



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

การออกแบบการเรียนสอนสนทนาภาษาจีนสำหรับนักเรียน
ที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาจีนในโรงเรียนเอกชนไทย : กรณีศึกษา
โรงเรียนกวงฮัว จังหวัดระยอง ประเทศไทย
INSTRUCTIONAL DESIGN OF SPOKEN CHINESE FOR STUDENTS
LEARNING FROM ZERO-BASE IN PRIVATE SCHOOLS IN THAILAND :
A CASE STUDY OF RAYONG GUANGHUA SCHOOL
泰国民校零基础学生汉语口语教学设计——
以泰国罗勇公立光华学校为例

CUI YING
(崔莹)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาจีน)
วิทยาลัยจีนศึกษา มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

พ.ศ. 2565

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

การออกแบบการเรียนสอนสนทนาภาษาจีนสำหรับนักเรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาจีนใน
โรงเรียนเอกชนไทย : กรณีศึกษาโรงเรียนกวางฮั่ว จังหวัดระยอง ประเทศไทย
INSTRUCTIONAL DESIGN OF SPOKEN CHINESE FOR STUDENTS
LEARNING FROM ZERO-BASE IN PRIVATE SCHOOLS IN THAILAND :
A CASE STUDY OF RAYONG GUANGHUA SCHOOL
泰国民校零基础学生汉语口语教学设计——以泰国
罗勇公立光华学校为例

CUI YING (崔莹)

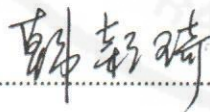
ได้รับพิจารณาอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาจีน)
สอบวันที่ 23 เมษายน พ.ศ. 2565



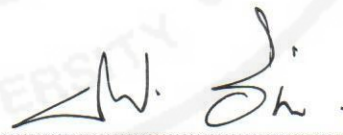
อาจารย์ ดร. หทัย แซ่เจี๋ย
ประธานกรรมการสอบ



Assoc. Prof. Dr. Li Chao
อาจารย์ที่ปรึกษา



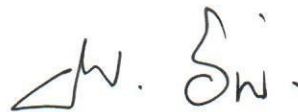
Prof. Dr. Han Yingqi
กรรมการสอบ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ธเนศ อิ่มสำราญ
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(การสอนภาษาจีน)



Assoc. Prof. Dr. Li Chao
กรรมการสอบ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ธเนศ อิ่มสำราญ
คณบดีวิทยาลัยจีนศึกษา

**INSTRUCTIONAL DESIGN OF SPOKEN CHINESE FOR STUDENTS
LEARNING FROM ZERO-BASE IN PRIVATE SCHOOLS IN THAILAND :
A CASE STUDY OF RAYONG GUANGHUA SCHOOL**

Cui Ying

Master of Arts (Teaching Chinese)

Thesis Advisory Committee: Assoc. Prof. Dr. Li Chao

ABSTRACT

This thesis takes instructional design of spoken Chinese for new students learning from zero-base as a thread, from the angle of the development of Teaching Chinese as a Foreign Language and gives a report on related theoretical research about the instructional design of spoken Chinese for students learning from zero-base in Thailand. This thesis not only describes the current research status on instructional design of spoken Chinese for students learning from zero-base in Thailand, but also studies and analyzes the common problems in the spoken Chinese classes in Thailand. In the end, it summarizes one suitable strategy for instructional design of spoken Chinese for students learning from zero-base. This thesis applies the following research methods: case analysis, questionnaire, feedback summary and implementation method. This research project chose a popular textbook of spoken Chinese in Thailand, Shuohua volume 1, published by Jinan University Publisher. Its study object for the application of teaching plans is the students from the Grade 7 students in junior middle school and Grade 10 transferred students in high middle school of Rayong Guanghua School in the east of Thailand. These two groups of students are zero-based. The author made instructional design of spoken Chinese for students learning from zero-base and applied it in teaching. According to the teaching result, the author gained some feedback and did teaching reflection. Through questionnaires and post-tests, the author reflects on the shortcomings and problems in the design and gave her own view on teaching plans for new students learning from zero-base.

Through teaching implementation and feedback, the author discovered that instructional design should consider thoroughly the age of the students and thereby control teaching progress. Instructional design should analyze the learning purpose of the students and thereby adjust teaching content. Instructional design for each lesson should also consider thoroughly the whole curriculum for a semester or a study phase and thereby the overall program learning content. For teaching objects in different age ranges, students with different learning purposes and different learning period, the instructional design should choose corresponding teaching models and apply them to each class.

Keywords: Spoken Chinese, instructional design, zero-base, teaching reflection

泰国民校零基础学生汉语口语教学设计——以泰国罗勇公立光华学校为例

崔莹

文学硕士学位（汉语教学）

指导教师：李超 副教授

摘要

本文以零基础新生汉语口语课的教学设计为线索，从现代对外汉语教学的发展形势入手，做对泰国零基础学生汉语口语教学设计的相关理论研究情况的汇报，阐述了泰国零起点学生的汉语教学设计的研究现状。并对泰国汉语口语课堂上的共性问题进行研究和分析，总结和归纳出一套适应于零基础学生的汉语口语教学设计策略进行了叙述。本文的研究方法采用、案例分析法、调查问卷法、反馈总结法、应用实施法进行研究。选用泰国比较通用的口语教材，暨南大学出版社出版的《说话》教材第一册，以泰国东部民校罗勇公立光华学校初中一年级和高中一年级转校的零基础新生作为教学计划实施的研究对象。进行了针对零基础学生的汉语口语教学设计并做了教学实施。针对教学结果，做了教学设计的反思与反馈，通过调查问卷和课后考试，了解了设计的缺陷和问题，并对零基础新生的教学计划提出自己的看法。

本文通过教学实施和教学反馈发现。教学设计要充分考虑受教育者的年龄层次，从而在教学设计中掌握进度；要对教学对象的学习目的进行分析，从而在设计教学时对内容进行调整；要对在每节课的教学设计中充分考虑到受教育者一个学期或一个学习阶段的总体课时，以便统筹规划设计学习内容；对于不同年龄的教学对象，不同学习目的的学习者，要根据他的具体学习时长，选择不同的教学模式，应用到每一节课的教学设计中。

关键词：汉语口语 教学设计 零基础 教学反思

目 录

ABSTRACT	I
摘 要	II
目 录	III
表格目录	IV
图表目录	V
绪 论	1
第一章 泰国学生汉语口语教学设计的相关调查、分析与研究	10
第一节 教学实践场所的基本情况	10
第二节 泰国零基础学生的口语教学情况调查	12
第三节 教学设计中的教学要素分析	14
第四节 基于教学法的汉语口语教学设计研究	17
第二章 泰国零基础学生口语课堂教学设计的实施与反馈	20
第一节 针对零基础学生口语教学的课堂设计	20
第二节 教学实施与反馈	38
第三章 结 语	45
致 谢	48
参考文献	49
附 录	52
论文发表同意书	56

表格目录

表 1-1 初中一年级与高中三年级新学生情况统计表	10
表 1-2 零基础新生口语课前调查	13
表 2-1 第四课的生词讲解表	21
表 2-2 第六课的生词讲解表 (1)	26
表 2-3 第六课的生词讲解表 (2)	27
表 2-4 展示句子	28
表 2-5 第七课的生词讲解	31
表 2-6 第八课的生词讲解	35
表 2-7 初一新生班教学反馈调查问卷统计	40
表 2-8 高一新生班教学反馈调查问卷统计	41
表 2-9 初中新生班成绩单	42
表 2-10 高中新生班成绩	43
表 2-11 新生班口语成绩对比统计	44

图表目录

图 2-1 看图说话

33



绪论

一、选题的缘起及意义

（一）选题的缘起与背景

改革开放四十年来，随着我国经济实力的不断增长，中国在世界的影响力也正在不断上升，其他国家学习汉语的热度进而也随之不断上涨。在2020年11月，韩国成立了全球第一家海外孔子学院，标志着我国开始的汉文化输出进入一个新的阶段。截至2020年二季度，全球已经有超过160个国家或地区建立了孔子学院或孔子课堂，其中红字学院超过550家、孔子课堂接近1200家。自从建立孔子学院以来，已经有高达数千万外国人通过孔子学院学习到了以汉语为代表的汉文化，进一步加深了对于汉文化的理解，从而为中文教育在全球的发展创造了更加更好的环境，也是其他国家深入了解中国的重要渠道。

随着中泰关系的发展和中国经济的崛起，拥有众多华人的泰国掀起了一股中文教育热。泰国的汉语教学历史，最早可以追溯到素可泰王朝时期，之后虽然多有波折，但是在上世纪九十年代末期，随着泰国政府宣布汉语被纳入私立学校教程，标志着汉语教学在泰国进入了一个新的发展阶段。随着中国影响力的不断提高，泰国的汉语学习热度不断增长，不论是皇室贵族，还是底层平民，都对汉语学习抱有很大热情。已经有很多学校都已经开设了汉语学习课程，汉语学习培训班在泰国民间更是遍地开花。

在2002年，针对民间学校汉语教师师资力量薄弱的问题，泰国教育部与中国教育部合作，双方在泰国合作开展汉语教师志愿者项目，中国教育部从中国选拔输送汉语教师志愿者，其中第一批志愿者来自于云南师范大学，都是该校的汉语言文学优秀毕业生。

在2005年9月，泰国教育部制定出台了“泰国汉语教育五年发展战略规划”，标志着汉语教学已经成为了泰国一项基本的教育政策，也标志着泰国教育体系中的汉语分量主加重，进入到了泰国的主流教育体系。

在2005年12月21日，时任中国教育部副部长章新胜与泰国教育部长乍都隆彩盛在曼谷共同签订了《中泰汉语教学合作框架协议》，此项协议的签订，意味着泰国的汉语教学已经从民间合作阶段，正式发展成为两国政府间的合作项目。

随着经济全球一体化程度的不断加深，不同国家与地区之间的交流日益增多，以语言为代表的不同文化之间交流的频率也在不断增加。作为文化的重要外在表现，语言对于民族文化交流具有重要的促进作用。现阶段，随着汉语教

学在世界各国温度的不断上升，汉语教学正在推动汉文化走向全球，对于消除西方国家与民众对中华文化的误解，具有不可替代的坚实作用。

与此同时，汉语学习热潮也引起了众多海外学者的关注，开始有越来越多的专家学者投身于汉语言文学、文化传播学、对外汉语教学等领域的研究。对外汉语培训的发展态势逐步向好，投入该行业的高素质人才数量不断增加，从而为推动汉语热潮提供了坚实的人才基础。

（二）选题的意义和目的

笔者以泰国东部华校的新生作为研究对象进行问卷调查和访谈。课程设计实施的对象是光华学校初中和高中的新生。光华学校是一所百年华校，在校生 2000 多人。班级从幼儿园开始直至至高中。学校分为幼儿园部、小学部和中学部。每个部门都是独立管理的。所以每年中学部会招收很多新生。这些没有汉语基础的学生，需要在尽可能短的时间内完成汉语初级阶段的学习，且要在初中毕业前全员通过 HSK2 级的考试。由于泰国的汉语教学在逐步推广，很多高中和职业学校、甚至大学都相继开通了汉语课程。在入学的学生中间不可避免的出现了水平参差不齐的现象，有的学生从小学习汉语，有的学生之前没有接受过汉语教育。因此基本上很多开设汉语的中学都设有针对新生的零级基础汉语学习班。而如何让没有基础的新生尽可能短的时间内，通过专项的强化学习、补习从而能够跟上学校的教育计划就成了很多学校头疼的问题。尤其是零基础学生，由于教学时间有限，所以需要更多以口语教学为主。传统的按部就班的学习，不适合这些需要急行军的学生。所以研究如何在短时间内提升零基础学生的口语能力的教学方法就显得尤为重要。目前对于这种教学需求的实践研究也比较少，所以笔者认为做关于零基础学生的教学设计的研究也是十分有意义的。

作为一名从事对外汉语教育的从业者，笔者认为应当研究对于零基础的学生短时间内高效学习汉语的教学方法，尤其是提高口语教学方法的效率上，更要投入更多资源，促进泰国汉语教学质量的不断提升，从而希望能够找出一条更加符合泰国汉语教学实际的新路径，推动该国汉语教学事业发展走上新的阶段，也能够让越来越多的泰国人可以更好的学习汉语，这是我们所有从事该项事业的人的共同期望。

二、研究综述

（一）对外汉语口语教学设计的相关理论研究情况

新中国成立之后，汉语的教学设计才逐步发展起来。上世纪八十年代中期，著名学者吕必松从对外汉语教学事业处于初创期的实际情况出发，认为应当开展对外汉语总体设计。目前，我国的对外汉语教学设计有关理论资料还不够多，教具代表性的著作主要有崔永华先生的《对外汉语教学设计导论》^[1]，该本著作在我国的对外汉语教育领域具有重要意义，也是第一个在著作中归纳整理对外汉语教学的设计理论的。在《对外汉语教学设计导论》中，重点是针对对外汉语教学设计的框架加以介绍，阐述了教学设计的七项基本要素，指出现阶段对外汉语教学在设计方面存在的不足，并针对存在的问题，从理论与实践相结合的角度提出了具有针对性意义的解决措施。

对外汉语的口语教学设计，一方面是提升学习汉语的人的语言交流能力，另一方面也有助于学习者心理素质、应变能力等整体素质的提升，从而帮助学习者克服学习汉语的畏难情绪，鼓励学习者主动与他人进行汉语交流。

上海外国语学院对外汉语系在《零起点一年制留学生基础汉语教学总体设计》一文中^[2]对处于零起点的留学生教学背景、教学目的加以阐述，核心目标是有效提升留学生的汉语交流能力。另外还有陈宏和吴勇毅的《对外汉语教学课堂教案设计》^[3]此书对对外汉语教师的教案设计提出了科学的指导意见具有一定的实践性和针对性。相关论文既有对零基础留学生汉语学习能力提升的研究，也有针对非目的语环境之下的零基础学生的专项理论研究。

张若愚^[4]在汉语短期初级口语教材分析一文中指出短期初级汉语口语教学简言之是一门在短期内培养和提高学习者汉语口语交际能力的单项技能课，具有灵活、实用速成的特点。目的是在有限的时间段内学到实用并能交际的汉语。按照针对性强的原则，成功实现留学生近期用汉语进行满意交流的要求。而实现这一目的的途径就是进行快捷、速成、大剂量强化的训练。在强化训练教学中在以学生为中心，教师和学生互相配合之间要求教师少讲多练。课堂设计以情景的口语表达为主，课程设计上既要体现出“初级”的特点，不能过于难懂，又要兼顾到“口语”表达的实践性和“口语”交际的实用性。

[1] 崔永华. 对外汉语教学设计导论[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2008. (2).

[2] 上海外国语学院对外汉语系. 零起点一年制留学生基础汉语教学总体设计[J]. 语言教学与研究. 1986 (4).

[3] 陈宏, 吴勇毅. 对外汉语教学课堂教案设计[M]. 北京: 华语教学出版社, 2003 (3).

[4] 张若愚. 汉语短期初级口语教材分析[J]. 高等教育. 2015 (12).

李燕^[5]在任务型教学法与对外汉语初级口语教学一文中指出“任务型教学法”强调以任务的设计和完成为中心来组织和安排教学，使语言在真实的交际中得到运用。这一特点使其在对外汉语初级口语教学中表现出很强的适用性，有助于解决在口语课中遇到的学生已有信息无法激活、缺乏成段表达能力、语速过慢等实际问题。

韩丽敏^[6]在任务型教学法在对外汉语初级口语教学中的应用研究中提到，对外汉语教学的终极目标是培养学生掌握语言交际能力。汉语口语课贯穿于对外汉语教学的始终，有着非常重要的作用。任务式教学法注重通过多样的课堂活动来训练学生的综合能力。任务式教学法在教学过程中，强调学生的主体地位，强调发挥学生的自主性，这一特点正符合汉语口语课的教学要求。将任务式教学法与汉语口语课相结合能够激发学生的学习兴趣，加强课堂的互动性，使得教学效果更加明显。

侯磊^[7]在基于“小组合作”的韩国初级汉语口语教学探索与实践指出，在教学中创造真实的汉语交流环境，通过“小组合作”让学生有真实感、参与感和体验感。我们知道，语言在发展的过程中，始终和文化粘合在一起，学生在学习语言的同时，只有体验、领会语言背后深层的文化内涵，才能学好语言。海外的汉语教学环境中，学生很难有目的语文化的真实体验与感受。怎样使学生在非目的语环境中体验中国文化，是广大海外汉语教师的教学难题。在外语学习中，想要获得对异国文化的现场感，就要求我们有意识地反复训练那些符合目标文化所期望的事情。

陈杰^[8]在对外汉语教学中口语习惯用语难点的探究中指出，对外汉语教材中的习惯用语有针对性，比较科学合理，但是再合理的教材也无法满足教学所需，因为单一的教材既无法涵盖所有的知识要点，更无法提供与现实相匹配的教法。多年的教学经验证明，只有运用科学合理的教学模式、善于分类和总结，把语境、情境教学和分类教学结合起来，才能充分提高习惯用语的教学效果。

刘继璇^[9]在对外汉语口语教学研究综述一文中指出，在口语教学的不同阶段，应有不同的侧重点和难点，教师还要在教学的过程中因材施教，最后还针对不同阶段的学习特点提出了针对性建议。由此可见，分阶段教学在口语教学

[5] 李燕. 任务型教学法与对外汉语初级口语教学[J]. 云南师范大学学报. 2006 (4).

[6] 韩丽敏. 任务型教学法在对外汉语初级口语教学中的应用研究[J]. 云南师范大学学报. 2006 (4).

[7] 侯磊. 基于“小组合作”的韩国初级汉语口语教学探索与实践[J]. 华文教学与研究, 2016 (2).

[8] 陈杰. 对外汉语教学中口语习惯用语难点的探究[J]. 长江丛刊. 2016 (29).

[9] 刘继璇. 对外汉语口语教学研究综述[J]. 文学教育, 2021 (6).

中是十分重要的，教师要明确学生在各个阶段学习的特点，有的放矢的进行教学；另外，学生的语言表达能力和口语交际能力的培养十分重要，教学时，口语表达的准确性和流畅性是教师一定要注意到的地方。

硕士论文主要有：欧阳潭（2012）^[10]以西欧国家的汉语言教学改革作为研究切入点，认为此项改革能够推动对外汉语教学理论的优化，进而有助于对外汉语教学方法的进步。结合交际法等有关理论，针对对外汉语教学的课堂设计重点加以研究。除此以外，对于交际法存在的问题也予以指出，从教学设计、教学材料准备、语言交流等方面提出改进措施。最后，欧阳潭先生认为，我国的对外汉语教学改革已经取得了阶段性成果，但是在未来依然需要加大改革力度，并要将改革与实际相结合，进一步提升改革成效。

高辉炎（2019）^[11]提出汉语口语教学最重要的就是要注重课堂的趣味性，在教学设计中要激发学生对口语课的学习兴趣，只有兴趣提高了，才能使学生在整个过程中保持热情。才能使课堂教学真正做到轻松快乐。这样不仅提升了学习效率，也使得老师的压力减轻了。趣味的方法可以是多种多样的。例如游戏、唱歌、跳舞、小品等形式。幽默是人类与生俱来的天赋，也是人化解压力的法宝，真正的幽默可以使得学习变动无比轻松。但是，如何能做到在轻松幽默不过头，教学组织不失控，每个设计和环节都能恰当好处的完成教学任务，这就需要设计者在设计的时候明确列出每个环节的比重，避免有效果、没效率的情况产生。

杨敏（2020）^[12]认为，在不同的民族文化环境中，会形成各具差异性的学习文化，泰国的民族文化就对其文化学习产生了重要影响。以泰国的学习文化为背景，开展相应的额学习情境设计，对学生出现的学习行为进行深入研究，指出其中存在的问题与不足，力争在泰国的汉语教学设计中不断引入情境教学法，从而能够推动对外汉语教学质量的提升。以文化学习为切入点，对泰国的汉语学生的相关行为加以深入研究，从而提出相应措施，有助于进一步提高泰国的汉语学生的学习热情，更能有效提升学生的额口语交际能力。

郭洋（2021）^[13]认为传统教学设计在应用于对外的汉语口语课堂教学活动时存在着非常大的弊端，如口语练习的机会少，课堂沉闷、乏味。学生没有参

[10] 欧阳潭. 泰国大学中级汉语口语交际性课堂活动教学设计[D]. 山东大学硕士论文, 2019.

[11] 高辉炎. 初级汉语口语课趣味性教学设计[D]. 大连外国语大学硕士论文, 2019. 5

[12] 杨敏. 学习文化背景下初级汉语口语课情景教学设计[D]. 西安石油大学硕士论文, 2021. 6

[13] 郭洋. 基于任务型教学法的对外汉语初级口语课教学设计[D]. 哈尔滨师范大学硕士论文, 2021. 6

与感、没有积极性。利用任务教学法作为理论依据做教学设计，可以有效改善这种情况。任务型教学法坚持将学生来作为教学主体，教师则是教学活动的指挥者。课堂侧重学生在任务中学习，在做中学习。培养语言交际能力，提升课堂的氛围，使得学生对课程本身有兴趣。提高学生的学习信心，给学生带来新鲜的课堂体验。

（二）泰国零起点学生的汉语教学设计的研究现状

笔者经过理论资料的归纳整理发现，目前有关零基础汉语教学的著作还较少，基本都是一些论文。

天瑶（2020）^[14]对基于情景教学法的汉语教学设计在泰国初级汉语教学中的应用做了总结分析。在情景口语的教学分析上，主要从课程设置、教材选择、教师素质、学生的汉语能力以及学习态度等方面来开展研究，指出在泰国汉语教学中引入情景教学法可能会出现的一些问题，并针对这些问题提出具有可操作价值的改进措施，有助于进一步提升外国学生学习汉语的能力，其认为泰国的汉语口语教学中引入情景教学法，对于教学质量提升具有很好的促进作用。

林碧霞（2016）^[15]提到两个问题，首先是泰国学生的听说能力差，有很多学生会写不会读，会读不会听。另外，零起点的泰国学生学习汉语时，喜欢借助泰语注音，英语注音，这种借助中介语的行为，导致学生的学习效率低下，准确度下降，学习僵硬没有提升。

于文婷（2018）^[16]认为现在的泰国汉语口语教学主要存在着四点不足，一是称职的汉语教师十分缺乏，很多外派的汉语教师没有经过专门的训练，教学能力参差不齐，教学水平也普遍不高。二是教学方法单一、落后，还是停留在传统的听说读写上。三是适合泰国本土教学特点的学生指导书籍和文章匮乏，教师们很难在教学方法和教学设计上得到借鉴。四是现有的教材缺乏针对性，可选的种类太少，适合泰国本土化口语教学的教材特别少。其他的一些教材普遍存在趣味性差，互动性小的缺点。

马春芳（2014）^[17]提出了五点针对零基础学生汉语口语课的设计基本原则分别是“实践性原则”引导学生通过大量的口头训练来培养并提高他们在现实

[14] 天瑶. 情景教学法在泰国职业中学初级汉语口语教学中的应用研究[D]. 辽宁师范硕士学位论文, 2020. 1

[15] 林碧霞. 泰国曼谷暖武里河王中学汉语口语教学调查分析[D]. 湖南师范大学硕士学位论文, 2016. 3

[16] 于文婷. 泰国零基础中学生汉语口语课堂教学设计研究[D]. 辽宁师范大学硕士学位论文, 2018. 4

[17] 马春芳. 泰国零基础中学生汉语口语课堂教学设计研究[D]. 广西大学硕士学位论文, 2014. 6

生活中运用汉语进行交际的能力。“精讲多练”原则。“精讲”主要是重点针对相关语言知识、语言交流、用语规范等方面内容，教学内容一定要做到有所针对性。“交际性原则”教学的主要目标是提升学生的语言交际能力，语言教师需要为学生创造更为符合实际的语言教学场景。“以学生为中心的原则”要求教师要重视学生情感因素的变化，努力营造轻松愉快的教学氛围，鼓励学生勇敢表达自己的思想。

黄令侃（2011）^[18]，论文观点认为首先对教学需求、教学内容、学习者进行详尽的分析，从而制定教学目标，教学策略，最后对整个总体设计做出评价。

臧文颖（2014）^[19]对泰国零基础学生学习口语的教学设计做了研究。她的教学设计理念主要是：一以学生为中心的课堂教学；二注重交际性；三趣味性知识与知识性相结合。在她的教学设计中，重点指出由于泰国学生普遍具有活泼好动的性格，所以在教学设计的时候，需要为学生创造更多的表现机会，力争能让所有学生都能够参与到汉语教学过程中来。

她研究的缺点主要是零基础课程设置的内容过多，问卷调查设计的也过于简单，同时也未对口语教学效果开展后续调查，大多是以课堂观察的方式发现问题，然后分析，只对部分重点内容进行了课堂教学设计的呈现，以及教学反馈的分析。

针对于泰国汉语零基础及初级汉语口语教学的期

谢岳婷^[20]在探究角色扮演在中职泰语口语教学中的实践中提出，在开展角色扮演教学时，教师要注意创设科学、合理的情景，可创设日常化的教学情景。在泰语口语教学中引入角色扮演教学模式，让学生的日常生活与教学融为一体。应结合学生的日常生活与兴趣爱好创设日常化的交流氛围，让泰语口语教学课堂真正活起来。语言来自生活，最终也要运用到具体生活中去。在进行泰语口语教学时，教师应充分结合现实生活中的情景进行备课。能够加深学生对于课堂所学知识的印象。学生完成课后口语练习作业的方式可多种多样。例如，口语老师可要求学生通过拍摄短视频、给泰语广告或电视剧片段配音等方式完成课后的口语训练。

[18] 黄令侃. 零起点水平汉语教学初探——以在华国际学校中学零起点班第一学年为例[D]. 华东师范大学硕士论文, 2011, 4

[19] 臧文颖. 泰国中学零基础汉语综合课教学设计探索[D]. 西北大学硕士论文, 2014. 6

[20] 谢岳婷. 探究角色扮演在中职泰语口语教学中的实践[J]. 社会科学, 2020 (30).

刘清平^[21]在泰国学生初级阶段口语教学中的纠错策略一文中指出在第二语言的学习过程中，学生出现错误是一种不可避免的现象尤其是在初级阶段，由于对语知识的不了解，学生更是频频犯错，在对外汉语口语教学中，教师应该如何对待学生所犯的错误的呢？在实际教学中，往往有两种截然不同的做法一种是有错必纠，认为对学生应该严格要求，使之养成良好的语言习惯，因此必须把坏习惯消灭在，萌芽状态中。一种是任其自然，认为错误是语言学习的一部分，只要让学生多说，错误便能自我克服。我们认为，口头交际时，如果得到太多的反馈信息，学生可能会失去学习热情和自信心，甚至停止交际尝试。但是如果不对错误进行纠正，长此以往，学生的错误就有可能石化。而且，没有错误纠正，学生会有一种不安全感，不知自己到底说得如何。因此，口语纠错绝对是一个值得深入探讨的问题。

朱凯悦^[22]的情景教学设计在泰国初级汉语口语课堂上的实例分析一文指出泰国学生好动，通过做动作的方式设计情景可以有效地引起学习者的学习兴趣、活跃课堂气氛。克拉申的输入假说主张教师的语言输入应略高于学习者现有的水平，例如把字句的教学，教师可以通过动作情景，让学习者用已具备的语言知识说出相应的话语，然后在此基础上，稍加难度，引入新的语言点“把”字句，让学习者用新的语言点做相应的语言输出。通过这种方式，学习者就可以在真实的情景中自然而然地习得语言知识了。

基于以上的研究现状，笔者认为目前针对零基础的口语课教学的成果还不够充分，我们的研究重点主要集中在针对泰国零基础学生的汉语口语教学设计，围绕课堂教学设计，选择案例分析的方法，对诸多具体案例加以研究分析，指出其中的优势与不足，最终在多个案例的分析中归纳整理相关总结，并根据问题提出具有针对性的改进意见。以前人研究作为基础，结合诸多教学实践，特别是将笔者在泰国罗勇公立光华学校的实习情况作为研究对象，从而显著提升了本文研究的可行性。

三、研究目标与研究方法

（一）研究目标

1. 利用问卷法对对教学目标和教学对象进行调研，以确定教学设计方向。
2. 利用文献法对外汉语教学设计的相关资料进行整理，并以对外汉语教学

[21] 刘清平. 泰国学生初级阶段口语教学中的纠错策略[J]. 暨南大学华文学院学报. 2001(3).

[22] 朱凯悦. 情景教学设计在泰国初级汉语口语课堂上的实例分析[J]. 教育纵横. 2019(11).

设计理论为依据设计教学教案并组织教学实施，以实践对教学设计做出检验。

3. 利用问卷法对教学实施结果进行整理和反馈以得出适合于零基础学生的教学设计。

4. 通过对课堂上的共性问题进行研究和分析，总结和归纳出一套适应于零基础学生的汉语口语教学设计策略。

（二）研究方法

笔者首先系统性的研究了对外汉语教学的相关方法，对相关教学设计情况进行分析。对对外汉语教学现状进行总结。

1. 文献分析法：首先对对外汉语中设计到教学活动设计的方法进行搜集和整理，尤其是对外汉语口语教学的教学方法和教学设计。对初级和零基础汉语学习者学习方法进行学习和梳理。以便根据主流的教学方法设计出适合零基础学生的教学教案。

2. 调查问卷法：选择问卷调查法，对泰国罗勇公立光华学校的零基础新生在接受不同教学方法为基础的教学设计课程后的效果进行问卷调查。以学生的直观感受评价这种教学方法在口语课程的效果。

3. 反馈总结法：根据不同教学方法设计的课程，并在课后进行问卷和测试。以期总结和反馈不同教学方法为依据设计的教案的合理性。并对教案设计进行总结；对教学实施做出反思；提出教学设计的建议。

第一章 泰国学生汉语口语教学设计的相关调查、分析与研究

第一节 教学实践场所的基本情况

一、罗勇公立光华学校的基本情况

该院校归国务院侨办管理，而且是海外华文示范学校。所以，这个学校里的很多教材用的都是国内的教材。例如，《汉语》和《说话》，这些教材在该学校的小、初、高各个年级都被广泛使用。光华学校中学部，初中一年级到高中三年级共 18 个班级；初一有 4 个班级。高一有 2 个班级，初中一年级学生年龄为 12-13 岁，高中一年级 15-16 岁，也是我们本文研究的主要人群。该学校的中文老师有 40 人。初中年级的学生每天都上不少于两节语文课。其中，上午一般都是上《汉语》，下午上《说话》。这两本教材都是暨南大学出版社出版的，而且这两本教材还有个共同点，就是它们都是为进一步提高孩子们的阅读能力。

二、光华学校零基础泰国学生的特点分析

笔者针对光华学校 2021 级初中一年级 1 班到 4 班的 36 名汉语零基础新学生和高中三年级一班的 20 名汉语零基础新学生进行学习前后的学习情况调查问卷，以及以《说话 1》教材为授课内容做教学设计，并组织教学实施，根据教学情况调整教学计划。

表 1-1 初中一年级与高中三年级新学生情况统计表

年级	人数	年龄	男生	女生	绩点 3 分以上	绩点 3 分以下	有汉语基础
初一	36	12-13	7	19	17 人	19 人	0 人
高一	20	15-16	6	14	14 人	6 人	0 人

根据统计，初一年级 36 名学生中，有男生 7 人、女生 19 人，年龄在 12-13 岁，平均绩点成绩（泰文入学成绩）2.9 分，全部是零基础学生。高中一年级 20 名新生中，有男生 6 人，女生 14 人，平均绩点成绩（泰文入学成绩）3.3 分，全部是零基础学生。

初中学生的入学成绩平均分在 2.9 分，属于中等成绩，学生的年龄段较低，女生较多。比较适合轻松、文艺的课堂氛围。

高中学生的入学成绩平均分在 3.3 分，属于中上等成绩，学生年龄段在 15-16 岁，属于青春期末期，相对于初中生相比，比较成熟一些。课堂活跃程度也较初中生低。对于理性、启智类型的课堂互动更偏好一些。

初中和高中年龄段的学生大部分都在青春期。他们的自我意识在不断增强，上课时间的注意力也不能经常集中。但是，这个年龄段的学生有个优点，就是记忆力非常好，而且学习能力也很强，特别是在语言学习上，他们会对语句的逻辑关系比较感兴趣。正是由于他们都处于青春期，所以多少会有些叛逆，所以他们对传统的教学模式，有时候会产生抵触情绪。因此，在这一阶段的老师们，要尽可能地创新教学模式，开展一些有趣的课堂教学，增强他们学习汉语的兴趣。

三、泰国民校汉语课堂教学特点分析

在对泰国民校汉语课堂教学特点进行调研时，主要采用的就是访谈和课堂观察两种方式。

施教调研的访谈，是面向泰国民校的三位泰国本土汉语老师进行的，分别是春武力府大众学校的方达成老师 (นายกฤตศิลป์ ญาโนภาส)；芭提雅明满学校的许惠萍老师 (นางพรพิมล จรัสศรีวิสิทธิ์)；罗勇光华学校的萧玉莲老师 (น.ส.เกศริน แซ่เตียว)。意在全面了解泰国民校以往初高中年级新生汉语口语的教学情况。

在访谈过程中，笔者设计了一些问题，但是答案一般都具有开放性。笔者希望在访谈过程中，能够搜集到更多有价值的信息，让他们尽可能地去表达自己的观点，为自己下一步的研究提供支撑。为了让访谈的效果更好，得到的信息更加客观，访谈都是在非常放松的情况下进行的。另外，笔者在访谈中对相关的信息都逐条进行文本记录，确保了本次访谈的科学性和准确性。

通过对老师的访谈和课堂观察，笔者发现他们在汉语教学过程中，或多或少还存在这样那样的问题：

1. 汉语口语零基础班的教学的目标不够明确，教学初期没有设定目标，也没有对教学目标进行很好的监测和检测。口语教学在不同课本中的不同教学阶段进行，没有统一协调，在语音、语调的教学上缺乏明确的教学目标。

2. 课时设置不够。在明满学校和大众学校，新生班是作为单独的班级，在单独的时间统一上课的，但是每周只有两节。学生在班级里还要在正常的汉语课堂里跟其他学生一起学习。使得大部分的汉语零基础学生没有得到充足的授

课时间，没有对学生的汉语口头表达能力及交际能力进行针对性培养。

3. 教学方式存在问题。从课堂观察的情况来看，在汉语口语课堂上，这些泰国的本土老师习惯用自己的母语对相关内容进行解读，包括布置相关作业等等，这无疑削弱了孩子们对汉语口语的理解和把握。另外，本土教师的课堂教学非常松散，而且还会在课堂上讲一些与汉语教学无关的学科知识，这些都非常不利于学生学习和掌握汉语。

第二节 泰国零基础学生的口语教学情况调查

一、调查的目的和对象

本文的调查目的是希望能够通过问卷的方式调查零基础学生口语学习时的相关情况。包括调查学生基本信息情况、听课反馈、意见反馈等。其中听课反馈包括语音语调掌握情况反馈、汉字词掌握情况反馈、句型掌握情况反馈、母语负迁移影响反馈、教学效果反馈等，以便做针对性的教学设计。

本调查的对象是，泰国罗勇公立光华学校初中一年级与高中一年级的新生。共计 56 人。占全年级人数的 26.6%，这些学生为转校新生，是零基础的汉语学习者。

二、调查问卷的设计思路

问卷调查的目的主要在于通过对泰国学生口语教学情况的调查，了解泰国学生在口语课堂教学中最希望学习内容、最喜欢的教学方式。问卷调查的问题以单选题为主。为了进一步提高问卷调查数据的真实性、准确性，笔者选择在口语课程前发放一次，在课程进行一个月后再发放一次，以便让学生根据自己一段时间内的学习感受为依据进行填写。光华学校初一共有 4 个班级，高一共有 2 个班。

第一次的问卷在学生开始学习之前发放，由于学生是零基础学生，所有调查问卷采用汉语问卷泰文翻译做注释，使得学生能够更好的理解问卷的意思。问卷从对中文的了解、中文学习的兴趣、语言学习方式的偏好，学习中文的决心等方面展开调查问卷。

三、调查结果与分析

表 1-2 零基础新生口语课前调查

1. 你喜欢学习汉语吗?			
喜欢 37 人	一般 5 人	不喜欢 15 人	非常厌烦 3 人
2. 你学习汉语的目的是什么?			
社交 22 人	考试分数 19 人	去中国 5 人	没有目标 10 人
3. 你是否觉得汉语会很难学?			
不难 7 人	一般 18 人	很难 21 人	没有了解 12 人
4. 你是否学过汉语?			
完全没学过 50 人	会说几个字 6 人	会说几句话 0 人	
5. 你愿意花费多少时间来学习汉语?			
很少时间 5 人	学校的学习时间 31 人	增加额外的学习 时间 6 人	用尽可能多的时 间 14 人
6. 你对语言学习的偏好。			
全面的学习 25 人	书写 5 人	口语 17 人	考试 9 人
7. 你的家庭或朋友中有会汉语可以教你的吗?			
没有 45 人	有但不联系 3 人	有, 可以联系 6 人	可以教我中文 2 人
8. 你是否愿意用刚刚学会的汉语与人交流?			
喜欢 26 人	一般 9 人	不喜欢 3 人	非常厌烦 6 人
9. 你是否愿意用游戏的方式学习汉语?			
喜欢 15 人	一般 23 人	不喜欢 11 人	非常厌烦 7 人
10. 你是否愿意用学习的汉语在班级里进行戏剧表演?			
喜欢 21 人	一般 2 人	不喜欢 17 人	非常厌烦 15 人

通过学生开始学习之前发放的问卷来看, 学生对于汉语学习还处于比较无知的情况。不了解汉语, 对汉语学习有既期待, 又忐忑的心理。56 名学生中有高达 66% 的学生对汉语学习呈现出特别期待的心理。但是谈到学习目的时, 学生们又显得没有高度的共识, 各个选项都有分布。学生们对汉语是否难学, 也没有认知。通过图表, 发现学生们在不了解汉语学习的前提下, 对增加学习时间的兴趣也不大。学生由于还没有参加工作, 没有其他的社会接触机会, 所有也没有其他的汉语学习机会, 接触和认识中国人的机会也较少。所以对汉语的陌生是现在学生的主要表现。通过这种表现, 我们在图表的统计数据中也发现, 学生对于未知的学习, 也表现出不太积极的样子。对于课堂对话、

课堂交流、课堂表演的热情也不是特别高。所以给我们的启发是，在面对零基础的学生时，一定要耐心的引导，不能操之过急。学生学习和接受新的语言学习，需要一个过渡期、适应期。我们在教学设计时，要循序渐进。

第三节 教学设计中的教学要素分析

一、教材分析

优秀的汉语教材，首要原则是能通过规范化的汉语教育语境，对现实生活情境加以有效体现；不同课程的内容设置需要切合实际，能够引起学生的注意，充分提高学生的学习积极性；同时，还要构建一定数量的语法结构，进而有效提升学生的汉语学习效果。通过长期的教学实践过程，在汉语教学课堂话题以及汉语教材的选择上，需要坚持如下几个方面的原则：

1. 应当与现实生活具有紧密的结合。也就是指教学的课堂话题以及教材选择，需要坚持与社会生活紧密结合，要能够对真实的现实生活情况加以体现。

2. 与文化背景相结合，可在在教学过程中与本国文化相对比的形式。学生的词汇积累量达到相关要求之后，教师需要有意识的在教学中向学生告知一些文化传统的来源，从而使得学生的视野能够得到有效拓展，也能够进一步提升学生对于其他国家文化的认知。

3. 与学生的学习生活情况相结合，也就是要与学生的真实情况实现紧密结合，结合的程度越高，往往越能激发学生主动参与学习的积极性，从而使得教学质量得到本质提高。

在泰国，目前流行较广的汉语初级口语教材比较多，主要有《轻松学中文》、《中国语速成学习》、《说话》、《发展汉语初级口语》以及《悟空中文》等等。广受欢迎的汉语初级口语教材当属《发展汉语初级口语》，而推广度最高的当属《说话》。这两部汉语教材都是初级阶段的口语教材，已经被纳入了泰国的汉语教学通用教材体系。

本文设计的教材为暨南大学出版社的《说话》教材，他的姐妹教材有《中文》《汉语》《拼音》《幼儿汉语》。《说话》这套教材是这个系列中的口语教材，这套教材是中国国务院侨办免费提供给海外华文示范学校的教材。目前泰国 120 多家华校都在采用，因此对这套教材的口语课本进行教学设计分析，是十分有现实意义的。《说话》教材共分 12 册，每册 25 课，由浅入深，满足从初级到高级各个阶段的口语教学。本文作为零基础口语学习教材，选择的教学设计教材为《说话 1》。

《说话》课本重点是对学生的汉语听、写能力进行加强，并针对汉语的口语交际能力提升加以重点关注。其编写方法主要是：围绕汉语教学功能项目，结合相关教学的设计情境，组织必要的汉语对话材料。每堂课的教学内容，都需要围绕平行课的内容要求，词语重复率要求保持在在 80%左右，从而有助于保障同步教学的效果。《说话》课本在内容以及联系形式设置上，核心目的是为了提升学生的汉语说话能力，因此挑选了部分古诗词、儿歌等适合孩子学习的内容。

《说话》第一册中前 10 课，主要是围绕拼音教学来设计的，没有对学生提出过高要求，只要求学生能够掌握一定的汉语听写能力即可。在之后各册的《说话》课本中，每册都固定为 15 课，按照相关教学要求来进行教材编写。

二、教学对象分析

在本文的研究中，以泰国罗勇公立光华学校作为样本对象。该校至今已有近百年的建校历史，目前共有 2200 余名学生，涵盖幼儿园至高中的各个阶段。初中一年级有 4 个班，高中一年级有 2 个班，每学年都会有一些外校的新生加入到初一年级和高一年级。中文课时间每年都会被临时编入额外的新生班，每节中文课的时候，他们会单独去一个教室授课。初中一个班级，高中一个班级，汉语课程内容基本一样，都是从零开始。这是泰国华校普遍面临的一个问题。如果不设置初级班，新生很难跟得上老生。设置新生班又涉及到新生教学进度慢，很难取得好成绩的尴尬。所以很多学校对新生班的教学不太重视。随着华校纷纷设立了初中和高中后，这种问题越来越严峻。所以急需提升华校新生班的教学质量。而口语教学在新生班的汉语学习中又占有非常重要的位置。

三、教学目标

汉语口语教学在汉语教学体系中，一直具有不可替代的重要位置。很多汉语学习者在刚刚接触汉语的时候，由于缺乏学习基础，自然也就无法形成自身的学习策略，因此必须要高度重视初学阶段的汉语教学。口语学习优先的策略可以让学习者在短时间内达到简答沟通的目的，更有利于零基础学习者尽快拿到学习成果，克服畏难心理的作用。

本阶段的学习者学习目标为：

1. 通过学习增强学生的学习信心、克服畏难心理，敢开口、敢交流。
2. 使得学生具备必要的汉语交际能力，对汉语词汇训练、语音发音等内容要加以高度重视。以《说话》第一册句型为主要学习内容，以 HSK 考试等级大

纲第一级词汇、句型作为补充练习内容。使学生能够完成《说话》第一册所包含基本句型的口语交流。

3. 通过口语练习，带动拼音及生字认读教学。

四、教学内容

零基础学生对新语言学习的兴趣度很高，对口语课的期望值很高，希望口语课上可以流利顺畅地表达自己的实际内容和想法，不希望被课文的内容牵着鼻子走。教师如果按部就班地照本宣科，就会让学生对课堂内容感到厌倦，渐渐地失去开口的意愿，课堂就会出现沉闷的气氛。

实践证明，口语课不可能完全按照教材上的内容来教学，过时的内容失去了交流的意义，也触及不到学生的兴奋点。口语存在于人们的现实生活中，有很强的现实性。口语存在于个体情境中，有很强的个体性。口语存在于人们的交际活动中，也有着很强的不确定性。

与现实生活相结合，即是指教学内容要与现实生活实现紧密结合，是否可以对现实生活加以真实体现。如果课堂话题以及教学内容，能够与现实生活之间具有紧密的联系，自然也就能充分引起学生的兴趣，让学生感觉到学习是十分有趣的，从而能够有效保障教学质量的提升。所以零基础汉语口语入门的教学内容一般要以日常生活中比较常见、常用的生活场景和生活词汇作为入门。例如：打招呼、自我介绍、表达感谢与歉意、数字、时间、天气、颜色、水果、大小、方位、交通、购物、娱乐等主题。

所涉及的初级语法可以如“是”字句、“有”字句、强调句、比较句、把字句、被动句、连动等简单句型。

五、教学重点

对于不同的人来说，其学习目的、心理需求、学习能力以及学习条件都是各不相同的，所以需要具体针对不同的教学对象，制定与之相匹配的教学计划，因人施教，选择侧重点，从而能够使得教学能够取得较好效果。

零基础学生口语教学的关键点在于使得学生能够较为流利的阅读汉语书籍，汉语语调以及发音都能够达到一定标准。能对课本中的对话加以重复，保持发音的流畅自然。通过汉语口语教学，使得学生的汉语口语能力、汉语交际能力都能够得到一定程度的提升。除此以外，还能够帮助学生通过汉语学习来加深了解中国人的日常行为习惯，使其产生与他人沟通的愿望，对汉语学习产生浓厚的兴趣。

第四节 基于教学法的汉语口语教学设计研究

一、教学设计中相关教学法的研究

近年来，学者们将不同的教学法与对外汉语教学设计相结合，进行了一系列研究和探索。汉语教学法是汉语教学设计的理论基础。目前比较流行的适用于汉语口语教学的教学法有体验式教学法、任务型教学法、情景式教学法、交际性教学法等。

体验式教学法坚持以学生为主体，教师的角色设置为课堂教学情境的指挥者，要求学生能够通过教学情境来加深课本知识内容的理解，强调要通过学习来加深知识的掌握，而不仅仅是要求能够学习到多少新内容。与其他一些教学法相比，体验式教学法并不过分关注知识量掌握度，更多的是让学生掌握学习的方法。在体验式教学法中，学生作为教学活动主体，能够在教学情境中获得极大的参与度，从而大大激发学生的学习积极性，也有助于学生学习效率的提升。除此以外，通过潜移默化的影响，学生也更容易加深对于目的语语境文化的理解，从而使得学生所学知识的学以致用。

经过一段时间的发展，任务型语言教学理论在上世纪九十年代基本步入了成熟阶段。Skehan 结合诸多前辈学者的理论精华，指出任务是信息获取的一个重要渠道，并且也是任务能否取得成功的关键评估标准。Ellis (2003) 以任务型语言学习理论为基础，经过归纳整理，认为需要在语言课堂教学中增加与现实生活紧密相关的教学情境。随着我国英语教学界的不断发展和革新需求，20世纪末，我国语言学家吴旭东、夏纪梅等将任务型教学理论引入，并为大量外语研究者以及汉语教学者所关注。

最近几年，在对外汉语口语教学活动中，开始出现越来越多的情境教学法，该教学法与其他教学法相比更具趣味性与互动性，也更能吸引学生的学习兴趣，特别适合对外汉语的口语课程教学。在对外汉语口语课堂学习中，通过教学情境的科学设置，能够进一步增加学生的代入感，使得学生主动参与学习的积极性大大提高，从主观上保障了学习效果的提升。在教学过程中，教师可以通过图片、股市以及谜语等多种方式的导入，进一步提高教学活动的参与度。除此以外，教师还可在课堂教学中举行具有一定竞赛性质的口语交际活动，从而激发学生主动开口说话交流的积极性。

相较于传统教学方法，交际法更多的是以言语交际来作为主要形式，以培养提升学生的语言交际能力来作为核心教学目的，通过真实自然的教学情境的设计，在其中融入各类语言词汇、愈发以及发音等教学内容，组织开展多元多

样的语言交际活动，激发学生主动参与口语交际的兴趣，进而实现学生语言交际能力提升的主要目标。吕必松先生认为“语言教学的核心就是要提升学习者的语言交际能力”，也就此提出了语言教学的交际性原则。所以，在对外汉语口语教学过程中，应当引入交际法，这也是汉语口语教学质量提升的客观要求。

二、基于教学法的汉语口语教学设计原则

体验式教学法应用于口语教学的教学设计原则主要有 1. 体验性原则；2. 愉悦性原则；3. 强化性原则；4. 生活化原则。

体验式教学法，强调要让学生通过亲身体验来增加对于所学知识的理解，从而使得学生的语言交际能力得到提升。强调教学活动的趣味性，生动性，在操练环节，应为学生营造轻松愉悦的交际气氛，减轻其心理压力和紧张情绪，提高操练效率。通过不断的强化练习，使得学习者的语言习惯得以加强，这也是体验式教学法的一个基本原则。通过强化学习，能够有效加深学习者对于已有内容的掌握，实现已学知识的巩固加深。体验式教学法重点关注教学情境的真实性，要求情境设置需要与学习者的现实生活相匹配，要“接地气”，不能脱离实际。所以，在体验式教学法的实际教学过程中，教师应当坚持真实性的要求，围绕学习者的现实生活来设计相应的交际性活动，将教学内容通过与现实生活相匹配的方式来传输给学习者，从而不断降低学习的难度，使得学生语言交际能力能够得到有效提升。

任务式教学法应用于口语教学的教学设计原则主要有 1. 真实性原则；2. 做事情的原则；3. 信息交流原则；4. 表达意义的原则；5. 目的性原则；6. 结果原则。

任务式教学法的教学设计强调的真实性，主要是因为能够通过较为真实的情境创设，从而能够大大激发学生的学习兴趣。在显示的人际交流过程当中，人们不但会通过语言来实现信息传递，还能够通过肢体语言、表情、当下所处的语言环境等，所以在做中学可以理解为“真实性”的另一种表现形式。现实生活当中，语言最重要的功能便是在人们之间实现信息传递交流，学习者也能通过教学任务来获取相关信息，并可对信息进行相应处理。信息传递是语言教学的关键环节。表达意义，主要是指任务型教学法不能仅仅只是要求操练语言的形式，还需要对语言传递意义加以关注。在语言教学任务设计的时候，教师需要围绕预订的教学目标来开展教学任务设计，也就是要明确教学目标。任务型教学法的结果原则指的是在任务完成时必须存在一个明确的结果，用来标识任务的完成。虽然任务型教学法强调教学过程，但是也不能对教学目的视而不

见，学习的过程中都应当首先明确一个教学结果，在达成前一个阶段的教学结果之后，才能开展下一个阶段的任务学习。需要注意的是，此处所说的结果，并不是说学习者已经完善对所学语言首先掌握了，而是说教学过程中的每一个任务结尾时的结果

情景教学法应用于口语教学的教学设计原则主要有 1. 真实性原则；2. 体验性原则；3. 自主性原则。

在口语教学中引入情景教学法，目的就在于让学生通过教学活动感受到现实生活的真实场景，从而加深对于语言学习的认识。所以，在设计语言教学情景的时候，一定要尽最大努力的还原现实生活。对外汉语也是以认知活动的形式来加以体现，是具备体验性的。在对外汉语的课堂教学过程中，其体验性主要是指通过体验式教学，使得学生的参与度大大提高，能够进一步加深对于所学内容的认知。在对外汉语的情景教学过程中，一定要高估关注情景活动的设置，要求所设计的教学情景与现实生活相匹配，从而能够大大激发学生的兴趣，使得学生能够主动参与到教学活动中来。在对外汉语的情景教学过程中，教师应当有意识的引导学生主动参与到教学活动中，从而使得教学目的能够更快达成。

交际型教学法应用于口语教学的教学设计原则主要有 1. 互动沟通原则；2. 情景真实原则；3. 综合性原则。

交际法对于师生之间的互动交流十分关注。在口语的课堂教学过程中，教师应当鼓励学生主动进行语言表达，因此可以在课堂上多组织开展一些口语交流互动活动，使得学生与学生之间、学生与教师之间的交流频率得到显著增强，实现师生的共同参与，从而最终实现学生口语交流能力提升的教学目标。在对外汉语教学开展课堂活动设置的时候，需要重点考虑学生的现实生活需求，这里的需求既包括日常学习生活的内容，也包含学生感兴趣的内容，从而使得学生的关注度能够得到大幅度提高。因此，在口语教学活动中，教师既要采取单项技能强化的教学方式，也要加强综合性课程教学，通过多样化的技能训练活动，使得学生的语言学习综合能力得到稳步提升。

第二章 泰国零基础学生口语课堂教学设计的实施与反馈

本文以泰国罗勇公立光华学校中学新生班作为教学实践对象，以暨南大学出版社出版的《说话》系列课本第一册作为教材。选取了第一册第四课、第六课、第七课、第八课作为设计案例的内容。利用体验式教学法、任务式学法、情景教学法、交际型教学法，分别作为教学设计的理论依据。力求以课文内容为作为选择教学法的依据，以相应教学法为理论基础做出适合课文内容的教学设计。

第一节 针对零基础学生的汉语口语教学设计

一、案例设计（一）《说话1》第四课 《请坐》的教学设计

教学设计思路：本课设计采用体验式教学法作为设计依据。在口语教学设计中，老师应对注重调动孩子们参与的积极性，尽可能地把他们带入到教学情境中来。同时，可以设置一些课堂体验活动，引导和鼓励他们运用学习到的课堂知识来玩游戏、做活动，真正达到寓教于乐的目的，让他们在做游戏的过程中学习到新知识，在学习知识的过程中体验游戏的快乐。本课为教学课本中的第四课，通过前面几课的学习，零基础学生已经对汉语有了一个初步了解，本课的内容为汉语常用对话情景，内容是与客户打招呼，请客人进家门，请客人落座等，课程内容比较适合刚刚汉语入门的学生。通过练习和模拟对话，让学生可以在情景之中体会中国人的交往方式，提升口语学习效果。

（一）复习及导入设计

在正式进入学习之前，老师可以通过简单的交流将他们的情绪带入到课堂上来。例如，老师会问当家里来客人的时候，我们会说什么？学生会回答经常说“你好”、“请进”、“请坐”等泰语的客套话，但是没有思考过是为什么。老师通过这个简单的对话，可以立即拉近与学生们的距离，激发他们的兴趣。

教师：同学们，有没有请客人去过家里做客？

学生们：有。

教师：请别人进家门时，你会客气地说些什么？

学生们：请进/欢迎你。

教师：邀请客人吃饭时，我们也会礼貌地对客人说.....？

学生们：请坐。

教师：大家知道为什么都要说“请坐”吗？你们知道这些客套用于的中文怎么说吗？

学生们：不知道。

教师：今天我们就来学习课文：《请坐》


再结束导入环节后，就会进入正式课本主题。

（二）讲练新内容设计

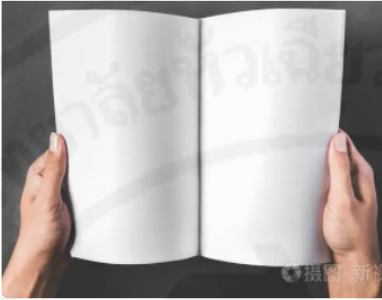
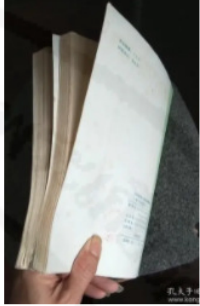
1. 讲练生词

为了能够让学生更加快速的掌握对生词的学习，老师会设定一些语境，让学生通过语境的变化，熟悉生词的用法，这也是典型的体验式教学。使用这种方式学习本课生词，进行具体的教学设计，见下表 2-1。

表 2-1 第四课的生词讲解表

	
<p>坐 นั่ง 请坐 โปรดนั่ง 请进 กรุณาเข้า มา</p>	<p>1. 创设情境，激发兴趣。 坐，是会意字。表示两个人对坐在土上的意义。 教师通过 PPT 展示图片，让学生观察图片中的坐字，是不是与我们汉字很形象</p>

	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p style="text-align: center;">图一 图二 图三</p> <p>老师问学生：图一、土堆上做了几个人？ 学生：坐了两个人。 老师问学生：图二是的人在干什么？ 学生：坐在椅子上</p> <p>2. 自主体验，合作探究。 老师请同学们演示“坐”的动作</p> <p>3. 问题反思，自我评价。 老师：你希望别人坐的时候要怎么说？ 学生：加一个“请”字，“请坐”</p> <p>4. 归纳知识点，建构知识体系。 “请”字，加动作，表示客气。 请坐、请进</p>
<p>你读 เธออ่าน 你说 คุณพูด</p>	<p>1. 创设情境，激发兴趣。 教师通过 PPT 展示图片，让学生观察图片中的读字和说字，通过字形理解字意。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;">图一 图二</p> <p>2. 自主体验，合作探究。 老师请同学们演示“说”和“读”的动作。</p> <p>3. 问题反思，自我评价。 老师：说和读有什么不一样 学生：说话，读书</p>

	<p>4. 归纳知识点，建构知识体系。</p> <p>“你”字，加动作，表示什么人做了什么动作</p>
<p>打开书 เปิดหนังสือ 合上书 ปิดหนังสือ</p>	<p>1. 创设情境，激发兴趣。</p> <p>教师通过 PPT 展示图片，让学生观察图片中“打开”和“合上”表示的是什么动作</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>图一</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>图二</p> </div> </div> <p>2. 自主体验，合作探究。</p> <p>老师请同学们高声说“打开”和“合上”，并做动作。</p> <p>3. 问题反思，自我评价。</p> <p>老师：打开和合上还可以用在什么动作上</p> <p>学生：打开门、打开窗、合上手</p> <p>4. 归纳知识点，建构知识体系。</p> <p>“打开”、“合上”与名词的配合使用。</p>

2. 讲练语法点

新语法点教学时，老师要更加注重它的使用规则，把它与口语课的教学理念结合起来，一切的教学都是为了能够让学生更加熟练的掌握和运用。所以，老师在语法点教学时，要多设立一些语言交际的语境，尽量做到在实践中理解和掌握新语法点的使用规则。在课堂教学之前，老师应该多做一些准备工作，特别是要想一想如何把语法点教学与学生们的实际生活结合起来。

1) 请

“请”用作“请求”的涵义有两种：一是请对方做某事，二是请允许我做某事。“请”又表示恭敬，作敬辞之用。教师举例直接讲解，让学生体会“请”的不同用法。

例句：

1. 1) 请进来
1. 2) 请让我进来

1.3) 请进

2) 打开 合上

“打开”与“合上”是动作动词。打开的意思有两个，一是让某个物体的状态改变，一部分开合，二是指创造了新局面、扩大来范围等。

2.1) 打开门

2.2) 打开局面

闭上是打开的反义词。意思是让类似于门一样的物体，处于关闭的状态的动作，泛指闭合，合拢。

3. 讲练课文

如果学生们口语零基础，那么课文的讲练设计中，要在加强学生理解的基础上，让他们能够较为完整地复述课文的内容。对课文的复述比较适合一些没有基础或者基础较弱的学生，他们在这个过程中能锻炼他们的口语能力。而且，每一次的复述他们都能从中找到自己的不足，不断去改进，这也是一个学习和提升的过程。所以说，复述课文对于汉语口语教学来说，是一项非常重要的教学方法。老师在每位同学复述之后，可以对他们进行点评，告诉他们有哪些不足之处，帮助他们在口语学习和表达中加以改进。

老师将学生们分为几个小组，然后让他们分别带着下列问题去读课文。通过带着问题去读，更能加深他们对课文的理解程度。课文问题设置如下：

问题一：早上见到老师要说什么

问题二：老师说上课，同学们说什么？

问题三：同学们说老师好后，老师说些什么？

问题四：家里来客人，我们要说些什么？

问题五：看老师的动作这是什么（打开书与合上书的动作）

问题六：这个群体反对什么？提倡什么？

问题七：请字的组词

思考题对于学生学习口语来说非常有意义。因为这样的题目没有固定答案，同学们可以在认真学习之后，谈谈自己对这段课文的理解。而且，他们还可以跟老师、同学交流学习心得，探讨问题的答案。这种教学方式可以给学生很多自由思考的空间。当然，老师也可以在同学们回答之前，给他们一些回答的参考内容。这样既可以引导他们发散性思维，也可以让不知道回答什么的同学一些思路。

（三）操练新内容设计

1. 词语理解练习——游戏体验

教师组织学生做“你做我猜”，老师准备几张卡片，分别印有坐、读、说、打开、合上的词……，老师可以把学生们分成几个小组，然后观察哪个小组答出的最多。

2. 堂交际活动——角色体验、讨论体验

老师组织学生，按着课文分配角色体验，并组织讨论哪些场景会用到这些对话，师归纳并做简单的评价

3. 参照本课课文的中心内容，设计一个对话情境。

对话情景：学校

角色：学生/老师

任务：模拟上课前老师和学生的对话。

老师通过设计这样的对话情境，不仅能够让他们在交流过程中学会一些口语的表达方式，而且还能够提高他们口语表达的能力，增强他们口语展示的勇气和信心，进一步提升他们的社会交际能力。

4. 布置作业

- 1) 熟读课文；
- 2) 背诵课文（一）；
- 3) 预习下一课课文。

二、案例设计（二）《说话 1》第六课 《我是学生》的教学设计

教学设计思路：本课设计采用任务式学法作为设计依据。

语言教学的最终目的就是为了能够让学生正常的交流，促进他们与别人的沟通。所以，很多老师喜欢采用任务型教学法进行课程设计。这种方法能够让学生加深对语言学习消化速度，更好地理解 and 掌握语言技能。

《我是学生》口语课第一个教学目标是扩充自我介绍的相关词语和使学生可以介绍自己。在第一部分的教学设计中，老师会帮助和引导学生尽快熟悉相关词语和课文，在他们完成任务后。老师会然他们进行任务汇报，同时对他们汇报的情况进行点评。这种任务型教学法，与传统的教学方式相比，容易激发起学生的学习兴趣。因为老师把每个新的语法或者知识点，都分解到一个一个具体的任务中，学生在完成任务后会有成就感。《我是学生》口语课的任务有以下两个：

（一）任务一：词语拓展

任务前阶段：

1) 引入话题。教师展示自我介绍的视频短片，希望能够吸引学生的注意力。他在视频中一上来就提到了，本节口语课的重点是什么？主要任务是什么？这样可以让学生有个心理预期，大致把握下整体的学习节奏。根据任务型教学法的要求，老师应该选择合适的方式，把教学任务客观准确地传递给学生。本文中，笔者通过播放了一个中国自我介绍的视频，以此来引入本节课的教学课题。

2) 激活语言。教师展示图片，包括学校，教室、学生、医院、医生、唱歌、打篮球、排球、要求学生说出泰语名称，然后老师用汉语给他们进行会回应。在这个环节在 PPT 上放出不同场景的图片，模拟不同的场景，尽可能地让学生在一种氛围中去感受到这些词语的语境。相比之下，传统教学方法下，学生无法体会到这些词语的使用方法，也达不到这种迅速熟悉和掌握的效果。因此，任务型教学法对于语言学习来说还是非常重要和有意义的。

表 2-2 第六课的生词讲解表（1）



3) 语料输入阶段。分发词卡和空白词卡。学校，教室、学生、医院、医生、唱歌、打篮球、排球。词卡上主要有图片、汉子拼音等内容。每一组都发一套词卡，各个小组在学习过程中，可以互相讨论、互相学习。教学任务的安排，主要是让他们对照着词卡，在空白的词卡上对相关内容进一步扩充。由于有些学生的汉语基础较差，所以他们可以通过使用简笔画的方式，对这些词进行释义。通过空白词卡的运用，既能够加深他们对词语的理解，也能够提高他们自主学习的能动性。笔者认为，可以借助一些现代化的工具来加强对汉语的学习，例如：手机上的汉语学习软件、电子中泰词典等。要求学生绘上简笔画释义是满足了泰国学生动手能力强的特点。

表 2-3 第六课的生词讲解表 (2)

			
教室 ห้องเรียน	医院 โรงพยาบาล	学校 โรงเรียน	医生 หมอ
			
学生 นักเรียน	老师 ครู	唱歌 ร้องเพลง	打篮球 เล่นบาสเก็ตบอล

任务中阶段:

4) 任务实施。每组选两个学生在讲台上进行表演, 然后其他小组的成员通过观看他们的表演, 去抢答出每个汉语的名称。

任务完成过程中, 虽然表演者与抢答着之间没有语言上的交流, 但是表演者还是通过自己的身体或者其他的肢体语言, 向抢答着传递出了信息。所以, 学生通过看就能猜出与交际相关的汉语名称, 也可以证明在这样的活动中存在着信息的传递。所以这个任务符合任务设计的信息交流原则。任务采用表演的形式是考虑到泰国学生的表演欲强的特性, 采用表演的形式进行汇报不仅可以激发学生的学习积极性, 克服零基础学生的学习畏难心理。而且很大程度上帮助教师维持了课堂纪律。

5) 任务汇报。一个小组上台汇报表演, 别的小组抢答。

老师对每个小组的得分情况进行统计, 然后把最终的得分排名反馈给学生。另外, 老师在他们回答的过程中, 也会对他们的发音进行点评, 告诉他们哪里是对的、哪里是不准确的。当表演结束后, 老师则通过 PPT 对本课表演的情景进行复习和还原。

任务后阶段:

6) 语言聚焦阶段。老师会对他们经常出现错误或者发音容易混淆的词语进行重点强调, 会引导学生加强在这些词语上的朗读。

(二) 任务二：表达自己的爱好

任务前阶段

1) 引入话题。老师先播放一段短片，短片的内容主要是同学根据自己的兴趣爱好，进行互相交流。然后学生根据视频的情况，说出他们交流的内容。这项任务主要是让学生根据别人交流的情况，结合自己的理解和掌握的语言知识，说出对话的内容。这项任务有助于帮助学生提升他们的汉语口语表达能力。

2) 激活语言。当学生在学习一段时间后，并对有些词语能够熟练掌握，那么老师可以帮助他们对之前学过的内容进行一个回顾，可以加深他们对这些新词的记忆。此前学生已经学过“我是谁，我的爱好是，我喜欢什么”是学生自我介绍的主要句型，是这节口语课需要学习的重点。在这堂课的内容正式教学之前，老师会对上节课的内容进行复习，帮助学生回顾相关内容。同时，老师还会对他们的学习成效进行评价，为这节课的任务教学打下基础。

3) 语料输入阶段。在这个阶段，老师会教学生如何学习和掌握新词语的发音，并对他们的学习情况进行检验，让他们进行简短的展示。但是，在这个环节中，不要在反复联系上花去太多时间，只要能让其掌握其发音就可以了，不用花去太多的时间去解释这个词语的意义。

表 2-4 展示句子

我是 ฉัน	我是 ^{xué shēng} 学生 นักเรียน
	我是 ^{lǎo shī} 老师 ครู
	我是 ^{yī shēng} 医生 หมอ
	我是 ^{jǐng chá} 警察 ตำรวจ
我喜欢 ฉันชอบ	我喜欢 ^{yùn dòng} 运动 กีฬา
	我喜欢 ^{chàng gē} 唱歌 ร้องเพลง
	我喜欢 ^{dǎ lán qiú} 打篮球 เล่นบาสเก็ตบอล
	我喜欢 ^{dǎ pái qiú} 打排球 เล่นวอลเลย์บอล

任务中阶段

4) 任务实施

老师对每个句子都准备了教学的教具，并配合相应的视频短片。学生根据短片和教具，加上自己对课文的理解，经过互相学习和讨论之后，大致推断出每个句子的意义。而且，在这个过程中，他们还要把混乱的模块顺序理正确。

随后，老师再说出正确答案。

5) 汇报准备阶段

在这个阶段，主要是通过对话的方式，让学生依次轮流提问。前面的学生问自己后面的同学，“你是学生吗”或者“你喜欢什么”？然后被提问的学生要快速进行口语回答。然后被提问的学生再向下一个学生进行提问，通过这样反复提问的方式，让每个学生都能参与进来，都有表达的机会。最后，老师根据每位学生的表现，对他们进行点评。

任务后阶段

6) 语言聚焦

教师展示“你是学生吗”和“你喜欢什么”的语法公式。这里的“吗”是疑问句的典型特征。学生只要回答“是”或者“不是”就行了。这里的“什么”也是疑问句，但是它与“吗”的疑问句不一样，回答“什么”结尾的疑问句，学生还需要说出一些指定的内容。

本课的教学设计依据是任务型教学法，在口语课堂教学中，无需对语法的含义进行阐释。

三、案例设计（三）《说话 1》第七课《这是教室》的教学设计

教学设计思路：本课设计采用情景教学法作为设计依据。对外汉语其实是属于认知活动范畴，具有体验的性质。口语交际中使用的句子，一定要符合中国人日常生活的语言习惯。在课堂之中所包含的体验感能够使得学生对课程的内容以及授课老师所给予的接受认同有所加强，在教学过程中能够利用多种途径来对具体的场景进行真实模拟，能够使得学生们更加轻松地习得知识。

情景教学法与体验式教学法有相似之处，也有明显的区别，两种方法的性质不同、作用和意义不同、方法不同，情境教学法是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能能得到发展的教学方法。情景教学法是教师根据课文所描绘的情景，创设出形象鲜明的投影图画片，辅之生动的文学语言，并借助音乐的艺术感染力，再现课文所描绘的情景表象，使学生如闻其声，如见其人，仿佛置身其间，如临其境；师生就在此情此景之中进行着的一种情景交融的教学活动。体验式教学法也强调创造或创设与教学内容相适应的具体场景或氛围，以引起学生的情感体验，帮助学生迅速而正确地理解教学内容。但体验式教学法创建的是一种互动的交往形式，强调重视师生的双边情感体验。教学过程中既是师生信息的交流过

程，同时也是师生情感的交流过程。教师“爱学生”，尊重每个学生的人格，重视学生、欣赏学生、倾听学生的意见，接纳感受，包容缺点，分享喜悦。让学生体验到亲切，温暖的情感，从而产生积极的情绪和良好的心境，在积极向上的精神状态下愉快地学习，并能主动克服困难，吸收知识。所有简单来说，情景教学法侧重于模拟环境为学生带来的刺激和感觉；体验式教学法则侧重于在模拟特定情境时产生情感交流对学习的促进。

第七课《这是教室》的教学设计分为两个部分。第一部分的内容是对生词以及语言点进行分析，使得学生能够更好的了解并掌握使用方式，为后面对课本内容的教授提前准备好；然后利用多种方式来安排学生对课本内容进行诵读，对学生在句子语调、重音等方面所存在的问题不足进行指导修正，让学生掌握课本当中的重要知识点，按照课本内容来提出相关的问题，由学生来进行作答，以此了解学生能不能对课本内容的大概意思有所理解掌握；学生分组分角色独立朗读课文；布置作业让学生完成。

第二部分，安排学生对上一节课程的学习内容进行复习巩固，并对所布置安排的作业进行检查，以了解学生能否对相关的知识点有所理解掌握并且可以熟练运用，和学生一道开展练习活动，安排小组开展相关活动，以此了解学生对课程的理解掌握状况。

（一）课程导入

本课的题目为“这是教室”，主要讲的是一个如何介绍地点，和现实生活之间非常的契合，所以通过提出问题来将具体情境进行导入。

教师：“大家看图片，知道这是哪里吗？”

学生 A：“知道。”

学生 B：“这是家里、这是教室。”

教师：“老师给大家看一些图片，大家说这是哪里？”

学生：“这是....”

教师：“老师给大家看一些图片，大家说这是什么？”

学生 A：“这是....”

教师：有客人来的时候要说什么？

学生 A：“你好。”

学生 B：“请进。”

教师：“我们今天的课文题目是“这是教室”。大家一起来读一下课文题目。”

教师先是对学生提问引出生词“教师、图书馆、办公室、厕所、书、练习册”，针对图片当中的有关内容来向学生们提出问题，从而使得学生对此的印象和理解更加深刻，逐步的将课本内容进行导入，让学生对此产生更加浓厚的兴趣和积极性，并保持更加集中的注意力来投入到上课学习之中。

(二) 生词讲解

由于学生在这方面并没有接触过，基础比较薄弱，所以需要做好泰语的译文以及拼音的标识，在对生词进行讲授的过程中，需要准确的定位于课文内容之中，尽可能的要和课文内容产生关联，老师先是对此课堂中的生词所具有的概念进行阐述，并做出合理的拓展，对此老师就要事先准备好相关的教学方案，生词对于学生来说，是学生能够读懂课文的前提，需要给予重视。

表 2-5 第七课的生词讲解

	<p>第七课 这是教室</p> <p>句型训练</p> <p>这是教室。</p> <p>图书室 办公室 厕所 书 练习册</p> 	
		
<p>tú shū shì ห้องสมุด</p>	<p>bàn gōng shì สำนักงาน</p>	<p>cè suǒ ห้องน้ำ</p>
		
<p>shū หนังสือ</p>	<p>liànxí cè สมุดแบบฝึกหัด</p>	

生词是通过老师进行引领阅读、学生们共同朗读、学生依次进行诵读等方式来使得学生对生词朗读发音加以准确的掌握，尽可能的使学生对各个音节准确把握。在进行授课的时候，需要做到该详细就详细，该简化就简化，按照生词所具有的难易程度以及实际生活当中所发生的频次来对各类生词的讲授的时间做好安排。对于生词需要将译文与拼音标注好，这能够使得老师在教授生词时，可以把更多的时间精力用于对生词搭配与使用方法等方面，而对学生来讲，在使用方面难度较低的生词，老师可选择简要的讲授阐述即可。

(三) 语言点讲解

此课本在语言点方面和别的课本存在差异，并非属于结构式语法，其是属于经常使用的表达方法，在对语言点进行讲授的过程中，要着重促进学生能够掌握怎样去使用。

1. 这是 นี่คือ

先复习句型，“这是什么”分别展示图片给学生看，向学生提问，这是什么？那是什么？让学生根据所学的词汇，练习完成句子，这是什么，那是什么。

句型结构

这是+名词

让学生利用手机 APP 查中文名词词汇，练习“这是什么”，“这是...”的句型。

2. 这是（哪里） นี่คือที่

根据本课的对话，我们知道，“这是”也可以用来说明地点。例如：这是哪里？这是图书馆、这是教室、这是医院。

句型结构

这是+地点名词

让学生利用手机 APP 查中文名词词汇，练习“这是哪里”，“这是...”的句型。

1) 看图完成课后练习一、看图说话



图 2-1 看图说话

3. 看图说话内容有三个图片练习，第一个和第三个是这是（哪里）นี่คือที่，这是+地点名词的情况、第二个是这是 นี่คือ，这是+名词，介绍物品名称的情况。

（四）课文讲解

在口语课当中，准确诵读十分重要，按照课本内容的长短来调整语速，按照教师领读、学生齐读、分角色朗读的顺序进行。在对课本内容进行朗读时，若是发现学生读音不准确、语调不妥当，就要第一时间提醒并做好指导改正。在进行三遍的朗读之后，在对课本内容做好讲授，重点就是要对生词以及语法做好解释，让学生能够对有关知识点的掌握得到进一步的巩固。在讲授结束之后，给学生提出一些问题，以此对学生对于课本内容的理解程度进行检查了解，问题为 ①文中人物主人、客人分别是谁？（ใครเป็นเจ้าของ? ใครคือแขก）②文中出现了哪些地点？（ตำแหน่งอะไรในข้อความ）③文中出现了哪些物品？（รายการใดบ้างที่กล่าวถึงในข้อความ）。在学生说出答案后，解释一下这样答的原因，保证学生已经能够消化课文的内容。

（五）分组朗读课文

课本内容主要是通过三个人之间进行对话交流所构成，把学生们划分成两个小组，每个组有 3 个人，安排两分钟来让学生自行决定其所扮演的角色，然后朗诵课文。此次朗诵和在对课本内容进行讲解前做比较，对比了解学生有没有取得一定的进步提升。此次阅读课本时，学生在音调、句调方面所产生的错误，不需要立刻就对其进行纠正，而是在两个小组完成朗读之后，对其中所存在的一样的问题进行分析总结，做出强调说明，使得学生能够拥有较为全面的体验感受。

（六）布置作业

1. 背诵课文第二部分
2. 三人一组，排练对话，下节课脱稿进行分角色进行表演

四、案例设计（四）《说话 1》第八课《我上一年级》的教学设计

教学设计思路：本课设计采用交际型教学法作为设计依据。此方法对于老师和学生以及学生和学生之间的交流沟通十分重视，尤其是对于口语课程当中，老师主要任务目标是要安排学生做好语言表达，所以在口语的课程中要开展形式多样的交流沟通活动，不但要老师和学生的交流，也要有学生和学生的交流，大家共同参与其中，提高学生的学习成效，从而实现进步提升的目标。

本课的案例设计的一个典型特征就是创立模拟真实的交际活动场景。尤其是在扮角色以及对新的课程内容进行讲解方面，创立设置了模拟真实交际活动场景，对于学生的积极性有了很大的提升。对外汉语教学过程中，就对生词的讲授方面，不仅只是对词所具有的涵义进行阐释，并且也是利用 PPT、实物等方式来设立多种场景。新的课程内容的讲解十分关键，在正式进行讲授以前，老师利用和学生平常社会交际相契合的内容来和学生进行交流沟通。之后利用 PPT 对课程内容做好讲授，提供场景图片，目的就是要对真实的场景进行模拟，让学生能够实现对话交流更加完整流畅。

（一）课程导入

第八课《我上一年级》词汇量约 10 个。目前学生所理解掌握的内容主要是简易的平常生活当中所要使用的语句，目前在语言的输入方面还有待提高，仅可以对已经学习的句子做一些简易的替代更换，无法讲出太多的语句。所以课程导入以泰语和中文相结合。

教师：同学们“大家看图片，知道这是些数字怎么读吗？”

学生 A：“不知道。”

学生 B：“大家先跟老师一起来读一遍、一、二、三、四、五、六。”

教师：“老师给大家看一些图片，大家说这是（哥哥）พี่ชาย 还是（姐姐）พี่สาว？”

学生：“这是（哥哥）พี่ชาย”

教师：“老师问大家，你上几年级？”

学生 A：“我上（中学一年级）ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น”

教师：你哥哥上几年级？

学生 A：“我哥哥上（高一年级）มัธยมต้น ม.4。”

学生 B: “请进。”

教师: 好的同学们, 今天我们来学习, 如何说 “我上几年级”

(二) 生词讲解

生词讲解部分, 要先帮学生把拼音标注好, 做好泰文注释, 要在课文中将生词定位。生词的讲解要在练习中学习, 练习中讲解。数词讲解要利用已经学过的生字进行组词讲解利于理解。








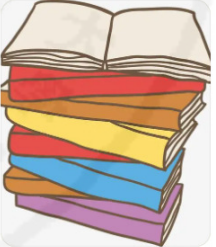



教师: 同学们来看这是什么?

同学: 这是书

教师: 好的, 同学们, 我们来数一数, 这里分别有几本书?

表 2-6 第八课的生词讲解

数一数, 有几本书 นับว่ามีหนังสือกี่เล่ม?

			
一	二	三	四
			
五	六	七	八
			
九	十	零	

		
		
<p>你上几年级? 我上一年级。</p> <p>你 他 小明 哥哥 姐姐</p>	<p>你 ^{nǐ} คุณ</p>	<p>他 ^{tā} เขา</p>
<p>小明 (ชื่อบุคคล)</p>	<p>哥哥 พี่ชาย</p>	<p>姐姐 พี่สาว</p>

(三) 句型:

你上几年级?

我上一年级

你哥哥上几年级?

我哥哥上四年级。/我姐姐上五年级。

数一数:

_____上_____。

一、二、三、四、五、六

(四) 课文讲练

1. 教师先是通过 PPT 来将问题进行摆出，由此学生将这些问题带入到具体的课本内容学习过程之中。

1) 上课之前，王老师想要问大家一件事？你有哥哥姐姐吗？(คุณมีพี่น้องไหม)

2) 你今年上几年级了？(ปีนี้คุณอยู่เกรดอะไร)

2. 老师带领学生将课本内容进行朗读三遍，之后安排学生听录制的内容，在安排学生根据不同角色来进行朗读。在朗读后，安排学生与学进行讨论交流，并且选择学生对所提出问题进行作答，其余学生作补充回答，将自身的想法观点表达出来。

3. 学习句型：你上几年级？

我上一年级。

你哥哥上几年级？

我哥哥上四年级。

老师与学生之间展开交流：

老师：小月，你上几年级？

小月：老师，我读一年级。

老师：你有哥哥吗？

学生：我有！

老师：你哥哥上几年级？

小月：我哥哥上四年级。

老师：大家说，小月的哥哥上几年级？

学生：小月的哥哥上四年级。

4. 复述课文：将关键词语列出来，老师领着学生进行重复表述，学生对此进行模仿，然后安排学生互相之间对课本内容进行重复表述，互相指出所存在问题，之后选择学生站着对课本内容进行重复表述。

(四) 语言操练

1. 让学生用上所给的词语进行交际对话：

1) 在屏幕上展示句型

你上几年级？

我上 年级。

老师引出话题：

老师：“小月，你有书吗？”

小月：“我有书。”

老师：“你有几本书？”

小月：“我有三本书。”

2) 在屏幕上展示“哥哥、姐姐”

老师提问：“哪两位同学来进行对话。”（丽丽和芳芳举手）

丽丽：“芳芳，你上几年级？”

芳芳：“我上一年级。”

丽丽：你哥哥上几年级？

芳芳：我哥哥上四年级。

2. 老师展示图片，让学生根据所给的图片作会话练习。

数字：一、二、三、四、五、六

称呼：哥哥、姐姐

扩展：弟弟 น้องชาย、妹妹 น้องสาว

3. 教师给学生提出问题，学生从个人具体情况出发来对这些问题进行作答：

1) 你读几年？你明年读几年级？

2) 你有哥哥/姐姐吗？

(五) 布置作业

1. 把今天学习的生字词和课文带拼音写两遍；

2. 学习用中文查数字 1-10。

第二节 教学实施与反馈

一、教学设计的反思与反馈

文章出于改善学生在汉语方面的学习效率，增强其口语的能力水平，把四类而语教学方法应用到零基础汉语口语课的教学设计中来。前期笔者查阅了较多教学法的理论书籍，在对有关理论书本进行翻阅之后，提出，此教学方式具有良好的教学成效。在通过实践检验之后也表明了此教学方式有着良好的教学成效。在对有关理论进行学习之后提出以这些教学法作为教学设计的依据，笔者使用这些教学法对教师的要求很高。需要老师对其所要讲解的课程非常的熟练，并且对所要讲授的课程内容拥有比较简易的教学方式或是比较清楚明了的教学思路。设计教学方案时需要考虑的因素较多，将每一个因素都设计到位是一个较大的工作量。所以对于教学经验不够丰富的年轻教师来说，可能会感到吃力。例如在教学设计中的某些环节还存在学生参与体验活动不够积极的问题。第一，就自由交流讨论过程中，少数学生在语言表达方面主动性不足，老师要给予一定的引导帮助；第二，老师所开展的交际沟通的体验环节，因参与学生数量太多，老师无法对每一位学生都给予及时的关注，学生也就可能存在走神的情况，还可能和溶血讨论一些与学习课程没有关系的内容，导致小组在体验过程中所具有的积极性遭受影响。第三，在一些教学内容的设计方面，和学生的现实生活关联度不够，学生对此的兴趣不浓，致使参与积极性不足。老师这些状况给予适当的引导，多数状况都能够得到改善，少数状况依然未能改进。其中还面临着典型问题就是互动交流的氛围不足，还需要进一步提升。其

中有的学生未能被充分激发学习的积极主动性，其在学习方面的投入与参与度都不高，怎样将体验和活动做得更吸引学生，这是一个值得更深入的课题。

通过教学设计的实施和后续调查的反馈，我们根据教学设计所依据的教学法来进行一下总结。体验式教学法创建的是一种互动的交往形式，对于教学来说，其要利用、创新、设置和教学内容相符合的相关情境环境，从而让学生的体验更加深刻，使得学生能够快速准确的理解把握学习内容。这与情景式教学法有相同之处。但是不同之处在于，体验式教学法的目的是强调通过情感交流来刺激输入。情景教学法的强调的是通过场景设置强化学生的反射体验。前者强调的是学习者在过程中的体验。后者强调的是在学习者在过程开始前通过环境产生的联想和思考。因此，体验式教学法更适合“做客”，“买东西”，“对话”这类主题的教学。所以我们在案例设计（一）选课的时候选取了《说话1》教材第四课《请坐》这个主题。而情景教学法更适合于在学习内容上比较有鲜明场景特色的课程。例如我们在案例设计（三）选课的时候选取了《说话1》教材第七课《这是教室》这个主题。课程内容涉及到地点介绍，里面学校、教室、医院等有鲜明场景特色的内容。可以在设计中充分体现情景教学法的优势。交际型教学法与情景教学法也有相通的地方，乍一看很多设计都有相似之处。但是交际型教学法更强调的是交际双方作为主体上的相互衬托。强调的是交际这个互动过程，是交际双方或多方的一个边思考边应答的过程。因而这种教学方式适合对话内容较多，对答需要思考和反应的课文。例如我们在案例设计（四）选课的时候选取了《说话1》教材第八课《我上一年级》这个主题。这课的课文内容是一段渐进式问答对话，比较适合采用交际教学法原理进行教学设计。任务教学法与体验教学法、情景教学法、交际教学法是一个融合的关系。以上三种教学有侧重，而任务型教学法强调的则是设置详细且具有操作性的任务内容，学生在表达、交流、问答等多种形式之中实现了任务的达成，从而更好的完成对语言的学习目标。此教学方法将多个教学方法的精华提取，故而对其他教学方法能够很好的适应。例如我们在案例设计（二）选课的时候选取了《说话1》教材第六课《我是学生》这个主题。这个主题是对前五课的一个总结，既有情景，也有交际内容。可以在设计情景的情况下给学生安排交际任务。所以这样的课程内容适合采用任务型教学法。

二、课堂反馈调查问卷

课堂反馈调查问卷见附录调查问卷 2，本次问卷在期中考试发布成绩后学生随堂填写，初一新生班共发放 33 份，回收 33 份。高一新生班发放 20 份，回收 20 份。在调查问卷回收后，经过统计初一新生班问题选择如下表

表 2-7 初一新生班教学反馈调查问卷统计

1. 通过本学期的学习，你觉得汉语难吗？ เหนือนี้เรียนภาษาจีนยากไหม?				
非常难 4 人	较难 6 人	难 11 人	不太难 7 人	不难 5 人
2. 上课老师读词语时你觉得能听准确吗? เมื่อครูอ่านคำศัพท์ในชั้นเรียน คุณคิดว่าคุณสามารถได้ยินถูกต้องหรือไม่?				
非常难 11 人	较难 4 人	难 12 人	不太难 2 人	不难 4 人
3. 上课老师读课文时你觉得能听准确吗?				
非常难 8	较难 12	难 10	不太难 3	不难
4. 上课你觉得老师讲中文指令你能听得懂? คุณคิดว่าคุณสามารถฟังได้อย่างถูกต้องเมื่อครูพูดคำสั่งภาษาจีนหรือไม่?				
非常难 4	较难 6	难 4	不太难 11	不难 8
5. 你觉得背诵课文难吗？ คุณพบว่ามันยากที่จะจดจำข้อความ?				
非常难 14	较难 12	难 6	不太难 1	不难
6. 你觉得对话练习难吗？ คุณพบว่าการศึกษาสนทนาเป็นเรื่องยากหรือไม่?				
非常难 10	较难 9	难 11	不太难 1	不难 2
7. 你觉得课堂上的汉语表演难吗？ คุณคิดว่าการแสดงภาษาจีนในชั้นเรียนยากไหม?				
非常难 9	较难 6	难 8	不太难 7	不难 3
8. 你是否喜欢在课堂上通过游戏学习中文 คุณชอบเรียนภาษาจีนผ่านเกมในห้องเรียนไหม?				
非常难 4	较难 8	难 2	不太难 3	不难 20
9. 通过本学期的学习，你是否喜欢上学习中文了? คุณสนุกกับการเรียนภาษาจีนในช่วงปิดเทอมนี้หรือไม่?				
非常难 6	较难 2	难 6	不太难 3	不难 16
10. 你觉得这次期中考试难吗?				
非常难 3	较难 2	难 0	不太难 17	不难 11

通过上表可以看出，初一新生班的学生在口语教学中，对听力的学习能力低于对话、表演、复述的能力。尤其是新词语的辨音能力较弱，教师在教学过程中要注意适量放慢语速，减少生词作为课堂用语，循序渐进，不用复杂的课堂用语。对听力的练习要加强。在教学设计上要更多的使用游戏互动丰富课堂教学。

表 2-8 高一新生班教学反馈调查问卷统计

1. 通过本学期的学习, 你觉得汉语难吗? เอมนี้เรียนภาษาจีนยากไหม?				
非常难 3 人	较难 4 人	难 8 人	不太难 3 人	不难 2 人
2. 上课老师读词语时你觉得能听准确吗? เมื่อครูอ่านคำศัพท์ในชั้นเรียน คุณคิดว่าคุณสามารถได้ยินถูกต้องหรือไม่?				
非常难 8 人	较难 2 人	难 6 人	不太难 1 人	不难 3 人
3. 上课老师读课文时你觉得能听准确吗?				
非常难 4	较难 7	难 5	不太难 3	不难 1
4. 上课你觉得老师讲中文指令你能听得懂? คุณคิดว่าคุณสามารถฟังได้อย่างถูกต้องเมื่อครูพูดคำสั่งภาษาจีนหรือไม่?				
非常难 1	较难 7	难 2	不太难 6	不难 4
5. 你觉得背诵课文难吗? คุณพบว่ามันยากที่จะจดจำข้อความ?				
非常难 9	较难 6	难 3	不太难 1	不难 1
6. 你觉得对话练习难吗? คุณพบว่าการฝึกสนทนาเป็นเรื่องยากหรือไม่?				
非常难 12	较难 3	难 2	不太难 3	不难 0
7. 你觉得课堂上的汉语表演难吗? คุณคิดว่าการแสดงภาษาจีนในชั้นเรียนยากไหม?				
非常难 9	较难 0	难 1	不太难 7	不难 4
8. 你是否喜欢在课堂上通过游戏学习中文 คุณชอบเรียนภาษาจีนผ่านเกมในห้องเรียนไหม?				
非常难 2	较难 2	难 1	不太难 8	不难 7
9. 通过本学期的学习, 你是否喜欢上学习中文了? คุณสนุกกับการเรียนภาษาจีนในช่วงปิดเทอมนี้หรือไม่?				
非常难 3	较难 1	难 1	不太难 9	不难 4
10. 你觉得这次期中考试难吗?				
非常难 0	较难 2	难 0	不太难 13	不难 5

通过上表可以看出, 高一新生班的学生在口语教学中, 知识性环节掌握的不错。学生也更愿意在交互式的环境中, 模拟日常的交际环境, 在游戏中去学习和训练。但是整体的知识体系, 相对于高年级, 思维能力强的高中新生上较为简单。因此要加快高年级新生班的学习进度, 加大学习难度, 增加知识内容, 才能使高年级新生班更快速的学习和进步。在期中考试, 高年级学生明显比低年级学生更能取得好的成绩。所以教学设计要符合学生的年龄层次和接受能力。

三、成绩测试

笔者在罗勇公立光华学校初中新生班和高中新生班经过半个学期的学习后，在期中考试时为学生分别做了口语测试。测试分为三个部分，第一个部分是巩固复习部分，让学生看图认字，老师念生词，让学生来判读是否与试卷上的图案相符。第二部分是口语复述，老师念一段话，让学生来复述，既考察学生的听力，又考察学生的口语。第三部分是回答问题，老师提问，让学生回答。学生根据老师的问题，思考并作出回答，考察了学生的语言运用和反映能力。

表 2-9 初中新生班成绩单

2564 学年初中新生班其中考试成绩				
座号 เลขที่	分数 คะแนน	学号	姓名	中文姓名
1	88	6573	สุขมหา	春丽
2	76	6574	ไชยมงคล	艳芳
3	80	6585	เสนาะคำ	君浩
4	85	6591	แฝงกลิ่น	严浩
5	80	6653	บุญยงค์	珍英
6	76	6706	ดวงพรหม	娟秀
7	100	6743	บรรจง	林小玉
8	88	6758	ฐานะจารุเดช	庄有有
9	72	6827	ศรีธาราม	丁玲
10	80	6873	มงคลสวัสดิ์	欣欣
11	68	6911	พานเหลือง	元香
12	100	6923	สุภัตราภรณ์	余根德
13	92	6940	เจริญกิจ	晓冬
14	80	6946	อภิพัฒนานนท์	陈美丽
15	100	6954	สุวรรณวิจิตร	李清照
16	88	6955	สุวัชรกุลธร	百合
17	100	6963	เถวนสาริกิจ	亚鹏
18	62	7046	ผุยมูลตรี	祝芸
19	76	7077	วงศ์เทพ	剑平
20	60	7213	สิงห์สาย	亚芝
21	70	7368	เอี่ยมกุลรพงษ์	妍琳
22	68	7369	ศิริมาก	曼香
23	92	7372	ต๋มไทย	静美

2564 学年初中新生班其中考试成绩				
座号 เลขที่	分数 คะแนน	学号	姓名	中文姓名
24	78	7804	ปิ่นเสาร	杜华
25	100	7939	นัทธีประเสริฐ	磊聪
26	84	8048	อุณโคม	春玉歆
27	88	8623	ฝั่งสะอาด	思明
28	68	8694	จิตรพัฒนากุล	汉东
29	86	9067	อรุณพรรณ	孙怡
30	92	9131	อินนา	刘星
31	84	9352	ถวายนิล	小南
32	80	9541	นาคหล่อ	冠军
33	88	9556	นาคะอินทร์	小兰
(新生班 36 人, 有 3 人未考试, 共计 33 人成绩)				

表 2-10 高中新生班成绩单

2564 学年高中新生班其中考试成绩				
座号 เลขที่	分数 คะแนน	学号	姓名	中文姓名
1	80	4757	ธวัชชัย	李彬
2	100	4877	ชนากานต์	林小丽
3	100	4893	คุณากร	张文光
4	100	4894	สุพรรณิกา	李晓凤
5	100	4920	วาทัญญู	天龙
6	80	5008	สิริวิษณุ	正中
7	88	5050	มนัสวี	吴灵丽
8	86	5057	กฤติน	明君
9	92	5179	ปณิติกา	张秀凤
10	70	5197	ทวีชัย	康生
11	88	5256	นพรัตน์	王小雨
12	100	5893	ภูริพัฒน์	续昌
13	68	5948	ณัฐธนนท์	书良
14	100	5997	พัชรภา	婷婷
15	88	6007	ลิตา	云心
16	100	6022	ชลิตา	秋香
17	88	6578	พัชริดา	丽香

2564 学年高中新生班其中考试成绩				
座号 เลขที่	分数 คะแนน	学号	姓名	中文姓名
18	86	6979	กิติพัฒน์	小达
19	80	7768	รพีพงศ์	刘鹏
20	86	8145	ธนวัฒน์	财隆

表 2-11 新生班口语成绩对比统计

年级	人数	满分	满分率	80 分以上	高分率	及格	及格率
初一	33	5 人	15.1%	18 人	54%	33	100%
高一	20	7 人	35%	18 人	90%	20	100%

初一新生班 33 人全部达到 50 以上的及格线，有 18 人达到 80 分以上，占总人数的 54%，满分有 5 人。高一新生班 20 人全部达到 50 以上的及格线，有 18 人达到 80 分以上，占总人数的 90%，满分有 20 人。

通过这次的成绩统计发现，一样的内容，高年级新生班无论是高分率还是满分率都高于初一新生班。通过这样的考试成绩对比发现。同样的教学内容，高年级新生班的学习效果高于低年级新生班，这也说明，相同教学内容下，年龄和理解力的不同，也会导致学习效率的不同。所有我们在做教学设计时，要考虑到相同的教学设计，针对不同年龄层次所产生的效果是不同的。有些教学设计适用于低龄学生，有些教学设计相对于高年级学生就很容易掌握。通过这样的反馈可以在我们未来的教学设计中，更重视不同年龄段学生教学计划和方案的区别设计。

第三章 结语

笔者在泰国以民校泰国罗勇公立光华学校初中一年级和高中一年级转校的零基础新生汉语口语课的教学设计为线索，从现代对外汉语教学的发展形势入手，做了对外汉语口语教学设计的相关理论研究情况的汇报，阐述了泰国零基础学生的汉语教学设计的研究现状。并对本文的研究目标，通过对课堂上的共性问题进行研究和分析，总结和归纳出一套适应于零基础学生的汉语口语教学设计策略进行了叙述。

一、反思

通过笔者教学后的教学反馈，经过整理和研究发现。影响教学设计的主要因素有四方面，分别是教学对象的年龄层次；教学对象的学习目的；教学对象的学习时长、针对不同教学内容的教学模式选择。

教学设计时要充分考虑受教育者的年龄层次，从而在教学设计中掌握进度；要对教学对象的学习目的进行分析，从而在设计教学时对内容进行调整；要对在每节课的教学设计中充分考虑到受教育者一个学期或一个学习阶段的总体课时，以便统筹规划设计学习内容；对于不同年龄的教学对象，不同学习目的的学习者，要根据他的具体学习时长，选择不同的教学模式，应用到每一节课的教学设计中。

老师在教学活动之中需要对学生的现实生活有所了解，摆脱课本所具有的局限约束，对教学的内容进行有效安排，让教学的场景设置更加贴合实际生活，体现出时代的特点，不断激发学生思维的灵活性，使学生在体验中树立正确的价值观和健康的情感取向。然后老师还需要在开展课堂的教学过程中，要将各种存在发生的可能性的状况都加以考虑周全，在上课之前做好教学活动的模拟演练，并且对教学活动能不能正常的开展进行检验。老师还要安排学生进行上课之前的预习任务，尽量根据学生汉语掌握能力以及所具有的兴趣来开展符合学生具体生活让学生能够具有浓厚兴趣的交际体验活动，由学生来进行扮演角色，让学生对学习进行不断探索尝试，进一步巩固已有知识，更加有效的吸收知识，并且使用到实际生活之中，由此达到学生在现实交际方面所存在的需求。

教师在教学设计时要对学生的各个学习维度展开全方位的调查，有针对性的设计教学方法。根据学生的不同情况，例如性别、年龄、民族、绩点成绩等等有可能影响教学设计的因素，都要考虑进来。教学设计的实施在不同的年

级、不同的学习群体上，效果也可能是千差万别的。所有教学设计，要模式化，但又要避免经验化。没有一种设计是可以应对所有教学对象，应对所有教学群体的。

二、建议

教学设计要注重学生情况的调查；注重课堂活动的交际过程。老师不应把所有的关注点都集中于学生能够掌握对的答案之上，其要对学生发现了解答案的过程加以关注重视。发现答案的过程相比于答案来说更加有意义。学生在探索答案时，会发挥其所具备的语言知识水平，比如在语言情境之中把握理解课本的涵义、延伸进行推理、辨识主要与次要内容等等，通过这种发现寻找的过程所开展的交流沟通，才可以使得所掌握的知识更具有实际功能意义，并锻炼提升语言交际水平。有的时候老师还可提出一些问题，由学生来作答，或是对于回答内容不一致的学生，让他们自己进行交流讨论，由此所产生的效果很明显。老师还可提出一些答案并不是固定的题目，让学生之间开展激烈的讨论，使得学生的寻求答案的过程中表现的更加积极主动。由此促使学生能够主动思考，并交流沟通，从而展现学生所具有的交际交往能力。所以老师需要将课堂当中的各种活动都视为学生寻求答案的具体过程，并对此过程进行适当的引导与激励。课堂教学要注意纠错的方式方法教师在进行教学活动设计时，要主动去了解学生的性格和学习习惯，针对各个学生所选择的方式也是有所差异，对语言发音的纠正过程中，要注重其方式，要考虑学生的心理状态，避免学生的兴趣受到打击而产生抵触情绪。在开展教学活动过程中，需要对学生所表现出的反映加以关注，不能只是埋头苦讲，师生之间的口语互动交流也是非常重要的，老师对学生所表现出的反应进行观察了解，以此来对所采取的教学方式进行相应的调整改变。

老师应该要对课本有着更加全面深刻的理解把握，在准备课件的时候要对课本能够做到十分的熟悉熟练，对于各个知识点都提出适当想法，并且还要理解课本当中各个章节所具有的教学意义，然后通过对学生的了解情况，进行一定的补充拓展。课本当中的练习可做出一定的调整，不管对于内容或是类型，尽可能的有效体现出最佳成效。同时我们要注意教学设计的矫枉过正，不应过分追求趣味性虽然好的教学设计可以具有良好的趣味，引起学生的关注，使得教学的气氛得到调动。所以有的老师在讲课过程中过度关注趣味，此并非有效做法，教学活动最终的目标就是要学生能够掌握更多的知识与能力，而趣味性并非是最主要的。故而，教师在教学设计时要注意选择在合适知识点与恰当的时

机中使用趣味教学，不要本末倒置。每一种教学设计都有优点也都有缺点，教师在教学设计中面对不同的知识要擅长结合不同的教学法，这样可以起到事半功倍的效果。



致 谢

时间过得真快，转瞬即逝，而我的研究生学习也即将结束。回想以往，这两两年来的学习生活让我学到了很多知识与道理。在毕业论文将要完成之时，我想对给予我帮助指导鼓励的老师们、同学们、家人们表示由衷感谢！

我要先对论文指导老师李教授表示感谢，在题目的选择、框架的搭建、终稿的确定各个环节老师都给予我极大的指导和帮助。论文撰写期间，李老师不管是工作时间或是休息时间，都会及时的对我的论文内容提出修改完善意见，她总是很耐心，并且也很细心，让我感到很佩服。老师对于教学的奉献精神让我感动，更是激励着我，让我能够坚持将论文撰写完成，更让我能够带着更加强大的勇气和信心去面对未来的道路，对于我来说，李老师便是我学习的标榜。

同时，我也要对我此次实习的泰国罗勇公立光华学校的各位领导、同事、学生表示感谢，大家在我实习过程中给予了我极大的帮助，并为我的论文调研提供了积极帮助，非常感谢大家。

我还要向同学、亲友们表示感谢，谢谢各位同学这么长时间以来的陪伴、帮助、关心、支持，感谢你们的存在，使我的生活充满欢乐，使我求学和奋斗的路上不再孤单。我坚信以后的人生道路必然是光明的，充满希望的。我也会不断努力前行，在从事对外汉语教学领域不断奋斗，为中国文化对外传播贡献自己的力量。

参考文献

专著:

- [1] 陈昌来. 对外汉语教学概论[M]. 复旦大学出版社, 2008.
- [2] 崔希亮. 对外汉语综合课课堂教学研究[M]. 北京语言大学出版社, 2010.
- [3] 崔永华. 对外汉语教学设计导论[M]. 北京语言大学出版社, 2008.
- [4] 崔永华. 杨寄洲. 对外汉语课堂教学技巧[M]. 北京语言文化大学出版社, 1997.
- [5] 黄晓颖. 对外汉语课堂教学艺术[M]. 北京语言大学出版社, 2008.
- [6] 蒋可心. 对外汉语教学法研究[M]. 黑龙江教育出版社, 2001.
- [7] 李泉. 对外汉语教学语法探索[M]. 中国社会科学出版社, 2003.
- [8] 李晓琪. 对外汉语综合课教学研究[M]. 商务印书馆, 2006.

期刊:

- [1] 崔文婷. 对韩汉语初级口语课教学设计探析[J]. 新闻战线, 2017 (3).
- [2] 胡明扬. 对外汉语教学中词汇教学的若干问题[J]. 语言文字应用, 1996 (2).
- [3] 龙黎. 翻转课堂教学模式与对外汉语口语教学[J]. 海外华文教育, 2015 (3).
- [4] 韩丽敏. 任务型教学法在对外汉语初级口语教学中的应用研究[J]. 云南师范大学学报. 2006 (4).
- [5] 姜倚芦. 在任务型教学法在对韩初级汉语口语教学中的应用研究[J]. 辽宁农业职业技术学院学报. 2017 (5).
- [6] 侯磊. 基于“小组合作”的韩国初级汉语口语教学探索与实践[J]. 华文教学与研究, 2016 (2).
- [7] 李燕. 任务型教学法与对外汉语初级口语教学[J]. 云南师范大学学报. 2006 (4).
- [8] 刘继璇. 对外汉语口语教学研究综述[J]. 文学教育. 2021 (6).
- [9] 刘清平. 泰国学生初级阶段口语教学中的纠错策略[J]. 暨南大学华文学院学报. 2001 (3).
- [10] 马露嘉. 泰国小学汉语口语教学话题选[J]. 现代商贸攻略. 2015 (7).
- [11] 吴杨. 初级汉语口语课海外教学探究[J]. 佳木斯职业学院学报. 2020 (12).
- [12] 徐剑. 对外汉语口语课教学设计研究[J]. 内蒙古师范大学学报教育科学版, 2008 (9).

- [13] 谢岳婷. 探究角色扮演在中职泰语口语教学中的实践[J]. 社会科学, 2020 (30) .
- [14] 朱凯悦. 情景教学设计在泰国初级汉语口语课堂上的实例分析[J]. 教育纵横. 2019 (11) .
- [15] 张若愚. 汉语短期初级口语教材分析[J]. 高等教育. 2015 (12) .
- [16] 姚融乐. 情景教学法在汉语口语教学中的设计应用[J]. 文学教育(下), 2021 (8) .

学位论文:

- [1] 阿诺达日. 基于情景教学法的中级汉语口语教学设计-以蒙古奥特根腾格尔大学为例[D]. 山东大学硕士学位论文, 2013
- [2] 欧阳潭. 泰国大学中级汉语口语交际性课堂活动教学设计[D]. 山东大学硕士学位论文, 2012.
- [3] 陈氏武心. 初级汉语综合课课文教学设计研究-以越南海防大学汉语专业为例[D]. 华东师范大学硕士学位论文, 2011.
- [4] 崔久峰. 对外汉语词汇教学法研究[D]. 吉林大学硕士学位论文, 2013.
- [5] 符蝶. 泰国明满学校汉语综合课教学中的问题及对策[D]. 重庆大学硕士学位论文, 2014.
- [6] 冯金娥. 越南汉语口语教学顺序性问题研究[D]. 华中师范大学博士论文, 2014.
- [7] 高诗聪. 对外汉语初级综合课操练技巧研究[D]. 东北师范大学硕士学位论文, 2013.
- [8] 高若瑜. 基于活动理论的对外汉语教学设计研究[D]. 华东师范大学博士论文, 2020.
- [9] 郭洋. 基于任务型教学法的对外汉语初级口语课教学设计[D]. 哈尔滨师范大学硕士学位论文, 2021.
- [10] 高辉炎. 初级汉语口语课趣味性教学设计[D]. 大连外国语大学 2019 年硕士学位论文, 2019. 5.
- [11] 黄琳. 对外汉语综合课教学法研究[D]. 黑龙江大学硕士学位论文, 2010. 9.
- [12] 黄令侃. 零起点水平汉语教学初探-以在华国际学校中学零起点班第一学年为例[D]. 华东师范大学硕士学位论文, 2011.
- [13] 韩文利. 泰国小学零基础汉语教学现状及对策探析[D]. 渤海大学硕士学位论文, 2016.

- [14] 郝明明. 对外汉语初级阶段综合课课堂讲练考察[D]. 北京语言大学, 2008.
- [15] 李慕霜. 初级汉语综合课词汇教学策略研究[D]. 东北师范大学硕士论文, 2012.
- [16] 李阳. 泰西南职校初级汉语教学现状与策略研究[D]. 兰州大学硕士论文, 2015.
- [17] 李氏清平. 越南大学非专业汉语口语教学[D]. 研究华中师范大学博士论文, 2016.
- [18] 李云霞. 对外汉语口语课堂话语互动研究[D]. 东北师范大学博士论文, 2017.
- [19] 刘洪豆. 对外汉语初级阶段综合课的教学设计研究[D]. 西北大学硕士论文, 2012.
- [20] 刘溪水. 初级汉语教学中词汇巩固策略调查研究[D]. 云南大学硕士论文, 2017.
- [21] 刘晓宇. 泰国零基础小学高年级汉语课堂教学策略研究[D]. 福建师范大学硕士论文, 2019.
- [22] 林碧霞. 泰国曼谷暖武里河王中学汉语口语教学调查分析[D]. 湖南师范大学硕士论文林碧霞, 2016.
- [23] 马春芳. 泰国零基础中学生汉语口语课堂教学设计研究[D]. 广西大学硕士论文, 2014.
- [24] 阮氏清水. 提升自主学习能力的 O2O 对外汉语教学模式研究——以越南高校汉语教学为例[D]. 华东师范大学博士论文, 2020.
- [25] 王星歌. 零起点泰国中学生汉语教学策略研究[D]. 吉林大学硕士论文, 2012.
- [26] 天瑶. 情景教学法在泰国职业中学初级汉语口语教学中的应用研究[D]. 辽宁师范硕士论文, 2020.
- [27] 杨敏. 学习文化背景下初级汉语口语课情景教学设计[D]. 西安石油大学硕士论文, 2020.
- [28] 于文婷. 泰国零基础中学生汉语口语课堂教学设计研究[D]. 辽宁师范大学硕士论文, 2018.
- [29] 杨剑昀. 针对泰国成年人零基础短期汉语教学设计——以泰国春武里府林查班职业技术学院为例[D]. 云南大学硕士论文, 2015.
- [30] 臧文颖. 泰国零基础汉语综合课教学设计探索[D]. 西北大学硕士论文, 2014.
- [31] 张月瑶. 美国高中初级汉语综合课教学策略研究——以美国西斯特斯孔子课堂为例[D]. 吉林大学硕士论文, 2019.
- [32] 郑蕾. 初级汉语口语课趣味教学实践研究——以泰国华富里府五所中学为例[D]. 兰州交通大学硕士论文, 2021.

附录

附录 1: 调查问卷 1

泰国罗勇公立光华学校新生班调查问卷

姓名 ชื่อ _____ 班级 ระดับ _____ 年龄 อายุ _____

请在符合的选项处打勾 โปรดเลือกตัวเลือกที่เหมาะสม

1. 你喜欢学习汉语吗? คุณชอบเรียนภาษาจีนหรือไม่?
 喜欢 ชอบ 一般 โดยทั่วไป
 不喜欢 ไม่ชอบ 非常厌烦 น่ารำคาญ
2. 你学习汉语的目的是什么? เป้าหมายในการเรียนภาษาจีนของคุณคืออะไร?
 社交 การติดต่อทางสังคม 考试分数 คะแนนสอบ
 去中国 ไปจีน 没有目标 ไม่มีเป้าหมาย
3. 你是否觉得汉语会很难学? คิดว่าภาษาจีนจะเรียนยากไหม
 不难 ไม่ยาก 一般 โดยทั่วไป
 很难 ยาก 没有了解 ไม่เข้าใจ
4. 你是否学过汉语? คุณเรียนภาษาจีนหรือยัง
 完全没学过 ไม่เคยเรียน 会说几个字 พูดไม่กี่คำ
 会说几句话 จะพูดสักคำ 有一定基础 มีรากฐานที่แน่นอน
5. 你愿意花费多少时间来学习汉语? คุณยินดีที่จะใช้เวลาเรียนภาษาจีนมากแค่ไหน
 很少时间 เวลาเล็กน้อย 学校的学习时间 เวลาเรียนที่โรงเรียน
 增加额外的学习时间 เพิ่มเวลาเรียนพิเศษ
 用尽可能多的时间 ใช้เวลาให้มากที่สุด
6. 你对语言学习的偏好。การตั้งค่าของคุณสำหรับการเรียนรู้ภาษา
 全面的学习 การเรียนรู้อย่างครอบคลุม 书写 เขียน
 口语 ภาษาพูด 考试 การสอบ
7. 你的家庭或朋友中有会汉语可以教你的吗? ครอบครัวหรือเพื่อนของคุณคนใดบ้างที่พูดภาษาจีนได้
 没有 ไม่ 有但不联系 ใช้ แต่ไม่มีการติดต่อ
 有, 可以联系 เชื่อมต่อแล้ว 可以教我中文 สอนภาษาจีนได้
8. 你是否愿意用刚刚学会的汉语与人交流?
 喜欢 ชอบ 一般 โดยทั่วไป
 不喜欢 ไม่ชอบ 非常厌烦 น่ารำคาญ

9.你是否愿意用游戏的方式学习汉语?

喜欢 ชอบ

一般 โดยทั่วไป

不喜欢 ไม่ชอบ

非常厌烦 น่ารำคาญ

10. 你是否愿意用学习的汉语在班级里进行戏剧表演?

คุณต้องการใช้ภาษาจีนที่คุณเรียนมาเพื่อการแสดงละครในชั้นเรียนของคุณหรือไม่?

喜欢 ชอบ

一般 โดยทั่วไป

不喜欢 ไม่ชอบ

非常厌烦 น่ารำคาญ



附录 2: 调查问卷 2

泰国罗勇公立光华学校新生班调查问卷

姓名 ชื่อ _____ 班级 ระดับ _____ 年龄 อายุ _____

请在符合的选项处打勾 โปรดเลือกตัวเลือกที่เหมาะสม

1. 通过本学期的学习, 你觉得汉语难吗? เทอมนี้เรียนภาษาจีนยากไหม?

- 非常难 ยากมาก 较难 ลำบากหน่อย
 难 ความยาก 不太难 ไม่ยากเกินไป
 不难 ไม่ยาก

2. 上课老师读词语时你觉得能听准确吗? เมื่อครูอ่านคำศัพท์ในชั้นเรียน คุณคิดว่าคุณสามารถยินถูกต้องหรือไม่

- 非常难 ยากมาก 较难 ลำบากหน่อย 难 ความยาก
 不太难 ไม่ยากเกินไป 不难 ไม่ยาก

3. 上课老师读课文时你觉得能听准确吗?

- 非常难 ยากมาก 较难 ลำบากหน่อย 难 ความยาก
 不太难 ไม่ยากเกินไป 不难 ไม่ยาก

4. 上课你觉得老师讲中文指令你能听得懂 你คิดว่าคุณสามารถฟังได้อย่างถูกต้องเมื่อครูพูดคำสั่งภาษาจีนหรือไม่?

- 非常难 ยากมาก 较难 ลำบากหน่อย 难 ความยาก
 不太难 ไม่ยากเกินไป 不难 ไม่ยาก

5. 你觉得背诵课文难吗? คุณพบว่ามันยากที่จะจดจำข้อความ?

- 非常难 ยากมาก 较难 ลำบากหน่อย 难 ความยาก
 不太难 ไม่ยากเกินไป 不难 ไม่ยาก

6. 你觉得对话练习难吗? คุณพบว่าการฝึกสนทนาเป็นเรื่องยากหรือไม่?

- 非常难 ยากมาก 较难 ลำบากหน่อย 难 ความยาก
 不太难 ไม่ยากเกินไป 不难 ไม่ยาก

7. 你觉得课堂上的汉语表演难吗? คุณคิดว่าการแสดงภาษาจีนในชั้นเรียนยากไหม?

- 非常难 ยากมาก 较难 ลำบากหน่อย 难 ความยาก
 不太难 ไม่ยากเกินไป 不难 ไม่ยาก

8. 你是否喜欢在课堂上通过游戏学习中文 คุณชอบเรียนภาษาจีนผ่านเกมในห้องเรียนไหม?

- 非常喜欢 ชอบมาก 较喜欢 ชอบมากกว่า 喜欢 ชอบ
 不太喜欢 ฉันไม่ชอบมันมาก 不喜欢 ไม่ชอบ

9. 通过本学期的学习，你是否喜欢上学习中文了？

คุณสนุกกับการเรียนภาษาจีนในช่วงปิดเทอมนี้หรือไม่?

- 非常喜欢 ชอบมาก 较喜欢 ชอบมากกว่า 喜欢 ชอบ
不太喜欢 ฉันไม่ชอบมันมาก 不喜欢 ไม่ชอบ

10. 你觉得这次期中考试难吗？

- 非常难 ยากมาก 较难 ลำบากหน่อย 难 ความยาก
不太难 ไม่ยากเกินไป 不难 ไม่ยาก





หนังสือยินยอมการเผยแพร่ผลงานวิจัย
论文发表同意书

เขียนที่ 写于 มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

วันที่ 日期 28 มิถุนายน 2565

ข้าพเจ้า นาย/นาง/นางสาว 姓名 CUI YING รหัสนักศึกษา 学号 636068-815

ระดับ 学位 ปริญญาโท 硕士 ปริญญาเอก 博士 หลักสูตร 专业 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชา 系 การสอนภาษาจีน คณะ 学院 วิทยาลัยจีนศึกษา

Email 电子邮件: 1731918236@qq.com

ชื่อเรื่อง 论文题目 (ดุษฎีนิพนธ์博士论文/วิทยานิพนธ์硕士论文/การศึกษาอิสระ自由研究)

(ชื่อภาษาไทย) (泰文题目) การออกแบบการเรียนสอนสนทนาภาษาจีนสำหรับนักเรียนที่ไม่มีพื้น

ความรู้ภาษาจีนในโรงเรียนเอกชนไทย : กรณีศึกษาโรงเรียนกวงฮั่ว จังหวัดระยอง ประเทศไทย

(ชื่อภาษาอังกฤษ) (英文题目) Instructional Design of Spoken Chinese for Students

Learning from Zero-Base in Private Schools in Thailand : A Case Study of Rayong

Guanghua School

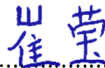
(ชื่อภาษาจีน) (中文题目) 泰国民校零基础学生汉语口语教学设计——以泰国罗勇

公立光华学校为例

อนุญาต 同意 ให้ศูนย์บรรณสารสนเทศ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ เผยแพร่
งานวิจัยของข้าพเจ้าสู่สาธารณะ เพื่อเป็นผลงานทางวิชาการ ผ่านระบบฐานข้อมูลงานวิจัย ThaiLIS

同意华侨崇圣大学信息中心通过泰国文献数据库 ThaiLIS 面向社会公
开发表本人论文

ไม่อนุญาต 不同意

ลงชื่อ..........ผู้วิจัย作者签名

(MS. CUI YING)