



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

การประยุกต์ใช้สื่อมัลติมีเดียกับการสอนวิชาวัฒนธรรมจีน
APPLICATION OF INSTRUCTIONAL MULTIMEDIA
ON CHINESE CULTURE CLASS
汉语文化课的多媒体教学设计

ชิตชนา ไทรชมภู
(邱雪洁)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาจีน)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
พ.ศ. 2559

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

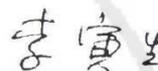
การประยุกต์ใช้สื่อมัลติมีเดียกับการสอนวิชาวัฒนธรรมจีน
APPLICATION OF INSTRUCTIONAL MULTIMEDIA ON CHINESE CULTURE CLASS
汉语文化课的多媒体教学设计

ชิตชานา ไทรชมภู (邱雪洁)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ตรวจสอบและอนุมัติให้
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาจีน)
เมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม พ.ศ. 2559



อาจารย์ ดร.สัททยา สัทธีวิเศษ
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



Prof. Dr. Li Yinsheng
อาจารย์ที่ปรึกษา



Prof. Dr. Li Yinsheng
กรรมการ



Prof. Dr. Tian Chunlai
กรรมการ



Assoc. Prof. Dr. Li Chao
กรรมการ



อาจารย์ ดร.ชเนศ อิมสำราญ
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(การสอนภาษาจีน)



รองศาสตราจารย์อียสา จันทร์วิชานุชิต
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



รองศาสตราจารย์ ดร.พรพรรณ จันทร์โรนันทน์
คณบดีคณะภาษาและวัฒนธรรมจีน

การประยุกต์ใช้สื่อมัลติมีเดียกับการสอนวิชาวัฒนธรรมจีน

ชิตชนา ไทรชมภู 576044

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาจีน)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: LI YINSHENG, Ph.D.

บทคัดย่อ

การจัดการเรียนการสอนภาษาจีนในระดับชั้นมัธยมศึกษาชั้นนั้น แม้ว่าเกือบทุกโรงเรียนมีหลักสูตรภาษาจีน แต่นอกเหนือไปจากมหาวิทยาลัยแล้ว โรงเรียนประถมศึกษาและมัธยมศึกษาไม่มีวิชาการสอนเกี่ยวกับวัฒนธรรมจีนจะมุ่งเน้นทักษะสำคัญทั้ง 4 ทักษะ ได้แก่ ทักษะการฟัง ทักษะการพูด ทักษะการอ่านและทักษะการเขียน แต่ไม่ได้ให้ความสนใจในการเรียนรู้เรื่องวัฒนธรรมจีน ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาชั้นนั้นมีทัศนคติที่ดีต่อภาษาจีนไม่มากนัก ผู้เรียนไม่เข้าใจเหตุผล วิธีคิด ตลอดจนวิธีการดำเนินชีวิตของชาวจีน ส่งผลให้ผู้เรียนไม่สนใจ ไม่เห็นประโยชน์และคุณค่าในการเรียนภาษาจีน ดังนั้น การจัดการเรียนรู้วัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนสามารถช่วยแก้ปัญหาต่าง ๆ ดังกล่าวได้

เพื่อแก้ปัญหาดังกล่าวได้อย่างถูกต้อง ผู้เขียนจึงได้ออกแบบการจัดการเรียนรู้เรื่องวัฒนธรรมจีนโดยใช้สื่อการสอนขึ้น โดยแบ่งออกเป็นด้านใหญ่ ๆ 4 ด้าน ได้แก่ แผนการจัดการเรียนรู้ด้านการดำเนินชีวิต (เกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานของประเทศจีนและเรื่องวัฒนธรรมการเขียนพู่กันจีน) แผนการจัดการเรียนรู้ด้านประเพณี (เกี่ยวกับเทศกาลของจีน) แผนการจัดการเรียนรู้ด้านการท่องเที่ยว (เกี่ยวกับเมืองสำคัญของประเทศจีน เช่น ปักกิ่ง ฮองกง หางโจว) และแผนการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม (เกี่ยวกับการรำ) และนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน เพราะหากเราจัดการเรียนการสอนที่ดีประกอบกับการใช้สื่อการสอนที่มีประสิทธิภาพจะช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสนใจและเข้าใจภาษาจีนได้ดีขึ้น

ผู้เขียนเชื่อมั่นว่า การออกแบบการจัดการเรียนรู้วิชาวัฒนธรรมโดยใช้สื่อ สามารถทำให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่อภาษาจีน สนใจ ตลอดจนเข้าใจภาษาจีนได้ง่ายยิ่งขึ้น

สุดท้ายนี้ เราสามารถนำประโยชน์จากการออกแบบการจัดการเรียนรู้วิชาวัฒนธรรมโดยใช้สื่อมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนภาษาจีนในปัจจุบัน เพื่อที่จะพัฒนาการเรียนการสอนภาษาจีนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

คำสำคัญ: การสอนภาษาจีน สื่อมัลติมีเดีย วัฒนธรรมจีน

APPLICATION OF INSTRUCTIONAL MULTIMEDIA ON CHINESE CULTURE CLASS

CHITCHANA SAICHOMPOO 576044

MASTER OF ARTS (TEACHING CHINESE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: LI YINSHENG, Ph.D.

ABSTRACT

Chinese teaching in high school of Thailand, although mostly schools have Chinese courses. Except universities, primary schools and secondary schools, there is no specific Chinese culture class. They just only pay attention to listening, speaking, reading and writing. They do not understand how interested Chinese culture. For this reason, students do not have a good attitude on Chinese learning. Students do not understand how the Chinese people's thinking, reason and way of life. So, the students don't pay attention to Chinese class and don't even see the value of studying Chinese. Therefore, the study of Chinese traditional culture can help to solve these problems.

To solve these problems, researcher had applied the instructional multimedia on Chinese culture class, by divided the teaching plan into four main sides, including way of Chinese life's teaching plan (which basic Chinese culture and Chinese calligraphy), Chinese traditionalist teaching plan (Chinese traditional), Chinese tourism's teaching plan (big cities of China : Beijing, Hong Kong, Hangzhou), Chinese traditional art's teaching plan (Chinese traditional dance). Researcher applied all these teaching plans into teaching. The result showed that If we have an instructional multimedia in class, it can be good to stimulate learner's attention, to have a better understanding in Chinese culture.

The researcher believes that application of multimedia on Chinese Language and Culture teaching, could increase students' Chinese culture interested, and also have a good attitude on Chinese learning.

Finally, we can bring the advantages of the Chinese Culture Instructional Multimedia to adapt on Chinese class. In order to enhance effective of Chinese teaching.

Keywords: teaching plan, multimedia, culture

汉语文化课的多媒体教学设计

邱雪洁 576044

文学硕士学位（汉语教学）

指导教师：李寅生 博士

摘要

在泰国高中学的汉语教学中，尽管几乎所有学校都有中文课程，但除了大学以外，中小学的教学都没有专门的中国文化课。学校教育都重视于四个关键技能其中包括听力技巧，说话技巧，读和写技巧。学校课程并不需要学习和了解中国文化。出于这个原因，学生在高中也不想学汉语，对中国文化也没有什么兴趣。学生不理解中国人的思维、想法和中国人的生活方式，这样一来，学生对中文就更加不感兴趣，不看重学习汉语的利益和价值。学习中国的传统文化，可以帮助解决这些问题。

要正确地解决这些问题。笔者已经准备了如何教中国文化的课程。主要分为四个方面，包括汉语文化课之生活文化方面（以中国文化概要，中国书法为例），汉语文化课之文化习俗方面（以中国的传统节日），汉语文化课之旅游文化方面（以北京，香港，杭州等城市为例），汉语文化课之旅游文化方面（以传统舞蹈为例）。如果我们有效地处理并且用适合的教材借助多媒体以刺激学习者的注意力，这样会更好地了解汉语和中国文化。

笔者认为，汉语文化课的多媒体教学设计，会让学生可以对中国语言保持良好的心态，更容易激发学生对中文的兴趣。

最后，我们可以把汉语文化课的多媒体教学设计优势。应用于目前的中文教学中。

关键词：教学设计 中国文化 多媒体

目录

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	II
摘 要	III
目 录	IV
绪 论	1
第一节 课题来源	1
第二节 泰国汉语文化课教学中存在的问题	2
第三节 选题的研究意义与目的	3
第四节 汉语教学中文化教育的途径	5
第五节 中国文化研究与相关理论	8
第一章 多媒体汉语文化课教学设计的基本原则与课件设计	9
第一节 多媒体汉语文化课教学设计的基本原则	9
第二节 多媒体汉语文化课教学设计的课件设计	11
汉语文化课之生活文化方面（以中国文化概要，中国书法为例）	11
汉语文化课之文化习俗方面（以中国的传统节日为例）	13
汉语文化课之旅游文化方面（以北京，香港，杭州为例）	15
汉语文化课之文化艺术方面（以传统舞蹈）	17
第二章 多媒体汉语文化课教学设计的案例实施与检测	44
第一节 多媒体汉语文化课教学设计的案例实	44
第二节 多媒体汉语文化课教学设计的检测	56
第三章 总结与评估	62
第一节 汉语文化课教学效果	62
第二节 结果统计分析	62
参考文献	66
致 谢	68
附 录	69
ประวัติผู้เขียน	71

绪论

第一节 课题来源

汉语是这世界上最重要的语言之一。随着中国经济的不断变化发展，中国与其他国家的联系越来越密切。因此，汉语成为很多国家争相学习的一门外语。中国和泰国自古以来在政治、经济、文化等各方面就有交流。特别是近十年来中国成为了泰国的合作伙伴，为适应时代的潮流，泰国教育部大力推崇汉语的学习。在泰国，几乎所有的大学，中学以及小学都有开设汉语教程。从四五岁的小孩到七十岁的老人对学习汉语都有着极大的兴趣和热情。

学习汉语我们往往只注重汉语的听、说、读、写这四个技能，却忽视中国传统文化的学习。学习中国的传统文化能够帮助我们更好地理解和学习汉语。教授一种语言同时也在教授一种文化。不可能有与中国文化完全无关的中文教学。不掌握一个国家的语言是非常困难能真正地了解这个国家的文化，同样，不了解这个国家的文化也非常难真正地掌握这个国家的语言。所以我们在教学中文知识的同时也应该系统地给学生介绍中国的传统文化。在泰国，虽然几乎所有的学校都开设了汉语课程，但除了大学以外，小学和中学都没有专门的中国传统文化课。有的汉语教材中有提及一点点的文化课内容，但是并不全面，比如：《体验汉语》这本教材在每一单元的最后都有一点有关中国传统文化的知识。但是教学时按照老师的教学安排往往省略掉很多内容，只是简单讲解，没有很系统地给学生介绍中国文化。作为泰国一所中学的汉语老师，我在教中国文化时也经常会遇到这样的情况。备课时先会查找与课文的内容有关的中国传统文化，在上课时会给学生介绍有关的知识。但是在教学过程中因为课时不足、教学任务繁重，教师往往没有办法开展系统的汉语文化教学。所以，在这样的情况下，为了在有限的时间内保证能完成所有的教学内容，我们的汉语中文老师就需要在课前做好所有与文化教学有关的准备，并且让学生能够更好的了解中国的传统文化。

在这个科学技术飞速发展的社会，多媒体已经成为文化教学的重要手段。随着现代教育技术的迅速发展，泰国众多院校增添了多媒体设备，老师上课不再是单一的教学，如今各种课程和各个教学环境中都有多媒体设备的辅助。多媒体教学不仅让

老师的教学变得生动有趣，更直观的展现教学的内容，而且更有利于学生理解教学内容，更好地了解汉语和中国文化，提高学习效率。

第二节 泰国汉语文化课教学中存在的问题

一、没有充分关注文化教学

一般情况下，我们大部分人都会将进行外语或者说第二语言传播的人视为语言文化的传播者。之所以这么说，是因为老师在教授语言时，不单单是教授语言，在此过程中，老师的讲解或多或少会涉及目的语所在国的文化，因而对目的语所在国的文化起了一定的传播作用。但是，在实际教学中，很多学生对文化并不是有很深刻的了解，只是仅知道文化的表面，不能将实际的中国文化融入到学习中去，记忆也并不深刻。说来说去，归根结底是国际汉语教育教师知识面不广，对中国文化的了解比较狭隘。再加之在汉语教学的过程中，对汉语文化教学不够重视，深化了因文化差异导致的误会，使汉语文化教学不足。使得在整个汉语语言教学的过程，学生不容易感兴趣也不容易理解和掌握所传授的知识。

二、根深蒂固的观念影响

通常来讲，每个人作为初学者开始学习一门新的语言时，都很难快速掌握这门语言的要点以及特点，这是因为每一种语言都有着它独有的复杂性，同样的，汉语也有这样的特点。学生把汉语作为外语来学习时，最初是没有办法把汉语看成一个整体的，学生会把汉语看成一个一个脱离开来的知识点，也就是把语言学习不断地分化开来，分别转化成语法、拼音，还有文化等等的学习。这样做，就会导致学生不能很好地对汉语形成一个完整的概念，总是独立分离地来看待每一个知识点，从而对汉语的认知和掌握就不容易形成，进而造成对汉语学习的阻碍，从而分割了汉语语言的学习。

三、很表面地去理解汉语文化

为什么会有这样的情况发生呢？原因有很多的方面。其一，由老师这个角度来看，也许有的老师自身的专业素养就不是很高，对中国的文化了解也只是做了表层

的研究，这就使得这些老师在教学中国文化课程时，要给学生传授更为深刻的汉语文化知识就会变得困难，也就会让语言的教学变得太过单一。学生缺乏学习语言的指引，而且，学生学习汉语时，是独立地学习了汉语的语法和拼音，文化和这些知识点也是分割开来的，这就导致了学生不会积极主动地去学习及了解其中的文化知识，老师教什么，学生就被动地接受什么。除了以上两个方面的原因外，还应该从教为宏观的角度来看，我们生活的现实环境并没有很好地提供给学生和老师一个良好地能够接触中国文化的场所。拿泰国的现状来看，学生一般是从中国的影视剧作品或者音乐作品中去了解中华的文化，这就可以看出泰国学生在获取中国文化知识方面的渠道很是单一，还有着一定的娱乐属性，这就让原本深厚的中国文化出现了学生只能浅显地去了解，只能掌握其中奥妙的表层内容，没有办法做到对中国文化更深入的了解和掌握。还有一个原因是，对于中国文化传播和推广的方式，无论是国家社会还是来自生活的其他方面，都没有形成一个固定有效的模式，我们在大街小巷中，也很少看到对中国文化的介绍，这就使得不管是老师还是学生亦或是社会中的每一个人，都没有办法深入地广泛地去接触到中国的文化，从而真正意义上地去了解探索中国的文化，这也就导致了汉语的语言教学与汉语的文化教学法始终不能处在一个相同的步伐上。

第三节 选题的研究意义与目的

一、研究意义及目的

（一）研究意义

在国际汉语教育中汉语的教学设计有着非常重要的作用，而对于这方面研究成果，不用我说，各方面的大小专家已经给出了非常丰富的总结。但是大部分都在汉语的听说读写方面，对中国传统文化教学设计方面还有空缺，特别是在中学开展文化课的教学。本文主要研究的是，在中学汉语教学中，汉语课时量不够并且没有专门关于中国传统文化的教材，在这样的情况下，汉语老师应该如何利用多媒体作为辅助教学工具，来设计汉语文化课的教学内容，这也是本次研究的创新所在。

本文尝试探讨如何设计文化课教学使教学的内容更适合中学生对中国传统文化

的学习。做到因材施教、提高学生对学习汉语的兴趣、改善教学效果，让学生真正的了解和学习中国的传统文化。

研究的意义还在于有利于丰富汉语课程教学设计的理论，特别是在中学开展中国传统文化教程，并使之成为在泰汉语教师进行有效、合理教学的理论参考依据，让学生学习汉语的基本技能之外对中国的文化有更深入的了解。

（二）研究目的

本研究的目的在于通过使用多媒体授课，更直观地让学生了解中国传统文化，促使学生对学习汉语的兴趣，改善教学效果。也可以让学生了解到中国和泰国文化的差异，帮助学生学习中文化知识。

学生通过文化课的学习，拓宽视野了解和学习更多的不同国家的文化传统。同时也为汉语老师在平时的多媒体教学中提供理论参考，不仅仅是文化课，汉语知识课也可以利用多媒体教学，帮助学生更好地理解和学习汉语。

二、研究对象及研究方法

（一）研究对象

本研究主要针对在泰汉语教师在汉语课时少、缺乏中国传统文化教材的情况下，如何使用多媒体进行文化课教学。主要从以下四个方面进行分析，生活文化、文化习俗、旅游文化以及文化艺术进行教学设计的分析以及教学效果的评估。

（二）拟采取的研究方法

1、案例法、定性分析法。根据佛统中文活动课实际的教学实践判断学生在学习中国传统文化的过程中学习的特点和发展趋势，依据学生自身情况来选择合适的教学内容和评估方法。

2、讲授法。利用多媒体设计向学生讲解中国的传统文化。通过图片、影像、音乐等方式直观地向学生介绍中国文化的各个方面，以达到让学生了解中国的传统文化。

3、自然观察法。在学生不知情的情况下将他们的学习情况（包括作业、平时表现等）和教师教学课件收集起来，通过这些资料来研究分析学生学习中国传统文化的心理变化过程以及他们的感兴趣程度和学习效果。

4、文化体验法。通过活动和游戏的方式，让学生体验到中国的习俗，生活、旅游、艺术等方面。

5、成绩测试法。通过对成绩测试的分数的统计分析说明使用多媒体进行文化教学后的效果。

6、调查问卷法。通过对汉语文化课的多媒体教学设计，学生有什么意见和建议。

第四节 汉语教学中文化教育的途径

总而言之，在学习一门语言能让学生深刻地理解及掌握知识点，并能在不断深入地学习语言的过程中更好地理解一门语言的文化内涵，把语言中的文化教学融入到语言的教学过程中是非常有必要的，把语言的学习和文化的学习交融在一起，相互联系相互交叉，以便达到所理想更好的教学效果。

把它具体到教学的过程中去，可以具体到下面的这些方法，让语言与文化之间的关系更进一步地强化起来。

一、文化类同的迁移法

张冬红（2016）在文章中指出，在亚洲文化圈中，中泰两国之间的文化联系颇多，并且都受过佛教的影响，因此两者在文化上具有一定的相似性。这一相似性就可以被运用在语言教学过程中，可以使学生对中国文化以及汉语有更深入的了解和感触。

比如，“黑色”，不管是在中国还是在泰国，都有着比较相似的象征意义，都可以用来表示“邪恶”或者“罪恶”的含义，这主要是因为佛教的文化同时影响了这两国的文化。“黑色”这个词语，除了表示颜色外，还有不好的一面，它具有一点点的贬义色彩，“黑钱”“黑暗”“黑白混淆”等中文词语，就有着不好的含义，

它们都是贬义词，而这在泰国的语言词汇中，也有着类似的词语，同样的含义也大同小异。有了这些相似的部分，我们老师就可以在语言的教学过程中，把汉语和泰语中含义相类似或近似的词语可以给学生们做一个整体的文化链接，让学生系统地知道，这些词语在汉语文化中的含义与泰语语境中的含义是相通的，这样既能强化学生对相关词语的理解，也能更好地领悟汉语的文化。

二、文化差异的比较法

在汉语的教学过程中，本身就是属于国与国之间跨文化交流的一个部分。在这个过程中，文化差异不可避免，两国之间的文化矛盾也不容忽视。因此我们不能只看消极面，否则对于语言的教学与学习的过程是没有意义的。反之，如果我们能很好地运用这文化的差异，从好的一面去看待它，那对于一门新的语言的学习无疑是有帮助的。

可以将新的语言和学生的母语（如泰语）展开对比，让学生可以把已经知道的事物转移到新的语言的语言中去，从而让学生在学习新语言时能更好地理解和吸收。如，在中国，年轻人喜欢用数字“5555”来表示伤心和难过，这是因为5在汉语中发音和“呜”的发音一样，就是表示哭的意思，而这一现象，与泰国文化语境中很不一致，在泰国，人们喜欢用“5555”来表示高兴和大笑，因为泰语中“5”的发音和大笑的声音一致。所以，老师在教学这一知识点时，通过强化两国文化差异来区别会使学生印象更加深刻，强化他们对于汉语文化的理解，还增加了汉语学习的趣味。

三、文化的穿插法

上述两种方法着眼于对两国文化相同点或者不同点的比较，以加深学生的理解。此外，文化的穿插法也是一种利于教学的方法。该方法将文化教学穿插于日常的汉语教学中，而不是将文化知识刻意提取出来进行讲解，只作为一种对课文的延伸，从而使学生对中国文化知识点有更多的了解。

在汉语教学中，在教学到如“伯伯”、“叔叔”、“舅舅”等亲属称谓词的时候，为了给学生说清楚这些称谓词的意义，就可以给学生讲解这些称谓词之所以存

在于中国的大街小巷，是和中国汉民族重视长幼次序的传统文化相关联的，这不仅是对人的身份称谓，还可以根据这些称谓词，来确认这些人在一个家庭中的身份和地位。

有了这样的穿插讲解，既把词汇的含义解释清楚了，还在讲解中加上了文化含义的学习。这样更能帮助学生理解和掌握，也有助于汉语文化的推广。

四、文化的体验法

我们在教学汉语的过程中，不应该只是单单注重老师的教或者是学生的学，而是应该把两者相结合，使它们变得更为互动，让单向的教和学能通过一些方式变为双向的，这样就加强了学生对于汉语的学习。这时，让学生置身于汉语的语言环境中，亲身体验汉语及其文化就非常的有用了。

一般来说，为了让学生在开心快乐的氛围中，既感受到汉语文化的内涵，又能加深对汉语的理解，我一般采用的是举行一些例如中文歌曲大赛或是中文诗歌朗诵等节目来开展活动，这样学生的积极性就被调动了起来，还能取得意想不到的教学效果。

除了举行这种大型的比赛活动外，还可以在课堂上开展各种情景剧，让学生能在进行的小情景中感受与体验汉语的文化，可以让学生在设计出与课文相应的汉语文化情景后自行表演，如：如何与人交流、如何获取信息、在出现问题的时候如何处理等。这些与中国类似的情景，中国人是怎样处理的，学生都会去思考并表演。这样的情景表演方式不仅丰富、有趣，而且更加实际和有效。

因此，汉语文化教育不是汉语教育的唯一重视点，应从多角度去研究泰国汉语教育，对汉语语言教学中的文化教学内容进行加强。在实际教学中，中泰两国文化之间的相似点可缩短学生与汉语文化之间的距离，而两者之间的差异可以让学生加深对汉语的理解与感悟。在教学汉语语言的过程中，穿插加入汉语文化的元素，让学生在潜移默化中慢慢地接受了汉语文化。特别要注意的是，教学并不只是老师传授知识给学生，更多的是师生之间的双向互动和学生在汉语言文化学习过程中的体会与感受。

第五节 中国文化研究与相关理论

中国是一个有着悠久历史的国家，中华文化更是博大精深、源远流长。中国文化自成体系，但是它从来就不与外界封闭，它的发展是通过不断的与外界的交流中发展起来。中华文化深深影响着东亚的文化。中国与欧洲的联系可以追溯到很早。早期希腊作家在其著作中就已提及华夏文明，由此可见华夏文明虽自成体系但不是封闭的，它是在世界各国文化相互影响和交融的过程中逐渐形成的。所以，只有从世界这个大范围来研究华夏文化，才能真正的体会华夏文化的世界意义。

在世界范围展开华夏文化研究，必须先要了解世界上各个国家对华夏文化的了解程度以及研究成果，部分使用汉字的国家最先开始研究华夏文化，其中日本在汉学研究领域取得了丰硕的成果。传教士汉学、游记汉学和专业汉学是西方国家汉学研究的三个阶段，一些来自欧美国家的杰出汉学家的研究成果更是受到中国汉学界的重视。随着中国近代汉学研究的转型，西方国家及日本对汉学的研究大大影响了中国近代学术的发展。

而今中国的国际地位提高了和国家实力也逐渐增强，世界各国的文化研究也随之聚焦于华夏文化。

无论是国内还是国外汉学学者，他们的著作已成为各国人民了解中国文化的重要途径，他们也成为了世界各国文化与中国文化交流的使者。这对研究中国汉学和海外汉学具有非凡意义。

站在中国汉学学术发展的角度来看，中国汉文化是一项国际性学术研究。我们要以世界性的眼光来看待这项研究，这就要求我们系统的研究汉文化在其他国家的影响和推广状况，给国际范围内汉文化的研究在学术上给予相应的支持。我们可以从以下几方面着手，第一，在世界文化交流史的背景下，找寻中国文化典籍以及外传轨迹；第二，整理汉文化典籍的外译史；第三，研究世界各国汉学的变化和发展史。通过研究世界各国的汉学著作，国际主要国家的汉学发展史渐渐浮现。

快速发展的中国需要在世界范围内塑造国家形象，需要以一个大国的形象在国际舞台敲响锣鼓。中国是唯一一个拥有不间断文明的古国，其特有的文化应该走向

世界。我们应当努力实现将华夏文化推向世界的目标，用更先进的媒体技术来推动华夏文化的发展。其中一个重要环节便是与各国汉学家的交流，你要以批判的眼光，开放和包容的心态与他们探讨中国汉学和海外汉学。以便促进汉学家对中国的了解，并且将他们作为展示中国形象、传播华夏文明的桥梁和纽带。

军事、政治、经济的强大并不能说明一个国家的强大，在价值观念和文化上拥有强大的影响力才是真正地强大。我们要从世界性的角度来规划政治和经济发展，有战略性的谋划中国文化和学术在全球的发展，在价值、文化和学术上为国家利益提供支帮助。唯有对中国汉文化在世界范围内的研究提供支持，放眼世界看待中国文化，深层次研究海外汉学和中国汉学，中国文化对世界文化的意义才能最大化。

第一章 多媒体汉语文化课教学设计的基本原则与课件设计

第一节 多媒体汉语文化课教学设计的基本原则

在汉语综合课中运用多媒体技术，有非常多超越传统教学方式的地方，那么将这些优势具体落实到教学实践当中应该遵守哪些原则呢？以下就是本人认为多媒体应用于汉语综合课教学的原则。

一、辅助性原则

由于过分依赖多媒体信息技术，一切节奏按课件步骤进行，完全将课堂教学凝固在一个程序当中。教师将一切内容的讲授都融合在课件展示当中。因而无法跟随课堂教学环境走，尤其是年轻教师，应变能力差，难以驾驭课堂，对于学生临时提出的问题，显得紧张不知所措。另一方面，由于课件在操作过程当中，会因系统突发原因而临时出现差错。课件内容被教师放在了课前准备的首位，加上突发紧急情况，内心紧张，因此教师口误、逻辑混乱等现象频出。因此语言表达过于简单，完全成为串联式表达。针对教学实际当中存在的这样的问题，我们提出辅助性原则。对于教师来说，不能让多媒体信息技术成为课堂的指导者，更加不可以让多媒体掌控整个课堂。教师应该清醒的意识到课堂的领导者是自己，而多媒体技术只是一种辅助手段。因此，在实际操作的过程当中，教师要在课下做好一切工作，对于知识

点内容要铭记于心，有自己的讲授方式和方法。掌握课堂教学节奏。

二、适量性原则

前文在论述多媒体信息技术教学的优势中，提及多媒体信息技术与互联网相结合。互联网具有海量知识信息的特点，但是落实到具体的教学活动中，这个优势却极易成为将多媒体信息技术引入教学的最常见的问题。每堂课的时间是有限的，仅有四十五分钟，那么如何处理信息量如此大的知识点就成了至关重要的难题。这一环节也是最考验教师能力的，可以看到教师整合、分析以及再创造信息的能力。然而，由于过多的课件内容以及处理不当等原因，老师并没有过多的时间讲解这些内容，学生只能走马观花，难以理解，更难以掌握。所以一定要适量的运用这一技术，通过这种手段让学生学会思考问题、学习课件内容，而不是将幻灯片像播纪录片一样放给学生看。

三、灵活性原则

（一）师生互动

一部分教师，往往把多媒体教学手段变成教师教学内容演示的工具，却忽略了教学最重要的环节。即：师生互动环节。在教学过程中，教师应时刻保持与学生之间的交流。适时的调节讲课节奏，而不是简单的把课本搬上屏幕。从上课开始一直念到下课。在整个教学过程中，只是充当简单的解说员角色。这样就大大减少了与学生之间的交流。这样完全没有体现出多媒体信息技术给课堂教学带来的便利，反而让课堂气氛变得枯燥，内容单一。因此，在实施教学的过程当中，教师一定要遵循灵活互动原则，将多媒体课件的灵动之处与课堂教学的各个环节进行完美的结合，让学生的大脑动起来才是运用多媒体信息技术的最终目的。

（二）与板书、实物结合

事实上，无论多媒体信息技术如何生动丰富，总是与实物有很大的区别。例如：在对外汉语初级汉语综合课教学当中，拼音书写教学这一模块当中，涉及到声母、韵母、声调的标注以及声、韵、调的拼合规则，在这一环节当中脱离了黑板与粉笔，无论是教学效率还是学生的正确拼写率都会下降。因为用 PPT 展示的只是拼音的书

写结果，但是在这一模块教学当中，更重要的是让学生与教师同步，一起进行书写练习。给学生充分展示每个音节的书写顺序，以及特殊音节的书写规律。只是给出最后的印刷体，完全忽略了书写的教学，学生最终也是云里雾里的弄不明白。另外，在讲解日期这样的问题时，比如说“前一天”“后一天”，这样的表示具体日期的时间的词汇到底怎样才能让学生明白。莫不如直接将生活中学生们天天接触的日历拿到课堂上，让学生们看见实物，教师再进行讲解，这样不但方便快捷易懂，学生更直接知道类似这样词汇的用法，因为选择的生活息息相关的实物，学生就更能够直接用于生活。

第二节 多媒体汉语文化课教学设计的课件设计

一、汉语文化课之生活文化方面（以中国文化概要，中国书法为例）

老师先问学生关于他们所知道的中国知识，比如：中国跟泰国的时差，中国人民币，中国旅游的地方，中国的国宝动物，中国的首都等。通过多媒体简单介绍一下中国的基本情况。包括中国人民、国旗、季节、温度、时差、地图、城市以及旅游景点。

给学生看一张图片，图片上是毛笔字，然后在问他们知不知道图片上的文字是用什么方法来写的。老师问学生关于中国书法的情况，比如：谁学过中国书法？谁会写毛笔字？写毛笔字的工具有什么……

给学生讲关于中国书法的知识：

中国书法就是一门古老的文化艺术，有着悠久的历史。但是社会发展的同时，重视中国书法的人越来越少了。无论是商周的甲骨文、金文，还是秦汉时期的大篆、小篆、隶书，又或者三国魏晋时期的草书、行书和楷书，书法一直散发着其独有的魅力。

中国的书法比较集中地体现了犹如处于西方美术领导地位的建筑与雕塑艺术一样，书法和绘画是中国美术的领导者，在中国美术中首当其冲。在中国，书法与绘画通常是一起出现的，也就是我们所说的“书画”。书法与传统的中国绘画有着十分密切的关系。

中国书法的历史非常的悠久，但是艺术确实是经久不衰的。随着文化地发展与前进，不论是在哪个时代，哪个社会环境，由于人们的审美欣赏水平不同，从而形成了书法在不同时期的特点，并且不断完善。纵观中国几千年的书法发展历史，中国社会的发展清晰地呈现在我们眼前沿着中国，展现了每一个时期的社会精神面貌。中国书法是值得中国人民永远骄傲的艺术瑰宝。随着“汉语热”的展开，最具中国特色的书法艺术也越来越受到各国人士的喜爱。

讲完关于中国书法的基本知识以后，老师通过多媒体先教关于中国书法的生词，如“笔”、“墨”、“纸”、“砚”等，还教他们如何使用毛笔。为了帮助学生尽快地掌握如何写毛笔字，老师先给他们讲六个基本笔顺：横、竖、撇、那、点、提，通过不断地练习，慢慢地，使学生学会写毛笔字，并让他们学会欣赏中国书法。

但是，不论中国书法具有怎样的魅力，它书写起来真的不是一件容易的事情。很多外国人形象的将这一过程称之为“画”字而不是“写”字。如今很多中国人都不能将其写好，对于外国人就是更加的不易了。这一领域在传统的教学过程中，老师通常是在黑板上大大的描几个比较具有代表性的样字后让学生在下面按照他所描绘的运笔方式在下面练习，看到有不对的或是写得不好时再进行一对一，手把手的纠正，或者是让学生按字帖练。在如今的互联网时代里，这样的传统教学方式，固然有很多的优点，但是也存在很多的缺陷，对于如今做什么都去敲打键盘的学生，很难准确快速地去掌握运笔方式等等。这样我们就需要借助科技多媒体即形象有生动的去帮助学生解析每一笔、每一画、每个字的运笔方式，以便能让学生尽快掌握书法的要领，从而学好书法和汉语。

老师在制作多媒体课件的过程中，如果将汉字的字形结构和中国传统的建筑、舞蹈等结合在一起，把汉字的字形结构教学和其他艺术形式融为一体进行教学，从而加深学生对书法字形结构的理解。通过多媒体课件的制作，老师可以将汉字的书写过程一步一步地呈现给学生。如将汉字的笔画进行分解，让学生观察每个笔画之间的差别，或把书写过程用动态的形式展现给学生，化繁为简，使学生觉得毛笔字并没有想像中的那么难，从而提高学生学习中国书法的积极性。

学生练习写毛笔字。可以使学生加深对书法结构的理解，并学会欣赏中国书法。

老师给学生布置作业，让他们把写得最漂亮的十个毛笔字交给老师。

二、汉语文化课之文化习俗方面（以中国的传统节日为例）

老师拿着红包，问学生知不知道这是什么？在什么时候会用到的这个东西？学生回答的是“春节”，老师再问关于中国的传统节日：除了春节以外，学生还知道中国的什么传统节日。

中华民族五千年的发展过程中，形成了独具特色的饮食文化、礼仪文化、娱乐文化和精神文化。在汉语文化课关于中国传统节日的教学中，老师可以运用多媒体，展示相关的图片及视频，让学生能在生动形象的课件中感受中国传统节日的氛围，充分了解中国的传统文化。老师还可通过多媒体和视频给学生讲几个故事。

案例：《中国传统节日——中秋节》

老师：同学们，在中国有一个传统的节日，那就是中国的中秋节，那你们知道在中秋节应该做些什么吗？

学生 A：吃东西。

学生 B：吃一种饼。

老师：对的。在中秋节这一天，中国人要吃这个东西（拿出月饼），我们把它叫做“月饼”。你们想知道它为什么叫“月饼”吗？

学生：想。

老师：那现在老师就来个大家介绍一下。

第一，中秋节的时间：农历的八月十五日。

第二，关于中秋节的由来。有两个传说：

幻灯片一：中秋传说之一——嫦娥奔月

这是一个传说，远古时代，天上曾出现过十个太阳。无论是植物还是人类都受不了了，生存变成了一个大问题。这时候，出现了一位英雄，他叫后羿。他的力气

很大也很善良。于是，他义不容辞的担起了射日的重任，他来到了昆仑山顶，拿起了神弓，射下了九个太阳，拯救了天下苍生。从此以后，百姓都十分尊敬和爱戴后羿。

他有一位善良、美丽的妻子，嫦娥。大家都非常的喜欢她。有一天，后羿遇到了王母娘娘，王母给了他一颗长生不老的仙丹，说是只要吃了这个药就可以飞上天，变成神仙。但是后羿舍不得心爱的妻子和可爱的乡亲们，于是把长生不老的仙丹交给了嫦娥保管。

后羿的一个徒弟叫蓬蒙，是一个奸诈的小人，一心想得到那颗长生不老的仙丹，升天成仙。

在农历八月十五这一天，后羿出门去打猎，蓬蒙闯进了后羿的家，威逼嫦娥交出仙丹。嫦娥知道自己不是蓬蒙的对手，情急之下，就把仙丹吞入口中。嫦娥吞下仙丹后，立刻飘了起来，向天空飘去。但是因为嫦娥挂念着丈夫后羿，于是她飘落在了离人间最近的月亮上。

后羿回来知道了此事，悲痛欲绝。从此以后，人们总是在农历八月十五这天来祭拜嫦娥，希望她能都在天上保佑大家的平安。

幻灯片二：中秋传说之一——抗元的斗争

元朝时，统治者将人分成了不同的等级，汉人处于最底层。底层人民的生活非常的艰辛，已经没办法忍受了。于是纷纷起来反抗，朱元璋就是当时其中的领袖之一。他为了把消息传递出去，想很多方法，最后想到了一个好办法，就是把纸条放在饼子里面传递，通知大家八月十五月圆的那天晚上起义。到了这一天，果然收到消息的各路英雄兵分几路，攻破了元大都。

元朝灭亡之后，明朝建立，朱元璋做了皇帝。他一想到“月饼”的功劳很大就把它定位节令糕点，来纪念起义成功。所以每年一到八月十五这一天，人们吃月饼。

幻灯三：月饼的含义

在中国，不管是哪里的人，都有吃月饼的习俗。俗话说得好：“八月十五月正

圆，中秋月饼香又甜。”最初人们并不吃月饼，月饼只是用来祭奠月神的。后来，随着时间的推移，赏月的同时，还要吃月饼，寓意着花好月圆。中国人，无论做事还是生活，都喜欢大团圆的结局，所以就用月亮的圆来表示人们之间和谐融洽的关系——团聚、团圆。

使用多媒体课件来讲解中国的传统节日，对于学生学习并掌握中国的各种传统节日。传统的教学，老师只能是纸上谈兵，最多可以给学生展示中国传统节日的图片。而多媒体的教学，就可以把中国人是怎么过传统节日的各种习俗通过视频、音乐、动画等方式，真真切切地呈现在学生的眼前；老师还可以把中国的传统节日与泰国的传统节日用多媒体课件做对比，给学生直观地感受两种传统节日的相同点与不同点，这样，学生对于中国的传统节日的学习就变得简单易懂了。同时，在课堂中，可以增加学生的动手能力，如中国的春节，老师可以带着学生学写对联，学剪窗花，学包饺子等等，这不仅在动手的过程中讲解了中国的传统文化，还让学生仿佛身临其境般置身于中国节日的氛围，加深了学生的印象，也丰富了学生的知识面，还提高了学生对中国传统节日的兴趣。

老师布置作业让学生画一张关于中国节日的图片。

三、汉语文化课之旅游文化方面（以北京，香港，杭州为例）

老师提问学生中国的首都在哪里？你们还知道中国的哪些城市？老师通过多媒体向学生展示一些图片，并请学生猜一猜是哪些城市。（有北京、香港、上海、西安、苏州、杭州）

中国的领土十分辽阔，居世界第三位。中国东西相距 5200 千米，南北相距 5500 千米，为了方便管理，中国将全国划分成许多个大大小小的行政区，就像泰国把国家分为不同的府。中国有二十三个省，五个少数民族自治区，四个直辖市和两个特别行政区（香港、澳门）。每一个省级行政区都有着自己的名字和特点，在给讲解中国文化的时候，经常会遇到需要了解中国省会城市的内容。在这里，我通过下面的几个城市为例来说一说。

（一）北京。众所周知北京是中国的首都，是中国的政治、经济、文化中心，

是一座历史悠久的国际化大都市，拥有故宫、天坛、八达岭长城、颐和园、国家奥林匹克体育中心等著名的世界文化遗产和著名的旅游风景名胜区。

北京是世界闻名的历史文化古城，有着悠久的历史，是历史上有名的“六朝古都”，在漫漫历史长河中，北京建造了众多宏伟壮丽的建筑，其拥有的帝王宫殿、园林、庙坛和陵墓数量不仅仅在中国，在世界上也是首屈一指。因此，在这样一座城市，荟萃了中国灿烂的古代文化，与此同时也铸就北京所特有的北京文化。

(二) 香港。香港是中国重要的工商业城市，现代工业发达，对外贸易居世界前列。这里有世界上著名的大银行，有通往世界各地的现代化大型机场，有同时停泊百艘万吨巨轮的天然海港，也有着著名的海洋公园和太空馆。

一个地域文化的形成，是随着其历史发展而慢慢沉淀下来的。香港的历史，最早可追溯至东汉。经考古证明早在两千多年前，香港便已有人居住。香港文化在漫长的历史进程中，香港由于地理位置等因素，经济、文化等的发展大体上稍落后与内地，之后，随着西方外国势力的入侵，香港逐步沦为英国的殖民地，文化也随之西化。因此，香港是中西方文化相融的交汇点。此时的香港文化兼收并蓄，博纳东西方文化的精髓。形成独特的香港文化，如以粤语为主的粤语文化、影响所有华人界的粤语唱片文化以及影响世界影坛的香港电影文化等等。总体来讲，香港文化与中国大陆文化，一衣带水，但在 19 世纪中后期以及伴随着中国的改革开放和新世纪的到来，二者之间取长补短，为世界文化发展做出巨大贡献。

(三) 杭州。在中国，有这样的说法：“上有天堂，下有苏杭”。杭州是中国历史文化名城，中国八大古都之一，如今是浙江省的省会城市。杭州，有着迷人的风景，秀色的湖光，悠久的历史。从古至今，就被大家公认为是古老神州的东南名都、丝绸之府。早在四五千年前，杭州地区就有先民繁衍生息。随着时间的推移与发展，杭州已成为除上海以外长三角地区的第二大中心城市，浙江省的政治、经济、文化中心。

在漫长的发展长河中，渐渐形成了其特有的杭州文化。如：影响中国的茶文化、名扬海内外的杭州丝绸文化、享誉海内外的陶瓷文化等等。

综上所述，中国的城市是我们在汉语学习和教学中的重要且不可或缺的组成部分，而传统的汉语教学就这些内容，无论授课者讲授的如何生动，学习者如何地用

心去接受，传统的教学方式都使它很难完全诠释所述内容，借此就需要用现代的多媒体教学，如播放视频音乐、幻灯片等方式帮助其变得更生动形象，这样就能更全面地诠释这些所要教授的内容。如在讲解“北京”这座充满迷人色彩的城市时，老师可以播放有关北京的视频或动画，还可以给学生观看北京特色小吃、北京胡同的相关照片，还可以让学生学唱中文歌曲《北京欢迎你》、《大碗茶》、《说唱脸谱》，亦或者用多媒体带领学生去看一看故宫、天坛、圆明园等历史古迹，有了多媒体的运用，学生在学习这些知识时，就轻松易懂，还仿佛置身其中，达到了预期很好的效果。从而让老师教得轻松，学生学得容易，在轻松愉快的氛围中，学生就能把中国文化的地域省会问题掌握住。

老师布置让学生做 MODEL 的作业，就是让他们把他们喜欢的那些城市的哪个地方做成报告呈现出来。

四、汉语文化课之文化艺术方面（以中国传统舞蹈为例）

老师问学生喜不喜欢跳舞，有谁看过中国舞蹈吗？有谁会跳吗？

舞蹈是人类古老艺术形式的其中一种。早在上古时期，舞蹈就已经成为了人们思想交流与情感表达的重要工具。不论是运动、社交、求偶，还是祭祀、礼仪，这些都和社会息息相关，而这些就是其本身所具有的社会意义。舞蹈是社会集体意识的表现，随着社会的发展与社会形态的日渐成熟，舞蹈所承载的社会意义变得更为丰富。

中国的舞蹈文化源远流长，5000 多年的历史，记录中国舞蹈发展轨迹的文物图像和文字，连绵不断，这在世界历史文化长河中也是比较罕见的。舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，可以说，中国有多少年的文明，就有多少年的舞蹈史。上古时代的壁画中已有舞蹈的雏形，至夏商周时期则出现了武舞，到了秦汉时期则流行长袖歌舞，而到了隋唐时期，宫廷舞风靡全国，以及在社会发展与民族文化交流过程中所形成的各式各样的少数民族舞蹈，可以说舞蹈承载着中华民族五千年以来的情感。中国传统舞蹈随着时间的推移而改变，最终形成了独具东方神韵与形态的中国传统舞蹈艺术。

中国的舞蹈种类繁多，老师不可能掌握每一种舞蹈技巧，此时，现代多媒体的

出现及运用，则大大弥补了这一不足。首先，老师可以运用多媒体播放有关中国舞蹈的视频给学生观看，还可以在多媒体上进行分解动作，并让学生模仿；其次，老师还可以把泰国的舞蹈与中国的舞蹈进行对比，找出二者的异同，从而在此过程中增加学生的积极性。多媒体教学在很大程度上增强了这一领域教学和学习的趣味性和易学性，有助于更好地培养这一领域的艺术人才，使其得以继续传承下去。

老师布置让学生表演跳舞，就是让他们上台表演。



มารู้จักประเทศจีนกันเถอะ



แผนที่ประเทศจีน 中国地图



ธงชาติ และ แผนที่ประเทศจีน

ธงชาติ 中国国旗



ดาวดวงใหญ่ หมายถึง
พรรคคอมมิวนิสต์แห่งชาติจีน

ดวงดาวสีเหลือง 5 ดวง ซึ่งเรียงกันคล้ายกับลักษณะแผนที่
ประเทศจีนหมายถึง ความเป็นหนึ่งเดียวกันของชาวจีนทั้ง
ประเทศ ภายใต้การนำของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งชาติจีน

- สีเหลือง หมายถึง ชาวจีนซึ่ง
เป็นหนึ่งในกลุ่มคนผิวเหลือง
และประเทศที่มีดินสีเหลือง
เป็นพื้นแผ่นดินส่วนใหญ่

ดวงดาวเล็ก 4 ดวง

- ประชาชนชาวจีนซึ่งขณะนั้นมีราว 400 ล้านคนชน
ชั้นหลักทั้ง 4 ในสังคม คือ ขนชั้นกรรมกร ขนชั้น
เกษตรกร ขนชั้นนายทุนน้อยและชนชั้นนายทุน
แห่งชาติ

พื้นสีแดง
หมายถึง สัญลักษณ์ของการปฏิวัติจีน

- กำเนิดสำคัญของประเทศ 4 ฝ่าย ได้แก่ พรรค
การเมืองจากมวลชน ประชาชนทุกหมู่เหล่าใน
สังคม บุคคลจากทุกวงการ ชาวจีนชนเผ่าต่างๆ
ทั้ง 56 ชนเผ่าและชาวจีนโพ้นทะเล

- ประวัติศาสตร์ชาติจีนอันยาวนานกว่า 4,000 ปี



ฤดูใบไม้ผลิ (春天)

ประมาณเดือน
มีนาคม - พฤษภาคม
อุณหภูมิ 10-22 องศาเซลเซียส

ฤดูร้อน (夏天)

ประมาณเดือน
พฤษภาคม - สิงหาคม
อุณหภูมิ 22 องศาเซลเซียสและ
มากกว่า

ฤดูใบไม้ร่วง (秋天)

ประมาณเดือน
กันยายน - ตุลาคม
อุณหภูมิ 10-22 องศาเซลเซียส



ฤดูหนาว (冬天)

ประมาณเดือน
พฤศจิกายน - กลางมีนาคม
อุณหภูมิ 10 องศาเซลเซียสและ
ต่ำกว่า



เงินตรา

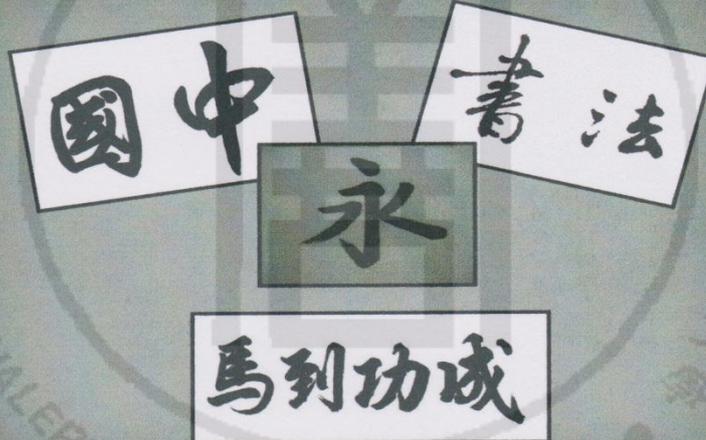
สกุลเงินของจีนเรียกว่า
"เหรินหมินปี้" ใช้ตัวอักษรย่อว่า CNY
มีหน่วยเรียกเป็น "หยวน"
อัตราแลกเปลี่ยนปกติจะอยู่ที่
1 หยวนประมาณ 5 บาท

หน่วยเงินของเหรินหมินปี้

- ❖ หน่วยเงินพื้นฐานของเหรินหมินปี้ คือ หยวน (yuán) โดยทั่วไปจะเขียนโดยใช้
อักษร 元 แต่ตามแบบแผนแล้ว จะใช้ตัวอักษร 圓 เพื่อป้องกันการปลอม
แปลง ในบางครั้งชื่อของเงินตรา (เหรินหมินปี้) ก็สับสนกับคำที่ใช้เรียกหน่วย
เงิน (หยวน) และในบางโอกาส หยวนก็ถูกเรียกเป็น ดอลลาร์ และคำย่อ
RMB¥ บางครั้งก็เขียนเป็น CNS
- ❖ ในสาธารณรัฐประชาชนจีน มักจะเขียนราคาโดยมีสัญลักษณ์ ¥ ซ้ำหน้า
ราคา และมักจะมีการเขียนสัญลักษณ์ 元 หลังราคาเช่นกัน
- ❖ 1 หยวน แบ่งเป็น 10 เซียว (角; jiǎo), 1 เซียว แบ่งเป็น 10 เฟิน
(分; fēn) ธนบัตรเหรินหมินปี้ที่มีมูลค่าสูงสุดคือ 100 หยวน ในภาษาจีน
กลาง มักเรียก หยวน ว่า ไคว่ (块; kuài) และเรียก เซียว ว่า เมา (毛; máo)



中国书法



中国书法

中国书法就是一门古老的文化艺术，有着悠久的历史。但是社会发展的同时，重视中国书法的人越来越少了。

การเขียนพู่กันจีนเป็นศิลปวัฒนธรรมเก่าแก่และมีประวัติศาสตร์อันยาวนาน แต่ในปัจจุบันนี้เนื่องจากสังคมมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ทำให้ผู้คนเริ่มให้ความสำคัญกับการเขียนพู่กันจีนน้อยลงเรื่อย ๆ

书法不仅是提出作者的想法，还显示了自然和写字的状态。而且书法也表明了作者的性格。

การเขียนพู่กันจีนไม่เพียงสื่อสารความคิดของผู้เขียน ยังแสดงถึงลักษณะเส้นสายที่มีจังหวะการเขียนและองค์ประกอบของตัวหนังสือที่งดงาม บ่งบอกถึงลักษณะนิสัยของเจ้าของลายมืออีกด้วย

中国书法的生词



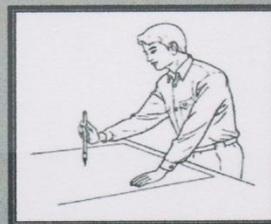
แบบตัวอักษรที่ใช้เขียน

จ๋านชู่	ลี่ชู่	เฉาชู่	สิงชู่	ข่ายชู่
篆書	隸書	草書	行書	楷書

ลักษณะท่าทางที่ถูกต้อง

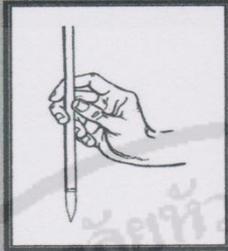


ท่าหนึ่ง



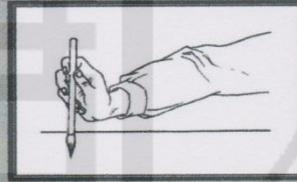
ท่ายี่น

วิธีการจับพู่กัน



ใช้นิ้วโป้ง นิ้วชี้และ
นิ้วกลางจับพู่กัน สามนิ้วนี้
เป็นนิ้วหลักเวลาเขียน
นิ้วนางกับนิ้วก้อยอยู่
ด้านข้าง คอยประคองพู่กัน
จับพู่กันช่วงกลางด้าม ให้
ตัวพู่กันตั้งตรงเป็นเส้นฉาก
กับโต๊ะเสมอเวลาเขียน

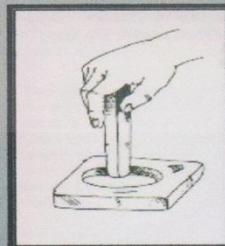
วิธีการจับพู่กัน



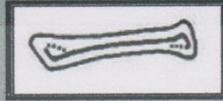
เวลาเขียนใช้นิ้วมืออีกข้างช่วยรองรับ หรือจะยกข้อมือสูงก็ได้

วิธีการฝนหมึก

หยดน้ำเปล่าใส่ลงในถาดฝน
หมึก และใช้แท่งหมึกฝนจนมีความ
เข้มข้นเป็นน้ำหมึกสีดำ ไม่ควรใส
น้ำมากเพราะน้ำหมึกจะใสไม่สนิท
(ปัจจุบันมีการใช้หมึกแบบขวด
สำเร็จรูป)



เส้นประกอบสำคัญ



横
เส้นนอน เส้นขีดจาก
ซ้ายไปขวา



竖
เส้นตั้ง เส้นขีดจากบน
ลงล่าง

เส้นประกอบสำคัญ



撇
เส้นเฉียงลงซ้าย เส้นขีด
เฉียงจากขวาไปซ้าย

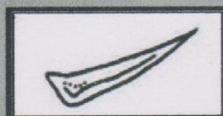


捺
เส้นเฉียงลงขวา ขีดเฉียง
จากซ้ายไปขวา

เส้นประกอบสำคัญ



点
เป็นจุด



提
เส้นขีดตวัดจากล่างซ้าย
ขึ้นไปขวา

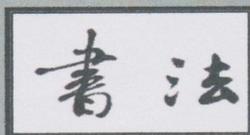
หลักการเขียน

- 先横后竖 เส้นขวางก่อน เส้นตั้งตาม เช่น 十, 干
先撇后捺 เส้นเฉียงซ้ายก่อน เบี่ยงขวาตาม (八, 天)
从上到下 จากบนลงล่าง (三, 豆)
从左到右 จากซ้ายมาขวา (地, 做)
从外到内 จากนอกมาใน สำหรับอักษรที่มีกรอบ (同, 句)
从内到外 จากในมานอก สำหรับอักษรที่ไม่มีกรอบ (函, 廷)
先里头后封口 เขียนส่วนหัวก่อนแล้วค่อยปิดท้าย (日, 国)
先中间后两边 เขียนส่วนกลางก่อนแล้วค่อย2 ฟากข้าง (小, 水)

ตัวอย่างการเขียนพู่กันจีน



การเขียนพู่กันจีน



shufa 1.mp4

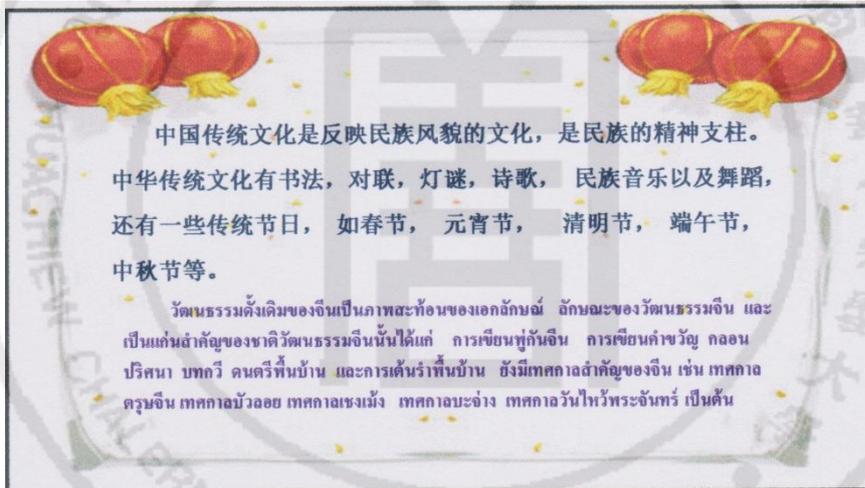
shufa 2.mp4

shufa 3.mp4

shufa 4.mp4

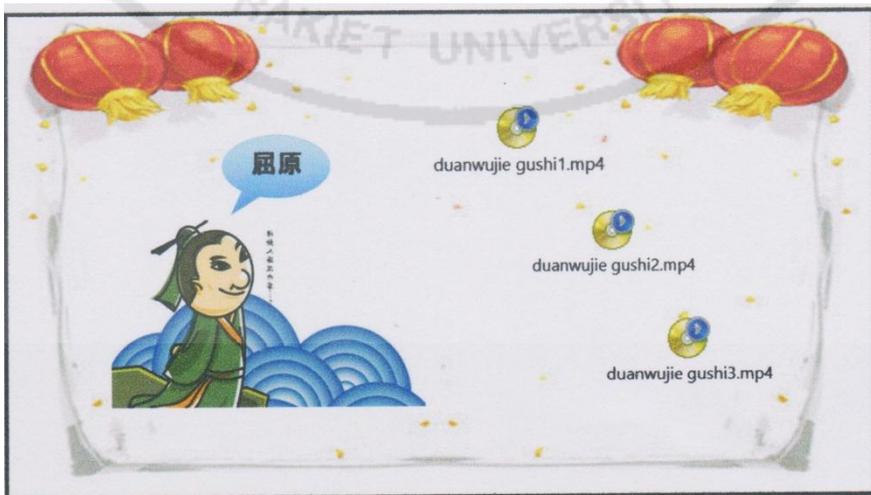


中国传统节日













月饼

在中国，不管是哪里的人，都有吃月饼的习俗。俗话说得好：“八月十五月正圆，中秋月饼香又甜”最初人们并不吃月饼，月饼只是用来祭奠月神的。后来，随着时间的推移，赏月的同时，还要吃月饼，寓意着花好月圆。



后羿

嫦娥

zhongqiujie gushi1.mp4

zhongqiujie gushi2.mp4

zhongqiujie gushi3.mp4

zhongqiujie gushi4.mp4





中国有23个省，5个少数民族自治区，4个直辖市以及香港、澳门2个特别行政区。每一个省级行政区都有着自己的名字和特点。

ประเทศไทยมี 23 มณฑล 5 เขตปกครองตนเอง 4 เทศบาลนคร และ 2 เขตปกครองพิเศษ (ฮ่องกง มาเก๊า) แต่ละภูมิภาคมีชื่อเรียกและลักษณะพิเศษของเมืองนั้น ๆ

ปักกิ่ง
北京

北京是中国的首都，是中国的政治、经济、文化中心，是一座历史悠久的国际化大都市，拥有故宫、天坛、八达岭长城、颐和园、国家奥林匹克体育中心等著名的世界文化遗产和著名的旅游风景名胜区。

ปักกิ่ง เป็นเมืองหลวงของสาธารณรัฐประชาชนจีน เป็นศูนย์กลาง การเมือง เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เป็นเมืองที่มีประวัติศาสตร์ยาวนาน มีสถานที่ สำคัญ ได้แก่ พระราชวังโบราณ หอสังเกตการณ์ฟ้าเทียนถัน กำแพงเมืองจีน วัดพักร้อนอีเหอหยวน สนามกีฬาโอลิมปิกปี 2008 เป็นต้น ทั้งยังมีสิ่งที่มีชื่อเสียงเป็นระดับโลกและ สถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงอีกด้วย

สถานที่สำคัญในกรุงปักกิ่ง

กำแพงเมืองจีน

เป็นสิ่งมหัศจรรย์ 1 ใน 7 ของโลก สร้างด้วยแรงงานคนนับหมื่นนับแสนคน มีความยาว 6,350 กม. ตัวกำแพงสูงราว 7 เมตร และกว้าง 6 เมตร ว่ากันว่าหากใช้วัสดุก่อสร้างที่สร้างกำแพงแห่งนี้มาสร้างกำแพงที่มีความหนา 1 เมตร สูง 5 เมตร



สถานที่สำคัญในกรุงปักกิ่ง

หอเทียนถาน

ในสมัยโบราณใช้เป็นที่สำหรับฮ่องเต้ในการประกอบพระราชพิธีบวงสรวงเทพดาฟ้าดินของจักรพรรดิจีน ในสมัยโบราณ ว่ากันว่า ณ ที่แห่งนั้น สามารถส่งเสียงให้ดังไปได้จนถึงสวรรค์ พร้อมสถาปัตยกรรมการก่อสร้างที่งดงาม



สถานที่สำคัญในกรุงปักกิ่ง

พระราชวังโบราณ

紫禁城 ชื่อภาษาจีน แปลตามตัวอักษรได้ว่า "เมืองต้องห้ามสีม่วง" พระราชวังต้องห้ามตั้งอยู่ใจกลางของกรุงปักกิ่งชื่อภาษาจีน แปลตามตัวอักษรได้ว่า "เมืองต้องห้ามสีม่วง" พระราชวังต้องห้ามตั้งอยู่ใจกลางของกรุงปักกิ่งครอบคลุมพื้นที่ 720,000 ตารางเมตร อาคาร 800 หลัง มีห้องทั้งหมด 9,999 ห้อง



สถานที่สำคัญในกรุงปักกิ่ง

พระราชวังฤดูร้อน "อีเหอหยวน"

อุทยานที่ใหญ่ที่สุดของประเทศไทย ซึ่งงดงามด้วยสถาปัตยกรรมในรูปแบบต่างๆ ได้รับการออกแบบโดยจักรพรรดิเฉียนหลง พระราชวังที่ประกอบไปด้วยทะเลสาบจำลอง (เก่งจิน) ระเบียบยาว เจดีย์ที่สวดมนต์ สะพานหินสะพานเรือหินอ่อน



ฮ่องกง

香港

香港。香港是中国重要的工商业城市，现代工业发达，对外贸易居世界前列。这里有世界上著名的大银行，有通往世界各地的现代化大型机场，有同时停泊百艘万吨巨轮的天然海港，也有着著名的海洋公园和太空馆。

ฮ่องกง เป็นเมืองอุตสาหกรรมและการค้าสำคัญของจีน การพัฒนาอุตสาหกรรมที่ทันสมัยฮ่องกงจึงเป็นเมืองแนวหน้าในการนำเข้าส่งออก ฮ่องกงมีธนาคารที่มีชื่อเสียงขนาดใหญ่ของโลกมีสนามบินขนาดใหญ่ มีท่าเรือขนาดใหญ่ ยังมี Ocean Park และพิพิธภัณฑ์อวกาศที่มีชื่อเสียง



สถานที่สำคัญในฮ่องกง

หอนาฬิกา

หอนาฬิกา หนึ่งในสัญลักษณ์อันโดดเด่นแห่งจิมซาโจย เดิมทีเป็นส่วนหนึ่งของสถานีต้นทางของรถไฟสายเก่าลูน-แคนตัน (KCR) สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 1915 หอคอยทำจากอิฐสีแดงและหินแกรนิต สูง 44 เมตร เป็นอนุสรณ์ชวนให้รำลึกถึงสมัยอาณานิคม ปัจจุบันพื้นที่ของสถานีรถไฟได้กลายเป็นที่ตั้งของศูนย์วัฒนธรรมฮ่องกง หลังคาทรงโค้งและดีไซน์ทางด้านสถาปัตยกรรมที่ดูทันสมัยกลายเป็นฉากหลังอันงดงามของหอนาฬิกาแห่งนี้



สถานที่สำคัญในฮ่องกง

โกลเด้น โบอีนีเย สแควร์

“ดอกชงโคบานตลอดกาล” (โกลเด้น โบอีนีเย) ประติมากรรมของขวัญที่เงินแผ่นดินใหญ่มอบให้ฮ่องกง เพื่อแสดงความยินดีที่ฮ่องกงได้กลับมารวมเป็นหนึ่งเดียวกับแผ่นดินแม่ หลังจากที่ต้องแยกกันเป็นเวลานานกว่า 150 ปี

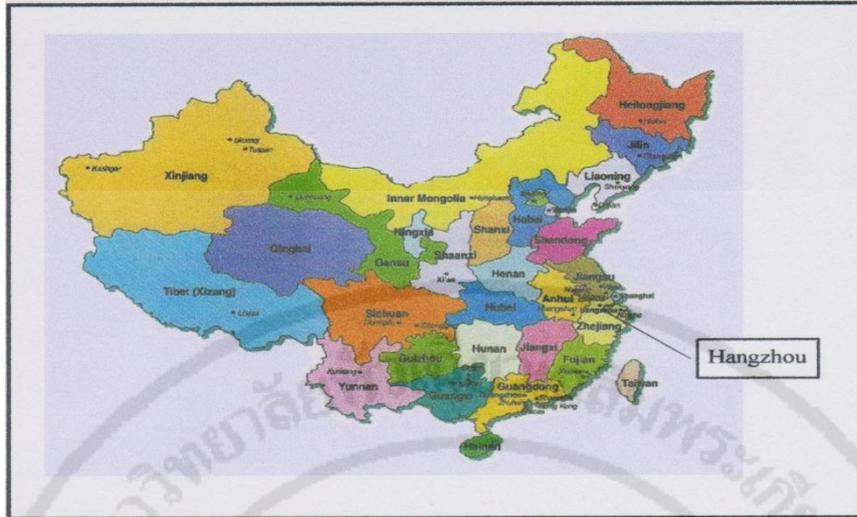


สถานที่สำคัญในฮ่องกง

ฮ่องกงดิสนีย์แลนด์

เป็นสิ่งมหัศจรรย์ 1 ใน 7 ของโลก สร้างด้วยแรงงานคนนับหมื่นนับแสนคน มีความยาว 6,350 กม. ตัวกำแพงสูงราว 7 เมตร และกว้าง 6 เมตร ว่ากันว่าหากใช้วัสดุก่อสร้างที่สร้างกำแพงแห่งนี้มาสร้างกำแพงที่มีความหนา 1 เมตร สูง 5 เมตร





หังโจว
杭州

杭州。在中国，有这样的说法：“上有天堂，下有苏杭”杭州是中国历史文化名城，中国八大古都之一，如今是浙江省的省会城市。杭州，有着迷人的风景，秀色的湖光，悠久的历史。杭州现在已经成为了浙江省的政治、经济、文化中心。

หังโจว ในประเทศจีนประโยคว่า "ด้านบนมีสวรรค์ ด้านล่างมีซูโจว และหังโจว" หังโจวเป็นเมืองที่มีประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมจีน เป็นหนึ่งในแปดเมืองหลวงโบราณของจีนปัจจุบันนี้เป็นเมืองหลวงของมณฑลเจ้อเจียง หังโจวที่มีทิวทัศน์ที่สวยงาม ความงามของทะเลสาบที่มีประวัติศาสตร์อันยาวนาน หังโจวตอนนี้กลายเป็นเมืองทางการเมือง เศรษฐกิจ และศูนย์กลางของวัฒนธรรมจังหวัดเจ้อเจียง

สถานที่สำคัญในหังโจว

ทะเลสาบซีหู

เป็นวนอุทยานที่ใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งของประเทศจีน “สะพานขาด” สะพานที่มีชื่อเสียงมากที่สุดของซีหูรับรองได้ว่า คุณจะสัมผัสบรรยากาศสวรรค์บนดินจากการมาเที่ยวทะเลสาบ ทะเลสาบซีหูแห่งนี้ให้ได้ที่นี่คือจุดเริ่มต้นของตำนานความรักชื่อดังเรื่อง “นางพญางูขาว”

สถานที่สำคัญในห่งโจว

ใบชาป๋อม่้งกร

ชาหลงจิ่ง หรือ ชาป๋อม่้งกร คือ ชาเขียวที่นิยมเสิร์ฟให้กับจักรพรรดิของจีนในสมัยโบราณและได้ชื่อว่าเป็นหนึ่งในสุดยอดชาจีนที่มีรสชาติพิเศษ มีแหล่งกำเนิดจากเมืองห่งโจว มีประโยชน์ต่อสุขภาพ ไม่ว่าจะเป็นสกัดสารพิษและของเสียออกจากร่างกาย ช่วยฟื้นฟูและรักษาส่วนที่สึกหลอ



我们一起去中国吧！



中国传统舞蹈



舞蹈是人类古老艺术形式的其中一种。早在上古时期，舞蹈就已经成为了人们思想交流与情感表达的重要工具。舞蹈是社会集体意识的表现，随着社会的发展与社会形态的日渐成熟，舞蹈所承载的社会意义变得更为丰富。

การเต้นรำ เป็นรูปแบบศิลปะโบราณอย่างหนึ่งของมนุษย์ ในสมัยโบราณ การเต้นรำยังเป็นเครื่องมือสำคัญในการแสดงออกทางอารมณ์ ความคิดของผู้คน การเต้นรำ ยังเป็นการแสดงจิตสำนึกส่วนรวมของสังคม และเมื่อสังคมมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลง การเต้นรำจึงกลายเป็นการสะท้อนอารมณ์ความคิดได้อย่างสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



中国的舞蹈文化源远流长，5000多年的历史，可以说，中国有多少年的文明，就有多少年的舞蹈史。

วัฒนธรรมการเต้นรำจีน มีประวัติศาสตร์อันยาวนาน 5,000 ปี อาจกล่าวได้ว่า ประเทศจีนมีอารยธรรมมายาวนานเท่าไร ก็มีประวัติศาสตร์การเต้นรำยาวนานเท่านั้น



现在主要分为古典舞、民间舞两大类。
การเต้นรำจีนแบ่งออกเป็น 2 ชนิด ได้แก่ การรำแบบโบราณและการรำแบบพื้นบ้าน

古典舞是指在民间传统舞蹈的基础上，经过历代专业工作者提炼、整理、加工、创造，并经过较长时期艺术实践的检验，流传下来的被认为是具有一定典范意义的和古典风格特点的舞蹈。

การรำแบบโบราณ เป็นการพื้นฐานของการรำแบบพื้นบ้าน
เต้นรำอย่างมีอาชีพและสร้างสรรค์ ผ่านการปฏิบัติมาอย่างยาวนาน
จึงทำให้ถ่ายทอดความเป็นโบราณและลักษณะการรำเฉพาะตัวไว้



民间舞历史悠久，各民族的舞蹈彼此之间的差异很大，但是模式化程度较高。民间舞的整体感情基调是高昂的、活泼的、奔放的，充满喜气，基本不带忧郁。

การเต้นรำพื้นบ้านมีประวัติศาสตร์อันยาวนาน มีความแตกต่างระหว่างการรำของแต่ละเชื้อชาติอย่างชัดเจน แต่การลอกเลียนแบบก็อยู่ในระดับค่อนข้างสูง การเต้นรำจะเน้นไปที่อารมณ์ความรู้สึก ความมีชีวิตชีวา ความคิดสร้างสรรค์ เน้นสนุกสนานไม่โศกเศร้า



中国舞能说是以中华几千年来文化精髓而诞生的。表现的手法主要是「手、眼、身、法」「形、神、劲、律」，「圆、拧、倾、曲」。

การเต้นรำจีน สามารถถือได้ว่าเป็นวัฒนธรรมจีนที่มีมาเป็นพัน ๆ ปี

หลักในการรำที่สำคัญคือแบ่งออกเป็น 3 ชุด

ชุดที่ 1 มือ ตา ร่างกาย วิธีการ

ชุดที่ 2 รูปร่าง จิตใจ ความแข็งแรง กฏ

ชุดที่ 3 วง บิด เอียง เพลง





第二章 多媒体汉语文化课教学设计的案例实施与检测

第一节 多媒体汉语文化课教学设计的案例实施

一、多媒体

把多种媒体如文本，图像和声音等多种媒体形式综合在一起，这就叫做多媒体（Multimedia）。

在计算机系统中，多媒体是指把两种或者两种以上的媒体通过人机相互交流信息和媒体传播的一种方式。

多媒体技术现如今已成为一种发展迅速的综合性电子信息技术，它改变了传统的计算机系统、音频设备和视频设备的发展趋势，大大影响了大众传媒的产生。多媒体计算机越来越快地走进我们的家庭、社会、以及各个方面的领域，改变着我们的生活、工作和娱乐。

在很多领域，例如教育、艺术、广告、工程、娱乐、科学研究等各个行业，都有了多媒体应用的足迹。把多媒体运用到教学中，不但可以增加学生自学过程的主动性，还可以吸引学生，提高学生的学习兴趣，同时，利用视觉、听以及触觉等方面的反应来增加学生对知识的接受。

多媒体教学只是多媒体应用中的一种表现形式，通常是指计算机多媒体教学，通过计算机实现的多种媒体组合，具有交互性、集成性、可控性等特点。

多媒体教学的核心是延伸了校园的无线网络，把有形的教学转变为无纸化教学。它利用计算机技术、网络技术、通讯技术和科学规范的管理来整合学习中教学管理和生活服务有关的所有信息资源，并将它们全部进行数字化。学生和老师都可以校园的无线网络在线学习获取学习资料或者和学生互动，随时了解学生的学习状况。

“一张嘴、一支粉笔、一块黑板”的单调教学因为现代教育媒体的发展而有所改变。现在 PowerPoint 软件越来越多的被老师所使用，都用它来制作课件，并在课堂教学中加以应用，这不仅仅优化课堂教学，还能提高教学的质量。主要表现在以下方面：

1. 加快了教学进程，提高了学生记忆速度和效率。此种授课方式更方便，老师节省了板书时间，增加了师生间的互动，课堂气氛更加活跃，教学更有效果。此外来自网络的共享资源在一些硬件设施较好的学校也发挥了极大地作用，增加了各学校间的交流以及学生的见识面。

2. 学生的学习兴趣被调动起来，还可以通过网络进行远程教育，提高了教学效率，节约了教学经费，降低了教育成本。

3. 图片、动画和视频等资源的运用可以把在普通课堂中不方便观察到的过程以及难以理解的状态呈现出来。多媒体可直观、形象地将一些抽象的、传统授课方式无法解释的重难点表现出来，尤其是动画和视频的运用。

4. 加强了课件的知识表达能力，活跃了课堂的气氛，巩固加深了教学的内容，让学生感受到学习的快乐，在愉悦的氛围中快乐学习，学生对所学内容也会印象深刻。

5. 增加了信息量，扩大了课时容量，提高了教学效率。

有利亦有弊，同样有着一些负面的影响：

1. 过多使用多媒体导致师生间互动减少，老师的主导作用和以学生为主体的教学概念就没有体现出来。

2. 有些老师在制作多媒体课件时，不仅增加了多媒体教学的信息量，还加快了上课的节奏，这时重难点不突出的情况就出现了，过多的信息量会让学生没有办法跟上老师的进度，缺乏了学生主动思考的过程，这就会使学生只能被动地去接收老师的教学内容。

3. 现如今存在一种现象是老师一堂课从头到尾都在使用多媒体课件来讲课，并没有考虑教学的内容是否适合或者需要使用多媒体教学来辅助上课。这样的老师其实已经变成了一名解说员或者是读书的工具，失去了对教学应有的控制地位，更有甚者，一些教师出现了离开多媒体课件就没办法进行教学的情况。

4. 如今，部分多媒体课件，形式简单，枯燥乏味，没有趣味性，很难激起学生

的学习热情，从而会让学生感到无聊，不能达到预期的教学效果。这就大大降低了多媒体在教育中的优势了。

5. 由于一些老师的某些特殊的原因，将精力耗费在不需要使用多媒体课件的 PPT 制作上，然而教学效果没有多大差别，这就变成了我们所说的“无用课件”。幻灯片的制作不仅对教师的计算机水平有较高的要求，还需要教师有大量的时间和精力。

6. 还有的老师在制作课件时，只是一味地追求课件的动画和声音效果。比如：“弹跳”、“百叶窗”等动画效果被运用在每一种 PPT 中，每播放一张幻灯片就会有“闹铃”、“水滴”等声音效果，有的甚至选取了其他地方的声音，又或者同时使用彩色字体，这样就会转移学生的注意力，造成了“捡了芝麻丢了西瓜”的结果。课后，你再了解本节课的教学效果，只会发现学生对于本节课所学知识几乎没有一点儿印象。

7. 有一些老师，因为怕在教学中使用多媒体出现失误，也为了方便，就把多媒体课件设计为固定的模式，在上课时，轻轻按一个按钮，就能顺序播放。老师不需要再书写任的板书，也不需要做太多讲解，只要点点鼠标就可以了，这样的课上下来，存在很多的问题。例如，有的课件在制作时，加入了声音，但是没有把声音处理好，就会出现把课件换一台电脑播放时，就只能听到噪音而不是音乐了。而每每遇到这这样的情况，老师都束手无措，不能及时处理。这归根到底，还是因为这些老师把电脑多媒体当作了教学的中心，从而忽略了老师这个主体，也没有考虑到学生的主动性。

8. 由于发现了多媒体教学的各种好处后，有一些老师就从头到尾都用多媒体来教学整一堂课，而对其他的一些常规教学不重视。有时，常规教学中的挂图和生字卡等教具已被多媒体课件所取代和生字卡等教具，还自认为自己运用了多媒体，感到得意。像这样的老师，虽然追求现代化的想法很好，但是还必须看到所有事物都它的好处，也会有它的坏处。

多媒体与传统教学手段是相辅相成的，即使是在现代化的教室里上课也不可能离开传统的教学手段。所以，我们首先得弄清楚我们所要上课的内容，再想这节课是否需要运用多媒体进行辅助教学；如果需要，就得考虑所选用的多媒体课件是否

能让学生更加容易地去理解和掌握我们所要教学的内容；同样，我们还得思考需要采用哪些传统教学的手段和它配合；最后，在把教学目标、重难点、教学内容以及学生特点等作为基础的情况下，用心地去把多媒体教学的过程设计出来。在进行多媒体辅助教学时，我们应准确地把握好多媒体课件和传统的教学用具及手段之间的关系，把它们都发挥到它们的最优位置，充分运用图像、文字、声音等多媒体的组合功能来呈现教学信息，并适当地加以课堂的教学讲解、老师的板书、师生互动以及课后的小结等环节，把学生吸引到多元化的课堂中，激发学生的求知欲和创造性，这样就能更好地把学生的注意力吸引到所学内容中去。学生在理解和掌握知识上就更得心应手，好的教学效果也就得以体现出来。

总之，多媒体教学是一种辅助教学手段，它的初衷和结果是为了提高教学效果。所以，应该针对教学内容采取和它相适应的教学方法，使多媒体教学与传统教学合理地被利用，相辅相成，互帮互助。老师在上不同的课程时，想在传统的教学中把多媒体技术作为辅助的教学手段，教学目标和内容应依据不同课程而设置。再视具体的学生来选择不同的教学的方法。这样就能特别好地在课堂中穿插进多媒体的教学课件，最大程度的发挥了传统教学和多媒体教学的最大优势，还能解放了老师写板书的双手，把更多的关注点放在了解学生的动态上，这样就能准确又及时地发现学生在学习中的难点和没有掌握的问题，为课堂教学的顺利进行起到推动性的作用，这样就能更好地提高教学效果。

二. 多媒体对于汉语教学的帮助

1. 可激发学生学习兴趣

多媒体信息技术的特点是可以把图片、文字、声音和影响犹记得结合在一起，可以提供给学生形式多样功能各异的学习材料，把许多的教学问题从抽象变得具体，改变了传统教学的风格，使教学内容变得形象。通过把教学活动中的“教”和“学”灵活起来，不但学生学习知识的积极性有机地调动起来，还让师生之间的交流变得积极向上，这样的课堂就不再是老师一个人在讲的课堂了，而变成了大家的课堂。此外，因为有了多媒体的信息技术，学生的认知活动就能从文字走向图画，从无声的走向有声的，从平面的走向立体的，从单一的颜色走向丰富的色彩。这一系列改

变，都会让学生的内心产生丰富的体验。这也一定会唤起学生们强烈的审美情感。真正激发学生们浓厚的学习兴趣。从心理学角度来说，能够在真正意义上激发学生的学习兴趣是非常重要的。心理学认为，兴趣与学习效率成正比，兴趣高时，学习效率自然也高，还让学生满足与快乐，而不再是单调乏味的“填鸭式”学习氛围，真正地让学生在快乐的氛围中接受教育。

2. 可提供学术交流平台

在传统教学方式中，学生信息的获取只有“听教师讲，看教材学”，然而在教材中的对于文章所涉及到的文化背景知识的讲授却是很少的。相关背景知识的介绍能够让学生更好的去理解文章，从而更好的去记忆和掌握，尤其是对于外国留学生而言，一些情景对话如何很好的运用于生活当中，怎样在异国环境中去运用好所学的语言，这些都是很难解决的问题。通过多媒体信息技术可以在最短的时间内收集整理这些材料，然后在课堂上结合所学的课本知识，讲述给留学生们听，让他们身临其境，在最短的时间，更大范围去接触中国文化，理解中国文化。当今社会，已经进入到互联的时代中了，因为互联网这个渠道既方便快捷，又能让不同的人在互联网这个大平台上交流彼此的意见和经验，所以人们越来越多的把注意力集中到互联网中，在互联网这个看似很小实则用处很大的地方进行传递和交换信息。人们可以在这里学到很多，也可以在这里奉献很多新奇的教学点子，和行之有效的教学方式。对外汉语作为近年来新兴起的一门学科，更需要这样的环境，可以让学生们，教师们甚至是业余学者们学到很多知识。无论是有名的学者、普通的对外汉语专业的学生以及外国留学生都可以在网络上看到最新的对外汉语教学的研究成果。大家在网络这个平台互相借鉴，共同推进对外汉语教学向前发展。这其中多媒体信息技术的作用脱颖而出。它集中了教学的精髓，又不会生涩难懂。将这样的成果放在互联网这样一个大环境汇总，真正意义上实现了学识交流无国界，也能够快、稳、准的解决一些留学生学习汉语的常见问题。

3. 可提高教师教学效率和能力

多媒体信息技术运用于对外汉语教学能够切实提高教学的效率，能够更快的突破教学过程中的重点难点问题。在运用多媒体信息技术教学后，教师在课前做好课

件，这样就节约了大量的课堂时间，不需要像以前那样，摘抄课文，摘抄课后习题，再一遍一遍擦掉关键字让学生进行复述课文的练习。除此之外，还可以实现教材和多媒体之间优势互补，再结合必要的跟读、角色扮演等交互训练，这样一来在提高学习效率的同时，也促进了学生认知的发展和思维的训练。多媒体信息技术具有诸多优势，但是如何将这些优越之处更好的运用于课堂教学，让学生更易于接受，关键在于其使用者、传递者——教师。在学习如何更好的使用多媒体信息技术这一过程，同时也是对教师个人技能的提高。另一方面，每堂课的时间毕竟是有限的，在这么短的时间内如何将大量知识点整理、提炼，再加上自身的经验。最终浓缩在短短的四十五分钟之内，尤其是给对汉语完全处于懵懂状态的留学生们，这项工作本身就是对教师自身能力的考验，这不同于照本宣科，更不同于简单的板书环节。长期的教学实践经验能够真正意义上提高教师的教学水平，因此，课件做的越来越吸引学生的注意力，学生的学习效果也借助于这一特殊教学手段得到显著的提高，最终才能形成良好循环。教亦学，学亦教。真正让教师与学生同时进步。

4. 可提高学习和记忆效果

在人体的器官中，对知识记忆力的保持所占比例中最大的是听觉和视觉。把听觉和视觉在学习中相结合，就能达到最佳的教学效果，而多媒体技术能模拟各种声音以及画面，还原最真实的生活场景，把抽象的事物具体形象化，还能把静止无声的教材内容变得有声有色。此外，多媒体信息技术表达的信息通过多种表现形式达到一个有机整体。听得见，看得清，这样结合式的训练还能在实际操作当中对学习者的眼、耳、手、大脑进行全方位的感官刺激，使知识更加易学，易记。从而真正意义上，提高学习和记忆的效果。

多媒体信息技术具有巨大优势，远远还不止以上介绍的这些方面，通过对学生的调查研究表明，学生在实际的学习过程中非常的喜欢这一教学手段。有时候他们也会将很多注意力放在教师课堂的课件展示当中，尤其是生动的动画播放，让学生们更好的更直接的理解到自己学习的是什么，要怎么样去运用这些知识点。比如说简单的一句“你好”，借助于多媒体信息技术，学生们反映甚至学到了说这句话时脸部的表情。有见到陌生人的礼貌，有见到教师的尊敬，还有见到许久未见的老朋

友兴奋。调查结果显示就声像文件这一教学辅助方式中，最受学生们欢迎的是教师将学生们的实际情景练习录制成教学材料。学生们反映，通过这样的活动，不仅自己切实的感受到了中国的语言的文化，也“改善”了他们在学校生活的状况。他们可以在生活区当中买东西时更流利地说中文，也能够逐步通过对方的表情去确定自己的语言表达是否正确，至少能够确定对方是否听懂了。同时，当大家在课堂上看到自己的同班同学，自己的同桌，甚至是自己在影片当中的“精彩”演出时，不但觉得知识点更容易学习了，而且完全能够带动课堂气氛。真真正正的在欢乐当中学习。那么具体的说，怎样在初级汉语综合课中运用多媒体信息技术？这才是我们研究多媒体信息技术的重要方面。

5. 目前多媒体教学在汉语教学中存在的不足之处

(1) 目前多媒体教学在汉语教学中的效果不是很明显

通常情况下，都是为了优化教学的效果我们才运用多媒体来教学，并不是说走走样子。对于多媒体的运用，我们应该要正确地去看待，不可盲目地使用多媒体教学。说到底，多媒体教学其实只是一种现代化的教学辅助手段。像是在我们的汉语教学课堂中，特别是汉语文化课的教学，不管我们选择哪一种工具作为教学手段，都应该遵循一定要为教学内容所服务的道理，具体问题具体分析，把老师放在一个不能忽视地位来对待，这样才能让多媒体教学技术更好地服务于我们的教学。但是，以目前的情况来看，我们多媒体汉语教学的方式都还处在比较沉闷比较老旧的阶段，很多时候真的只是为了走走样子而并没有重视教学的内容，因此非常难达到我们所希望的效果。

(2) 经常因为多媒体的使用而忽略了其他教学手段

汉语教学手段多样，在讲解某个文化现象时，可让学生自主探讨此文化现象在其他各个方面的具体表现，也可带学生实地参观文化古迹，亲身感受中国文化的气息。并将这些感受插入汉语语言教学之中。然而，有的老师为了简单方便，直接抛开了其他的教学方法，不重视师生之间的交流，多媒体教学的意义也就不复存在。

(3) 多数情况下，课件内容一成不变

多媒体教学的方式是立体的，而非平面的，每一堂课都需要老师根据学生的水平来设计和修改完善课件的内容，而且要求学生在轻松的学习过程中积极主动。老师

还应该重视每一个课件的课后评价及反馈。但现在一些老师在使用多媒体教学时，并未考虑到学生的汉语水平、专业素养等因素。只用一个课件就完成所有的学生的教学，这违背了“因材施教”的原则。只有认真分析学生的情况，做出符合学生的多媒体课件，学生才能从多媒体教学中得到带有感情色彩又生动有趣的汉语语言文化知识，这也才能把学生学习汉语的热情以及对汉语文化内容的渴望激发出来。

三、多媒体在汉语文化教学中的运用

1. 多媒体在汉语拼音教学中的运用

对刚接触汉语的国外学生而言，正确发音是最重要的。初学者如何准确有效地掌握汉语发音，向来是国际汉语教育中亟待解决的难题。多媒体教学可达到事半功倍的效果。

在教学时，可使用多种方式创设教学情境，吸引学生注意力，刺激学生的感官。在教学汉语拼音单韵母“a”时，可结合生活中的实例，形象生动地给学生加以解释：小明生病去医院，在做检查时，医生让小明把嘴巴张大，发出“a”的声音。这时，可借此机会让小明扮演老师，大家齐发“a”音。从生活现象进行模仿教学，因为学生熟悉这个生活场景，因此很容易记住。

为了弄清字形相似的字母，如：b和d、p和q、ei和ie、ui和iu，我们可以在多媒体课件中设计动物马在草地上奔跑的画面以及播放马跑步时的声音效果，让学生在看了“d”型的马蹄印后，牢牢地把“d”的字型记在脑海里，在听到声音后，也牢牢地记住了“d”的读音。在讲解“b”字母时，可以直接利用多媒体制作出数字“6”慢慢变化为“b”的动画过程，给学生加以强调“b”字母像数字“6”，反之就是“d”。区分“ui—iu”时可以播放嘴巴发音时的动画，让学生观察发这两个音节时嘴巴的运动方式，并跟着模仿，练习几次后，学生就能牢牢地记住拼音。许多学生经常分不清汉语拼音，但因为我们利用了多媒体独有的优势，从而让学生很清晰地区分每个汉语拼音并能记住它们。

想知道自己汉语的发音是否准确，我们经常会采用的把自己的声音录下来之后再反复听的一种方式来判断。这是因为人对自己说过的话音会失去记忆，也就是我们所说的听觉“暂失性”。因此我们在进行汉语拼音教学的时候，可以利用多媒体

中的录音机作用，把学生的声音录为声音文件，再播放出来给学生听，这样就激发了学生的学习兴致，也能有效地纠正学生的发音。

汉语发音是每一个汉语学习者学习汉语的难点，像是声母“z, c, s”和“zh, ch, sh, r”，对于泰国人来说发音是比较困难的。这是因为在泰语里，并没有翘舌音和平舌音的区别，也没有类似的发音，所以，在泰国学生听来，“z, c, s”和“zh, ch, sh, r”的发音是一样的。遇到这样的问题，可以运用教学影片给学生观看发音的口腔位置，这样学生就可以了解到发音器官的构造和功能。通过发音器官图模拟及移动，学生可以直接形象地观察到每个语音的发音部位和发音方法，这样学生就可以正确地发出每个音节。还例如，汉语拼音里的“u”和“ü”，它们是属于圆唇音，发音的外部口型非常的相似，但是实际发音的语音差别非常的大。学生很难从传统的教学方法中来区别这两者，但是通过多媒体技术展示发音器官图，就能轻易区别出来，是舌位的不同。“i”和“ü”在发音舌位上很相似，只是一个圆唇音，一个不是。通过多媒体展示的发音器官图可清楚看到，“ü”是保持“i”的发音舌位不变，让后将嘴唇慢慢拢圆。这样既可以快速、准确掌握发音，又能找到两者的区别和联系。通过多媒体辅助教学，我们就可以把许多泰国学生在学习汉语时所存在的问题解决了。

相反我们如果不运用多媒体教学，只是单纯地运用传统的听说读写，慢慢的时间一长，学生就会有厌倦的感觉，重要的是效果一定没法和多媒体教学的效果相比。

2. 多媒体教学在汉语口语课教学中的运用

汉语口语教学一直都是汉语教学中的重要组成部分，不论是学生还是老师，都对口语课的教学目标有很大的期望。在传统的口语教学课堂中，老师只能借助书本和黑板，没有办法模拟一个真实的语境来进行口语教学，这样就没能把学生学习的最大潜能发挥出来，也没有在最大程度上把学生学习口语的积极性调动起来，所以一直以来，汉语教师都在为怎样能最大限度地把实现口语课堂教学的交际性、实效性、生动性而努力着。

而运用多媒体教学要使口语课变得更加富有交际性、实效性、生动性。

首先在教学生词时，老师可以给学生观看图片或动画来学习词义，也可以把一些例句通过一定的语境图片来让学生了解汉语词语的使用方法。这些方法都需要运

用到生动而且直观的多媒体教学手段，这种手段比起用抽象地讲解来教学汉语词义和用法的传统手段，无疑是效果加倍的，特别是可以用节省下来的宝贵时间，给学生做更多的词语练习。

同样的，老师在教学课文的内容时，可以根据具体的情况和需要来制定课件，选用的教学的方式也可以灵活多变。我们可以先播放一遍完整的对话，然后视学生的进度再来调整对话的快慢；也可以反复播放对话，让学生跟读，每一句对话都重复播放三到四次。学习语言，就是要让学生反复听慢慢练，边听边模仿，并重复多次，这样学生的发音才会标准。不要以为在教学中老师一遍遍引导学生边听边说边模仿这样的方式很单一很无趣，其实这可以在不知不觉中帮助学生一遍遍加深所学内容的记忆，从而加快了学生获取语言的速度。

现在的汉语教学中，有很多的对话内容都涉及到了有关中国的文化方面，遇到这样的问题，老师就可以通过多媒体课件结合真实的声音、图像和动画，把人物的表情及肢体语言还有自然及社会环境等各方面的信息完完整整地呈现在学生的面前。这样的教学手段能向学生生动形象地展示出中国的文化现象与生活场景。使学生激发出浓厚的兴趣，对所学内容有了更深的印象，并能全身心地投入到语言学习的过程中去。这是在传统教学课堂上无法实现的，它们是课堂教学的关键，也是实现语言最高效率习得的前提条件，

等到学生对课文内容有一定的了解之后，老师可以借助多媒体设备，出示视频或动画画面，去掉声音，直接让学生给画面人物配音。这样的方式有很多种，可以将其中一个角色的声音去掉，也可以将所有角色的声音都去掉，让学生通过为角色配音来扮演这角色，在这个过程中，学生边配音老师边录下学生的发音，然后与真实的原版配音相比较。可以请一位学生进行表演，也可以让全体学生都进行练习。这样的方式可以吸引到大部分学生的注意力，还可以给学生真正操作的机会，充分巩固了学生所学的知识内容。

之后，在学生做完课后习题之后，老师应提供给学生实地训练的机会，在学生让学生将所学的知识运用到实际生活当中去，做到融会贯通。老师可通过图片、视频等方式将生活场景引入课堂，学生根据画面进行口语练习。如在课文有关于“买卖东西”的对话时，就可以利用多媒体创造出服装店，饭店，市场等情景。这样互相合作的方式来进行口语会话的练习，使学生有更多的机会接触到交际用语。多媒

体有不断变换的场景、多样化的交际情景以及独特的表现形式，可以为学生提供一个方便练习口语的平台，突破了传统口语课堂教学需走出课堂才能达到理想的教学效果的局限性。

传统的口语课堂教学一般都会脱离真实的交际环境，只有那些单一又乏味的听、说、读、写和模仿，并且个人的直达潜能也不能完全发挥出来。都没有充分发挥出个人认知的最大潜力，也都不可能达到老师所想要达到的教学效果，这对获得语言的效果及速度是非常的不利。

多媒体教学是以功能和文化为大纲，根据教学的内容来设置出特定的语言情景，让学生在特定的语言环境中学会使用汉语来进行交际。现在，汉语课本的印刷因为时间的限制，会让汉语课本出现跟不上时代脚步的现象，而多媒体教学这一技术的应用，就能很好地弥补了这个缺陷。有了多媒体的教学，老师就能使用到先进的设备来给学生呈现出教学中抽象的词语和复杂的语言背景及情景，这样就能把难教学的内容简单化，老师还能抛开教学卡片和模型等等的教具，节省出做教具的时间，但学生反而能更容易地理解和掌握知识点，并且没有了接触汉语知识的畏缩感。学生也会由传统教学中的沉默者向积极使用正确汉语的主动学习者转变。

3. 多媒体在汉语识字教学中的运用

汉语不仅是中华文化之根本，也象征着中国的古老文化，是中华几千年灿烂文化的载体。学好汉字是汉语学习的基础。有人如是说：多媒体将识字汉字学习与生活场景相结合，汉字就如生活般有影像、声音、旋律等，学的人能更轻松、更快乐。

传统的生字词教学是非常枯燥乏味的，学生练习后的效果也不是很明显。例如在教学汉字“碧”时，一般老师是把汉字写出来然后带着学生读一读写一写，这就是我们传统教学中的死记硬背强行记忆。然而多媒体的出现给汉字教学带来了活力，部分象形汉字就可以通过多媒体表现出来，如“碧”字就可用图片（石头上面坐着“王”姓和“白”姓的人）展示。有了艺术的熏陶、启迪和感染，无形中就学会了这些汉字，而且效果事半功倍。学生对这些栩栩如生的人物形象印象深刻，对这些精彩的画面也惊奇不已。

又如，在教学象形字如“日”“月”“山”“水”“火”“田”等时，我们也可以充分地把多媒体技术运用起来，在课件中，可以利用学生丰富的想象力，并结

合生动形象的动画，给学生展示从实物图到象形字的过程，再在故事讲解中把象形字演变为现代简化字的过程表现出来，让汉字与基础的笔画结构形象的融为一体。勾起学生想要去探索神秘汉字的欲望，这样既加强了汉字的记忆，也能激起学生对汉字的兴趣。

在汉字体系里，有很多的形近字，它们的区别只在于偏旁和笔画之间的不同，对于我们外国学生来说是真的很难以分清。但是有了多媒体，这个问题就可以轻而易举地解决掉。

如“睛”和“镜”两个字，学生易混淆，因其读音相似，字形也类似。使用多媒体就可以区分两者，先在屏幕上出示“睛”“镜”两个大字，同时把偏旁颜色标注为不同的颜色。接着，再向学生展示“眼睛”和“眼镜”两个实物图，会发现“目”字旁就是表示眼睛，而“眼镜”是用金属做成的，就用“金”字旁作为偏旁，之后再让学生用这个词语造句。图片和文字可通过多媒体相结合，直观而形象，每个汉字的意义也随之呈现的淋漓尽致。此种方式可提高学生识字速度，帮助学生辨析字形并且准确运用。

多媒体方式教学符合了第二语言教学理论中“可理解的输入”这一说法。学生在接受所教学的内容时，所用的教材必须要被学生所理解，在这个的基础上，教学的内容还可以稍微高于学生当前的水平，因为当教学内容略高于学生的当前水平时，是最容易引起学生所注意的，这就使学生对学习产生了浓厚的兴趣和欲望。多媒体的教学可以给语言赋予一定的形象，特别是在多媒体可以播放视频可以收听声音还可以把现实的场景演示出来等方面，就更能有助于学生提高对所学内容的理解。

合理利用多媒体技术的优越性，加上科学的教学方法，识字教学的重难点也会得到更好地解决，能够提高学生识字效率，增加识字量，还能培养他们的阅读能力。此种方式将为“高耗低能”的汉语教学现状提供改革性经验。

多媒体技术的运用已渗透世界的每一个角落、每一个领域，人类的工作、生活和生产方式也因此发生了翻天覆地的变化。尤其是图、声、文的运用必将给汉语教学带来巨大影响，总而言之：汉语教学的模式，汉语教学的内容，汉语教学的手段，汉语教学的方法都会因为多媒体的技术而发生改变，从而使整个汉语教学理论和教育思想甚至于教育体制发生变革。

汉语基础教学应与多媒体相结合，大大地拓宽了直观范围，丰富了直观内容，同时也强化了直观的效果，这样弥补了传统教学手段的局限和不足，开辟了汉语教学的新思路。

总之，多媒体的使用不再只是为了传递知识，更多的是使学生积极主动地学习。在汉语教学中应最大程度的发挥多媒体的优势，是教学更具实效性、生动性和交际性。给学生打造良好的学习环境，激发他们的学习动力，帮助他们制定合理的学习策略，进而促进学生汉语习得进程。现如今多媒体技术已渗透在生活的方方面面，汉语教师应当充分挖掘它在教学上的潜能，将多媒体技术与教学更好地结合在一起。当然，传统教学手段也不可完全摒弃，而应“取其精华，去其糟粕”，将现代化教学手段与传统教学手段相结合，实现教学效果的最大化。

第二节 多媒体汉语文化课教学设计的检测

检测，是实施课堂优化教学的一个重要手段，其实质是随堂检测学生对所学知识的掌握程度，发现和解决依然存在的问题，同时也是对教学任务是否完成的评定。

课堂教学是一个引导过程，学生在老师的引导下学习知识。在这过程中，每个学生的学习情况并不能被老师完全掌控，而检测就成了了解学生状况的最佳手段。通过分析检测结果，教师可根据不同情况给予一定的帮助。当然，此方法也可反映出教师的教学状态，许多老师集中精力研究教学方法和教材，忽略了学生的接受能力。一些教师自己认为简单的知识点，学生学起来却很难。因此检测非常有必要了，通过检测发现不足之处，调整教学方法，为课堂教学做好充分的准备。

在汉语文化课教学的过程中，汉语成绩的测试是一个非常重要的环节，通过汉语成绩的测试结果，老师就可以看到自身教学中的成果和不足，也可以从测试的结果中，了解学生对所学汉语知识的掌握情况。也因为有了汉语成绩的测试，老师就能根据测试的结果，制定出更符合学生特点也更严谨有效的教学计划，同样的，学生在学习汉语的过程中也就能更加地确定自己的学习目标。而在汉语文化课教学中加入多媒体辅助的教学，是否能有效地提高学生汉语的水平，想到了这一点，我就分别用传统的教学法和多媒体教学法进行教学。教学对象为两个同年级的学生，教

学的内容完全相同，只是教学的方法一个只用传统教学法教学，一个采用多媒体与传统教学相结合的方法进行教学，然后再用同一份试卷给两位学生进行测验，看同样的内容，用不同的教学方法，哪一种教学效果更显著。

在汉语文化教学中，我主要在中国的书法、传统节日、中国旅游和中国舞蹈四个方面来实验教学，具体的实施过程在第二章中已经详细说明，在这一章中就不再重复解释了。我以一个月为期限，通过不同的教学方法给学生教学中国的汉语文化知识。

经过一个月的实验教学，我发现用多媒体与传统教学相结合的方法进行教学的学生对汉语的兴趣大大高于只是仅仅用传统教学进行教学的学生；学生对汉语文化知识的掌握情况也是有多媒体介入的那个学生比较好；学生对汉语文化的理解以及融会贯通的熟练程度，同样也是有多媒体辅助教学的学生更能熟练运用。最后，我给两个学生考了同一份试卷，显而易见地，用多媒体辅助教学的那个学生成绩同样比不用多媒体教学的学生高了一些。

下面是我对学生检测所用的评分标准：

文化作品评分标准（书法）

分数等级（总分数 10 分）

分数等级	评分标准
优（9-10 分）	字体结构整体美观，章法自然，写对 9-10 个字
良（7-8 分）	字迹工整，毛笔字写得整齐划一，章法自然，写对 6-8 个字
中（5-6 分）	写出自己的名字，章法自然，写对 3-5 个字
差（低于 5 分）	页面整洁，写对 1-2 个字
0	没有作品

文化作品评分标准（中国的传统节日）

分数等级（总分数 10 分）

分数等级	评分标准
优（9-10 分）	构图合理、完整，层次分明。形象特征准确、结构完整、有体感、空间感。
良（7-8 分）	画面中空间关系合理，层次比较清楚。内容完整。
中（5-6 分）	构图合理、完整。内容完整。
差（低于 5 分）	层次不清楚，构图较乱。
0	没有作品

文化作品评分标准（旅游）

分数等级（总分数 10 分）

分数等级	评分标准
优（9-10 分）	主题与理念新颖，具有创意与艺术性，选材精心制做精细。
良（7-8 分）	主题与理念新颖，具有创意与艺术性
中（5-6 分）	内容完整，造型效果图绘
差（低于 5 分）	造型效果图绘制
0	没有作品

文化作品评分标准（舞蹈）

分数等级（总分数 10 分）

分数等级	平分标准
优（9-10 分）	表演内容深刻，格调高雅，积极向上、表演形式新颖，有创意
良（7-8 分）	舞蹈表演具有时代感、抒发健康情怀，能够展现舞者风采。
中（5-6 分）	表演过程中动作流畅协调，表现力和技巧性强
差（低于 5 分）	表演节奏准确，乐感好，速度紧跟节拍
0	没有作品

有了多媒体的辅助教学，学生在汉语书法中，汉字的书写更工整漂亮了，学生还能说出有些汉字的典故以及它们的象形字；而且在中国的传统节日以及中国的大小河山方面，学生都能如数家珍，每一个节日，每一个地方，都能说出更多有趣好玩的事情；我们的学生在跳中国舞时，也更有中国的韵味和特点了。而这些所有的进步，都是因为有了多媒体教学的加入，才让教学变得更加生动有趣，从而让学生在汉语这个博大精深的海洋里快乐的徜徉。

通过这样的实验教学以及检测，我们可以发现，在汉语文化课堂中加入多媒体教学，是一种非常有效的教学手段，这样既增加了课堂的多样性，也提高了学生的学习效率。把一堂原本枯燥乏味的文化课，变成了一堂知识性丰富，趣味性强的综合课。老师用同样的精力，就能调动起学生最大限度的积极性。

第三章 总结与评估

第一节 汉语文化课教学效果

学生刚开始，对中国文化也没有什么兴趣。学生不理解中国人的思维和想法，有些事情为什么要这样做，同时也有些事情一定不能做。这样一来，学生对中文就更加不感兴趣，不看重学习汉语的利益和价值。

但是学生在学习汉语文化课的多媒体教学设计之后，就取得好成绩。汉语文化课之生活文化方面，汉语文化课之文化习俗方面，汉语文化课之旅游文化方面以及汉语文化课之文化艺术方面学生都掌握了这些知识。学生都喜欢这样的教学方法，学生以前大部分都是很晚才到教师，而对课文一点也不兴趣，常常说话聊天，不听老师。但是用了这样的方法以后学生都准时来上课，而且也很认真，都想知道这个星期能学到什么内容以及能看到中国哪方面的视频。

而且汉语文化课的多媒体教学设计还可以让学生对中文更加感兴趣。汉语文化课的多媒体教学设计，让学生对中国语言有良好的心态，更容易激发学生对中文的兴趣，帮助学生了解中国文化。

第二节 结果统计分析

汉语言是一种文化，汉字是中华民族五千年文化的载体，语言在国际上的推广、普及范围，主要受综合国力的影响，汉语已经成为了外国人学习的热门语言，这也包括泰国。泰国学生最初接触汉语学习往往会感到不知所措，掌握汉语必须要学习汉语文化，与其他外国语言不同，汉语文化博大精深，体系相当的庞大，结构和形体相当复杂。因为汉语文化学习难度大，虽然很多学生能够进行流利的口语表达，但根据我近年的教学发现，大部分学生在阅读杂志报纸、文学作品等书面资料时都有很大的困难，我在教学汉语文化课的时候，通过研究及调查，和其他的汉语老师及学生了解学习汉语的态度，从中发现了以下这样一些问题。

一、老师们反应的问题：

- 1、学生的语言水平有限；
- 2、没有合适的教材；
- 3、教师本身对中国文化知识的缺乏；
- 4、汉语课时不够；
- 5、学生对中国文化不感兴趣。

二、学生们反应的问题

- 1、汉语语言太难；
- 2、老师的教学方法不好；
- 3、对汉语教材不感兴趣。

从各方面反应的问题来看，大部分的问题出现在了教材的编写不太好，提不起学生学习汉语文化的兴趣。中国的文化丰富多彩，其实很多的学生都很喜欢中国文化，只是由于教材、老师的教法以及来自外界的各种影响，让许多的学生怕学或者厌学，降低了学生学习汉语文化的兴趣。这时，就需要我们汉语老师思考，怎样才能把汉语文化课上得有滋有味，让学生有兴趣来上汉语文化课。

汉语文化课对于学习中文的外国学生来说，其实是学好汉语课的一个基础，这一门课程是丰富多彩的，有着大量的信息知识，也有着大量丰富有趣的人文风情。可以给学生讲解中国的历史文化，也可以给学生讲解中国的风土人情；可以给学生欣赏中国精美的手工艺品，也可以给学生品尝中国的美味佳肴。而每一个生动有趣的课程后面，都需要汉语老师大量的精心准备和用心的备课。这时候，多媒体的运用，就显得格外重要。多媒体教学可以帮助学生获得情感体验，还可以使课堂变得更为生动，是学生置身于真实的情景氛围中，通过卡片、图片、声音、视频等多种手段，图文并茂，使学生更好地理解所学内容，并对对中国文化更感兴趣，不仅如此，该教学方法也容易激起学生对中文的学习兴趣，使学生对本来不太了解的中国

文化以及对无趣的课堂变得快乐、活泼，更具吸引力和感染力。

经过本人的实践与调查，发现在汉语文化课上，加入多媒体辅助教学，可以大大提高学生学习汉语的兴趣，汉语成绩也有了一定的提升。其他的汉语老师也反映了这一现象。说明多媒体教学在汉语文化课上的运用是有效果的。

综上所述，在汉语文化课堂上，可以充分利用多媒体的方式来进行教学。制作的课件尽可能图文并茂，增强趣味性，同时注意字体不要太小，让每一个学生都能看清所要学习的内容。其次，可以在适当的情况下，和学生一起做手工，包饺子，或者给学生观看有关中国文化的电影视频。

我在给学生教生词的时候，运用多媒体，可以让课堂变得直观而且生动，有利于学生掌握词语的意义和用法。例如可以通过出示图片或动画来给学生讲解词义，通过创设一定的语境图片及例句让学生更好地了解词语的使用方法。这和传统课堂教学中老师枯燥地讲解的方式相比，这无疑是更有效果的方法，特别是还可以节约出大量宝贵的课堂时间来进行运用词汇的练习。在备课过程中，如果遇到课文中有和中国文化相关的内容，老师就可以运用多媒体，通过真实的声音、图像及动画结合在一起播放给学生看。这样既能把人物动作、表情、自然环境、社会环境等很多方面的信息表示出来，向学生生动地反应出中国的文化现象及生活场景。这会大大激发出学生浓厚的学习兴趣，也能让学生对这个内容有了更深的印象，从而能更用心地去学习汉语及汉语文化。这既是一堂课的教学关键，也是语言学习效率最高的前提条件，而这在传统的教学课堂中是没有办法实现的。当学生对课文内容有了一定的了解并掌握了基本内容时，老师借助多媒体设备，只留下影像或动画，将声音关掉，让学生进行人物配音的练习。其具体实施方法也是多种多样的，如可将其中一个角色的声音去掉，让学生与影像中的其余人物对话，亦或是将所有角色的声音全部关掉，请多位学生进行配音。在此过程中，老师可利用即时录音技术，录下学生的对话练习，然后与真实的原版配音进行比较。实施时，老师可以单独请学生进行练习，配音给大家听，也可让全体学生都进行练习。这种方式不仅可以吸引学生的注意力，而且也给了学生真正练习的机会，还充分地巩固了学生所学的内容。在每学完一课内容后，应该多给学生机会，在真实的环境中运用汉语练习对话或做练

习，让每一个学生都能将所学到知识运用熟练，并能灵活运用。多媒体课堂上可以运用图像、影视、动画等生动活泼的方式来设计制作出与课文相关的各种接近真实的交际环境，让学生在观看多媒体的同时，把自己带入到其中，并根据情况进行口语对话。比如，课文是关于“买卖东西”方面的对话，利用多媒体可以创设出服装店，饭店，市场等等情景。让学生走进实际的交际环境中进行口语对话，这是一种可以互相合作的方式。它通过特别的表现形式，不同的场景转换，丰富的交际环境，给学生们提供了一个很好的练习口语的平台，突破了传统口语课堂教学需走出课堂才能达到理想的教学效果的局限性。多媒体教学方式是以功能和文化为纲，按照教学内容设计固定的语言情景，学生在自然而真实的环境中学会使用汉语进行交际。他们不再是“哑巴”学生，也不再是“书呆子”，而变成了积极运用正确语言进行汉语交际的主动学习者。汉语课本印刷受到周期的限制，因此许多课本都不同程度地存在着“过时”的现象，而多媒体教学方式使得老师能够及时更新所学知识，从而弥补这一不足。

虽然多媒体在汉语文化课教学中有着巨大的优势，但多媒体并不是万能的。老师在使用多媒体时，应该要做到发挥多媒体的优势所在，即信息量大，信息处理速度快，图文与声像同步；与此同时，还要避多媒体之短，加强互动性，不要为了表演而进行多媒体教学。要注意把多媒体与传统的教学方法有机地结合起来，从而使两者相辅相成，取长补短，相得益彰，达到教学目的的最优化的效果。

参考文献

- [1] 程书秋 郑洪宇. 对外汉语文化教学研究述评. 哈尔滨师范大学 2008
- [2] 环志峰. 泰国汉语课和文化课教学内容的自主设计及实施. 云南大学硕士研究生学位论文, 2013
- [3] 李冬梅. 对外汉语“文化课”教学模式初探. 吉林大学, 2014
- [4] 李嘉郁. 多媒体技术在文化教学中的应用. 主要从事对外汉语教学理论研究与华侨华人问题研究, 2004
- [5] 林文娟. 浅谈多媒体在文化课教学中的应用. 职业技术教育研究, 2003
- [6] 孙晓玮. 对外汉语教学中多媒体课件的设计. 黑龙江, 2012
- [7] 汪甜甜. 多媒体教学在对外汉语教学中的应用. 华中科技大学, 2011
- [8] 杨蕴希. 对外汉语文化课教学的现状及发展——以泰国皇太后大学为例. 四川大学. 2013
- [9] 张春玲. 利用多媒体技术提高整体教学效率与效果的研究. 南昌大学. 2007
- [10] 赵焱. 中国文化课多媒体教学的试验研究. 广西师范大学教育科学学院, 2009
- [11] 田红. 多媒体辅助教学的优越性及应注意的问题[J]. 中国电化教育 2002
- [12] 孙婧斌. 多媒体技术在对外汉语教学中的应用. 中华科技期刊数据库 2010
- [13] 张艳. 多媒体技术在汉语教学中的应用. 和田师范专科学校学报. 2009
- [14] 木再帕尔·吐鲁甫. 浅谈多媒体技术在汉语课堂教学中的运用. 课程教育研究: 学法教法研究. 2015
- [15] 吕必松. 对外汉语教学研究. 北京语言学院出版社. 1993
- [16] 胡裕树. 对外汉语教学中的两个问题. 语言教学与研究. 1989
- [17] 张旺熹. 对外汉语教学的几项基础研究工作. 世界汉语教学. 1996
- [18] 王忠华. 现代教育技术. 多媒体 CAI 课件的人机界面设计. 2001

- [19] 胡明扬. 对外汉语教学中的文化因素 , 第四届国际汉语教学讨论会论文选. 北京语言学院出版社. 1995
- [20] 高艳芝. 民俗文化与对外汉语文化课教学. 黑龙江大学 . 2011
- [21] 陈杰. 对外汉语教学中多媒体的合理利用. 航海教育研究. 2006
- [22] 纪晓静. 试论多媒体在对外汉语教学中的作用. 外语电化教学 . 2002
- [23] 黄娟. 试论多媒体与对外汉语教学. 技术与市场 . 2010
- [24] 赵金色. 网络多媒体语言学习系统对对外汉语教学的优化 . 内蒙古师范大学学报 . 2009
- [25] 李琳琳. 多媒体技术在对外汉语课堂教学中的应用研究. 沈阳师范大学. 2014
- [26] 敬雅兰. 迁移多媒体技术在对外汉语教学中的运用. 中国校外教育. 2009
- [27] 张西平. 在世界范围展开中国文化研究. 人民日报. 2015
- [28] 张兰. 浅谈多媒体课件的教学设计与制作. 昭乌达蒙族师专学报. 2003

致谢

两年的研究生的学习生活就要伴随着这篇论文的完成和即将到来的答辩而告一段落。回想在学校求学的两年，心中充满了无限感激和留恋之情，感谢学校为我们提供的良好学习环境，使我们能够在此专心学习，陶冶情操。当我写完这篇毕业论文的时候，感慨良多。

最后一学期的研究工作从选题到完成，都充满了我的导师李寅生老师诲人不倦的指导和关怀。李老师平日工作繁忙，但我做课题的每个阶段，从选题到查阅资料，到中期报告的修改，后期论文格式调整等各个环节中给予了我悉心的指导。同时，李老师渊博的学识、严谨的治学态度也令我十分敬佩，是我以后学习的榜样。

同时还要特别感谢研究过程中一同研究一同学习而且热情帮助过我的明月同学李智聪同学、宁卉老师和任晓圆老师

最后，对在我的学习和成长道路上给予帮助的所有老师和同学们表示深深地感谢，对评阅该论文的所有专家老师表示最崇高的敬意和最真挚的感谢。

邱雪洁

汉语文化课的多媒体教学问卷调查表设计

แบบสอบถามการประยุกต์ใช้สื่อมัลติมีเดียกับการสอนวิชาวัฒนธรรมจีน

第一部分 基本信息

性别 男 女

เพศ ชาย หญิง

年级 高一 高二 高三

ระดับชั้น ม.4 ม.5 ม.6

学习汉语的经验 1-3年 4-6年 7-9年 10年以上

ประสบการณ์ในการเรียนภาษาจีน 1-3 ปี 4-6 ปี 7-9 ปี 10 ปีขึ้นไป

第二部分 汉语文化课的多媒体教学设计

1. 中国文化课的授课方式你喜欢吗?

คุณชอบเรียนวิชาวัฒนธรรมจีนด้วยวิธีการสอนรูปแบบนี้หรือไม่ อย่างไร

喜欢 ชอบ 不喜欢 ไม่ชอบ

原因:

.....

.....

.....

2. 与以前的教学方式相比，你喜欢哪种？

เมื่อเทียบกับการสอนวัฒนธรรมด้วยวิธีเดิม คุณชอบการสอนแบบใด (แบบปัจจุบัน/แบบดั้งเดิม) อย่างไร

以前 แบบดั้งเดิม 现在 แบบปัจจุบัน

原因:

.....

.....

.....

3. 多媒体的使用是否可以帮助你更了解中国文化？

เมื่อใช้สื่อมัลติมีเดียประกอบการสอน ทำให้คุณเข้าใจวัฒนธรรมจีนมากขึ้นหรือไม่ อย่างไร

是 ใช่ 否 ไม่ใช่

原因:

.....

.....

.....

4. 通过多媒体教中国文化是否使你对中国更感兴趣？

การสอนวิชาวัฒนธรรมโดยใช้สื่อมัลติมีเดีย ช่วยให้คุณมีทัศนคติที่ดีและสนใจภาษาจีนมากขึ้น

是 ใช่ 否 ไม่ใช่

原因:

.....

.....

.....

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล	นางสาวจิตชนา ไทรชมภู (邱雪洁)
วัน เดือน ปีเกิด	20 มิถุนายน 2529
ที่อยู่ปัจจุบัน	52 ถนนเกษตรสิน ตำบลลำพญา อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2552 คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาจีน) เกียรตินิยมอันดับ 1
ประวัติการทำงาน	พ.ศ. 2555 – 2558 ครูโรงเรียนเทพศิรินทร์ นนทบุรี สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 3
ตำแหน่งและสถานที่ทำงานในปัจจุบัน	พ.ศ. 2558 – ปัจจุบัน ครู คศ. 1 โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย