

第三章 联想模式在汉字学习中的认知作用

将汉字放进学习者的大脑或者把汉字从学习者的大脑取出，笔者认为联想法是一种简单的方法，也是一件简单易学的革命性思维工具。它是一种创造性和有效的记忆方法。它可以帮助学习者提高记忆力、激发想象力、制订生活和工作计划等。

所有的联想法都使用颜色，从中心发散出来的自然结构，都使用线条、符号、汉字和图像，都遵循一套简单、基本、自然、容易被大脑接受的规则。使用联想法可以把复杂、枯燥的汉字变成彩色的、容易记忆的、有高度组织性的图，它与学习者的大脑处理事物的自然方式。所以本文提出的联想法在汉字学习中的运用分为四种运用：汉字与拼音的运用、汉字与偏旁的运用、汉字与结构的运用、汉字与汉字组词的运用。最后笔者还把四种运用综合为一种练习的运用。

第一节 联想法在汉字与拼音的运用

汉语拼音教学，既是汉语教学的一个重点，也是一个难点。教师应灵活采用多种教学方法，增加课堂趣味性，激发学生的肢体、头脑都活动起来，积极参与整个学习过程，并指导学生将学习与实践运用紧密联系，切实搞好汉语拼音教学。

拼音是刚开始学汉语的学生最重要的学习任务之一，因为它是学生学习汉语后必不可少的工具，并且实践证明，如果在开始学习汉语时不能把汉语拼音学好，以后会很难补上。汉语拼音教学也是中文教师最头疼的教学任务之一。原因是汉语拼音的知识比较抽象，缺乏与生活的直接联系，特别是其中音近、形近的字母，以及声母、韵母，更是有较大的难度。学生学起来，会容易感到枯燥、乏味。笔者在长期的教学实践中不断探索汉语拼音教学的理论与方法，积累了一定的经验。为了让学习者会拼音与认字，笔者把联想法运用于汉字与拼音教学，分为：声母与汉字联想；韵母与汉字联想；拼音与汉字联想等。

教学目的：

- 使学生了解汉语拼音教学的内容。
- 使学生了解汉语相似音及特殊音的特点。
- 使学生掌握发音的规律。
- 使学生进行发音时的问题。
- 使学生正确掌握汉字的读音。

一、声母与汉字联想

问题：学生常把 zh、z、j 或 ch、c、q 或 sh、s、x 分不清，有时候把这些拼音混淆、混用，有时候发音发得含混不清。所以本人让他们用联想法练习与复述以前学过的汉字，练习完了以后，结果大部分没有出现写错拼音或读错字。第二次用联想法的时候，本人让学生加上这个字在哪个生词出现、在哪个句子发现等练习。

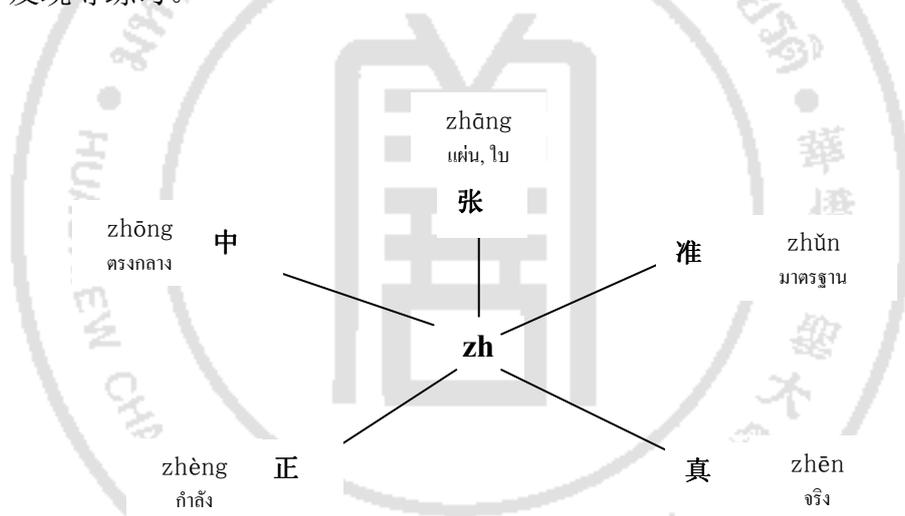


图 3.1: 联想声母的“zh”与汉字的图

笔者让学生思考声母“zh”，复习以前学过的有读声母“zh”的汉字。然后写出拼音与翻译。这种练习会让学生复习读“zh”的汉字。

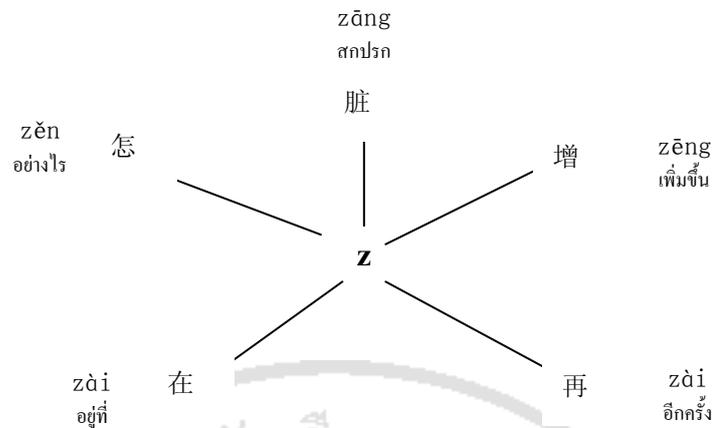


图 3.2: 联想声母的“z”与汉字的图

笔者让学生思考声母“z”，复习以前学过的有读声母“z”的汉字。然后写出拼音与翻译。这种练习会让学生复习读“z”的汉字。

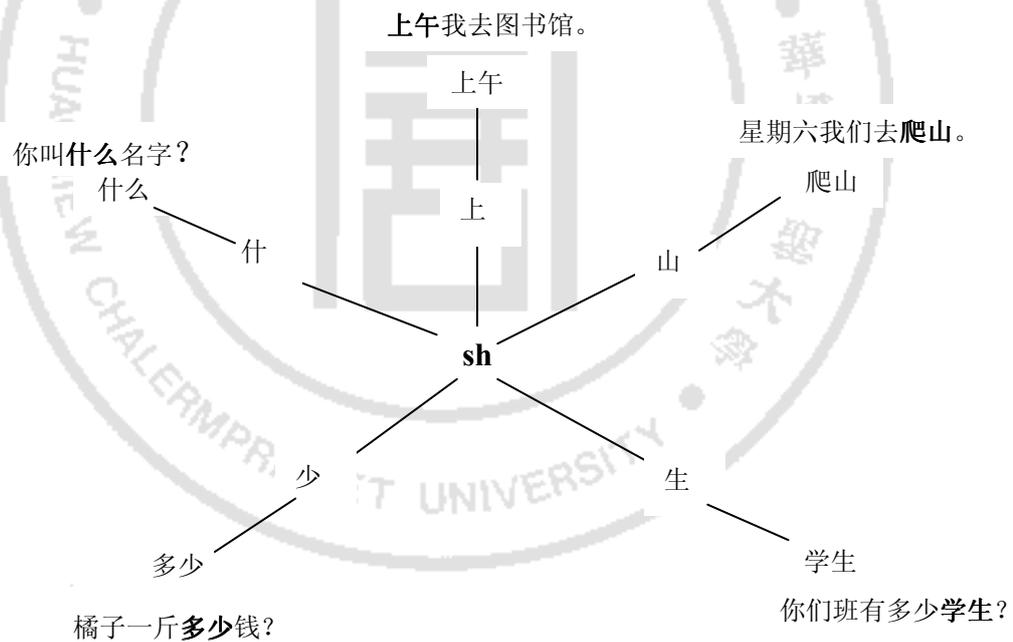


图 3.3: 联想声母的“sh”与汉字的图

笔者让学生思考声母“sh”，复习以前学过的有读声母“sh”的汉字。然后找出那个字在哪个词与在哪个句子出现。这种练习会让学生掌握读“sh”的汉字，以及复学生词与句子。

二、韵母与汉字联想

问题：学生常把 an、ang 或 en、eng 或 uo、ua 和 ia、ie 分不清，有时候把这些拼音混淆、混用，有时候读错韵母。所以笔者让他们用联想法练习与回忆以前学过的汉字，练习完了以后，发现少出现写错拼音或读错字的问题。

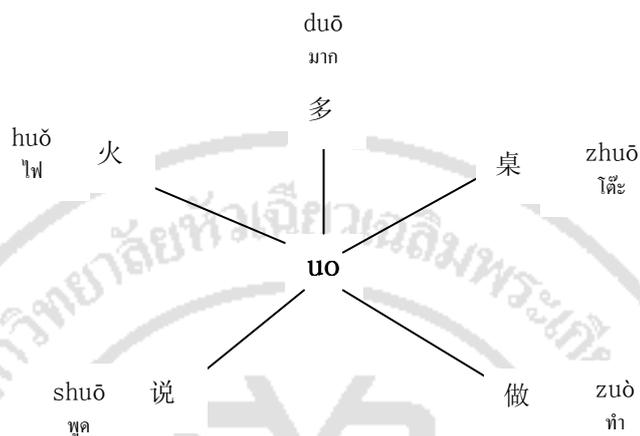


图 3.4: 联想韵母的“uo”与汉字的图

笔者让学生思考韵母“uo”，复习以前学过的有读韵母“uo”的汉字。然后写出拼音与翻译。这种练习会让学生掌握读“uo”的汉字。

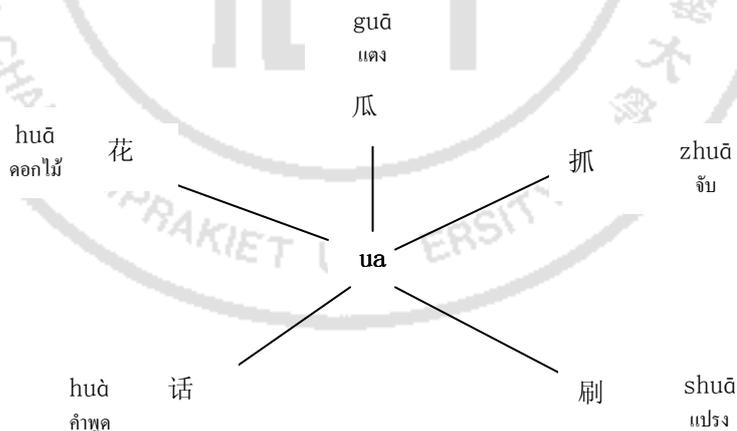


图 3.5: 联想韵母的“ua”与汉字的图

笔者让学生思考韵母“ua”，复习以前学过的有读韵母“ua”的汉字。然后写出拼音与翻译。这种练习会让学生掌握读“ua”的汉字。

三、拼音与汉字联想等

问题：学生常把拼音四声混淆、混用，有时候读错声调。所以本人让他们用联想法练习与复习以前学过的汉字，还可以列一些同音字，如“方、芳、坊”；“克、课、刻、客”等。练习完了以后，大部分没有出现写错拼音或读错字的问题。

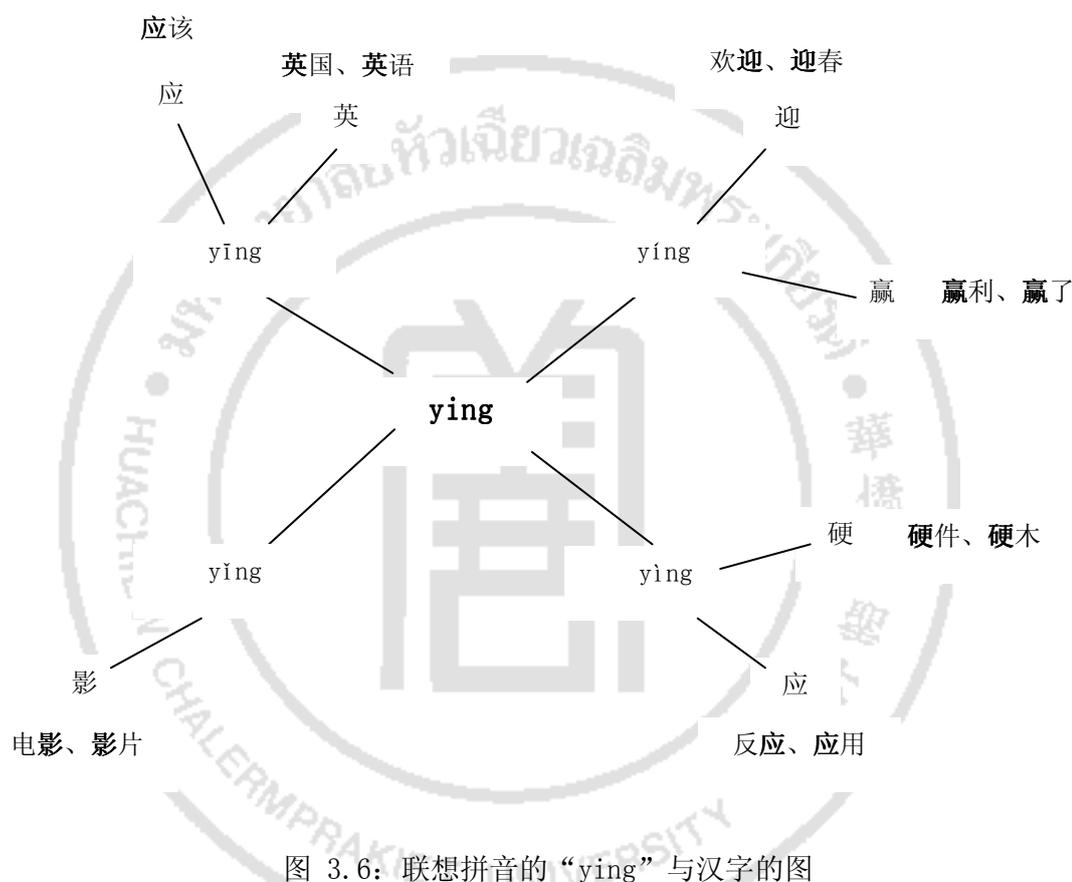


图 3.6: 联想拼音的“ying”与汉字的图

笔者让学生思考拼音“ying”，该拼音有四个声调。让他们复习以前学过的有读“yīng、yíng、yǐng 与 yìng”的汉字。然后找出那个字在哪个词出现。这种练习会让学生掌握读“ying”的汉字，以及复习以前学过的生词。

第二节 联想法在汉字与偏旁教学中的运用

汉字的结构可以分成独体字与合体字两类。独体字是由笔画直接组合成汉字，结构单位有两个层次，是笔画与整字，如：“日”、“月”、“人”、“车”、“口”等。合体字是由偏旁组合成汉字，结构有三个层次，是笔画、偏旁与整字，如：“仙”、“林”、“间”、“众”等。“汉字独体字的数量少，大概 5%左右，合体字的数量多，约有 95%左右。”^[1]

偏旁最初都是独体字，后来合体字也可以充当偏旁。之所以偏旁往往发生形体上的变化，是因为汉字形体的演变，比如：“人”变为“亻”，“心”变为“忄”，“水”变为“氵”等。还有些偏旁虽然现在已经不是汉字了，但以前是独立成汉字，例如：“宀”、“疒”、“匚”、“虍”等。换句话说，汉字的偏旁都是独立汉字及其它变体。

“偏旁是合体字中介于笔画和整体字之间的结构单位。古代称合体字的左半部分为“偏”，右半部分为“旁”。现在合体字的上、下、左、右、内、外各组成部分称为“偏旁”，例如：“息”字的偏旁是“自”和“心”，“明”字的偏旁是“日”和“月”，“问”字的偏旁是“口”和“门”。”^[2]

在汉字教学中，教师常对汉字的形体进行结构分析，需要每个偏旁有名称说明。偏旁以前没有十分统一的名称，在长期使用后，一般都有约定俗成的称呼，例如：“辶”叫“走之儿”、“彡”叫“三撇儿”、“钅”叫“金字旁儿”等。能独立成汉字的偏旁可以用本字加上所处的部位称呼，如：“日”字这个偏旁，在“明”字中叫“日字旁儿”、在“间”字中叫“日字心”、在“早”字中叫“日子头儿”，在“春”字中叫“日字低”等。

^[1] 邵敬敏《现代汉语通论》，上海教育出版社，2002，84页

^[2] 李大遂《简明实用汉字学》，北京大学出版社，1992，114-115页

教学目的：

- 使学生掌握汉字基本笔画的正确写法。
- 使学生感到学汉字很容易，同时又能领会其中的道理。
- 使学生把汉字进一步系统化，掌握识字方法，提高自学汉字的能力。
- 使学生在较短的时间内，提高分析汉字结构和理解结构规律的能力。
- 使学生加深对形近汉字的辨析，注意汉字的结构和笔画。
- 使学生感到汉字不是任意笔画的写，而是有自己的内部结构，字素与字素之间有一定的结构规律。

所谓的训练就是在有限的时间内，利用各种手段，进行大量的有效练习，提高学生的能力。使用联想法在汉字与偏旁的训练中，分为拼合汉字的联想；归类比较的联想；分解结构的联想三种训练。

一、拼合汉字的联想

由于随着所学汉字数量的不断增加，教师应指导学生在字素拼合的基础上，加强对已学汉字的整体记忆，尽量减少拼合层次。比如学习“相”字的时候，可以分析是“木”字和“目”字的拼合，以后学过“想”的时候，就应该分析是“相”字和“心”字拼合。这样就缩短了记忆过程。

并列练习。如让学生练习“一”加“丨”变成“十”，加“八”变成“木”，加“亻”变成“休”，加“一”变成“体”。或者让学生用规定的偏旁与部首造成新字，如“十、竹、子、马、宀、日、口、门”并合成“字”、“早”、“吗”、“筒”等。通过练习，使学生从中悟出字素间的联系，培养并合能力。

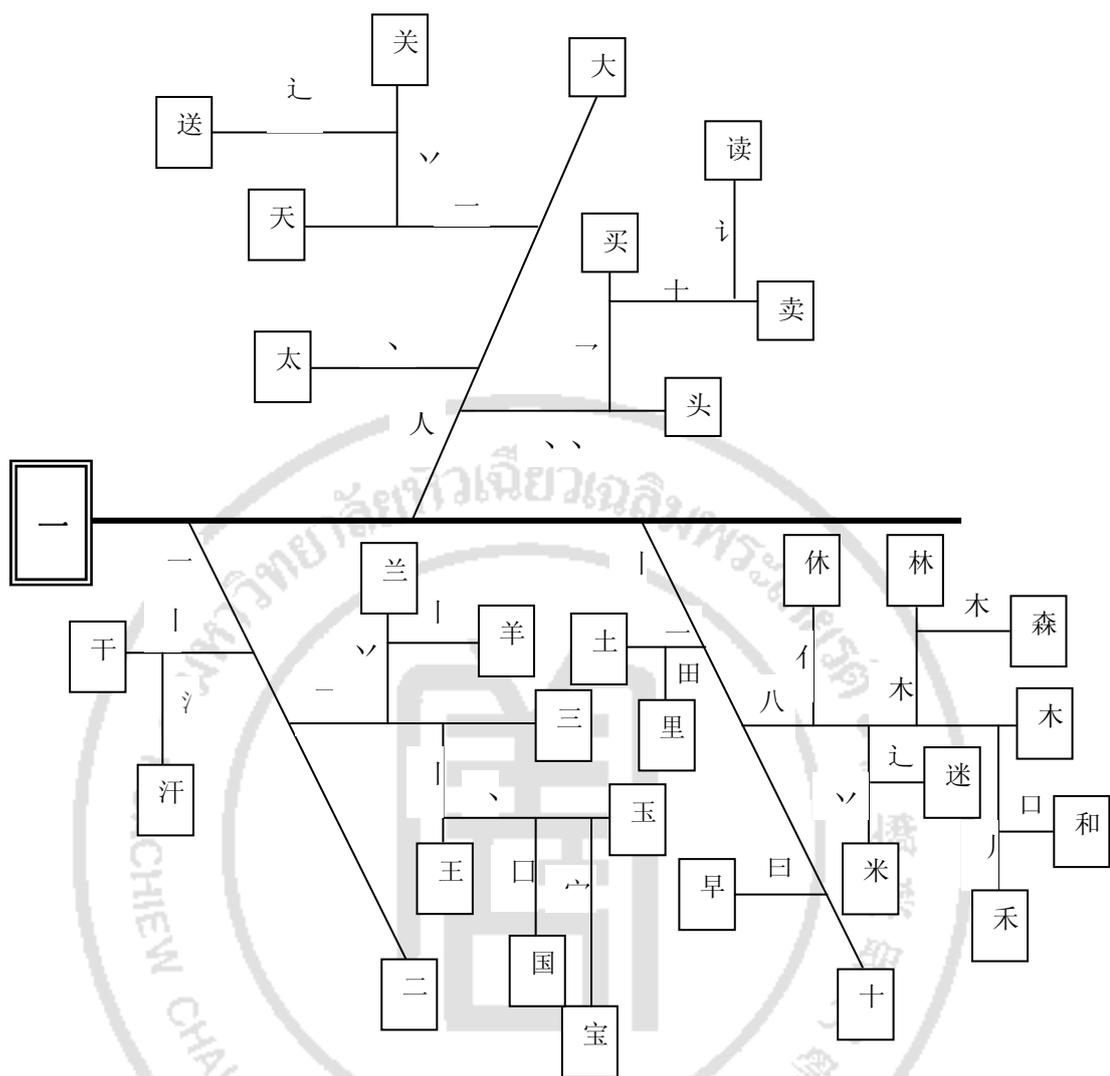


图 3.7: 鱼骨形的联想拼合的部首“一”并合成汉字

该练习象鱼骨头的形式一样，首先老师提出给学生“一”字，让他们自己思考“一”加什么笔画、什么偏旁部首变成新字。例如，把“一”加“丨”变成“十”，加“八”变成“木”，加“亻”变成“休”，加“一”变成“体”等。



图 3.8: 联想偏旁与字素“立、口、日、十、冫、月、一”并合成汉字

该练习是老师让学生用规定的偏旁与部首造成新字，如“立、口、日、十、冫、月、一”并合成许多个字，例如，“音”、“吉”、“明”、“陪”等。通过练习，使学生从中悟出字素间的联系，培养并合能力。

二、归类汉字的联想

归类比较。如“汉、双、友、枝、译”等都包含“又”，“远、近、进、过、还等”都包含“辶”。这些练习可使学生经过分析比较，概括出这些异同的汉字，加强汉字结构的辨别能力。

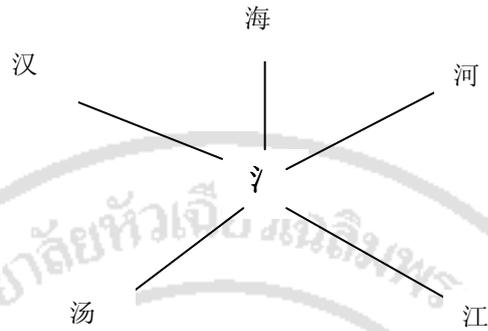


图 3.9: 联想字素“氵”归类汉字

笔者让学生思考偏旁“氵”，复习以前学过的有“氵”的汉字。这种练习会让学生掌握有“氵”的汉字。

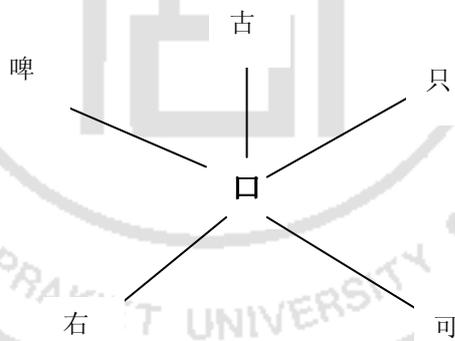


图 3.10: 联想字素“口”归类汉字

笔者让学生思考偏旁“口”，复习以前学过的有“口”的汉字。这种练习会让学生掌握有“口”的汉字。

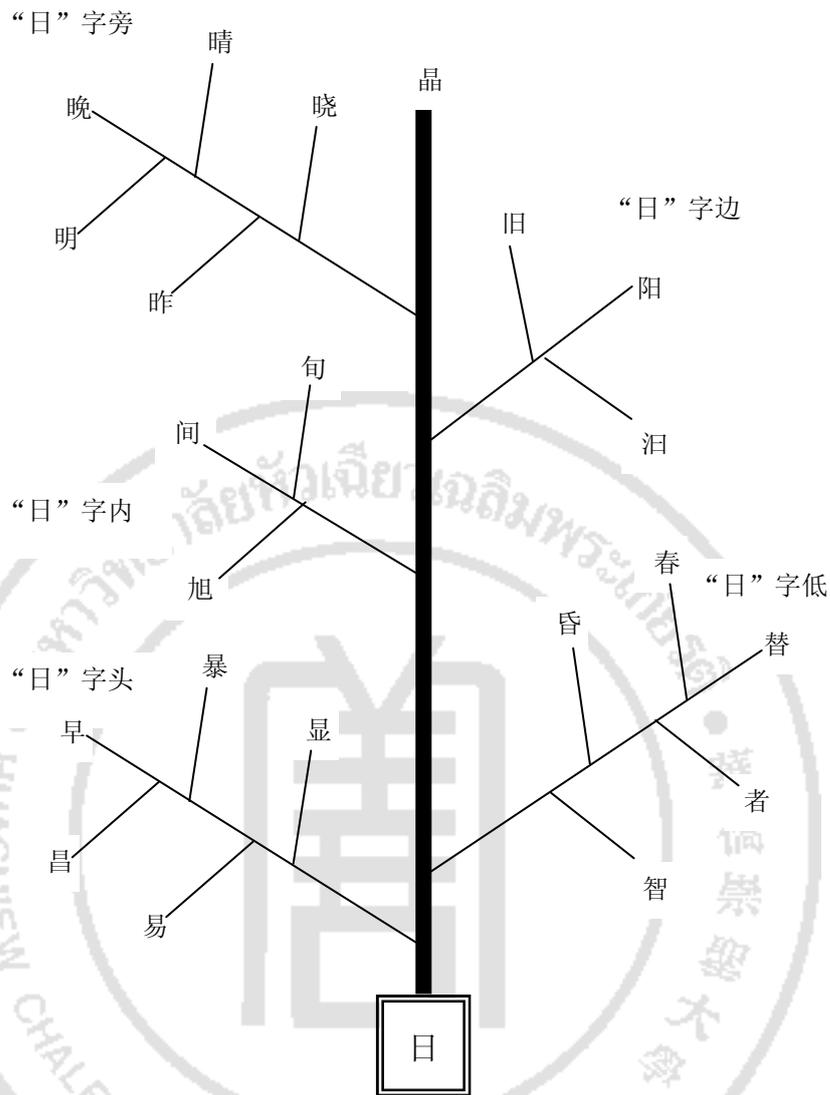
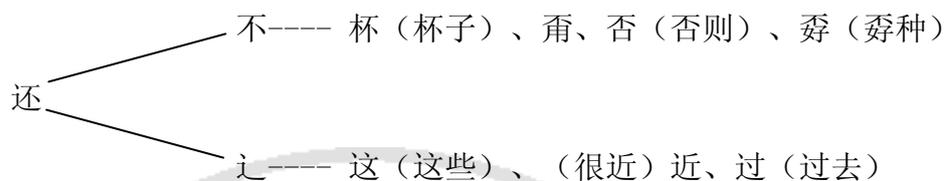


图 3.11: 树形的联想字素“日”归类汉字

在汉字教学中，教师常对汉字的形体进行结构分析，需要每个偏旁有名称说明。能独立成汉字的偏旁可以用本字加上所处的部位称呼，如：“日”字这个偏旁，在“明”字中叫“日字旁儿”、在“间”字中叫“日字心”、在“早”字中叫“日子头儿”，在“春”字中叫“日字低”等。

三、分解结构汉字的联想

分解结构，让学生按结构或字素分解汉字，找出该字是由几个部分组成的，再看每一个部分可以组成什么新汉字，每个新汉字又可以组成什么词语或短语。如：



这种练习可使学生进一步加强对汉字形体结构及其规律的认识，以新忆旧，温故而有知新。

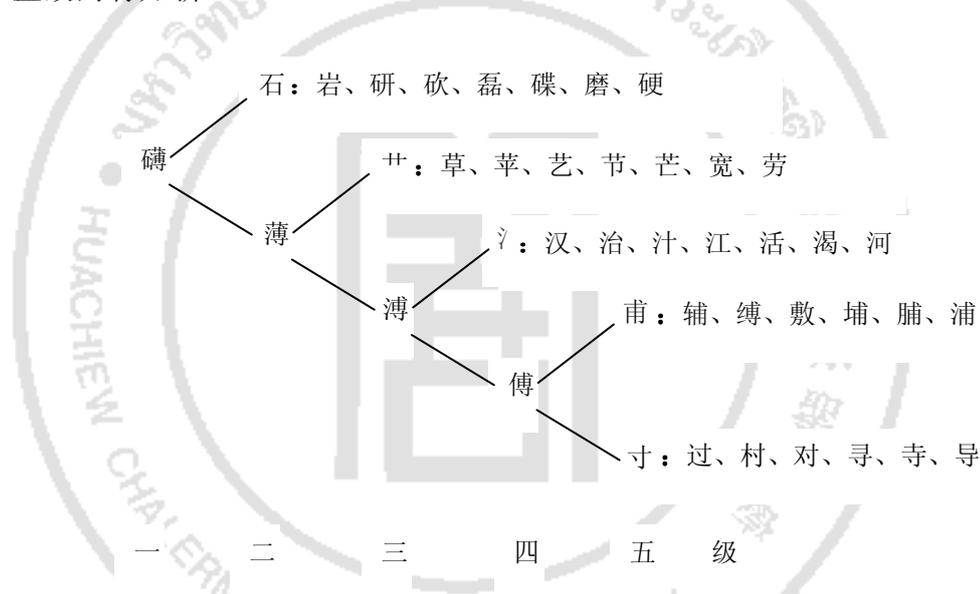


图 3.12：分解结构汉字“礪”的联想

分解“礪”字结构，让学生按“礪”字结构分解成“薄”、“溥”、“傅”、“寸”汉字等，然后想出每一个部分可以组成什么新汉字。

第三节 联想法在汉字与结构模式的运用

一个汉字的结构与其其中各部件的组合都必须统一为整齐的方块形。汉字书写要求学生掌握一定的书写技巧，并掌握汉字书写的内部平衡规律。同一个组合部件，在不同的汉字中，书写方式不一定相同。

一般来说，在汉字内部，组合部件的高度与宽度跟笔画有关，例如，笔画复杂的部件，高度与宽度就大一些，相反，如果笔画简单的，高度与宽度就小一些。现代汉字合体字的结构模式比较多，可以用层次分析法与平面分析法两种不同的方法。

在写字时，经常出现学生写字能力的问题，如，一是靠边写，靠头写，靠左写等；二是把合体字切分成两个汉字；三是写合体字时，有的写得太乱，中间有空间，不整齐；四是学生常忘写或加写“钩”，例如：应写的，但忘写，有的不写的，却添写。

教学目的：

- 使学生掌握汉字间架结构的模式。
- 使学生感到汉字不难学，同时又能领会其中的道理。
- 使学生写字写得漂亮，写得很整齐。
- 使学生把汉字知识进一步系统化，提高自学汉字的能力。
- 使学生在较短的时间内，提高分析汉字结构和理解结构规律的能力。
- 使学生加深对形近汉字的辨析，注意汉字的结构和笔画。

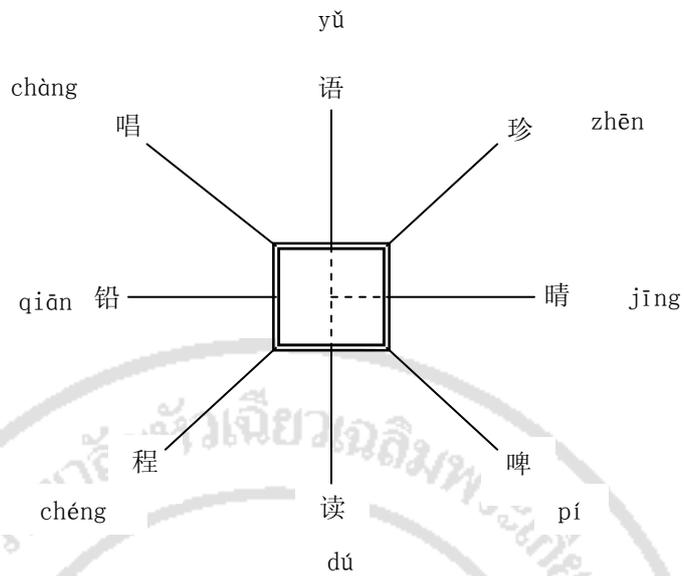


图 3.13: 汉字构架结构的联想

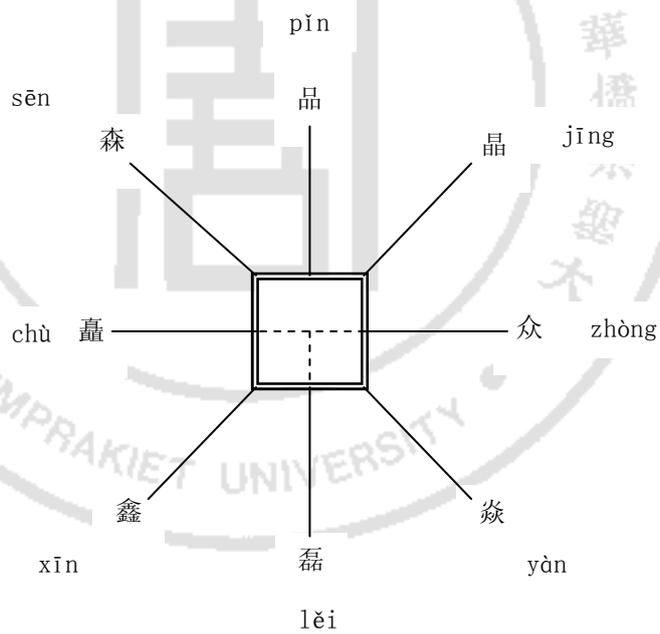


图 3.14: 汉字品字结构的联想

这两个练习是老师提出汉字结构，让他们思考以前学过哪个字，是跟老师提的结构一样。这种练习使学生掌握汉字间架结构的模式。