

## 目录

|   |           |
|---|-----------|
| 引言 .....                                | 1         |
| 一、选题的目的和意义 .....                        | 2         |
| 二、研究的内容和方法 .....                        | 3         |
| <b>第一章《雷雨》、《画中情思》的作者及其相似的创作背景 .....</b> | <b>4</b>  |
| 第一节曹禺和西巫拉帕 .....                        | 4         |
| 一、全面的文化修养 .....                         | 4         |
| 二、丰富的生活经历 .....                         | 7         |
| 三、共同的人道主义情怀 .....                       | 9         |
| 第二节内忧外患的时代环境 .....                      | 11        |
| 一、严峻的国内外环境 .....                        | 11        |
| 二、新文学形式的集大成者 .....                      | 12        |
| <b>第二章《雷雨》、《画中情思》女主人公形象的相似之处 .....</b>  | <b>15</b> |
| 第一节艰难的生存境况 .....                        | 15        |
| 第二节复杂的性格 .....                          | 18        |
| 第三节悲剧性的命运 .....                         | 20        |
| 第四节女主人公形象相似的原因探析 .....                  | 22        |
| <b>第三章《雷雨》、《画中情思》女主人公形象的相异之处 .....</b>  | <b>24</b> |
| 第一节任性与隐忍——处世态度的差异 .....                 | 24        |
| 第二节叛逆与顺从——觉醒程度的差异 .....                 | 26        |
| 第三节女主人公形象相异的原因探析 .....                  | 28        |
| <b>结论 .....</b>                         | <b>32</b> |
| <b>参考文献 .....</b>                       | <b>33</b> |
| <b>致谢 .....</b>                         | <b>37</b> |
| <b>ประวัติผู้เขียน .....</b>            | <b>38</b> |