาณนี้ เพราะหากเป็นภาพอื่น อาจารย์ก็ไม่อยากให้เขาสักต่ำกว่าเอว.

(ณิชฎกานต์ จิระวิชัยศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ชาวจีนที่นิยมสักยันต์บริเวณขามีจำนวน ไม่มากนัก ลวดลายที่สักมักจะมีขนาดเล็ก และอาจารย์สักยันต์จะไม่แนะนำให้สักบนตำแหน่งที่ต่ำกว่า

เอว เพราะถือว่ายันต์ที่สักเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ โดยเฉพาะยันต์รูปพระ รูปเทพ และยันต์อักขระทั่วไปที่ชาวไทยเชื่อว่าเป็นของสูง ไม่ควรสักไว้ในที่ต่ำตั้งแต่บันเอวลงมา

สรุปได้ว่า ชาวจีนที่นิยมสักยันต์บริเวณขามีจำนวนน้อย โดยส่วนมากมักจะเลือกสักบริเวณน่องขาและข้อเท้าตามความชอบส่วนบุคคล ลายยันต์ที่สักจะเน้นภาพที่มีขนาดเล็กให้เหมาะสมกับบริเวณที่มีพื้นที่จำกัด โดยผู้ที่สักมองว่าภาพที่สักเป็นการรวมระหว่างความเชื่อในความศักดิ์สิทธิ์ของยันต์และแพชชั่นไว้ด้วยกัน จึงไม่กังวลเรื่องการเปิดเผยรอยสักให้ผู้อื่นเห็น

ผลการศึกษาเกี่ยวกับตำแหน่งของร่างกายที่ชาวจีนนิยมสักยันต์ไทยที่กล่าวมาทั้งหมดให้ข้อสรุปว่า ตำแหน่งของร่างกายที่ชาวจีนนิยมสักจะสัมพันธ์กับลายยันต์ ขนาดของยันต์ ความเหมาะสมของยันต์แต่ละชนิด ความเชื่อในความศักดิ์สิทธิ์หรืออำนาจของยันต์ ตำแหน่งของร่างกายที่สามารถทนต่อความเจ็บปวดได้ตามคำแนะนำของอาจารย์สักยันต์ ความชื่นชอบส่วนบุคคล และกฎกติกาทางสังคมโดยพบว่า ตำแหน่งของร่างกายที่ชาวจีนนิยมสักมากที่สุด คือ บริเวณแผ่นหลัง ซึ่งเป็นบริเวณที่ผู้สักทนต่อความเจ็บปวดได้มากกว่าบริเวณอื่น ๆ

3.4 สี่ที่ชาวจีนนิยมสัก

การสักยันต์ด้วยสีเป็นรูปแบบการสักหมึก ตามประวัติของการสักยันต์ในประเทศไทยพบว่าการสักหมึกมีมาตั้งแต่สมัยโบราณ ในอดีตอาจารย์ผู้สักจะนำเขม่าหรือดินหม้อมาผสมกับดีหมีหรือดีงูทว่าสีของลายยันต์ที่ออกมาไม่ค่อยชัด ทั้งยังไม่ติดทนนานอีกด้วย ต่อมาจึงมีการนำหมึกจีนหรือหมึกจากต่างประเทศมาผสมกับน้ำมันงาหรือน้ำมันว่าน ทำให้สีที่ออกมาชัดมากขึ้นและติดทนนาน อย่างไรก็ตาม หากแบ่งสีตามความชอบของผู้ศรัทธาชาวจีนในปัจจุบันสามารถแบ่งได้ 2 ประเภท คือ สีตามรูปแบบเดิมและสีตามความนิยมของชาวจีน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.4.1 สีตามรูปแบบเดิม

สีตามรูปแบบเดิม คือ การสักด้วยหมึกจีนสีดำ ทั้งนี้ หมึกสีดำเป็นสีที่เห็นกันทั่วไปสำหรับลายยันต์ที่สักบนผิวหนังนับตั้งแต่สมัยโบราณ มีประวัติศาสตร์และการพัฒนามาอย่างยาวนาน ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ สีหราช จิระวณิชย์ศิริกุล (อาจารย์สีหราช) จากสำนักสักยันต์อาจารย์สีหราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวว่า

การสักด้วยหมึกจีนสีดำเป็นรูปแบบดั้งเดิมของการสักยันต์ สมัยก่อน เกจิอาจารย์ใช้เขม่าหรือดินหม้อมาผสมกับดีควายหรือดีของสัตว์อื่น หรือขี้เถ้าของกระดูกสัตว์บางชนิด หรือว่าสีที่มีคุณภาพดีหน่อย เช่น ภาคอีสานของไทย ใช้ยางสีขาวของต้นหมึกที่แห้งจนมีสีดำมาผสมกับถ่านไม้ตะเคียน แต่สีที่สักออกมาไม่ได้คมชัดหรือติดทนนาน ต่อมา เกจิอาจารย์ได้นำหมึกจีนสีดำมาผสมกับน้ำมันว่าน 108 ชาวไทยมีความเชื่อว่า ว่านมีสรรพคุณช่วยสมาน

ผลที่เกิดจากรอยสักให้หายไวและทำให้อยู่ยงคงกระพัน ในปัจจุบัน
เกจิอาจารย์ทั่วไปยังนิยมใช้หมึกจีน เพียงแต่เปลี่ยนเป็นขวดน้ำหมึกหรือใช้สี
ที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ ซึ่งมีทั้งสีดำและสีอื่น ๆ น้ำหมึกพวกนี้มีผลทำให้
ลายยันต์มีความคมชัดและติดทนนานมากขึ้น.

(สีหราช จิระวณิชยศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า สีแบบดั้งเดิมที่ใช้ในการสักยันต์ไทยจะ
เป็นสีดำ แม้ว่าจะมีการนำวัสดุอื่น ๆ เช่น เขม่าหรือดินหม้อ อย่างไม่บางชนิด รวมถึงน้ำหมึกสักมาใช้
อย่างต่อเนื่อง ถึงอย่างนั้นสีดำก็ยังคงเป็นสีที่อาจารย์สักยันต์นิยมเลือกใช้มาตั้งแต่สมัยโบราณจนถึง
ปัจจุบัน แสดงให้เห็นการอนุรักษ์รูปแบบและความเชื่อดั้งเดิมของการสักยันต์ไทยไว้ แม้จะมีการ
เปลี่ยนแปลงไปบ้างก็ตาม แต่สีดำก็ยังคงเป็นสีที่อยู่ในความศรัทธาเรื่องการสักยันต์ของผู้ศรัทธาทั่วไป

เมื่อการสักยันต์ไทยได้เผยแพร่เข้ามาในสาธารณรัฐประชาชนจีน กลุ่มชาวจีนก็นิยม
เลือกสักยันต์ด้วยสีดำตามวัฒนธรรมดั้งเดิม เพราะถือว่าเป็นภาพลักษณ์อย่างหนึ่งของการสักยันต์ไทย
และตามความเชื่อของการสักยันต์ไทยเชื่อว่า สีและกรรมวิธีการสักตามรูปแบบเดิมจะมีความขลัง
ดังนั้น ไม่ว่าจะสักยันต์รูปแบบใด ชาวจีนก็ยังนิยมเลือกใช้สีดำ ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 阿母
(A Mu) ที่กล่าวว่า

ผมสักยันต์ทั้งหมดสี่ครั้ง มียันต์แปดทิศ ยันต์ห้าแถวหนูนดวง ยันต์ยี่สิบ
เก้ายอด ยันต์ราหู ผมชอบสีดำ เพราะผมเชื่อว่าสีดั้งเดิมแสดงถึงวัฒนธรรม
และความเชื่อดั้งเดิมของการสักยันต์ไทย หากสักด้วยสีอื่นก็เหมือนกับการสัก
แพะชั้นทั่วไป ความขลังของยันต์ที่สักก็จะหายไป เพราะอย่างที่ผมสัก เป็น
รูปแบบ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหมด หากสักเป็นสีอื่น มันดูไม่มีความศรัทธา ผมเลือก
สักยันต์ เพราะผมเชื่อมั่นในมนตร์ของสิ่งศักดิ์สิทธิ์เหล่านี้ อีกอย่างหนึ่ง สีดำก็
ไม่ใช่เป็นสีที่เกินจริงหรือสะกดตาคนอื่น เมื่อสักเป็นสีดำ จะให้ความรู้สึกขลัง
และเคารพ.

(阿母 A Mu, สัมภาษณ์, 23 ธันวาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ชาวจีนที่สักยันต์ไทยนิยมเลือกสีดำ
โดยเฉพาะผู้ชายหรือผู้ที่สักยันต์รูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เพราะมีความเชื่อว่า สีดำเป็นสีที่มีความขลังจาก
เวทมนตร์คาถาของอาจารย์ ประกอบกับพวกเขามีความศรัทธาต่อลวดลายยันต์ที่มีความศักดิ์สิทธิ์จริง
และมองว่า สีดำเป็นสีที่แสดงถึงความเชื่อและวัฒนธรรมดั้งเดิมของการสักยันต์ไทย

สรุปได้ว่า สีตามรูปแบบเดิมของการสักยันต์ไทยคือสีดำ ซึ่งอาจจะเป็นหมึกจีนหรือ
หมึกสีดำที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ เพื่อให้ลวดลายยันต์มีความคมชัดและติดทนนาน ชาวจีนนิยมสักสี

ดำตามความเชื่อที่ว่าสีดำแสดงถึงความขลัง และเป็นเอกลักษณ์ของการสักยันต์ไทย โดยเฉพาะการสักรูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์และอักขระเลขยันต์

3.4.2 สีตามความนิยมของชาวจีน

สีตามความนิยมของชาวจีน หมายถึง สีที่แฝงด้วยความเชื่อพื้นฐานของชาวจีน เช่น สีแดงตามความเชื่อของชาวจีน สีแดงเป็นสีที่แสดงถึงความมีอำนาจ สิริมงคล (ดังภาพที่ 30) ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ สีหราช จิระวณิชย์ศิริกุล (อาจารย์สีหราช) จากสำนักสักยันต์อาจารย์สีหราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวว่า

การสักยันต์ที่มีลวดลายก็สักด้วยหมึก ส่วนมากจะเป็นหมึกจีน แต่ก็ผสมกับว่านด้วยเพื่อให้แผลหายเร็วและไม่อักเสบ ลายสักยันต์ติดทนได้นานประมาณ 5 ปีขึ้นไปก็ยังไม่จางลง ต่อมาก็มีผู้ศรัทธาสักเป็นสีแดง สีแดงเป็นสีแห่งอำนาจ ก่อนที่อาจารย์จะไปสักที่จีน ผู้ศรัทธาในไทยที่สักด้วยสีแดงมีน้อยมาก แต่เมื่อไปจีน โดยเฉพาะผู้หญิงชาวจีน นิยมสักสีแดงมาก ผู้ศรัทธาชาวจีนที่อยากได้พุทธคุณด้านเมตตามหานิยม การงานราบรื่น เช่น ยันต์สาธิตา ดอกบัว ฤกษ์เงิน ก็จะมาขออาจารย์สักยันต์สีแดงให้เลย เพราะชาวจีนมีความเชื่อว่า สีแดงเป็นสีมงคล.

(สีหราช จิระวณิชย์ศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า แม้ว่ากลุ่มชาวจีนส่วนมากจะนิยมสักสีดำตามสีดั้งเดิมของการสักยันต์ไทย ทว่าผู้หญิงชาวจีนกลับนิยมสักยันต์เป็นสีแดง เพราะสีแดงเป็นสีที่แสดงถึงอำนาจและความเป็นสิริมงคลตามความเชื่อของชาวจีน จึงถือเป็นการผสมผสานความเชื่อทั้งของไทยและจีนไว้ด้วยกัน

ภาพที่ 30 รูปยันต์ที่สักด้วยสีแดง



ที่มา: สีหราช จิระวณิชย์ศิริกุล, Facebook, 30 พฤษภาคม 2564

นอกจากสีแดงแล้ว ยังมีสีอื่นที่ชาวจีนนิยมสัก นั่นก็คือ สีน้ำเงิน (ดังภาพที่ 31) ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 康国强 (Kang Guoqiang) ที่กล่าวว่า

ผมไม่ได้เลือกสักยันต์ด้วยสีดำ แต่เลือกสีน้ำเงิน ตอนแรกคุยกับอาจารย์ อาจารย์ก็แนะนำว่าให้สักเป็นสีดำ เพราะลายยันต์ที่ผมสักเป็นอักขระและเสื่อด้วย แต่ผมรู้สึกว่ามีสีดำดูขลังเกินและรู้สึกหนักด้วย จึงอยากเลือกสีที่ใกล้เคียงกันแล้วไม่จัดจ้านมาก เลยปรึกษากับอาจารย์ สุดท้ายเลือกสีน้ำเงิน พอสักเสร็จ สีที่ออกมาก็สวยมาก ไม่ดูจัดจ้านมากนัก และก็แสดงถึงความขลังความเคารพตามที่ผมอยากได้ด้วย ผมพอใจกับสีที่อาจารย์สักยันต์ให้ผมมาก.

(康国强 Kang Guoqiang, สัมภาษณ์, 23 ธันวาคม 2564)

ภาพที่ 31 รูปยันต์ที่สักด้วยสีน้ำเงิน



ที่มา: Kang Guoqiang, WeChat, 23 ธันวาคม 2564

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ชาวจีนบางคนนิยมสักด้วยสีน้ำเงิน เพราะเหตุผลความชอบส่วนบุคคล เกจิอาจารย์ที่สักยันต์ไทยก็ให้คำปรึกษาตามความนิยมส่วนบุคคลของผู้ศรัทธา แต่ความเชื่อในอำนาจศักดิ์สิทธิ์ของยันต์ไทยก็มีได้ลดลง และยังคงเป็นปัจจัยหลักที่ทำให้ชาวจีนนิยมสักยันต์ไทย

การสักด้วยน้ำหมึก นอกจากจะมีสีดำ สีแดง และสีน้ำเงินแล้ว การลงสีในการสักยันต์ที่กลุ่มชาวจีนนิยมมากก็คือการสักยันต์สีดำและสีแดงหรือสีอื่นผสมกัน (ดังภาพที่ 32 และภาพที่ 33) เช่น การสักยันต์ดอกบัวผสมสี โดยการสักดอกบัวเป็นสีแดง และใช้สีน้ำเงินในการสักอักขระ หรือการสักยันต์พญานกยูงทองผสมสี ซึ่งตัวพญานกยูงทองจะมีสองสี คือ หางนกยูงเป็นสีแดง หัวและตัวนกยูงเป็นสีดำ ทั้งนี้ การสักแบบสีผสม ส่วนมากจะเป็นไปตามความต้องการของผู้ศรัทธา ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 杨秋 (Yang Qiu) ที่กล่าวว่า

การสักยันต์ไทยสำหรับชาวจีน ไม่ได้สักทางไสยศาสตร์เหมือนชาวไทย ขนาดนั้น สำหรับตัวดิฉันเอง นอกจากจะสักตามความเชื่อที่อาจารย์สักยันต์แนะนำแล้ว ยังต้องการจะให้ลายยันต์ออกมาสวยงามด้วย อย่างยันต์ดอกบัวหนึ่งแถวที่สักดอกบัวเป็นสีแดง ดูแล้วรู้สึกว่าเป็นสิริมงคลและสวย อีกขระหนึ่งแถวเป็นสีดำ เหมาะกับความเชื่อของชาวไทย อีกขระเกี่ยวพันกับศาสนาหรือไสยศาสตร์ ดิฉันเชื่อถือในตัวอาจารย์ เมื่อสองสีนี้ผสมกัน ดุมีทั้งความเชื่อและความสวยงามอยู่ในหนึ่งเดียว.

(杨秋 Yang Qiu, สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564)

ภาพที่ 32 รูปยันต์ดอกบัวผสมสี



ที่มา: Yang Qiu, WeChat, 22 เมษายน 2564

ภาพที่ 33 รูปยันต์พญานกยูงทองสีผสม



ที่มา: ญัฎฐกานต์ จิระวณิชย์ศิริกุล, Line, 30 พฤษภาคม 2564

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ชาวจีนที่นิยมสักสีย้ายยันต์ผสมกัน นอกจากจะเป็นไปตามคำแนะนำของอาจารย์แล้ว ยังมีความชอบส่วนบุคคลรวมอยู่ด้วย เป็นการรวมความเชื่อทั้งของไทยและจีนเข้าไว้ด้วยกัน จนกลายเป็นความสวยงามในอีกรูปแบบหนึ่ง สื่อให้เห็นว่า ชาวจีนไม่ได้เคร่งครัดเรื่องสีดำที่จะให้ความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์ แต่มุ่งให้ความเชื่อและแฟชั่นที่เน้นความสวยงามไปด้วยกันได้

สรุปได้ว่า สี่ที่ชาวจีนนิยมนอกจากสีดำแล้ว ยังมีสีแดงที่ชาวจีนเชื่อว่าเป็นสีแห่งความเป็นสิริมงคล มีสีน้ำเงินที่ชาวจีนรู้สีกว่าสีใกล้เคียงกับสีดำ หรือนำสองหรือสามสีมาผสมกันตามคำแนะนำของอาจารย์ ลายของยันต์ หรือความชอบส่วนบุคคลของชาวจีน ซึ่งจะเห็นได้ว่า สี่ที่ชาวจีนนิยมเลือกค่อนข้างแตกต่างจากชาวไทย เพราะชาวไทยทั่วไปมักจะเลือกสีดำเป็นหลัก เพราะมุ่งไปที่ความเชื่อในอานุภาพศักดิ์สิทธิ์ของยันต์ แต่ในปัจจุบันมีชาวไทยนิยมสักยันต์ด้วยสีแดงเลียนแบบลายสักของชาวจีนมากขึ้น ฉะนั้น ความเชื่อเรื่องสีและความชอบส่วนบุคคลของชาวจีนจึงส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรม ค่านิยม และความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย จนเกิดรูปแบบใหม่ในลักษณะของการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมไทย-จีนเข้าด้วยกัน

บทที่ 4

ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทย และสาธารณรัฐประชาชนจีน

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน โดยจำแนกเป็นประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

4.1 รูปแบบความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีน

- 4.1.1 ด้านโชคลาภเรียกทรัพย์
- 4.1.2 ด้านเมตตามหานิยม มหาเสน่ห์
- 4.1.3 ด้านป้องกันภัย
- 4.1.4 ด้านสุขภาพ
- 4.1.5 ด้านอำนาจของยันต์ในเชิงลบ

4.2 จุดมุ่งหมายของความเชื่อที่ทำให้ชาวจีนสักยันต์ไทย

- 4.2.1 เพื่อยึดเหนี่ยวจิตใจ
- 4.2.2 เพื่อตอบสนองความต้องการของตัวเอง
 - 1) เพื่อให้ได้โชคลาภ ทรัพย์สิน เงินทอง
 - 2) เพื่อความปลอดภัย ป้องกันภัย
 - 3) เพื่อให้มีสุขภาพดี
 - 4) เพื่อให้เกิดเสน่ห์ คนรัก คนชอบ เมตตา
 - 5) เพื่อให้เข้ากับกลุ่มเพื่อนหรือคนในสังคม
 - 6) เพื่อใช้อำนาจของยันต์ในเชิงลบ

4.3 ปัจจัยที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของชาวจีนเปลี่ยนแปลงไป

4.3.1 ปัจจัยภายใน

- 1) จิตใจ
- 2) การศึกษา
- 3) ประสบการณ์ในชีวิต

4.3.2 ปัจจัยภายนอก

- 1) ครอบครัว
- 2) คนในสังคม
- 3) กฎกติกาทางสังคม
- 4) ฐานะทางการเงินและค่าใช้จ่ายในการสักยันต์

5) โรคระบาด

6) การขาดคุณสมบัติของอาจารย์สัถยบัณฑิต

4.4 ผลที่ตามมาจากความเชื่อเรื่องการสัถยบัณฑิตไทยของชาวจีน

4.4.1 ผลในเชิงบวก

- 1) สร้างรายได้และการมีงานทำให้แก่คนในสังคม
- 2) ช่วยสืบทอดและเผยแพร่วัฒนธรรมการสัถยบัณฑิตไทย
- 3) ส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศไทย

4.4.2 ผลในเชิงลบ

ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

4.1 รูปแบบความเชื่อเรื่องการสัถยบัณฑิตไทยของกลุ่มชาวจีน

ความเชื่อ หมายถึง การยอมรับสิ่งใดสิ่งหนึ่งเป็นความจริง หรือสามารถดำรงอยู่จริง โดยที่ยังมิได้พิสูจน์หรือไม่อาจพิสูจน์ได้โดยวิธีทางวิทยาศาสตร์ ซึ่งความเชื่อเรื่องการสัถยบัณฑิตเป็นอีกหนึ่ง ความเชื่อที่มนุษย์คิดขึ้นมา การสัถยบัณฑิตเป็นความเชื่อที่ผสมผสานระหว่างไสยศาสตร์ ศาสนาพราหมณ์ และพระพุทธศาสนา ที่อยู่คู่กับชาวไทยมาอย่างช้านาน และได้รับความนิยมเป็นอย่างมากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ โดยเฉพาะชาวจีน รูปแบบความเชื่อเรื่องการสัถยบัณฑิตไทยพบอย่างหลากหลาย แต่รูปแบบความเชื่อที่ชาวจีนกลุ่มตัวอย่างมีต่อการสัถยบัณฑิตไทยพบอย่างเด่นชัด 5 ด้าน ได้แก่ ด้าน โชคลาภ เรียกทรัพย์ ด้านเมตตามหานิยม มหาเสน่ห์ ด้านป้องกันภัย ด้านสุขภาพ และด้านอำนาจของ ยันต์ในเชิงลบ มีรายละเอียดดังนี้

4.1.1 ด้านโชคลาภเรียกทรัพย์

ความเชื่อด้านโชคลาภเรียกทรัพย์ ผู้สัถยบัณฑิตมีความเชื่อว่า เมื่อสัถยบัณฑิตแล้วอานุภาพของยันต์จะนำโชค ลาภ เงินทองมาให้ ทำให้ร่ำรวย ธุรกิจการค้าบรรลุเป้าหมาย ทำให้ชีวิตดีขึ้น ผู้วิจัยพบว่า กลุ่มชาวจีนมีความเชื่อเรื่องการสัถยบัณฑิตในด้านโชคลาภเรียกทรัพย์เป็นอันดับแรก ไม่ว่าจะกลายเป็นลายยันต์ สีที่สัก หรือตำแหน่งที่สักบนร่างกาย ล้วนเกี่ยวข้องกับความเชื่อด้านโชคลาภเรียกทรัพย์ ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ สีดาราชา จิระวงษ์ศิริกุล (อาจารย์สีดาราช) จากสำนักสัถยบัณฑิต อาจารย์สีดาราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ผู้มีประสบการณ์การสัถยบัณฑิตไทยให้กลุ่มชาวจีนมากมาย ที่กล่าวว่า

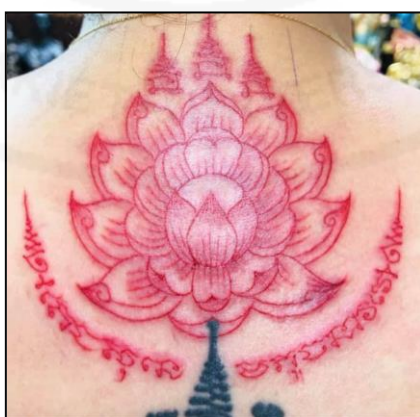
ความเชื่อเรื่องการสัถยบัณฑิตในด้านโชคลาภเรียกทรัพย์ถือว่าเป็น ความเชื่อ อันดับแรกที่ชาวจีนมาขอสัถยบัณฑิต โดยที่ไม่ถามว่า แต่ละยันต์มีพุทธคุณอะไร ก่อนเลย ส่วนมากถามว่า ยันต์อะไรที่สามารถช่วยเสริมโชคลาภเรียกทรัพย์ได้ แล้วค่อยถามถึงอย่างอื่น ยันต์ที่มีความเชื่อเรื่องโชคลาภเรียกทรัพย์ที่กลุ่ม

ชาวจีนนิยมกัน เช่น ยันต์ดอกบัว เป็นยันต์ที่มีพุทธคุณมาก โดยสักสีแดงกับสีน้ำเงินผสมกัน ช่วยเรียกทรัพย์ เสริมเสน่ห์ สีแดงเป็นสีที่มีอำนาจ ผสมความเชื่อของชาวจีน ดอกบัวและสีแดงเป็นสิ่งที่แสดงถึง ความเป็นสิริมงคล หรือว่าเป็นยันต์ห้าแถวหนูนดวง ซึ่งเป็นยันต์ไทยที่มีพุทธคุณครบทุกด้าน กลุ่มชาวจีนนิยมขอให้อาจารย์สักยันต์ดอกบัวหรือสักยันต์ดอกบัวผสมกับยันต์ห้าแถวหนูนดวง หากสักแค่ยันต์ดอกบัว สามารถสักบนแผ่นหลังหรือข้อมือ แต่หากเป็นยันต์ดอกบัวห้าแถว หรือยันต์ดอกบัวหนึ่งแถว ต้องสักบนแผ่นหลังอย่างเดียวเท่านั้น.

(สีหราช จิระวณิชยศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า กลุ่มชาวจีนที่มีความเชื่อด้านโชคลาภ เรียกทรัพย์จะนิยมเลือกลายยันต์และสีที่สักที่มีพุทธคุณช่วยเรียกโชคลาภหรือทรัพย์ ก่อนที่อาจารย์จะแนะนำตำแหน่งการสักให้อย่างถูกต้อง ทั้งนี้ ยันต์ที่มีความเชื่อด้านโชคลาภและเป็นที่ยอมรับของกลุ่มชาวจีน ได้แก่ ยันต์ดอกบัว (ดังภาพที่ 34) เป็นยันต์ที่เกี่ยวข้องกับคติในพระพุทธศาสนา เป็นสิ่งที่สื่อถึงความเป็นสิริมงคลที่ชาวไทยและชาวจีนนับถือ และยันต์ดอกบัวห้าแถว เป็นยันต์ที่รวมความเชื่อทั้งยันต์ดอกบัวและยันต์ห้าแถวหนูนดวง ส่วนสีที่สัก มักจะเป็นสีแดง เนื่องจากกลุ่มชาวจีนเชื่อว่า สีแดงเป็นสีแห่งความเป็นสิริมงคล ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของความเชื่อในอานูภาพของยันต์ไทย และความเชื่อพื้นฐานของชาวจีนด้วย

ภาพที่ 34 รูปยันต์ดอกบัว



ที่มา: สีหราช จิระวณิชยศิริกุล, Facebook, 30 พฤษภาคม 2564

นอกจากนี้ ความเชื่อด้านโหราศาสตร์ยังคงสะท้อนให้เห็นอยู่ในตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 晓霞 (Xiao Xia) ซึ่งเป็นผู้ประกอบการชาวจีน ที่กล่าวว่า

ก่อนจะมาสักยันต์ ดิฉันได้ค้นหาข้อมูลมาบ้างแล้ว ช่วงนี้ธุรกิจการเงินไม่ค่อยดี ขาดเรื่องโชคนิดหนึ่ง เลยอยากจะมาสักยันต์ หวังว่า จะช่วยเสริมโหราศาสตร์ เรียกทรัพย์ให้ ตอนไปเที่ยวที่ไทย เพื่อนพาไปสักที่สำนักสักยันต์ อาจารย์ก็แนะนำว่า ให้สักดอกบัว แต่ด้วยความที่อยากจะหนุนดวงด้วย อาจารย์ก็แนะนำให้สักเป็นยันต์ดอกบัวห้าแฉก ดอกบัวมีความเชื่อว่าจะนำโชคมาให้ เรียกทรัพย์ ร่ำรวย ส่วนห้าแฉก อาจารย์บอกว่า สามารถแก้ฮวงจุ้ย เสริมเมตตา เรียกทรัพย์ ป้องกันภัย ค่อนข้างครบ แล้วหลังจากที่สักก็มีลูกค้าสั่งออร์เดอร์เข้ามามากขึ้น ตอนนี้อยู่ในเรื่องการสักยันต์ไทยมากที่สุดที่อาจารย์มาที่จีน ก็เลยไปสักยันต์ถุงเงินเพิ่มบนข้อมือ.

(晓霞 Xiao Xia, สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า กลุ่มชาวจีนที่มีความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยด้านโหราศาสตร์เรียกทรัพย์มักจะต้องการให้ยันต์ช่วยเสริมด้านโหราศาสตร์และการเงิน เพื่อผลประโยชน์ทางธุรกิจ และหลังจากที่สักแล้ว ผลประกอบการทางธุรกิจของผู้ที่สักยันต์ไทยก็เริ่มดีขึ้น ส่งผลให้ผู้สักชาวจีนมีความเชื่อด้านนี้มากขึ้น จนถึงขั้นสักยันต์อักษระคาถา (ดังภาพที่ 35) บนฝ่ามือเพื่อช่วยเรียกทรัพย์ให้มากขึ้น สะท้อนให้เห็นถึงปัจจัยที่ทำให้ศรัทธาในยันต์ไทยด้านนี้ยังคงดำรงอยู่ในหมู่ชาวจีนประการหนึ่ง นั่นคือ ผลดีที่เกิดขึ้นกับชีวิตหลังจากที่สักยันต์ไทย ซึ่งเป็นประสบการณ์ตรงของแต่ละบุคคลแล้วบอกต่อ ๆ กันไปในกลุ่มเพื่อนหรือคนที่รู้จัก

ภาพที่ 35 รูปยันต์อักษระคาถา



ที่มา: Xiao Xia, We Chat, 30 พฤษภาคม 2564

นอกเหนือจากกรณีของ 晓霞 (Xiao Xia) แล้ว ยังมีอีกกรณีที่ผู้ศรัทธาประสบปัญหา คล้ายคลึงกัน นั่นคือ 潇潇 (Xiao Xiao) พนักงานฝ่ายขายบริษัทแห่งหนึ่ง ที่กล่าวว่า

ช่วงนั้นผมกดดันมาก เพราะบริษัทต้องการยอดขาย ก่อนจะมาสัก ผมก็ไม่ได้เชื่อเรื่องพวกนี้มาก แค่อยากจะลองดู เพื่อนถามผมว่า อยากจะสักยันต์อะไรบ้าง ผมบอกว่า ยันต์อะไรก็ได้ที่สามารถนำโชค เรียกทรัพย์ได้ อาจารย์เลยแนะนำว่า ให้สักเป็นยันต์พระพิฆเนศ เพราะพระพิฆเนศเป็นเทพที่นำโชค เรียกทรัพย์ ความสำเร็จ ผมเห็นลายพระพิฆเนศแล้วก็ชอบมาก และสักอักขระเรียกทรัพย์บนฝ่ามือด้วย หลังจากที่สักแล้ว เดือนแรกไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลง แต่รู้สึกได้เลยว่า การขายราบรื่นมากขึ้น แล้วต่อมาเดือนที่สอง ยังไม่ถึงสิ้นเดือนก็บรรลุเป้าแล้ว ผมเขื่อนะ รู้สึกว่า การสักยันต์ของไทยมีอะไรจริง ๆ.

(潇潇 Xiao Xiao, สัมภาษณ์, 19 พฤศจิกายน 2563)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ก่อนที่จะมาสัก ผู้สักชาวจีนคนนี้ยังไม่มี ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยมากนัก แต่ตัดสินใจสักยันต์ไทยเพราะคำแนะนำของเพื่อน ประกอบกับ ความกดดันจากอาชีพ โดยคาดหวังว่า หลังจากที่สักยันต์ไทยแล้ว อารมณ์ของยันต์จะช่วยให้ยอดขายดีขึ้น สะท้อนให้เห็นว่า การสักยันต์จะสัมพันธ์กับปัญหาของชีวิตและความเชื่อในอำนาจของยันต์ว่า จะสามารถช่วยแก้ปัญหาดังกล่าวได้ และเมื่อสักยันต์แล้ว ปรากฏว่า ยอดขายเพิ่มขึ้นตามที่หวังไว้ ส่งผลให้ผู้สักชาวจีนมีศรัทธาต่อการสักยันต์ไทยมากยิ่งขึ้น

เช่นเดียวกับกรณีของ 李小海 (Li Xiaohai) พนักงานธนาคาร ซึ่งมีความเชื่อเรื่อง การสักยันต์ไทยด้านโชคลาภเรียกทรัพย์ ได้กล่าวว่า

ผมเป็นพนักงานธนาคารที่ทำงานหน้าเคาน์เตอร์ ทุกวันเห็นแต่เงิน แต่เงินที่เห็นไม่ใช่ของผม ผมก็อยากรวยบ้าง ไม่อยากเป็นพนักงานตลอดไป ก็เลยพยายามเรียนเล่นหุ้น หรือซื้อกองทุนของธนาคาร หวังว่า จะมีกำไร ตัวเองเป็นคนชอบสักแพชั่นอยู่แล้ว ได้ยินเพื่อนแนะนำให้สักยันต์ไทยว่า มีอิทธิฤทธิ์มาก เลยไปสักยันต์จิ้งจกเงินบนมือ หลังจากที่สักแล้ว หุ้นที่เล่นไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลง แต่ก็ไม่ขาดทุน แต่กองทุนที่ตัวเองซื้อได้กำไรไม่น้อย คิดว่า ปีหน้าไปเที่ยวที่ไทย อาจจะไปสักยันต์ห้าแถวเพิ่ม.

(李小海 Li Xiaohai, สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ก่อนที่จะสักยันต์ไทย ผู้สักชาวจีนคนนี้ ยังไม่มีความเชื่อในอำนาจของยันต์ไทยด้านนี้มากนัก แต่หลังจากที่ได้สักยันต์ไทยที่มีพุทธคุณ ช่วยเสริมโชคลาภและทรัพย์สินแล้ว ปรากฏว่า ทรัพย์สินของเขาเพิ่มพูนมากขึ้น ทำให้ผู้สักชาวจีน

โดยเฉพาะนักธุรกิจ ผู้ประกอบอาชีพค้าขาย หรืออาชีพที่เกี่ยวข้องกับการเงิน ศรัทธาต่อการสักยันต์ไทยมากขึ้น และยังส่งผลให้ผู้สักยันต์ไทยมีกำลังใจในการประกอบอาชีพอีกด้วย

สรุปได้ว่า รูปแบบความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยด้านโชคลาภเรียกทรัพย์จะสัมพันธ์กับปัญหาชีวิตด้านเศรษฐกิจ ชาวจีนที่มีความเชื่อด้านนี้จะให้ความสำคัญกับลายยันต์ที่จะสัก สี่ที่สักต้องเป็นสิริมงคล และตำแหน่งของร่างกายที่จะสัก เพื่อให้ยันต์ที่สักนั้นสามารถส่งเสริมด้านโชคลาภเรียกทรัพย์ให้แก่ตัวเอง โดยเฉพาะผู้ที่ประกอบอาชีพเกี่ยวกับการเงิน ธุรกิจต่าง ๆ อย่างไรก็ตาม ชาวจีนที่ตัดสินใจสักยันต์ไทยที่มีอาณาภาวด้านนี้ ก่อนที่จะสักไม่ได้มีความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องนี้มากนัก แต่หลังจากที่สักยันต์ไทยและได้รับผลดีเกี่ยวกับโชคลาภ เงินทอง หรือหน้าที่การงานของตนดีขึ้น ส่งผลให้ชาวจีนที่สักยันต์ไทยเชื่ออย่างสนิทใจว่า ผลดีดังกล่าวเกิดจากอำนาจของยันต์ไทย และรู้สึกศรัทธาในยันต์ไทยมากยิ่งขึ้น ผลดีที่เกิดขึ้นและความเชื่อดังกล่าวเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้การสักยันต์ไทยแพร่หลายในกลุ่มชาวจีนมากขึ้น ทั้งนี้ เป็นผลมาจากการบอกกล่าวต่อ ๆ กันระหว่างกลุ่มเพื่อนหรือคนที่รู้จักกัน

4.1.2 ด้านเมตตามหานิยม มหาเสน่ห์

คำว่า “เมตตามหานิยม” เป็นคำสมาสที่มาจากคำว่า “เมตตา” หมายถึง ความรักและเอ็นดู เช่น ผู้ใหญ่เอ็นดูผู้น้อย เจ้านายเอ็นดูลูกน้อง ส่วนคำว่า “มหานิยม” หมายถึง การชมชอบ ยอมรับนับถือ ส่วนคำว่า “มหาเสน่ห์” หมายถึง อานุภาพที่ชวนให้คนอื่นรักที่เกิดจากวิธีการทางไสยศาสตร์

ผลการศึกษาพบว่า พุทธคุณด้านเมตตามหานิยมถือเป็นความเชื่ออีกด้านหนึ่งที่กลุ่มชาวจีนให้ความสำคัญ โดยผู้สักชาวจีนจะเลือกสักยันต์ที่มีอาณาภาวด้านเมตตามหานิยมตามที่ชาวไทยนิยม เช่น ยันต์พญานกยูงและสาธิตาลิ้นทอง (ดังภาพที่ 36) ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 孙涵月 (Sun Hanyue) ผู้จัดการของบริษัทแห่งหนึ่ง ได้กล่าวถึงความเชื่อด้านเมตตามหานิยมของตนไว้ว่า

การสักยันต์เป็นเรื่องบังเอิญสำหรับดิฉัน ก่อนหน้านี้ดิฉันไม่เคยคิดว่าจะสักเลย ชอบแต่กล้วยเจี๊ยะ แต่ที่ทำให้ตัดสินใจไปสัก เพราะว่าอยากได้โปรเจกต์หนึ่งของบริษัท เพราะดิฉันทำงานอยู่ที่บริษัทนี้นาน 7-8 ปีแล้ว จากพนักงานธรรมดา เลื่อนขึ้นมาเป็นผู้จัดการ แต่ไม่ใช่เป้าหมายที่ดิฉันอยากได้ ดิฉันอยากเป็นผู้จัดการใหญ่ และย้ายไปประจำอยู่ที่ปักกิ่ง แต่ช่วงนั้นมีคนใหม่เข้ามาในบริษัท ความสามารถก็ไม่แพ้ดิฉันเลย ทำให้เจ้านายค่อนข้างเชื่อเขา พอติดตามการสักยันต์ไทยมานาน เลยตัดสินใจไปสัก สักเป็นยันต์พญานกยูงและสาธิตาลิ้นทอง ไม่รู้ว่า ด้วยความพยายามของดิฉัน หรือเป็นเพราะอิทธิฤทธิ์ของการสักยันต์ เจ้านายเอ็นดูดิฉันมากขึ้น โปรเจกต์สุดท้ายเลยตกมาอยู่ที่ดิฉัน ดิฉันก็พยายามทำงานสำเร็จ

(孙涵月 Sun Hanyue, สัมภาษณ์, 7 มิถุนายน 2564)

ภาพที่ 36 รูปยันต์พญานกยูงและสาธิตาลิ้นทอง



ที่มา: Sun Hanyue, We Chat, 7 มิถุนายน 2564

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ก่อนจะสักยันต์ไทย ผู้สักชาวจีนคนนี้มีมติความเชื่อว่ การสักยันต์ไทยจะส่งผลในด้านเมตตามหานิยม จึงตัดสินใจสักยันต์ไทย และเลือกสักยันต์ตามความนิยมของชาวไทย เพราะเชื่อว่า จะช่วยเสริมพลังให้คนอื่นชื่นชอบเอ็นดู ทำให้การงานก้าวหน้าราบรื่นด้วย และเมื่อผู้สักประสบกับเรื่องที่ปรารถนาไว้ก็ยิ่งทำให้มีมติความเชื่อในอานุภาพของยันต์ไทยด้านนี้มากขึ้น

ข้อสรุปข้างต้นสอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ 王肖然 (Wang Xiaoran) ซึ่งมีอาชีพเป็นวิศวกร ทำงานในประเทศไทย และตัดสินใจสักยันต์ไทยกับ ฦฎฐกานต์ จิระวณิชยศิริกุล (อาจารย์แอม) ที่สำนักสักยันต์อาจารย์สีหราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ได้กล่าวถึงประสบการณ์ของตนว่า

ตอนที่มาพบกับอาจารย์แอม ดิฉันแค่อยากมาดูดวงเฉย ๆ หลังจากทีดูดวงเสร็จแล้ว อาจารย์ทักว่า ดิฉันเหมาะกับการสักยันต์พญานกยูงทอง ดิฉันก็อยากลองดู หลังจากทีสักเสร็จแล้ว ทีพิเศษมากก็คือ เจ้านายทีปกตติดู ๆ กลับยืมให้ดิฉัน และพูดน้ำเสียงอ่อน ๆ กับดิฉัน เพื่อน ๆ รอบข้างก็รู้สึกแปลกใจ แล้วลูกค้ำทีเคยคุยกันนาน แต่ไม่ยอมตัดสินใจร่วมมือกันสักที หลังจากทีสักยันต์แล้ว ก็ได้รับข่าวดีว่ จะร่วมมือกัน ตอนนี้ ก็ทำงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว เลยทำให้ตอนนี้ดิฉันเชื่อเรื่องการสักยันต์มาก.

(王肖然 Wang Xiaoran, สัมภาษณ์, 19 พฤศจิกายน 2563)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่ ก่อนทีจะสักยันต์ไทย ชาวจีนคนนี้ไม่ค่อยมีมติความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย แต่ทีตัดสินใจสักยันต์ไทยเพราะความอยากลอง ประกอบกับได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ให้สักยันต์พญานกยูงทอง และเมื่อสักเสร็จเรียบร้อย ผลปรากฏว่ พฤติกรรมของเจ้านายทีมีต่อผู้สักชาวจีนคนนี้เปลี่ยนไปในทางทีดี อีกทั้งลูกค้ำก็ตัดสินใจร่วมงานกัน

ทำให้ชีวิตและหน้าที่การงานของผู้สักชาวจีนคนนี้เปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้น ส่งผลให้ผู้สักมีความเชื่อในอานูภาพของยันต์ไทยมากขึ้น ซึ่งแสดงถึงความเชื่อด้านนี้ที่เพิ่มขึ้นมาจากประสบการณ์ตรงหลังจากที่สักยันต์ไทย

นอกเหนือจากพุทธคุณด้านเมตตามหานิยมแล้ว กลุ่มชาวจีนยังมีความเชื่อในอานูภาพของยันต์ไทยด้านมหาเสน่ห์ด้วย ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 周时朵 (Zhou Shiduo) ที่พักอาศัยอยู่ในเขต 青羊 (Qing Yang) เมืองเฉิงตู มณฑลเสฉวน สาธารณรัฐประชาชนจีน ได้กล่าวถึงประสบการณ์การสักยันต์ไทยของตัวเองไว้ว่า

ดิฉันเป็นนักศึกษา กำลังเรียนอยู่ปริญญาโท ก่อนจะไปสักยันต์ รู้สึกว่าหลายอย่างไม่ค่อยราบรื่น การงาน การเรียนแย่ไปหมด โดยเฉพาะเรื่องแฟน ทะเลาะกันจนอยากจะบอกเลิก เพื่อนเลยแนะนำว่า ให้ไปสักยันต์ ตอนนั้นสำนักสักยันต์เชิญอาจารย์สักยันต์ของไทยมา ก็เลยจองคิวไปสัก และเล่าเรื่องของตัวเองให้อาจารย์ฟัง อาจารย์แนะนำให้สักยันต์สาธิตาคู่ดอกบัว บอกว่า เกี่ยวกับมหาเสน่ห์ หลังจากที่ได้สักกลับมา ช่วงนั้นแยกกันอยู่กับแฟน ตอนแรกก็ไม่ได้รู้สึกอะไร แต่ต่อมา รู้สึกว่า ตัวเองอารมณ์เย็นลง มีสติมากขึ้น แฟนก็พูดจาอ่อนลง ไม่นานเราก็กลับมาคบกันเหมือนตอนที่คบกันแรก ๆ รักกัน เข้าใจกันมากขึ้น ถึงตอนนี้เราก็แต่งงานกัน การเรียน การงานก็ราบรื่นขึ้น

(周时朵 Zhou Shiduo, สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ก่อนที่จะสักยันต์ไทย ผู้สักชาวจีนคนนี้ประสบปัญหาชีวิตหลายด้าน ทั้งชีวิตส่วนตัวและชีวิตการเรียน การทำงาน จึงตัดสินใจที่จะสักยันต์ไทยตามคำแนะนำของเพื่อน และเลือกลายยันต์ตามที่อาจารย์แนะนำ ผลปรากฏว่า ภายหลังจากที่สักยันต์ไทย ชีวิตเริ่มดีขึ้น ไม่ว่าจะเป็นชีวิตส่วนตัว หรือชีวิตการเรียน การทำงาน

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมาข้างต้นสรุปได้ว่า ปัจจัยสำคัญที่ทำให้กลุ่มชาวจีนสักยันต์มาจากปัญหาชีวิตที่สัมพันธ์กับความเชื่อ โดยบางคนมีความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย แต่บางคนก็ไม่มี ความเชื่อด้านนี้มาก่อน แต่หลังจากที่ตัดสินใจสักยันต์ไทย และเลือกลายยันต์ตามคำแนะนำของอาจารย์ ผลปรากฏว่า ชีวิตเริ่มดีขึ้น ปัญหาที่เคยประสบมาก่อนหน้านี้เริ่มคลี่คลายไปในทางที่ดี ชีวิตส่วนตัว รวมถึงชีวิตการทำงานก็ราบรื่นขึ้น ส่งผลให้กลุ่มชาวจีนมีความเชื่อต่อการสักยันต์ไทยมากยิ่งขึ้น

4.1.3 ด้านป้องกันภัย

การป้องกันภัย หมายถึง การต้านทานหรือคุ้มครองมิให้เกิดอันตรายต่อชีวิตและร่างกาย เช่น อุบัติเหตุ โรคร้ายพิบัติ ทั้งนี้ กลุ่มชาวจีนล้วนให้ความสำคัญต่อความปลอดภัยในชีวิตเป็นอันดับหนึ่ง เพราะมองว่า หากตนสามารถรอดพ้นจากภัยอันตรายต่าง ๆ ได้ หรือหากประสบอุบัติเหตุแล้วไม่ได้ รับผิดชอบต่อใคร ๆ ถือว่าเป็นความโชคดีอย่างยิ่งในชีวิต ส่งผลให้กลุ่มชาวจีนนิยมสักยันต์ไทย ที่มีพุทธคุณ

ด้านป้องกันภัย เพื่อให้ชีวิตมีความปลอดภัย ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ ฌ็อง-ฌัก กิระวณิชศิริกุล (อาจารย์แอม) จากสำนักสักรยันต์อาจารย์สีหราช หมิ่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวถึงความเชื่อเรื่องการสักรยันต์ของกลุ่มชาวจีนทั้งในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีนไว้ว่า

ชาวจีนที่มาสักในสำนักหรือว่าอาจารย์ถูกเชิญไปสักรยันต์ที่จีน อาจารย์เคยไปสักในหลายมณฑลของจีน เช่น เชียงไฮ้ ปักกิ่ง ฉิงตู ฉงชิ่ง โดยเฉพาะเมืองฮาร์บิน ซึ่งเป็นเมืองที่หนาวมาก เมื่อถึง ฤดูหนาว จะมีหิมะตก หลาย ๆ เมืองผู้สักชาวจีนจะไม่สักรยันต์ที่มีพุทธคุณด้านเรียกทรัพย์ เงินทอง เสน่ห์ แต่กลับถามว่า ยันต์อะไรที่ป้องกันภัยได้ บอกว่า สมัยนี้จะอยู่ในสังคมได้ ความปลอดภัยต้องมาเป็นอันดับหนึ่ง อาจารย์ก็บอกตามความเชื่อของชาวไทย แนะนำให้สักรยันต์แก้ภัย ยันต์แปดทิศ ยันต์พุทธคุณ เป็นต้น.

(ฌ็อง-ฌัก กิระวณิชศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ผู้สักชาวจีน โดยเฉพาะในเมืองที่มีภูมิอากาศหนาวเย็น จะเลือกสักรยันต์ที่มีพุทธคุณด้านป้องกันภัยเป็นจำนวนมาก เพราะคิดว่าความปลอดภัยในชีวิตเป็นสิ่งที่สำคัญมาก ซึ่งอาจารย์สักรยันต์ก็จะแนะนำลายยันต์ที่มีพุทธคุณด้านป้องกันภัยหรือแคล้วคลาดจากภยันตรายต่าง ๆ ให้แก่ผู้สักชาวจีนตามคติความเชื่อของชาวไทย

สอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ 韩卫斌 (Han Weibin) อายุ 41 ปี ผู้ประกอบอาชีพเป็นข้าราชการ ซึ่งได้กล่าวถึงสาเหตุในการเลือกสักรยันต์ไทยที่มีพุทธคุณด้านป้องกันภัยไว้ว่า

อายุอย่างผม มีทั้งพ่อแม่และลูกที่ต้องเลี้ยง เป็นเสาหลักในบ้าน ไม่สามารถเกิดอะไรขึ้นได้ในชีวิตของผม ฉะนั้น อะไรที่สามารถป้องกันภัยในชีวิตของผมได้ ผมก็จะเลือกเป็นอันดับหนึ่ง ซึ่งการสักรยันต์ก็เป็นผลมาจากการที่ผมไปเที่ยวที่ไทย โดยก่อนหน้านี้ผมมีความเชื่อเรื่องพระเครื่องไทยอยู่แล้ว มีบูชาพระราหูเพื่อป้องกันสิ่งร้ายต่าง ๆ ในชีวิต ครั้งล่าสุด ผมก็ไปสักกับอาจารย์ที่ไทย อาจารย์แนะนำว่า ให้สักรยันต์แก้ภัย ผมเห็นว่า ยันต์แปดทิศก็เหมาะสมด้วย เลยสักทั้งสองแบบตรงแผ่นหลัง ถ้าผมไม่ถอดเสื้อ ก็ไม่มีใครรู้เลย แม้ว่าจะทำงานเป็นข้าราชการ ก็ไม่เป็นไร ผมเชื่อเรื่องพวกนี้ ผมเคยประสบอุบัติเหตุมาด้วย แต่ก็ไม่ได้บาดเจ็บสาหัสมาก แค่บาดเจ็บที่ผิวหนังนิด ๆ หน่อย ๆ เท่านั้น.

(韩卫斌 Han Weibin, สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ด้วยความกดดันและความรับผิดชอบในครอบครัวหน้าที่การงานของตัวเอง ทำให้ผู้สักชาวจีนคนนี้ให้ความสำคัญกับความปลอดภัยในชีวิตเป็นอันดับหนึ่ง ประกอบกับเขามีความเชื่อในเครื่องรางของขลังของไทยมาก่อนแล้ว จึงตัดสินใจ

เลือกสักยันต์ไทยที่มีพุทธคุณด้านป้องกันภัย แม้ว่าจะทำงานเป็นข้าราชการก็ตาม และผลปรากฏว่า ยันต์เก้ายอดและยันต์แปดทิศที่สักไปช่วยคุ้มครองชีวิตของเขาได้ แม้ว่าจะประสบกับอุบัติเหตุร้ายแรง แต่เขาได้รับบาดเจ็บเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ไม่มีอันตรายถึงชีวิต ประสบการณ์ตรงดังกล่าวสอดคล้องกับอานุภาพของยันต์ไทยด้านนี้ ส่งผลให้เขามีความเชื่อในอานุภาพของยันต์ไทยมากยิ่งขึ้น

สอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ 于博 (Yu Bo) อายุ 38 ปี ผู้ประกอบธุรกิจระหว่างประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน ที่กล่าวว่า

สำหรับผม อะไรก็ไม่สำคัญเท่ากับการมีชีวิตที่ปลอดภัย หากไม่มีชีวิตแล้ว จะทำอะไรได้ ผมกลัวตายพูดตรง ๆ ถ้าชีวิตไม่ปลอดภัย เอาชีวิตไปแลกกับเงินหรืออย่างอื่น ผมว่า มันไร้ความหมาย ผมทำธุรกิจระหว่างประเทศมาหลายปีแล้ว การป้องกันภัยเป็นสิ่งแรกที่ผมถือ ผมไปสักยันต์ที่วัดบางพระ จังหวัดนครปฐม ผมปรึกษากับหลวงพี่ก่อน แล้วตัดสินใจสักยันต์เสือเผ่นเพื่อป้องกันภัย แคล้วคลาด เป็นอีกหนึ่งยันต์ที่มีชื่อเสียงของวัดบางพระ หลายปีนี้ผมทำธุรกิจราบรื่น ปลอดภัย ผมมีความเชื่อเรื่องพวกนี้มาก ไม่นานผมก็ไปสักยันต์พระพิฆเนศเพิ่ม.

(于博 Yu Bo, สัมภาษณ์, 11 เมษายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ผู้สักชาวจีนคนนี้ให้ความสำคัญกับความปลอดภัยในชีวิตมากที่สุด เพราะคิดว่า ชีวิตต้องปลอดภัยจึงจะทำสิ่งอื่น ๆ ได้สำเร็จ ดังนั้นเขาจึงเลือกสักยันต์ไทยจากสถานที่ที่มีประวัติเรื่องการสักยันต์ไทยมาอย่างยาวนาน นั่นคือ วัดบางพระ จังหวัดนครปฐม รวมถึงเลือกลายยันต์ที่มีพุทธคุณด้านป้องกันภัยเป็นอันดับแรก และปัจจัยที่สำคัญที่ทำให้เขามีความเชื่อเรื่องนี้มากยิ่งขึ้นและต้องการที่จะมาสักยันต์ไทยเพิ่มเติมก็คือผลดีที่เกิดขึ้นหลังจากที่สักยันต์ไทย คือ ธุรกิจราบรื่น ประสบความสำเร็จ และชีวิตที่มีความปลอดภัย

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมาข้างต้นสรุปได้ว่า กลุ่มชาวจีนที่เลือกสักยันต์ไทยที่มีพุทธคุณด้านป้องกันภัยเพราะเชื่อในอานุภาพของยันต์ว่า จะช่วยป้องกันชีวิตของตนให้ปลอดภัย เนื่องจากเห็นว่า ทุกวันนี้มักมีเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันเกิดขึ้นอยู่เสมอ จึงอยากให้การดำรงชีวิตเป็นไปอย่างราบรื่น ไม่มีเหตุร้ายใด ๆ เกิดขึ้นกับตน หรือหากมีเหตุร้ายเกิดขึ้นจริง ๆ ก็เชื่อว่า ยันต์ที่สักไปจะช่วยผ่อนหนักให้เป็นเบา

4.1.4 ด้านสุขภาพ

สุขภาพเป็นสิ่งที่สำคัญมากในชีวิตมนุษย์ เพราะการมีสุขภาพแข็งแรงเท่านั้นจึงจะช่วยให้การดำรงชีวิตประจำวันเป็นไปอย่างสะดวกสบาย ปฏิบัติหน้าที่การงานได้อย่างรวดเร็ว ทว่าในยุคปัจจุบันนี้ ไม่ว่าจะเป็นสิ่งแวดลอม อาหาร ผลิตภัณฑ์ หรือแม้กระทั่งความกดดันจากสังคม

และครอบครัว ล้วนส่งผลร้ายต่อสุขภาพของมนุษย์ทั้งสิ้น นั่นจึงเป็นเหตุให้ชาวจีนบางส่วนตัดสินใจเลือกสักยันต์ไทยที่มีพุทธคุณด้านสุขภาพ เพราะไม่ว่าจะยุคสมัยใด ชาวจีนจะยึดถือสุขภาพที่ดีเกี่ยวกับสุขภาพประการหนึ่ง นั่นคือ 有什么都不能有病, 没什么也不能没钱 ซึ่งมีความหมายว่ามีอะไรก็ได้ ขอแต่อย่ามีโรคภัยไข้เจ็บ ไม่มีอะไรก็ไม่มีได้ ขอแต่อย่าให้ไม่มีเงิน แสดงให้เห็นว่าชาวจีนเชื่อว่า สุขภาพที่ดีมีค่าเหนือสิ่งอื่นใดทั้งหมด ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ วิสุทธิ์ ศรีรัตนา (อาจารย์เหงง) จากสำนักสักยันต์อาจารย์เหงง อ่อนนุช ผู้มีประสบการณ์การสักยันต์ไทยให้แก่กลุ่มชาวจีนมากมาย ที่กล่าวว่า

ชาวจีนที่มาสักยันต์กับอาจารย์ ความเชื่อทางด้านสุขภาพมีไม่น้อยในประเทศไทยหรือที่สักยันต์ที่จีนหรือที่ชาวจีนมาสักในสำนัก ส่วนมากจะขอสักยันต์ที่เกี่ยวกับความเชื่อด้านเงินทองเรียกทรัพย์และเมตตามหานิยม แต่ผู้ที่ขอสักยันต์เกี่ยวกับสุขภาพก็มี แต่ก็มีชาวจีนจำนวนหนึ่งขอสักยันต์ที่ช่วยให้ชีวิตปลอดภัย สุขภาพแข็งแรง เป็นอย่างแรกเลย พวกเขาบอกว่า สุขภาพเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ดำรงชีวิตอย่างมีความสุข ยันต์ที่เลือกมักจะเกี่ยวกับยันต์ ที่มีความเชื่อเรื่องชีวิตอยู่ยงคงกระพัน ป้องกันภัย สุขภาพแข็งแรง เช่น ยันต์คู่ชีวิต หรือยันต์พาหุง เป็นยันต์ที่อาจารย์สร้างขึ้นมาจาก เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ศรัทธา.

(วิสุทธิ์ ศรีรัตนา, สัมภาษณ์, 27 ตุลาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ชาวจีนที่มีความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย นอกจากความเชื่อด้านโชคลาภเรียกทรัพย์ เมตตามหานิยมแล้ว ยังมีความเชื่อด้านความปลอดภัย สุขภาพแข็งแรงด้วย และเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ศรัทธา อาจารย์สักยันต์จึงสร้างยันต์ที่มีอาณาภาพด้านส่งเสริมให้สุขภาพดีเป็นการเฉพาะ สะท้อนให้เห็นถึงการปรับตัวของอาจารย์สักยันต์ที่ได้สร้างลายยันต์ที่มีพุทธคุณให้สอดคล้องกับความต้องการหรือปัญหาของผู้ศรัทธาด้วย

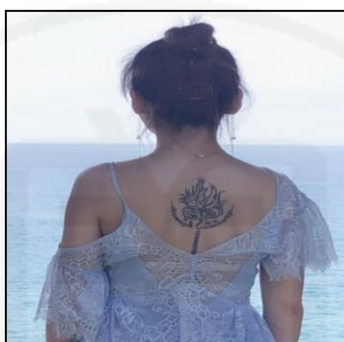
สอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ 张馨妍 (Zhang Xinyan) เจ้าของสำนักสักยันต์ 暹罗佛迹 (Xian Luo Fo Ji) ผู้ให้ความสำคัญกับอาณาภาพของยันต์ด้านสุขภาพมากกว่าความเชื่อด้านอื่น จึงสักยันต์จึงจอกเก้าหาง (ดังภาพที่ 37) ซึ่งเป็นยันต์ที่สร้างขึ้นมาจากเฉพาะตามความเชื่อของชาวจีน ที่กล่าวว่า

อย่างที่เคยเล่าให้ฟัง ดิฉันสักยันต์เพราะเห็นจิ้งจอกผ่านบ้าน และก่อนที่จะสัก สุขภาพแย่มาก ป่วยเป็นประจำ ธุรกิจครอบครัวก็ตกอยู่ในสภาพที่แย่มาก และได้ปรึกษากับอาจารย์เรื่องที่จะเห็นจิ้งจอกเลือดไหล อาจารย์แนะนำให้สักยันต์จิ้งจอกสองหาง แต่ตามความเชื่อของชาวจีน มีแต่จิ้งจอกเก้าหางเลยขออาจารย์สักยันต์จิ้งจอกเก้าหาง หลังจากที่สักยันต์แล้ว สุขภาพ ก็ค่อย ๆ

ดีขึ้น ธุรกิจครอบครัวก็ดีขึ้นตาม ดิฉันเลยคิดว่า สุขภาพแข็งแรงสำคัญมากในชีวิต ไม่ว่าจะทำอะไร ชาวจีนมีประโยคหนึ่งบอกว่า 身体是革命的本钱 ความหมายคือ สุขภาพร่างกายเป็นต้นทุนของทุกสิ่งทุกอย่าง สุขภาพแข็งแรงเป็นทรัพย์สินที่ร่ำรวยที่สุดในโลก.

(张馨妍 Zhang Xinyan, สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564)

ภาพที่ 37 รูปยันต์จิ้งจอกเก้าหาง



ที่มา: Zhang Xinyan, WeChat, 22 เมษายน 2564

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ผู้สักชาวจีนยังคงยึดคติในวัฒนธรรมของตนผสมผสานกับความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย โดยคติความเชื่อเรื่องจิ้งจอกเก้าหางที่เป็นสัตว์ศักดิ์สิทธิ์กับการให้ความสำคัญกับสุขภาพที่แข็งแรงว่าเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในชีวิต เพราะสุขภาพดีถือเป็นทรัพย์สินที่มีค่ามากที่สุดของมนุษย์ ดังนั้น ผู้สักชาวจีนที่ยึดคติในวัฒนธรรมดังกล่าวจึงเลือกลายยันต์ที่มีพุทธคุณด้านสุขภาพ เพื่อให้อานุภาพของยันต์ส่งเสริมให้มีสุขภาพแข็งแรง ปลอดภัย

สอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ 波波 (Bo Bo) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ประกอบอาชีพเป็นอาจารย์ในมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง เมืองเฉิงตู มณฑลเสฉวน สาธารณรัฐประชาชนจีน ที่กล่าวว่า

แม่ของดิฉันพูดบ่อย ๆ ว่า 健康第一, 快乐是福 แปลว่า สุขภาพเป็นเรื่องสำคัญที่สุด ดังนั้น อย่างแรกเลยคนเราต้องมีสุขภาพที่ดี ดิฉันสักยันต์ดอกบัว เพราะอาจารย์แนะนำว่า ดอกบัวเป็นดอกไม้ประจำพระพุทธศาสนา และมีความเชื่อเรื่องสุขภาพแข็งแรง มีความสุข ก็เลยสัก ประเทศเราไม่มีการสักยันต์แบบนี้ การสักยันต์ไทยทั้งสวย ทั้งมีความเชื่อ ส่วนตัวชอบมาก แค่นั้นเจ็บไม่ค่อยได้ เลยสักแค่ยันต์ดอกบัวก็พอแล้ว.

(波波 Bo Bo, สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ผู้สักรักชาวจีนคนนี้ให้ความสำคัญแก่สุขภาพมาก ซึ่งเป็นผลมาจากการบ่มเพาะความเชื่อตั้งแต่เด็กว่า สุขภาพเป็นสิ่งแรก เมื่อมีสุขภาพดีความสุขก็จะตามมานั่นเอง จึงเลือกสักรักยันต์ที่มีอานุภาพด้านส่งเสริมให้มีสุขภาพแข็งแรง

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า สุขภาพถือเป็นสิ่งสำคัญของชาวจีน ชาวจีนที่สักรักยันต์ไทยมีความเชื่อด้านนี้จำนวนมาก สะท้อนถึงความสัมพันธ์ระหว่างทัศนคติเรื่องสุขภาพที่ดีกับความเชื่อในอานุภาพของยันต์ด้านสุขภาพ ส่งผลให้อาจารย์บางคนต้องสร้างยันต์ขึ้นมาโดยเฉพาะเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ศรัทธา หรือมียันต์ที่สร้างขึ้นจากความเชื่อของชาวจีนโดยเฉพาะผสมผสานกับความเชื่อของยันต์ไทย สะท้อนถึงการปรับตัวของอาจารย์สักรักยันต์ที่ได้สร้างลายยันต์ให้สอดคล้องกับคตินิยมและความเชื่อของผู้สักรักชาวจีนในขณะเดียวกันก็สะท้อนให้เห็นถึงความต้องการพื้นฐานของชีวิตด้านการมีสุขภาพแข็งแรงที่สัมพันธ์กับความเชื่อในพุทธคุณหรืออานุภาพของยันต์ที่ส่งเสริมให้มีสุขภาพแข็งแรงด้วย

4.1.5 ด้านอำนาจของยันต์ในเชิงลบ

นอกจากความเชื่อในอำนาจของยันต์ในเชิงบวกที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ยังพบความเชื่อในอานุภาพของยันต์ในเชิงลบด้วย กล่าวคือ ชาวจีนบางคนขอให้อาจารย์ช่วยสักรักยันต์ไทยที่มีอานุภาพแบบมนตร์ดำเพื่อใช้ทำร้ายคนอื่น เช่น ทำให้เพศตรงข้ามหลงรัก ทำให้คนที่เคยทิ้งตนไปไม่สามารถหาแฟนใหม่ได้ และทำให้ชีวิตของคนอื่นฉิบหาย ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ สิริราช จิระวณิชยศิริกุล (อาจารย์สิริราช) จากสำนักสักรักยันต์อาจารย์สิริราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวว่า

กลุ่มชาวจีนที่มีความเชื่อเรื่องสักรักยันต์ในทางดีมีจำนวนมาก ชาวจีนมีความศรัทธาในการสักรักยันต์มาก แต่ก็มีชาวจีนบางคนจะขอสักรักยันต์ที่มีอำนาจในเชิงลบ เช่น ยันต์สาทิกลหลงรัก เพราะอยากให้เพศตรงข้ามหลงรัก ไม่เปลี่ยนใจ รักแต่ตนคนเดียว หรือเป็นการขอที่ทำร้ายคู่แข่งทางการงานหรือเชิงธุรกิจ อยากให้คู่แข่งไม่สามารถแข่งกับตัวเองได้ หรือแข่งศัตรูให้ทำธุรกิจล้มเหลว เมื่อเจอชาวจีนประเภทนี้ อาจารย์จะไม่สักรักยันต์ตามที่เขาต้องการ แต่จะแนะนำให้สักรักยันต์ป้องกัน มหาเสน่ห์ หรือทำพิธีเสริมดวงให้ บางคนรับได้และยอมเปลี่ยนทำตามที่อาจารย์แนะนำ แต่บางคนก็จะสละควิสิก หรือให้ล่ามช่วยหาอาจารย์ที่สามารถสักรักยันต์ทางไสยศาสตร์ดำให้เขาได้

(สิริราช จิระวณิชยศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ยันต์ไทยที่มีอานุภาพในเชิงลบตามลักษณะของไสยศาสตร์ดำหรือมนตร์ดำมีอยู่จริง และมีชาวจีนบางส่วนที่เชื่อในอำนาจมนตร์ดำและต้องการสักรักยันต์ที่มีอานุภาพในเชิงลบ เช่น ทำให้ฝ่ายตรงข้ามกับตนฉิบหาย ชีวิตย่ำแย่ หรือหลงรัก ซึ่งอาจารย์สักรักยันต์ส่วนใหญ่จะไม่สักรักให้ตามคำขอของผู้ศรัทธา เพราะขัดกับข้อห้ามของอาจารย์และ

ผิดศีลธรรม แต่จะแนะนำให้ผู้ศรัทธาเปลี่ยนความคิดไปในทางที่ดีและสักยันต์ป้องกันที่จะช่วยเสริมดวงชะตาชีวิตของเขาให้ดีขึ้น

สอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ 张馨妍 (Zhang Xinyan) เจ้าของสำนักสักยันต์ 暹罗佛迹 (Xian Luo Fo Ji) ที่กล่าวว่า

สำนักเราก็เจอผู้ศรัทธาที่ขอให้อาจารย์สักยันต์ที่มีอำนาจในเชิงลบ แต่ไม่สะดวกเปิดเผยชื่อหรือให้ข้อมูลส่วนตัวได้ ผู้ศรัทธาพวกนี้เขาสักยันต์อื่นด้วย แต่เหมือนเจออะไรในชีวิตที่ค่อนข้างแย่ จึงขอร้องให้อาจารย์สักยันต์ที่มีอำนาจในเชิงลบ ตอนแรกอาจารย์ก็ไม่ยอม แต่ผู้ศรัทธาก็ขออาจารย์ว่าขอให้ผู้ชายกลับมาที่พอ ไม่ทำร้ายคนอื่นอะไรประมาณนี้ อาจารย์สักยันต์อะไรให้จำไม่ค่อยได้แล้ว แต่ได้ยืนยันว่า เป็นยันต์เชิงไสยศาสตร์ดำหรือ มนต์ร์ดำประเภทหนึ่ง แต่อาจารย์ก็สอนเขาว่า แค่ดิ่งความรักกลับ ไม่ทำให้คนอื่นเดือดร้อน.

(张馨妍 Zhang Xinyan, สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ชาวจีนที่มีความเชื่อด้านอำนาจของยันต์ในเชิงลบมีความต้องการส่วนตัวที่เป็นความลับ อาจารย์ส่วนใหญ่จะไม่สักให้ แต่ก็มีอาจารย์บางคนทำตามคำร้องขอของผู้ศรัทธาที่ขอเพียงให้คนรักกลับมา ไม่ทำร้ายคนอื่น

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่าชาวจีนบางส่วนมีความเชื่อในอำนาจของยันต์เชิงลบประเภทมนต์ดำที่มุ่งให้ผู้อื่นเกิดความวิบัติหรือได้รับความเสียหาย แต่อาจารย์สักยันต์ส่วนใหญ่จะไม่สักให้ เพราะขัดต่อข้อห้ามของครูอาจารย์และผิดศีลธรรม แต่จะสอนให้ปฏิบัติในทางที่ถูกที่ควร และแนะนำให้สักยันต์อื่นที่จะส่งผลดีต่อชีวิต สะท้อนถึงการทำหน้าที่ทางจริยธรรมในการสอนผู้อื่นให้รู้จักดีชั่วของอาจารย์สักยันต์ประการหนึ่งด้วย

จากผลการศึกษาเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยที่กล่าวมาทั้งหมด สรุปได้ว่าความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนมีทั้งสิ้น 5 ด้าน คือ ด้านโชคลาภเรียกทรัพย์ ด้านเมตตามหานิยม มหาเสน่ห์ ด้านป้องกันภัย ด้านสุขภาพ และด้านอำนาจของยันต์ในเชิงลบ โดยความเชื่อด้านโชคลาภเรียกทรัพย์เป็นความเชื่ออันดับแรกที่ส่งผลให้กลุ่มชาวจีนตัดสินใจสักยันต์ไทย รองลงมาคือความเชื่อด้านเมตตามหานิยม มหาเสน่ห์ อย่างไรก็ตาม ก็มีชาวจีนจำนวนหนึ่งให้ความสำคัญกับความเชื่อด้านป้องกันภัยและด้านสุขภาพ เพราะเชื่อว่า การมีชีวิตที่ปลอดภัยและมีสุขภาพที่ดีเป็นพื้นฐานสำคัญของการดำรงชีวิต ถือเป็นสิ่งสำคัญเหนือทุกสิ่งอื่นใด นอกจากนี้ ก็มีชาวจีนบางคนมีความเชื่อด้านอำนาจของยันต์ในเชิงลบ อาจารย์สักยันต์ส่วนใหญ่จะไม่สักยันต์ประเภทนี้ให้ แต่จะพยายามสอนและชักนำไปในทางที่ดี หรือประเมินจากความต้องการของผู้ศรัทธา แล้วเลือกยันต์ ที่เหมาะสมให้ เพื่อไม่ทำร้ายชีวิตของคนอื่น ทั้งนี้ กลุ่มชาวจีนจะตัดสินใจ

สัักยันต์ไทยที่มีพุทธคุณสอดคล้องกับความเชื่อและความต้องการของตนเพื่อแก้ปัญหาชีวิตที่ตนกำลังประสบอยู่และป้องกันปัญหาหรือเรื่องที่ไม่ดีที่อาจจะเกิดขึ้นในอนาคต และหลังจากที่ประสบผลดีตามความปรารถนาก็ยิ่ง ทำให้ชาวจีนมีความเชื่อต่อการสัักยันต์ไทยมากยิ่งขึ้น

4.2 จุดมุ่งหมายของความเชื่อที่ทำให้ชาวจีนสัักยันต์ไทย

จากการศึกษาพบจุดมุ่งหมายของการสัักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนใน 2 ประเด็นสำคัญ ได้แก่ เพื่อใช้ยึดเหนี่ยวจิตใจ และเพื่อตอบสนองความต้องการของตน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

4.2.1 เพื่อยึดเหนี่ยวจิตใจ

ยึดเหนี่ยวจิตใจ หมายถึง การยึดสิ่งใดสิ่งหนึ่งเป็นที่พึ่งทางใจ เป็นวิธีการหนึ่งที่มนุษย์นำมาใช้เพื่อแก้ไขหรือหาทางออกให้กับชีวิตที่กำลังเผชิญกับปัญหา อุปสรรค หรือสถานการณ์ที่กดดันทำให้เกิดความเครียด ความทุกข์ ความวิตกกังวล หรืออาจเป็นอันตรายต่อชีวิต เพื่อให้สงบจิตใจ ตั้งสติมีกำลังใจ และมีความเชื่อมั่นในการดำเนินชีวิต สำหรับชาวจีนที่สัักยันต์ไทยเพื่อใช้เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ เพราะพวกเขาเชื่อว่า อานุภาพศักดิ์สิทธิ์ของยันต์ไทยจะสามารถป้องกันภัย อันตราย หรือบันดาลสิ่งต่าง ๆ ตามที่ตนปรารถนาได้ ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 韩卫斌 (Han Weibin) ที่กล่าวถึงประสบการณ์ของตนเองไว้ว่า

ช่วงหลายปีมานี้ การทำงาน ชีวิตไม่ค่อยราบรื่นเท่าไร ผมพยายามจะแก้ไขปัญหาดต่าง ๆ ที่พบเจอ แต่บางทีก็รู้สึกเหนื่อยล้า ก่อนไปสัักยันต์ก็ได้ศึกษาข้อมูลต่าง ๆ ของยันต์ไทย แต่ส่วนใหญ่จะพูดว่า เป็นพลังทางไสยศาสตร์ แล้วก็ได้ปรึกษากับเอเจนต์ด้วย ซึ่งทางเอเจนต์ก็จะเล่าถึงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่าง ๆ ของยันต์ แต่สำหรับในใจของผม อยากมีอะไรมาให้กำลังใจเมื่อสัักยันต์แล้ว ถ้ามว่า เราได้เห็นพลังศักดิ์สิทธิ์ของการสัักยันต์ใหม่พูดตรง ๆ ก็ไม่รู้ว่ามันเป็นเพราะเราสัักยันต์หรือเปล่า จิตใจถึงได้นิ่งขึ้น อย่างแต่ก่อนเป็นคนใจร้อน และเป็นคนที่ยอมแพ้ แต่หลังจากที่สัักยันต์แล้ว เมื่อเราใจร้อนทำอะไร เราก็เหมือนคุยกับยันต์ นั่งสมาธิให้ใจนิ่งขึ้น มีสติปัญญาและคิดว่าปัญหาต่อไปควรแก้ไขอย่างไร แล้วปัญหาที่พบเจอก็แก้ไขได้ด้วย เหมือนมีอะไรมาช่วยโดยที่มองไม่เห็น ไม่รู้ว่า อันนี้เป็นอิทธิฤทธิ์ของยันต์หรือเปล่า แต่เราคิดว่า คิดดี ทำดี ทุกสิ่งทุกอย่างก็จะดีขึ้น.

(韩卫斌 Han Weibin, สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า สาเหตุสำคัญที่ทำให้ชาวจีนคนนี้สัักยันต์ก็คือ เพื่อใช้ยันต์เป็นที่พึ่งยึดเหนี่ยวจิตใจ ซึ่งสะท้อนให้เห็นผลดีที่เกิดจากการสัักยันต์ นั่นคือ หลังจากสัักยันต์ไทยแล้ว เมื่อเขาประสบปัญหาหรืออุปสรรคใดๆ ก็จะมีสมาธิเพื่อปรับความคิดและพฤติกรรม

ของตน แตกต่างจากสมัยก่อนที่มักจะใจร้อน จึงไม่สามารถแก้ไขปัญหาหรืออุปสรรค ใด ๆ ได้ เมื่อจิตเป็นสมาธิ ปัญญาก็เกิดตามมา ส่งผลให้เขาสามารถแก้ไขปัญหาหรืออุปสรรคต่าง ๆ ได้ แสดงให้เห็นว่าการสักรยันต์ไทยนอกจากจะเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจของผู้สักรในกรณีที่ต้องเผชิญกับปัญหาหรืออุปสรรคแล้ว ยังเป็นกุศโลบายให้ผู้สักรยันต์ได้ปฏิบัติตามหลักศีลธรรมที่ติงาม มีความประพฤติที่ติงามทั้งทางกาย วาจา ใจอีกด้วย ซึ่งสอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของวิสุทธิ์ ศรีรัตนา (อาจารย์แห่ง) จากสำนักสักรยันต์อาจารย์แห่ง อ่อนนุช ที่กล่าวว่า

ความเชื่อเรื่องการสักรยันต์ไทยสำหรับชาวไทยกับชาวต่างชาติต่างกันมากเลย ชาวไทยสักรยันต์ ส่วนมากเกี่ยวข้องกับการอยู่ยงคงกระพัน แคล้วคลาด เงินทอง เมตตา เสน่ห์ เป็นต้น แต่ชาวต่างชาติ ส่วนมากจะสักรเพื่อให้มีกำลังใจ เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ รวมถึงกลุ่มชาวจีนด้วย จริง ๆ ชาวจีนมาสักรยันต์อย่างแรกที่ต้องขอคือการเงินเรียกทรัพย์ แต่ก็มีชาวจีนจำนวนไม่น้อยที่สักรยันต์กับอาจารย์เพื่อยึดเหนี่ยวจิตใจ คนกลุ่มนี้ส่วนใหญ่จะประสบกับปัญหาชีวิตจึงสักรยันต์เพื่อจะได้มีกำลังใจในการแก้ปัญหาและสู้กับอุปสรรคต่อไป ก่อนสักรอาจารย์จะถามถึงปัญหาชีวิตของผู้สักร แล้วจึงค่อยแนะนำว่า ควรสักรวดลายอะไร เมื่อผู้สักรสักรยันต์แล้ว เขาก็ได้พลังวิชาของอาจารย์ด้วย คิดดี ปรับพฤติกรรมให้ดีขึ้น เช่น สตีเวน ฟรีเดอริก ซีเกล ดาราฮอลลีวูด เมื่อเขามาหาอาจารย์ หนึ่งที่เขาเล่นเป็นแนวบู๊ที่คนไม่ค่อยนิยมดูกันแล้ว หลังจากที่สักรยันต์ เขามีกำลังใจมากขึ้น ต่อมาก็พาลูกชายมาสักร ยันต์ที่สักรไปเหมือนสอนให้ลูกโตขึ้น ปรับพฤติกรรมให้ดีขึ้น ชาวจีนก็มีเยอะเหมือนกันที่สักรเพื่อยึดเหนี่ยวจิตใจอย่างฝรั่ง.

(วิสุทธิ์ ศรีรัตนา, สัมภาษณ์, 13 มิถุนายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นถึงปัจจัยสำคัญที่ทำให้ชาวต่างชาติมาสักรยันต์ไทยก็คือ ปัญหาและอุปสรรคที่แต่ละคนกำลังประสบอยู่ และจุดประสงค์ของการสักรยันต์ก็คือ เพื่อใช้ยันต์เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ เพื่อให้จิตใจของตนเข้มแข็งขึ้น สามารถผ่านพ้นปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ ในชีวิตไปได้ สะท้อนให้เห็นว่า ผู้สักรกลุ่มนี้ให้ความสำคัญกับจิตใจมากกว่าความเชื่อทางไสยศาสตร์ ทั้งนี้ ผลดีที่เกิดขึ้นกับชีวิตภายหลังสักรยันต์ยังต้องอาศัยการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมที่ไม่ดี ให้กลายเป็นพฤติกรรมที่ดีอีกด้วย สอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ สีหราช จิระวณิชยศิริกุล (อาจารย์ สีหราช) จากสำนักสักรยันต์อาจารย์สีหราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ผู้ซึ่งมีประสบการณ์การสักรยันต์ไทยให้แก่กลุ่มชาวจีนจำนวนมาก ที่กล่าวว่า

สักรยันต์แล้ว ไม่ใช่ว่าเราอยู่เฉย ๆ ทุกอย่างมันจะดีขึ้น ถ้าเราอยากได้เงิน แต่ขี้เกียจ ถ้าเราอยากให้คนอื่นชื่นชอบ แต่กิริยาพูดจาของเราไม่ปรับเปลี่ยน

มันก็ไม่มီးอะไรดีขึ้น ยันต์ที่เราสัไป ควรเป็นสิ่งที่เตือนใจเรา ปฏิบัติตาม คำสอนของพระพุทธเจ้า ปรับความคิดและพฤติกรรม ด้วยพลังศักดิ์สิทธิ์ ของยันต์ จะช่วยเสริมชีวิตให้ดีขึ้น พลังจิตใจกับพลังยันต์ควรไปคู่กัน.

(สีหราช จิระวณิชยศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า การสัยันต์เป็นความเชื่อที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนาและไสยศาสตร์ ดังนั้น ผลลัพธ์จะได้ตามที่คาดหวังหรือไม่นั้น ล้วนขึ้นอยู่กับผู้สัเป็นสำคัญ หากไม่ปรับความคิดและการกระทำของตัวเองให้อานุภาพของยันต์ย่อมไม่บังเกิดสัมฤทธิ์ผลอย่างแน่นอน นอกจากนี้ ยังสะท้อนให้เห็นถึงหน้าที่ของยันต์ไทยในฐานะที่พึ่งทางใจและเครื่องเตือนใจให้ผู้สัยันต์ตั้งมั่นอยู่ในความดีงามตามกรอบของศีลธรรม คือ การละเว้นความชั่ว ทำความดี และควบคุมจิตใจให้มุ่งใสตามคติทางพระพุทธศาสนาอีกด้วย

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า ยามที่มนุษย์ประสบกับปัญหาหรืออุปสรรคต่าง ๆ ย่อมต้องหาวิธีหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่งเป็นที่พึ่งทางใจ เพื่อลดความกลัว ความวิตกกังวล ความเครียด และเสริมสร้างจิตใจให้มีพลังที่จะต่อสู้กับปัญหาหรืออุปสรรคต่าง ๆ เหล่านั้น ดังนั้น การสัยันต์ไทยจึงไม่ได้มีผลแค่ทางไสยศาสตร์ หรือเป็นสิ่งมงายในสายตาของบุคคลอื่นเท่านั้น แต่การสัยันต์ไทยยังเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ รวมถึงเป็นเครื่องเตือนใจของผู้สั เพื่อให้เกิดการปรับเปลี่ยนความคิดและการกระทำที่ไม่ดีไปสู่การกระทำที่สร้างสรรค์ดีงาม ดำรงตนอยู่ในกรอบของศีลธรรม จนส่งผลให้ผู้สัสามารถผ่านพ้นปัญหาหรืออุปสรรคต่าง ๆ เหล่านั้นไปได้

4.2.2 เพื่อตอบสนองความต้องการของตัวเอง

ความต้องการของมนุษย์แยกตามองค์ประกอบของชีวิตได้ 2 ประการ คือความต้องการทางกายภาพตามที่เป็นไปตามธรรมชาติของร่างกาย เช่น ความต้องการอาหาร และความต้องการทางจิต เช่น ความต้องการมีชีวิตที่สุขสบาย ปลอดภัย ซึ่งความต้องการบางอย่างจะเกี่ยวข้องกับ ความเชื่อหรือศาสนา โดยเฉพาะความเชื่อเรื่องยันต์ไทย เช่น ความต้องการโชคลาภ ทรัพย์สิน เงินทอง ที่สัมพันธ์กับความเชื่อในยันต์ที่มีพุทธคุณด้านโชคลาภ ทรัพย์สินเงินทอง เป็นต้น

การสัยันต์ถือเป็นคติความเชื่อที่เกิดขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการส่วนบุคคล ไม่ว่าจะ เป็นความต้องการเพื่อยึดเหนี่ยวจิตใจ เพื่อสร้างความมั่นใจในสิ่งต่าง ๆ รวมถึงความต้องการ ผลตอบแทนเพื่อชดเชยในสิ่งที่ขาดหายไปจากชีวิต หรือในสิ่งที่มนุษย์ต้องการให้เกิดขึ้นกับตน เช่น เพื่อให้ได้โชคลาภ ทรัพย์สิน เงินทอง เพื่อความปลอดภัย ป้องกันภัยจากมนุษย์ ภัยจากอุบัติเหตุ ภัยจากสัตว์ร้าย ภัยจากธรรมชาติ ฯลฯ เพื่อให้มีสุขภาพดี เพื่อให้เกิดเสน่ห์ คนรัก คนชอบ เมตตา เพื่อให้เข้ากับกลุ่มเพื่อนหรือคนในสังคม หรือเพื่อใช้อำนาจของยันต์ในเชิงลบ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) เพื่อให้ได้โซเชียลมีเดีย ทรัพย์สิน เงินทอง

ความต้องการด้านโซเชียลมีเดีย ทรัพย์สิน เงินทอง เป็นความต้องการขั้นพื้นฐานทางกายภาพของมนุษย์ เพราะเกี่ยวข้องกับปัจจัยยังชีพของมนุษย์ เช่น อาหารการกิน เสื้อผ้า ที่อยู่อาศัย ยารักษาโรค การเดินทาง เครื่องอำนวยความสะดวกทุกอย่าง รวมถึงความมั่นคงของชีวิตและครอบครัว ล้วนเกี่ยวข้องกับความต้องการด้านโซเชียลมีเดีย ทรัพย์สิน เงินทองทั้งสิ้น ผลจากการวิเคราะห์ความเชื่อ ด้านโซเชียลมีเดีย ทรัพย์สิน เงินทอง สะท้อนให้เห็นถึงความต้องการของผู้ศึกษาจีน อาจารย์ สักยันต์จึงได้พัฒนาลายยันต์ที่มีพุทธคุณต่าง ๆ เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ที่สักยันต์ ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ สิริราช จิระวณิชยศิริกุล (อาจารย์สิริราช) จากสำนักสักยันต์อาจารย์สิริราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวว่า

รูปแบบของยันต์ในสมัยโบราณของไทยเกิดขึ้นจากความกลัวของมนุษย์ เพื่ออยู่ยงคงกระพัน ฟันแทงไม่เข้า หรือเพื่อเมตตามหานิยม ผัวรักใคร่ ก่อนที่ยันต์จะถูกพัฒนามาจนถึงปัจจุบัน ยันต์ที่มีคนสักมากที่สุด ส่วนมากเป็นยันต์ ที่ให้โซเชียลมีเดียเงินทอง ร่ำรวย ทำให้อาจารย์ของแต่ละสำนักสักยันต์ ได้สร้างยันต์ต่าง ๆ ที่มีพุทธคุณด้านโซเชียลมีเดียเงินทอง เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้สัก เมื่อผู้ศรัทธาได้สักยันต์ประเภทนี้ เกิดพุทธคุณในชีวิตจริง เลยกว่ากัน เชื่อเป็นจำนวนมาก.

(สิริราช จิระวณิชยศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบยันต์ไทย ที่เดิมทีเกิดจากความกลัวที่สะท้อนถึงความต้องการขั้นพื้นฐานของมนุษย์ คือเพื่อความปลอดภัยและเพื่อให้คนรักใคร่ นิยม นับถือ แต่เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป ความต้องการของมนุษย์ก็เปลี่ยนแปลงตามไปด้วย อาจารย์สักยันต์ในแต่ละสำนักสักยันต์จึงต้องปรับตัวสร้างลายยันต์ต่าง ๆ ขึ้นใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ศรัทธา ซึ่งในสมัยนี้ ผู้ศรัทธาชาวจีนส่วนใหญ่มีความต้องการสักยันต์ที่มีอานุภาพช่วยเสริมด้านโซเชียลมีเดียเงินทองเป็นพิเศษ สะท้อนให้เห็นถึงภาวะเศรษฐกิจและความต้องการปัจจัยยังชีพที่สูงตามการเปลี่ยนแปลงของสังคมเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ชาวจีนในปัจจุบันหันมาสักยันต์ที่มีอานุภาพดังกล่าวมากขึ้น

สอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ 舒珍 (Shu Zhen) เจ้าของสำนักสักยันต์ Miss Bangkok Two ที่เมืองเฉิงตู มณฑลเสฉวน สาธารณรัฐประชาชนจีน ที่กล่าวว่า

อย่างที่เคยมักให้ฟัง ผู้ที่มาสักยันต์ที่นี่ ส่วนมากจะขอสักยันต์ที่สามารถช่วยเรียกทรัพย์สินเงินทอง โซเชียลมีเดีย เป็นอย่างแรก เพราะเงินสำคัญมากในชีวิตของเรา ในจีนคุณก็รู้ว่า ที่ไหนก็ต้องใช้เงิน ความกดดันในเรื่องเงินมันหนักมาก บางคนที่มาสักยันต์พูดว่า อยากปลดหนี้ที่มีอยู่ บางคนบอกว่า อยากมีเงินซื้อ

บ้านในเมืองให้ครอบครัวอยู่ บางคนอยากให้ทำงานราบรื่น เจ้าหน้าที่โบนัส
สิ้นปีตามที่ตัวเองคาดหวัง เมื่อผู้ที่จะสักยันต์มีความต้องการ อาจารย์ก็จะ
แนะนำยันต์ที่มีพุทธคุณด้านโชคลาภเงินทองให้แก่ผู้ที่มีความต้องการด้านนี้
เช่น ยันต์ห้าแถวหนุนดวง ไม่ใช่อะไรอย่างความเชื่อสมัยโบราณ ที่มีแต่อยู่ยง
คงกระพัน เมตตามหานิยมเท่านั้น ยังมีเรียกทรัพย์เงินทองด้วย.

(舒珍 Shu Zhen, สัมภาษณ์, 29 ตุลาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ความต้องการโชคลาภเงินทองของ
ชาวจีนจะสัมพันธ์กับสภาวะการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเศรษฐกิจที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของชาวจีน
ในปัจจุบัน ส่งผลให้ชาวจีนมีความต้องการปัจจัยยังชีพสูงตามไปด้วย ชาวจีนกลุ่มนี้จึงต้องแสวงหาที่
พึ่งที่จะช่วยให้ตนสำเร็จตามความปรารถนา นั่นคือ ความเชื่อเรื่องยันต์ที่มีพุทธคุณด้านนี้ ซึ่งอาจารย์
สักยันต์ก็จะแนะนำยันต์ที่มีอำนาจด้านโชคลาภ ทรัพย์สิน เงินทอง เพื่อตอบสนองความต้องการใน
ด้านนี้ของผู้ศรัทธาชาวจีน

ผลการศึกษาด้านนี้ที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า ชาวจีนผู้ศรัทธาในยันต์ไทยทั้ง
ในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีนในยุคปัจจุบันล้วนมีความต้องการด้านโชคลาภเงินทอง
มากที่สุด ทั้งนี้ ความต้องการดังกล่าวจะสัมพันธ์กับภาวะทางเศรษฐกิจและสังคม และปัญหาชีวิตของ
แต่ละบุคคล ส่งผลให้คนกลุ่มนี้แสวงหาที่พึ่งทางใจที่เขาเชื่อว่าจะช่วยให้ตนสำเร็จตามความปรารถนาได้
นั่นก็คือ ความเชื่อในอำนาจของยันต์ที่มีพุทธคุณด้านนี้ ส่งผลให้อาจารย์สักยันต์ในแต่ละ
สำนักสักยันต์ได้พัฒนาหรือสร้างลายยันต์ขึ้นใหม่ตามความต้องการและความเชื่อของผู้ศรัทธา

2) เพื่อความปลอดภัย ป้องกันภัย

ปัจจุบันนี้ ความต้องการด้านความปลอดภัย หรือป้องกันภัย ยังคงเป็นความต้องการที่
สำคัญสำหรับมนุษย์ทุกคน แม้ว่าคนส่วนใหญ่ในปัจจุบันจะมีความเป็นอยู่ที่สะดวกสบายมากกว่า
ในอดีต ทุกประเทศมีการพัฒนาด้านต่าง ๆ ให้มีความเจริญมากขึ้น ถึงกระนั้นก็ยังมียันต์ตรายเกิด
ขึ้นกับมนุษย์ได้ทุกวัน เช่น ภัยจากธรรมชาติ ภัยจากสัตว์ร้าย ภัยจากอุบัติเหตุ หรือแม้กระทั่งภัยจาก
มนุษย์ด้วยกันเอง ยันต์ที่มีพุทธคุณด้านนี้ที่เกิดขึ้นในสมัยโบราณจึงถูกพัฒนาโดยอาจารย์สักยันต์ของ
แต่ละสำนักสักยันต์เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ศรัทธา ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ วิสุทธิ์
ศรีรัตน (อาจารย์แห่ง) จากสำนักสักยันต์อาจารย์แห่ง อ่อนนุช ที่กล่าวว่า

ชาวไทย ชาวจีนที่มาขอสักยันต์เพื่อความปลอดภัย ป้องกันภัยก็มีไม่น้อย
อย่างเช่นประเทศไทย มีเทศกาลที่ไร จำนวนผู้เสียชีวิตก็เพิ่มขึ้น ผู้ที่มาสักยันต์
ด้านนี้ อาจารย์จะแนะนำและสอนว่า ยันต์ช่วยคนที่ใช้ชีวิตไม่ประมาท อาจเกิด
ปาฏิหาริย์ แต่เราก็ต้องถือศีล ยันต์ถึงจะมีพุทธคุณมากพอที่จะปกป้องคุ้มครอง
เราได้ ชาวจีนที่มาสักยันต์ก็เหมือนกัน อยากจะให้ตัวเองพ้นภัยต่าง ๆ ที่อาจ

เกิดขึ้นในชีวิต ซึ่งยันต์ไทยที่มีพุทธคุณด้านนี้มีมาตั้งแต่สมัยโบราณแล้ว ในปัจจุบันอาจารย์พัฒนาให้สวยงามหรือให้เหมาะกับผู้ศรัทธามากขึ้น เช่น ยันต์เก้ายอด ยันต์ยี่สิบแปดยอด.

(วิสุทธิ์ ศิริรัตนา, สัมภาษณ์, 27 ตุลาคม 2564)

สอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ 泽旺 (Ze Wang) ที่กล่าวว่า
ผมเคยประสบอุบัติเหตุในชีวิตครั้งหนึ่ง แต่ปาฏิหาริย์มาก คือ ผมไม่ได้เป็นอะไร ก่อนที่ผมจะเจออุบัติเหตุครั้งนั้น ผมเข้าพระเครื่องพระปิดตาแล้ว พกติดตัว ทำให้ผมเชื่อเรื่องพวกนี้มาก และผมก็เป็นคนที่ชอบรอยสักอยู่แล้ว เมื่อผมได้รู้จักการสักยันต์ ก็มุ่งไปสักยันต์ที่วัดบางพระ จังหวัดนครปฐมเลย อย่างแรกก็คือสักยันต์ที่เกี่ยวกับความปลอดภัย เพราะผมมองว่า การที่เราจะอยู่ในสังคมได้ อย่างแรกก็ต้องมีความปลอดภัย ไม่งั้นทุกอย่างจะกลายเป็นศูนย์.

(泽旺 Ze Wang, สัมภาษณ์, 24 พฤศจิกายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นถึงจุดประสงค์ของการสักยันต์ คือ เพื่อความปลอดภัยในชีวิต เพื่อลดหรือขจัดความวิตกกังวลในอันตรายต่าง ๆ ที่อาจเกิดขึ้นกับชีวิต ที่มาจากมุมมองที่ว่า ความปลอดภัยของชีวิตเป็นความต้องการขั้นพื้นฐานที่สำคัญที่สุด เพราะเมื่อชีวิตยังมีอยู่ก็สามารถที่จะทำเรื่องต่าง ๆ ได้ หากชีวิตจบลง ทุกสิ่งทุกอย่างก็ต้องจบลงตามด้วย ดังนั้น ผู้ศรัทธา ชาวจีนส่วนหนึ่งที่มีทัศนคติและความเชื่อดังกล่าวจึงต้องการสักยันต์ที่มีอานุภาพด้านการป้องกันภัยต่าง ๆ เพื่อให้ชีวิตปลอดภัย มีความสุขและความมั่งคั่ง

ผลการศึกษาในด้านนี้ที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า ความต้องการด้านความปลอดภัยของชีวิตเป็นความต้องการขั้นพื้นฐานที่สำคัญที่สุดในชีวิตของชาวจีน เนื่องจากมองว่าชีวิตที่มีความปลอดภัย ไม่ได้รับอันตรายใด ๆ มีความสุข ปราศจากความวิตกกังวล เป็นชีวิตที่พิเศษสุด ส่งผลให้ชาวจีนผู้ศรัทธาในยันต์ไทยนิยมสักยันต์ที่มีอานุภาพด้านการป้องกันภัยหรืออันตรายต่าง ๆ ที่อาจเกิดขึ้นในชีวิตได้ เพราะเหตุนี้อาจารย์สักยันต์ของแต่ละสำนักสักยันต์จึงพัฒนายันต์ที่มีพุทธคุณด้านนี้ให้มีความสวยงาม เหมาะสม เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ศรัทธาเป็นหลัก

3) เพื่อให้มีสุขภาพดี

สุขภาพดี ร่างกายแข็งแรง เป็นความต้องการขั้นพื้นฐานอีกอย่างหนึ่งของมนุษย์ทุกคนเพื่อจะได้ดำรงชีวิตอยู่อย่างมีความสุข เมื่อสุขภาพมีปัญหา ก็จะส่งผลให้การดำรงชีวิตเป็นไปอย่างยากลำบาก ชีวิตไม่มีความสุข ฯลฯ ดังนั้น มนุษย์ทุกคนจึงปรารถนาให้ตนมีสุขภาพดีและพยายามหาวิธีการที่จะทำให้สุขภาพของตนดี เช่น การเลือกรับประทานอาหารที่มีคุณประโยชน์ การออกกำลังกาย การขอพรจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์ รวมถึงการสักยันต์ไทยที่มีอานุภาพด้านนี้ เพื่อให้

สุขภาพของตนแข็งแรง ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 王彩霞 (Wang Caixia) อายุ 60 ปี ซึ่งเป็นผู้
 สักยันต์ที่มีอายุมากที่สุดในกลุ่มชาวจีนที่ผู้วิจัยสัมภาษณ์ ที่กล่าวว่า

อายุอย่างเรา จริง ๆ ไม่มีความต้องการอะไรจากชีวิตมากแล้ว การเงิน
 ก็พอมี ครอบครัวก็มั่นคง สิ่งที่เราอยากทำให้สุขภาพแข็งแรง ปลอดภัย การสักยันต์
 ไทยก็เป็นสิ่งใหม่ที่เข้ามาในชีวิตของตน ตอนที่เรียนวิยรุ่น พ่อแม่ไม่ให้สัก
 แต่งงานแล้ว สามปีหรือห้าปีก็ทำงานก็ทำให้ไม่สามารถสักได้ แต่ตอนนี้เราแก่
 แล้ว สามารถทำตามความต้องการของตัวเองได้โดยไม่ต้องแค้นสายตาของ
 คนอื่น แถมยันต์ไทยที่สักก็ยังสวยงามมาก เราชอบ การขอสักยันต์เพื่อสุขภาพ
 เราก็มองว่า มันสำคัญต่อชีวิตของเรา หากสุขภาพไม่แข็งแรง เราก็จะอยู่
 อย่างลำบาก ไม่มีความสุขเลย.

(王彩霞 Wang Caixia, สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564)

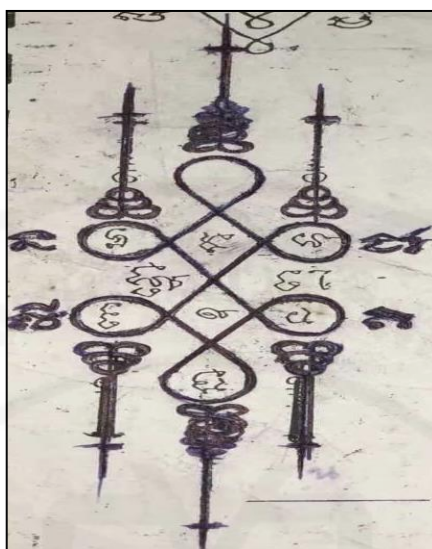
ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ความต้องการของคนในแต่ละช่วง
 อายุจะมีลำดับความสำคัญแตกต่างกัน ซึ่งเป็นผลมาจากข้อจำกัดบางเรื่อง ความกดดันจาก
 สาเหตุบางประการ หรือบทบาทในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป แต่ถึงกระนั้น ความต้องการให้มีสุขภาพดีก็
 ยังเป็นความต้องการขั้นพื้นฐานหลักของคนทุกช่วงชีวิต ส่งผลให้ชาวจีนส่วนหนึ่งที่มีความเชื่อใน
 ยันต์ไทย สักยันต์ที่มีพุทธคุณด้านนี้เพื่อหวังให้อาณูภาพของยันต์ช่วยรักษา ป้องกันโรคร้ายไข้เจ็บ และ
 เสริมสร้างให้ตนมีสุขภาพที่แข็งแรง ปราศจากโรค

แม้ว่ามนุษย์จะมีความต้องการให้มีสุขภาพดี ทว่าในบรรดายันต์ที่มีอยู่ส่วนใหญ่จะมี
 อาณูภาพที่ตอบสนองความต้องการด้านโชคลาภเงินทอง เมตตามหานิยม ป้องกันภัย เป็นหลัก ยันต์ที่
 ตอบสนองความต้องการด้านสุขภาพโดยเฉพาะไม่ค่อยมี ส่งผลให้อาจารย์สักยันต์ของแต่ละสำนัก
 สักยันต์ต้องสร้างยันต์ที่มีพุทธคุณด้านสุขภาพเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ศรัทธาให้มากขึ้น
 ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ วิสุทธิ์ ศรีรัตนา (อาจารย์แห่ง) จากสำนักสักยันต์อาจารย์แห่ง อ่อนนุช
 ผู้สร้างยันต์พาหุง (ดังภาพที่ 38) เพื่อตอบสนองความต้องการด้านสุขภาพของชาวไทยและชาวจีน
 ที่กล่าวว่า

อาจารย์สร้างยันต์นี้ขึ้นมา เพราะเดี๋ยวนี้ไม่ว่าจะเป็นชาวไทยหรือ
 ชาวต่างชาติมีความเชื่อเรื่องสุขภาพ ป้องกันโรค ด้วยความรู้อันและวิชาของ
 อาจารย์ เลยสร้างยันต์พาหุงขึ้นมา ซึ่งยันต์นี้ประกอบด้วยธาตุสี่ประการ คือ
 ดิน น้ำ ลม ไฟ และคาถาป้องกันภัย เป็นยันต์ที่มีพุทธคุณด้านสุขภาพ
 โดยเฉพาะ เมื่อผู้ศรัทธามาขอเรื่องสุขภาพ อาจารย์ก็จะสักยันต์นี้ให้แก่ผู้ที่มี
 ความเชื่อด้านนี้โดยเฉพาะ.

(วิสุทธิ์ ศรีรัตนา, สัมภาษณ์, 27 ตุลาคม 2564)

ภาพที่ 38 รูปยันต์พาหุง สำนักสัณทอจารย์แห่ง อ่อนนุช



ที่มา: วิสุทธิ์ ศรีรัตน, Line, 27 ตุลาคม 2564

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ไม่ว่าจะความต้องการในการสัณทอไทย จะเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร การสัณทอไทยก็มีวิวัฒนาการปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้สัณทได้ในที่สุด โดยเฉพาะความต้องการด้านสุขภาพดี ซึ่งสอดคล้องกับสภาวะการณ์ของโลกปัจจุบัน ที่มีโรคนานาชนิดและปัจจัยเสี่ยงอื่น ๆ ที่จะทำให้มนุษย์ในปัจจุบันเจ็บป่วยมากขึ้น

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า วย อาชีพ ปัญหา อุปสรรค และสถานการณ์ที่แต่ละคนประสบในชีวิตแตกต่างกัน ประกอบกับมนุษย์มีความคิด ความเชื่อที่ต่างกัน ส่งผลให้ความต้องการในการสัณทอไทยแตกต่างกันตามไปด้วย เพื่อให้อาณาภาพของยันต์สามารถตอบสนองความต้องการ ณ เวลานั้น ๆ ของแต่ละบุคคลได้ดีที่สุด อาจารย์สัณทอจึงได้พัฒนายันต์ให้มีอาณาภาพตามความต้องการของผู้ศรัทธา เพื่อตอบสนองความต้องการที่ไม่เหมือนกัน โดยเฉพาะยันต์ที่มีอาณาภาพด้านการป้องกันรักษาโรคหรือทำให้สุขภาพร่างกายแข็งแรงเป็นยันต์ที่สร้างขึ้นใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการตามความเชื่อของคนสมัยใหม่

4) เพื่อให้เกิดเสน่ห์ คนรัก คนชอบ เมตตา

ความต้องการเพื่อให้เกิดเสน่ห์ คนรัก คนชอบ เมตตา เป็นความต้องการขั้นสูงของมนุษย์ มนุษย์นอกจากจะมีความต้องการขั้นพื้นฐานทางกายแล้ว ความต้องการทางใจก็สำคัญ เช่นเดียวกัน ชีวิตที่มีความสุขนอกจากจะมาจากเรามีปัจจัยยังชีพเพียงพอแล้ว ยังต้องการความรักจากคนอื่นด้วย ชีวิตถึงจะมีความสุขสมบูรณ์ เพราะมนุษย์ทุกคนบนโลกใบนี้ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันล้วนต้องการความรักจากคนอื่น หวังว่า ตนจะมีเสน่ห์พอให้คนที่พบเห็นชื่นชอบ รักใคร่ มีคู่รักที่ดี

มีเจ้านายที่เมตตาเอ็นดู ด้วยเหตุนี้อาจารย์สั๊กยันต์ของแต่ละสำนักสั๊กยันต์จึงได้สร้างยันต์ประเภทนี้ขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ศรัทธา ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ ณีฎฐกานต์ จิระวณิชศิริกุล (อาจารย์แอม) จากสำนักสั๊กยันต์อาจารย์สีหราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ที่กล่าวว่า

การสั๊กยันต์เพื่อให้เกิดเสน่ห์ คนรัก คนชอบ เมตตา ส่วนใหญ่เป็นความต้องการของผู้หญิง โดยเฉพาะขอความรัก เราต่างก็รู้ว่า ความรักมีความสำคัญต่อชีวิตของผู้หญิงมากแค่ไหน สมัยก่อน ผู้ชายจะสั๊กยันต์กันมาก ผู้ชายสั๊กยันต์ด้านเสน่ห์เมตตามหานิยม อาจเพื่อให้ตัวเองมีเสน่ห์ สามารถดึงดูดผู้หญิงได้หลายคน หรือได้ตำแหน่งในการทำงาน แต่สมัยนี้ ผู้หญิงมีบทบาทในสังคมเท่าเทียมกับผู้ชาย ผู้หญิงกล้าสั๊กยันต์มากขึ้น ไม่ว่าจะป็นชาวไทยหรือ ชาวจีน ผู้ศรัทธาที่มีความต้องการด้านนี้ นอกจากจะต้องการพุทธคุณของยันต์แล้ว ยังต้องการความสวยงามของยันต์ที่สั๊กด้วย อาจารย์สั๊กยันต์อย่างเราก็ต้องพัฒนายันต์ตามความต้องการของผู้ศรัทธา.

(ณีฎฐกานต์ จิระวณิชศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ความต้องการเพื่อให้เกิดเสน่ห์ คนรัก คนชอบ เมตตา เป็นความต้องการที่สำคัญของผู้ศรัทธา ความต้องการด้านนี้มีมาตั้งแต่สมัยโบราณที่แต่เดิมที่เป็นของผู้ชาย แต่เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป ส่งผลให้บทบาทของผู้ชายและผู้หญิงในสังคมมีความเท่าเทียมกัน เป็นผลให้ความต้องการด้านนี้เปลี่ยนแปลงตามไปด้วย กล่าวคือ ผู้หญิงนิยมสั๊กยันต์มากขึ้นกว่าในอดีต และส่วนใหญ่จะสั๊กยันต์ที่มีอานุภาพด้านเสน่ห์ เมตตามหานิยม เพื่อให้ตนมีเสน่ห์ คนทั่วไปนิยมรักใคร่ และส่งผลให้อาจารย์สั๊กยันต์ของแต่ละสำนักสั๊กยันต์ต้องพัฒนารูปแบบยันต์ตามความต้องการของผู้ศรัทธาด้วย

สอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ 舒珍 (Shu Zhen) ซึ่งเป็นเจ้าของสำนักสั๊กยันต์ Miss Bangkok Two ที่กล่าวว่า

เมื่อผู้ศรัทธามาสั๊กยันต์ที่สำนักสั๊กยันต์ของดิฉัน ก่อนที่จะสักกับอาจารย์ เราต้องถามผู้ศรัทธาก่อน อยากรจะสั๊กยันต์ที่มีพุทธคุณด้านไหนบ้าง แล้วอาจารย์จะเลือกยันต์ที่สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ศรัทธา ส่วนมากจะพบว่า ผู้ศรัทธาจะขอด้านการเงิน ต่อมาก็จะเป็นเสน่ห์ เมตตามหานิยม โดยเฉพาะผู้หญิง ผู้ศรัทธาที่มาสั๊กยันต์ในสำนักสั๊กยันต์ของดิฉัน ผู้หญิงเยอะกว่าผู้ชาย ส่วนมากมีความต้องการด้านเสน่ห์เมตตา.

(舒珍 Shu Zhen, สัมภาษณ์, 29 ตุลาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ชาวจีนโดยเฉพาะผู้หญิงมีความต้องการด้านเสน่ห์ เมตตามหานิยม มากกว่าผู้ชาย สะท้อนให้เห็นว่า ความต้องการมีเสน่ห์และ

ความรักเป็นความต้องการที่สำคัญรองลงมาจากความต้องการด้านการเงิน สำนักสักรยันต์หรืออาจารย์ สักรยันต์จึงต้องมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบยันต์เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ศรัทธา

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า ความต้องการ เพื่อให้เกิดเสน่ห์ คนรัก คนชอบ เมตตา เป็นความต้องการทางใจที่มีความสำคัญต่อตัวผู้ศรัทธา ส่งผล ให้ผู้ศรัทธาเลือกสักรยันต์ที่มีพุทธคุณด้านนี้โดยเฉพาะ ทั้งนี้ เป็นผลมาจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และบทบาทของผู้หญิงที่เปลี่ยนไปจากอดีต ผู้หญิงในปัจจุบันมีบทบาทเท่าเทียมกับผู้ชายและมีอิสระ ในการเลือกที่จะทำในสิ่งที่เป็ความต้องการของตนได้มากขึ้น ซึ่งสะท้อนให้เห็นผ่านความต้องการในการ สักรยันต์ และยังชี้ให้เห็นถึงการปรับตัวของอาจารย์สักรยันต์ในสำนักต่าง ๆ ที่ต้องปรับเปลี่ยนของ ยันต์ให้เหมาะสม สอดคล้องกับความต้องการด้านนี้ของผู้ศรัทธาที่ส่วนใหญ่จะเป็นเพศหญิงมากกว่า เพศชาย

5) เพื่อให้เข้ากับกลุ่มเพื่อนหรือคนในสังคม

การสักรยันต์เพื่อให้เข้ากับกลุ่มเพื่อนหรือคนในสังคม หมายถึง ผู้สักรยันต์อาจไม่ได้สัก เพราะหวังผลตามความเชื่อทางไสยศาสตร์ แต่ทำไปเพราะเพื่อนชักจูง เมื่อเห็นลายสักของคนอื่นสวย ก็เลยตัดสินใจสักตาม หรือสักตามกระแสสังคม เพื่อให้ตัวเองเข้ากับกลุ่มคนในสังคม เช่น สักรยันต์ตาม ดาราชื่อดังของฮอลลีวูดที่มาสักรยันต์ไทย แม้ว่าตัวเองจะไม่มี ความเชื่อด้านนี้หรือไม่มีความคิดที่จะสักรยันต์ ไทยมาก่อนก็ตาม แต่สุดท้ายก็ตัดสินใจสักรยันต์ไทยตามเพื่อน ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 余德志 (She Dezhi) ที่กล่าวว่า

ผมไม่เคยรู้ว่า ความเชื่อเรื่องการสักรยันต์มีอะไรบ้าง มาเที่ยวที่ไทยบ่อย เพื่อนที่เรียนดำนํ้าสักกันเกือบทุกคน รวมถึงผู้หญิงด้วย แล้วลายยันต์ที่พวกเขา สักก็สวยมาก เลยอยากสักบ้าง ตอนที่ไปสัก อาจารย์ถามว่า อยากสักลายยันต์ แบบไหน พูดตรง ๆ ไม่รู้ครับ เพื่อนที่พาไปสักรยันต์รูปเสือ ไม่รู้ด้วยว่า เสือมี ความหมายอะไรก็แค่รู้สึกว่ เราเป็นผู้ชาย ก็สักตามเพื่อนดีกว่า.

(余德志 She Dezhi, สัมภาษณ์, 9 มิถุนายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ส่วนหนึ่งผู้สักจะสักรยันต์ไทยตาม กลุ่มเพื่อน โดยไม่รู้ความหมายของยันต์ไทยที่จะสัก รวมถึงไม่มีความรู้เกี่ยวกับความเชื่อเรื่อง การสักรยันต์ไทย แต่สักรยันต์ไทยเพื่อให้เป็นเครื่องหมายแสดงความเป็นพวกเดียวกัน

นอกจากชาวจีนจะสักรยันต์เพื่อเข้ากับกลุ่มเพื่อนแล้ว กระแสสังคมก็มีอิทธิพลทำให้คน ที่ไม่เคยสักรยันต์มีความต้องการที่จะสักรยันต์ด้วย อย่างเช่นดารารหรือบุคคลที่มีชื่อเสียงมาสักรยันต์ไทย และมีการเผยแพร่ภาพออกไปในสื่อโซเชียล เท่ากับว่าช่วยโฆษณาวัฒนธรรมการสัก ยันต์ไทย ทำให้เกิดการรับรู้และรู้จักการสักรยันต์ไทยในวงกว้างมากขึ้น ซึ่งผู้สักชาวจีนกลุ่มนี้แรกเริ่มที่สักรยันต์ ไทยไม่ได้เกิดจากความเชื่อ แต่สักตามกระแสสังคม เพื่อให้เข้ากับกลุ่มคนในสังคมที่มีความคิด

อย่างเดียวกัน ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 高秋霞 (Gao Qiuxia) ที่กล่าวถึงประสบการณ์การสักยันต์ของตัวเอง ไว้ว่า

ดิฉันเป็นคนที่ชอบสักแพ้นอยู่แล้ว เมื่อปี พ.ศ. 2557 ดิฉันได้รู้จักกับแฟน แฟนเป็นช่างสักอยู่ที่เชียงใหม่ ตอนนั้นได้เห็นข่าวของ แอนเจลินา โจลี รู้สึกว่ายันต์ไทยเท่มาก สวยมาก ต่อมาก็เห็นดาราชาวจีนคนอื่น ๆ สักเหมือนกัน อย่าง 吴彦祖 (Daniel Wu) 袁姗姗 (Yuan Shan Shan) ก็เลยสักตามจนถึงวันนี้ สักยันต์เต็มหลัง ไม่มีที่จะสักได้อีกแล้ว ดิฉันรู้สึกว่าการสักยันต์ไทยก็เป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งของไทยด้วย.

(高秋霞 Gao Qiuxia, สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ดารานักแสดงมีอิทธิพลมากต่อกลุ่มชาวจีนที่นิยมสักยันต์ไทยตามกระแสสังคม ยิ่งดารานักแสดงมีชื่อเสียงมากเท่าไรก็ยิ่งส่งผลให้มีการเลียนแบบมากขึ้นเท่านั้น แม้ว่าดาราคคนนั้นจะสักยันต์ไทยเพราะความเชื่อส่วนบุคคลก็ตาม

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า เพื่อนที่อยู่รอบข้างหรือดารานักแสดงที่มีชื่อเสียงล้วนมีผลต่อการตัดสินใจที่จะสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีน เพื่อให้เข้ากับกลุ่มเพื่อนหรือคนในสังคม ให้ตัวเองไม่ดูแปลกแยกในสายตาของเพื่อน หรือให้ตัวเองตามกระแสสังคมให้ทัน โดยผู้ที่สักยันต์ด้วยเหตุผลข้างต้นไม่ได้มีความเชื่อหรือความรู้ใด ๆ เกี่ยวกับการสักยันต์ไทย แต่สักยันต์เพราะต้องการเลียนแบบเท่านั้น

6) เพื่อใช้อำนาจของยันต์ในเชิงลบ

ความต้องการเพื่อใช้อำนาจของยันต์ในเชิงลบสะท้อนให้เห็นถึงความต้องการที่มุ่งผลประโยชน์ของตนเองเป็นที่ตั้ง ไม่คำนึงถึงผลเสียที่อาจจะเกิดขึ้นกับบุคคลอื่น โดยจะขอให้อาจารย์สักยันต์ที่มีอำนาจในเชิงลบ เนื่องจากชาวจีนบางส่วนมีความเชื่อพื้นฐานทางไสยศาสตร์ที่มีอำนาจลึกลับในลักษณะมนตร์ดำ และเมื่อมาสักยันต์ไทยก็อยากจะทำอำนาจของยันต์ในทางที่ไม่ถูกต้องเพื่อแก้แค้นหรือทำลายชีวิตของคนอื่น ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ วิสุทธิ์ ศรีรัตนา (อาจารย์แห่ง) จากสำนักสักยันต์อาจารย์แห่ง อ่อนนุช ที่กล่าวว่า

ความต้องการของผู้ศรัทธาที่มาสักยันต์ เราไม่สามารถไปบังคับได้ คนที่มาสักยันต์มีความเชื่อดี ๆ ต่อการสักยันต์เป็นจำนวนมาก ส่วนมากจะขอสักยันต์เพื่อให้ชีวิตดีขึ้น แต่ก็มีบางคนมาขอสักยันต์ที่มีอำนาจในเชิงลบ เมื่อผู้ศรัทธามีความต้องการแบบนี้ อาจารย์ก็จะสอนไปทางมุมมองที่ดี บางคนสามารถเปลี่ยนความคิดได้ แต่บางคนไม่สามารถเปลี่ยนความคิดได้ อาจารย์ ก็เลยตอบว่า สักไม่เป็น หรือไม่มียันต์ที่เหมาะสม เพราะอาจารย์ที่สืบทอดความรู้ให้อาจารย์สอนให้เราเป็นคนดี อาจารย์สักยันต์ต้องทำตามศีล 5 อย่าง

เคร่งครัด หากเราทำตามความต้องการของผู้ที่ใช้อำนาจของยันต์ในเชิงลบก็เท่ากับว่าทำบาปต่อชีวิตของตัวเอง วิชาความรู้ที่ได้จากครูอาจารย์ และชีวิตของคนอื่น อาจารย์จะไม่ทำอย่างเด็ดขาด.

(วิสุทธิ ศรีรัตน, สัมภาษณ์, 13 มิถุนายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ยันต์ไทยที่มีอำนาจเชิงลบในลักษณะของมนตร์ดำมีอยู่จริง แต่อาจารย์ส่วนใหญ่จะสอนหรือแนะนำผู้ที่มีความต้องการใช้อำนาจของยันต์ในเชิงลบให้เปลี่ยนความคิดไปในทางที่ถูกต้องดีงามหรือไม่ทำตามความต้องการของบุคคลนั้น เพราะเห็นว่า เป็นการกระทำที่ผิดศีลธรรม ไม่เคารพวิชาความรู้การสักยันต์ที่ตนได้รับการถ่ายทอดมาจากครูอาจารย์ และเป็นการทำลายตัวเองและชีวิตของผู้อื่น ดังนั้น จึงสรุปได้ว่า การสักยันต์เพื่อใช้อำนาจของยันต์ในเชิงลบเป็นความต้องการของคนบางคนที่เกิดจากปัญหาชีวิตอันเนื่องมาจากการถูกทำร้ายหรือได้รับความผิดหวังจากผู้อื่น เป็นความต้องการส่วนบุคคลที่ต้องการใช้อำนาจของยันต์เชิงลบเพื่อทำร้ายชีวิตของผู้อื่นหรือเพื่อแก้แค้น ซึ่งเป็นความต้องการที่มุ่งผลประโยชน์ของตนเป็นที่ตั้ง โดยไม่คำนึงถึงความเดือดร้อนหรือความเสียหายที่จะเกิดขึ้นแก่ผู้อื่น

ผลการศึกษาที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า จุดประสงค์ของการสักยันต์ตามความเชื่อเกิดจากความต้องการส่วนบุคคลของผู้ศรัทธาชาวจีนแต่ละคนที่ประสบกับปัญหาอุปสรรคหรือเหตุการณ์บางเหตุการณ์ที่แตกต่างกัน แต่มีความเชื่อร่วมกันว่า พุทธคุณหรืออำนาจของยันต์ไทยจะตอบสนองความต้องการหรือทำให้ความปรารถนาด้านต่าง ๆ ของตนสำเร็จได้ ได้แก่ ความต้องการเพื่อให้ได้โชคลาภ ทรัพย์สิน เงินทอง เพื่อความปลอดภัย ป้องกันภัย เพื่อให้มีสุขภาพดี เพื่อให้เกิดเสน่ห์ คนรัก คนชอบ เมตตา เพื่อให้เข้ากับกลุ่มเพื่อนหรือคนในสังคม และมีความต้องการที่ผิดแผกไปจากความต้องการของคนส่วนใหญ่ 1 เรื่อง คือ เพื่อใช้อำนาจของยันต์ในเชิงลบ สร้างความเสียหายให้แก่คนอื่น แสดงให้เห็นถึงความต้องการของผู้ศรัทธาตั้งแต่ความต้องการขั้นพื้นฐานจนถึงขั้นสูงที่เป็นธรรมชาติของมนุษย์ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นความต้องการเชิงบวก ส่วนความต้องการเชิงลบมีบ้างเล็กน้อยสะท้อนให้เห็นถึงยันต์ไทยของอาจารย์สักยันต์ในสำนักสักยันต์ต่าง ๆ เกิดขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการและแก้ไขปัญหาให้แก่ผู้ศรัทธาตามความเชื่อ

4.3 ปัจจัยที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของชาวจีนเปลี่ยนแปลงไป

ในอดีต วัฒนธรรมการสักยันต์จะเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของมนุษย์และสังคมในหลายด้าน ซึ่งมีวิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน การสักยันต์ถือเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงการพัฒนาของวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงกันระหว่างธรรมชาติ ชีวิตของมนุษย์ และสังคมในแต่ละภูมิภาค ขณะที่ยันต์เป็นความเชื่ออย่างหนึ่งที่ปรากฏอยู่ในวัฒนธรรมของแต่ละดินแดน โดยรูปแบบของยันต์จะพัฒนาไปตาม

สิ่งแวดล้อมในแต่ละภูมิภาคและเกี่ยวข้องกับเครื่องรางของขลังตามรูปแบบของไสยศาสตร์ การสักยันต์ เป็นคติความเชื่อของชาวไทยที่สืบทอดต่อกันมาอย่างช้านาน มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย

ในปัจจุบัน การสักยันต์ถือเป็นความนิยมส่วนบุคคลที่อิงกับกระแสสังคมมากขึ้น โดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่น คนจำนวนมากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเริ่มหันมาสนใจการสักยันต์ไทย เพราะเชื่อว่า การสักยันต์ไทย สามารถให้พลังศักดิ์สิทธิ์แก่ตัวผู้สัก โดยเมื่อห้าปีก่อน การสักยันต์ไทยเป็นที่นิยมอย่างมากในกลุ่มชาวจีน จนถึงขั้นเปิดธุรกิจพาชาวจีนมาสักยันต์ไทยที่ประเทศไทย รวมถึงการที่เอเยนต์เชิญเกจิอาจารย์หรือนิมิตพระสงฆ์ที่มีชื่อเสียงด้านการสักยันต์ไทย โดยเฉพาะจากวัดบางพระ จังหวัดนครปฐม ไปสักยันต์ไทยที่สาธารณรัฐประชาชนจีน แน่แน่นอนว่า การเชิญเกจิอาจารย์หรือนิมิตพระสงฆ์มาสักยันต์ไทยที่สาธารณรัฐประชาชนจีนนั้นย่อมต้องมีค่าใช้จ่ายจำนวนมาก ทั้งค่าเดินทาง ค่าที่พัก และค่าอาหาร ส่งผลให้ค่าบริการการสักยันต์ไทยแพงกว่าการสักยันต์ไทยที่ประเทศไทยหลายเท่า

อย่างไรก็ตาม แม้ว่าหลายปีก่อน การสักยันต์ไทยจะเป็นที่นิยมกันมากในกลุ่มชาวจีน แต่ก็มีหลายปัจจัยที่ทำให้กระแสการสักยันต์ไทยในกลุ่มชาวจีนลดลง ซึ่งผู้วิจัยพบปัจจัยสำคัญที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของชาวจีนเปลี่ยนแปลงไป 2 ประการ ได้แก่ ปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกดังต่อไปนี้

4.3.1 ปัจจัยภายใน

ปัจจัยภายใน หมายถึง สิ่งต่าง ๆ ที่มนุษย์ต้องการนั้นอยู่ภายในบุคคลนั้น ไม่ว่าจะเป็ นสิ่งที่มองเห็นหรือมองไม่เห็นก็ตาม เช่น จิตใจ การศึกษา ประสบการณ์ในชีวิต สามารถส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมและความคิดของบุคคลนั้นจนเกิดความเปลี่ยนแปลง ซึ่งปัจจัยภายในที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของชาวจีนเปลี่ยนแปลงพบ 3 ประการ ได้แก่ จิตใจ การศึกษา และประสบการณ์ในชีวิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) จิตใจ

จิตใจในที่นี้ หมายถึง ภาวะทางจิตที่เป็นความคิด ความรู้สึก ความเชื่อที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง จิตใจเป็นสิ่งสำคัญยิ่งของชีวิตมนุษย์ เนื่องจากเป็นศูนย์กลางแห่งการสั่งการให้เกิดพฤติกรรมทั้งดีและไม่ดี และสามารถเปลี่ยนแปลงได้เช่นเดียวกับสิ่งอื่น ๆ ผู้ศรัทธาบางคนสักยันต์เพื่อยึดเหนี่ยวจิตใจที่เกิดจากความเชื่อ แต่เมื่อความเชื่อของตนเปลี่ยนแปลงไป ย่อมส่งผลให้พฤติกรรมหรือสิ่งที่เชื่อเปลี่ยนแปลงตามจิตใจไปด้วย ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 胡江天 (Hu Jiangtian) ซึ่งประกอบอาชีพเป็นโค้ชสอนมวยไทยที่มณฑลเซียงไฮ้ สาธารณรัฐประชาชนจีน ที่กล่าวว่า

ผมกำลังคิดว่า จะไปลบรอยสักยันต์ออก เพราะตอนนี้รู้สึกว่าจะไม่ได้เชื่อเรื่องพวกนี้แล้ว ไม่รู้ว่า เพราะอายุมากแล้วหรืออะไร อาจเป็นเพราะเรารู้สึกว่า ทุกสิ่งทุกอย่างต้องพึ่งตัวเองมากกว่าตอนที่สักใหม่ ๆ เราเชื่อเรื่องพวกนี้มาก จนรู้สึกตัวเองมลาย แต่หลัง ๆ ไม่รู้ว่าเป็นเพราะอะไร ชีวิตก็ไม่ได้ราบรื่น สภาพ

*ไม่ค่อยดีด้วยซ้ำ ด้วยเราเป็นโค้ชสอนมวยไทย บางทีรอยสักอาจทำให้
คนภายนอกมองว่า ตัวเองเป็นผู้ชายแบบแมน ๆ แค่อสัก Tattoo ธรรมดาาก็ได้
ไม่จำเป็นต้องสักยันต์ไทย คิดว่า หลังจากนั้นแม้ว่าจะไม่ไปลบรอยสักออก แต่ก็ไม่ได้
จะไปสักยันต์เพิ่มอีก.*

(胡江天 Hu Jiangtian, สัมภาษณ์, 26 เมษายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ปัจจุบัน ผู้สักยันต์ชาวจีนคนนี้ไม่ได้
ศรัทธาในยันต์ที่สัก มีความรู้สึกที่ตนงมงาย ประกอบกับมีทัศนคติที่เปลี่ยนไปจากเดิม จากการฟัง
อำนาจของยันต์เพื่อให้ได้ในสิ่งที่ต้องการ มาเป็นการฟังตัวเอง ซึ่งเป็นผลมาจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจน
ทำให้ชีวิตไม่ราบรื่นอย่างที่ตั้งความหวังไว้แต่แรก ทำให้เขาเปลี่ยนมุมมองใหม่ว่า การสักยันต์ไม่สามารถ
ตอบสนองความต้องการของตนได้ จึงหันมายึดคติที่ว่า ตนเป็นที่พึ่งแห่งตน เมื่อภาวะทางจิตใจเปลี่ยนไป
ดังกล่าวก็ทำให้พฤติกรรมที่มีต่อยันต์ไทยตามความเชื่อเดิมเปลี่ยนไปด้วย

สอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ 王肖然 (Wang Xiaoran) ที่ได้กล่าวถึงประสบการณ์ของ
ตัวเองไว้ว่า

*หลัง ๆ เราแค่อรู้สึกว่ายันต์ที่สักเป็นเพียงศิลปะอย่างหนึ่ง เราไม่ได้มี
ความเชื่ออะไรเกี่ยวกับเรื่องนี้มาก ตอนนั้นสักก็เพราะว่าเห็นเพื่อนสักแล้วสวย
และบอกว่า มีความเชื่อทางไสยศาสตร์ด้วย ก็เลยอยากลองดู หลังจากสัก
แล้วก็ไม่ได้เห็นผลตามที่กล่าวไว้ ไม่รู้ว่าเป็นเพราะเราไม่ได้ปฏิบัติตัวอย่างเคร่งครัด
หรือเปล่า ส่วนตัวไม่ได้มีความรู้สึกเรื่องพลังศักดิ์สิทธิ์ขนาดนั้น ถ้าถามเรา
อยากจะสักอีกไหม ก็ไม่อยากจะ ไม่ได้บอกว่า ไม่เชื่อ แต่ก็ไม่อยากลบหลู่.*

(王肖然 Wang Xiaoran, สัมภาษณ์, 19 พฤศจิกายน 2563)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า การที่ผู้สักยันต์ไทยคนนี้ไม่ต้องการที่
จะสักยันต์ไทยอีกต่อไปมาจากภาวะทางจิตใจที่เขาไม่ได้ศรัทธาในความศักดิ์สิทธิ์ของยันต์ไทยมากเท่าไรนัก
สักเพราะความอยากรู้อยากลอง เพื่อความสวยงามในฐานะเป็นศิลปะอย่างหนึ่ง ประกอบกับผู้สักคนนี้
ไม่ได้รับผลดีในด้านต่าง ๆ จากอำนาจยันต์ตามความเชื่อดังที่เพื่อนหรืออาจารย์บอก จึงส่งผลให้เขา
เปลี่ยนความคิด ความรู้สึก และไม่อยากที่จะสักยันต์ไทยอีก

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า ภาวะทางจิตใจ
คือ ความคิดหรือทัศนคติ เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยเปลี่ยนแปลงไป โดย
มีสาเหตุมาจากการที่ผู้สักไม่ประสบผลตามที่ปรารถนา การมองเห็นความจริงเกี่ยวกับชีวิตบางเรื่อง
เช่น การเห็นว่า ความสำเร็จเกิดจากการพึ่งตนเอง การมองเห็นว่า ลายยันต์ที่สักเป็นเพียงศิลปะอย่างหนึ่ง
ส่งผลให้ผู้สักบางคนคลายความศรัทธาในยันต์ไทยลง บางคนหมดความเชื่อในเรื่องนี้ จากความชื่นชอบใน
รอยสักกลายเป็นความไม่ชอบในทันที จนมีความคิดที่จะลบรอยสักทิ้ง หรือไม่คิดที่จะสักยันต์อีกต่อไป

2) การศึกษา

การศึกษาเป็นปัจจัยที่สำคัญมากสำหรับการพัฒนาของมนุษย์ เพราะช่วยให้คนมีความรู้ ความสามารถ และมีคุณธรรม เพื่อนำความรู้ความสามารถเหล่านั้นไปสร้างสรรค์หรือทำสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อตัวเองและสังคม คนที่มีการศึกษาน้อยบางคนอาจมองเห็นสิ่งต่าง ๆ เพียงด้านเดียว ในทางกลับกัน หากคนมีการศึกษาสูงขึ้นก็จะมีความสามารถในการแยกแยะสิ่งที่ต้องการหรือไม่ต้องการ ในชีวิตของตนได้มากขึ้น หรืออาจทำให้มองเห็นอีกแง่มุมหนึ่งที่ก่อนหน้านี้มองไม่เห็นก็ได้เหมือนกรณี การสักรันต์ของผู้ศรัทธาชาวจีนบางคนที่เลือกสักรันต์เพราะต้องการให้เป็นที่ยังใจในยามที่ตนอ่อนแอ หรือเชื่อตามคำชักจูงของเพื่อนรอบข้าง โดยไม่รับรู้ถึงความเชื่อหรือความต้องการที่แท้จริงของตน แต่เมื่อเขามีการศึกษาสูงขึ้นก็จะทำให้เขามีความชัดเจนกับความต้องการของตัวเองมากขึ้น ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 小小 (Xiao Xiao) ที่กล่าวว่า

ตอนที่ฉันสักรันต์ครั้งแรก ยังเป็นนักศึกษา กำลังเรียนอยู่ชั้นปีที่สอง อายุ 20 เอง ตอนนั้นเพิ่งเลิกกับแฟน เพื่อนได้เล่าถึงความศักดิ์สิทธิ์ของการสักรันต์ไทย ก็เลยไปสักตามเพื่อน อยากให้เป็นสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจของตัวเอง และในใจลึก ๆ ก็อยากให้แฟนกลับมา หรือว่าสามารถเจอคนที่ดีกว่าแฟนที่ทิ้งเราให้ เราหลุดพ้นจากสภาพซึมเศร้า ตอนนั้นเชื่อมาก เหมือนไม่มีหนทางอื่นที่สามารถทำให้เราออกจากสภาพนั้นได้ แต่ตอนนี้เมื่อเราเรียนสูงขึ้น ต่อโทษต่อเอากลับไปมองสภาพในตอนนั้น รู้สึกขำกับตัวเอง หากตอนนั้นเรามีปัญญามากพอ เราอาจมีทางที่ดีกว่านี้ให้ตัวเองออกจากสภาพในตอนนั้น ตอนนั้นไม่ได้ไปสักรันต์ต่อแล้ว แต่ถามว่า เชื่อไหม ก็ยังคงเชื่ออยู่ แต่ไม่ได้คิดถึงขั้นที่ว่า อำนาจของยันต์ต้องช่วยเราออกจากสภาพอะไร วิธีแก้ปัญหสำหรับในตอนนี้นั้นมีหลายวิธี การสักรันต์อาจเป็นแค่ความเชื่ออย่างหนึ่งในชีวิตของเรา แต่ชีวิตจริงเราต้องสู้กับตัวเอง ต้องพึ่งการศึกษา ความคิดของตัวเอง ไม่ใช่อยู่เฉย ๆ สภาพที่เราเจอมันจะดีขึ้นเอง แต่ถามเราจะไปสักรันต์อีกไหม เราคงจะตอบว่า ไม่ละ.

(小小 Xiao Xiao, สัมภาษณ์, 15 สิงหาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า เมื่อการศึกษาของผู้สักสูงขึ้น ทำให้ผู้ศรัทธามีความรู้ความสามารถ มีมุมมองที่เป็นเหตุเป็นผลมากขึ้น ส่งผลให้มีมุมมองในการแก้ปัญหาชีวิตที่มากขึ้นตามไปด้วย นอกจากนี้ ยังทำให้เขาเลิกพึ่งพาอำนาจของยันต์เพื่อขจัดปัญหาหรือให้ได้ในสิ่งที่ตนต้องการ การศึกษาอาจไม่ได้เปลี่ยนความเชื่อของผู้ศรัทธาบางคนโดยสิ้นเชิง แต่เปลี่ยนพฤติกรรมและความคิดที่มีต่อการสักรันต์ไทย

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า ระดับการศึกษาของผู้ศรัทธาสูงขึ้น ย่อมส่งผลให้ผู้ศรัทธารับรู้ความเชื่อ ความต้องการอันแท้จริงของตัวเอง รวมถึง

รู้จักวิธีการแก้ปัญหาซึ่งมีอยู่หลายทาง โดยที่ไม่ใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยความเชื่อในอำนาจของยันต์ ดังนั้น ระดับการศึกษาที่สูงขึ้นจึงเป็นปัจจัยภายในอย่างหนึ่งที่ทำให้ความเชื่อของผู้สักรยันต์เปลี่ยนแปลงไป

3) ประสบการณ์ในชีวิต

นอกจากการศึกษาแล้ว ประสบการณ์ในชีวิตก็เป็นอีกเรื่องหนึ่งที่จะช่วยให้มนุษย์มีความรู้ความสามารถมากขึ้น ประสบการณ์สามารถทำให้มนุษย์เห็นว่า สิ่งที่เชื่อนั้นเป็นเรื่องจริงหรือไม่ เช่น ความเชื่อต่อการสักรยันต์ไทยที่ว่า หากสักรยันต์นี้แล้ว สามารถป้องกันภัยอุบัติเหตุ ทำให้สุขภาพดี การค้าขายดี หรือธุรกิจเจริญรุ่งเรือง ผลที่เกิดขึ้นหลังจากการสักรยันต์ตามความเชื่อดังกล่าวถือเป็นประสบการณ์ตรงของผู้สักรยันต์ หากผลที่เกิดขึ้นเป็นไปตามความเชื่อข้างต้นก็ยิ่งทำให้ผู้สักรยันต์ศรัทธามากขึ้น แต่ถ้าผลที่เกิดขึ้นตรงกันข้ามก็ทำให้ผู้สักรยันต์ศรัทธาลง หรือบางคนอาจเลิกเชื่อในการสักรยันต์ไปก็มี ดังนั้น ประสบการณ์ตรงจึงเป็นปัจจัยสำคัญที่สามารถทำให้ผู้สักรยันต์เปลี่ยนความเชื่อ ความคิด และพฤติกรรมในการสักรยันต์ได้ ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 龙景 (Long Jing) ซึ่งเป็นพ่อค้าที่ทำการค้าขายทางการเงิน ได้กล่าวถึงประสบการณ์ของตนไว้ว่า

ปี พ.ศ. 2562 ผมมาเที่ยวที่ไทย เพื่อนได้เล่าถึงความศักดิ์สิทธิ์ของการสักรยันต์ ทำให้ผมสนใจมาก เลยให้เพื่อนพาไปสักรยันต์ที่สำนักสักรยันต์แห่งหนึ่ง ผมจำชื่อสำนักสักรยันต์ไม่ค่อยได้แล้ว ตอนนั้นเราทำธุรกิจเกี่ยวกับหุ้น เลยอยากสักรยันต์เพื่อให้ธุรกิจของตัวเองเติบโตอย่างรวดเร็ว ผมปฏิบัติตามที่อาจารย์สอนทุกอย่าง แต่สุดท้ายธุรกิจก็เจ๊ง ผมไม่โทษว่า ยันต์ที่สักรไม่ดีนะ เราเข้าใจว่าธุรกิจล้มมาจากหลายปัจจัย แต่ก็ทำให้ผมไม่ได้เชื่อในความศักดิ์สิทธิ์ของการสักรยันต์เหมือนอย่างเมื่อก่อนแล้ว.

(龙景 Long Jing, สัมภาษณ์, 15 สิงหาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอันเป็นประสบการณ์ตรงของผู้สักรยันต์เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ผู้ศรัทธาเปลี่ยนความเชื่อ ความคิดที่มีต่อการสักรยันต์ เมื่อผู้ศรัทธาปฏิบัติตามความเชื่อทุกอย่าง แต่ผลที่ออกมากลับไม่ได้เป็นไปตามอำนาจของยันต์ที่สักรตามที่อาจารย์สักรยันต์บอกไว้ ผู้ศรัทธาย่อมเปลี่ยนความเชื่อ ความคิด และพฤติกรรมต่อ ยันต์ไทยตามสิ่งที่เกิดขึ้น

ผลการศึกษาปัจจัยภายในที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงความเชื่อเรื่องการสักรยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีน สามารถสรุปได้ว่า เกิดจากจิตใจ การศึกษา และประสบการณ์ในชีวิตของผู้ศรัทธา ที่มาจากการมองเห็นปัญหาชีวิตตามความเป็นจริง การศึกษาที่สูงขึ้นส่งผลให้ผู้ศรัทธามีมุมมองที่กว้างขึ้น มองเรื่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตบนพื้นฐานของเหตุผล ประกอบกับเรื่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิต หลังจากการสักรยันต์ซึ่งตรงกันข้ามกับอำนาจของยันต์ด้านต่าง ๆ ที่เป็นประสบการณ์ตรงของผู้สักร ส่งผลให้ผู้สักรคลายความเชื่อในยันต์ไทย บางคนเลิกเชื่อหรือเปลี่ยนความคิดที่จะไม่สักรยันต์ไทยอีก

4.3.2 ปัจจัยภายนอก

ปัจจัยภายนอกที่มีผลให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนเปลี่ยนแปลงไป หมายถึง สิ่งต่าง ๆ ที่อยู่ภายนอกตัวผู้สักยันต์ชาวจีน ไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่มองเห็นหรือมองไม่เห็นก็ตาม โดยพบปัจจัยสำคัญในข้อนี้ 6 ประการ ได้แก่ ครอบครัว คนในสังคม กฎกติกาทางสังคม ฐานะทางการเงินและค่าใช้จ่ายในการสักยันต์ โรคระบาด และการขาดคุณสมบัติของอาจารย์สักยันต์ ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

1) ครอบครัว

ครอบครัวเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ของกลุ่มชาวจีนเปลี่ยนแปลง เนื่องจากครอบครัวมีความหมายสำคัญมากสำหรับกลุ่มชาวจีน ในความคิดของกลุ่มชาวจีน ครอบครัวมีทั้งคนที่เรารักและรักเรา หากทำอะไรให้ครอบครัวทะเลาะกัน เกิดปัญหาต่าง ๆ ที่ส่งผลกระทบต่อครอบครัว หรือคนในครอบครัวไม่เห็นชอบ ก็จะทำให้ชาวจีนเปลี่ยนแปลงความคิดหรือพฤติกรรมที่จะทำเรื่องนั้น ๆ ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 泡泡 (Pao Pao) ที่กล่าวว่า

ครั้งที่แล้ว ไปสักยันต์ห้าแถว ส่วนตัวชอบมากและศรัทธามาก แต่ถูกสามีต่อว่าตลอดเลย บอกว่า ดิฉันงมงาย และไม่ให้สักเพิ่มอีก แต่ดิฉันชอบมาก ถึงขั้นศึกษาวัฒนธรรมการสักยันต์ไทยด้วย เมื่อเห็นเพื่อนสักเพิ่ม ดิฉันก็อยากจะไปสักเพิ่มเหมือนกัน แต่สามีไม่เห็นด้วย บางทีทะเลาะกันรุนแรง ช่างมันเถอะ เอาแค่นันห้าแถวก็พอ ถ้าเราศรัทธาพอ มันก็จะนำสิ่งดี ๆ มาให้เราได้ ไม่อยากทะเลาะกัน อีกอย่าง ดิฉันสักยันต์เพื่อให้ชีวิตลุล่วงอุปสรรคต่าง ๆ ถ้าการสักยันต์กลายเป็นสิ่งที่ทำให้ดิฉันต้องทะเลาะกับคนในครอบครัว ดิฉันก็คิดว่า ไม่คุ้มค่าเลย ดิฉันยอมไม่ไปสักอีก อยากให้ครอบครัวสงบสุข.

(泡泡 Pao Pao, สัมภาษณ์, 16 เมษายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า สำหรับชาวจีน ครอบครัวเป็นสิ่งสำคัญมาก ในกรณีที่การสักยันต์ส่งผลให้เกิดปัญหาในครอบครัว ชาวจีนคนนี้จะยอมที่จะเปลี่ยนความคิดไม่ไปสักยันต์เพิ่มอีก เพราะต้องการความสงบสุขในครอบครัว ซึ่งสอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ 王健 (Wang Jian) ที่กล่าวว่า

ผมไปสักยันต์ตอนอายุ 45 ปี ลูกเมียก็ว่า เราบ้า บางทีก็เอาเรื่องนี้มาล้อเล่นกับผมด้วย ผมเล่าให้พวกเขาฟังว่า ยันต์ไทยมีพลังศักดิ์สิทธิ์ เป็นคติความเชื่อของชาวไทยตั้งแต่สมัยโบราณ แต่รู้สึกว่ในบ้านไม่มีใครเข้าใจเลย ผมเลยไม่ได้ไปสักเพิ่มอีก บางทีก็มาเที่ยวที่ไทย เพื่อไปเข้าพิธีไหว้ครู แต่เมื่อลูกเมียรู้ ก็เกิดการทะเลาะกัน ผมก็ไม่ได้ไปอีก เพื่อลดปัญหาในครอบครัว

ไม่อยากให้ลูกเมียไม่สบายใจ สำหรับผมครอบครัวเป็นทุกอย่างในชีวิต หากว่าสิ่งที่เราทำ ส่งผลให้ครอบครัวไม่มีความสุข หรือทะเลาะกัน ผมยอมเปลี่ยนการสักยันต์เป็นสิ่งที่ตัวเองชอบเฉย ๆ เทียบกับครอบครัวไม่ได้ เป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้

(王健 Wang Jian, สัมภาษณ์, 10 สิงหาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า เมื่อความเชื่อและความต้องการส่วนตัว กับความคิดเห็นของคนในครอบครัวขัดแย้งกัน ชาวจีนจะเลือกความต้องการของครอบครัวเป็นหลัก เพื่อไม่ให้คนในครอบครัวรู้สึกไม่สบายใจ ไม่อยากสร้างปัญหาให้เกิดขึ้นในครอบครัว ครอบครัวเป็นทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตของชาวจีน การรักษาความสุขในครอบครัวมีความหมายสำคัญต่อชีวิตของชาวจีนมาก ดังนั้น ครอบครัวจึงเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ทัศนคติ ความเชื่อ และพฤติกรรมที่มีต่อการสักยันต์ไทยเปลี่ยนแปลงไป

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า ครอบครัวเป็นปัจจัยภายนอกอย่างหนึ่งที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยเปลี่ยนแปลงไป เนื่องจากชาวจีนให้ความสำคัญกับคำว่าครอบครัวเป็นอย่างมาก ถึงขั้นที่ว่าชาวจีนบางคนไม่สนใจความรู้สึกของตัวเองเลยสักนิด เพื่อรักษาความสงบในครอบครัว เพราะชาวจีนเชื่อว่า 家和万事兴 (Jia He Wan Shi Xing) ซึ่งมีความหมายคือ ครอบครัวรักกัน ทุกสิ่งทุกอย่างถึงจะเจริญรุ่งเรือง ดังนั้น เมื่อต้องเลือกระหว่างความต้องการส่วนตัวกับครอบครัว ชาวจีนจึงเลือกความต้องการของครอบครัวมากกว่า

2) คนในสังคม

สังคม หมายถึง การอยู่ร่วมกันของมนุษย์โดยมีความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกัน เมื่อเรามีความคิดเห็นหรือแสดงพฤติกรรมอะไรออกไป คนในสังคมที่ไม่ใช่คนในครอบครัวอาจมีความคิดเห็นที่เห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยก็ได้ บางครั้ง ความคิดเห็นของคนในสังคมก็ทำให้เราเปลี่ยนความคิดหรือพฤติกรรมบางอย่างได้ อย่างเช่นการสักยันต์ไทย คนบางส่วนในสังคมจีนจะมองว่า เป็นสิ่งทิ้งมลาย เนื่องจากในสังคมจีน ไม่มีศาสนาหลักให้ชาวจีนนับถือ ชาวจีนมองความเชื่อทางไสยศาสตร์หรือความเชื่อเหนือธรรมชาติว่าเป็นสิ่งมลาย แม้ว่าในความคิดลึก ๆ ของชาวจีนบางคนจะเชื่อในอำนาจเหนือธรรมชาติก็ตาม แต่ก็ไม่กล้าที่จะแสดงออก เพราะกลัวถูกมองว่ามลาย เพราะฉะนั้น เมื่อมีชาวจีนบางคนสักยันต์ไทย จึงถูกมองจากคนในสังคมส่วนใหญ่ที่ไม่เข้าใจในความเชื่อเรื่องนี้ในแง่ลบ ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 泽旺 (Ze Wang) ที่กล่าวว่า

ผมเป็นคนทีเบตที่อาศัยอยู่ในเมืองเฉิงตู ซึ่งเราเป็นชนเผ่าส่วนน้อย นับถือศาสนาพุทธ นิกายมหายาน ฉะนั้น อะไรที่เกี่ยวกับศาสนาพุทธ เราจะเข้าใจง่าย แต่อย่างคนเฉิงตู ส่วนมากเป็นชาวยันต์ อะไรที่เป็นความเชื่อจากชนต่างเผ่า ต่างประเทศ เขาไม่ได้เข้าใจหรือเปิดรับได้ขนาดนั้น ซึ่งการสักยันต์เป็น

ความเชื่อที่เกี่ยวกับศาสนาพุทธ เราเปิดรับได้ง่าย แต่ในสังคมจีน คนยังติดภาพลบในเรื่องการสักยันต์ ยิ่งรู้ว่า ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยมีพุทธคุณอะไร ก็ยิ่งมองว่าเป็นความเชื่องมงาย และหัวเราะใส่เรา ซึ่งเราก็จะเก็บไว้เป็นความเชื่อส่วนตัว โดยที่ไม่กระทบถึงชีวิตของคนอื่น และก็ไม่มีใครอยากให้คนอื่นมายุ่งเกี่ยวกับชีวิตของเรา ต่างคนต่างอยู่ แต่คนในสังคมก็ยังมีผลต่อเรา จากแต่ก่อนที่เราอาจไม่แคร์ ตอนนี้หากว่าจะสักยันต์เพิ่ม ย่อมเลือกสักตำแหน่งของร่างกายได้รุ่มผ้าเพื่อไม่ให้คนอื่นเห็น.

(泽旺 Ze Wang, สัมภาษณ์, 24 พฤศจิกายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า คนในสังคมมีผลต่อความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย เนื่องจากคนในสังคมจีนส่วนมากเป็นชาวฮั่น ซึ่งวัฒนธรรมของชาวฮั่นเปลี่ยนแปลงไปตามนโยบายของรัฐบาลจีนได้มากที่สุด แต่ในขณะเดียวกันก็เปิดรับวัฒนธรรมจากต่างประเทศได้น้อยมาก ดังนั้น การสักยันต์สำหรับสังคมจีนจึงยังคงเป็นภาพลบ และมองว่าเป็นเรื่องงมงาย ส่งผลให้ผู้ที่สักยันต์ไทยไม่กล้าเปิดเผยรอยสักเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาในการดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคม

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมา สามารถสรุปได้ว่า คนในสังคมเป็นปัจจัยภายนอกที่ส่งผลให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนเปลี่ยนแปลง เนื่องจากการสักยันต์ไทยเป็นความเชื่อที่มาจากต่างประเทศ ไม่ได้เป็นความเชื่อดั้งเดิมของชาวจีน ชาวจีนส่วนใหญ่จะเชื่อหรือเปิดรับค่อนข้างยาก เพราะมองว่า การสักยันต์ไทยเป็นเรื่องงมงาย ส่งผลให้ผู้สักยันต์ชาวจีนไม่กล้าเปิดเผยรอยสักให้คนอื่นเห็น ไม่อยากถูกหัวเราะ จากการไม่สนใจความรู้สึกของคนในสังคมก็เปลี่ยนเป็นการเลือกสักได้รุ่มผ้าแทนเพื่อไม่ให้ส่งผลกระทบต่อการดำรงชีวิต

3) กฎกติกาทางสังคม

กฎกติกาทางสังคม หมายถึง กฎของสังคมที่ทุกคนต้องปฏิบัติตาม เช่น กฎหมาย ข้อห้ามจากรัฐบาล ประเพณีที่คนในสังคมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่สมัยโบราณ และความเชื่อที่คนในสังคมเชื่อถือกัน ซึ่งการสักยันต์แบบที่มีรอยสักบนร่างกาย ไม่ว่าจะในประเทศไทยหรือสาธารณรัฐประชาชนจีน หากบุคคลใดประสงค์จะเข้ารับราชการ ก็จะมีกฎข้อห้ามว่า ห้ามมีรอยสักบนร่างกาย ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ วิสุทธิ์ ศรีรัตน (อาจารย์แห่ง) จากสำนักสักยันต์อาจารย์แห่ง อ่อนนุช ที่กล่าวว่า

อาจารย์จะไม่สักให้ผู้ที่มียุ่ต่ำกว่า 18 ปี เมื่อมีเด็กวัยรุ่นมาขออาจารย์สักยันต์ อาจารย์ต้องให้เขาแสดงบัตรประชาชนก่อน หากอายุไม่ถึง 18 ปี อาจารย์จะไม่สักให้ เพราะเด็กพวกนี้ยังไม่รู้ความหมายของการสักยันต์คืออะไร อาจแค่คิดว่าเทถ้าอาจารย์สักยันต์ให้เขา ก็จะผิดศีลหรือคำสอนของการเป็นอาจารย์สักยันต์ สังคมจะมองอาจารย์ในแง่ไม่ดีและมองเด็กที่สักยันต์ไม่ดีด้วย อีกเหตุผล

หนึ่งที่ไม่สักให้ คือ ผู้ที่จะรับราชการ รัฐบาลมีข้อกำหนดไม่ให้มีรอยสัก ก่อนที่ผู้
ศรัทธาจะมาสัก อาจารย์ต้องถามให้ชัดเจน ไม่อยากให้มีการลบรอยสักที่
หลัง มันจะยุ่งยาก.

(วิสุทธิ ศรีรัตน, สัมภาษณ์, 27 ตุลาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า กฎกติกาในการสักยันต์ของอาจารย์
สักยันต์ หากผู้ที่จะสักมีอายุไม่ถึง 18 ปีบริบูรณ์ อาจารย์จะไม่สักยันต์ให้เด็ดขาด ด้วยไม่อยากให้คน
ในสังคมมองอาจารย์สักยันต์และผู้ที่จะสักในแง่ที่ไม่ดี และอาชีพที่อาจารย์จะไม่สักยันต์ให้เด็ดขาด
คือ ผู้ที่จะรับราชการ เนื่องจากรัฐบาลจีนมีกฎระเบียบห้ามข้าราชการมีรอยสักบนร่างกาย จึงไม่อยาก
ให้เกิดปัญหาจนต้องลบรอยสักในภายหลัง

สอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ 范栩韬 (Fan Xuetao) ที่กล่าวว่า
ผมเคยสักยันต์ที่สำนักสักยันต์ 暹罗佛迹 (Xian Luo Fo Ji) ตอนนั้นสัก
กับพระที่สำนักสักยันต์เขิญมา ผมสักยันต์ห้าแถวหนุนดวงอยู่บนหลังข้างไหล่
ซ้าย ตอนนั้นไม่ได้คิดว่า จะสอบเข้ารับราชการ แต่หลัง ๆ พ่อแม่บังคับสอบ
สุดท้ายสอบติดด้วย ก่อนจะไปรับตำแหน่ง ผมเลยไปร้านสักเพื่อลบรอยสัก
ตอนที่ลบรอยสัก รู้สึกเจ็บมาก ถ้าเรายังเป็นข้าราชการ คงจะไม่ไปสักยันต์อีก
หรือหากจะสัก ก็คงสักแบบน้ำมัน.

(范栩韬 Fan Xuetao, สัมภาษณ์, 15 สิงหาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า กฎระเบียบทางสังคมเป็นปัจจัยหนึ่ง
ที่ทำให้ผู้ที่ต้องการสักยันต์ไทยไม่อาจสักได้ตามความเชื่อหรือความต้องการ หรือหากจะสักจริง ๆ ก็ต้อง
สักแบบน้ำมัน เพราะไม่ต้องการให้ใครเห็นรอยสัก โดยเฉพาะหน่วยงานราชการที่ห้ามผู้ที่จะเข้ารับ
ราชการมีรอยสักบนร่างกาย

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า กฎกติกาทางสังคม
เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนเปลี่ยนแปลง กฎกติกา
ทางสังคมมีผลบังคับให้คนในสังคมต้องปฏิบัติตาม เช่น การสักยันต์สำหรับผู้ที่มีอายุไม่ถึง 18 ปี
บริบูรณ์ อาจารย์จะไม่สักยันต์ให้เด็ดขาด เพราะขัดต่อข้อกำหนดของครูอาจารย์ ส่วนอาชีพ
ข้าราชการที่ห้ามมีรอยสักบนร่างกาย เป็นกฎกติกาที่สังคมรับรู้กันโดยทั่ว ไม่ว่าจะเป็นสังคมไทยหรือ
สังคมจีน ผู้สักยันต์เป็นผู้ที่อยู่ร่วมในสังคมจึงจำเป็นต้องทำตามกฎกติกาต่าง ๆ ที่สังคมกำหนดไว้ และ
เมื่อผู้สักยันต์ต้องทำตามกฎกติกา ส่งผลให้ความเชื่อหรือพฤติกรรมในการสักยันต์เปลี่ยนแปลงตามไป
ด้วย

4) ฐานะทางการเงินและค่าใช้จ่ายในการสักยันต์

ฐานะทางการเงินเป็นปัจจัยสำคัญอีกหนึ่งประการที่มีผลกระทบต่อความเชื่อเรื่อง การสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีน เนื่องจากการเชิญเกจิอาจารย์หรือนิมนต์พระสงฆ์ที่มีชื่อเสียง ด้านการสักยันต์ไทยไปสักยันต์ไทยที่สาธารณรัฐประชาชนจีน มีค่าใช้จ่ายสูง ส่งผลให้ค่าบริการการสักยันต์ ไทยสูงตามไปด้วย ดังนั้น ผู้ที่จะสักยันต์ไทยที่สาธารณรัฐประชาชนจีนได้นั้นจะต้องเป็นผู้ที่มี ฐานะดีพอสมควร หากการค้าขายหรือการดำเนินธุรกิจไม่ดี รายได้จากการประกอบอาชีพไม่ดีหรือไม่ มี เพิ่ม ความต้องการและความเชื่อเรื่องการสักยันต์ก็จะลดลงหรือเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย ดังตัวอย่าง คำให้สัมภาษณ์ของ 孙劲松 (Sun Jingsong) ที่กล่าวว่า

ผมทำธุรกิจระหว่างไทย-จีนมาหลายปีแล้ว เมื่อ 5-6 ปีก่อน ธุรกิจ เจริญมาก ใช้จ่ายเป็นพันเป็นหมื่นเหมือนเป็นเรื่องธรรมดา แต่ 2-3 ปีมานี้ การทำธุรกิจไม่ย่ำแย่อย่างแต่ก่อน รายได้ก็ลดลง การสักยันต์ที่จีน ครั้ง หนึ่งก็หลายพันหยวน ตอนนี้อยากจะเก็บเงินมากกว่าความเชื่อมั่น ศรัทธาจากใจ ไม่ได้หมายความว่า สักทั้งตัวจะศรัทธามากกว่าตอนนี้ เลยยัง ไม่อยากไปสักอะไรเพิ่ม ให้เศรษฐกิจดีขึ้นแล้วค่อยว่ากัน.

(孙劲松 Sun Jingsong, สัมภาษณ์, 15 สิงหาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ฐานะทางการเงินของผู้สักและค่าใช้จ่าย ในการสักยันต์แต่ละครั้งก็เป็นอีกปัจจัยที่สำคัญต่อการเปลี่ยนแปลงความเชื่อเรื่องการสักยันต์ ผู้ที่ มีฐานะดี ธุรกิจเจริญรุ่งเรือง ย่อมสามารถจ่ายเงินเพื่อความเชื่อตามที่ตัวเองต้องการได้ ในทางตรงกันข้าม หากเศรษฐกิจหรือรายได้ไม่ดี ความต้องการในการสักยันต์ไทยจะลดลงตามไปด้วย เนื่องจากการ สักยันต์ไทยที่สาธารณรัฐประชาชนจีนมีค่าใช้จ่ายสูง

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมา สามารถสรุปได้ว่า ฐานะทางการเงินและ ค่าใช้จ่ายในการสักยันต์เป็นปัจจัยภายนอกที่ส่งผลให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีน เปลี่ยนแปลง เนื่องจากการสักยันต์ไทยในสาธารณรัฐประชาชนจีนมีค่าใช้จ่ายค่อนข้างสูง ผู้ที่จะสักจึง ต้องดูฐานะทางการเงินของตัวเองก่อนถึงจะตัดสินใจสักหรือไม่ นอกจากนี้ ยังขึ้นกับภาวะทางเศรษฐกิจ หรือรายได้ของแต่ละบุคคลด้วย กล่าวคือ เมื่อเศรษฐกิจไม่ดี รายได้น้อยลงก็จะส่งผลให้ผู้ศรัทธาต้อง ลดความต้องการที่ไม่จำเป็น โดยเฉพาะการสักยันต์ที่ไม่ใช่ปัจจัยจำเป็นต่อการยังชีพ

5) โรคระบาด

โรคระบาด หมายถึง โรคติดต่อที่ยังไม่ทราบเหตุผลของการเกิดโรคอย่างแน่ชัด ซึ่งอาจแพร่จากชีวิตหนึ่งไปสู่อีกชีวิตหนึ่งได้อย่างรวดเร็วหรือกว้างขวาง ตลอดสองปีมานี้ โรคติดต่อ เชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือที่รู้จักกันดีในชื่อว่า โควิด-19 ได้แพร่ระบาดไปทั่วทุกมุมโลก เพื่อป้องกันการ แพร่กระจายของเชื้อและลดจำนวนผู้ติดเชื้อ รัฐบาลของทุกประเทศจึงต้องสั่งปิดสถานที่ต่าง ๆ

เพื่อป้องกันการรวมตัวของประชาชน ไม่เว้นแม้กระทั่งสำนักสัถยันต์ ตามปกติแล้วจะมีประชาชนเดินทางไปสำนักสัถยันต์ต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก อีกทั้งในขั้นตอนการสัถยันต์ไทยก็ไม่อาจหลีกเลี่ยงการสัมผัสตัวได้ ท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคดังกล่าว ส่งผลให้การสัถยันต์มีการเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ วิสุทธิ์ ศรีรัตน (อาจารย์เห่ง) จากสำนักสัถยันต์อาจารย์เห่ง อ่อนนุช ที่กล่าวว่า

ท่ามกลางโรคระบาดแบบนี้ ชาวต่างชาติมาเที่ยวที่ไทยไม่ได้เลย ชาวไทยมาสักก็ไม่ได้ เพราะรัฐบาลยังไม่ให้เปิดสำนักสัถยันต์ มีบางสำนักแอบเปิดแต่อาจารย์ไม่ยอมให้ทุกคนต้องมาเสี่ยงด้วย ช่วงนี้สำนักสัถยันต์ของอาจารย์เลยรับแต่เข้าบูชาของสิริมงคล พิธีกราบไหว้หรือการสัถยันต์ก็หยุดไปก่อนอยากให้โรคระบาดหายไป ชาวต่างชาติจะได้กลับมาเที่ยวที่ไทยอีกครั้ง สามารถสร้างรายได้ให้แก่ประเทศไทย ช่วยให้เศรษฐกิจไทยดีขึ้น สำนักสัถยันต์ก็จะอยู่ได้ตามปกติ ในสถานการณ์เช่นนี้ เห็นได้ชัดเลย จำนวนผู้ที่มาสักยันต์ไทย หรือชาวจีนที่ถามถึงการสัถยันต์น้อยลงมาก อาจารย์กล่าวว่า ถ้าสถานการณ์ยังไม่ถูกควบคุมให้ดีขึ้น วัฒนธรรมการสัถยันต์สำหรับชาวต่างชาติก็จะค่อย ๆ เลือนหายไปจากชีวิตของพวกเขา.

(วิสุทธิ์ ศรีรัตน, สัมภาษณ์, 13 มิถุนายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า การเกิดโรคระบาดมีผลกระทบต่อ การสัถยันต์อย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นผู้สักชาวไทยหรือชาวต่างชาติก็ไม่สามารถเดินทางไปสักยันต์ได้เหมือนเมื่อก่อน เพราะมาตรการทางสังคมที่ออกมาเพื่อป้องกันการแพร่กระจายของเชื้อโรค อีกทั้ง เภยันต์ก็ไม่สามารถเดินทางไปสักยันต์ไทยที่สาธารณรัฐประชาชนจีนได้เช่นกัน

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า โรคระบาดไม่เพียงส่งผลเสียต่อระบบเศรษฐกิจและวิถีชีวิตของมนุษย์เท่านั้น แต่ยังส่งผลกระทบต่อ การสัถยันต์ไทยอีกด้วย ทำให้ความเชื่อเรื่องการสัถยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนเปลี่ยนแปลง เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ตัดขาดการเดินทางระหว่างประเทศ รวมถึงการปิดสำนักสัถยันต์ต่าง ๆ ตามมาตรการทางสังคม สะท้อนให้เห็นว่า ชีวิตของมนุษย์เปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์ สำหรับชาวจีน การสัถยันต์เป็นวัฒนธรรมต่างประเทศ หากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ยังไม่ดีขึ้น ติดต่อกันนานหลายปี ชาวจีนอาจเลือกสิ่งอื่นมาแทนการสัถยันต์ไทย ส่งผลให้ความเชื่อเรื่อง การสัถยันต์ไทยน้อยลงตามสถานการณ์ดังกล่าวไปด้วย

6) การขาดคุณสมบัติของอาจารย์สัถยันต์

การสัถยันต์ไทยตามคติโบราณ ผู้ที่จะเป็นอาจารย์สัถยันต์ได้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติหลายประการ เช่น ต้องมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องการสักเป็นอย่างดี โดยผ่านการเรียนรู้จาก

ครูอาจารย์เป็นเวลานาน มีการครอบงำที่เป็นสัญลักษณ์ของการมอบวิชาอาคม มีการฝึกฝนวิชาอาคม กับครูอาจารย์จนชำนาญ อีกทั้งยังต้องปฏิบัติตนให้อยู่ในศีลธรรมที่ติงาม ไม่ใช่วิชาอาคมไปในทางที่ สร้างความเสียหายหรือก่อให้เกิดโทษแก่ตัวเอง ผู้อื่น และสังคม แต่ปัจจุบันพบว่า มีอาจารย์สักยันต์ บางคนขาดคุณสมบัติตามที่กล่าวมาข้างต้นสักยันต์ให้แก่ผู้ศรัทธา อีกทั้งยังประพฤติตนเสื่อมเสีย สร้างความเสื่อมศรัทธาให้แก่ผู้ศรัทธาชาวจีน ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ วิสุทธิ์ ศรีรัตนา (อาจารย์แห่ง) จากสำนักสักยันต์อาจารย์แห่ง อ่อนนุช ที่กล่าวว่า

เกจอาจารย์ที่สักยันต์ได้ ตามคติโบราณต้องเป็นผู้ที่สืบทอดวิชาความรู้ มาจากเกจอาจารย์จริง ๆ ปฏิบัติตนเคร่งครัดอยู่ในศีลธรรม ทว่าอาจารย์ที่ถูก เชิญไปสักที่จีน บางคนยังหนุ่มมาก ไม่มีวิชาอาคม แถมยังไปติดผู้หญิงที่นั่น ทำให้ชาวจีนเสียความเชื่อมั่นต่อคุณสมบัติของอาจารย์ ตอนนี้ชาวจีนไม่ค่อย เชื่อถือในตัวอาจารย์ที่ถูกเชิญไปแล้ว จำนวนผู้ที่สักก็น้อยลง.

(วิสุทธิ์ ศรีรัตนา, สัมภาษณ์, 13 มิถุนายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ผู้ที่ไม่มีคุณสมบัติการเป็น อาจารย์สักยันต์ คือ ผู้ที่ไม่มีวิชาอาคมใด ๆ เพราะไม่ได้เรียนรู้ ไม่ได้ผ่านการมอบวิชาความรู้ด้านนี้ จากครูอาจารย์ เพียงแต่สามารถสักลายยันต์ต่าง ๆ ได้เท่านั้น แถมยังมีความประพฤติบางอย่างที่ไม่ เหมาะสม ทว่าเอเยนต์กลับพาไปสักยันต์ไทยที่สาธารณรัฐประชาชนจีนเพื่อหารายได้จากผู้ศรัทธา ชาวจีน ส่งผลกระทบต่อเชิงลบ ทำให้กลุ่มชาวจีนขาดความเชื่อมั่น เสื่อมศรัทธา หรือบางคนเลิกศรัทธาต่อ การสักยันต์ไทยไปในที่สุด

สอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ 阿姆 (A Mu) ผู้สักชาวจีนที่สักยันต์สี่ครั้งขึ้นไป ที่กล่าวว่า

ผมชอบสักยันต์ไทยและศรัทธาในการสักยันต์ไทยมาหลายปี เชื่อมมั่นใน ความศักดิ์สิทธิ์ของอำนาจยันต์ จนประมาณปี พ.ศ. 2562 ผมได้ไปสักยันต์ไทย กับอาจารย์ที่เอเยนต์เชิญมา อาจารย์ที่สักยันต์มีฝีมือแปลก ๆ น้ำหนักไหล ตามร่างกาย ลวดลายที่ออกมาไม่ค่อยชัดและไม่ติดทนนาน ตอนแรกผมรู้สึก แปลกใจ หลัง ๆ ได้รู้จากเพื่อนชาวไทยว่า อาจารย์ที่ถูกเชิญมาไม่มีชื่อเสียงที่ ไทยเลย ชาวไทยไม่รู้จักว่า เขาเป็นใครด้วยซ้ำ ผมรู้สึกผิดหวังกับการกระทำ ของเอเยนต์และอาจารย์ที่ขาดคุณสมบัติการเป็นอาจารย์สักยันต์ ต่อไปถ้ามี อาจารย์มาสักยันต์ที่จีน ผมคงจะไม่ไปสักอีก แถมเพื่อนในกลุ่มซึ่งชอบสักยันต์ ไทยก็จะหยุดเช่นกัน หากว่าอนาคตจะสักอีก คงต้องหาอาจารย์ที่น่าเชื่อถือได้ ไม่งั้นยอมไม่สักดีกว่า.

(阿姆 A Mu, สัมภาษณ์, 23 ธันวาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ปัจจัยที่ทำให้ผู้ศรัทธาชาวจีนคลายความเชื่อมั่นในอันดับไทยก็คือ อาจารย์สัถยบัณฑิตที่ขาดคุณสมบัติการเป็นอาจารย์สัถยบัณฑิต ส่งผลให้ผู้ศรัทธาชาวจีนไม่คิดที่จะสัถยบัณฑิตกับอาจารย์ที่เอเยนต์เชิญมาสัถยบัณฑิตที่สาธารณรัฐประชาชนจีนอีก อีกทั้งสะท้อนให้เห็นถึงการหวังผลประโยชน์ที่จะเกิดจากรุกกิจการสัถยบัณฑิตไทยของเอเยนต์ที่นำคนที่ไม่ใช่อาจารย์สัถยบัณฑิตมาสัถยบัณฑิตให้แก่ลูกค้า ซึ่งเป็นการทำลายความเชื่อของผู้ศรัทธา และวัฒนธรรมการสัถยบัณฑิตไทยด้วย

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า การขาดคุณสมบัติของอาจารย์สัถยบัณฑิตจะส่งผลเสียต่อภาพลักษณ์ของการสัถยบัณฑิตไทยโดยรวม อีกทั้งพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของอาจารย์สัถยบัณฑิตบางคนที่ไม่ปฏิบัติตามจรรยาบรรณของอาจารย์สัถยบัณฑิต และไม่มีฝีมือหรือวิชาอาคมที่เป็นองค์ประกอบสำคัญในการสัถยบัณฑิตไทย ทำให้กลุ่มชาวจีนขาดความเชื่อมั่นและไม่เคารพนับถืออาจารย์สัถยบัณฑิต ดังนั้น การขาดคุณสมบัติหรือการมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของอาจารย์สัถยบัณฑิตจึงเป็นอีกหนึ่งปัจจัยสำคัญที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสัถยบัณฑิตไทยของกลุ่มชาวจีนเปลี่ยนแปลงไป ยิ่งวัฒนธรรมการสัถยบัณฑิตไทยเป็นวัฒนธรรมต่างประเทศที่แพร่หลายเข้ามาในสาธารณรัฐประชาชนจีน หากว่าชาวจีนขาดความเชื่อมั่นแล้ว วัฒนธรรมการสัถยบัณฑิตไทยก็จะค่อย ๆ เลือนหายไปจากความเชื่อของกลุ่มชาวจีน

ผลการศึกษาปัจจัยภายนอกที่ส่งผลให้ความเชื่อเรื่องการสัถยบัณฑิตไทยของกลุ่มชาวจีนเปลี่ยนแปลงมีทั้งหมด 6 ประการ ได้แก่ ครอบครัว คนในสังคม กฎกติกาทางสังคม ฐานะทางการเงิน และค่าใช้จ่ายในการสัถยบัณฑิต โรคระบาด และการขาดคุณสมบัติของอาจารย์สัถยบัณฑิต เป็นผลให้ผู้ศรัทธาชาวจีนบางส่วนต้องกลับมาทบทวนความเชื่อที่เป็นความต้องการส่วนตัวกับปัจจัยต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กับคนในครอบครัว คนในสังคม และบริบททางสังคมที่ตนอยู่อาศัย เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาทะเลาะวิวาท หรือสร้างความไม่สบายใจให้แก่คนในครอบครัว ไม่ต้องการให้คนในสังคมมองตนในแง่ที่ไม่ดี ขัดต่อกฎระเบียบข้อห้ามทางสังคม ฐานะทางเศรษฐกิจหรือรายได้ในปัจจุบันที่ต้องคำนึงถึงความประหยัด ใช้จ่ายเฉพาะในสิ่งที่จำเป็นต่อการยังชีพ โดยเฉพาะค่าใช้จ่ายในการสัถยบัณฑิตที่ค่อนข้างสูง สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ที่ทุกคน ทุกภาคส่วนของสังคม ต้องคำนึงถึงความปลอดภัย รวมถึงการขาดคุณสมบัติของอาจารย์สัถยบัณฑิตที่ไม่มีวิชาอาคมใด ๆ ที่ได้รับมาจากครูอาจารย์ตามคติโบราณไทย แต่กลับยกตนเป็นอาจารย์สัถยบัณฑิตเพราะต้องการค่าตอบแทน ล้วนเป็นปัจจัยที่ส่งผลให้ชาวจีนคลายความเชื่อ ความศรัทธาในอันดับไทย หรือทำให้พฤติกรรมการสัถยบัณฑิตไทยเปลี่ยนแปลงไป

4.4 ผลที่ตามมาจากการเชื่อเรื่องการสัถยบัณฑิตไทยของชาวจีน

ผลที่ตามมาจากการเชื่อเรื่องการสัถยบัณฑิตไทยของชาวจีนพบโดยสรุป 2 ประการ ได้แก่ ผลในเชิงบวกและผลในเชิงลบ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.4.1 ผลในเชิงบวก

ผลในเชิงบวก หมายถึง ผลดีที่เกิดจากความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีน พบ 3 ประการ ได้แก่ การสร้างรายได้และการมีงานทำให้แก่คนในสังคม การสืบทอดและการเผยแพร่วัฒนธรรมการสักยันต์ไทย และการส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศไทย ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) สร้างรายได้และการมีงานทำให้แก่คนในสังคม

สำหรับประเทศไทย ธุรกิจการสักยันต์ไทยจะมีผู้เกี่ยวข้องเพียงสองส่วนเท่านั้น คือ เกจิอาจารย์และผู้ช่วย ทั้งนี้ รายได้ของสำนักสักยันต์จะมาจากหลายช่องทาง ได้แก่ การสักยันต์ไทย การเช่าบูชาเครื่องรางของขลัง การทำพิธีกรรมต่าง ๆ ในทางไสยศาสตร์ รวมถึงการตรวจดวงชะตา แต่รายได้หลักจะมาจากการสักยันต์ไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากสำนักสักยันต์นั้นมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง ก็จะมีผู้ศรัทธาทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเข้าไปสักยันต์ไทยเป็นจำนวนมาก สร้างรายได้เป็นกอบเป็นกำให้แก่สำนักสักยันต์นั้น และสร้างงานให้แก่คนอีกจำนวนมากที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับธุรกิจความเชื่อ เช่น มัคคุเทศก์ ร้านอาหาร ร้านค้าเครื่องบูชาที่ใช้ในการสักยันต์ ธุรกิจที่พักหรือโรงแรม

แตกต่างจากสาธารณรัฐประชาชนจีน ธุรกิจการสักยันต์ไทยจะประกอบด้วย เกจิอาจารย์ เอเยนต์ที่พาผู้ศรัทธามาสักยันต์ไทยที่ประเทศไทยหรือเชิญเกจิอาจารย์ไปสักยันต์ไทยในแต่ละมณฑลของสาธารณรัฐประชาชนจีน และล่ามช่วยแปลภาษา

ในส่วนของเอเยนต์นั้น มีหน้าที่หลักคือการพากลุ่มชาวจีนที่สนใจสักยันต์ไทยมาที่สำนักสักยันต์ในประเทศไทย และจะได้ค่าตอบแทนเป็นเปอร์เซ็นต์จากสำนักสักยันต์นั้น ๆ อย่างไรก็ตาม เอเยนต์บางคนทำหน้าที่ล่ามระหว่างกลุ่มชาวจีนและเกจิอาจารย์ ก็จะได้รับค่าตอบแทนในส่วนของ การเป็นล่ามด้วย แต่บางครั้งเอเยนต์ก็จะว่าจ้างนักศึกษาที่สามารถสื่อสารได้ทั้งภาษาไทยและภาษาจีนมาทำหน้าที่ล่าม

นอกเหนือจากการพากลุ่มชาวจีนที่สนใจสักยันต์ไทยมาที่สำนักสักยันต์ในประเทศไทยแล้ว ยังมีเอเยนต์บางคนเชิญเกจิอาจารย์ไปสักยันต์ไทยที่สาธารณรัฐประชาชนจีน โดยเอเยนต์เหล่านี้จะรับผิดชอบค่าใช้จ่ายทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็นค่าเดินทาง ค่าที่พัก และค่าอาหาร ส่วนค่าบริการการสักยันต์ไทยนั้นจะขึ้นอยู่กับข้อตกลงร่วมกันระหว่างเกจิอาจารย์และเอเยนต์

แม้ว่าการสักยันต์ไทยจะเกิดขึ้นคนละพื้นที่ แต่ขั้นตอนการสักยันต์ล้วนเป็นระบบระเบียบตามข้อบังคับของเกจิอาจารย์แต่ละคนที่สืบทอดต่อมาจากครูอาจารย์ของตน ชาวจีนที่จะสักยันต์ต้องทำตามทุกขั้นตอนเหมือนที่สักยันต์ในประเทศไทย ไม่เว้นแม้กระทั่งขั้นตอนการยกพานครู

พิธียกพานครู (ดังภาพที่ 39) คือ การนำพานถวายอาจารย์เพื่อขอรับเป็นศิษย์ก่อนจะเริ่มพิธีสักยันต์ ซึ่งบนพานครูที่ให้อาจารย์นั้นจะประกอบไปด้วยดอกไม้ ธูป เทียน และคำครู โดยคำครู

จะถูกกำหนดขึ้นตามความยากง่ายของลายยันต์ที่สัก หรือตามประเพณีนิยมของแต่ละสำนักสักยันต์ที่ยึดถือปฏิบัติกันมาแต่โบราณ เช่น สิบสองบาท สามสิบหกบาท ห้าสิบบาท หรือหนึ่งร้อยบาทก็มี

ในสมัยโบราณ ค่าครุถือเป็นรายได้ของอาจารย์สักยันต์ ทว่าเมื่อกาลเวลาเปลี่ยนไป ค่าครุก็มีการเปลี่ยนไปตามวิวัฒนาการของการสักยันต์ไทย ดังนั้น ในพิธียกพานครู ผู้สักจะใส่ค่าครุตามที่สำนักสักยันต์แต่ละแห่งกำหนด หลังจากที่เสร็จสิ้นพิธีกรรมแล้ว ผู้สักก็จะจ่ายค่าบริการการสักยันต์ไทย ซึ่งจะมีราคาแพงหรือน้อยนั้นขึ้นอยู่กับความยากง่ายของลวดลายที่สัก รวมถึงประเทศที่ประกอบพิธีกรรมการสักยันต์ไทย นั้นหมายความว่า หากเป็นกรณีเอเยนต์เชิญเกจิอาจารย์ไปสักยันต์ไทย ที่สาธารณรัฐประชาชนจีน ค่าบริการการสักยันต์ไทยก็จะมีราคาสูงกว่าปกติมากถึงสี่เท่า เนื่องจากต้องรวมค่าใช้จ่ายทั้งหมดที่เกิดขึ้นจากการเชิญเกจิอาจารย์ไปที่สาธารณรัฐประชาชนจีนนั่นเอง

ภาพที่ 39 พิธียกพานครู



ที่มา : Zhang Xinyan, WeChat, 22 เมษายน 2564

สอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ วิสุทธิ์ ศรีรัตนา (อาจารย์แห่ง) จากสำนักสักยันต์ อาจารย์แห่ง อ่อนนุช ที่กล่าวถึงประสบการณ์การสักยันต์ในต่างประเทศว่า

อาจารย์ไปสักที่จีน เอเยนต์ก็ดูแลทุกอย่างให้อาจารย์ ค่าสักจะแพงกว่า อาจารย์สักยันต์ธรรมดา วันละห้าหมื่นบาทขึ้นไปอั้งเปาที่ลูกศิษย์ให้แยกต่างหาก แต่ส่วนมากอาจารย์จะแบ่งกับล่ามหรือผู้ช่วย ลูกศิษย์ชาวจีนมาสักเยอะมาก วันหนึ่ง 30-50 คน สักตามที่นัดหมายกับเอเยนต์ สักติดต่อกันหลายวัน บางทีเป็นเดือนก็มี.

(วิสุทธิ์ ศรีรัตนา, สัมภาษณ์, 27 ตุลาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า เกจิอาจารย์ ผู้ช่วยเกจิอาจารย์ เอเยนต์ และล่าม ล้วนเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของธุรกิจการสักยันต์ไทยในกลุ่มชาวจีน โดยค่าบริการ

การสักรันต์ไทยในสาธารณรัฐประชาชนจีนจะสูงกว่าในประเทศไทย และนอกเหนือจากค่าบริการการสักรันต์ไทยแล้ว เกจิอาจารย์ยังมีรายได้จากพานครุ ทั้งนี้ รายได้ของเกจิอาจารย์จะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับความมีชื่อเสียงของเกจิอาจารย์ ขณะที่รายได้ของเอเยนต์จะเป็นการแบ่งเปอร์เซ็นต์จากค่าบริการการสักรันต์ไทย ส่วนล่ามก็จะได้รับส่วนแบ่งจากการทำหน้าที่ล่าม โดยเกจิอาจารย์จะเป็นผู้มอบเงินให้

นอกจาก วิสุทธิ์ ศรีรัตน (อาจารย์เหม่ง) จากสำนักสักรันต์อาจารย์เหม่ง อ่อนนุช แล้ว ยังมีอาจารย์อีกคนหนึ่งที่มียี่ชื่อเสียงด้านการสักรันต์ไทย นั่นคือ สีหราช จิระวณิชยศิริกุล (อาจารย์สีหราช) จากสำนักสักรันต์อาจารย์สีหราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี ได้กล่าวถึงประสบการณ์การสักรันต์ในต่างประเทศไว้ว่า

เอเยนต์ที่จีนคิดค่าสักรันต์ค่อนข้างโหดมาก บางทีอาจเป็นสิบเท่าของค่าสักรันต์ที่ไทย แล้วลดราคาของอาจารย์สักรันต์ด้วย ล่ามที่ช่วยแปล บางทีนอกจากค่าแปลแล้ว ยังกินเปอร์เซ็นต์จากทั้งสองฝ่ายด้วย ทั้งมาขอกับเรา และเก็บค่าแนะนำอาจารย์จากเอเยนต์ด้วย เพราะเอเยนต์บางที่พูดภาษาไทยไม่ได้ ต้องพึ่งล่าม เราไปสักรันต์ที่จีนครั้งหนึ่งเป็นเดือน รายได้ทีหนึ่งหากว่ารวม ๆ แล้ว เพราะอาจารย์เราไปกันสองคน บางทีเป็นเงินหลายแสนบาท อย่างสำนักสักรันต์ที่ตอนนั้นฉันเห็น ก็เอารายได้มาจากตอนที่ไปสักรันต์ที่จีน รายได้ปกติของสำนักสักรันต์ก็มาจากการสักรันต์ การเข้าบูชาเครื่องรางของขลัง การทำพิธีกรรมต่าง ๆ รวมถึงดูดวงชะตา เป็นต้น.

(สีหราช จิระวณิชยศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า รายได้หลักของ สีหราช จิระวณิชยศิริกุล (อาจารย์สีหราช) จากสำนักสักรันต์อาจารย์สีหราช หมื่นยันต์ จังหวัดนนทบุรี มาจากการสักรันต์ไทยให้แก่กลุ่มชาวจีนในสาธารณรัฐประชาชนจีน ขณะที่เอเยนต์จะมีรายได้จากการประกอบธุรกิจ ส่วนล่ามจะได้ทั้งค่าล่ามและเปอร์เซ็นต์จากทั้งสองฝ่าย

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า การสักรันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนสามารถสร้างเม็ดเงินมหาศาลให้แก่ผู้ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจการสักรันต์ไทย ไม่ว่าจะเป็นเกจิอาจารย์ เอเยนต์ และล่าม แม้ว่าธุรกิจประเภทนี้จะเป็ธุรกิจใหม่สำหรับชาวจีน และยังเป็นธุรกิจที่เกิดขึ้นหรือยึดโยงกับความเชื่อ นอกจากนี้ ยังทำให้เกิดรายได้และการมีงานทำให้แก่ธุรกิจต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องอีกมากมาย เช่น ธุรกิจร้านอาหาร ธุรกิจที่พักหรือโรงแรม ดังนั้น หากกลุ่มชาวจีนหมดความศรัทธาในการสักรันต์ไทย ก็จะส่งผลให้ธุรกิจประเภทนี้ต้องปิดตัว ทำให้สูญเสัรายได้อันมหาศาลที่จะเข้ามาในประเทศไทย

2) ช่วยสืบทอดและเผยแพร่วัฒนธรรมการศึกษณ์ไทย

แม้ว่าการศึกษณ์ไทยจะเป็นธุรกิจรูปแบบหนึ่ง แต่เป็นธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับศรัทธา เมื่อความเชื่อเกิดขึ้น ธุรกิจจึงเกิดขึ้นตามโดยอัตโนมัติเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ศรัทธา และเมื่อการศึกษณ์ไทยกลายเป็นกระแสไปทั่วโลก ทำให้ชาวไทยหันมาสนใจการศึกษณ์ไทยที่เป็นวัฒนธรรมของตัวเอง รวมถึงชาวต่างชาติที่นิยมมาศึกษณ์มากขึ้น ทั้งผู้ที่สนใจและศึกษาด้านนี้ก็เพิ่มมากขึ้นตามไปด้วย ส่งผลให้เกิดการสืบทอดวัฒนธรรมนี้ ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ กิตติศักดิ์ ศรีทอง ผู้ช่วยของ วิสุทธิ์ ศรีรัตนา (อาจารย์แห่ง) ที่กล่าวว่า

ผมมาช่วยอาจารย์เพราะผมสนใจด้านนี้อยู่แล้ว แต่เมื่อก่อนแค่ตัวเองอยากศึกษณ์ และมาช่วยอาจารย์บ้าง แต่ระยะหลัง เห็นชาวไทยและชาวต่างชาติมาศึกษณ์เยอะมาก เลยสนใจอยากจะทำเรียนวิชาคาถาอาคมกับอาจารย์ ไม่ใช่เป็นแค่ผู้ช่วยอาจารย์ที่คอยดึงผิวหนังของผู้สักรให้อาจารย์เฉย ๆ ต่อไปเราจะได้เป็นอาจารย์ศึกษณ์ และสามารถสืบทอดวัฒนธรรมนี้ต่อไป.

(กิตติศักดิ์ ศรีทอง, สัมภาษณ์, 13 มิถุนายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า จำนวนผู้ศรัทธาทั้งชาวไทยและต่างประเทศที่เพิ่มขึ้นเป็นดัชนีชี้วัดว่า วัฒนธรรมการศึกษณ์ไทยได้รับการสืบทอดให้คงอยู่และแพร่หลายไปยังต่างประเทศ ส่งผลให้บางคนคิดจะพัฒนาตนให้เป็นอาจารย์ศึกษณ์ จึงหันมาศึกษาเล่าเรียนวิชานี้เพื่อจะได้สืบทอดวัฒนธรรมการศึกษณ์ไทยต่อไปจนอนุชนรุ่นหลัง

นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังพบว่า การเผยแพร่วัฒนธรรมการศึกษณ์ไทยมีอยู่หลายช่องทาง แต่ที่มีอิทธิพลและทำให้เกิดพฤติกรรมเปลี่ยนแบบมากที่สุด นั่นคือ อิทธิพลจากดารารหรือศิลปิน ยกตัวอย่างเช่น แอนเจลีนา โจลี (ดังภาพที่ 40) ดาราสาวชื่อดังระดับฮอลลีวูดที่เดินทางมาศึกษณ์ห้าแถวกับอาจารย์หนู กันภัย จนทำให้ยันต์ไทยมีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วโลก อิทธิพลจากโฆษณาของเอเยนต์ชาวจีน (ดังภาพที่ 41) ซึ่งเป็นโฆษณาที่กระตุ้นความสนใจและเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมการศึกษณ์ในกลุ่มชาวจีนในเวลาเดียวกัน อิทธิพลจากการท่องเที่ยวหรือละครไทยที่ถูกซื้อลิขสิทธิ์ไปออกอากาศในสาธารณรัฐประชาชนจีนที่ตัวละครบางคนมีรอยสักตามส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ล้วนส่งผลให้วัฒนธรรมการศึกษณ์ไทยได้เผยแพร่ในสังคมจีนและสังคมโลก จนเกิดการเลียนแบบหรือความต้องการที่จะศึกษณ์ไทยตามมาด้วย

ภาพที่ 40 แอนเจลีนา โจลี



ที่มา: หนู กัญภัย, Facebook, 15 มิถุนายน 2564

ภาพที่ 41 โฆษณาของเอเยนต์ชาวจีน



ที่มา: Zhang Xinyan, We Chat, 22 เมษายน 2564

ตั้งตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ 阿颖 (A Ying) ที่กล่าวถึงการรู้จักการสักยันต์ผ่านช่องทางต่าง ๆ ไว้ว่า

ปี พ.ศ. 2555 ดิฉันพาครอบครัวไปเที่ยวที่ไทย และเห็น ผู้ชายไทยมีรอยสักเยอะมาก แต่ตอนนั้นรู้สึกกลัว ตามความเชื่อของชาวจีน รู้สึกไม่ค่อยดี ต่อมาก็ได้รู้จักกับล่ามของอาจารย์สักยันต์ เขาได้แนะนำวัฒนธรรมการสักยันต์ไทย และตัวเองก็ไปค้นข้อมูลด้านนี้ เห็นโฆษณาของเอเยนต์ต่าง ๆ ที่แนะนำการสักยันต์ไทย มีดาราดังต่างชาติ ดาราจีนมากมายที่สักยันต์ไทย แล้วยันต์ที่สักก็สวยด้วย พอรู้จักด้านนี้แล้ว ก็ศึกษาถึงความเชื่อ พลังศักดิ์สิทธิ์ต่าง ๆ ของการสักยันต์ไทยด้วย ในปี พ.ศ. 2560 ก็ตัดสินใจไปสักเลย

หลังจากที่สักแล้ว ก็ไปชักชวนเพื่อนอีกหลายคนให้สักด้วย เพื่อนก็ชวนเพื่อน
ของเพื่อนไปสักอีกที เลยทำให้ในกลุ่มเพื่อนของเรา รู้จักการสักยันต์หมดเลย.

(阿颖 A Ying, สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ชาวจีนรู้จักการสักยันต์ผ่านหลายช่องทาง
และเมื่อชาวจีนมีความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย ก็จะเผยแพร่การสักยันต์ไทยในกลุ่มเพื่อนชาวจีนด้วยกัน
จนทำให้วัฒนธรรมนี้แพร่หลายในสังคมจีน

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ที่กล่าวมาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า อิทธิพลของผู้มีชื่อเสียง
โดยเฉพาะอย่างยิ่งดารานักแสดงหรือศิลปิน รวมถึงการโฆษณาตามสื่อต่าง ๆ และคำแนะนำชักจูงของกลุ่มเพื่อน
มีผลทำให้วัฒนธรรมการสักยันต์ไทยกลายเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในสังคมจีน จนเกิดการสืบทอด
วัฒนธรรมผ่านรูปแบบการดำเนินธุรกิจการสักยันต์ไทยนั่นเอง

3) ส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศไทย

ธุรกิจการสักยันต์ไทย นอกจากจะสร้างรายได้อันมหาศาลให้แก่ประเทศไทยแล้ว
ยังมีบทบาทสำคัญในด้านการส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศไทยด้วย เพราะเมื่อชาวต่างชาติมี
ความสนใจในการสักยันต์ไทย ย่อมต้องเดินทางมาสักยันต์ไทยที่ประเทศไทยไม่มากก็น้อย ดังตัวอย่าง
คำให้สัมภาษณ์ของ วิสุทธิ์ ศรีรัตนา (อาจารย์เห่ง) จากสำนักสักยันต์อาจารย์เห่ง อ่อนนุช
อาจารย์สักยันต์ที่มีชื่อเสียงโด่งดังไปถึงฮอลลีวูด ที่กล่าวว่า

ก่อนโควิด-19 จะระบาดไปทั่วโลก ชาวต่างชาติที่มาให้อาจารย์สักยันต์
ในสำนักสักยันต์ จำนวนที่มากครั้งละไม่ต่ำกว่าสิบคน บางคนมาสักแล้วกลับ
ประเทศก็จะชวนเพื่อนมาสักอีก บางคนพาครอบครัวมาสักก็มี ชาวจีน
ก็เช่นกัน ตอนแรก ชาวไทยพามาสัก หลัง ๆ ชาวจีนก็พาคคนมาสักและ
ท่องเที่ยวที่ไทยด้วย เมื่อชาวต่างชาติมาสักยันต์ที่ไทย ก็ทำให้จำนวน
นักท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น ซึ่งช่วยส่งเสริมเศรษฐกิจของไทยด้วยเพราะ
ค่าครูที่ชาวต่างชาติจ่ายให้เรา เราก็ต้องห้ภาษีต่าง ๆ กลับประเทศ.

(วิสุทธิ์ ศรีรัตนา, สัมภาษณ์, 13 มิถุนายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยใน
กลุ่มชาวต่างชาติมีผลต่อภาคเศรษฐกิจของประเทศไทย ช่วยนำเม็ดเงินจากต่างประเทศเข้ามาหมุนเวียน
ในประเทศไทย สร้างอาชีพ สร้างรายได้ และการมีงานทำให้แก่ชาวไทยที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะเป็น
ธุรกิจการบิน ธุรกิจที่พักหรือโรงแรม ธุรกิจร้านอาหาร แหล่งท่องเที่ยว และอื่น ๆ อีกมากมาย

จากตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ทั้งหมดข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงผลผลิตที่เกิดจากความเชื่อ
เรื่องการสักยันต์ไทย 3 ด้าน คือ ด้านเศรษฐกิจที่ช่วยสร้างรายได้ให้แก่ผู้ประกอบการสักยันต์ไทย
หรือสำนักสักยันต์ทั้งในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน ทั้งเกจิอาจารย์ ผู้ช่วยเกจิอาจารย์ล่าม

และเอเยนต์ชาวจีน และการมีงานทำให้แก่คนในภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องอีกจำนวนมาก อีกทั้งยังช่วยสืบทอดและเผยแพร่วัฒนธรรมการสักยันต์ไทยผ่านสื่อต่าง ๆ โดยอาศัยบุคคลที่มีชื่อเสียงระดับโลก การโฆษณาของเอเยนต์ที่ทำให้ชาวต่างชาติรู้จักและสนใจการสักยันต์ไทยมากขึ้น ทำให้ชาวไทยส่วนหนึ่งหันมาสนใจวัฒนธรรมของตัวเองมากขึ้น ทำให้การสักยันต์ไทยได้รับการสืบทอดและเผยแพร่วัฒนธรรม นอกจากนี้ ยังช่วยส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศไทย กลุ่มชาวต่างชาติ โดยเฉพาะกลุ่มชาวจีนจำนวนมากอยากจะได้เดินทางไปสักยันต์ที่ประเทศไทย และถือโอกาสเดินทางไปท่องเที่ยวตามแหล่งท่องเที่ยวสำคัญต่าง ๆ ของประเทศไทย ทำให้ธุรกิจการท่องเที่ยวของประเทศไทยดีขึ้น นำเม็ดเงินมหาศาลเข้ามาหมุนเวียนในประเทศไทย

4.4.2 ผลในเชิงลบ

ผลในเชิงลบ หมายถึง ผลที่ตามมาจากความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในแง่ลบต่อสังคม ผลกระทบเชิงลบต่อการสักยันต์ไทยมาจากการที่เจ้าของธุรกิจการสักยันต์ไทยต้องการลดต้นทุนค่าใช้จ่ายเพื่อให้ได้ผลกำไรมากขึ้น จึงเชิญอาจารย์ที่ไม่มีชื่อเสียง เป็นช่างสักธรรมดาที่ไม่มีวิชาอาคมใด ๆ หรือส่งคนของตนไปเรียนสักยันต์ที่ประเทศไทยเพียงไม่กี่วันแล้วให้กลับมาสักยันต์ไทยที่สาธารณรัฐประชาชนจีน ส่งผลให้ความเชื่อมั่นในตัวอาจารย์สักยันต์ลดน้อยลง และผู้ที่มาสักบางคนคลายความศรัทธาในการสักยันต์ไทย สาเหตุอีกประการหนึ่งคือ ชาวจีนบางส่วนมองว่า การสักยันต์ไทยเป็นไสยศาสตร์ดำหรือมนตร์ดำ ต้องการใช้อำนาจของยันต์ในเชิงลบ โดยมีอาจารย์สักยันต์บางคนยอมละเมิดจรรยาบรรณของอาจารย์สักยันต์ สักให้เพื่อแลกกับเงินค่าตอบแทนที่สูง ทำให้ชาวจีนบางคนมองการสักยันต์ไทยในแง่ลบ และส่งผลเสียต่อวัฒนธรรมการสักยันต์ไทยที่สืบทอดมาแต่โบราณ ดังตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ของ วิสุทธิ์ ศรีรัตนา (อาจารย์แห่ง) จากสำนักสักยันต์อาจารย์แห่งอ่อนนุช ที่กล่าวว่า

เกจิจาจารย์ที่สักยันต์ได้ ตามความคิดของอาจารย์ต้องเป็น ผู้ที่สืบทอดมาจากเกจิจาจารย์จริง ๆ มีวิชาการสอน การปฏิบัติอย่างเคร่งครัด และอาจเคยบวชเรียนในวัด ได้เรียนธรรมะกับพระด้วย ต้องเป็นผู้ที่รักษาศีล อาจารย์ที่ถูกเชิญไปสักที่จีน บางคนยังหนุ่มมาก วิชาที่ไม่ต้องพูดถึง แคมยังไปติดผู้หญิงที่นั่น ทำให้ชาวจีนเสียความเชื่อมั่นต่อคุณสมบัติของอาจารย์สักยันต์จำนวนผู้ที่สักก็น้อยลง อีกอย่าง ชาวจีนก็ไม่ใช่ว่าทุกคนที่สามารถเปิดรับความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย ด้วยมีชาวจีนบางคนชอบขอให้อาจารย์สักยันต์ที่มีอำนาจในเชิงลบ ทำให้ชาวจีนหลายคนมองว่า การสักยันต์ไทยเป็นความเชื่อทางไสยศาสตร์ดำหรือมนตร์ดำ เป็น ความเชื่อที่มลาย การสักยันต์ไทยในกลุ่มชาวจีนก็ยิ่งลดน้อยลง ความสงสัยต่อวัฒนธรรมนี้ก็ยิ่งมากขึ้น.

(วิสุทธิ์ ศรีรัตนา, สัมภาษณ์, 13 มิถุนายน 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า การขาดคุณสมบัติของอาจารย์สัักยันต์ และความประพฤติที่ไม่เหมาะสมของอาจารย์บางคนที่เป็นสัักยันต์ที่สาธารณรัฐประชาชนจีนส่งผลเชิงลบต่อความเชื่อเรื่องการสัักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีน เนื่องจากชาวจีนมองว่า การสัักยันต์ไทยเป็นความเชื่อที่มีพลังศักดิ์สิทธิ์ค่อนข้างสูง อาจารย์สัักยันต์เป็นเสมือนตัวแทนความเชื่อเรื่องการสัักยันต์ไทย เมื่ออาจารย์คนนั้น ๆ ไม่มีคุณสมบัติหรือมีความประพฤติที่เสียหายก็จะทำให้ความเชื่อเรื่องการสัักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนเสื่อมคลายลงทันที ประกอบกับประชาชนส่วนใหญ่ในสังคมจีนมองว่า วัฒนธรรมการสัักยันต์ไทยเป็นความเชื่อทางไสยศาสตร์ดำหรือมนตร์ดำ เป็นเรื่องมงาย ไม่ยอมเปิดรับและต่อต้านวัฒนธรรมจากต่างประเทศ ปัจจัยเหล่านี้ล้วนส่งผลเชิงลบต่อการสัักยันต์ไทยทั้งสิ้น

สอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ สีหราช จิระวณิชย์ศิริกุล (อาจารย์สีหราช) ซึ่งเป็นอาจารย์ที่มีวิชาอาคมที่สืบทอดมาจากพระสงฆ์แห่งวัดบางพระ จังหวัดนครปฐม ได้กล่าวว่า

อาจารย์สัักยันต์ให้แก่กลุ่มชาวจีนเป็นจำนวนมาก ชาวจีนที่สัักกับอาจารย์มาจากหลายมณฑลของจีนด้วย พวกเขามีความศรัทธาต่อการสัักยันต์ไทยมาก แต่เพราะเอเยนต์บางคนต้องการลดต้นทุนเพื่อสร้างตลาดให้แก่อาจารย์ที่ขาดคุณสมบัติ ไม่มีวิชาอาคม และไม่ได้ปฏิบัติตามศีลข้อห้ามของการเป็นอาจารย์สัักยันต์ ทำให้ชาวจีนที่มาสัักยันต์ไทยมีจำนวนน้อยลง ประกอบกับชาวจีนไม่เห็นพุทธคุณของยันต์ไทยที่สัักไป จึงไม่เชื่อและไม่ศรัทธาในยันต์ไทยอีกต่อไป อีกอย่าง อาจารย์บางคนต้องการหารายได้จากชาวจีน จึงตอบสนองทุกความต้องการของผู้ศรัทธา รวมถึงการสัักยันต์ไทยที่มีอำนาจในเชิงลบหรือมนตร์ดำให้แก่ชาวจีน ทำให้ ชาวจีนมองว่า การสัักยันต์ไทยเป็นความเชื่อที่ทำร้ายคนอื่น ซึ่งการกระทำแบบนี้ส่งผลเสียต่อชื่อเสียงของเกจิอาจารย์ที่มีฝีมือแท้จริงและทำลายวัฒนธรรมการสัักยันต์ไทยด้วย.

(สีหราช จิระวณิชย์ศิริกุล, สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564)

ตัวอย่างคำให้สัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ผู้สัักชาวจีนมีความศรัทธาต่อการสัักยันต์ไทยมาก แต่เมื่อพวกเขาพบเห็นเกจิอาจารย์บางคนใช้การสัักยันต์ไทยเป็นหนทางในการหารายได้ อีกทั้งขาดคุณสมบัติการเป็นอาจารย์สัักยันต์ ส่งผลให้พวกเขาขาดความเชื่อมั่นต่อเกจิอาจารย์และวัฒนธรรมการสัักยันต์ไทย ประกอบกับมีเกจิอาจารย์บางคนสัักยันต์ที่มีอำนาจเชิงลบเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้สัักบางคนโดยไม่คำนึงถึงข้อห้ามตามจรรยาบรรณของอาจารย์สัักยันต์ ก็ยิ่งทำให้ผู้ศรัทธาชาวจีนมองยันต์ไทยในแง่ลบ การกระทำดังกล่าวเท่ากับเป็นการทำร้ายวัฒนธรรมการสัักยันต์ไทยที่ตกทอดมาแต่โบราณทางหนึ่งด้วย

ดังนั้น ผลในเชิงลบที่มีต่อความเชื่อเรื่องการสัักยันต์ไทยจึงมาจากบุคคลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนี้ คือ ผู้ประกอบธุรกิจหรือเอเยนต์ชาวจีนที่มุ่งแต่จะหาผลประโยชน์หรือ

ค่าตอบแทนมาก ๆ จึงนำผู้สัักยันต์ที่ไม่มีคุณสมบัติการเป็นอาจารย์สัักยันต์ ไม่มีวิชาอาคมใด ๆ มาเป็นอาจารย์สัักยันต์ เมื่อผู้ศรัทธาทราบก็ทำให้คนเหล่านั้นเลิกศรัทธาและไม่มาสัักยันต์อีก ยิ่งกว่านั้นยังมีอาจารย์สัักยันต์บางคนประพฤติตนเสื่อมเสีย กระทำตัวไม่เหมาะสมกับการเป็นอาจารย์สัักยันต์ จึงส่งผลเสียต่อภาพลักษณ์ของการสัักยันต์ไทย ประกอบกับทัศนคติและความเชื่อของชาวจีนบางส่วนที่ไม่เปิดรับวัฒนธรรมการสัักยันต์ไทย มองเรื่องนี้ว่า เป็นเรื่องมงาย ไร้เหตุผล ส่งผลให้ชาวจีนบางส่วนที่ต้องการจะสัักยันต์ไม่กล้ามาสััก เพราะเกรงจะมีผลกระทบต่อชีวิต หน้าที่การงาน และการดำเนินชีวิตในสังคม เรื่องเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้จำนวนผู้มาสัักยันต์ไทยลดน้อยลงไปด้วย



บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง “รูปแบบและความเชื่อการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน และเพื่อวิเคราะห์ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก ผู้วิจัยจะสัมภาษณ์เก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างและผู้ที่เกี่ยวข้องกับการสักยันต์ไทย ซึ่งเป็นเกจิอาจารย์ที่อยู่ในประเทศไทย จำนวน 3 คน และกลุ่มชาวจีนที่มีรอยสักยันต์ไทย ทั้งที่อยู่ในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน จำนวน 31 คน ทั้งนี้ ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

การศึกษารูปแบบและความเชื่อการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน สามารถสรุปผลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยได้ดังนี้

5.1.1 รูปแบบการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน

1) วิธีการสักยันต์

วิธีการสักยันต์ไทยพบ 2 แบบ คือ สักหมึกและสักน้ำมัน กลุ่มชาวจีนส่วนใหญ่นิยมสักหมึกแบบดั้งเดิม เพราะต้องการให้เห็นลวดลาย แต่ชาวจีนบางคนที่ทำงานเป็นข้าราชการ หรือบิดามารดาไม่อนุญาติให้สัก หรือไม่อยากมีปัญหาลรอยสักในภายหลัง จะเลือกวิธีการสักน้ำมัน ส่วนอุปกรณ์การสักยันต์ไทยที่พบในปัจจุบันมี 2 แบบ คือ การสักยันต์แบบลงเข็มและแบบใช้เครื่องสักไฟฟ้า การสักยันต์ไทยแบบลงเข็มด้วยมือเป็นวิธีการสักดั้งเดิม และเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของวัฒนธรรมการสักยันต์ไทยที่สืบทอดกันมาอย่างช้านาน ส่วนการสักแบบใช้เครื่องสักไฟฟ้านั้น เป็นวิธีการสักยันต์ที่เกจิอาจารย์หลายคนไม่เห็นด้วย เพราะไม่ใช่การสักทางไสยศาสตร์ พุทธคุณไม่ถึง แต่เนื่องด้วยปัจจุบันมีผู้สักเป็นจำนวนมากในแต่ละวัน หรือเป็นความต้องการของผู้สักบางคน เกจิอาจารย์จึงเลือกใช้เครื่องสักไฟฟ้า แต่ไม่ว่าจะใช้อุปกรณ์ใดในการสักยันต์ และยันต์จะมีความศักดิ์สิทธิ์หรือไม่ั้น ล้วนขึ้นอยู่กับวิชาและคาถาอาคมของเกจิอาจารย์ รวมถึงการปฏิบัติตัวของผู้ศรัทธาเป็นสำคัญ ทั้งนี้ เกจิอาจารย์ในประเทศไทยและเกจิอาจารย์ที่ถูกเชิญไปสักที่สาธารณรัฐประชาชนจีนมักจะเลือกใช้เข็มสักตามคติโบราณในการสักยันต์ไทย แต่ก็มีชาวจีนจำนวนหนึ่งที่ต้องการสักด้วยเครื่องสักไฟฟ้า เพื่อให้ลวดลายสักที่ออกมาสวยงาม ละเอียด และติดทนนาน

2) รูปแบบยันต์ที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก

การสักยันต์ไทยจะมีรูปแบบที่หลากหลายตามคติของอาจารย์ในแต่ละสำนักสักยันต์ แต่รูปแบบยันต์ที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก จำแนกได้ 3 รูปแบบ ดังต่อไปนี้

2.1) การสักยันต์รูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์

การสักยันต์รูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก คือ รูปพระ ได้แก่ พระสิวลี พระควัมปตี (พระปิดตา) เพราะเชื่อว่า จะทำให้มีโชคลาภ เงินทอง รูปฤๅษี ได้แก่ ฤๅษีตาไฟ ฤๅษีนารอด ฤๅษีพรหมเมศ เศียรฤๅษี เพราะเชื่อว่า จะทำให้เป็นที่เมตตามหานิยม ส่งเสริมหน้าที่การงานคุ้มครอง ประกอบใช้เวลาในการสักไม่นาน รูปเทพเจ้า ได้แก่ พระพิฆเนศ เพราะเชื่อว่า จะทำให้เกิดสติปัญญา ไม่มีอุปสรรค ประสบแต่ความสำเร็จ และพระราหู เพราะเชื่อว่า จะทำให้เป็นที่เมตตามหานิยม สุขภาพแข็งแรง คำชูดวงชะตาไม่ให้เกิด รูปสัตว์ ได้แก่ ยันต์เสือเผ่น เพราะเชื่อว่า จะทำให้มีชื่อเสียง อำนาจ ได้รับความเคารพ ยันต์นกสาลิกา เพราะเชื่อว่า จะทำให้มีชีวิตคู่ที่ดี ราบรื่น เป็นเมตตามหานิยมและมหาเสน่ห์ ยันต์พญานกยูงทอง เพราะเชื่อว่า จะทำให้ปลอดภัย อยู่เย็นเป็นสุข มีเสน่ห์มหา นิยม ยันต์จิ้งจอกเก้าหาง เพราะเชื่อว่า จะทำให้รอดชีวิตได้เก้าครั้ง ป้องกันภัยและรักษาโรคได้ รูปตัวละครในวรรณคดี ได้แก่ พระรามและหนุมาน ที่นิยมมากที่สุดคือ หนุมานเชิงุธง เพราะเชื่อว่า จะทำให้มีชัยชนะ ประสบแต่ความสำเร็จ และใช้เวลาในการสักไม่นาน ไม่ทำให้เจ็บมาก และรูปดอกไม้ ได้แก่ ดอกบัว ซึ่งเป็นดอกไม้ประจำพระพุทธศาสนาที่ผู้คนศรัทธามาก เพราะเชื่อว่า จะทำให้เป็นที่เมตตามหานิยม อยู่เย็นเป็นสุข และสอดคล้องกับความเชื่อของชาวจีนที่ว่า ดอกบัวเป็นดอกไม้ที่บริสุทธิ์ เป็นสัญลักษณ์แห่งความเป็นสิริมงคล

2.2) การสักยันต์รูปแบบอักขระและเลขยันต์

การสักยันต์ไทยรูปแบบอักขระที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก คือ ยันต์ที่สักอักขระเป็น แถว ได้แก่ ยันต์ห้าแถวที่สักเฉพาะอักขระขอมจำนวนห้าแถวในแนวตั้ง แต่ละแถวจะมีความหมาย คือ แถวที่ 1 แก้วจัญที่อยู่อาศัย แถวที่ 2 หนูนดวง กันดวงตก ดวงขาด แถวที่ 3 กันการกระทำ ใครคิดไม่ดีจะตีกลับ แถวที่ 4 โชคลาภ ทำอะไรก็จะประสบแต่ความสำเร็จ และแถวที่ 5 เมตตามหาเสน่ห์ ยันต์ที่สักเป็นสามเหลี่ยมหรือตีเป็นตาราง ได้แก่ ยันต์เก้ายอด ที่สักลากเส้นเป็นตาราง ในตารางจะสัก อักขระและสักอุณาโลม 9 ยอด โดยมีความเชื่อว่า จะทำให้อยู่ยงคงกระพัน แคล้วคลาด ป้องกันภัย ยันต์อักขระเป็นทรงกลมหรือยันต์ดวง ได้แก่ ยันต์แปดทิศ ที่สักเป็นวงกลม ข้างในวงกลมสักอักขระ และพระคาถาอิติปิโสแปดทิศ เป็นยันต์ที่มีอานุภาพสารพัดป้องกันภัยได้ร้อยแปด ซึ่งเป็นยันต์ที่กลุ่มชาวจีนนิยมสักมากที่สุด เนื่องจากสอดคล้องกับความเชื่อปากว่าหรือป้ายช่วยของเงินที่ช่วยปกป้องคุ้มครองภัย

2.3) การสักยันต์รูปแบบผสมผสาน

นอกจากรูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ อักขระ และเลขยันต์ต่าง ๆ แล้ว ยังพบว่า มีรูปแบบยันต์ผสมผสานที่กลุ่มชาวจีนนิยมสัก ได้แก่ รูปภาพผสมผสานกับยันต์อักขระเป็นแถว เช่น ยันต์ดอกบัวหนึ่งแถว ยันต์ดอกบัวห้าแถว ยันต์สาธิตห้าแถว ยันต์ดอกบัวสาธิตา ยันต์เทพภมรจำแลงห้าแถว ยันต์จิ้งจอกเก้าหางห้าแถว นอกจากการนำรูปภาพมาผสมผสานกับยันต์อักขระแล้ว ชาวจีนยังนำยันต์รูปภาพที่มีพุทธคุณคล้ายกันมาผสมผสานกัน เช่น ดอกบัวสาธิตา ดอกบัวสาธิตา ถูเงินถูทอง เพราะเชื่อว่าการนำยันต์ที่มีพุทธคุณคล้ายกันมาผสมผสานกันจะทำให้ความศักดิ์สิทธิ์ของยันต์เพิ่มพูนยิ่งขึ้น ส่งผลให้พุทธคุณมีมากกว่าการสักยันต์เพียงอย่างเดียว รวมถึงการนำคติ ความเชื่อมาผสมผสานกับยันต์อักขระ เช่น จิ้งจอกเก้าหางห้าแถว ซึ่งยันต์รูปแบบนี้จะมีการผสมผสานคติความเชื่อทั้งของไทยและจีน ซึ่งเป็นรูปแบบที่ไม่เคยมีมาก่อนในยันต์ไทย เมื่อชาวไทยเห็นยันต์รูปแบบนี้ของชาวจีนก็เกิดความสนใจและสักตามจนกลายเป็นกระแสเช่นในปัจจุบัน

3) ตำแหน่งของร่างกายที่ชาวจีนนิยมสัก

ตำแหน่งของร่างกายที่กลุ่มชาวจีนนิยมสักส่วนมากจะเป็นไปตามความเชื่อของลวดลายยันต์และคำแนะนำของเกจิอาจารย์ เช่น การสักยันต์รูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ตำแหน่งที่สักมักจะเป็นแผ่นหลัง บริเวณเอว แต่หากสักลวดลายที่เป็นมงคล เช่น ถูเงินถูทอง สัตว์บางประเภท มักจะสักช่วงล่างของเอว แขน มือ หรือขา แต่ก็มีชาวจีนบางคนเลือกตำแหน่งสักตามความชอบ และความต้องการของตัวเอง เช่น ผู้ที่ทนความเจ็บไม่ค่อยได้ก็จะเลือกลวดลายที่ใช้เวลาในการสักไม่นาน และตำแหน่งที่สักไม่ได้สร้างความเจ็บปวดมากนัก อาทิ แผ่นหลังหรือต้นแขน กลุ่มชาวจีนไม่นิยมสักบนหน้าอกหรือหน้าท้อง เพราะบริเวณดังกล่าวจะก่อให้เกิดความรู้สึกเจ็บปวดมากในเวลาสัก และหากเป็นลวดลายเล็กและเป็นสิ่งมงคล กลุ่มชาวจีนจะนิยมสักตรงบริเวณข้อมือหรือน่อง

4) สีที่ชาวจีนนิยมสัก

กลุ่มชาวจีน นอกจากนิยมสักสีดำตามคติที่ชาวไทยนิยมแล้ว ยังนิยมเลือกสักสีแดง โดยเฉพาะยันต์ที่เป็นรูปภาพ เช่น ดอกบัว ถูเงินถูทอง นกสาธิตา เพราะมองว่า สีแดงเป็นสีที่แสดงถึงความเป็นสิริมงคล นอกจากสีแดงแล้ว ชาวจีนบางคนเลือกหมึกสีน้ำเงิน หรือเลือกสักแบบใช้สีผสมกัน ซึ่งการสักสีต่าง ๆ จะมีความเชื่อเข้ามาเกี่ยวข้องหรือต้องการให้สติตนนานมากขึ้น

5.1.2 ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน

ผลการศึกษาตามวัตถุประสงค์ข้อนี้ จำแนกได้ 4 ประการ คือ ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย จุดมุ่งหมายของความเชื่อที่ทำให้ชาวจีนสักยันต์ไทย ปัจจัยที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของชาวจีนเปลี่ยนแปลงไป และผลที่ตามมาจากความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของชาวจีน

1) ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย

ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนมีทั้งสิ้น 5 ด้าน คือ ด้านโชคลาภเรียกทรัพย์ ด้านเมตตามหานิยม มหาเสน่ห์ ด้านป้องกันภัย ด้านสุขภาพ และด้านอำนาจของยันต์ในเชิงลบ

1.1) ด้านโชคลาภเรียกทรัพย์

ความเชื่อด้านโชคลาภเรียกทรัพย์ เป็นความเชื่ออันดับแรกที่สุดที่ส่งผลให้กลุ่มชาวจีนตัดสินใจสักยันต์ไทย กลุ่มผู้สักชาวจีนเชื่อว่า ยันต์ที่สักสามารถนำสิ่งดี ๆ และเงินทองมาให้ ร่ำรวย บรรลุเป้าหมาย ทำให้ชีวิตดีขึ้น ธุรกิจการค้าประสบความสำเร็จ ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยด้านโชคลาภเรียกทรัพย์จะสัมพันธ์กับปัญหาชีวิตด้านเศรษฐกิจ ชาวจีนที่มีความเชื่อด้านนี้จะให้ความสำคัญกับลวดลายยันต์ที่จะสัก สีที่สักต้องเป็นสิริมงคล และตำแหน่งของร่างกายที่จะสัก เพื่อให้ยันต์ที่สักนั้นสามารถส่งเสริมด้านโชคลาภเรียกทรัพย์ให้แก่ตัวเอง โดยเฉพาะผู้ที่ประกอบอาชีพเกี่ยวกับการเงิน ธุรกิจ เป็นต้น และชาวจีนที่สักยันต์ตามความเชื่อข้อนี้ ก่อนที่จะสักไม่ได้มีความเชื่อด้านนี้มากนัก แต่หลังจากที่สักยันต์และได้รับผลทางไสยศาสตร์ที่ช่วยเสริมโชคลาภ เงินทอง การงานของตนให้ดีขึ้น จึงมีความศรัทธาในเรื่องนี้มากขึ้น

1.2) ด้านเมตตามหานิยม มหาเสน่ห์

ความเชื่อด้านเมตตามหานิยม มหาเสน่ห์ เป็นความเชื่ออันดับรองลงมาที่ส่งผลให้กลุ่มชาวจีนตัดสินใจสักยันต์ไทย เพราะเชื่อว่า การสักยันต์ไทยจะส่งผลด้านเมตตามหานิยม ช่วยเสริมพลังให้คนอื่นชื่นชอบเอ็นดู ทำให้หน้าที่การงานก้าวหน้าราบรื่น หลังจากที่ชาวจีนสักยันต์ประเภทนี้และประสบกับเรื่องที่ไม่ราบรื่นไว้ก็ยิ่งทำให้มีความเชื่อในอำนาจของยันต์ไทยในด้านนี้มากขึ้น ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่า ความเชื่อด้านนี้เพิ่มขึ้นเพราะประสบการณ์ตรงของผู้สักแต่ละคน

1.3) ด้านป้องกันภัย

ความเชื่อด้านป้องกันภัยเป็นความเชื่อสำคัญที่สุดที่ส่งผลให้กลุ่มชาวจีนตัดสินใจสักยันต์ไทย กลุ่มชาวจีนที่เลือกสักยันต์ไทยที่มีพุทธคุณด้านป้องกันภัยเพราะเชื่อในอำนาจของยันต์ว่าจะช่วยป้องกันชีวิตของตนให้มีความปลอดภัย เนื่องจากเห็นว่า ทุกวันนี้มักมีเหตุที่ไม่คาดฝันเกิดขึ้นอยู่เสมอ จึงต้องการให้การดำรงชีวิตของตนเป็นไปอย่างราบรื่น ไม่มีเหตุร้ายใด ๆ เกิดขึ้นกับตน หรือหากมีเหตุร้ายเกิดขึ้นจริงก็หวังจะให้อำนาจของยันต์ช่วยผ่อนหนักเป็นเบา

1.4) ด้านสุขภาพ

ชาวจีนที่ตัดสินใจสักยันต์ไทยเพราะความเชื่อด้านสุขภาพมีจำนวนมาก เนื่องจากพวกเขาเห็นว่า สุขภาพเป็นเรื่องสำคัญ ส่งผลให้อาจารย์สักยันต์บางคนต้องสร้างยันต์ขึ้นมา โดยเฉพาะเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ศรัทธา หรือมียันต์ที่สร้างขึ้นจากความเชื่อของชาวจีน โดยเฉพาะผสมผสานกับความเชื่อของยันต์ไทย สะท้อนให้เห็นถึงการปรับตัวของอาจารย์สักยันต์ที่มีการสร้างลายยันต์ให้สอดคล้องกับคตินิยมและความเชื่อของผู้สักชาวจีน ในขณะเดียวกันก็สะท้อน

ให้เห็นถึงความต้องการขั้นพื้นฐานของชีวิตด้านการมีสุขภาพแข็งแรงที่สัมพันธ์กับความเชื่อในพุทธคุณ หรืออานุภาพของยันต์ที่ส่งเสริมให้มีสุขภาพแข็งแรงด้วย

1.5) ด้านอำนาจของยันต์ในเชิงลบ

กลุ่มชาวจีนบางส่วนมีความเชื่อในอำนาจมนตร์ดำและต้องการสักยันต์ที่มี อานุภาพในเชิงลบ เช่น ทำให้ฝ่ายตรงข้ามกับตนฉิบหาย ชีวิตย่ำแย่ ธุรกิจล้มละลาย ทำให้คนที่ เคยทิ้งตนไปไม่สามารถหาแฟนใหม่ได้ หรือทำให้คนอื่นหลงรัก ซึ่งอาจารย์สักยันต์ส่วนใหญ่จะไม่สัก ให้ เพราะขัดต่อข้อห้ามของครูอาจารย์และผิดศีลธรรม และจะสอนให้ปฏิบัติในทางที่ถูกที่ควร พร้อม แนะนำให้สักยันต์ลายอื่นที่จะส่งผลดีต่อชีวิต สะท้อนให้เห็นถึงการทำหน้าที่ทางจริยธรรมในการ สอนผู้อื่นให้รู้จักดีชั่วของอาจารย์สักยันต์ประการหนึ่งด้วย

2) จุดมุ่งหมายของความเชื่อที่ทำให้ชาวจีนสักยันต์ไทย

จุดมุ่งหมายของความเชื่อที่ทำให้ชาวจีนสักยันต์ไทยมี 2 ประการ ได้แก่ เพื่อยึดเหนี่ยวจิตใจ และเพื่อตอบสนองความต้องการของตัวเอง

2.1) เพื่อยึดเหนี่ยวจิตใจ

จุดมุ่งหมายข้อนี้พบว่า สัมพันธ์กับปัญหาหรืออุปสรรคต่าง ๆ ของชีวิตที่ทำให้ ชาวจีนเกิดความรู้สึกไม่สบายใจ ทุกข์ใจ เครียด วิตกกังวล จำต้องหาวิธีหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่งเป็นที่พึ่ง ของจิตใจ เพื่อลดความกลัว ความทุกข์ ความเครียด ความวิตกกังวล และเสริมสร้างจิตใจให้มีพลัง ในการต่อสู้กับปัญหาหรืออุปสรรคต่าง ๆ เหล่านั้น ดังนั้น การสักยันต์ไทยจึงไม่ได้มีผลแค่ทางไสยศาสตร์ หรือเป็นเรื่องงมงายในสายตาของบุคคลอื่นเท่านั้น แต่การสักยันต์ไทยยังเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ รวมถึงเป็นเครื่องเตือนใจของผู้สัก เพื่อให้เกิดการปรับเปลี่ยนความคิดและการกระทำที่ไม่ดีไปสู่ การกระทำที่สร้างสรรค์ดีงาม ดำรงตนอยู่ในกรอบของศีลธรรม จนส่งผลให้ผู้สักสามารถผ่านพ้น ปัญหาหรืออุปสรรคต่าง ๆ เหล่านั้นไปได้

2.2) เพื่อตอบสนองความต้องการของตัวเอง

จุดประสงค์ของการสักยันต์ไทยข้อนี้จะสัมพันธ์กับปัญหา อุปสรรค หรือเหตุการณ์ บางเหตุการณ์ของผู้ศรัทธาชาวจีน แม้ว่าปัญหา อุปสรรค หรือเหตุการณ์ที่ประสบพบเจอจะแตกต่างกัน แต่กลับมีความเชื่อร่วมกันว่า พุทธคุณหรืออานุภาพของยันต์ไทยจะตอบสนอง ความต้องการ หรือทำให้ ความปรารถนาด้านต่าง ๆ ของตนสำเร็จได้ ซึ่งความต้องการของกลุ่มชาวจีนผู้ศรัทธาในยันต์ไทย เหล่านั้นจำแนกได้ 6 ด้าน ได้แก่ ความต้องการเพื่อให้ได้โชคลาภ ทรัพย์สิน เงินทอง เพื่อความปลอดภัย ป้องกันภัย เพื่อให้มีสุขภาพดี เพื่อให้เกิดเสน่ห์ คนรัก คนชอบ เมตตา เพื่อให้เข้ากับกลุ่มเพื่อนหรือ คนในสังคม และความต้องการที่ผิดแผกแตกต่างจากคนส่วนใหญ่ นั่นคือ เพื่อใช้อำนาจของ ยันต์ในเชิงลบ สร้างความเสียหายให้แก่คนอื่น

ความต้องการเพื่อให้ได้โชคลาภ ทรัพย์สิน เงินทอง เป็นความต้องการของกลุ่มชาวจีนผู้ศรัทธาในยันต์ไทยในปัจจุบันมากที่สุด ทั้งนี้ ความต้องการดังกล่าวจะสัมพันธ์กับภาวะทางเศรษฐกิจ สังคม และปัญหาชีวิตของแต่ละบุคคล ส่งผลให้คนกลุ่มนี้แสวงหาที่พึ่งทางใจที่เชื่อว่าจะช่วยให้ตนสำเร็จตามที่ปรารถนาไว้ได้ นั่นก็คือ อานุภาพของยันต์ที่มีพุทธคุณด้านนี้ ส่งผลให้อาจารย์สักยันต์ของแต่ละสำนักสักยันต์ต้องพัฒนาหรือสร้างลายยันต์เพื่อตอบสนองความต้องการและความเชื่อของผู้ศรัทธา

ความต้องการด้านความปลอดภัยของชีวิต เป็นความต้องการขั้นพื้นฐานที่สำคัญที่สุดในชีวิตของชาวจีน เนื่องจากพวกเขาเห็นว่า ชีวิตที่มีความปลอดภัย ไม่ได้รับอันตรายใด ๆ เป็นชีวิตที่วิเศษสุด มีความสุข ปราศจากความวิตกกังวล ส่งผลให้ผู้ศรัทธาชาวจีนนิยมสักยันต์ที่มีอานุภาพด้านการป้องกันภัยหรืออันตรายต่าง ๆ ที่อาจจะเกิดขึ้นในชีวิต ด้วยเหตุนี้ อาจารย์สักยันต์ของแต่ละสำนักสักยันต์จึงต้องพัฒนายันต์ที่มีพุทธคุณด้านนี้ให้มีความสวยงามและเหมาะสมเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ศรัทธาชาวจีนเป็นหลัก

ความต้องการให้มีสุขภาพดี เป็นความต้องการขั้นพื้นฐานหลักของมนุษย์ทุกช่วงชีวิต ส่งผลให้ชาวจีนส่วนหนึ่งที่มีความเชื่อในยันต์ไทยเลือกสักยันต์ที่มีพุทธคุณด้านนี้เพื่อหวังให้อานุภาพของยันต์ช่วยรักษา ป้องกันโรคร้ายไข้เจ็บ และเสริมสร้างให้ตนมีสุขภาพแข็งแรง ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บตาม วย อาชีพ ปัญหา อุปสรรค และสถานการณ์ที่แต่ละคนประสบพบเจอในชีวิตล้วนแตกต่างกัน ประกอบกับมนุษย์มีความคิด ความเชื่อที่ต่างกัน ส่งผลให้ความต้องการในการสักยันต์ไทยแตกต่างกันไป ด้วยเพื่อให้อานุภาพของยันต์สามารถตอบสนองความต้องการ ณ เวลานั้น ๆ ของแต่ละบุคคลได้ดีที่สุด อาจารย์สักยันต์จึงได้พัฒนายันต์ให้มีอานุภาพตามความต้องการของผู้ศรัทธา เพื่อตอบสนองความต้องการที่ไม่เหมือนกัน

ความต้องการเพื่อให้เกิดเสน่ห์ คนรัก คนชอบ เมตตา เป็นความต้องการทางใจที่มีความสำคัญต่อตัวผู้ศรัทธา ส่งผลให้ผู้ศรัทธาชาวจีนเลือกสักยันต์ที่มีความเชื่อด้านนี้โดยเฉพาะ ทั้งนี้ เป็นผลมาจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและบทบาทของผู้หญิงที่เปลี่ยนไปจากอดีต ผู้หญิงในปัจจุบันมีบทบาทเท่าเทียมกับผู้ชายและมีอิสระในการเลือกที่จะทำในสิ่งที่ตัวเองต้องการได้มากขึ้น ซึ่งสะท้อนให้เห็นผ่านความต้องการในการสักยันต์ และยังชี้ให้เห็นถึงการปรับตัวของอาจารย์สักยันต์ในสำนักสักยันต์ต่าง ๆ ที่ต้องปรับรูปแบบและอานุภาพให้เหมาะสม สอดคล้องกับความต้องการด้านนี้ของผู้ศรัทธาที่ส่วนใหญ่จะเป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย

ความต้องการเพื่อให้เข้ากับกลุ่มเพื่อนหรือคนในสังคม ผู้สักยันต์อาจไม่มีความเชื่อหรือความรู้ใด ๆ เกี่ยวกับการสักยันต์ไทย แต่สาเหตุที่สักยันต์ไทยเพราะต้องการเลียนแบบหรือทำไปเพราะเพื่อนฝูงชักจูง เมื่อเห็นลวดลายยันต์ของคนอื่นสวย จึงตัดสินใจสักตาม เพื่อให้ตัวเองไม่ดูแปลกแยกในสายตาของเพื่อน หรือให้ตัวเองตามกระแสในสังคมทัน

จุดมุ่งหมายของความเชื่อที่เพื่อตอบสนองความต้องการของตัวเอง แสดงให้เห็นถึงความต้องการของผู้ศรัทธาตั้งแต่ความต้องการขั้นพื้นฐานจนถึงขั้นสูงที่เป็นธรรมชาติของมนุษย์ ซึ่งสัมพันธ์กับปัญหาของชีวิต และมีความเชื่อในยันต์ไทยว่า สามารถบันดาลให้ความต้องการในด้านต่าง ๆ ของตนสำเร็จตามที่ปรารถนา ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นความต้องการเชิงบวก ส่วนความต้องการเชิงลบมีบ้างในบางคน สะท้อนให้เห็นถึงยันต์ไทยของอาจารย์สักยันต์ของสำนักสักยันต์ต่าง ๆ เกิดขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการและแก้ไขปัญหาให้แก่ผู้ศรัทธาตามความเชื่อ

3) ปัจจัยที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของชาวจีนเปลี่ยนแปลงไป

แม้ว่าการสักยันต์ไทยจะเป็นที่นิยมอย่างมากในกลุ่มชาวจีน แต่ก็มีหลายปัจจัยที่ส่งผลให้กระแสการสักยันต์ไทยในกลุ่มชาวจีนลดลง ปัจจัยสำคัญที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของชาวจีนเปลี่ยนแปลงมี 2 ประการ ได้แก่ ปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอก

3.1) ปัจจัยภายใน

ปัจจัยภายในที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของชาวจีนเปลี่ยนแปลงพบว่ามี 3 ประการ ได้แก่ จิตใจ การศึกษา และประสบการณ์ในชีวิต

ภาวะทางจิตใจเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยเปลี่ยนแปลงไป โดยมีสาเหตุมาจากการที่ผู้สักไม่ประสบผลตามที่ปรารถนาไว้ การมองเห็นความจริงเกี่ยวกับชีวิตบางเรื่อง เช่น การเห็นว่า ความสำเร็จเกิดจากการพึ่งพาตัวเอง การมองเห็นว่า ลายยันต์ที่สักเป็นเพียงศิลปะอย่างหนึ่ง ส่งผลให้ผู้สักบางคนคลายความศรัทธาในยันต์ไทย บางคนถึงกับหมดความเชื่อในเรื่องนี้ กล่าวคือ จากความชอบในลายยันต์กลับกลายเป็นความไม่ชอบในทันที จนมีความคิดที่จะลบรอยสักทิ้งหรือไม่คิดที่จะสักยันต์อีกต่อไป

ระดับการศึกษาของผู้ศรัทธาที่สูงขึ้นเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ผู้ศรัทธาใช้เหตุผลมาประกอบความเชื่อมากขึ้น ไม่เชื่ออะไรแบบงมงาย รู้จักความต้องการที่แท้จริงของตน รวมถึงรู้จักวิธีการแก้ปัญหาบนพื้นฐานของเหตุผลซึ่งมีอยู่หลายทาง โดยที่ไม่ใช้วิธีการแก้ปัญหาตามความเชื่อในอำนาจของยันต์หรืออำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์เหมือนเดิม

เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอันเป็นประสบการณ์ตรงของผู้สักยันต์เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ผู้ศรัทธาเปลี่ยนความเชื่อ ความคิดที่มีต่อการสักยันต์ เมื่อผู้ศรัทธาปฏิบัติตัวตามความเชื่อทุกอย่าง แต่ผลที่ออกมากลับไม่เป็นไปตามอำนาจของยันต์ที่สักตามที่อาจารย์สักยันต์บอกไว้หรือตามความปรารถนาของตน ผู้ศรัทธาย่อมเปลี่ยนความเชื่อ ความคิด และพฤติกรรมต่อยันต์ไทยตามสิ่งที่เกิดขึ้น

3.2) ปัจจัยภายนอก

ปัจจัยภายนอกที่มีผลให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนเปลี่ยนแปลง มีทั้งหมด 6 ประการ ได้แก่ ครอบครัว คนในสังคม กฎกติกาทางสังคม ฐานะทางการเงินและค่าใช้จ่าย ในการสักยันต์ โรคระบาด และการขาดคุณสมบัติของอาจารย์สักยันต์

ครอบครัวเป็นปัจจัยภายนอกอย่างหนึ่งที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย เปลี่ยนแปลงไป เนื่องจากชาวจีนให้ความสำคัญกับครอบครัวอย่างมาก ถึงขั้นที่ว่าชาวจีนบางคนไม่สนใจ ความรู้สึกของตัวเองเลยสักนิด เพื่อรักษาความสงบในครอบครัว เพราะชาวจีนยึดคติที่ว่า 家和万事兴 (Jia He Wan Shi Xing) ซึ่งมีความหมายคือ ครอบครัวรักกัน ทุกสิ่งทุกอย่างถึงจะเจริญรุ่งเรือง ดังนั้น เมื่อต้องเลือกระหว่างความต้องการส่วนตัวกับครอบครัว ชาวจีนจึงเลือกความต้องการของครอบครัว มากกว่า เป็นเหตุให้ชาวจีนบางคนเลิกเชื่อและไม่คิดจะสักยันต์อีกต่อไป บางคนก็ต้องการที่จะลบรอยสัก ออกเพื่อไม่ให้เกิดปัญหากับครอบครัว และเลิกเชื่อในยันต์ไทยไปในที่สุด

คนในสังคมเป็นอีกหนึ่งปัจจัยภายนอกที่ส่งผลให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย ของกลุ่มชาวจีนเปลี่ยนแปลงไป เนื่องจากการสักยันต์ไทยเป็นความเชื่อที่มาจากต่างประเทศ ไม่ได้ เป็นความเชื่อดั้งเดิมของชาวจีน ดังนั้น ชาวจีนส่วนใหญ่จะเชื่อหรือเปิดรับค่อนข้างยาก เพราะมองว่า การสักยันต์ไทยเป็นเรื่องงมงาย อีกอย่างหนึ่ง ชาวจีนบางคนยังคงมีทัศนคติในเชิงลบต่อการสักยันต์ ไทย ส่งผลให้ผู้สักยันต์ชาวจีนไม่กล้าเปิดเผยรอยสักให้คนอื่นเห็น ด้วยไม่อยากถูกหัวเราะ จากการไม่ แคร่ความรู้สึกของคนในสังคมก็เปลี่ยนเป็นการเลือกสักได้ร่มผ้าแทนเพื่อไม่ให้มีปัญหาในการดำเนิน ชีวิตทางสังคม และบางคนก็ไม่คิดที่จะไปสักยันต์อีก

กฎกติกาทางสังคมเป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทย ของกลุ่มชาวจีนเปลี่ยนแปลงไป กฎกติกาที่มีผลบังคับให้คนในสังคมต้องปฏิบัติตาม เช่น การสักยันต์ สำหรับผู้ที่มีอายุไม่ถึง 18 ปีบริบูรณ์ อาจารย์สักยันต์ไม่สามารถสักให้ได้ เพราะขัดต่อข้อห้ามของครู อาจารย์ ส่วนอาชีพข้าราชการที่ห้ามมีรอยสักบนร่างกาย เป็นกฎกติกาที่สังคมรับรู้กันโดยทั่ว ไม่ว่าจะ เป็นสังคมไทยหรือสังคมจีน ผู้สักยันต์เป็นผู้ที่อยู่ร่วมในสังคม จึงจำเป็นต้องทำตามกฎกติกาต่าง ๆ ที่สังคม กำหนดไว้ และเมื่อผู้สักยันต์ต้องทำตามกฎกติกา ส่งผลให้ความเชื่อหรือพฤติกรรมในการสักยันต์ เปลี่ยนแปลงตามไปด้วย

ฐานะทางการเงินและค่าใช้จ่ายในการสักยันต์เป็นปัจจัยภายนอกอีกหนึ่งประการ ที่ส่งผลให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนเปลี่ยนแปลงไป เนื่องจากการสัก ยันต์ไทยใน สาธารณรัฐประชาชนจีนมีค่าใช้จ่ายค่อนข้างสูง ผู้ที่จะสักจึงต้องดูฐานะทางการเงินของตัวเองก่อนถึงจะ ตัดสินใจสักหรือไม่ นอกจากนี้ ยังขึ้นกับภาวะทางเศรษฐกิจหรือรายได้ของแต่ละบุคคลด้วย กล่าวคือ เมื่อเศรษฐกิจไม่ดี รายได้น้อยลง ก็ส่งผลให้ผู้ศรัทธาต้องลดความต้องการที่ไม่จำเป็นลง โดยเฉพาะ การสักยันต์ที่ไม่ใช่ปัจจัยที่จำเป็นต่อการยังชีพของมนุษย์

โรคระบาดไม่เพียงส่งผลเสียต่อระบบเศรษฐกิจและวิถีชีวิตของมนุษย์เท่านั้น แต่ยังส่งผลกระทบต่อการศึกษานักเรียนไทยอีกด้วย ทำให้ความเชื่อเรื่องการศึกษานักเรียนไทยของกลุ่มชาวจีนเปลี่ยนแปลงไป เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) ส่งผลให้เกิดการตัดขาดการเดินทางระหว่างประเทศ รวมถึงการปิดสำนักศึกษานักเรียนต่าง ๆ ตามมาตรการทางสังคม ชีวิตของมนุษย์เปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์ จุดสนใจของมนุษย์ก็ถูกเปลี่ยนตามสถานการณ์สำหรับชาวจีน การศึกษานักเรียนเป็นวัฒนธรรมต่างประเทศ หากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ยังไม่ดีขึ้น ติดต่อกันนานหลายปี ชาวจีนอาจเลือกสิ่งอื่นมาแทนการศึกษานักเรียนไทย ส่งผลให้ความเชื่อเรื่องการศึกษานักเรียนไทยลดน้อยลงตามสถานการณ์ดังกล่าว

การขาดคุณสมบัติของอาจารย์ศึกษานักเรียนส่งผลเสียต่อภาพลักษณ์ของอาจารย์ในสายตาของผู้ศรัทธาชาวจีน เกจิอาจารย์ที่ไม่ปฏิบัติตามศีลข้อห้าม ประพฤติตนเสื่อมเสีย และไม่มีวิชาอาคมในการศึกษานักเรียน ทำให้กลุ่มชาวจีนขาดความเชื่อมั่นและความเคารพนับถือต่อเกจิอาจารย์ และความเชื่อด้านนี้ การขาดคุณสมบัติของอาจารย์ศึกษานักเรียนจึงเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการศึกษานักเรียนไทยของกลุ่มชาวจีนเปลี่ยนแปลงไป ยิ่งวัฒนธรรมการศึกษานักเรียนไทยเป็นวัฒนธรรมต่างประเทศที่เข้าไปในสาธารณรัฐประชาชนจีน หากว่าชาวจีนขาดความเชื่อมั่นแล้ว วัฒนธรรมการศึกษานักเรียนไทยก็จะค่อย ๆ เลือนหายไปจากองค์ความเชื่อของกลุ่มชาวจีนเช่นกัน

4) ผลที่ตามมาจากความเชื่อเรื่องการศึกษานักเรียนไทยของชาวจีน

ผลที่ตามมาจากความเชื่อเรื่องการศึกษานักเรียนไทยของชาวจีนพบโดยสรุป 2 ประการ ได้แก่ ผลในเชิงบวกและผลในเชิงลบ

4.1) ผลในเชิงบวก

ผลในเชิงบวกที่เกิดจากความเชื่อเรื่องการศึกษานักเรียนไทยของกลุ่มชาวจีนพบว่ามี 3 ประการ ได้แก่ การสร้างรายได้ให้แก่ผู้ประกอบการธุรกิจทั้งในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน การสืบทอดและการเผยแพร่วัฒนธรรมการศึกษานักเรียนไทย และการส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศไทย

การสร้างรายได้ให้แก่ผู้ประกอบการธุรกิจทั้งในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน เนื่องจากผู้ศรัทธามีจำนวนเพิ่มมากขึ้นทุกวัน เป็นผลให้มีผู้ประกอบการในธุรกิจประเภทนี้เพิ่มมากขึ้นตามไปด้วย การศึกษานักเรียนไทยของกลุ่มชาวจีนสามารถสร้างเม็ดเงินมหาศาลให้แก่ผู้ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจประเภทนี้ ไม่ว่าจะเป็นเกจิอาจารย์ เอเยนต์ และล่าม นอกจากนี้ ยังสร้างรายได้และการมีงานทำให้แก่คนจำนวนมากที่เชื่อมโยงกับธุรกิจประเภทนี้ โดยเฉพาะการท่องเที่ยว อย่างไรก็ตาม ธุรกิจประเภทนี้ถือเป็นธุรกิจใหม่สำหรับชาวจีน และยังเป็นธุรกิจที่เกิดขึ้นหรือยึดโยงกับความเชื่อ ดังนั้น หากกลุ่มชาวจีนหมดความศรัทธาในการศึกษานักเรียนไทย ก็จะส่งผลให้ธุรกิจประเภทนี้ต้องปิดตัว สูญเสียรายได้อันมหาศาลที่จะเข้ามาในประเทศไทย

การสืบทอดและการเผยแพร่วัฒนธรรมการสักยันต์ไทย แม้ว่าการสักยันต์ไทยจะเป็นธุรกิจรูปแบบหนึ่ง แต่เราก็ไม่อาจปฏิเสธได้ว่าไม่มีความเกี่ยวข้องกับความสำเร็จ เมื่อความสำเร็จเกิดขึ้น ธุรกิจประเภทนี้จึงเกิดขึ้นตามโดยอัตโนมัติเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้คน และเมื่อ การสักยันต์ไทยกลายเป็นกระแสไปทั่วโลก ทำให้ชาวไทยหันมาสนใจการสักยันต์ไทยซึ่งเป็นวัฒนธรรมของตัวเองมากขึ้น ผู้ที่สนใจและศึกษาด้านนี้ก็เพิ่มมากขึ้นตามไปด้วย ส่งผลให้เกิดการสืบทอดวัฒนธรรมแขนงนี้ให้แพร่หลายอย่างกว้างขวาง ทั้งนี้ มาจากอิทธิพลของผู้มีชื่อเสียง โดยเฉพาะอย่างยิ่งดารานักแสดงหรือศิลปิน รวมถึงการโฆษณาตามสื่อต่าง ๆ และคำแนะนำชักจูงของเพื่อนฝูง ล้วนมีผลทำให้วัฒนธรรมการสักยันต์ไทยกลายเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในสังคมจีน จนเกิดการสืบทอดวัฒนธรรมผ่านรูปแบบการดำเนินการธุรกิจนั่นเอง

การส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศไทย การสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีน นอกจากจะช่วยสร้างรายได้อันมหาศาลให้แก่ประเทศไทยแล้ว ยังมีบทบาทที่สำคัญในด้านการส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศไทย เพราะเมื่อกลุ่มชาวต่างชาติมีความสนใจในการสักยันต์ไทย ย่อมต้องเดินทางมาสักยันต์ไทยที่ประเทศไทยไม่มากนักน้อย ช่วยนำเม็ดเงินจากต่างประเทศเข้ามาหมุนเวียนในประเทศไทย สร้างอาชีพ สร้างรายได้ และการมีงานทำให้แก่ชาวไทย เช่น ธุรกิจการบิน ธุรกิจที่พัก หรือโรงแรม และธุรกิจร้านอาหาร

4.2) ผลในเชิงลบ

ผลในเชิงลบที่มีต่อความสำเร็จของการสักยันต์ไทยมาจากบุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนี้ นั่นคือ ผู้ประกอบธุรกิจหรือเอเยนต์ชาวจีนที่มุ่งแต่จะหาผลประโยชน์หรือค่าตอบแทนมาก ๆ จึงนำผู้สักยันต์ที่ไม่มีคุณสมบัติการเป็นอาจารย์สักยันต์ ไม่มีวิชาอาคมใด ๆ มาเป็นอาจารย์สักยันต์ เมื่อผู้ศรัทธาทราบก็ทำให้คนเหล่านั้นเลิกศรัทธาและไม่มาสักยันต์อีก รวมถึงมีอาจารย์บางคนประพฤติตนเสื่อมเสีย กระทำตัวไม่เหมาะสมกับการเป็นอาจารย์สักยันต์ จึงส่งผลต่อภาพลักษณ์ของการสักยันต์ไทยด้วย ประกอบกับทัศนคติและความเชื่อของชาวจีนบางส่วนที่ไม่เปิดรับวัฒนธรรมการสักยันต์ไทย มองเรื่องนี้ว่า เป็นเรื่องมงาย ไร้เหตุผล ส่งผลให้ชาวจีนบางส่วนที่ต้องการจะสักยันต์ไม่กล้ามาสัก เพราะเกรงจะมีผลกระทบต่อการทำงาน ชีวิต หน้าที่การงาน และสังคมของตน เรื่องเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยที่ทำให้จำนวนผู้มาสักยันต์ไทยลดน้อยลงไปด้วย

5.2 อภิปรายผล

จากการศึกษาการสักยันต์ไทยกับความเชื่อของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีนมีประเด็นอภิปรายผลดังนี้

5.2.1 การศึกษารูปแบบการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน ผลการวิจัยพบว่า รูปแบบของการสักยันต์ไทยแบ่งเป็นรูปแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เช่น รูปพระ

รูปฤๅษี รูปเทพเจ้า ยันต์อักขระและเลขยันต์ต่าง ๆ เช่น อักขระเป็นแถว อักขระเป็นสามเหลี่ยม อักขระเป็นวงกลม รูปแบบผสมผสาน เช่น รูปสัตว์ ดอกบัว ตัวละครในวรรณคดีไทยผสมผสานกับ อักขระต่าง ๆ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ธีรโชติ เกิดแก้ว (2554) ศึกษาเรื่อง การศึกษาเชิงวิเคราะห์ สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทยที่พบรูปแบบยันต์ไทยจัดตามรูปทรงของยันต์ ได้แก่ ทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงสี่เหลี่ยม จัดตามลักษณะของยันต์ ได้แก่ ยันต์อักขระ ยันต์ตาราง ยันต์กลมหรือยันต์ดวง ยันต์รูปภาพ ยันต์ลูกผสม ยันต์ทรงอิสระ ยันต์ที่สักตามร่างกายมีความหลากหลาย ทั้งลายสักและภาพ ทั้งนี้ เป็นเพราะอาจารย์บางคนต้องการตอบสนองความต้องการของผู้ศรัทธา จึงคิดหลายสักหรือภาพยันต์ที่สร้างความสนใจให้แก่ผู้ศรัทธา แต่ถึงกระนั้นก็ยังคงยึดติดรูปแบบดั้งเดิม ของยันต์ไทย นั่นคือ มุ่งไปที่ความขลังความศักดิ์สิทธิ์ที่มีอำนาจหรืออานุภาพตามเป้าหมายของยันต์ แต่ละชนิดเป็นสำคัญ สอดคล้องกับงานวิจัยของ พจมาน นิตยใหม่ (2550) ศึกษาเรื่อง รอยสัก: การสร้างอัตลักษณ์ที่ปรากฏบนเรือนร่างของตน ที่ระบุว่า การสักรูปสัญลักษณ์ ได้แก่ รูปสัตว์ คือสัตว์ ที่มาพร้อมกับอานุภาพความดุร้าย ปราดเปรียว และสง่างาม เช่น หนูมาน เสือ สิงโต ลิงลม หงส์ งู จิ้งจก มังกร และนกอินทรี รูปเทพยดา คือ เทพเจ้าตามความเชื่อในศาสนาพราหมณ์ ได้แก่ พระอิศวร พระศิวะ พระนารายณ์ พระพรหม พระฤๅษี เป็นต้น รูปยันต์ คือ รูปทรงสี่เหลี่ยมที่มีอักขระลงคาถาอาคม กำกับ รูปอื่น ๆ เช่น ดอกไม้ หญิงสาว หัวใจ อก ซึ่งรูปสัญลักษณ์ของยันต์ไทยทั้งหมดมีจุดร่วมตามความเชื่อ เดียวกัน คือ ความศักดิ์สิทธิ์ที่มีอานุภาพแตกต่างกันไปตามยันต์แต่ละประเภท สอดคล้องกับงานวิจัย ของ วรณนิภา ชวนชม (2553) ศึกษาเรื่อง ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง: ศึกษากรณี สำนักสักยันต์อาจารย์หนูกันภัย ที่ระบุว่า ผู้ที่สักจะมีลักษณะร่วมกันในด้านความเชื่อในสิ่งเดียวกัน คือ ความศักดิ์สิทธิ์ของการสักยันต์ ซึ่งเป็นลักษณะกลุ่มที่มีวัตถุประสงค์เฉพาะจุดมุ่งหมายของการประกอบ พิธีกรรมร่วมกันที่ก่อให้เกิดความมั่นใจและเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจในการดำเนินชีวิต นอกจากนี้ รูปแบบยันต์ ที่กลุ่มชาวจีนนิยมสักบางอย่างจะแตกต่างจากยันต์ไทยทั่วไป เป็นรูปแบบยันต์ที่ผสมผสานความเชื่อ พื้นฐานของสังคมจีนเข้ามา เช่น สีแดงที่เป็นสัญลักษณ์แห่งความเป็นสิริมงคล จิ้งจอกเก้าหางที่เป็น สัญลักษณ์แห่งการก้าวข้ามอุปสรรคต่าง ๆ และดอกบัวที่เป็นสัญลักษณ์แห่งความบริสุทธิ์ ส่งผลให้ เกิดการผสมผสานระหว่างความเชื่อของชาวจีนและไสยศาสตร์ของชาวไทย ทำให้เกิดรูปแบบยันต์ที่เป็น อัตลักษณ์ของชาวจีนที่ไม่เคยมีมาก่อนในรูปแบบยันต์ไทยโบราณ เช่น ยันต์ดอกบัวหนึ่งแถว ยันต์ดอกบัวห้าแถว

5.2.2 การวิเคราะห์ความเชื่อของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีน ผลการวิจัยพบว่า ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนมี 5 ด้าน คือ โชคลาภเรียกทรัพย์ เมตตามหานิยม ป้องกันภัย สุขภาพ รวมถึงความเชื่อในอำนาจของยันต์เชิงลบ สอดคล้องกับงานวิจัย ของ พจมาน นิตยใหม่ (2550) ศึกษาเรื่อง รอยสัก: การสร้างอัตลักษณ์ที่ปรากฏบนเรือนร่างของตน ที่พบความเชื่อในอานุภาพของการสักยันต์หลายด้าน ได้แก่ ด้านอยู่ยงคงกระพัน สามารถป้องกันอันตราย

จากปืนหรืออาวุธต่าง ๆ ได้ ด้านเมตตามหานิยม มหาเสน่ห์ ทำให้คนรักนิยมชมชอบ สาวรักสาวหลง พุดจาไฟเพราะจับใจบุคคลทั่วไป ค้าขายคล่อง ด้านป้องกันภัย แก้วพิษต่าง ๆ หรือรักษาโรค สามารถป้องกัน พิษจากสัตว์ต่าง ๆ รักษาโรคปวดตัว ปวดขา ปวดเอ็น และนิยมสักกันมากทั้งผู้หญิงและผู้ชาย ส่วนอำนาจ ของยันต์เชิงลบพบว่า สอดคล้องกับงานวิจัยของ ธีรโชติ เกิดแก้ว (2554) ศึกษาเรื่อง การศึกษาเชิงวิเคราะห์ สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย ที่ระบุว่า ผู้ศรัทธาต้องการนำยันต์ไปใช้ในเชิงลบ เช่น ทำร้ายศัตรูหรือบุคคลที่ตนไม่พอใจ ส่งผลให้เกิดยันต์ประเภท ทำร้ายผู้อื่น เช่น ยันต์จักรแตก ทำให้ สามีภรรยาจากกัน เป็นบ้าหรือฉิบหาย และความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนมีการผสมผสาน กับความเชื่อของตน เช่น สีแดงที่ชาวจีนนิยมให้เกจิอาจารย์สักยันต์เพราะเชื่อว่าเป็นสิริมงคล ทั้งนี้ ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ของกลุ่มชาวจีนจะสัมพันธ์กับปัญหาและอุปสรรคของชีวิตที่แต่ละคนประสบอยู่ และต้องการหาที่พึ่งหรือทางออกตามความเชื่อ สอดคล้องกับงานวิจัยของ วรรณนิภา ขวนชม และคณะ (2554) ศึกษาเรื่อง ทุนและพื้นที่: ศึกษากรณีการก่อตัวของกลุ่มสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงในกรุงเทพมหานคร ที่ระบุว่า กลุ่มที่เป็นผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อมโยงกับวิถีชีวิตของผู้คนในมิติต่าง ๆ ทั้งเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม นอกจากนี้ ยังมีปัจจัยที่ทำให้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ไทยเปลี่ยนแปลง เช่น จิตใจ การศึกษา ประสบการณ์ ครอบครัว สังคม โรคระบาด ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของโรเจอร์ส (1988) ในเรื่อง ความเชื่อ ที่ระบุว่า การเปลี่ยนความเชื่อมีหลายปัจจัย เช่น ประสบการณ์ตรง โดยที่ ตัวเองได้ประสบกับเหตุการณ์หรือสิ่งใหม่อื่น ๆ ที่คัดค้านกับความเชื่อเดิม ความเชื่อบางอย่างอาจได้รับการ พิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์แล้วพบว่าไม่เป็นจริงตามที่เชื่อถือ การรู้จักใช้เหตุและผลในการวิเคราะห์ ความเชื่อของตัวเอง หรือปฏิบัติด้วยตัวเองจนรู้ความเป็นจริง และยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ นราทร คงดนตรี และคณะ (2564) ศึกษาเรื่อง วัฒนธรรมการสัก การให้ความหมาย ประสบการณ์และแรงจูงใจ ในการสักของนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี ที่พบปัจจัยสำคัญที่ทำให้ ผู้สักไม่กล้าเปิดเผยรอยสัก คือ บิดามารดาและสถานที่ทำงาน ส่งผลให้ความคิดความเชื่อของผู้สักยันต์ เปลี่ยนไป และตัดสินใจเลิกสักยันต์ไทยในที่สุด และสอดคล้องกับงานวิจัยของ พิมพรรณ รัตนวิเชียร (2541) ศึกษาเรื่อง ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับรอยสักของผู้ต้องขัง ที่พบปัจจัยทางสังคมมีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ความคิดความเชื่อ ทำให้ผู้ต้องขังชายต้องการลบรอยสักเพื่อไม่ให้เป็นปัญหาในการดำรงชีวิตภายนอก เรือนจำ เพราะคนในสังคมบางส่วนมองคนที่เคยถูกจำคุกและมีรอยสักไปในทางลบ

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาการสักยันต์ไทยกับความเชื่อของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทยและสาธารณรัฐ ประชาชนจีน มีข้อเสนอแนะดังนี้

5.3.1 ควรศึกษาการสักยันต์ไทยและความเชื่อของกลุ่มชาวต่างชาติอื่น ๆ เช่น ชาวยุโรป ชาวญี่ปุ่น ชาวจีนในเขตมณฑลอื่น

5.3.2 การศึกษาเปรียบเทียบรูปแบบการสักระยะไทยและความเชื่อของกลุ่มผู้หญิงชาวไทย
และชาวจีน



บรรณานุกรม

- กิ่งแก้ว อัดถากร. (2518). วิธีการศึกษาคติชาวบ้าน. *วารสารรามคำแหง*, 2(2), 108-118.
- กุลธีรรา อุดมพงศ์วัฒนา และคณะ. (2554). ปัจจัยที่มีผลต่อการสักรยันต์: กรณีศึกษาผู้มาสักรยันต์กับ อาจารย์เอื้อ วัดหนองอ้อ อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี. ใน *การประชุมนำเสนอผลงานวิจัย ระดับบัณฑิตศึกษา ประจำปีการศึกษา 2554*. สำนักงานโครงการบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี, อุดรธานี.
- จิมมี่ หว่อง. (2544). JIMMY WONG ผมสร้างสรรค์ศิลปะบนผืนหนัง. *SUMMER*, 12, 83-89.
- ชนกภรณ์ นรากร. (2548). *วิวัฒนาการสักและวัฒนธรรมมวลชนกับการสักรอยศิลปะบนเรือนร่าง* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, กรุงเทพมหานคร.
- ญาณ ทักษนา. (2555). *ตำนานจอมขมังเวทย์ ไสยศาสตร์ อิทธิฤทธิ์แห่งความขลัง*. กรุงเทพมหานคร: อิงค์ปิยอนต์.
- ฐาปนี ผู้เรียบเรียง. (2549). *พิธีกรรมและความเชื่อท้องถิ่น*. กรุงเทพมหานคร: แสงดาว.
- ณัชชา เจริญโชคกิตติ. (2560). *ศิลปะการสักบนร่างกายโดยผู้หญิงเพื่อผู้หญิง* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพมหานคร.
- ณัฐธัญ มณีรัตน์. (2551). *อิทธิพลของพุทธศาสนamahayan ที่มีต่อระบบยันต์ในประเทศไทย* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพมหานคร.
- เทพย์ สาริกบุตร. (2526). *พระคัมภีร์พระเวทฯ : ฉบับจัดชุดบรรพ*. กรุงเทพมหานคร: วิทยาการ.
- ธวัช ปุณโณทก. (2538). *ความเชื่อพื้นบ้านอันสัมพันธ์กับวิถีชีวิตในสังคมอีสาน ใน วัฒนธรรมพื้นบ้าน : คติความเชื่อ*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธีรโชติ เกิดแก้ว. (2554). *การศึกษาเชิงวิเคราะห์สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย* (งานวิจัยที่ได้รับทุนอุดหนุนจากมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ). มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ.
- นราทร คงดนตรี และคณะ. (2564). วัฒนธรรมการสัก การให้ความหมาย ประสบการณ์และแรงจูงใจในการสักของนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี. ใน *งานประชุมวิชาการระดับชาติด้านบริหารธุรกิจ ครั้งที่ 8*. มหาวิทยาลัยแม่โจ้, เชียงใหม่.
- นรินทร์ โรจนการสกุล และ โสวัตรี ณ ถลาง. (2564). ภาพลักษณ์การสักเพื่อความสวยงามในความคิดเห็นของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ปวส.). วิทยาลัยเทคนิคลพบุรี อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี. *วารสารสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์*, 36(1), 98-111.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- น้ำผึ้ง ท่าคล่อง. (2563). มโนทัศน์ค่านิยมการสัก : การปรับตัวของความเชื่อสู่สังคมเสรี. *วารสารบัณฑิตศึกษาปริทรรศน์ มจร วิทยาเขตแพร่*, 6(2), 79-90.
- นิวัฒน์ ประจักษ์. (2561). *สายยันต์ : ภูมิปัญญาการสักยันต์ กรณีศึกษา เครือข่ายสำนักสักยันต์ อาจารย์วัตร หมู่ที่ 12 ตำบลนาแว อำเภอดงวาง จังหวัดนครศรีธรรมราช* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช, นครศรีธรรมราช.
- บุญลือ วันทายนต์. (2524). *ไสยศาสตร์. พุทธจักร*, 35(6), 45-50.
- บุญเลิศ สดสุขชาติ. (2525). *คติความเชื่อของชาวอีสาน*. มหาสารคาม: สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.
- เบญจวรรณ เอกเผ่าพันธุ์. (2558). *ปัญหากฎหมายเกี่ยวกับธุรกิจสักเจาะร่างกาย* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศรีปทุม, กรุงเทพมหานคร.
- ประสาธ อิศรปริดา. (2518). *ความเชื่อและสิ่งยึดเหนี่ยวทางจิตใจของชาวอีสาน*. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.
- ประเทิน มหาจันทร์. (2534). *ศิลปะการสักลาย*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- พจมาน นิตยใหม่. (2550). *รอยสัก: การสร้างอัตลักษณ์ที่ปรากฏบนเรือนร่างของตน* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่.
- พระพิชญ์พล สุวณฺณรูป (รูปทอง) และคณะ. (2562). ความเชื่อเรื่องยันต์ในล้านนาจากมุมมองพระพุทธรูป. *วารสารมหาจุฬานาครทรรศน์*, 6(4), 1999-2022.
- พระมหานพพล ธมฺมโร (ศรีวิเชียร). (2557). *ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ของผู้มาสักยันต์วัดบางพระ จังหวัดนครปฐม* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, พระนครศรีอยุธยา.
- พิมพ์วรรณ รัตนวิเชียร. (2541). *ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับรอยสักของผู้ต้องขัง* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, กรุงเทพมหานคร.
- ภัทรพล ภูริดำรงกุล. (2553). *ผู้หญิงกับการสักยันต์ : กระแสแฟชั่นหรือการพยายามสร้างอัตลักษณ์* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพมหานคร.
- ภิญโญ จิตต์ธรรม. (2522). *ความเชื่อ*. สงขลา: มงคลการพิมพ์.
- มณี พยอมยงค์. (2530). *ความเชื่อของคนไทยในวัฒนธรรม : คติความเชื่อ* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- รัฐกานต์ กัณพิพัฒน์. (2557). พฤติกรรมเลียนแบบกับค่านิยมการสักของวัยรุ่นหญิงในเขตกรุงเทพมหานคร. *วารสารวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์*, 25(3), 39-47.
- ราช ราษฎร์. (2552). *สักยันต์ อธิฤทธิ์หรือมนต์ดำ*. กรุงเทพมหานคร: อนิเมทกรุ๊ป.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554*. กรุงเทพมหานคร: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.
- ลักขณา ศกุนะสิงห์. (2556). *ความเชื่อและประเพณี : เกิด แต่งงาน ตาย*. กรุงเทพมหานคร: พรราวเพรส.
- วรรณนิภา ขวนชม. (2553). *ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแฉกหนูนดวง: ศึกษากรณีสำนักสักยันต์อาจารย์หนู ก้นภัย* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.
- วรรณนิภา ขวนชม และคณะ. (2554). *ทุนและพื้นที่: ศึกษากรณีการก่อตัวของกลุ่มสักยันต์ห้าแฉกหนูนดวงในกรุงเทพมหานคร*. *วารสารวิทยบริการ*, 22(1), 100-108.
- ศรีศักร วัลลิโภดม. (2550). *ผีกับพุทธ : ศาสนาและความเชื่อในสังคมด้านซ้าย ดุลยภาพทางจิตวิญญาณของชาวบ้านในลุ่มน้ำหมัน*. กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิเล็ก-ประไพ วิริยะพันธุ์.
- ศิลาวัฒน์ ชัยวงศ์. (2560). *ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงความเชื่อและพิธีกรรมการจัดงานศพของชาวล้านนา*. *วารสาร มจร สังคมศาสตร์ปริทรรศน์*, 6(2), 487-500.
- สถาบันสังคมศาสตร์จีน. (2555). *พจนานุกรมภาษาจีนทันสมัย (Xian Dai Han Yu) ฉบับที่ 6*. สาธารณรัฐประชาชนจีน: ชางอู๋.
- สุขสันต์ กมลสันติโรจน์. (2548). *การสื่อสารและการรับรู้ความหมายของ “รอยสัก” ในสังคมไทยปัจจุบัน* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.
- สุธิดา แซ่อึ้ง. (2558). *การสื่อสารความหมายผ่านรอยสักของวัยรุ่นไทย* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, กรุงเทพมหานคร.
- สุธิวังค์ พงศ์ไพบุลย์. (2529). *สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ. 2529*. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์การพิมพ์.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี และ ทวีวงศ์ ศรีบุรี. (2537). *ลายสักที่พบในภาคกลางของประเทศไทย*. *วารสารสำนักงานคณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ*, 1(26), 19-48.
- เสรี พงศ์พิศ. (2553). *ความเชื่อและศาสนาในสังคมไทย*. กรุงเทพมหานคร: ขวนพิมพ์.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- หทัยรัตน์ มาประณีต. (2555). การสัก...จากความเชื่อของผู้ใหญ่สู่กระแสนิยมของเยาวชน. *วารสารสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 15(165), 163-166.
- หนู กันภัย. (2553). *สักยันต์กันภัย*. กรุงเทพมหานคร: เนชั่นบุ๊คส์.
- อุดม เขยทิววงศ์. (2545). *ประเพณีพิธีกรรมท้องถิ่นไทย*. กรุงเทพมหานคร: สุขภาพใจ.
- Li Yixuan (李怡璇). (2019). *都市女性纹身: 雕刻在肌肤之伤的暗语 Tattoos of Urban Women : A Silent Word Carved On Skin*. มหาวิทยาลัยยูนนาน, สาธารณรัฐประชาชนจีน
- Monier-Williams. (1899). *พจนานุกรมภาษาสันสกฤต - อังกฤษ*. ประเทศอินเดีย: Motilal Banarsidass.
- Qin Hua และ นฤมล ลิปิยะชาติ. (2559). การศึกษาประเพณีสารทเงินของชาวไทยเชื้อสายจีนในเขตเทศบาลเมืองชลบุรี จังหวัดชลบุรี. *วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 24(45), 125-137.

ฐานข้อมูลออนไลน์

- กฤษณพล กันศิริ. (2561). ว่าด้วยเรื่องว่านยา. *เฟซบุ๊ก*. ค้นคืนจาก <https://www.facebook.com/sakyant.naettarang.masterkrit/posts/1055796984559700/>
- ชลพรรษ ดวงภา. (2553). *รอยสัก : จากความเชื่อ...สู่แฟชั่น*. ค้นคืนจาก <http://province.m-culture.go.th/trat/3june53.pdf>
- โรเจอร์ส. (1988). ความเชื่อ. *Novabizz*. ค้นคืนจาก <https://www.novabizz.com/NovaAce/Intelligence/Beliefs.htm>



ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

เอกสารรับรองจากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

เอกสารรับรอง

(Certificate of Exemption)

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

วันที่ 26 ตุลาคม 2564

ชื่อเรื่อง รูปแบบและความเชื่อการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทย
และสาธารณรัฐประชาชนจีน

ชื่อนักวิจัย/หัวหน้าโครงการ MS. LIU QIN

คณะวิชา/หลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ขอรับรองว่า งานวิจัยดังกล่าวข้างต้นได้ผ่านการพิจารณาเห็นชอบโดยสอดคล้องกับ
ประกาศเสตชงกิ จากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ลงนาม

(อาจารย์ ดร.วิรัตน์ ทองรอด)

ประธานคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

วันที่รับรอง

วันที่ 26 ตุลาคม 2564

เลขที่รับรอง

อ.1137/2564

วันที่ให้การรับรอง: 26 ตุลาคม 2564

วันหมดอายุใบรับรอง: 25 ตุลาคม 2566

ภาคผนวก ข

คำถามสัมภาษณ์สำหรับกลุ่มชาวจีน

1. ท่านชื่ออะไร อายุเท่าไร มีอาชีพอะไร จบการศึกษาระดับใด
2. ท่านตัดสินใจสัักยันต์ที่ประเทศใด พร้อมระบุชื่อสำนักสัักยันต์และชื่อของเกจิอาจารย์ที่สัักยันต์ให้ท่าน
3. สาเหตุที่ทำให้ท่านตัดสินใจสัักยันต์
4. ท่านสัักยันต์รูปแบบใด เหตุผลที่เลือกสัักยันต์ลายนี้
5. ท่านสัักยันต์บริเวณตำแหน่งใดของร่างกาย เหตุผลที่เลือกสัักตำแหน่งนี้
6. ท่านเลือกสัักยันต์ด้วยวิธีการสัักแบบใด เหตุผลที่เลือกสัักยันต์ด้วยวิธีนี้
7. ท่านเลือกสัักยันต์ด้วยอุปกรณ์ชนิดใด เหตุผลที่เลือกอุปกรณ์ชนิดนี้
8. ลวดลายยันต์ของท่านเป็นสีอะไร เหตุผลที่เลือกสัักสีนี้
9. ท่านมีความเชื่ออย่างไรต่อรูปแบบการสัักยันต์ไทยของตัวเอง
10. ท่านสัักยันต์ครั้งนี้เป็นครั้งที่เท่าไร
11. ท่านคิดว่าจะเลิกสัักยันต์หรือไม่ เพราะเหตุใด
12. ท่านรู้จักการสัักยันต์ไทยได้อย่างไร
13. หลังจากที่ท่านสัักยันต์แล้ว ชีวิตของท่านมีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ อย่างไร และบุคคลรอบตัว ทั้งเพื่อนและครอบครัว มองว่าอย่างไร
14. ความรู้สึกของท่านที่มีต่อเกจิอาจารย์ที่สัักยันต์ให้ท่าน
15. ค่าครูอยู่ที่เท่าไร
16. ท่านคิดว่าเกจิอาจารย์ที่สัักยันต์ควรมีคุณสมบัติอะไรบ้าง

采访问题
(针对泰国刺符的中国人)

1. 名字:
2. 年龄:
3. 性别:
4. 职业:
5. 教育程度:
6. 采访日期:

第3-4章采访问题

1. 你的刺符图案是什么?
2. 为什么会刺这个图案?
3. 你在哪儿刺的符?
4. 和哪位师傅刺的符?
5. 你刺在身体哪个部位?
6. 为什么会刺在这个部位?
7. 你刺符是哪种方式? 为什么?
8. 你选择什么样的刺符工具? 为什么?
9. 刺符是什么颜色?
10. 为什么选择这个颜色?
11. 你对自己的刺符有什么信仰?
12. 你刺符的原因是什么?
13. 这是你第几次刺符?
14. 你有想过不再刺符吗?
15. 为什么不想再刺符了?
16. 你是怎么知道泰国刺符的?
17. 刺符之后, 觉得对自己的生活有什么影响?
18. 您刺符之后, 周围有人对您指指点点吗?
19. 您刺符之后, 家里人是反对还是支持呢?
20. 跟您刺符的师傅怎么样?
21. 刺符的费用多少?
22. 您觉得刺符的师傅应该具备哪些品质?

ภาคผนวก ค

คำถามสัมภาษณ์สำหรับเจ้าของสำนักสักรยันต์ที่สาธารณรัฐประชาชนจีน

1. ท่านชื่ออะไร อายุเท่าไร จบการศึกษาระดับใด
2. ท่านทำธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการสักรยันต์มานานกี่ปีแล้ว
3. สาเหตุที่ตัดสินใจทำธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการสักรยันต์
4. ท่านสักรยันต์ไทยหรือไม่ หากสักรยันต์ไทย ไม่ทราบว่าท่านเลือกรูปแบบยันต์ใด พร้อมระบุเหตุผลที่เลือกสักรูปแบบนี้
5. ท่านเลือกสักรยันต์ด้วยวิธีการสักแบบใด เหตุผลที่เลือกสักรยันต์ด้วยวิธีนี้
6. ท่านเลือกสักรยันต์ด้วยอุปกรณ์ชนิดใด เหตุผลที่เลือกอุปกรณ์ชนิดนี้
7. กลุ่มชาวจีนที่มาสักรยันต์ มีเพศใดมากกว่ากัน
8. ในแต่ละวันจะมีจำนวนผู้สักรยันต์เท่าไร
9. ผู้ที่มาสักรยันต์ที่สำนักสักรยันต์ของท่านมักจะเลือกรูปแบบของยันต์และวิธีการสักแบบใด
10. หากใช้เครื่องสักไฟฟ้า ผู้ที่มาสักรยันต์ที่สำนักสักรยันต์ของท่านยินยอมหรือไม่ อย่างไร
11. ผู้ที่มาสักรยันต์ที่สำนักสักรยันต์ของท่านเลือกสักสีอะไรบ้าง
12. ความเชื่อของรูปแบบยันต์ที่ผู้สักเลือกมีอะไรบ้าง
13. ผู้ที่มาสักรยันต์ที่สำนักสักรยันต์ของท่านได้บอกเล่าถึงเหตุผลในการมาสักรยันต์หรือไม่ อย่างไร
14. ท่านรู้จักเกจิอาจารย์สักรยันต์ได้อย่างไร
15. ก่อนจะเชิญเกจิอาจารย์มาที่สำนักสักรยันต์ของท่าน ท่านต้องเตรียมอะไรบ้าง
16. ค่าครูสำหรับการสักรยันต์ที่สาธารณรัฐประชาชนจีนแพงหรือไม่ อย่างไร
17. อาจารย์สักรยันต์ที่ท่านเชิญมาจะต้องมีคุณสมบัติอย่างไร หากอาจารย์สักรยันต์มีคุณสมบัติไม่ดี จะส่งผลต่อผู้สักรยันต์หรือไม่ อย่างไร
18. มีกรณีที่ผู้ศรัทธาสักแล้วไม่รู้สิศรัทธาจนเลิกสักรยันต์ไปในที่สุดหรือไม่ อย่างไร
19. สาเหตุที่ผู้สักตัดสินใจไม่สักรยันต์อีกต่อไปคืออะไร

采访问题
(针对中国刺符馆馆主/中介)

1. 姓名:
2. 年龄
3. 性别:
4. 职业:
5. 教育程度:
6. 采访日期:

第3-4章采访问题

1. 您做刺符这个行业几年了?
2. 为什么会做这方面呢?
3. 您有刺符吗?
4. 刺符图案是什么?
5. 为什么会刺这个图案?
6. 您刺符的方式是什么? 刺符工具是什么?
7. 来您这里刺符的男女比例多少?
8. 一天来刺符的人数是多少?
9. 他们大多会选择刺怎样的图案?
10. 他们会选择怎样的刺符方式?
11. 如果是电动刺符, 刺符的信众会抵触吗?
12. 刺符的人大多会选择刺什么颜色?
13. 刺符的人选择的刺符图案有些什么信仰?
14. 刺符的人会告诉您他们刺符的缘由吗?
15. 您怎么认识刺符的师傅的?
16. 邀请师傅来之前, 要做哪些准备工作?
17. 邀请师傅来中国刺符价格贵吗?
18. 邀请来的刺符师傅道行如何?
19. 刺符师傅专业能力不行会有什么影响?
20. 有没有信众刺了之后觉得没效果的?
21. 他不再相信的原因是什么?

ภาคผนวก ง

คำถามสัมภาษณ์สำหรับเกจิอาจารย์

1. ท่านชื่ออะไร อายุเท่าไร จบการศึกษาระดับใด
2. ความเป็นมาของการสักยันต์ไทย
3. รูปแบบสักยันต์ที่ชาวไทยนิยมสักมีอะไรบ้าง
4. ตำแหน่งที่สักยันต์แต่ละจุดมีความหมายอย่างไร
5. วิธีการสักยันต์มีอะไรบ้าง
6. ท่านสักยันต์ให้ผู้ศรัทธามากี่ปีแล้ว
7. สาเหตุที่ทำให้ท่านเลือกอาชีพสักยันต์
8. ท่านเคยไปสักยันต์ที่สาธารณรัฐประชาชนจีนหรือไม่ หากเคยไป ไปมาแล้วกี่ครั้ง และเดินทางไป ที่มณฑล/เมืองใดบ้าง
9. รูปแบบยันต์ วิธีการสักยันต์ ตำแหน่งของร่างกาย และสีของลายสัก ที่กลุ่มชาวจีนนิยมเป็น แบบใด พร้อมระบุเหตุผล
10. กลุ่มชาวจีนที่มาสักยันต์ไทยมีความเชื่ออย่างไรต่อการสักยันต์ไทย
11. สาเหตุที่กลุ่มชาวจีนเลือกสักยันต์ไทย
12. ในปัจจุบัน กลุ่มชาวจีนมาสักยันต์มากน้อยเพียงใด พร้อมระบุเหตุผล
13. ในมุมมองของท่าน อาจารย์สักยันต์ควรมีคุณสมบัติอะไรบ้าง และหากอาจารย์สักยันต์ไม่มี คุณสมบัติของการเป็นอาจารย์สักยันต์ หรือมีแต่ไม่ครบถ้วน จะส่งผลกระทบต่อการสักยันต์ของ กลุ่มชาวจีนหรือไม่ อย่างไร
14. หากกลุ่มชาวจีนมาขอให้ท่านสักยันต์เชิงลบ ท่านจะสักให้หรือไม่ อย่างไร
15. กรณีที่ไปสักยันต์ที่สาธารณรัฐประชาชนจีน ท่านได้ค่าครุมากกว่ากรณีสักยันต์ที่ประเทศไทย หรือไม่ อย่างไร
16. หากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ดีขึ้น ท่านจะเดินทางไปสักยันต์ให้แก่ กลุ่มชาวจีนที่สาธารณรัฐประชาชนจีนหรือไม่ อย่างไร

ภาคผนวก จ
รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์

舒珍 Shu Zhen.	สัมภาษณ์, 9 มีนาคม 2563.
张馨妍 Zhang Xinyan.	สัมภาษณ์, 20 เมษายน 2563.
刘根 Liu Gen.	สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2563.
泽旺 Ze Wang.	สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2563.
李静然 Li Jingran.	สัมภาษณ์, 14 กรกฎาคม 2563.
舒珍 Shu Zhen.	สัมภาษณ์, 20 สิงหาคม 2563.
舒珍 Shu Zhen.	สัมภาษณ์, 29 ตุลาคม 2563.
王肖然 Wang Xiaoran.	สัมภาษณ์, 19 พฤศจิกายน 2563.
潇潇 Xiao Xiao.	สัมภาษณ์, 19 พฤศจิกายน 2563.
于博 Yu Bo.	สัมภาษณ์, 11 เมษายน 2564.
泡泡 Pao Pao.	สัมภาษณ์, 16 เมษายน 2564.
秦利娜 Qin Lina.	สัมภาษณ์, 20 เมษายน 2564.
张馨妍 Zhang Xinyan.	สัมภาษณ์, 20 เมษายน 2564.
阿颖 A Ying.	สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564.
波波 Bo Bo.	สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564.
高秋霞 Gao Qiuxia.	สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564.
韩卫斌 Han Weibin.	สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564.
李小海 Li Xiaohai.	สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564.
王彩霞 Wang Caixia.	สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564.
晓霞 Xiao Xia.	สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564.
杨秋 Yang Qiu.	สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564.
泽旺 Ze Wang.	สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564.
张馨妍 Zhang Xinyan.	สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564.
周时朵 Zhou Shiduo.	สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2564.
杨强 Yang Qiang.	สัมภาษณ์, 24 เมษายน 2564.
胡江天 Hu Jiangtian.	สัมภาษณ์, 26 เมษายน 2564.
大屹 Da Yi.	สัมภาษณ์, 22 พฤษภาคม 2564.

รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

สีหราช จิระวณิชย์ศิริกุล.	สัมภาษณ์, 29 พฤษภาคม 2564.
ณัฐกานต์ จิระวณิชย์ศิริกุล.	สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564.
สีหราช จิระวณิชย์ศิริกุล.	สัมภาษณ์, 30 พฤษภาคม 2564.
孙涵月 Sun Hanyue.	สัมภาษณ์, 7 มิถุนายน 2564.
余德志 She Dezhi.	สัมภาษณ์, 9 มิถุนายน 2564.
กิตติศักดิ์ ศรีทอง.	สัมภาษณ์, 13 มิถุนายน 2564.
วิสุทธิ์ ศรีรัตนา.	สัมภาษณ์, 13 มิถุนายน 2564.
王健 Wang Jian.	สัมภาษณ์, 10 สิงหาคม 2564.
范栩韬 Fan Xuetao.	สัมภาษณ์, 15 สิงหาคม 2564.
龙景 Long Jing.	สัมภาษณ์, 15 สิงหาคม 2564.
孙劲松 Sun Jingsong.	สัมภาษณ์, 15 สิงหาคม 2564.
小小 Xiao Xiao.	สัมภาษณ์, 15 สิงหาคม 2564.
韩月 Han Yue.	สัมภาษณ์, 19 ตุลาคม 2564.
วิสุทธิ์ ศรีรัตนา.	สัมภาษณ์, 27 ตุลาคม 2564.
舒珍 Shu Zhen.	สัมภาษณ์, 29 ตุลาคม 2564.
于博 Yu Bo.	สัมภาษณ์, 5 พฤศจิกายน 2564.
泽旺 Ze Wang.	สัมภาษณ์, 24 พฤศจิกายน 2564.
阿姆 A Mu.	สัมภาษณ์, 23 ธันวาคม 2564.
康国强 Kang Guoqiang.	สัมภาษณ์, 23 ธันวาคม 2564.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล MISS LIU QIN (ตันหลิว)
วัน เดือน ปีเกิด 07 กันยายน 2528
ที่อยู่ปัจจุบัน หอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
18/18 ถนนเพชรต้น (กม.18) ตำบลบางโหลง อำเภอบางพลี
จังหวัดสมุทรปราการ 10540
ประวัติการศึกษา
พ.ศ. 2545- 2550 คณะนานาชาติเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มหาวิทยาลัยบูรณานนอร์มอล
ศิลปศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาการสอนภาษาจีนเป็นภาษาที่สอง)