

第一章 汉字教学

第一节 汉字认知

汉字是阅读和写作的基础，是语文学习的主要内容之一，《汉语教程》要求学生有较强的独立识字能力，因此学习者应要掌握识字方法，了解汉字构字规律，提高识字能力，能在具体的语言情境中，通过观察、分析、比较、辨析多音字、同音字、形近字和多义字，把写错别字取消是复习的难点与重点。

文字是记录语言的书写符号，不同的语言具有不同的文字系统。不管属于哪种文字系统，每一种文字都包含形、音、义三个方面。“在对外汉字教学中适度、适时地进行汉字基础知识教学的重要性，更为明显。我们考虑到下面列举的主要事实：一是汉字不仅记录了汉语，而且自身也是一大文化景观，是引入注目的文化现象；二是汉字有自己的优点：代表语素，把字形、字音、字义集合在一起，便于独立使用。音同义不同，容易辨别同音字；三是课堂教学有时间、字量上的限制，没教的汉字必须依靠学习者持续自学；四是在汉语教学时，要求口语与书面语都同步教学，但是在应用时，常常有些区别。”^[1]

泰国汉字教学原则与方法现状是主要关注学生精讲多练，常写汉字。但是大部分的教师没有考虑到学生很难掌握汉字的性质、特征与作用；此外教师也没有讲汉字与语言的关系以及汉字发展的过程；还没结合汉字知识，对汉字的特点、构造方式、造字法等有一个比较清楚地认识。

汉字是泰国学生感到头疼的问题，也是汉语教学中的一个难点。汉字教学的好坏直接关系到读、写技能的训练，也关系到整个教学任务能否完成。因此，汉字教学是不应该忽视的重要内容之一。

如何在教学中让学生用最短的时间、最快的速度学好汉字，这是我们对汉字教学多年来研究的一个课题。

一、培养兴趣，发展能力：做生活中的有心人，主动收集、整理、纠正学生作业中的错别字，还可以在上课中搞一些识字写字的游戏、竞赛活动。在活动中发展学生的能力，复习汉字时，切实避免做机械重复的抄写练习。

二、重视基础，熟练掌握：笔画、笔顺。写汉字时，不管是横笔、竖笔、落笔、提笔或折笔等，都是一画或叫一笔，所以笔画就是写汉字的先后顺序。

^[1] 易洪川、杨夷平、朱全红《汉字学与汉字教学》，《中国对外汉语教学学会第六次学术讨论会论文集》，华语教学出版社，1999，215-216页

无论一个字有几画，都要详细用心分辨。错字大多数是由于增减笔画造成的。所以无论写哪个字，都要分辨清楚它的笔画，按照它的原样正确地写出来。

偏旁、部首。汉字分为独体字和合体字两大类，合体字的上下左右等各个部分叫偏旁，把相同的偏旁排在一起称为部，这些相同的偏旁就是部首。

间架、结构。汉字的各部分比列大小为间架，汉字的部件组合方式为结构。学习汉字的框架结构有帮助学习者提高写字的技巧，写出来的字布局合理、规范美观。

三、了解规律、灵活运用：每一个汉字都是音、形、义的结合体。在字音方面，调查汉语发音的特点，纠正平时不正确的读音。“对于一字多音的汉字，称为“多音字”应据词定音，例如：“长”字，有的地方要读为“cháng”，有的地方要读为“zhǎng”；又如“这种方便面很便宜。”这句话的两个“便”读音不同，意思也不同。”^[1]用同一个字形表示几个意义不同的词，同时也带来一字异读的麻烦，这是学习汉字的困难之一。除了一字多音以外，汉字系统中大量存在同音字，也让学生带来不小的困难，所以学习汉字时，必须培养区别多音字与同音字的习惯，不仅要讲清汉字之间的读音和形体差别，还要讲清意义之间、用法上的不同，力求少写或不写别字。

^[1] 李大遂《简明实用汉字学》，北京大学出版社，1992，134-140页

表 1.1: 常用容易混淆同音字表

同音字	读音	例子
布 部 步	bù	棉布 部分 步行
才 材 财	cái	天才 材料 财物
反 返	fǎn	相反 返回
刚 钢	gāng	刚才 钢笔
功 攻	gōng	成功 进攻
记 纪	jì	笔记本 世纪
进 近	jìn	进入 靠近
力 厉 历 励	lì	努力 厉害 历史 鼓励

注：李大遂《简明实用汉字学（修订本）》，北京大学出版社，1992，175 页

在字形方面，因为汉字是以象形为基础的表意文字，所以汉字大多是形声字，当形旁相同时，字义往往与某类事物相关，例如，有些带“讠”的字与语言有关。当声旁相同时，字音相近，比如：“欧”、“鸥”、“殴”都读“ou”。本人认为教师应该提出能够揭示字形之间关系的代表字，应该常用记号进行标记，提出记号+记号的字，还要提出笔顺代表字等想法。

字义，“语言不断地丰富，词汇量逐渐扩大”^[1]，如果语言中没有造出新字，那么一个字会承担多个意义。通用汉字的字数不可能无限增加，因此，肯定会出现一字多义的现象。理解字义常用的方法有：一是查字典或词典；二是结合语境来判断。如：你这一说，我的心里头就亮了。通过查字典就知道“亮”字有①明，有光②光线③摆出来④明朗、清楚⑤声音响等多个义项，那么，这句话的“亮”字是什么意思？就要按语境来判断。

四、抓住重点，突破难点：纠正错别字是复习的重点，也是难点。错别字是错字与别字的总称。写得不对的字叫错字；把字用错地方的叫别字。（请看1.3 泰国学汉字教学中常见的问题）

第二节 汉字系统框架

根据《汉字奇迹》^[2]来看，在汉字系统内存着多种关系，每种关系都统领着一定数量的汉字群，很多情况是多种关系同时存在。了解这些关系，对于建立有效的汉字学习系统会有帮助。汉字系统可分为七种关系：

一、字形中的关系：可分为字形演变和字形生成两种，字形演变指，甲骨文→金文→篆书→隶书→楷书→草书→行书→简化字；字形生成指，由基础到衍生的生成过程，例如，独体字→合体字、构字部件→相关字、基础字→变形字→组合字。

二、字义中的关系：可分为两种，一种是本义→引申义；另一种是基础义→引申义。字义代表字应该能够汉字的字义特点，教师应该能够揭示字义之间的关系，义符+义符、义符+音符、义符+记号等类型的字。

三、字形与字义的关系：大多数汉字能通过字的形体结构在某种程度上显示出字义。这种的特点可以分为两种类型：一整个字形表义，象形字、指事字都是画出具体事物的简略图形，表达意义，如，山、水、人、本、刃等；二通过表义偏旁的表义，会意字、转注字和形声字就通过表义偏旁显示字义，如，森、从、铜、洗、鲸等。

四、字音与字义的关系：根据音韵学研究结果，很多字有相同的读音或相近的含义。例如，“波”、“陂”、“颇”、“跛”、“簸”等字，都有起伏不平之义。但是这种关系对于初学者帮助不大。

^[1] 李大遂《简明实用汉字学》，北京大学出版社，1992，175页

^[2] 陈瑞祥《汉字奇迹》，中国商业出版社，2007，1-2 页

五、字形与字音的关系：根据字形可知字音的字含有表音的字符称为音符或声符。例如，“议”、“仪”、“蚁”中“义”为音符；又如“城”和“诚”两字的读音是由它们的表音“成”显示的。字形与字音之间的关系大体呈现有几种类型：读音与字形完全相同，如“义”与“议”；比较准确的表音，声韵相同，声调不同，如“青”与“请”、“情”；部分的表音相同，双声或叠韵，如“吉”与“洁”、“结”，“尚”与“常”、“躺”。

六、字形、字音与字义的关系：很多汉字既有音符又有意符，从而使形、音、义统一在一个汉字之中，这样的字传统上称为形声字，例如，“议”、“仪”、“蚁”中“义”为音符，“讠”、“亻”、“虫”中为意符。“芳”、“房”、“防”、“访”、“放”中“方”为音符，“艹”、“户”、“阝”、“讠”、“夕”为意符。据统计，现代汉字中形声字占百分之九十以上，从这个意义上说，汉字是形、音、义统一的文字。但是由于历代读音的变化，现在仍能表音的音符就没有这么多，很多意符也失去了表意的作用，尽管如此，形声字对于初学者来说仍然发挥着很好的作用。此外，很多音符也具有意符的作用。

七、字义与词义之间的关系：汉语字、词关系很复杂，在口语中的语素用文字记录时，常常具有词的功能，这是汉语与汉字的一种特有现象。词是由字组成的，本人认为字义与词义之间的关系可以分为三种大类：一是重叠一个字义就变成词义，如妈妈、爸爸、常常、家家等；二是字义连接变成词义，如茶杯、马车、提高、年轻、举重等；三是字义与辅字变成词义，如老师、阿姨、桌子、木头等。一般来说，知道了字义，词义便容易理解，将字义与词义进行双向对接，对理解字义与词义都有益处。

从以上字音、字形、字义的关系来看，本人发现不管是字形相同或者是字音相同，联想法能把相同的汉字组成一个系列。例如，教师教合体字的结构，有不少的汉字有同样简单的单体字组成的，如“妈、妹、姐、数、安、接、矮”等，都是有“女”字组成的一部分；有的汉字有同样偏旁部首，如，“旦、早、时、昌、明、春、昨、晚、替、量”等，都是“日”字作为偏旁部首；有的汉字用同样的拼音字母的读音，如“包、冰、本、帮、边、八、表”等，都是由“b”声母的读音。

在使用汉字字形联想法教学时，教师应该对汉字教学的内容集中分类，增加大量的有关内容。例如教单体字“十”字的笔画横与竖时，教师可同时教“一、二、三、土、干、王、上”等由横与竖组成的常用字，并同时教笔顺规则“先上后下，先横后竖”；教师在教“点”的规则时，教师可以集中教

“六、小、常、米、羊、头、广、太、下”等汉字。本人发现联想法把一部分相同的汉字集中在一起进行分类教学，既可以加深学生对汉字笔画与笔顺的印象，又可以使他们感到汉字并不难学，也不难记。

第三节 泰国学生的汉字教学问题的思考

汉字教学是汉语教学的重要组成部分之一，对外汉语教学在读写认字方面都存在着特殊性。汉字教学要求学生掌握汉字基本笔画和笔顺规则，掌握汉字的偏旁、部首与部件，以及汉字的基本结构；掌握汉字的读音，而且了解常用汉字的意义和表义偏旁汉字的特性，以及形声字的特点等。

“汉字是汉语的书写形式，所以学汉语就离不开汉字教学。由于汉字形体结构比较复杂，难认、难读、难写与难记。使泰国学生不敢学汉字，他们觉得只靠拼音学习就行了。有的泰国学生放弃学习汉字，只需要听懂和会说汉语，愿意像一个不认识汉字的盲人。能听会说汉语而不认识汉字，不能看书写文章，本人认为这是完不成交际任务的。即使是口头交际，也会有许多麻烦的。原因就是汉字中存着大量的同音字，一音多字，一字多义，这就使交际双方难以分辨。”^[1]

本人认为学生不想学汉字包括有三个具体原因，一是学生根本不必接触汉字，完全用拼音学汉语；二是学生只要认字，但不需要写汉字；三是教师用“先语后文”的办法来教汉语。

学生根本不必接触汉字，完全用拼音学汉语。 在本人的学校有些学生学了半年汉语了，他们不必要看汉语书，只想说一些日常用语，听懂中国人说的简单汉语就行了。对他们来说，汉字学习是没有什么必要的。他们可以进行大量的听说训练，给他们读拼音就够了。这些学生根本不必接触汉字。

学生只要认字，但不需要写汉字。有些学生不想写汉字，只需要能看懂汉语书、听懂中国人说话就够了。这些学生要不要写汉字呢？关于这个问题还是教师中有比较大的争论。有些认为，由于汉字字形比较近似，如果学生不写汉字，当然会容易忘掉。所以对对他们来说，写字也是必需的；另外的教师不承认“认字离不开写字”。虽然“认字与写字有关系，写字能帮助认字”，但是不能说“不写汉字就会不认字”。

^[1] 郭振华《对外汉语教学中的几个问题》，《中国对外汉语教学学会第六次学术讨论会论文集》，华语教学出版社，1999，52页

教师用“先语后文”的办法来教汉语。有很多教师在教汉语时，用的基本教学法是“先语后文”。五六个月内只让学生接触拼音，不接触汉字。课文全部是用拼音写的。学生掌握了几百个生词以后，才开始学习汉字。一个学年以后，实际上集中了难点，而且学生都是高学生了，在开始时只有拼音学习，比较单调，他们知道以后要使用的是汉字不是拼音，而几个月内不让他们接触汉字，就比较着急。以后给他们学汉字时，他们会觉得难，吃不消。笔者认为应该使用“语文并进”的教学办法。这办法似乎将难点集中在了一起，但实际上分散了难点。

在泰国教学中，泰国学生经常把形近字、同音或近音字混用、写错，经常减少或增加偏旁部首的字、把合体字分开写，汉字笔画的多写或少写造成误解的问题等。例如：一是泰国学生经常写别字，如，我在食堂吃（牛）饭。（把“午”写成“牛”）（土牛）我去图书馆看书。（把“上午”写成“土牛”）；二是学生经常把同音或近音的字误用，如，我喜欢唱（哥）。（把“歌”写成“哥”）；三是学生经常少写或多写偏旁部首的字、把合体字分开写，造成问题，如，我想（卖）一本书。（把“买”写成“卖”）、清迈动物园有两个很可爱的（能）猫。（把“熊”写成“能”）、他是很女子的老师。/ 今天星其月二（把“好”写成“女子”/把“期”写成“其月”）；四是泰国学生常把相同或相近的词义但不同的词性用错，如，我有都家的照片。（我有全家的照片。）、他每天全来上课。（他每天都来上课。）泰国学生学过“都”、“一共”和“全”，这三个词都翻译成“ทั้งหมด”，所以学生常混用。本人认为是学生还不太了解这些词该怎么用的原因。

除了上述以外，泰国学生也常把泰语直接翻译成汉语。在两种语言的翻译中，要把人们所表达的语言翻译成另一种语言时，意思经常容易走失。泰国学习者在翻译时，常见的问题就是：用泰语直接翻译成汉语，泰国学生常用 Google 网站翻译其他外语。所以经常出现走失的意思。例如，泰语的“แอปเปิ้ลลูก”翻译成“一儿童苹果（一个苹果）”。；香港明星的“成龙”（泰语叫“เฉินหลง”），学生翻译成“陈（เงิน）米路（หลง）”。

汉字虽然有很多优点，但也确实存在着不小的缺点。本人认为汉字的缺点是：汉字的数量太多，有些汉字没有确定的顺序，造成了初级学生学习得很困难；由于汉字的难认、难写、难记，影响了汉语汉字的传播和国际文化交流。

泰国学生学习汉字时，一般是以汉字笔顺与笔画为主，问题总出在不重视分辨汉字之间的异同。教师也把每个字作为独立成分来教学生。不指出某字体与别的相关字体异同，这种方法对泰国学生学习效果很低。结果是常常把

“厂”与“广”，“见”与“贝”，“末”与“未”，“力”与“刀”，“土”与“士”，“斥”与“斤”，“九”与“几”，“不”与“木”等字体混淆。学生常忽视这些汉字的区别，他们以为不会影响汉字的读音与意义。根据《外国学生汉字偏误分析》^[1]指出外国学生写错字主要原因就是：

一、改换部件。

学习者改换部件的写字偏误一般都是改换意符，可以分为两种类型：形近混用类型与类化混用类型。

（一）形近混用类型。

由于部件的形体相近、相似，使学生常混用。比如常见的混用：“彳”与“讠”，“厂”与“广”，“土”、“士”与“王”，“口”、“日”与“目”，“弋”与“戈”，“木”、“本”与“禾”，“贝”与“见”，“尸”与“户”，“衤”与“衤”等。这类的偏误以中国人也常出现。

（二）类化混用类型

这种偏误有上下文的影响，使学生常容易写错字。比如：根据（据）、批评（评）、女姓（性）、惊（凉）快、坏（环）境、干静（净）、一饨（顿）饭、我倍（陪）他去玩儿、我妈妈很但（担）心等。这类偏误受上下文的影响是非常明显的。

二、增损部件

主要指在书写过程中增加某个字的意符或减损某个字的意符。

（一）增加部件

这类偏误是由上下文的影响而给某个字加部件，比如：极（及）格、认伪（为）、诤（争）论、攒（赞）扬、太评（平）洋、技（支）持等。这类偏误与3.类化混用类型一样，主要表现在受词内的前后字的影响。

（二）减损部件

主要是由知道音难记字形，比如：成（城）市、票（漂）亮、比交（较）、方（放）心、气（汽）车、习贯（惯）、小且（姐）、力（历）史、友宜（谊）等。这类偏误是泰国学生都经常出现写错字。

此类偏误最容易发生在听写练习中，换句话说就是书写者由音及形的认知过程的偏误。

^[1] 肖奚强《外国学生汉字偏误分析》，对外汉语研究的跨学科探索，《汉语学习与认知国际学术研讨会论文集》，北京语言大学出版社，2003，364-369页

写错字的类型是：一是多一笔或少一笔；二是字的结构没弄清；三是字的偏旁弄混。别字出现的类型有：是用错同音字、义近字与形近字。现在错别字产生的原因，以及常见类型和纠正方法列表如下：

表 1.2: 常见类型和纠正方法列表

	产生原因	常见类型	例子
错字	记忆不准 字形模糊	多笔少笔	准备（准）
			龙其（尤）
			不代（伐）
		长短不分	周末（未）
			外置（处）
		笔画错误	争抢（抢）
			延安（延）
		弧形笔画	○语（口）
			日用 ㊦（品）
		偏旁错误	忘想（妄）
住扎（驻）			
别字	不明字义 同音代替	义近致误	拜拖（托）
			慈详（祥）
		形似相混	很心（狠）
			宽敞（敞）
		同音混用	以经（己）
			相笔（比）

在汉字方面，汉字的形体很丰富，有些汉字结构很复杂；有些偏旁形体跟其他偏旁相近，会容易混淆；同音字或相近字会使学生错用等。在学生方面，学习某些汉字时，没有看清汉字结构，如笔画、偏旁、间构等；学习某些汉字时，不懂该字的意思、读音；在写汉字时，随随便便、马马虎虎地写汉字，容易写成别字。

以下就是常用汉字容易出错字：

表 1.3: 常用汉字易错字表

易错字	简释
乞：迄、讫、沓、吃 气：汽、汽	乞气互相用错
夭：添、昊、吞、蚕、舔 夭：桥、笑、跃、妖、乔	天上一横 夭上一撇
历：沥、析、霁 厉：励、砺、蛎	历历互相用错
壬：任、庭、延、挺、赁、凭、淫 王：呈、程、望、逞	壬上为撇，中横长，下横短。 王上为横，中横短，下横长。
氏：纸、婚、昏、舐 氏：低、底、抵、砥	历历互相用错
今：琴、念、含、妗、矜、衿 令：冷、邻、岭、领、玲、龄	今令互相混淆
未：味、妹、昧、寐 末：抹、沫、茉	未上横短。 末上横长。
刀：叨、叨、契 刃：忍、仞、纫、韧	刀刃互相混淆
己：记、纪、起、凯、配、忌 巳：港、异、导、包、跑、炮 已：	己巳已互相用错

注：曹兆兰《正字指南》，海天出版社，1992，153-160 页

所以，针对学生书写汉字的一些问题，汉字教学要从写字训练基本技能出发，培养学生写对写好。在这种情况下，“学习写汉字并没有捷径可走，只有死记硬背这条独木桥。产生了一些问题：一是在汉字教学中，学生没有按遵循汉字规律，教师也没有办法按照汉字规律进行循序的教学；二是尽管学生花了那么多时间死记硬背写汉字，在写字时仍然发现“大错不犯、小错不断”，

笔画与笔顺的错误出现特别多；三是学生学写汉字时，会觉得没有勇气书写汉字，感到汉字难记、难写、难认，甚至学生对学汉语丢掉了信心。”^[1]

汉字是表意文字，同音、近形字多，学习者很容易写错别字。原因就是由形相似或音相近而导致的。出现错别字的原因既有学生本身，也有汉字本身的，前者是学习者接触汉字时间短、不重视、认字不细心，后者是汉字本身很复杂，难认、难写、难记。本人认为汉字教学主要解决写字的问题，而写好汉字不是一日成功，要用很多课上的时间是不实际的。本人认为，汉字教学的任务不仅在于使学生了解汉字的形体结构、笔画笔顺、写好汉字，而且在于使他们了解汉字的部首，了解汉字的表形表音表义功能与结构特点。对于他们使用联想法，提高认字能力，扩大词汇量有极大帮助。

表 1.4: 汉字形近偏旁表

汉语形近偏旁	例子
儿 几 凡	兄、元、先、充 虎、凭、亮、机 帆、梵、钒、矾、巩
冫 彳	冷、凉、冻、冰、次、冲、习、减 汉、汗、湖、江、河、渴、汤、治、洁
干 千 于 子	汗、刊、岸、赶、杆、旱 迁、芊、钎、仟、纤 盱、吁、圩、宇、芋、孟 好、存、学、字、李、季、孙、孔
贝 见	财、则、货、贫、责、贡、资 规、现、观、视、觉、揽、宽
昌 冒	唱、倡、娼、鲞、菖、猖、闯 帽、瑁
廷 延	庭、挺、艇、挺、莛、蜓、珽 蜒、筵、诞、涎

注：李大遂．《简明实用汉字学（修订本）》，北京大学出版社，2003，174-185 页

^[1] 陈茅 吴晓露．论初级阶段的汉字教学，第四届国际汉语教学讨论会论文选，北京语言学院出版社，1993，99页

第四节 联想法对创新教育的重要意义

汉语作为外语教学的学习形式可分为两大类：一是群体学习，全班学生学习的方式；二是个别学习，就是一对一的学习方式。如果把两大类对比上来，认知基础在总体上是一致的。可是由于学习环境与学习方式的不同，认知学习的质量会表现出来不同的结果。

本文所说的创新教学，是以培养学生的创新精神和创新能力为基础价值取向的教学实践活动。创新教学与思维能力的培养有着密不可分的关系。思维是创新的基础、前提和途径，创新是思维的目的、动力和结果。

思维活动贯穿于创新的整个过程。创新离不开思维，没有思维便没有创新。思维能力的高低，关系到创新的成败。因此，在创新教学中，必须重视思维能力的培养。教师需要培养学生思维的能力。需要培养学习者有创新的创造性，要重视培养学生的思维能力。人们的思维很复杂，思维也有多种多样的方式，所以创新教学需要培养创造性的人才，思维中的求同与求异、探索与创造、联想与想象等，有着不可或缺的重要作用。思维中的求同求异、探索与创造，联想与想象等，应做到和谐互动，并互相整合，才能有所创新。换句话说，这就是创新的基础，也是创新教学的基础。

一、联想法的概念

联想法是特殊的思维方式。使思维超越时空和现实条件的限制自由飞翔。所谓联想，不只是简单地由这一事物想到那一事物，还要正确地反映事物之间各种形式的联系，以及认识其中的规律、本质，即有感于物、有悟于心，触类旁通。许多科学家的创造发明有可能都是从联想法开始的，例如，牛顿（Sir Isacc Newton）看见一个苹果掉下来，就展开联想发现了世界上万有引力定律；瓦特（James Watt）自开水冲击壶盖展开联想，发明了蒸汽机。所以我们可以得知联想法可以培养学习者的创新精神和创造能力。

我们不能用所谓的“规律”的东西去“指导”，要避免形成一种趋同思维定式而进入一种新的模式，不知不觉中抑制学生的创新意识。比如，之所以在汉语教学中，有些中文教师经常把话题写到黑板上，然后直接给学生提一些简单的问题，在书上容易找出来，没有让他们有任何思考的余地，是因为这些教师以为只告诉学生“只要了解书本的内容或书本的知识就行了。”或“不管遇到什么样的考题，只要把内容背上去就行了。”这样的话哪有什么新意？笔者认为这些教师应该换另一种新方法启发学生，强调一个新课的内容与一个已经学过的内容之间的相似部分，会使得这个新课学起来比较容易。这样，学生就能

够展开自己的思维导图, 激活创新意识, 有自己的看法, 并能说出自己的深切体会。

因为学生的创新思维是由他们自己开启的, 教师虽能帮助他们去开启, 却不能替代, 因此, 尊重学生个性和学生的思维空间, 是一种极为重要的教学手段。

二、汉字联想法的优势

(一) 展示汉字起源、造字和演变的过程

讲解象形字时, 教师可以提出有关起源的事物的联想, 并有可能联想到原来开始的字演变到现在汉字的过程, 帮助学生的汉字字形记忆, 能让学习者很快建立字形与字义的联系, 又能减少枯燥地学习汉字、加深理解。

(二) 展示汉字的书写笔画

介绍基本笔画时, 可以使用汉字联想法展示基本笔画的书写方向与过程, 给学习者加强感性认识并且让学生更好的理解汉字的书写规则。

(三) 展示汉字的偏旁部首

部首是汉字的一个重要组成部分。因此, 使用汉字联想法就向学生展示了汉字的常用部首; 帮助学习者掌握汉字的字义, 了解汉字的造字规律; 把相同部首的汉字归类起来。

(四) 分析汉字结构与部件

在教学中, 教师可以利用联想法展示汉字的结构, 也可以帮助学习者进行汉字结构分析。使学习者了解与体会独体字参与构字的能力和在汉字结构中的作用。通过联想法展示常用部件组成的汉字, 有助于学习者进步认识汉字构字与组合方式。

(五) 助于理解与解释字义

对于象形字、会意字与指事字等, 学习者可以通用联想法引出字形、解释字义。例如, 在解释字义时, 可以用联想法帮助学习者理解这些汉字的字义, 也可以解释汉字的字义。让学生真正地掌握汉字, 灵活地运用汉字。

(六) 分析形声字的特点

教学可以通过联想法的方式, 引导学生利用声旁与形旁记忆汉字。帮助学生分清形声字的声旁与形旁; 了解声旁代表的读音, 形旁表达的意义; 使学生很快地辨别汉字, 永久记忆汉字, 就自然而然地会认、会写。

(七) 辨别形似笔画、部首与形近字

在练习联想汉字的教学中，教师要主动对相似笔画、形体相似的部首、相近的独体的汉字展示区别，以引起学生更加注意。联想方式可以帮助学生辨析，避免错别字的发生。

