

## 第二章 《甘医生》和《赤脚医生万泉和》的思想比较

### 第一节 两部作品中的人物描写分析

《甘医生》和《万泉和》两部作品的两位中泰女作家似乎是心有灵犀一样，都没有在各自的作品中具体而详细的描述主人翁的相貌身材。《甘医生》是通过甘医生的妻子，朋友，以及他的病人等第三方人物的看法或者言谈，来向读者展示甘医生。而范小青则是用第一人称，以万泉和的身份，展开后窑的生活画面以及万医生的状态。

#### 一、泰国女作家素婉妮·素坤泰笔下的甘医生

素婉妮·素坤泰笔下的甘医生因为小时候的苦难经历，以及对穷苦百姓的刻骨铭心的关爱，树立了崇高的救死扶伤的人道主义伟大理想。但是面对现实社会种种世俗的阻碍，虽然有所反抗终被迫害，从而为自己理想而献身的高尚医生形象。作者所写的这个为理想殉道的人物形象，既让人感到真实、自然又心生无比的惋惜。

甘医生生活的社会，是一个世俗的社会，人人自满自足，而没有悲天悯人的情怀。甘医生伟大的理想相比当时社会是非常的超前非常的高尚。以至于让自己显得曲高和寡，得不到人们的认同，更得不到俗气无比的那些公务员同事的认可。相反，由于他的精神是那么高尚，那么的受到百姓的拥戴，就让自己木秀于林，遭到小人们的妒恨，让自己遭受惨烈的打击，最终身死他乡。

详细来说，甘医生是个有着现实人性的热血青年，不爱慕虚荣，不追求物质财富。他本应该在阔气的婚宴上欢享幸福感和自豪感。但是他却“强作欢颜”——城乡间的巨大差距，乡下人的悲苦命运，乡下人对城市人摆阔的痛心疾首，多蒙给他带来的隐约的阴影，逼迫得他连一点高兴的影子都没有。新婚后的他，也没有随世俗留在首都曼谷工作，也未走为世人所垂涎的开私人诊所的路，而是将自幼生长在大都市的妻子哈勒泰带到外府一个偏僻的小县。

他的妻子哈勒泰在一开始的时候，是甘医生的崇高理想的回应者。哈勒泰不仅没有以世俗的眼界看待甘医生，而是尽心尽力地以自己的崇敬理解并支持着他。哈勒泰从小出生生长在大都市曼谷，她即年轻又漂亮，

“宛如不凡仙女，姿色无比伦比”；母亲“像掌上明珠一样地爱

护她”：“含在嘴里怕化，捧在手里怕散” [1]

在学校里面是同学们公认的“校花”，还博得了富家公子多蒙的深深爱慕。但她把这一切都抛弃了，不在意甘医生的经济实力和出生东北乡村的家庭背景，甚至也没有要求甘医生像其他医学院毕业的年青人一样留在首都曼谷工作或开私人诊所发大财，而是离开了从小带大自己的母亲，离开了朝夕相处的朋友，更离开了熟悉的都市生活，跟着甘医生去到那偏远陌生的外府小县城。由此可见她是付出了非常大的决心和牺牲的。

当哈勒泰在那个小小县城感到生活的单调与枯燥，落后和艰辛之后，她依然在坚持着，在努力着：即使到达新家的第一天没有东西吃而饿着肚子，她没有生气，相反，她把这看成是一个滑稽可笑的事。当亲眼目睹病人死亡的可怕的情形，帮不上忙的哈勒泰，在机敏的鼓励着自己的丈夫。

但是哈勒泰最终没有坚持住世俗生活的挑战，回到了曼谷。也没能挡住多蒙的热情，而选择和多蒙驾车出去约会。在俩人返回的路上遭遇车祸的哈勒泰，虽然得以活命，却失去了记忆。面对优柔的前女友，多蒙公然向甘医生发起爱情的挑战，要夺回哈勒泰。给哈勒泰幸福。于是，甘医生在自己伟大理想的道路产生了现实的精神障碍。

甘医生的障碍还远远不止感情一方面，他最大的障碍是那个在县城里面一手遮天的、无法无天、坏事做尽的县长。还有以县长为首的黑恶势力。那位县长一开始为甘医生准备住处，县长夫人还亲自布置了房屋。看似对甘医生非常好，其实仅仅是想让甘医生加入他们的圈子，好捞取更多的好处更多的利益。他让甘医生尽心尽力为他自己的亲戚治病。让甘医生拿出大量医用棉，只是为了要给他弟弟填塞车垫。当甘医生拒绝这一无理要求以后，县长便怀恨在心；后来更是因为甘医生竭尽全力却没有医治好他的看赌场的心腹，他就相当然的认为甘医生是故意与他作对。县长对甘医生的种种限制，不仅有生活方面的还有工作方面。县长自己喜欢打牌，在县长手下以及周围就有一帮热衷打牌的公务员。在县长的意识里，甘医生可以不认真工作，可以不把工作当一回事，但必须按时向他签到。他认为甘医生可以不好好给老百姓看病，但不能无视自己的权威和利益。最后也是因为县长，甘医生被枪杀。种种世俗的牵绊，让甘医生在追求自己伟大理想的道路越走越艰难。虽然最后甘医生英年早逝，但他的理想光芒人性光辉终于在小县城得以散发出来，得到世人的认同和称赞。

## 二、范小青笔下的万泉和

范小青笔下的赤脚医生万泉和小时候得过脑膜炎，虽然他智力低下，比一般人笨，但是他心地善良、仁慈，为人老实忠厚。万泉和的父亲是

---

[1] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.245

后窑村的老中医，但他自己的理想是做一名木匠。在阴阳差错之下，万泉和把自己父亲治不好的万斤斤的“中耳炎”看好了。也就是凭着自己的直觉用猪毛镊子把这万斤斤耳朵里的毛豆镊了出来，村民就以为他超过他爹，就送锦旗给他。还让他接替他爹老中医万人寿做医生。虽然村民们说龙生龙，凤生凤，老鼠的儿子会打洞，但是老中医万人寿对儿子的智力心知肚明，不肯让他子承父业。而万泉和也不想做医生，甚至一再跟大队支书说自己真的当不来医生。但是迫于大队的压力，还是听从大队支书裘二海的安排，去到乡里进修、学医。

万泉和在乡里的老师是涂三江医生，涂医生曾经在后窑村下放过。因为同行是冤家，涂医生和万泉和的老中医父亲经常互相挖苦、嘲笑。一个是老师涂医生，一个是自己的亲爹万人寿，夹杂在两人之间的万泉和境遇是十分的尴尬。他就是在这种尴尬而又无可奈何当中开始了行医生涯。

小说中万泉和一生断断续续地做了大概五次赤脚医生。第一次是大队书记裘二海指定的，文化大革命期间，后窑村需要医生，因为不管是下放的医生还是外来的医生都是迟早要走的，裘二海指定老中医万人寿的儿子接了老子的班，当了世袭的赤脚医生，等到了新时期包产到户，万泉和的生活没有了着落，在合作医疗站提了一点药价，结果合作医疗站被关掉了。万泉和的赤脚医生生涯暂时结束了。第二次当起医生是因为下放到后窑村的干部的女儿马莉。由于马莉对他抱有幻想，所以大学医科毕业的马莉来到后窑村行医。迫于生计，万泉和跟马莉合开了万马联合诊所，结果因为新支书裘梅暗地里告发他们俩私制药品，万马诊所只好关门。万泉和结束了第二次医生生涯。万泉和第三当医生是因为万斤斤。万斤斤在外出闯世界大发财后，荣归故里，为了报答万泉和积极推动他行医。结果万斤斤跌倒了，万斤斤的赞助没有了，万泉和的万氏诊所只好关门大吉了。第四次当医生是下台了的裘梅要发到大家凑份子办合作医疗，万泉和又变成了万医生。可是没有行医执照的万医生在新时代是非法行医。被新任的大队支书裘幸福勒令关门。最后一次是万泉和给村里请来的医生王会一做帮手，结果发现王医生是一个骗子，不仅不会量血压，还是个聋子。赶走了王医生，后窑村的医疗站也关门了，万泉和又一次结束了自己的医生生涯。在小说结尾处作者写村民们讨论镇政府、村里、村民“三结合”的合作医疗改革方案，万泉和悄悄地逃回家。乡村医疗问题依旧是一个没有解决的问题。

我们从万泉和的这五次行医过程中可以看出每次做医生他都不能左右自己的命运。外部力量、人们的成见、领导的命令不仅决定了他的命运也扭曲了万泉和的人生。每次诊所开门关门他都无法左右。医疗站的情形也是一样。小说有写一出是医疗站要关门了，但是病人跪在万泉和的家门口求他去开门。因为在农民的心里万泉和就是医生，以前是医生，以后也是医生。有医疗院是，没有也是。

万泉和这个医生当得非常窝囊，也非常不顺利，更是没有理想、没有水平，

“但是时势造英雄，是时代和个人的综合力量一次次把我推到医生的岗位上，又一次次地把我掀下来”。[1]

这种民间的无形的世俗惯性观念力量，就像是鲁迅先生所说的“无主名无意识的杀人团”，这样一种存在观念状况和农村惯性思维决定了万泉和悲惨的一生。

在小说中我们看到万泉和荒诞的人生中，不仅有无法坚持自己选择的无奈，还有被别人选择以后的痛苦和烦恼。我们从小说一开始，就从万泉和的“口中”得知他最大的愿望是做一名木匠，是跟万全林的爸爸学木匠，结果呢，是身不由己地当了五次医生。特别是第一次当医生的时候，他的老师涂医生回乡医院了，他的亲爹老中医万人寿瘫痪了，彼时的万泉和没有真本领，不会问诊，不会看病，医疗站是真的撑不下去了。万泉和去找大队书记裘二海辞职，裘二海却说万泉和是故意刁难他。那时候的万泉和该是多么绝望啊。

“我无处诉说我的苦恼，别人要我救他们的命，可谁来救我的命。”

[1]

这是万泉和面对生存困境时候心底最无助的沉吟。如此困境万医生是怎么克服的呢。当然只能是问道于自己的老爹。他后来遇到疑难杂症，就问老中医万人寿。瘫痪了的万人寿只有眼睛还可以动。万泉和就看他眨巴眼睛的次数来获得意见。病人的性命就寄托在瘫子的眼皮上，世界的荒谬可见一斑。

万泉和在自己的五次行医过程中出了不少事故，其中最严重的一次是他不了解胆道蛔虫的症状，耽搁了万小弟的命，就是这样村民往往也能原谅他。

中国的农民都有着善良、质朴的本性，虽然他们也有着狭隘的自私性，但是面对生活的苦难，他们唯有选择承受，选择自我的救赎。然后用他们的微笑来面对周围的人和外面的世界。范小青笔下的后窑村村民大体都是这样的吧。《万泉和》里面有着作者刻意制造的荒诞幽默，恰如现在社会上出现的“被”事件的发生。看当下社会新闻，常常会看到诸如“被赞助”“被拆迁”“被捐款”“被涨价”甚至还有“被自杀”等等。这样的离奇的事情的发生和小说中万泉和一次次“被医生”的经历是多么相似。这应该也是作者范小青要给读者们的启示吧。

### 三、两部小说里面两位医生形象的异同

---

[1] 范小青、汪政.灯火阑珊处:与《赤脚医生万泉和》有关和无关的对话.华语文学, 2007.5.

[1] 范小青.赤脚医生万泉和.北京:人民文学出版社, 2007.7.

通读两部作品，两部作品的人物形象虽同为医生，甚至是在乡村为村民看病的乡下医生，但是两位医生的形象却截然不同。一位是接受过高等教育的甘医生，一位是“被医生”的不愿意做医生的万医生。两者形象差别巨大，医学知识也是云泥之别。两部作品通过各自主角展现给读者的画面也是完全不同的，文字中的深刻思想既有相同之处也有着千差万别。

素婉妮·素坤泰笔下的“甘医生”让读者崇敬、佩服。崇敬甘医生的人道主义的救死扶伤的伟大理想，佩服甘医生为践行理想而做出的种种努力。伤怀甘医生的英年早逝，像甘医生的朋友警长先生一样，面对甘医生的死亡，热泪盈眶。而对赤脚医生万泉和是无限的怜悯，可怜其无奈，伤感其无能，哭笑不得又心酸。

万泉和是无奈的，面对一再的“被医生”，天性仁厚又仁慈的农村青年唯有一再接受。当我们感叹万泉和命运的曲折，人生的扭曲时，想想当时的大社会环境，换做现在的人，也许也是一样的吧。万泉和的形象谈不上高大，甚至有点楚楚可怜，作者或者就是要通过这种小人物的命运起伏，来展现中国农村改革社会变迁的不易吧。

## 第二节 两部作品的主题思想

### 一、《甘医生》的主题思想

素婉妮·素坤泰通过主人公甘医生的生命轨迹为我们展示了一个完整而丰富的人性世界。在《甘医生》这部小说中几个主要人物不同的追求以及他们之间的精神纠结，不仅反映了当时整个泰国社会的状况，也在一定程度上反映了人类的精神现状：有像甘医生那样的怀有崇高理想的高尚人士；有像哈勒泰一样的崇尚伟大理想有挣扎于现实社会的两重性格的人；有类似多蒙一样的，享受现实社会的公子哥；有彻底丧失人性的县长一样的恶人。

在小说中我们看到，心怀救死扶伤伟大理想的甘医生的身边几乎没有一个能够读得懂他的心灵的人，他那漂亮的妻子哈勒泰虽然跟他有过精神层面的呼应，也是真心实意的支持他的医疗事业，但是仅仅是因为崇拜，因为对甘医生伟大人格的崇拜。哈勒泰自己的精神达不到甘医生的高度，也注定了哈勒泰的退缩。

小说中另外一个着墨比较多的青年多蒙，作为哈勒泰的前男友，

多蒙是以纯粹的世俗人性与甘医生的理想人性交锋的，他虽然并未沦落到泯灭良知的地步，但他以自己践行世俗的执著，足以与甘医生追寻理想的执著相抗衡。从而更强化了甘医生现实人性理想的艰难。县长这个基准人性的彻底沦丧者，他不仅无情的践踏和摧残着甘医生

的人性理想，而且把甘医生这个英雄逼向了末路。[1]

素婉妮·素坤泰这部小说，不是单单塑造一个伟大的甘医生形象，也不是塑造一个悲剧的人物，以悲剧性的情节来冲击读者的心灵。通过这部小说，虽然让我们身同感受的感应到了践行理想的艰难，但也欣喜的看到甘医生身死神在的后续力量。胸怀天下人，为人道主义理想献身的甘医生的精神总是值得人们学习和尊敬的。具体到甘医生，他的伟大情操，不仅赢得哈勒泰的心仪，也获得了“情感对手”多蒙的肯定。而在小县城那个卫生所，他的高尚情操又得到老百姓的拥护，赢得人们的爱戴和尊敬。就连很世俗的警察局警长也拜倒在甘医生的伟大情操面前，不仅成了甘医生的朋友，也时刻牵挂着他的安危。甘医生的死更是引起了人们对理想对人性对高尚的追寻和向往。

## 二、《赤脚医生万泉和》的主题思想

范小青的《万泉和》主题是悲悯之心。

范小青在小说《万泉和》一书中，通过万泉和以及他周围的人物环境描述向读者展示了一个传统而又唯美且具有人文气息的农村风貌。作者对“后窑村”写真一样的世态风情描写，尤其是那里农民几十年的医疗变迁状况的讲述，让读者仿佛身临其中。

后窑村的村民有点自私、有点狭隘、甚至是有有点荒唐，可是他们又是善良的、质朴的、可爱的。在后窑还有一个憨厚的具有怜悯之心的智障儿一万泉和。

万泉和天生木讷、敦厚、诚恳和诚实，不合时宜；他的无奈、无辜、失败和悲剧，都给人一种彻骨的悲凉。[1]

他在无奈中担当起了村里“赤脚医生”的重担。万泉和用自己的仁慈面对那些充满伪善的世界，在后窑村小小的天地中，为我们上演了一幕幕诙谐的荒诞的同时又回味无穷的现实故事。《万泉和》里面的主场地后窑村也就是文革年代中国乡村的缩影。小说中，万泉和从始至终是力不从心勉为其难地做着他不愿意做的事情。他默默地承受着来自村民的打击、嘲讽、还有外人的欺骗甚至是陷害。

《万泉和》看似琐碎的日常生活描写却勾勒了一个非常强大的精神世界，作者以饱含温情的态度，关照人与社会的关系，不仅表达出作者对中国乡村社会底层劳动人民的生存状况的关注，也由此展示中国农村的面貌。作者在平平淡淡之中描绘中，道出自己内心的那个真实的世界。

---

• [1] 何希凡.精神同世俗碰撞 正义与邪恶互抗—论《甘医生》的人性开掘和人文关怀.四川师范学院

•

• [1] 何平.范小青的“我城”和“我乡”.当代作家评论, 2008.1.

范小青的这部长篇小说出版以后，有这样一个宣传语：

“本书以日常性叙事风格，通过内敛的幽默，刻画了一个乡村赤脚医生的形象，在平淡之中描绘出主人公内心的那个本真世界。作者深切表达出对中国乡村社会人的生存状态的关注”。[2]

范小青这本书，写得极其沉着，有趣，寓谐于庄。还有人说这部作品是作者对过往时代的赤脚医生的怀旧之作。可是，只要看完全书，就会发现作者所写的主人公万泉和并非一定是赤脚医生才行，其实换成“拖拉机手万泉和”、“民兵连长万泉和”的框架，再适当改一些情节，照样可以成立，甚至比赤脚医生写得更来劲也未可知。从这个角度上说，这本书所真正要写的，是改革开放之前的中国农民这一庞大群体的生活，甚至也不必加上年代定语，这本书根本就是写的中国农民。

读完《万泉和》这部长篇小说，我们会觉得小说里面那些事情是那么的荒唐可爱，不可信，而那些事情又确实的发生在中国文革那几十年的。或者说中国就是从那不可思议的荒诞中走出来的，发展起来的。如果说这部小说是对那时历史的批判的话，作为作者的范小青确实是在从容不迫而又诙谐趣味中让我们感受到了对那个年代的深刻思考和批判。

两部小说通过各自主人公的形象塑造，揭示的主题是一样的。素婉妮·素坤泰的《甘医生》通过“甘”这位放弃城市安逸生活下到贫瘠县城行医的故事，以“甘”的伟大理想光辉形象为辐射点，目的是呼唤社会良知，张扬正义、弘扬人性关怀。

范小青的《万泉和》，则是描述以“万泉和”为代表的普罗大众、底层百姓，从他们的日常生活中展现中国农民的种种无奈。以医疗变革为背景，展示中国社会的变革。其悯天怜人的主题思想，既让读者深切感受到了中国乡村农民的不易，也让读者认识到了中国改革开放的伟大成就，更引起读者对中国医疗改革事业的关注。

---

[2] 范小青、汪政.灯火阑珊处: 与《赤脚医生万泉和》有关和无关的对话.华语文学, 2007.5.