

第二章 泰华教育小说中家庭教育问题考察

众所周知，进入 20 世纪以来，由于社会发生了巨大变化，在社会转型、经济转轨的过程中，经济持续稳定的发展、教育的长足进步、家庭规模的缩小和负担系数的降低，再加上泰国华人华侨吃苦耐劳、头脑灵活，这些因素极大地改善了当代青少年的生存环境，提高了他们的生存质量，这已是不争的事实。这些有利的因素也在悄悄影响着华人华侨社会的生活。前面教育思想的描述已经能够使我们初步看到在泰国华人华侨子女家庭教育过程中出现了一些崭新的、积极的转变，但是，也暴露出一些错综复杂的问题，其中关键性的问题仍然是集中在家庭教育观念、家庭教育内容、家庭教育方式、亲子关系等几大领域。出现这些问题的原因是多方面的，但简单地讲，不外乎家庭内部原因和学校、社会等外部因素。

第一节 泰华教育小说中家庭子女教育问题诊断

一、家庭教育方式不良

1. 缺乏民主

泰国华人华侨子女家庭教育更多的是专制型和溺爱型，也有放任型的，民主型的教育方式较少见。而最好的教育方式无疑是民主型，这是符合现代精神和科学有效的教育方式，无论孩子有多大毛病，家长应有意识尊重孩子的人格，尊重孩子的合理需求。老一代的华人华侨受教育程度普遍较低，虽然父母基于自己的亲身感受，能认识到丰富的知识、系统的教育对于孩子的未来发展大有好处，但是，囿于经济、自身能力等条件限制，他们不可能有较多的时间和精力来细心管教孩子，而且他们也不太清楚如何引导孩子。在孩子的生活上，他们只能根据家庭收入状况满足其生活需求，而没有时间倾听孩子的烦恼、困惑，忽略孩子在这个特殊生活和社会环境中独特的心理感受；在孩子的学习上，父母只能寄希望于学校、老师及孩子自身努力。如果孩子没有达到父母预期的成绩，他们容易走上或是一味责骂、惩罚孩子，或是心灰意冷、弃之不管两个极端。放任型父母，孩子是最不成熟的，他们往往具有高度的依赖性，遇到新奇事物或紧张的事情会退缩等。如果泰国华人华侨不能充分认识简单教育的危害性，不能改变其子女的不良心理和行为，这对孩子成长是极为不利的。

像年腊梅的《新生》中，婉妮由于工作繁重，养活一家大小，没有时间管

教孩子，大女儿放任自由，每天涂妆抹粉，最后跟工地上的男人私奔。在陈大超的《下毒手》一文中，曾经枪毙过人的“父亲”，为了使没有杀鸡之胆的“儿子”能独自去闯荡社会，便要培养“儿子”的胆识。于是逼着“儿子”杀鸡。在“父亲”那双不可抗拒的眼神瞄准之下，“儿子”准备下毒手杀鸡，“他的手大幅度的抖起来”。“父亲”大吼了一声：“没出息！”于是“儿子”决定下毒手了。结果，杀鸡不成，自己的半根手指却落在碗里。一刚一柔的性格，一怒一怕的性格，形成了鲜明的对比。文中虽然没有说出为什么“儿子”的性格这么柔弱，但我们可以看出，和父亲的家庭教育是有关系的。“他从小到大没有对任何东西下过毒手”，“可是枪毙过人的父亲总是盯着他看”，盯到他高中毕业，即将踏上社会独自闯荡去了，父亲也终于忍无可忍了”。专制的“父亲”严厉的管教束缚了“儿子”个性的发展，影响了他的整个性格的形成。

父母的非民主化还表现在对孩子过强的支配欲望，有些父母对孩子的一切事物都要插手包办，不给孩子自己选择、自己做主的权利，小到穿什么衣服、交什么朋友、大到升学、恋爱、婚姻，剥夺了孩子的独立人格和主动精神。

当然泰华教育小说中也有不缺乏民主的父母。在泰国孩子剃度是行善积德，可以报答父母的养育之恩，培养孩子的感恩心。曾心的《佛缘》中，“我”的儿子从小就想当和尚，高中阶段，性格由动转静，每晚睡前，不是盘腿禅定，就是曲腿静站练功，仿佛和尚投胎练功。大三时候，他主动提出参加集体剃度当和尚，成了行脚云游的苦行僧。“我”和“妻子”都有华裔血统，在家族中还没有主动出家当和尚的，“我”的思想上有些迟疑，但是“妻子”表现了她的豁达与开明，尊重了孩子的个人想法，并且告诉丈夫：“你懂吗？孩子主动去当和尚，是以报答父母的养育之恩！”

在孩子当苦行僧一个月期间，父母担心孩子的身体，但是“我”认为“我的儿子一生下来就吃好穿暖，不曾尝过饿的滋味，因此，他自愿远行去苦行，无疑是他人生旅程中的一次锻炼。”父亲在关键时刻表现了他的明智与民主，在“儿子”成长的重要时期，起到了重要作用。“儿子”还俗后，再也没有提当和尚的事情，而且大学毕业之后要求到艰苦而偏远的医院工作。最后明白“佛法的要义在生活实证上要发菩提心”。

2. 多言教缺乏身教

父母是孩子第一任教师，孩子接受教育最直接的榜样便是父母。父母的言谈举止对孩子起着潜移默化的作用。天长日久，父母的作风、品德、性格爱好、气质特点会深深地影响孩子。父母教育子女的最有效方法就是既言教又身

教，言传身教，身教重于言教。但是，不少家长对子女只是言教，结果出现“代沟”，最后导致孩子一生的悲剧。

有些华人华侨家长素质低，不能以身作则，为孩子树立良好的榜样。卢永光的《照妖镜》里，泰丰珠璇行的老板娘胡华，为人势力、刻薄、刁顽、滑头，善玩词令，耍手腕。对其独生儿子却无能为力，百依百顺，呵护有加而教育不足。使他从小养成一种大少爷作风。其子无心学习，长大不务正业，见色起淫心、见钱起盗心、吸毒、吃喝嫖赌很多的恶习。最后竟然和自己的猪朋狗友一起盗自家的珠璇行。而胡华害怕儿子坐牢，竟然要翻供销案，想让其儿子金蝉脱壳。还跟警察说他生平不说谎话。其子有今天的下场是和胡华的自身素质，还有家庭教育密切相关的。

邢爱周笔下的《雾中花园》，主人公海嘉文、海嘉欣的父亲是个风流男子，爷爷是个爱面子的人，送他到美国留学，当时生意失败，就骗他回来跟富家闺女结婚，他结婚不是出自爱情，他不负责任，爱旅游，爱玩弄女人，有的儿女心目中还以为父亲是模范偶像，儿女们不理解海太太，一直是怨恨她，以为是她酿成了这个家的悲剧。直到有一天宝珍的到来，一系列偶然的事情，终于揭开了谜底，也给海太太洗刷了罪名，嘉文、嘉欣决定合力重整家风，不再使母亲伤心。

前苏联的大教育家马卡连柯说过，不要以为只有在你们同儿童谈话，教训他，命令他的时候，才一是进行教育定。你们是在生活的每时每刻，甚至你们不在场的时候，也在教育儿童。你们怎样穿戴，怎样同别人讲话，怎样谈论别人，怎样欢乐或发愁，怎样对待朋友或敌人，怎样笑，怎样读报，这一切对儿童都有着重要的意义。

二、亲子关系欠佳

“人生最重要的关系是父母和子女的关系，任何一种人生哲学如果不讲求这个根本的关系便不能说是适当的哲学，甚至于不能说是哲学。”^{[1] (P168)}亲子关系是法律保护下的血缘关系，是父母与子女间的关系。日本学者诧摩武俊说：

“不管你立足什么理论，在从婴儿期到儿童期、青春期的孩子的人格形成(其中特别是社会文化)过程中，父母子女的关系是一个极其重要的构成因素。”^[2]

^(P11)无疑亲子关系是构成家庭教育影响因素的一个重要方面。亲子关系是家庭教育的逻辑起点。

^[1] 林语堂. 人生的盛宴，古今中外伟人智者名言精萃[M]. 北京：中国国际广播出版社，1993.

^[2] 孟玉群. 少年亲子关系诊断与调适的实验研究[J]. 《教育研究》，1997(11).

1. 亲子接触不足

上一辈的华人华侨远离祖国，白手起家，他们的吃苦耐劳、精明能干是我们永远学习的榜样。他们所处的时代是动乱的、极不稳定的，泰国华人华侨所遭遇的苦难远远不是我们可以想象的到得。正因为他们经历了的苦难太多，所以他们总是加倍的努力，想要给自己的下一代创造更好的物质条件，想要改善自己的地位。但是这也造成了另一个问题，很多华人华侨都是做生意，由于忙于生意，就没有和自己的子女经常呆在一起从而导致了亲子接触的不足，影响了孩子一生。这样的问题在泰华文学的教育小说中比比皆是，像《人间垃圾》中的余小琴，《茫茫天涯路》里的莎丽。还有一些是因为，子女远离父母去曼谷或国外读书，父母和孩子的关系疏远，导致子女成长教育的缺失，如《浪子回头》里的小龙、著名的长篇接龙小说《座山成之家》里的五少爷。

邢爱周的《过错》中，中年商人汪康，勤俭耐劳，头脑精明，生意越做越大，只是结婚多年膝下无子，他的太太求神拜佛，求一个儿子接续香火。后来终于喜得一子，取名有福。汪康百般溺爱，别人不得责骂半句，养成霸王作风。一年不知道要换多少佣人，汪康说他有钱不怕没人来做工。有福进幼稚园，常常欺负小朋友，如果被老师责骂，汪太太就要去兴师问罪，纵容有福更加蛮横。读小学时候也没有改变。汪有福长大读不成书，抽烟喝酒、赌钱跳舞样样精通。汪康忙于生意根本不关心他的孩子怎么样。只知道给钱，觉得钱就可以解决一切。经济危机致使汪家破产，汪康自杀身亡、汪太太也去世了。汪有福本性善良，只是父母亲宠坏，成为废人，还好最后他能觉悟，经雷锋帮忙，终于渐渐的步上正路，没有导致个人悲剧的重演。

在这些教育小说中，很多华人华侨父母认为只要多给子女些钱，让他们自由放纵，对孩子的学习则不闻不问，平时忙于生意也很少有时间和孩子在一起，反正将来接自己的班，也一样能混得好。

2. 对子女有溺爱现象

在泰华教育小说作家的笔下有许多华侨华人父母不重视子女自理能力、劳动习惯的培养，对子女的要求过于满足。他们把孩子放在家庭的中心位置上，把孩子视为掌上明珠，对孩子的要求百依百顺、言听计从，对他们缺乏管束，致使他们形成好吃懒做、任性放纵、缺乏独立生活自理能力等不良质。父母对孩子的娇宠表面上看是无微不至的关怀，实际上是剥夺了孩子对人生的正常体验，影响孩子生存技能和自制自理能力的培养。

李栩的《小姨》里，山芭人的“小姨”远行曼谷求学，寄读在亲戚家，可

是有一天放学却没有回来，在家人老师的着急寻找之下，甚至去报了警，“小姨”原来已经偷跑回山芭的家里了，但是却没有告诉曼谷的亲戚，真是任性之至。“小姨”以前一直住公寓，不知自爱，不懂得约束自己，自由散漫，他爹爹离她远，只知道一味的溺爱，要什么给什么金钱从不缺乏，什么家务也不用做。她爹爹从前只知道日夜赚钱做生意，无暇为孩子的教育着想，才落得今日这个下场。其实，孩子的教育是最要紧的，对孩子的教育家长要懂得利用各种方法慢慢地诱导完成一定的教育阶段，不然人口这么多，没有学识和本领的人，将来也无法在社会上立足。

卢永光的《名列前茅》，用反讽的笔法，生动的刻画了这个让人难忘的“名列前茅”的胡小舍。胡小舍是千万富婆的单丁独子，母亲对他宠爱有余，教育不足，从小就骄横跋扈，蛮不讲理。幼儿期就换了14位家庭教师，七岁入学其母以二十万铢给学校赞助，小舍入学后，大展“英雄本色”，不久便退学回到家中。其母竟然说：“有钱可叫鬼推磨，何愁儿子没有学校念书”最后学校换了一个又一个，臭名远扬，最后其母无可奈何便把他放在了民办小学“深造”，其母亲经常在公司夸夸其谈，说：“我儿子在国家学校念书，成绩优异，每考名列前茅……”其母爱慕虚荣，不对孩子进行教育，最后导致小舍性格的缺陷。

母亲不能以身作则，爱慕虚荣，经常骗自己，打肿脸充胖子，更过分的是她信口雌黄，侮辱毁誉那些不收她儿子的学校：“学校无能、教师无德”，“如此的名列前茅”可笑之也。

第二节 泰华教育小说中的家庭教育问题原因分析

随着经济的快速发展和世界一体化进程的加快，现代泰国华人华侨家庭和家庭教育正面临着前所未有的新情况、新问题、新矛盾和新挑战。当前，由于传统观念的束缚、家长素质不高等各种因素的影响，泰国华人华侨的家庭教育还是薄弱环节，远未能适应人才培养的需要，造成家庭教育所存在问题的原因足以引起社会的广泛关注。因此，从泰华教育小说家们的教育思想中总结造成家庭教育问题所存在的原因，无论是对教育家，父母还是教育工作者都有非常重要的借鉴作用。

一、家庭内部因素

中国著名社会学家费孝通先生在《生育制度》一书中指出，父母子组成的家庭是社会结构中的基本三角，根据结构学上的原理，三角形是最稳定的，夫妻间的关系因子女的存在而得到固定。家庭就是由父、母、子组成的三角形。

（见图一）“人类创制这家庭的基本结构，目的是在解决孩子的抚育问题，使每个孩子能靠着这个社会结构长大，成为可以在社会中生活的分子。”^{[1] (P191)}在泰国的经济和社会中，华人华侨不仅仅具有强大的经济功能，对孩子来说还具有非常强的教育功能。所以，华人华侨的文化素质、职业类别、家庭经济收入等家庭内部因素直接影响着家庭教育。



图一

1. 家长身心素质偏低

一个家庭的教育职能发挥得怎么样，既同这个家庭的婚姻基础、经济状况、教育理念有关，那么与父母的文化素养、思想品德、心理素质有着更为直接的关系。有关专家直截了当的指出：家庭教育与其说是教育子女的过程，还不如说是教育家长如何提高自身素质修养的过程。在教子成才的过程中，父母日常生活的品德、做人做事的言行修养、待人待己的人格精神，比他对子女说的那些所谓的“大道理”显得更为重要，因为孩子是看着父母的背影，踏着父母的脚印长大的，父母如果言行中稍有不慎或者丧失人格的话，都可能给孩子的成长带来极为不利的影响。

目前泰国华人华侨普遍较低的身心素质制约了家庭教育的发展，影响了家庭教育的实际效果。有的家长修养极低，他们的言行不但没有给孩子以好的示范，反而为孩子的成长道路蒙上了一层阴影。有的孩子父母出言就是秽语，张口便是脏话。如卢永光的《照妖钻戒》里的母亲胡华；《名列前茅》里胡小舍的千万富婆的妈妈；邢爱周《过错》里的汪太太，汪康本来勤俭耐劳、头脑灵活，但是他没有用自己的这些优点影响汪有福，反而百般溺爱，进幼稚园，常常欺负小朋友，被老师责骂，汪太太就要去兴师问罪，要老师道歉，纵容小孩子更蛮横。俗话说：言传身教，身教重于言教。父母的行为举止无时无刻不在影响着孩子。十年树木，百年树人。家庭教育也是一个循序渐进的过程，教育方

^[1] 费孝通. 中国乡土生育制度[M]. 北京:北京大学出版社, 1998.

法不当严重影响了家庭教育的实际效果。

司马攻的《最后的风光》里的尤大光理事长自己生病还要在报上刊登消息，通知各位副理事长和理事。在病房还要和探病的人拍照，可是病情却越来越严重，即使在最后断气的时候，要求儿子要大且好风水的墓地、还要登大大版报、出殡还要警车开道。此种荒唐之事，怎么能教育自己的孩子？《富子地》更是以幽默辛辣的笔法刻画了迷信的陈思金耗了好几百万铢找了一块发财地，为保佑子孙大富大贵。最后在自己的事业下滑的时候竟然荒唐地把父亲的棺木迁来此地以保佑自己。在他自己要归西的时候。他的三个儿子却说：“父亲的丧事最重要的是风水……”，最后三个孩子为了保佑自己，又把祖父的棺木迁走，变成了陈思金的墓地，真是有其父必有其子。此等素质，怎不让人担忧！《官比你爸大》中，揭阳婶的孙子当了挽节县县长，不少知交都来道喜。老人夸口官不算大，他的爷爷以前做的保长才是大官。曾孙巴差不明白爷爷的官有多大。老人又让孙子阿忠回答说：“你太爷爷的保长官很大……，他老人家的官比你爸的官大就是了”。奶奶和父亲一起欺骗孩子，无谓的攀比对巴差的成长造成了很大的影响。

2. 家长教育观念错误

家长们的教育观念决定着家庭教育的具体内容和方法。因而不正确的教育观念必然导致教育内容的片面、教育方法的失误和教育效果的减弱。在泰华教育小说中的大部分家庭的教育观念还比较落后片面，甚至个别家庭还停留在封建儒家家庭教育的陈腐教条上，没有渗透民主、科学的先进思想。错误陈腐的教育观念必然导致不科学、不合理教育方法的出现。而家庭教育方法的不当，常会给孩子精神上和肉体上造成巨大伤害，割裂了他们与家长的亲情纽带，影响到孩子的身心健康，导致各种各样的生理、心理疾患，最终阻碍了孩子的健康成长。

摩南笔下的《恶梦天涯何时了》中，主人公周帆帆从六岁就是个很有天才、顺从听话的小女孩，在泰国的英文最有名学校读书，父母都是在台湾大学毕业移民来的，铁定孩子将来回台升学，读医学。父母常在朋友面前夸耀女儿聪明，尤其是母亲更爱面子，把她当成一个光环，挂在头上展出、炫耀，和自己一样，到处占上风。但帆帆要求父母周末让她补习理科，父母不愿意并不相信她读书有困难。她做作业时，还常叫她来送水送烟给来家里打麻将的朋友们。高中毕业，帆帆的泰国高考和台湾大学在泰国的入学考试，双双落榜。这件大事，使帆帆对父母不满的情绪瞬间爆发，内心的怨气变成了仇恨，从而走

向人格的分裂和家庭的破裂。

钟飘扬在《一个老华侨的故事》中，讲述明伯这位老华侨一时糊涂将自己一辈子刻苦勤俭的积蓄摊分给了四个儿子，让他们自行发展事业。每个儿子分到六百万铢以后欢天喜地。结果大贵赌球，大荣腐化，大华的私彩（庄主），受陷害倾家荡产，身败名裂。爱儿子的方法有很多种，这样让他们轻易地得到这么一大笔钱，不知奋斗的艰辛，最终走向了毁灭。

3. 家庭经济条件

一个家庭经济条件也影响着家庭教育的质量。年腊梅的《新生》中，正是由于婉妮家庭经济情况差，婉妮只能一天工作十六个小时来养活一家子，从而不能给孩子提供接受教育的机会。李栩的《嫩苗》是一部特别值得我们重视的小说，小说主人公阿猛由于家庭贫穷，母亲病重，父亲在唐山干着不赚钱的炭画活儿，阿猛每天要到很远的公司上班。在公司干乱七八糟的杂活，端茶送水，受尽欺负，阿猛只能唯唯诺诺。有时候竟然连吃饭的钱都没有。只有这样的磨折与欺凌么？幸好有位心贤柳兄心肠比较好，会偷偷地帮助阿猛。“要不是为了穷，我现在还在学校里读书呢？难道穷就要受你们畜类欺负”是阿猛这样的无数穷孩子的内心呼声。他挑过沙，做过灰工，只是没有读书的机会。最后被公司开除，走投无路之下，竟然去当了小偷，是家庭的悲哀，更是社会的悲哀所造成。

像著名的泰华作家马凡的短篇小说《初开的花朵》、《狗仔的梦》、《一个水壶的故事》、《篱墙内外》等篇，都是以家境贫穷的儿童为描写对象，通过这些儿童的痛苦经历，以小见大地反映了穷人家孩子的悲剧性生涯。那个十二三岁的小男孩，稚气未脱，却沦为乞丐，依靠他的乞讨来养活年迈的婆婆（《初开的花朵》），那个卖冰块的小狗仔，盼到儿童节那天能和同伴们不花钱去看戏和逛动物园，可是为了生计只得抓这个机会卖冰块赚钱（《狗仔的梦》）；三轮车工人的女儿玛妮要求父亲给她买一个水壶，当她兴高采烈地带到学校时却被指控为偷来的（《一个水壶的故事》）；食风磨篱墙内女孩丽丝却被母亲阻止，不让她跟贫穷的三轮车工人儿女玩，说他们是野孩子，没有管养的。“野孩子也罢；没有父母教养也好，但倒比那生长在篱墙内的花草好得多！你们相信爸的话，你们是好孩子！永远是爸爸的好儿女！”（《篱墙内外》）。对于任何家庭来说，儿童都像花朵一样受到百般呵护，可是泰华作家笔下的这些儿童，有的却担负起家庭生活的重任，有的因家境困顿而遭歧视，使得他们的幼小心灵遭遇创伤。这种题材的选择比落墨于成人题材对社会批判更有力度。

二、社会外部因素

家庭教育的弱化尤其深刻的社会背景和历史原因，主要表现在：

1、传统腐朽思想作祟。

大部分的家长都会有“望子成龙”“望女成凤”的思想，家长们对孩子这种殷切的希望蕴含着深刻的历史文化心理：光宗耀祖。受传统思想的影响，家长们认为子女的成才与否与家庭的荣辱兴衰密切相关，认为社会上是以子女的成败来论家长的功过。这样，父母自然就把自己所承受的社会和心理的压力转嫁给子女，客观上削弱了家庭教育的效果。养子防老，这是华人家庭至关重要的大事，《花开花落》里的锡钦兄封建意识太浓，顽固不化，最后导致了儿子一次次的离家。《煲猪脚与叉烧肉》中老陈认为：“男如果变坏鬼，那就是要我的命，女儿嫁出去就算了……”。

马凡的《造孽者》中，美娇到了恋爱的季节，结识了一个男友，彼此心心相印；而她父亲却嫌男方家穷，坚辞拒绝，致使这个男友终日忧郁不欢，遭遇车祸身亡。美娇因此受到精神刺激和心灵的谴责而住进疯人院。她父亲给女儿介绍了一个富家子弟，但因听说美娇住过疯人院而“已另择婚”，美娇被气得精神再度错乱，又进了疯人院。在小说的结尾作家写道：“敬爱的读者先生：你能告诉我吗？这究竟是谁造的孽？”这个拷问其实对《万安里》也是很有意义的。李嫂和美娇的人生悲剧虽然表现形式不同，但其实质却是一样的。她们都是吃人的旧观念、旧意识、旧道德的“刀子”给杀害的。尽管从表象看李嫂的邻里和美娇的父亲言论和行动造成了她们的悲剧，但他们都不是故意陷害李嫂和美娇的。李嫂和美娇的悲剧属于社会性的悲剧。人作为社会关系中的一员，不是生存在真空中，往往躲闪不开各种各样的旧的恶浊势力的干扰和影响。这种干扰和影响犹如杀人不见血的刀子，摧残着善良人的锐气和求生的勇气，特别是杂居在都市棚户区的小市民，他们中的一些人集体无意识地沾染上恶浊的旧观念、旧道德、旧礼教的沉垢积习，而认识不到自己悲剧性的处境，还以这种沉垢积习来约束他人，指责他人。可见李嫂的邻里和美娇的父亲同样也是受害者。作家的拷问引导人们将其悲剧命运的思考与旧观念、旧道德、旧礼教的沉垢积习联系起来，使得小说的思想意义得到进一步升华。旧意识的沉垢积习的渗透面是广泛的，马凡很善于抓住典型的事件给以无情的揶揄和嘲弄。

林林的《父子之恩怨》中，十四岁的阿强为了不满父亲顽固不化的旧思想离家出走，三十五年后倔强的父子依然反目，老死不相往来。最后，阿强连父亲最后一面也没有见到。

2. 多元文化的冲击，物欲横流推波助澜。

全球化程度日益深入、网络时代的飞速发展，使得西方腐朽思想、不良思潮纷纷涌入泰国华族家庭内，加之封建残余思想的沉渣，给家庭教育带来了前所未有的挑战和压力。社会上报纸杂志、广播电视、网络等大众传媒极度渲染的凶杀、色情、迷信、暴力等不良文化带来的负面冲击，严重影响了家庭教育作用的发挥。拜金主义、享乐主义个人主义的冲击，更是使多元化的社会变得眼花缭乱。

波子的《快感机器》通过描写杰克李诺哈拉布鲁斯特在电脑上玩性游戏时候得到的快感，揭露了西方电脑的性游戏内容带给青年人感官刺激所造成的后果。同时，作品也指出：所谓的“强劲超级明星”的职业感，在她的形象成为性游戏图像时候，也已经消失殆尽，已经变成了出卖灵魂从而获取金钱的性奴隶。

60年代《风雨耀华力》的诞生，为沉寂的泰华文坛掀起了一阵涟漪，带来了一声惊雷。小说是近十位志同道合者共识者的成果，是继《破毕舍歪传》后的又一个长篇接龙小说。^[1] “反映了60年代泰国华人华侨社会风风雨雨的广阔的生活画面，刻画了形形色色的人物，是泰华60年代社会生活的缩影。”

[2] (P110)

耀华力是泰国最繁华的唐人街，是华人华侨经商、聚居的地方，有109年的历史。《风雨耀华力》的主人公李俊和鸭脯两位年轻人，从泰国的胶林来到曼谷谋生。因为涉世未深，在耀华力这个灯红酒绿、物欲横流的花花世界里，在商业社会金钱至上的洪流里，他们不知所措。书生气的李俊在经历了种种的困难和挫折之后，埋葬了最初来都市时的梦想，发现自己在商品经济大潮中是多么的渺小和无能为力。而鸭脯却与李俊完全不同，他游戏人生的态度使自己事事都能游刃有余。他游戏人生的消极人生态度是不可取的，但是，从另一方面来说是拜金主义社会的现实扭曲了他的人性，使他变得麻木不仁，他为了生存只能与现实妥协。不是他自己选择了自生自灭。农村的衰落迫使年轻人们流浪到城市寻找生存。但是个人主义、拜金主义、享乐主义彻底地粉碎了他们的美梦，迫使他们重新思考自己的人生观和价值观，改变生活态度，与社会妥协。

[1] 除破毕舍外传的五位作者（东方漂除外）外，参加创作的还有李虹（原名许静华）、白翎（原名李友忠）、红缨（原名郑玉州）、陈琼（原名吴继岳）。

[2] 张国培. 20世纪泰国华文文学史[M]. 汕头：汕头大学出版社，2007.

随着社会物质财富日益增多，生活水平也普遍提高，家庭生活质量的改善给家庭教育带来了优越的物质条件，同时也带来了一定的负面影响。很多经济条件较好的家庭随着金钱观的改变“有钱能使鬼推磨”等等，随之而来不可避免地出现了对子女普遍的骄纵溺爱情况。在现实生活中，一些泰华家族不得不面对此类感情冲突，这也预示了泰国社会潜伏的道德危机。事实上，长久以来，重利轻义的价值取向已经渐渐的侵入肌体，在他的驱使下，很多华族年轻人正不知不觉的走向堕落和自我毁灭的深渊。有着强烈的社会责任感的华族作家深深心痛迷茫的一代，那些精神困惑寻找不到目标的年青人。郑若瑟的《贵族学校》中素妮虚荣心强，看不起娘汶这样的平民出身的同学，只喜欢结交富家或高干子女，主要是世俗的功利主义造成的后果。在她的思想里，结交贵族子弟将来可以在社会上彼此照应。从素妮的言行中不难想到，她不是很高贵的出身。她只是想通过攀附贵族来达到自己爬上去的目的。这样幼小的心灵就世俗到这样的程度，实在是人生的悲剧。