

目 录

绪 论	1
第一章 郁达夫与孟昭·阿卡丹庚的社会历史文化背景	
第一节 郁达夫的社会历史文化背景	6
一、社会背景	6
二、生活背景	8
三、文化背景	13
第二节 孟昭·阿卡丹庚的社会历史文化背景	18
一、社会背景	18
二、生活背景	20
三、文化背景	22
第二章 创作主题比较	24
第一节、苦难主题	24
一、相似性探讨：身世的歧视	24
二、相异性探讨：不同的感受	29
（一）郁达夫：多重压力的人生	29
（二）孟昭·阿卡丹庚：肤色歧视的悲情	32
第二节 苦闷性爱主题	33
一、相似性探讨	33
（一）缺乏温爱追求异性	33
（二）背离传统渴望性爱	35
二、相异性探讨	36
（一）郁达夫：变态而颓废的性爱描写	36
（二）孟昭·阿卡丹庚：脆弱而苦闷的爱情描写	39

第三章 人物形象比较	41
第一节 叛逆者形象	41
一、相似性探讨：封建文化的叛逆者.....	41
二、相异性探讨：不同的叛逆形式.....	44
(一) 郁达夫：反传统道德的女性形象	44
(二) 孟昭·阿卡丹庚：有解放意识的女性形象	45
第二节 零余者形象	46
一、相似性探讨：悲剧色彩的多余人.....	46
二、相异性探讨：不同悲剧的表现.....	49
(一) 郁达夫：选择逃避现实的零余者	49
(二) 孟昭·阿卡丹庚：自卑而希冀的零余者	50
结 语.....	53
参考文献.....	56
致 谢.....	58