



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

การศึกษานิยายเรื่องสั้นตอนเดียวจบภาษาจีนในประเทศไทย
THE RESEARCH OF CHINESE OVERSEAS' FLASH FICTION IN THAILAND
泰华闪小说研究

WANG LEI
(王磊)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
พ.ศ. 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

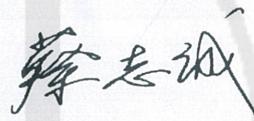
การศึกษานิยายเรื่องสั้นตอนเดียวจบภาษาจีนในประเทศไทย
THE RESEARCH OF CHINESE OVERSEAS' FLASH FICTION IN THAILAND
泰华闪小说研究

WANG LEI (王磊)

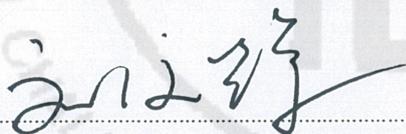
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ตรวจสอบและอนุมัติให้
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)
เมื่อวันที่ 8 มิถุนายน พ.ศ. 2558



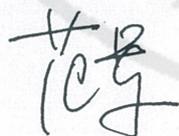
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรสิทธิ์ อมรรณิชาติ
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



Assoc. Prof. Dr. Cai Zhicheng
อาจารย์ที่ปรึกษา



Prof. Liu Wenhui
กรรมการ



Assoc. Prof. Fan Jun
กรรมการ



อาจารย์ ดร.นริศ วศินานนท์
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)



รองศาสตราจารย์อิสยา จันทรวินิจฉัย
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



รองศาสตราจารย์ ดร.พรพรรณ จันทรวินิจฉัย
คณบดีคณะภาษาและวัฒนธรรมจีน

การศึกษานิยายเรื่องสั้นตอนเดียวจบภาษาจีนในประเทศไทย

WANG LEI 566056

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: รองศาสตราจารย์ไช่ จื้อเฉิง

บทคัดย่อ

วรรณกรรมไทยจีนเกิดจากการที่ชาวจีนโพ้นทะเลคนเชื้อสายจีนและผู้อพยพได้มาอยู่อาศัยและดำรงชีวิตอยู่ในประเทศไทย โดยใช้ภาษาจีนในการแต่งบทประพันธ์ วรรณกรรม นิยายสั้นเป็นนิยายที่มีการกำหนดให้มีตัวหนังสือไม่เกิน 600 ตัว จะต้องเป็นบทความที่สั้น แต่กระชับ มีพลัง ระหว่างที่นักประพันธ์เขียนนิยายสั้น มักจะให้ความสำคัญกับความหมายแฝงในบทประพันธ์ จะต้องเป็นเรื่องที่แปลกใหม่เกินความคาดหมาย มีวิธีการเขียนโครงสร้างบทประพันธ์ที่ยืดเยื้อและสามารถพลิกผันได้ มีมุมมองใหม่และน่าสนใจ การใช้ภาษาที่สั้นกระชับ และแสดงให้เห็นถึงเทคนิคการเขียนที่สามารถเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์ได้ เป็นต้น ซึ่งทำให้วรรณกรรมและศิลปะมีความโดดเด่นชัดเจนมากขึ้น ความจริงส่วนใหญ่ นักประพันธ์จะเขียนบทประพันธ์ได้อย่างยอดเยี่ยม

วรรณกรรมไทยจีนมีพื้นฐานจากวรรณกรรมจีน จึงทำให้มีวรรณกรรมไทยจีนขึ้นมา นิยายสั้นจีนในต่างประเทศมีตำแหน่งที่สำคัญ เพียงระยะเวลาไม่กี่ปีมีจำนวนที่งานสร้างสรรค์เพิ่มขึ้น และยังสร้างสรรค์เรื่องที่น่าสนใจ วิทยานิพนธ์เล่มนี้มีวัตถุประสงค์เขียนวรรณกรรมไทยจีนสั้นเป็นหลัก เนื้อหาอุดมการณ์และการวิเคราะห์ลักษณะทางศิลปะ มุ่งเน้นไปที่การสำรวจรูปแบบภาษา การบรรยายเทคนิคการเขียนและวินิจฉัยความงามของศิลปะ ดังนั้นจึงได้วิจัยเรื่องวรรณกรรมไทยจีนสั้น สภาพการพัฒนาวรรณกรรมจีนและวรรณกรรมจีนสั้นในต่างประเทศในปัจจุบัน และวิเคราะห์การพัฒนาวรรณกรรมไทยจีนในอนาคต

คำสำคัญ : นิยายสั้นตอนเดียวจบ เนื้อหาความคิด ลักษณะศิลปะ การพัฒนาในอนาคต

THE RESEARCH OF CHINESE OVERSEAS' FLASH FICTION IN THAILAND

WANG LEI 566056

MASTER OF ARTS (MODERN AND CONTEMPORARY CHINESE LITERATURE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: CAI ZHICHENG, Ph.D.

ABSTRACT

Thai-Chinese literature refers to the literary works created with Chinese language by overseas Chinese and ethnic Chinese and new Chinese immigrants living in Thailand. Flash fiction is one kind of novel which limits to the number of words in 600 or less. For its limitation and to make its literary and artistic more obvious and outstanding, the authors are always focus on the abundant implication, the strange story, the ingenious structure, the new point of view, the concise language, the flexible technique of expression and etc. In fact, the majority of flash fiction authors have created a lot of works which are full of ideological, literary and artistic.

Thai-Chinese flash fiction has risen in the literary world of Thailand, which on the basis of the flash fiction in mainland China. It has an important position in the overseas Chinese flash fiction industry. Just a few years it has become the trend, not only the creative team continues to expand, but also great creations gratifying. This paper intends to based on the Thai-Chinese flash fiction, analyzing its subject matter, ideological content and artistic features, especially focus on exploring their language style, narrative technique and aesthetic art and exploring its influence further. Meanwhile, it aims at analyzing the development prospects of Thai-Chinese flash fiction on the basic of the current state of development about flash fiction in mainland China and overseas Chinese.

Keywords: Chinese overseas' flash fiction ideological content artistic feature
development prospect

泰华闪小说研究

王磊 566056

文学硕士学位（中国现当代文学）

指导教师：蔡志城 副教授

摘要

泰华文学指居住和生活在泰国的华侨、华裔及新移民运用汉语进行创作的文学作品,闪小说是一种将字数限定在 600 字以内的小说。因其短小精致,作者们在创作中注重了闪小说篇幅短小意蕴丰厚、故事奇特出人意料、结构巧妙一波三折、角度新颖引人入胜、语言精练惜墨如金、表现手法灵活多变等特点,使其文学性、艺术性更加明显和突出。事实上,广大闪小说作者已经创作出了大量思想性、文学性和艺术性都非常强的作品。

泰华闪小说是在中国大陆闪小说的基础上崛起于泰华文坛的,在海外华文闪小说界有着重要地位。短短几年时间已形成崛起的态势,不仅创作队伍日渐扩大,而且创作成果也丰硕喜人。本文拟以泰华闪小说为文本,就其题材内容、思想内涵及艺术特征进行分析,着重探究其语言风格、叙事手法和审美艺术,从而对泰华闪小说的影响力作进一步分析,在中国大陆闪小说及海外华文闪小说目前的发展状况下,探析泰华闪小说的发展前景。

关键词：泰华闪小说 思想内容 艺术特色 发展前景

录 目

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	II
摘 要	III
目 录	IV
引 言	1
第一章 闪小说的定义和特征	2
第一节 闪小说的由来	2
第二节 闪小说的定义	2
第三节 中国大陆闪小说与泰华闪小说的基本情况	3
一、中国大陆闪小说的发展情况	3
二、泰华闪小说创作的基本情况	4
第四节 泰华文学的现状以及闪小说出现的社会背景	5
一、泰华文学的现状	5
二、泰华闪小说出现的社会背景	6
第五节 泰华闪小说的题材	7
第二章 泰华闪小说的人物塑造和思想内涵	9
第一节 泰华闪小说的人物塑造	9
一、双重性格塑造	9
二、对比突显个性	10
第二节 泰华闪小说的思想内涵	11
一、贴近现实	11
二、人性聚焦	12
三、多重视角	13
四、中文情结	14
第三章 泰华闪小说的艺术特征	16
第一节 泰华闪小说的语言风格	16
一、语言的精湛性	16
二、语言的动作性	17
三、语言的幽默性	18
四、语言的文学性	19
第二节 泰华闪小说的叙事手法	20

一、穿透力的行为	20
二、细节描写	21
三、情节波折	22
四、意象叠加	23
五、情趣与理趣	24
第三节 泰华闪小说的审美艺术	25
一、题目精妙	25
二、篇幅短小	26
三、立意新颖	27
四、结构灵巧	28
五、“结晶儿”	28
第四章 泰华闪小说的影响力和发展前景	30
第一节 泰华闪小说的影响力	30
一、闪小说刊物发展	30
二、闪小说理论研究	31
三、泰国作协的关注	31
第二节 中泰汉语闪小说的交流	32
一、举办闪小说研讨会	32
二、举办闪小说大赛	33
三、相互刊发研究对方闪小说	34
第三节 泰华闪小说的发展前景	34
结 语	36
参考文献	37
致 谢	39
ประวัติผู้เขียน	40

引言

目前，国内外关于泰华闪小说的研究甚少，关于泰国闪小说研究的文献也仅局限在初步阶段，很少有全面分析目前泰华闪小说的文献。八十多年来的泰国现代华文文学，经历了不少风风雨雨，出现了众多有名的作家，如司马攻、曾心等等。泰国文学也随着时代发展出现了多种文学形式，其中泰华“闪小说”就是目前较盛行的一类文学形式。在传统小说的传统上，在微型小说的意兴阑珊中，另辟一条羊肠小道，走进一个更微妙的小说之路。闪小说可能成为泰华文坛又一个强劲文学类别，读者的另一个钟爱文类。那么泰华闪小说的特征和艺术风格在哪里？读者应该从哪些角度阅读泰华闪小说？作者试图通过对泰国闪小说的题材、主题、思想和内涵的分析，挖掘泰华闪小说出现的社会原因，阐述其内部特征、审美和艺术特征，以及通过对大陆闪小说和泰华闪小说的比较研究，讨论闪小说对泰华文学可持续发展的意义，说明其影响力和前景。

本论文将紧扣泰华闪小说的起源、现状、思想内容、艺术特征及影响力和发展前景，用四章内容来阐述：

第一章，闪小说的定义和特征。将着力从闪小说的由来出发，找到闪小说的定义，阐述中国大陆闪小说和泰华闪小说的基本情况；

第二章，泰华闪小说的思想内容。本章将用大量的泰华闪小说的作品作为实例，用精读原作的方法来具体论述泰华闪小说的题材、人物形象和思想内涵；

第三章，泰华闪小说的艺术特征。这一章将从《泰华闪小说集》所收入 36 家 281 篇作品中选取比较有代表性的作品来具体分析泰华闪小说的艺术特征；

最后一章是：泰华闪小说的影响力和发展前景。这一章重点讲述了泰华闪小说的应运而生为泰华文学的发展添加了新的活力，也扩大了读者范围，为泰华文学可持续发展贡献了力量。因为阅读素材的有限，作者无法阐述大陆闪小说对泰华闪小说的影响，这也是此篇论文的一个缺陷。最后作者也希望在泰华各界的大力支持和关注下，越来越多的年轻作家也踊跃参与文学创作，相信泰华文学将迎来更加辉煌的明天。

第一章 闪小说的定义和特征

第一节 闪小说的由来

一个时期有一个时期的文学。纵观文学史，新的文学类型的出现和时代发展是密不可分的。在今天快节奏的信息化时期，各种新兴的信息处理方式和媒体形式不断出现，为碎片化阅读提供了各种条件；与其相适应，文学也在进行着深刻的演变。

闪小说是现代社会生活节奏加快的产物。伴随着现代生活节奏的加快，人们的生存方式发生变化，正像微博^①或长微博^②的应运而生一样，人们无暇阅读或书写长篇大论的作品，而是将写作或阅读“碎片化”，利用各种工作或生活的间隙来完成阅读，满足读者的阅读需求。

闪小说之所以受到广大读者的喜欢，最重要的是因为它能像微博那样书写大众的片时心得与感悟，表达悲欢离合，所以它也像微博那样题材十分广泛，举凡社会生活中的奇闻轶事、褒贬扬弃、揶揄嘲弄、生活感悟，以及赞扬真善美、鞭挞假丑恶，都可以纳入文中。

在文学新形式的多路突进中，闪小说这一小说家族的新样式，以其独特的魅力迅速崛起。有评论家如是说，“闪小说之妙，妙于巧思，妙于结尾的出其不意，让人有‘原来如此’‘真没想到’的兴叹”。

第二节 闪小说的定义

“闪小说”之名源自英文“flash fiction”，最早将其译成汉语“闪小说”的是云弓^③先生。西方的闪小说的历史渊源可以追溯到伊索寓言，作者包括契诃夫、欧·亨利、

① 微博，即微博客（Micro Blog）的简称，是一个基于用户关系分享、传播以及获取信息的平台，一般限定在 140 字以内。

② 长微博，随着微博的发展而出现，用户可以将超过 140 的文字（最多支持 1 万字）转换成图片，然后以图片的形式发表，以突破字数的限制。

③ 云弓，本名杜勇，安徽巢湖人，作家、学者，中国寓言文学研究会理事。

卡夫卡等伟大作家。在中国文学史上，先秦的神话传说与寓言故事、魏晋时期的《搜神记》《世说新语》、清代的《笑林广记》《聊斋志异》等，均不乏“闪小说”的身影。如陶渊明的《陨盗》^①：“蔡裔有勇气，声若雷震。尝有二偷儿入室，裔附床一呼，二盗俱陨。”全篇仅 25 个字，人物形象栩栩如生，故事情节完整，结尾出人意料，堪称古代闪小说的典范之作^②。

不过，汉语“闪小说”这一概念则是由微型小说作家马长山^③、程思良^④等于 2007 年才正式提出与提倡的，因其引导阅读新时尚，快速流行全世界，成为小说家族的新成员。以“闪小说”命名源于几点原因：从作者创作角度看，闪小说是灵感的火花，作者从广阔生活中寻找有特点的闪光点；从文本角度看，闪小说短小精炼，蕴含深意，常常以小见大；从读者接受角度看，闪小说是一种碎片化的阅读，符合现代社会生活快节奏特色，通过阅读既审美外在的光环，又扣人心弦颤动，思考文字背后的内涵，掀起心灵的共鸣。

目前，闪小说的字数尚没有约定俗成的规定，中国大陆的倾向是将字数限定在 600 字以内。它既是文学的、具有小说的特质，又是大众的、具有信息时代多渠道传播的特色，同时也符合当前读者追求轻松阅读的心理。这类小说，具有小小说的基本特征，但又有其自身的特点。具体说，在写作上追求“微型、新颖、巧妙、精粹”。微型，指篇幅超短；新颖，指立意别出心裁；巧妙，指构思精巧；精粹，指言约义丰。

中国大陆兴起闪小说之后不久，海外华文文坛尤其是东南亚华文文坛也兴起闪小说创作与评论的风潮。泰国、新加坡、印尼、菲律宾、缅甸等国的华文作家纷纷投身闪小说的推介、创作与评论。其中，泰华闪小说的颇为引人注目。

① 《陨盗》，出处为《搜神后记》，又名《续搜神记》，是《搜神记》的续书。

② 摘录自百度百科，搜索关键字：‘崛起中的闪小说’

③ 马长山，北京人，汉语闪小说倡导者，中国作家协会会员，中国闪小说学会会长，世界格言组织会员。

④ 程思良，程思良，安徽省岳西县人，汉语闪小说发起人与代表性作家，中国闪小说学会常务副会长兼秘书长，中国寓言文学研究会理事，世界华文作家交流协会会员，中国微型小说学会会员。

第三节 中国大陆闪小说与泰华闪小说的基本情况

一、中国大陆闪小说的发展情况

中国大陆微型小说的崛起应该是 80 年代末 90 年代初，在越来越快节奏的生活里，闪小说应运而生。江曾培^①在《推动微型小说发展的三套马车》里说，“作者、编辑、评论者像‘三套马车’，推着新时期以来的小小说向前飞奔”。目前，闪小说的杂志、书籍在市场上异军突起，独领风骚，抢占了一定的市场。据说，《微型小说选刊》平均月发行量达 70 万册，稳居全国同类期刊之首。可见在中国大陆上，微型小说在小说家族中已可同长、中、短篇小说平起平坐了。随着时代的发展，社会的变革，在竞争激烈的经济市场中，微型小说犹如旭日东升，前途似锦。

回顾近年来中国大陆闪小说的发展情况，可谓表现不俗：组织机构建立实现新突破，一些地方性闪小说学会陆续成立。山东省菏泽市牡丹区成立了闪小说学会^②，这是中国第一个正式成立的地方性闪小说学会，另有山西大同、山东临沂等多地也紧锣密鼓地筹备成立地方性闪小说学会。

闪小说作者与研究者队伍继续壮大，传统纸媒阵地继续扩大。今年又新增数十家刊物开设“闪小说”栏或刊发闪小说作品。其中，中国闪小说学会主办的《当代闪小说》杂志，作为海内外倡导闪小说的标志性刊物，一年来共刊发闪小说佳作及评论文章等近千篇，充分发挥了引领闪小说发展的作用。网络阵地不断开疆拓土，发展形势十分迅猛。在原有闪小说网络阵地如天涯社区、闪小说作家网、大众网“当代闪小说”版等之外，又开辟或升级了更多闪小说网站及版块。2013 年 9 月 19 日，闪小说阅读网闪亮登场。网站下设“精品阅读”、“分类阅读”、“理论频道”等频道，以发布中外闪小说佳作与研究文章为主，努力将其打造成为一个方便广大读者了解与阅读闪小说的优质平台。该网的建立，使闪小说界又多了一个重要的网络阵地，势必对闪小说的发展起到有力的推动作用。

此外，各类闪小说大赛如火如荼地开展、多个闪小说专题研讨会成功举办、中外闪小说交流走向深化、海外华文闪小说蓬勃发展等，后文将详细谈及。

^① 江曾培，安徽省全椒县人，编审、作家，中国微型小说学会会长、上海市出版工作者协会首席顾问。

^② 山东省菏泽市牡丹区闪小说学会，成立于 2013 年 6 月 3 日，知名作家蔡中锋任首届会长。

二、泰华闪小说创作的基本情况

上世纪八十年代末，世界华文微型小说崛起，泰华微型小说到了九十年代才起步。1993年，中国微型小说学会和新加坡作家协会联合主办“春兰·世界华文微型小说大赛”，泰国华文作家协会与泰国《新中原报》为大赛联办单位，积极鼓励泰华作家参加这次征文大赛。这算是泰华闪小说创作的始端，虽然未成系统，但是为泰华闪小说的后续发展奠定了基础。尤其在1996年11月，泰华作家协会主办了第二届世界华文微型小说研讨会，使泰华文坛掀起了一个新的微型小说创作热潮。

泰华作家的闪小说，可圈可点之作有很多。如司马攻的《靠窗那张床》取材自生活中最平凡的小事，通过两次换床位的经过，折射出却人世间亲情的可贵，使读者的心灵为之震撼；梦凌的《影子》构思相当精巧，情节曲折多变，通过环境描写渲染气氛，运用留白的艺术特色增加作品的内涵；岭南人的《马圣》让我们看到了人生的无常与命运的多变；陈博文的《衣冠禽兽》贴近现实社会，诙谐的外衣下隐含的是严肃的主题，小说设疑解疑，耐人寻味；杨玲的《昔非今比》构思巧妙，开头埋下伏笔，结尾遥相呼应，在故事情节的层层推进中，让读者欲罢不能，别开生面的结尾，令人五味杂陈；黎毅的《连中三元》，故事情节一波三折跌宕起伏，活画出一个聪明反被聪明误的形象；曾心的《底线》结尾尤妙，实现情节的突转，还设置了开放式的结尾，扑朔迷离，给人留下了丰富的想象空间；倪长游的《自然反应》选材新颖，构思精巧，前面设疑，中间插叙，最后呼应开头，故事情节引人入胜；博夫先生的《醉酒》描写了一个醉鬼，活灵活现，形象生动，幽默风趣，让人忍俊不禁；林太深的《真爱》细节传神，寥寥百余字，用妻子临终不合眼的细节，深刻地诠释了什么是人间真爱；方明的《永世难忘》也写爱情，走的是另一路径，爱能改变人，永世难忘的爱是那么让人刻骨铭心。如此之类题材广泛的作品有很多，并呈现出日渐繁盛的趋势。

第四节 泰华文学的现状以及闪小说出现的社会背景

一、泰华文学的现状

泰国华语文学，简称“泰华文学”，它指居住和生活在泰国的华人、华侨运用汉语进行创作的文学作品。泰华文学与中国文学有所区别，同时与泰国文学也不尽相同，泰华文学是泰华作家对泰国华人社会生活的写照。泰华文学是世界华文

文学的分支，它的独特魅力在于对中泰两国的文化进行交融之后，重构出一种新的文学形式，这种形式具有泰华文学自身的特点。

20世纪80年代以来，随着中泰邦交正常化发展，泰华文学社团不仅重视出版文学刊物，还加强同国外作家读者的交流，以活跃文坛气氛、扩大影响。期间，不断有泰国华文文学作品传入中国，同时也有大陆和台湾作家、学者组团相继访问泰国。国际性的华文文学活动不仅扩大了泰华文学的发展空间，而且开拓了泰华作家的视野，提高了他们的理论水平。由此，泰华文学呈现出前所未有的繁荣。据泰华作家曾心^①统计，1980年后出版的泰华文学作品近400本，比之前50余年出版的增了两倍多。总体上看，这一时期的泰华文学语言日益丰富、规范，并从语汇、内涵、风格等方面展示出自己的特色。如今，在泰国，汉语正成为继泰语、英语之后的第三大语言，以汉语为泰华文学语言已逐渐受到泰国人民的欢迎。

随着泰华文学的产生与发展，泰国华文文学语言也经历了逐步成长的过程。泰国华文文学语言以现代汉语普通话为主，吸收了广东潮汕方言和泰国华族作家创造的新词等多种语言成分。由于生活环境的变化，泰华文学语言还吸收现代泰语词语和泰国语言的语法特点，并在一定程度上融合了泰国本土文化、西方文化及周边国家文化。泰国语言在多元文化环境中逐渐影响泰华文学语言，使之具有浓郁的佛国风采，另一方面，泰华文学语言亦从词汇、语法和文化等层面给予泰国语言新的资源。

泰华文学某一类文体从滥觞到式微经历了文体形成、成熟、变异衰落这三个阶段。八十年代以来泰华文学多种文体的出现，主要是受到了中泰文体的影响，随着泰华作家创作水平的提高，作家们开始自觉对旧文体进行改造替换，最终成为创作群体的一致心理追求。泰华文学文体的变化不是盲目地随波逐流，篇幅越来越短小精悍；文学语言也逐渐摆脱潮汕方言和泰语音译词的影响，越来越现代化；文化意象开始实现中泰意象的交织。这都反映出泰华文学的文体转变以作者的创作意识、读者的接受方式以及传播工具的改变为依据，随着时代的发展而不断进行调试。

通过对泰华作品的梳理以及在与泰华作家交流的过程中，能够深切地体会到泰华文学肩负的历史使命：作为中国海外文学的一部分，它必须加强与中国的联系，中国文学的根不能丢；同时在泰国文学的大背景下，它又不能割裂与泰国本土的联系。因此，泰华文学的文体从文化角度来分析，则具体表现在政治制度、

^① 曾心，泰籍华人作家，祖籍广东普宁，世界华文作家交流协会副秘书长，泰国华人作家协会秘书长。

宗教、创作手法以及泰国文学多修辞、重意味的传统诗学理论等方面。多元的融合既给泰华文学带来了发展机遇，也给它的发展前景提出了更高的要求。

二、泰华闪小说出现的社会背景

上世纪 80 年代以来，泰华文学经历了“散文、微型小说、小诗、闪小说”这四种文体的交替流变，实现了泰华文学从最初的“侨民文学”到如今独具特色的“泰华文学”的转变，这种转变是泰华文学一直在跌宕中起伏的不绝希望。随着泰华文学的发展与中国大陆闪小说的兴起，泰华文学也逐渐开辟了“闪小说”这一与时俱进的文学体裁。

泰华闪小说在泰华文坛的崛起，不得不提到著名的泰华作家司马攻^①先生。闪小说于 2007 年闯入中国文坛之后，立马引起司马攻的注意。他率先在泰国《亚洲日报》推出了 8 篇闪小说，“大胆发表，意在抛砖引玉”。由于泰华文坛的微型小说经过 20 多年的创作磨砺，已蔚为壮观，锻炼了一批老中青作家，积累了较为充实的创作经验。因此，司马攻的登高一呼，老中青作家纷纷响应，形成了“从容起步，潜力充分发挥”的创作态势，不出两三年就选编出一本《泰华闪小说集》，收集了 36 位作家的优秀闪小说 281 篇。至于在这本闪小说集面世后，各种报章上发表的闪小说，远远超过这个数字，而且还涌现出一些新作者涉笔闪小说创作。由此可见，泰华闪小说的创作已空前繁荣、斑斓多姿，标志着泰华文学又掀起了一个新的创作热潮。

第五节、泰华闪小说的题材

目前，国内外关于泰华闪小说的研究甚少，关于泰国闪小说研究的文献也仅局限在初步阶段，很少有全面分析目前泰华闪小说的文献，从目前掌握的资料来看，2012 年《泰华闪小说集》所收入 36 家 281 篇作品中，在内容与题材上进行归类有：

人生际遇：共有 65 篇，25 位作者

婚姻恋爱：共有 48 篇，21 位作者

家庭问题：共有 36 篇，20 位作者

社会百态：共有 31 篇，17 位作者

^① 司马攻，原名马君楚，泰籍华人作家，祖籍广东潮阳县，泰国华人作家协会会长。

道德沉沦：共有 25 篇，15 位作者
人间真情：共有 24 篇，13 位作者
自然灾害：共有 15 篇，8 位作者
人兽关系：共有 12 篇，8 位作者
老人境遇：共有 8 篇，6 位作者
寺庙佛事：共有 6 篇，4 位作者
思想代沟：共有 3 篇，2 位作者
政局问题：只有 1 篇，1 位作者
其它：共有 7 篇，5 位作者。

这虽然只从 2012 年《泰华闪小说集》作品所做的归纳，但基本上符合当前整个泰华闪小说创作内容与题材的基本情况。这可从一个侧面反映出有九十多年历史的泰华短篇小说、微型小说创作内容与题材的基本轨迹。其题材之广泛、内容之丰厚、角度之新颖，都标志着泰华闪小说充满着勃勃生机。他们的闪小说创作大多洋溢着作家发掘于生活土壤、从生活暗示中获得的一种思想启迪，呈现着鲜明的思想倾向性，讲究叙事策略和叙事技巧，体现着“文以载道”^①的文学精神。正如中国汉代哲学家王充^②所言：“文人之笔，劝善惩恶也。”作家们十分注重闪小说的社会效应，惩恶扬善、褒其所爱、贬其所恨，为净化社会风气、涤荡不良污染发挥了应有的作用。

① 文以载道，出自北宋著名哲学家周敦颐的《通书·文辞》，意思是用写文章来阐述道理。

② 王充，字仲任，会稽上虞（今属浙江）人，东汉哲学家、思想家、文学批评家，汉代道家思想的重要传承者与发展者，代表作品《论衡》。

第二章 泰华闪小说的人物塑造和思想内涵

第一节 泰华闪小说的人物塑造

闪小说也像小说那样，是通过叙述故事和刻画人物来表现人们的生存经验和感情导向的。因此，一个故事的好坏，就看它是否在精短的篇幅内塑造了令人过目不忘的人物形象。

一、双重性格塑造

一篇闪小说是否具有可读性，人物性格的塑造尤为重要。作者对人物性格塑造多是单重性格，但在现实生活中，多重性格的人比单重性格的人多。在有限文字的“微型”中，如何展现多重性格的人物，这是作家们所追寻的创作方法。

作家都比较重视人心的复杂性与可变性，如曾心的《啊！人心》里塑造了一个虚荣心强的书法家许安，由于婚外情导致妻离子散，不久母女遭遇车祸，许安却怎么也打听不到她俩的下落。由于朋友带来的一副残疾女写的书法，他得以见到了嘴咬毛笔为外宾写字的女儿，“五个宽朗端丽的大字‘身残志不残’，在宣纸上腾飞而起。”许安的心受到了，猛烈的撞击，难受、忏悔、亢奋交织在一起，亲子之情与爱改变了一切，“他好久好久叫不出那带泪的一声”。小说结尾似乎未完成，但是我们的感觉已经完成。不止是庆幸父女乃至一家人团聚，还乐见人心的补缺、人性的回归。人类社会虽经灾历劫却仍能兴旺发达、繁衍至今，这就是原因之一。

他的《老店主》也塑造了一个有着双重性格的人物形象。小说以第一人称的口吻叙述了一个平凡的故事：店主是个有点驼背的泰国老人，每当顾客进店时他总是点头微笑，轻声细语，任凭顾客挑选，从不隐瞒货物质量的好坏，因而取得了顾客“我”的信任，从不讨价还价。尤其是一次买水果，“我”误将五百铢当成五十铢的钞票付款，老店主牢记在心，将该找的钱用旧报纸包好，等“我”半个多月后归国当面奉还。这是他性格中诚实的一面，以致后来老店主蒙冤，被当作“小偷”被抓进警察局，“我”慷慨解囊一万铢保证金将其救出。老店主还是个知恩图报的人，他不愿白拿重金，尽管小店利润有限，但是他仍然坚持一天还“我”一百铢，连续一百天还清“我”的担保金，但这让“我”心头负重，“甚至几乎要变成一种威压”。与此同时，老店主也有其人物缺点。所谓“偷东西”是因为一个被追捕的逃犯闯进

店里又从后墙逃走，留下了作案罪证的手提包，而追踪而来的警察把老店主当逃犯抓获。而老店主不抗议的行为便是他性格中软弱一面的反映，当担保期满一万铢刚好还清，第二天将去受审，他又害怕起来。这双重的性格，刻画出一个社会底层劳动者的形象。作者借“我”的身份进行思考，“诚实人可歌可泣，但常受气受骗受冤”，“在审案时，他不懂先塞点钱，冤案也是难昭雪的”，对弱势群体给予了深厚的同情，对社会不公进行了强烈的批判。

二、对比突显个性

泰华闪小说作家善于戏剧性地设计情节，借助于情节的比较来表现人物的行动，刻画人物性格，表达作家憎爱鲜明的思想感情。泰华闪小说作家通过对人物的美与丑、善与恶、言与行、表与里、动机与效果的比较，揭示出人物高下美丑的性格特征。

如庄萍的《诚实》塑造了一个不同人物性格的母女。李老师买虾，回家后发现虾贩多找给她 50 铢，表示明天要还给虾贩。可是女儿听了，却认为这 50 铢不是母亲骗来的，没有必要还。小说通过母女对“还”与“不还”的比较，将母女不同的思想境界披露于笔端，也正是在这种人物性格比较中，彰显了李老师诚信的思想品格和心灵境界。莫凡的《昔非今比》则通过过去与现在的两件事进行比较。爷爷年轻时，一个追求女孩的朋友跑到女孩家窗口，用砖劈头表示诚心，最终赢得了女孩的爱。如今孙子也如法炮制，女孩却不为所动。原因何在？爷爷说“你开一部宝马去吧”，一句道破了女孩的观念发生了变化，暗讽现阶段婚恋已经变成了赤裸裸的金钱交易。方明的《内疚》是采取纵向与横向的比较，写出老陈晚年的悔悟，说明了“人不可貌相”的道理。当年三个女儿出嫁时，老陈最看不上做小贩的三女婿，可是后来老陈最看重的阿大生活艰难，富家出身的二女婿穷困潦倒，只有阿三基业稳固，老两口的生活费和医疗费全靠阿三夫妻供给。这里，有的是某个人物不同侧面的比较，有的是历史与今天的比较，也有的是纵向与横向的比较。作者是将互不相同的彼此之间又无历史渊源的事物放在一起进行比较，不仅显现了人物不同的命运和性格，而且还以此彰显了小说的内在旨意和内涵意蕴。

第二节、泰华闪小说的思想内涵

泰华闪小说不仅承续了丰富、广阔的题材，而且作家们还扎根于佛国的乐土，从泰华生活的实际出发，将题材的幅面更为拓展，表现的内容更为琳琅满目，灿烂多辉。

一、贴近现实

叶圣陶^①先生说过，“生活犹如源泉，文章犹如溪水，源泉丰盈而不枯竭，溪水自然活泼而川流不息^②”。写微型小说离不开虚构，但虚构不能完全脱离生活，不能无中生有，生活是创作的源泉。

贴近现实、关注人生，这是微型小说的长处，在泰华闪小说中也体现得较为充分。如曾心在《蓝眼睛》自序所言：“我偏重在自己现实生活中、家族和亲友的经历中，去找创作素材的‘胚胎’。”在曾心的微型小说中，涉及社会问题、家庭问题、教育问题尤其是华文教育、经济危机以及城市综合症，他通过这几类题材，着重探讨了人性、道德、传统与根四个母题。他认为，诚实人在基层，人性中更多的是真诚、善良与美。由于物欲的横和经济危机的冲击，“礼崩乐坏”，道德出现了眼中的错位和沦丧，需要引起全社会的注意。他并不一味地固守传统，只是肯定那些有价值的部分，“喜欢写些有民族意识的，或由民族意识生发出世界意识与国际意识的东西”，但绝不容忍丑恶、欺骗与愚昧。

贴近现实，主要体现在作品的取材方面。作品取材，除了自己的生活及家族亲友的经历之外，重大的自然灾害与社会事件也是闪小说家们的灵感源泉。2011年末，泰国中部和曼谷遭受百年罕见的洪水，曾心家周围几乎成为一个孤岛，他只好终日守着电视，收看洪水泛滥的信息，一有灵感便敲击键盘进行创作。被困二十余天，他写了二十篇抗洪救灾的闪小说，各篇虽然有差距，但总体保持在一个较高的水平。2013年与2014年之交，泰国政局动荡，游行示威不断，民众诉求不一，也有不少闪小说对此次事件有反应。这些贴近现实的作品，使读者产生强烈的代入感，受到了泰、中两国人民的欢迎。

二、人性聚焦

泰华作家进行创作时多注重表现人性。有通过分析和发掘表现人性好的一面，如曾心的《捐躯》中的女教师玛妮，因拯救溺水学生而牺牲，去世后留下遗嘱，

① 叶圣陶(1894.10.28 - 1988.2.16)，原名叶绍钧，江苏苏州人，中国现代著名作家、教育家、编辑家及出版人，有“优秀的语言艺术家”之称，代表作品《隔膜》《线下》《倪焕之》《西川集》。

② 出自：叶圣陶的(《论集》《〈文章例话〉序》)

将自己的躯体捐赠给学生做解剖实习用；《复明》中的刘三赞助盲姑娘五年学费而不留地址，当盲姑娘即将复明，而成了丈夫的他因自己相貌丑陋悄悄离开，只留下两本数字都在七位数以上的存折，以保证母女二人的幸福。对这些美德，他都给予了热情的歌颂。

同时也有通过披露人心坏的一面，批判现实社会各种不良现象的作品。如《伏线》中的李嫂用椰子壳盛粥给婆婆吃，“以示与猫狗同待”，婆婆死后，李嫂要扔掉椰子壳，却遭到了儿子小虎的阻拦：“留着以后我盛饭给你吃。”表明了孝道沦丧，长辈难难辞其咎；《窃名》中的李旺，是一个“赚到了钱就想出名”的人，从捐款求名到出书扬名再到剽窃霸名，甚至惹出了人命。这一量变到质变的过程，充分显示了金钱万能、贪得无厌的危害性。对这些丑恶行为，作者也进行了无情批判。

此外，还有通过人兽关系对比来聚焦人性的篇目。如曾心的《卖牛》，勤劳善良的乃仑像爱护子女一样爱护小公牛，小公牛也曾救过主人。人会老，牛也会老，这是大自然的规律，谁也违抗不了。难得的是乃仑预作安排宣布卖牛，要求买主出价格并说明买牛的用意。反常的是：对出价三五万的其他人不卖，对“干农活的牛病死了，还把它埋了”的乃宽却主动降价一万并成交，“引起村头哗然”。更大的反常还在结尾：

乃仑病危时，乃宽去探望他，只见他颤抖的手掏出一张纸条便撒手人间。乃宽看了纸条：“你那一万铢，我还没用，藏在枕头里，取回去好好养我的牛。牛老了，千万别牵去屠宰场。”

好一个“临终托孤”！通过这张纸条，作者将乃仑对牛的爱护之情表达到了极致；也是通过这张纸条，作者悟出了一些超出人性的“理”——人与动物应该和谐相处，人与自然应该相依相护；更重要的是，没有爱就没有人类和地球。

另一篇《屠鳄》，一场洪水冲走了乃岛的妻子，他在灾后收留的一条小雌鳄填补了家庭的空缺，乃岛以为是妻子投胎转世，女儿格玛则把它当成“妈妈”朝夕相伴，日子久了动物也生情，起到了“保安”（吓跑小偷）“护院”（击伤大蟒蛇）的作用。乃至小鳄长大，格玛削芒果不慎割伤手指，“鳄鱼闻到血腥味，本性发作”，一口咬断了格玛的食指。乃岛拔刀屠杀鳄，女儿却请求父亲“别杀它”。兽性的难以琢磨和人性的宽容形成了强烈的对比。小说的结尾这样写道：

乃岛愣住，那把锃亮的尖刀停在半空中……

为了保护女儿的生命，他必须砍下去；为了维护环境和谐，他又不能砍……乃岛的两难状态显示了人性的两难抉择，虽然结尾只有一句话十六个字，却胜过了千言万语。这种反常合道的作品让我们看到了人性的不同面，也悟出了文字以外的“理”。

三、多重视角

多重视角包括闪小说题材内容的涉及面很广泛，同一作家往往有很多不同类型不同视角进行创作的作品；也包括同一篇作品采取不同的视角推动情节，塑造多个人物形象，描绘复杂的人物关系，展现多对矛盾。

泰华作家大多都有反映不同社会阶层人物的不同命运及日常生活的视角。以曾心的闪小说为例，其闪小说题材内容涉及面很广泛，因而也从多重视角进行创造。有从中国拿钱来救济泰国哥嫂的退休将领（《头一遭》）；有请医生看病，实际上是请医生聊天的阔太太（《寂寞病》）；有为了躲债落发为僧的阿弟（《剃度礼上》）；有被人始乱终弃，只能搂着从未见过父亲一面的女儿哭泣的农妇（《流血》）；还有盼望叶落归根，伏在手稿上逝世的作家（《土地》）；视盆景为生命，洪水来袭不愿撤退的老园主（《与榆同归》）；为名誉不择手段、弄虚作假的董事长（《剪报》）等等，组成了一个经历各异、色彩斑斓的人物画廊，再现了当代人的生存状态。

在方寸之地展现多对矛盾，极其考验作家行文的功底。曾心的《家庭矛盾》采用了多重视角展开情节，文中展现了四对矛盾。第一对矛盾是主佣矛盾。王经理按门铃，“出来的不是佣人而是妻子”，原来佣人被妻子撵走了。什么原因？没有交代。从下文王经理接女佣从外面打来的电话“约他明晚在老地方见面”，“他紧张中带点喜色”地答应了，两人关系似乎暧昧。王经理的妻子是否察觉因而撵走情敌？文中亦未交代，只交代了“找佣人不像到叻叻^①买只鸡那么容易”，从侧面透露出经济衰退造成的生活艰难。第二对矛盾是夫妻矛盾。王经理的妻子是火爆脾气，如果在她发火时不闭上自己的嘴，“往往会惹火烧身，打开所有水龙头的水也灭不了”。在与妻子的相处中，王经理摸索出一套“以软克硬”的对付方法，主动做家务并哼歌让妻子“好气又好笑”，矛盾自然化解。第三对是母女矛盾。王经理的女儿是已故前妻所生，“她俩仿佛前世就是冤家，一开口就顶嘴”，让王经理夹在中间左右为难，因而得出一个“千理万理，家理最难理”的结论。第四对矛盾是父女矛

① 叻叻，泰语音译，即农贸市场。

盾。矛盾的性质与母女矛盾不同，不是两不相容，而是互不理解。王经理叫女儿下楼吃饭，却意外发现女儿在佛室打坐念经。小说这样写道：

他想张口叫“醒”女儿，却又犹豫。心想，在当今的社会，人心都像一匹野马，没有一刻安宁，整天向外跑向外找钱。尤其近几年来，泰国处于 IMF^①时期，工作难找，女儿失业已两年，又遭遇三次失恋。她的性格变得有点古怪，喜欢用毫无表情的眼睛“打”人。如果能坐禅入定化空一切，那将是一个抓回失去平衡心态的网……

这一段既是王经理的心理活动，也是大社会的背景描写，经济危机的阴影不仅侵入了每个家庭，也在改变着人的性格，这是较之金融萎缩更让人心悸的精神萎靡。作者用词特别精准，“用眼睛‘打’人”中的“打”字写活了女儿的愤世嫉俗与绝望无奈。转折点在水晶的结尾，女儿塞给父亲一封信，通知他“自己与女佣将于十月二日到阿娘寺庙落发为尼”，这对王经理来说无疑是双重打击，使他“坐在厕所槽上，半天出不来”，这个上厕所看信的细节既日常生活化又具有象征意味。总之，四对矛盾彼此平行又相互交叉，从多重视角塑造了四个不同性格的人物，编织了一个复杂的关系网，营造了慌乱焦躁压抑的时代氛围，再现了那场经济危机的影响。

四、中文情结

司马攻在《中文情结赤子心——序曾心微型小说集〈蓝眼睛〉》说：“曾心的微型小说非常注重社会效用。中文情结紧紧地系住曾心的心，责任感重重地压在曾心肩上，于是他的作品，无论任何文类都展露出中文情结和赤子之心。”其实很多泰华作家在进行闪小说创作时，都会以华文教育为题材，借鉴中国小说的艺术手法，体现作家的中文情结。

大多数泰华作家都很热心华文教育，因而有一系列以华教为主题的微型小说。如《三愣》回顾了华教的式微，《种子》记述了华教的传承，《互考》展现了华教的深入，《李嫂》描摹了华教的兴旺等等。那些孝道沉沦的故事，不少都与未受华教、丢掉中国优秀传统文化有关，难怪六十多岁的李嫂也赶到华文夜校去读书，还带动全家学中文，并定了一条“在家都得讲汉语”的家规。

^① IMF，即国际货币基金。泰国于 1997 年发生经济危机，向国际货币基金贷款，国际经济出现严重困难。

泰华作家受到中国小说的影响远比西方小说的影响都大，喜欢用中国小说的描写表达方式。白描，也是闪小说作家们常用的一种手法，即抓住对象的主要特点，以极其简洁、单纯的笔墨，勾勒出生动、传神的形象。如曾心的《窟》写一位产业倒闭的老人，就用了这种手法，他本来谋划狡兔三窟，结果“死到连一个窟也无”，一个十足的悲剧！为什么曾心那么喜欢写老人，从此篇可以找到答案：因为老人问题就是社会问题，老人的悲况直接反映出世风日下、道德沦丧、人心不古。对老人的深切同情，便是对社会的有力批判。再如《老泪》中的一段：

一天傍晚，陈五打开钱柜，正要伸手拿钱去买烟酒时，站在店前的陈雄斜视着他，儿媳蓦地捅了自己丈夫，努着尖尖的嘴唇暗示着：“那老头又拿钱了！”陈五思想毫无准备，伸出的手一时僵在那里。在嗡嗡作响的脑袋里，响起儿子颤栗而哆嗦的声音：“爸，现在生意竞争，钱难赚。今后拿钱也得先说一声！”陈五把眼睛一瞪，那两道光波似两把利剑刺得儿子垂下头来，儿媳却把脸朝外看。这时三副脸孔都很难看。最难看的是陈五，整个神色即刻似枯萎了，脸型只剩下巴掌般大。

没有对话，胜过对话；没有议论，强似议论。对陈五神情的“白描”，加上跟儿子的懦弱和儿媳的刁钻进行对比，陈五的可怜之处便显现了，小说对“人亲不如钱亲”的世俗观念的批判也跃然纸上。此外，成语的妙用（《窟》中的“狡兔三窟”）、道具的巧设（《伏线》中的“椰子壳”）、留白与跳跃（《捐躯》）、反常与合理（《卖牛》）、情趣与理趣（《一桶水》）等等，都是中国文学艺术的技艺。利用中文创作闪小说，其语言会有很强的中国味儿，如口语、谚语、歇后语及古诗

第三章 泰华闪小说的艺术特征

世间没有一种孤立绝缘的艺术，各种文学体裁都有意无意间在相互作用、渗透和影响。小说和散文都是外视点文学品种，小说旨在演绎故事，散文钟情于绘画外在世界；诗是内视点文学。写叙事散文的时候，力求情景描写和议论的融合，会加入适当的白描；写小说写到关键处时也会用到白描，甚至用散文笔调营造环境、人物、情节的氛围；写评论，在抽象思维的基础上，也会用到形象思维，使语言富有情趣和文艺色彩；写诗歌时注重抒情和营造意象，必要时也会用内视性的“议”，使诗歌自觉地从生活中升华起来，甚至还用上微型小说中最后打击力量的“欧·亨利式结尾”^①。泰华闪小说在创作过程中也具有其他文学体裁的艺术特征。

第一节 泰华闪小说的语言风格

一、语言的精湛性

闪小说是小说星空的闪电，其主要特征是短小精湛，而篇幅数字较少，这就对语言表达方面对作者提出了较高要求。

语言的精湛包括题材的精选和情节安排的精思。曾心的抗洪救灾系列闪小说就很好地体现了以上几点。精选题材，如《坐禅的老五》，洪水肆虐中一家人惊恐不已，唯有年近百岁的老五镇定自如，照常坐禅。这是他的人生信仰与感悟，从而给了子孙四代战胜灾难的信心。精选角度，如《水利专家》，电视台请来了教授讲解水流的走向，“分析哪些属于高危险区”，群众信以为真，只有教授的邻居不信。结果，水淹教授家，夸夸其谈、名不符实的教授成了大家的笑柄。精思即精巧的构思，它是关乎闪小说成败的关键，也是作者必须着力解决的问题。如《扯开蒙面巾》，用的是转折法：“老大、老二、老三是堂兄弟”，他们主动充当志愿者参加抗洪救灾，“灾民们把他们当作自己的亲人”，没想到“灾民常有东西失窃”，老大、老二组织巡逻队，抓到的蒙面贼竟然是老三！如《超度时刻》用的是求奇法：某工厂请来和尚，为在洪水中遇难的三位工人念经超度，不料其中一位赶来参加，吓得大家惊呼“见鬼”，原来他是被军人救下，接着顿时全场欢腾。如

^① 欧·亨利式结尾，指短篇小说大师们在文章结尾时突然让人物的心理情境或主人公的命运发生出人意料的变化，但又在情理之中，符合生活实际，从而形成独特的艺术魅力。

《沙包》用的是悬疑法：“看着买者排长龙阵，价格一天连涨三次”，老板突然叫店员关门，“有人怀疑又要抬高价格了”，谁知老板将九十九袋沙包全部作为救灾善款，无偿奉献，感人至深。

二、语言的动作性

北宋哲学家周敦颐^①在他的《文辞》中指出：“言而无文，行之不远。”闪小说的叙事语言不仅要细腻入微，还要表情达意，而要做到这点，闪小说语言需要借鉴戏剧语言的“动作性”。戏剧语言的动作性，是指人物台词不仅表现出人物的心理活动、思想感情，还要暗示出观众在舞台上没有看到的情节，推动剧情的发展。闪小说语言的动作性主要体现于以虚写实，用富于暗示性的语言表现出作家省略的内容，暗示出作家的言外之意。

司马攻的《叔嫂》语言很有动作性。大牛过世后，其妻多次托人为小叔说亲，但都被拒绝，因为小叔爱上了嫂子。而当小叔向嫂子表白心迹之后，嫂子却失踪了。嫂子为什么失踪？作者没有交代。一年后，在哥哥的墓前，弟弟遇到了嫂子，可是一个当了和尚，一个当了尼姑。为什么会这样？作者也没有交代。不过，这个看似平铺直叙的结尾，却涉及到文本之外的道德操守、爱情忠贞等复杂的思想感情。再如他的《情深恨更深》，借用明代的历史背景，表现了一个大义灭亲的故事。一群倭寇冲进尼姑庵，一尼姑双手一扬，念珠飞出，楼寇纷纷倒地，只有一个安然无恙。这个倭寇向尼姑求饶，尼姑却向后堂呼唤：“小莲，杀死你父母的奸贼在此。”最后，小莲将这个倭寇的头颅割下，为父母报了血海深仇。作家在表现这段故事时，用富于动作性的语言省略了很多内容。众倭寇倒地，唯独一个没有倒下，这就暗示出，尼姑认出了做了倭寇帮凶的前夫，毕竟曾有过一段夫妻情，对他还留有情面。尼姑唤小莲借机报杀害父母之仇，更是笔触独到。她不忍心亲手杀死这个败类，但又不能原谅他，于是唤出小莲来报仇。这样的描述，既生动地揭示出尼姑内心复杂的思想感情，也展示出她的大义凛然的爱国精神。郑若瑟的《原来》在写家长里短的琐事时，也是运用动作性的语言，揭示出大媳妇的雄耀的灵魂。老爸在酒楼过生日时，儿女、媳妇、女婿、孙儿都来庆贺。老爸担心给家中高龄老母买的午餐变凉，催促大家回家，大媳妇积极响应。可是当车在家门口停下时，大媳妇“最先下车”，不顾公爹“祖母的午餐在这里”的提醒，急急忙忙

^① 周敦颐，字茂叔，号濂溪，祖籍道州营道楼田堡（今湖南道县），北宋思想家、理学家、哲学家、文学家，北宋五子之一，程朱理学代表人，学界公认的理学鼻祖，代表作品《爱莲说》。

地“冲进屋里”，“拿饲料到屋后去饲养她的宠物”。作者着重描述了大媳妇上述的行为动作，语言简练而形象，寥寥数语就揭示出大媳妇对她的宠物的关心远远胜过对祖母的关心。至于她的孝道如何，不言自明，无须多费笔墨了。特别是“啊！原来——”的结尾，省略了“如此”两字，更令人遐想，更是此处无声胜有声。这种如同水墨画家的画面留白，以虚衬实，言简意赅，富有美学张力。

三、语言的幽默性

随着现代资讯的发展，文学阅读逐渐趋于“娱乐化”，人们寻求精神的消遣与紧张情绪的释放。而文学“娱乐化”也会导致文学“碎片化”，人们旨在阅读中能够开心一笑，释放紧张的心怀，这也就赋予了包括闪小说在内的一些精短作品的幽默品格。小说语言的幽默性包含多种修辞手法，如双关、讽刺、诙谐、夸张、迂回、反复等，以智慧和理性为内核，以美的形式为外观，以颂扬真善美、鞭挞假丑恶的目的。泰华闪小说语言的幽默性，常常是通过营构幽默的情境，借助情节的叙述与交代，制造悬念，使读者对下文产生好奇的心理；继而对悬念加以渲染和铺垫，承上启下，彰显悬念的气氛；最后，笔锋一转，戳破假象，解除悬念，产生逆转的突变。

倪长游的《同类》里，丁伯舞动伞杖以驱赶狗吠，女狗主却为狗辩护说：“它不会咬人，只是见到熟人，在打招呼。”这句话说得尖刻、迂回，可是丁伯也不是省油的灯，他回答说：“跟它同类才懂得它的意思。”这两句对话，讽刺、尖刻而又具有幽默、嘲弄的味道，如果没有结尾时的这几句对话，这篇闪小说就显得平淡无奇。博夫的《接电话》：在高尔夫球场更衣室，一部手机响了很久，怎么没有人接听？制造了悬念。接着一位男士拿起手机，对方是一位女士。女士娇滴滴地提出换宝马车、买房子等要求，他都答应了。这是对悬念的进一步渲染与铺垫，反映出这个女人与接电话者的关系非同一般。最后男士挂断电话问道：“这是谁的手机？”一句话使得小说情节发生逆转。这个逆转如同操作器具的扳手一样，将读者阅读的逻辑扳向幽默的逻辑，从而产生了情节前后的矛盾，出乎读者的意料，导致情节的惊险，引起读者的惊奇。但是这种“惊险”和“惊奇”，是一位男士‘顺便’拿起手机、接听电话所造成的，因而这种逆转又在清理之中。

这种幽默情境是小说叙事姿态的一个侧面，讲究叙述的节奏和叙述的氛围，常常是以事件发生时间和主人公活动空间的自然延伸来结构故事。在梳理情节时，注意调适意料之外与情理之中的辩证关系，从而使得小说情节既顺理成章，符合生活的法则，又在情节逆转中，出乎人们的意料之外，做到情与理的客观性的统一。惟其如此，才会给读者以“绝处逢生”之感，才能出乎意料，使读者感到豁然

开朗，柳暗花明，既在意料之外，又在情理之中，不禁拍案称奇，产生幽默的美学效应。

四、语言的文学性

不同作家在其作品上会体现不同的语言特色，但是大多会采用文学性的语言进行闪小说创作。

以曾心的闪小说创作为例，他会采用诸如文学用语，如“她的性格变得有点古怪，喜欢用毫无表情的眼睛‘打’人。如果能坐禅入定化空一切，那将是一个抓回失去平衡心态的网”，凝练、雅致，富有表现力；也有民间口语，如“她三个女儿都以为是男孩，是‘拜佛走进吕祖庙——找错了门’”；也有新颖的比喻，如“他也许由于一时太突然，思想毫无准备，如蜡像人‘僵’在冷室的真空中”，新鲜风趣，具有生活气息；还有用典故，如《三杯酒》当中引用了毛泽东的诗词“从头越，苍山如海，残阳如血”^①，诗词记录的是中国工农红军取得第一个大战役的胜利，用此典故形象的表达了申奥成功后雄姿英发、排除万难的信心与勇气，还有老陈逝世前没赶上北京奥运会的召开，留下遗嘱“家祭时，千万别忘记告知泰国和中国获得的奖牌”，让人联想到陆游的“家祭无忘告乃翁”^②。这些具有文学性的语言特色为闪小说的可读性增光添彩不少。

成语的妙用，也体现了泰华闪小说语言的文学性。如曾心的闪小说《窟》的题目源自成语“狡兔三窟”^③，意在指狡猾的兔子有三个洞穴，可以预作多种避祸的准备。曾心将这个成语信手拈来，作了此闪小说的题目，其妙用有三：

一是组建了作品。老人有一子一女，他相信“狡兔三窟”，因而不顾妻子的反对将子女分别送去美国和英国，加上自己住的别墅，正好是避祸的“三窟”。没想到事与愿违，为了供养两个孩子在国外上学和为妻子治病，他变卖了别墅，只好住进公寓忍受贫疾与孤寂的折磨。虽然国外尚有“二窟”，但是没有孝心的儿女均不来相助，死了三天后才被发现，由慈善机构来收尸。二是精简了文字篇幅。小说写了一家四口的命运，叙事有头有尾，切近现实，让读者零距离接触，增强

① 选自毛泽东词《忆秦娥·娄山关》，创作于1935年2月，表达了作者指挥中央红军攻克娄山关后的激越情怀。全词只写了中央红军的一次战斗，却是对红军长征这一重大历史事件的真实折射。

② 选自南宋诗人陆游临终前写给儿子的《示儿》，表达了诗人至死念念不忘“北定中原”的爱国之情。

③ 狡兔三窟，最早源于《战国策·齐策四》：狡兔有三窟，仅得免其死耳。

了艺术感染力。如两夫妻争吵时，妻子要将女儿留在身边，“我老了才有人照顾”，他却要把女儿送去英国，还自诩“目光长远”，不曾想到被“目光短浅”的妻子一语言中：“小心聪明反被聪明误！”他的儿女都没有正面出现，只是从回函中透露了信息，儿子说“在美国独居老人多得是”，女儿建议爸爸“最好住进养老院”。“养儿防老，积谷防饥”的传统彻底崩塌，老人郁闷绝望直至离世。三是深化了思想内涵。说是“妙用”，其实是“反用”。老人本有“一窟”，为了防患于未然，他先后将儿女送往国外，再去经营“第二窟”和“第三窟”。由于泰国的经济危机，他的产业倒闭，他的“一窟”从大到小、从豪华到简陋，已是风雨飘摇，他不得不一厢情愿地把最后的希望寄托在“二窟”上。时代在更迭，世界在变化，那“二窟”有没有建立起来也难说，究竟是教育的失败还是应对的失策，或者兼而有之，足够读者思索。最后一段以一个邻居太婆的话作为结尾：“真可怜，死到连一个窟也无！”让我们看到，商品社会工具至上，物欲横流、精神滑坡、道德失衡，已经达到了何等程度，不能不引起全民的重视。

第二节 泰华闪小说的叙事手法

一、穿透力的行为

在闪小说严格的字数限定范围内，要展示出具有小说三要素的人物、情节、环境，作家的艺术构思至为重要。闪小说作家们在进行小说的艺术构思时，善于择取具有穿透力的行为或细节，将人物的经历或感情波澜凸显出来。人物性格的塑造，很大程度上也依靠语言和动作等。

如曾心的《老泪》，写年迈的陈五将经营一生的小店交给儿子接管，开始在“钱”的问题上还不分彼此，像父子公司，久而久之却发生了变化。变化后的人物形象，作者用了极其形象的语言描写出不同性格的人神态各异，将内心和举止的纠葛刻画得惟妙惟肖。司马攻的《童话》，写一对耄耋老夫妻 70 年的恩恩爱爱。这在一篇 300 字的闪小说中似乎难以表现得尽善尽美，可是作家只写了妻子的三次“哭”，就将小说的主旨暗示出来了。第一次是出嫁前，因为父母包办，不了解未来的丈夫人品怎样，她哭了；第二次是结婚后发现嫁了个好人，感动得又哭了；第三次是到了耄耋之龄还哭，是担心丈夫反悔“下辈子不娶我”。作家通过写老妻的三次哭为读者提供了较为宽敞的想象空间，在这 70 年间，这对夫妻如何恩爱则不言则明。今石的《和》，也是通过具有穿透力的行为来实现一对冤家对头的和解的。鲁吉和干乍那是邻居也是冤家，彼此不相往来。发洪水时，干乍那丈夫不在，儿

子年幼，眼看洪水逼近，她急得团团转。恰在此时，鲁吉一家开车来帮她疏散物品。作家没有写她们间感情纠葛的来龙去脉，也没有写鲁吉一家如何思前想后的心理纠结，只写开来汽车援助的行为，就将鲁吉一家的思想境界展露无遗。这些作品尽管主人公的台词不多，但是通过这一连串具有穿透力的行为，便极大地提升了小说的主题思想。

二、细节描写

细节是作品中对一些富有艺术表现力的细小事物、人物的某些细微的行为动作，以及景物片断等的描写，它是记叙文情节的基本构成单位，素有“没有细节就没有艺术”之说。茅盾^①在论及“小小说”时，精辟地指出优秀的“小小说”是作者“能够抓住一个意味深长的小动作写出典型性的事物和人物的内心活动的缘故”。既然“小小说”的艺术构思需要“意味深长的小动作”，那么比“小小说”更精短的闪小说，更需要这类“小动作”。

司马攻的小说《心有灵犀》便是通过细节来暗示情节发展脉络的。这篇小说写小夫妻结婚三年，产生了感情隔阂，妻子拿起皮包回了娘家。分离后他们都意识到自己行为的唐突。第二天他们先后来到了当年定情的咖啡店，丈夫约妻子一起回家，妻子拿起皮包，向丈夫“微微一笑”，重归于好。作家设计的“皮包”的细节，两次拿起，意味不同，将小夫妻从反目到和解的全过程都囊括其中，节省了很多笔墨。再就是两次写到咖啡店的环境细节也映衬了小夫妻感情回归的契机。老羊的《守时动员会开幕礼》是以“时钟”作为细节来推进情节和塑造人物的。这是一次“守时动员会”的开幕礼，本应出席者都非常守时，如期与会，可是计划9点开会，十分钟、二十分钟过去了，部长却迟迟不来。直到时钟指针到10时15分，部长一行才进入会场。时钟这个细节，可以说是四两拨千斤，对这样不守时的行为，从任何一个角度描写都达不到如此淋漓尽致的讽刺效果。

曾心的小说《为了纪念》巧妙地运用了数字这一细节来贯穿情节发展。自从妈妈去世后，她坚持每期买一张尾数为“83”的彩票，连续三年都不曾中奖，也不

^① 茅盾(1896年7月4日—1981年3月14日)，原名沈德鸿，字雁冰，浙江嘉兴桐乡人，新文化运动的先驱者、中国革命文艺的奠基人，中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家以及社会活动家。代表作有小说《子夜》、《春蚕》和文学评论《夜读偶记》。

肯换掉那个尾数。原因十分简单，“为了纪念”。在妈妈的忌日当天，她的彩票终于中了头奖，她领了奖金后全部捐献给了孤儿院。秘密也就因此而揭开：

她妈妈原来是某华人孤儿院的老师，孩子病了，她就坐在床头唱起了《好人一生平安》。多少年来，这支歌如一帖灵丹妙药，病孩们随着歌声都转危为安。后来她妈妈病了，孤儿们轮流给她唱《好人一生平安》，希望她能平安出院。结果唱了83天，她走完了一生，享年83岁。

数字的功能于此显示：“83”不仅仅是彩票的尾数，也是她妈妈大爱无疆、忘我奉献至生命最后一刻的年龄，还是孤儿们为抢救这位胜过慈母的老人用歌声所做的83天的努力。总之，“83”这一细节象征着世上最无私、最纯真、最可贵的爱心，是足以支撑起整个地球的美！

这些小细节是闪小说艺术构思的精髓，作者构思时抓住了这种小细节，便能以一当十，将闪小说写得生动、活脱、简洁、含蓄，而又耐人咀嚼，这都要归功于艺术构思的镇密、独到和匠心独运。

三、情节波折

故事对微型小说的重要性不言而喻，故事由情节与细节排列而成，排列的技巧在很大程度上影响到作家叙事艺术水平的高低。

正如《伏线》一文的标题，曾心擅长以伏线的方式选取情节与细节，并进行排列组合，造成悬念与戏剧性，引起读者的兴趣继续读下去。这是一个普通的有关孝道沉沦的故事。李嫂在清理房间的时候发现了一个旧椰子壳，“顿时，她的心仿佛被一只小手抓破了似的。”小说先用倒叙，交代了这个椰子壳——也是作品的细节，一个相当成功的细节——的来历：那是二十年前，李嫂虐待婆婆，用以盛粥给老人吃的餐具。婆婆死后，李嫂要把椰子壳扔掉，却被儿子小虎阻止：“留着，等以后我盛饭给你吃！”真是语出惊人，普通的故事也由此变得特别出彩。接着，再用顺叙，小虎到酒楼庆祝生日，让母亲李嫂在一楼吃糯米糕，他与老婆、孩子则在二楼吃鱼翅。“这种情景，在李嫂的眼里看来，比她当年用椰子壳盛粥给婆婆吃更为‘狠毒’。”气得她回家就要上吊。在倒叙与顺叙之间，作者加上了一段评论：

这个椰子壳，看似平常，但它却蕴藏着家内一种特殊的烦恼。正如鲁迅先生所说：“将来的命运，早在现在决定，故父亲的缺点，便是子孙灭亡的伏线，生命的危机。”

这既是触目惊心的点题，也是意味深长的伏笔：李嫂可以受到报应，小虎难道就不会受到报应吗？上梁不正下梁歪，如此一代代下去，何处是尽头？更妙的还在结尾：当她的脖子套上绳环的时候，忽然想起银行还有一本定期存折，霎时，垫在脚下的凳子，却无力踢开……这是“人为财死，鸟为食亡”的最生动注解，小小篇幅竟将人的性格写得如此鲜活又深刻，让人忍不住惊叹伏线的巧妙精湛。

曾心《沙包》的渲染与铺垫更为典型：开头交代“洪灾”中“沙包”最抢手，制造了小说的悬念；接着通过陈述沙包“抢手”的状况，彰显了“价格一天连涨三次”必然趋势，这是对沙包销售态势的渲染与铺垫；继而写老板叫店员“关门”，突然掀起波澜，人们以为老板是要囤积居奇，在顾客中引起“小骚动”，这是群众的感情渲染与铺垫。在这层层渲染与铺垫的基础上，结尾处突然逆转：老板将库存的九百多包沙包无偿地捐出。老板的思想境界立刻随着情节逆转而得到张扬，形象在读者心目中立刻高大起来。另外《蓝眼睛》的转折也颇为引人入胜，儿子考上美国哈佛大学后，全家人喜不自禁，唯有母亲担忧，怕儿子日后娶个红毛妻子回家。几年后，儿子深的带了个洋妞回来，头发是黑的，眼睛是蓝的，让母亲伤心极了。然后，洋妞有一个中国名字，博士论文是研究中国太平天国的历史，讲的是中国普通话，唱的是中国歌曲《龙的传人》，相对比之下，“黑眼睛、黑头发、黄皮肤的孩子们唱的全是英文歌和泰文歌”，这使母亲转悲为喜，赠送红宝石戒指，接纳了这个未来的洋媳妇。

四、意象叠加

“意象”是诗词的特定词汇，是其区别于散文的主要标志，但“意象叠加”的手法却可以为微型小说借用。泰华闪小说家多从事各个文学领域的创作，因此在叙事上也会驾轻就熟地使用该手法。

曾心的《窃名》描写了主人公李旺这样一个“赚到了钱就想出名”的人，捐款求名、出书扬名、剽窃霸名即为作品意象的叠加。求名，无可厚非。但李旺没有真才实学与宏图大略，他从世俗的角度出发，“总结出两条路子：一是用钱在社团里买个官；二是捐一大笔钱，报纸一宣传，马上出名”。这就为他后来的量变和质变买下了伏笔。为母校捐款 500 万泰铢后，果然如他所愿，“聘任书像雪花般飘到

李旺家里，请他在大会上致辞和讲话的应接不暇”，于是他一连雇了五个秘书来为他拟稿、宣传和剪报。为了流芳百世，他动了出书扬名的念头，又布置秘书们抓紧时间润色与加工，在一个月內“把这些文字的东西印成书”，还大言不惭地题名《李旺文集》，“分上下册，洋洋百万字”。再次得手后使他忘乎所以，将道德、良心和法律、舆论均置之不顾，干出了剽窃霸名的勾当。由于赞助某诗词协会一百万泰铢，李旺又当上了该协会的“主席”，但他和秘书都不会写诗，于是雇了一位泰华诗界知名的老先生当代笔，在报纸上以自己的名义发表，甚至以赞助为名，骗得老先生想出而未能出的诗歌精选本《国脉日夜流》，恬不知耻地以自己的署名出版，气得老先生一命呜呼。

正是这一个重于一个的意象叠加，一场紧于一场的情节发展，将李旺的投机、狡诈、贪婪、丑恶的灵魂暴露无遗。李旺之所以成为市侩、典型的拜金主义者，除了本身性格上的弱点之外，商业社会也难咎其责。

五、情趣与理趣

“趣”是人类精神生活的一种追求，一种审美感觉的自足。无“情”难生“趣”，有“理”复有“情”，正是由于情、理的互补作用，情趣与理趣常常结合在一起，在文学作品中起到巧妙的作用。

曾心的《一桶水》是1997年泰国金融危机^①的产物。故事发生在炎夏，阿贵的咖啡店由于经济萧条，一个中午只迎来了两个顾客：一个是“我”，要了“冰冷的乌凉”以冷却“烦躁的心”；一个是披头散发、喝醉酒的汉子，先叫“来一杯热咖啡”，后又变卦，“不要热的要凉的”，并连连打嗝，吐了一地。当阿贵提来满满一桶水弯腰清扫的时候，醉汉居然朝着他的屁股踢了一脚，使阿贵扑倒在地，“险些啃到那些呕吐物”，店内气氛顿时紧张起来。作者这样写道：

阿贵怒不可遏，两眼一瞪，且见那醉汉还在讪笑呢！

这便是情趣，是醉汉的恶作剧，因为情趣是人的内在品质、思想修养的外部反映，尽管令人反感，但比较符合醉汉的身份与个性，何况在他醉醺醺的状态之下。火上浇油的阿贵，脖颈青筋鼓胀，忍无可忍，拎起水桶，“看势便要把水冲着醉汉脸上泼过去”，惊得“我”连忙上去解围，还在吵架的阿贵父母也不劝自和，双

^① 1997年泰国金融危机，由于泰国被迫宣布泰铢与美元脱钩，实行浮动汇率制度，泰铢开始大幅贬值，从而影响了邻近亚洲国家的货币、股票市场和其它的资产价值，进一步引发了东南亚金融危机。

双从店后跑出来，“一人挡住一个”。而此时那醉汉已掏出一把小尖刀……眼看一场流血冲突即将发生，小说却来了个急转直下：

阿贵一跺脚，怒指着那醉汉：“好，这一次算饶了你！”只见他在一气之下，便把手中的那桶水，往自己头上“哗啦”倒下去。

这一桶水，好像也浇到了我的心上。

出乎意料之外，又在情理之中，这就是理趣。中国宋代诗论家严羽^①有句名言：“诗有别趣，非关理也。然非多读书，多穷理，则不能极其至。所谓不涉理路，不落言筌者，上也。”说的是诗中言理必须通过一定的艺术手段来实现，通过诗的形象来实现。唯此，才能达到理趣；反之，便成了理障。闪小说较诗歌宽泛，可以言理，如经济危机极大地影响了社会情绪，烦躁、狂热、暴戾、不安，如果都像阿贵这样从我做起，先让自己冷静下来，再带动他人沉着应变，方可渡过难关。但这样一来，字数就多了，故事也显得干瘪，远不如“一桶水”泼向自己能解决问题，并具有极大的想象空间和强烈的艺术感染力。

第三节 泰华闪小说的审美艺术

一、题目精妙

好的题目能引起读者的兴趣，因为读者往往是先喜欢书名或是文章、小说的题目而阅读、收藏。闪小说篇幅非常短小，除了结构编排外，因此题目对于它来说尤其至关重要。

司马攻的闪小说作品的命名都是比较新颖的，如：情深恨更深、风雪夜归人、难中见真情、意恐迟迟归、短笛泣寒夜、此一时彼一时、强中自有强中手等，这些富有诗意的题目，最先就能引起读者的共鸣。成语也成了司马攻闪小说的题目，如：心有灵犀、悔之莫及、无独有偶、死不逢辰、命中注定、君子之风、命中注定、皆大欢喜等。

^① 严羽，字丹丘，自号沧浪逋客，世称严沧浪，邵武莒溪（今属福建）人，南宋诗论家、诗人，论诗推重

汉魏盛唐、号召学古，代表作品《沧浪诗话》。

曾心的闪小说多数也有一个精妙的标题。有的是主要事件的提示，如《丧礼上的陌生人》，写郑默之去世，其妻与三个未出嫁的女儿哭丧，半道杀出个程咬金，来了个叫“爸爸”的男孩及男孩的妈妈，那妈妈还持有正式的结婚证，可以堂而皇之地争夺郑家财产，让人惊诧不已。再如《流血》，文章开头描述了严重的旱情，东北部某山乡连村民喝水都成问题，主人公娘田肩挑一担空水桶，牵着三岁的女儿去村长家门口“等待几十公里外的水库抽来的水”。一不小心，母女俩在路上摔了一跤，女儿没有摔伤，母亲的小腿有一道伤痕并见了血。文章以“流血”为题，不仅引发读者诧异：皮肉的轻伤有什么意义呢？但随着资助抽水的老板出现，牵出了一桩五年前的婚外情：娘田到曼谷某建筑公司当职员，被这位老板看上，不久后怀孕，“为了不让老板家庭破裂，她主动要求回乡待产，而老板心肠还好，每月暗中给她汇款。这样一晃便四年多，女儿至今未见到爸爸”。为顾全老板的面子，娘田没有当众相认，而是写了一张纸条，约他当晚来家里，然而苦苦等了一夜，也未见负心人的身影。她搂着女儿抽泣起来，“胸口微微发痛，似乎心里也在流血”。也有对人物性格的概括，如《三愣》，写59岁的张亚牛找医生看病。愣头愣脑，对一百泰铢诊费还讨价还价；听说华文小学即将复办，竟慷慨解囊，卖了地皮捐助学校。前后对比，反差强烈，也感人至深。或为基本动作的呈现，如《三个指头》，写被人誉为“朱半仙”的老中医朱一新，在切病者脉搏时，忽觉胸闷胸痛，知大限将至，仍坚持为病人把脉，真是“鞠躬尽瘁，死而后已”。“三个指头”是朱一新医德、医术的全面展示，也是震撼读者心灵的神来之笔。

二、篇幅短小

闪小说的审美特征首先要具有小说的特征，即要有小说的本质（叙事）与要素（环境、人物、情节）；其次是微型，篇幅短小，字数极少。从表面看，这两个特征是矛盾、互不相容的，这也是此类文体易写难工的主要原因，对作者的才华与能力是一种严峻的考验。从这个方面来说，我们可以说闪小说是一种精妙的叙事艺术。

泰华闪小说比微型小说更空灵、更跳跃，关于其篇幅，中国大陆闪小说家们普遍认为600字以内均可，而司马攻认为应“字限在180字到300字之间最为适宜”。这样严加限制字数的文学体裁，多少会限制作者的发挥，但是文章表现的主题却较为清晰明确，或呈现社会百态或折射人性复杂，同时也考验了作者捕捉细节、透视本质的能力。

篇幅短小不仅指字数少，也指起、承、转、合处理得很短。如曾心的小说《国旗》，写一个水已淹到脚跟的男子仍在阳台上忙着不肯上船，这是“起”；“再催，还不见下来”，是“承”；救灾志愿者“硬把他拉上船”，是“转”；原来他是个哑巴，为了把一面在洪流中高高飘扬的国旗画下来而不顾个人安危，是“合”。全文不过 270 字，却在极短的转变中将爱国主义精神与大无畏气概尽显无余。再如《打赌》，对道路是否会淹水，家里存在分歧，爸爸说“官方不会乱说，一定有依据”，妈妈说“当官的一向爱讲大话，教授的话比较可靠”，各有道理也各有普遍性，争执不下便打起赌来。

妈妈说：“我赢，你要戒烟！”爸爸说：“我赢呢？”妈妈不答，孩子代答：“不要发脾气！”妈妈假装要打他，孩子一闪，躲开了。

对话简短，个性鲜明，再现了一家和谐融洽、亲密无间的气氛，这是大灾降临之时所最需要的。结尾写马路变成水路，“妈妈怕车子‘死’火，急忙叫孩子回头”，紧接着一个特写：

爸爸坐在车前，不声不响，猛吸一口已点燃的香烟后，便把半截烟蒂向车外一丢，随着从衣袋掏出一包还剩下九支香烟的烟盒，狠狠又向车外丢去。

有这样重承诺、讲信用、有决心的人，还有什么艰难险阻克服不了的呢？不需要多余的旁白，简洁的动作和简短的篇幅，便将主题表现得淋漓尽致。

三、立意新颖

中国闪小说很多题材突出的是讽刺和揭露官场、人性丑陋为主。因社会制度和人文、生活习俗有异，泰华闪小说在题材上有不同之处。

以司马攻的个人闪小说集《心有灵犀》为例，里面收集了 140 篇闪小说作品，有爱情、亲情、人情、心情和同情等。司马攻在自序中说：“闪小说两三百字，一目了然，内容贵在新鲜而题材往往是虚构的。”此外，司马攻还强调“闪小说是有为而发”。司马攻的多篇闪小说作品中闪出了中华文化和道德——忠、孝、仁、爱。如《情深恨更深》、《靠窗那张床》、《伤心河边骨》、《风雪夜归人》等，这些小说的题材，明显有异于中国大陆的闪小说。其实，大千世界，每天不同的角落发生不同的事儿，作家们透过锐利的眼睛和心灵的窗户，感受、采集、捕捉这些细微的生活题材，再运用文字的美和修饰来突出、体现生活。

再如曾心的闪小说系列，题材十分广泛，既有涉及社会问题、家庭问题、教育问题尤其是华文教育，也有写经济危机和城市综合症等，通过这些题材着重探讨了人性、道德、传统与根四个母题。曾心认为，诚实人在基层，人性中更多的是真诚、善良与美。由于物欲横流以及经济危机的冲击，“礼崩乐坏”，道德出现了严重的错位与沦丧，需要引起全社会的注意。他并不一味地固守传统，只肯定那些有价值的部分，“喜欢写些有民族意识的，或由民族意识生发出世界意识与国际意识的东西”，但绝不容忍丑恶、欺骗与愚昧。曾心虽出生于泰国曼谷，但是祖籍是广东普宁，因而视中华文化为他生命的根，关爱中国就像关爱泰国一样，不肯有丝毫的减少或须臾的分离。

四、结构灵巧

故事情节对闪小说的重要性是不言而喻的。故事情节中细节排列的技巧，在很大程度上影响到作家叙事艺术水平的高低。闪小说因体微式短，字数少，所以特别讲究结构。故事有头有尾，但要求高度浓缩；故事有头无尾或无头无尾，则更需要设计与巧思。

曾心的闪小说《古董》，写雄财请老友到家里小聚，帮他鉴赏一件古董。本来是一桩很平常的事，就因为设计与巧思，而写得风生水起，猜想多端，余味无穷。设计安排在：聚会的时间节点在雄财过六十寿辰，一个只宜祝贺不易吵闹的喜庆日子；“古董”为父亲三十年前的遗物，原意是客厅“缺少惹眼的东西”，特从楼上搬下来装点气氛，顺便向老友请教，不料去引起一场疑案。巧思体现在：这么重要的“古董”雄财却不知其为何物，“只依稀记得父亲在世曾说：‘是件稀有古玩，要好好珍藏。’”反而引起老友们的兴趣与竞猜，老友不多不少，正好 A、B、C、D 四位 对应最终的答案“四不像”，而 D 君的父亲四十年前失窃的恰恰是隋唐鎏金“四不像”。小说的结构就是这样完成的。有头：过生日，看古董，A 君猜是羊，B 君说是马，C 君指为牛，后到 D 君“是个古玩家”，“由于他的到来，A、B、C 君都‘靠边站’了。”这既是生动、传神的白描笔法，也是细致、深入的心理描写，极富个性，极其精彩！作品戛然而止，有头无尾，留下一堆疑问供读者猜想：D 君会不会说出“古董”的名称？这件宝物是怎样失窃的？两家长辈有何过节或恩怨？雄财会不会与 D 君发生冲突？“四不像”有无可能回归原主？……给人以广阔的思索天地，开启更多的续篇与创造。

五、“结晶儿”

“结晶儿”高度概括了闪小说家对微型小说文体的认识与运用，它兼有“结尾”与“诗眼”两重意义。

作为“结尾”，它突然转折出乎人意料，又前有铺垫水到渠成，给读者一种瞬间惊讶与猛烈刺激，让我们联想到美国短篇小说大师欧·亨利等作家关于微型小说的主张。

说它是“诗眼”，似乎不完全正确，因为“诗眼”是诗歌中最能开拓意旨和表现力最强的关键词句。在中国古典诗词中，其位置是不固定的，因作者因作品而异，包容性和灵活性都很大。它最早见于苏轼的诗歌，“天功争向背，诗眼巧增损^①”。其表现形式有二，一为诗词中最精炼传神的某个字，二为全诗全词中最精彩、最关键性的句子。在闪小说中，“诗眼”并非一字或一句，而是贯穿全文引领情节发展的核心。

以曾心的《三个指头》为例，回顾当年的写作动机，曾心说是有感于中医在泰国的式微：“中医很难找到‘徒弟’，传承似乎到了‘绝路’，因此我很想写一篇围绕这个主题的微型小说。”由于他熟悉这个行业，脑子里有不少老中医的形象，写得很顺利，越写越入神，在写到被人誉为“朱半仙”的老中医朱一新切患者脉搏时，忽觉胸闷胸痛，自知大限将至，仍坚持为病人把脉，子孙们都劝说他享清福，甚至建议取下诊所的牌子，搬到郊外别墅去住。

听到这些话，他就发火了，好像要了他的命：“只要我朱一新还活着，我的‘朱一新诊所’就不许取下！”

一个倔强的英雄形象跃然纸上。热爱中华文化，一心济世救民，视自己的职业为生命，在追名逐利、巧取豪夺的社会是多么难能可贵又孤独堪怜！

正是生活、体验、想象的不断淬炼，思想、情感、艺术的完美融合，催生了最后的“结晶儿”：

这时候诊所，只剩下三名病号，便请他们到卧室去。躺在床上的他，伸出三个指头，把完第一个病号的脉；又伸出三个指头，颤抖地把完第二个病号的脉；再伸出三个指头把最后一个病号时，他的三个指头再也不会动了，僵硬地停在病人跳动的脉搏上……

^① 源自苏轼《僧清顺新作垂云亭》。苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋眉州眉山（今属四川）人，北宋文学家，豪放派词人的主要代表之一，代表作《赤壁赋》《饮湖上初晴后雨》《念奴娇·赤壁怀古》。

这个结尾的出现，好像见到文中的“眼睛”，即主题坐标的显露。“三个指头”这个词组已在前文出现过一次，结尾又出现四次重复强调，更追加了其视觉效果及冲击力量。

经过访谈表述和曾心在《蓝眼睛》一书中的自序中可以看出，“结晶儿”来自现实生活，经过了酝酿，调动了“视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉”的全部感官，依靠想象、虚构、技巧，进行了真实化、典型化的加工，从而在情与理完全交融的基础上得到那一种“自信与惊喜”。

第四章 泰华闪小说的影响力和发展前景

第一节 泰华闪小说的影响力

近年来海外华文闪小说发展势头良好，东南亚华文闪小说尤其引人注目。在海外华文闪小说界，泰华闪小说无疑是一座重镇。近年来，泰华闪小说多面推进，成绩斐然。泰华闪小说的兴起，是与泰华作协永远名誉会长司马攻先生身体力行的引领，以及泰华作协梦莉会长的大力支持密不可分的。三年来，泰华闪小说蓬勃发展，司马攻、岭南人、曾心等一大批泰华作家纷纷投身闪小说创作，也已形成了一支实力雄厚的作者队伍。

泰华作家的闪小说佳作不胜枚举，兹不一一赘述。这些好读耐味的闪小说，短小精悍、题材广泛、内容丰富、角度新颖、构思精巧、手法多样、意蕴丰厚，让我们看到了泰华闪小说的勃勃生机。

一、闪小说刊物发展

《当代闪小说》作为海内外倡导闪小说的标志性刊物，2012年第3期、第4期，2014年第3期在“华文在线”上，连续推出泰华多位作家的闪小说。尤其是2014年第1期刊登“2013年泰华闪小说比赛”16位获奖佳作。在《当代闪小说》上，我拜读了司马攻、岭南人、曾心等众多泰华作家的闪小说，已领略到泰华闪小说的风采。

泰华《泰华文学》、《亚洲日报》、《新中原日报》、《中华日报》等报刊，均为海外华文文坛中最早一批着力推介闪小说的刊物。2013年，泰华闪小说界继

续以这些刊物为主阵地，力推闪小说。不仅刊发了大量泰华作者的闪小说佳作，也刊发了泰外作者的大批优秀闪小说。

而司马攻先生创作的闪小说集《心有灵犀》，收集 140 篇闪小说佳作，由泰华文学出版社于 2011 年 12 月正式出版，这是泰华第一部闪小说集，也是海外华文文坛第一部闪小说个人专著，在海外华文闪小说史上具有开创意义。此外，泰国华文作家协会于 2012 年 1 月举行的“泰华闪小说”研讨会，对推动闪小说在泰华稳健发展具有深远意义。而 2012 年 7 月发布的《泰华闪小说集》，是泰华文坛创作者的闪小说精选集，是泰华闪小说崛起与兴盛的又一明证。2013 年泰华作家协会主办了《泰华闪小说有奖征文赛》大赛，共收到参赛作品 270 多篇，《泰华文学》还特为 2013 年泰华闪小说比赛优秀作品出版专辑。

二、闪小说理论研究

泰华不仅重视闪小说创作，也非常重视闪小说理论研究。泰华作协经常召集作者研讨闪小说，并撰文交流。如《泰华文学》61 期上曾集中刊发一组司马攻等 8 位作家的闪小说评论文章：司马攻《我与闪小说》、岭南人《闪说闪小说》、钟子美《谈闪小说、小说及精神家园》、方明《“闪小说”的我见》、晶莹《闪小说初探》、杨珏《说说泰华闪小说》、晓云《我对闪小说的一点认识》、莫凡《艺苑相竞各有千秋——浅谈我对闪小说与小诗的认识》、今石《我写闪小说的一点体会》。又如《泰华文学》64 期上，刊发梦莉《中泰作家心灵共闪——序〈智慧的闪光——〈心有灵犀〉评论选〉》。这些评论，深化了大家对闪小说的认识。

除了具有代表性的评论性文章以外，还有关于闪小说作品研究的专著，如龙彼德编著的《曾心微型小说艺术》，张长虹编著的《曾心作品评选集》等等，这些专著以曾心老师的作品为文本，在思想内容以及艺术手法上进行了具体而深刻的分析，不仅解构了曾心的闪小说特色，也为分析其他作家作品提供了极具价值的参考意义。

三、泰国作协的关注

一直以来，泰国文学与泰华文学的关系不太密切，好像“两套马车”，各走各的。用两种不同文字的创作，其中也有靠翻译沟通，就翻译作品而言，泰华文学作品中翻译泰国文学的较多，泰国文学则多侧重于翻译中国古典文学和现当代文学作品，而泰华作家作品被翻译成泰文的数量寥若星辰。

值得注意的是，闪小说在泰华的兴起，引起了泰国作协的关注。泰国作协于2013年5月29日至31日在泰国中部萨拉武里^①举行《文学与时代俱进——走入东盟》文学研讨会。会议上，花了两个多小时了解中国闪小说的发展和创作。泰国作家协会主席甄·颂三攀强调，闪小说是一种新文体，需要时间了解和尝试创作，更希望在未来泰国作家有机会和中国闪小说相关单位进行交流、互访或举办相关活动。

第二节、中泰汉语闪小说的交流

泰华闪小说受中国闪小说影响至深，从思想内容到艺术手法，后者都为前者提供了可借鉴的方面。为了加强中泰闪小说之间的对话，双方还创办了一系列的活动以促进交流。

一、举办闪小说研讨会

泰华文学一向注重对外交流与合作。不仅多次邀请泰外作家、学者来访，交流研讨闪小说，还是与中国大陆、印华、新华等多国闪小说界开展活动。同时，泰华积极在国际华文文坛宣传推介闪小说。如在2012年吉隆坡举行的第十二届亚细安华文文艺营活动期间，泰华作协代表团的杨玲等人不遗余力地宣传闪小说这个新文体。2012年12月泰华作协代表团到上海参加世界微型小说研讨会，司马攻等泰华作家积极推介闪小说。杨玲还与新加坡作家协会会长希尼尔就推动闪小说的一些事项进行了深入交流。后来，杨玲专门组了一批泰华闪小说给新加坡《新华文学》与《新世纪》。

2012年3月，由泰国华文作家协会与泰国留学中国大学校友总会联合主办的研讨会，特邀刘海涛^②教授赴泰国讲授《微型小说新形态与新方法》。刘海涛教授详细辨析微型小说新形态微小说、闪小说与小小说在网络上的不同名称，指出小小说是以“看”为主的小说，微小说、闪小说是以“说”为主的小说，对微小说、闪小说、小小说的阅读与写作、欣赏与评论进行了论述，并评析了司马攻、曾心等泰华作家的闪小说作品。

① 萨拉武里，即泰国萨拉武里府（Saraburi），又名北标府，在泰国中部地区。

② 刘海涛（1955年—），广东化州人，世界华文微型小说研究会副会长，中国作家协会会员。

2012年7月上旬，著名微型小说作家、世界华文微型小说学会秘书长凌鼎年^①受邀赴泰国参加由泰国留中总会文艺写作学会主办的“文学讲座会”，主讲《微型小说的素材、构思与想象力》，在演讲中以及与泰华作家交流时，均专门论及时下正风行华文文坛的闪小说。

2012年7月20日—24日，受泰国华文作家协会邀请，中国闪小说学会会长马长山与副会长程思良赴泰国访问，与泰华作家交流探讨汉语闪小说。会上，马长山作了《关于创作寓言式闪小说的几点体会》的演讲。程思良作了《崛起中的闪小说——中国大陆闪小说概述》的演讲，从闪小说的由来、闪小说的长度、闪小说的艺术特征、闪小说的类型化写作风尚以及崛起中的闪小说五个方面，系统、深刻、全面地作了阐述。

2012年7月26日—9月15日，由中国闪小说学会组织了泰华作家协会永远名誉会长司马攻先生的闪小说集《心有灵犀——闪小说140篇》网上研讨会。马长山、凌鼎年、程思良、蔡中锋等数十位作家踊跃参与，积极撰文评论。或对全书进行点面结合的评述，或对某类作品进行深入分析，或对某一作品进行具体赏析，多侧面多角度地展现了该书的精彩。这些评论文章，由程思良遴选汇编为《智慧的闪光——〈心有灵犀〉评论选》，在泰国正式出版。这部评论集不仅是中泰闪小说深入交流的见证，也是华文闪小说批评领域的重要收获。据我们掌握的情况，迄今尚无华文闪小说评论结集出版，因此本书乃第一部正式出版的华文闪小说评论集，将会填补华文闪小说发展史上的一块空白。

二、举办闪小说大赛

为了扩大闪小说影响，加强广大闪小说作者的交流与切磋，展示多姿多彩的闪小说佳作，发现闪小说新秀，经中国闪小说学会研究决定，于2013年4月16日在天涯社区、闪小说作家网、半卷书文化网、大众网联合举办2013年度“闪小说大展”。这次闪小说大展，扩大了闪小说影响，加强了广大闪小说作者的交流，展示了闪小说多姿多彩的创作风貌，涌现了一批闪小说新秀。中国闪小说学会还在闪小说作家网启动2013年中国闪小说年度总冠军大赛，该比赛历时一年，共有12个月的月赛冠军、亚军、季军计36篇作品进入年度总决赛。

^① 凌鼎年(1951年—)，江苏太仓人，中国作家协会会员，被海内外小小小说同行与评论界誉为中国当代“微型小说界领袖人物”。

为繁荣泰华文学，激励创作热情，进一步推动闪小说的发展，泰国华文作家协会特主办 2013 年泰华闪小说有奖征文比赛。大赛自 2013 年 5 月 1 日开始，四个月间，共收到参赛作品 270 多篇，曾心的《卖牛》一举夺魁。大赛精彩纷呈，展示了泰华闪小说的实力与水平。《泰华文学》68 期为《2013 年泰华闪小说比赛优秀作品专辑》，隆重推出大赛获奖作品及部分优秀作品，同时刊发了司马攻撰写的《2013 泰华闪小说征文比赛的前因后果》一文对大赛情况予以介绍。大赛获奖作品也在《当代闪小说》、印尼《国际日报》等多家泰外刊物以专辑形式集中刊发。

三、相互刊发研究对方闪小说

相互刊发闪小说是推介两国闪小说的有效途径。《当代闪小说》“华文在线”栏，每期均会刊发海外华文闪小说，共刊发泰国、新加坡、印尼、菲律宾、澳大利亚、新西兰、台湾等国家和地区的二十多位作者数十篇闪小说作品。一大批海外报刊也加入推介大陆闪小说之列，如泰国《中华日报》、印尼《国际日报》等不断推出大陆闪小说专辑，力度空前。

相互研究对方闪小说也是两国深入交流的有效方式。中国解放区文学研究会副会长赵朕^①教授为泰华闪小说撰写的《泰华闪小说的叙事姿态》，程思良为《智慧的闪光——〈心有灵犀〉评论选》一书撰写的《一部具有开创意义的文集》，为泰华闪小说大赛撰写的《精彩纷呈的泰华闪小说大赛》，著名微型小说评论家刘海涛教授在《联合早报》等新华刊物上为新华作家的闪小说撰写了一批赏评文章。厦门大学王丹红教授在《光明日报》上刊发的《“热带的旋律”——试论东南亚华文新文学的独特性》一文中，谈到东南亚华文新文学作品的体裁有不少新的创造时，特别指出短篇小说向着微型小说、闪小说方面发展。王勇、晓星、梦凌也撰写有对蔡中锋、程思良等闪小说作家作品的评论。这些文章，或综论某国闪小说的艺术特征，或对某类作品进行论述，或对某篇作品细致分析，既有“面”上高屋建瓴的总体把握，也有“点”上抉幽发微的深入阐述，多侧面多角度地展现了华文闪小说多姿多彩的创作风貌。

^① 赵朕（1938 年—），河北唐山人，中国作家协会会员，中国解放区文学研究会副会长，世界华文作家协会名誉委员。

第三节 泰华闪小说的发展前景

司马攻说，闪小说坐下来就能写出来，是有一定道理的。因为闪小说是捕捉停留于意识层面的“感觉”。由于个人的生活经历已沉淀许多素材在意识层次了，只要主动钩沉起这些素材，加上一管生花之笔，就往往能创作出一篇闪小说。但是想要塑造出一篇出色的闪小说，需要更多的条件。

闪小说由于篇幅有限，一篇闪小说的精彩程度与其选取的题材内容有着很大关系。关于创作素材，曾心坦言，一般的素材到处都有，有内涵的素材真难找。他自身在创作闪小说时，选材太注重社会效能了，偏重选择人生际遇、社会现实与历史遗留的碰撞，也着重写了华教式微、道德沦丧、思想代沟、华人根脉等有民族意识的，或由民族意识衍生出的世界意识与国际意识的东西。显然，这种选材有利于主题深化的开掘，但也是一种自我设限与束缚。因此，闪小说的发展前景，与作者能否接受新事物、开辟新思路，有着密切联系。

而关于泰华闪小说，未来或许有着新的发展方向。随着泰国华侨、华裔家庭结构的重新组合，如嫁娶的融合，使得一个家族中几乎没有纯种的三代华裔。现在的泰华作品很少再去反映“落叶归根”的问题了，而着重写“落叶生根”。这“根”已经延伸到政治、经济、文化等方面，而且似乎有渐有逾越或突破华侨、华裔题材的趋势，所以随着社会不断向前发展，泰华闪小说题材内容也会逐渐偏向新一代华裔融入当地主流社会生活。

2013年诺贝尔文学奖获得者艾丽丝·门罗^①是首位以短篇小说获奖的诺奖得主。这是门罗的胜利，同时也是短篇小说的胜利。瑞典学院终身秘书彼得·英格伦^②在发布会上对媒体说：“门罗有能力对人类做出绝好的描述。”将彼得·英格伦的话移到闪小说上也是适用的。闪小说，也有能力对人类做出绝好的描述。我们相信，

^①艾丽丝·门罗（Alice Munro），1931年出生，加拿大女作家，被誉为加拿大的契诃夫，2013年获得诺贝尔文学家，瑞典学院给出的颁奖词是：“当代短篇小说大师”。

^②彼得·英格伦（Peter Englund），1957年出生，瑞典作家、历史学家，瑞典学院终身秘书。

在广大闪小说作者、研究者与众多有识之士的大力支持下，继往开来的泰华文闪小说，必会取得更大的成绩！



结 语

闪小说的崛起不是偶然的，而是应运而生，它顺应了信息时代的发展，符合当代社会人们“碎片化”的阅读倾向。评论家何希凡^①说：“在我看来，它（闪小说）首先是对传统文学观念的一次决绝告别：它淡化了文学的精英立场，而与现代传媒和作为当今强势话语的大众文化联姻，成为这个经济竞争时代从古未有的崭新文学景观；……它是真正适应当代生活节奏、当代情绪宣泄、当代传播方式和当代阅读需求的全新创造。因此，我认为决不能仅因其短小而看做是对魏晋时代志怪和志人小说的回归和复古，亦不能简单视作经典文学语境下微型小说的翻版。”

虽然闪小说广受好评，然而市场调查以及通过与作家们访谈后了解到，广大闪小说家感到越写越艰难，仿佛戴着镣铐跳舞，颇受桎梏，创作出的作品虽然也有灵光一现之佳作，但更多的是机智段子或幽默笑话之类的东西，文学味不浓，艺术性不高，这不得不引起我们的高度警惕。因为一种文体的兴盛，必须葆有旺盛的生命力，而不是昙花一现便黯然凋谢。因此，我们也要看到，还存在不少因素制约着闪小说的发展。比如闪小说理论批评滞后，尤其缺乏系统阐述闪小说的理论批评；比如闪小说创作中精品意识不强，不少作者的作品数量虽然多，但称得上精品的却不多。这些问题，在今后的闪小说发展中都需要加以重视。

泰华闪小说刚刚崛起，还处于有待进一步发展的阶段。泰华闪小说该如何扩大视野，加强与中国大陆闪小说的交流联系，以在海外华文闪小说界发挥重要的引领作用；如何加强与泰国文学的相互借鉴作用，吸取泰国短篇小说的精华并运用到泰华闪小说创作中；如何创作高质量的泰国特色闪小说，创建泰华文学特色的闪小说评论及创作理论等等，都任重而道远。

^① 何希凡，1958年12月6日出生，四川省南部县人，毕业于四川师范学院。西华师范大学文学院教授、

硕士生导师，主要研究方向为中国现当代小说文化与心理研究。

参考文献

- [1] 司马攻. 蹊径闪中来——序《泰华闪小说集》M. 曼谷：泰华文学出版社，2012
- [2] 司马攻. 我与闪小说 M. 曼谷：泰华文学出版社，2012
- [3] 张国培. 论泰华作家司马攻的微型小说 J. 中山：中山大学学报，1996 年 04 期
- [4] 陈喜儒. 泰华作家司马攻印象 N. 曼谷：人民日报海外版，2002
- [5] 曾心. 曾心文集 M. 厦门：厦门鹭江出版社，1998
- [6] 曾心. 蓝眼睛 M. 曼谷：泰国时代论坛出版社，2002
- [7] 曾心. 消失的曲声（世界华文微型小说经典）M. 成都：四川文艺出版社，2013
- [8] 龙德德. 曾心微型小说艺术 M. 曼谷：留中大学出版社，2014
- [9] 梦莉. 智慧的闪光——序闪小说集《心有灵犀》M. 曼谷：泰华文学出版社，2012
- [10] 梦莉. 人生哪得几回聚 M. 昆明：云南省当代文学研究会文学评论选，2007
- [11] 程思良. 智慧的闪光——《心有灵犀》评论选 M. 曼谷：泰华文学出版社，2012
- [12] 泰华闪小说集 M. 曼谷：泰华文学出版社，2012
- [13] 《泰华文学》“闪小说专栏”M. 曼谷：2014 年 5 月第 71 期
- [14] 第二届世界华文微型小说大赛获奖作品集 M. 上海：上海文艺出版社，2013
- [15] 世界华文微型小说双年选（2000-2001）M. 上海：上海文艺出版社，2002
- [16] 司马攻编选. 世界华文微型小说名家名作丛编（新马卷）M. 上海：上海文艺出版社，1996
- [17] 郑允钦编选. 世界微型小说经典（亚洲卷）M. 北京：百花洲文艺出版社，2009
- [18] 史为昆编选. 世界最好看的微型小说 M. 北京：百花洲文艺出版社，2013
- [19] 古远清编选. 世界华语文学作品精选 M. 北京：长江文艺出版社，2006
- [20] 华文微型小说学会. 做脸 M. 曼谷：获益出版社，2002
- [21] 陈勇. 世界华文微型小说百家论 M. 内蒙古：内蒙古人民出版社，2011
- [22] 赵朕. 泰华闪小说的叙事姿态 I. 曼谷：世界华文文学论坛，2014 年第 01 期
- [23] 钦鸿. 泰华微型小说创作管窥——读《泰华微型小说集》I. 曼谷：世界华文文学论坛，1997 年第 01 期
- [24] 刘小新. 论泰国华文文学的历史发展及其总体特征 J. 泉州：华侨大学学报（哲学社会科学版），2004 年 03 期
- [25] 方尤瑜. 论泰华客籍作家的创作特色 J. 广州：广东外语外贸大学学报，2006 年 01 期
- [26] 王开阳. 评近年来的微型小说——兼谈微型小说的艺术特征 J. 杭州：杭州师范学院学报（社会科学版），1984 年 04 期
- [27] 王国全. 浅谈近年微型小说的结构美 J. 佛山：佛山科学技术学院学报（社会科学版），1986 年 03 期
- [28] 邵维加. 论微型小说的外置情节 A. 抚州：江西省抚州市社科联论文集（2002-2003）教育文化类 C，2003

[29] 窦新颖. 百名作者力捧微型小说数字化 J. 中国知识产权报, 2010

[30] 刘文良. 微型小说理论研究的缺失 J. 昆明: 云南社会科学, 2003 年 06 期

[31] 张扬. Amusingly Try to write a little story: One Sentence StoryA. 华东地区第 6 届 (泉州) 翻译研讨会文集 C, 2001



致 谢

首先要感谢泰国华侨崇圣大学和中国华侨大学给我提供的这次学习的机会。更要向我的导师蔡志诚副教授致以最由衷的感谢和崇高的敬意！虽与蔡老师没有见面的机会，但早就听说蔡老师是华侨大学华文学院做学术研究的知名人物，在他的细心指导和帮助下，我在学术研究能力和水平上得到了一定程度的提升。

其次，我也要衷心感谢泰国华人作家代表曾心老师。曾老师是泰华文学界知名作家，在他的引领下，我选择本课题的研究工作，在论文的修改过程中，曾老师也给予了宝贵意见，使我得以成长和提升。

另外，我也要感谢华侨崇圣大学何福祥老师。何老师是泰国华文教师精英，我曾因为学习问题麻烦他很多次，他都很热情地帮助解决，同时也不断地提醒我多学习、多上课，我的成长离不开何老师的批评和指正。

学习过程中，也要衷心感谢不辞辛苦来泰为我们授课的各位中国华侨大学专家、学者们，他们的教诲让我真正体会到学术研究的意义和价值。在这里特别感谢范军副教授，范老师在学术研究领域的严谨作风和认真态度，是我学习和为人的榜样。

最后，我还要感谢我的领导，泰国易三仓大学孔子学院泰方院长卢瓊珊老师。卢老师是泰国知名华侨，在我人生最艰难的时刻给予了我最大的帮助，她也是第一位支持我继续深造学习的老师，是我学习的典范，更是我的人生导师。学习中，卢老师也帮我找了不少泰国华人作家资料，还不断地督促我不断地加强学习和提升。在这里特向她表示由衷的敬意和感谢！

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล	WANG LEI (王磊)
วัน เดือน ปีเกิด	26 สิงหาคม 2530
ที่อยู่ปัจจุบัน	101 ซอยสาทร 13 ถนนสาทรใต้ ยานนาวา สาทร กรุงเทพฯ 10120
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2547 – 2551 Education Technology at Hainan Normal University
ประวัติการทำงาน	พ.ศ. 2551 - 2554 ครูสอนภาษาจีน โรงเรียนวมินทร์วิทยา พ.ศ. 2554 – 2555 ผู้ดูแลครูอาสาสมัครจีนที่ปฏิบัติหน้าที่ในประเทศไทย ฝ่ายการศึกษาสถานทูตจีนประจำประเทศไทย พ.ศ. 2555 - 2557 ผู้จัดการห้องเรียนขงจื้อฝ่ายจีน ห้องเรียนขงจื้อโรงเรียนอัสสัมชัญพาณิชยการ พ.ศ. 2557 – ปัจจุบัน ผู้ช่วยผู้อำนวยการสถาบันขงจื้อ สถาบันขงจื้อมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ