

### 第三章 《甘医生》和《赤脚医生万泉和》的艺术

#### 特色

#### 比较

##### 第一节 丰富的形象描写之异同

在素婉妮·素坤泰的《甘医生》一书中,作者没有具体的描述甘医生的外貌特征,而是通过对他妻子哈勒泰的细致描写,让读者在自己心理建立一个自己的“甘医生”。作者在描述哈勒泰在大学时代,哈勒泰时一朵出众的校花。在他们的婚礼上哈勒泰“她随着舞伴翩翩起舞,身影伴着歌声的旋律袅娜翩跹。她那优美的舞姿似仙女下凡。她轻盈的步伐如弱柳扶风”。[1]由此可以想象能娶到这样美丽的妻子的甘医生,肯定也是一位风度翩翩、英俊潇洒的男子。甘医生相信自己的眼力,哈勒泰时最堪与自己匹配的女人。她欢乐、漂亮、受过高等教育连甘医生的密友也说“你的新娘子美得叫人馋涎欲滴”。[2]作者对哈勒泰细致的描写,让读者自己想象能娶到如此美丽的新娘,甘医生一定是个很英俊的形象。作者写甘医生的随和,

“甘医生选择坐普通早班列车出发,他没有选坐快便的飞机。”

“普列的餐车只有四五张。一眼看去,就知道都是陈旧和肮脏的。在过道上、桌子底下,横七竖八、凌乱不堪的放着汽水和饮料箱。旧得发硬的桌布,还残留着未擦净的菜迹,窗户边、板凳上沾满着斑斑点点的脏痕”。[3]

---

[1] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京:外语教学与研究出版社,1980.1

[2] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京:外语教学与研究出版社,1980.8

[3] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京:外语教学与研究出版社,1980.34

### 第三章 《甘医生》和《赤脚医生万泉和》的艺术特色比较

这些的描写仅仅是因为甘医生他不愿意毫无必要地把自己放在比别人舒服的地位。

作者对甘医生性格的描写还有事从第三者的角度上，通过他人之口来展现的。例如写甘医生的亲切随和，在甘医生结婚后到了那个偏僻的小县城，是通过乃米回家后和自己妻子的对话来表现的

“乃米对自己的妻子说‘新来的医生心肠真好！一点架子也不摆。他已经是大夫先生了，和我说话还用‘蓬’，哪儿有这么恭谦的好人呀！’说罢，他双手高举过头，行了个合十礼，而后，喃喃祈祷道：‘大福大圣之人！祝您福寿绵长，万事如意，我阿米死心塌地地爱戴您’。 [1]

甘医生为了坚持自己的理想，坚持不和腐朽势力同流合污，坚持不对县长阿谀奉承，被县上的同事“认为”是一个高傲的人。但同时他高尚的情操也感染了在一个县上工作的警长。通过警长和甘医生的对话可以得知：

“起初，我也像你一样，满腔热情、雄心勃勃，但我没能坚持到最后，因为每当我一有自己的想法和做法，他们就压制我。其实，我的那些想法也并不触犯他们。但正如人们常说的‘胳膊拧不过大腿’只好作罢”。 [2]

在书的最后读者看到，甘医生并没像警长那样面对世俗低头，而是依然坚持着自己的理想。在甘医生被以县长为首的黑恶势力枪杀时，警长未有泯灭的良知使他

“感到有股热泪在眼眶里，此刻，他真的痛恨和憎恶世界上的一切人。他甚至想，在国法还未来得及制裁这些犯法的歹徒之前，他要亲手去干掉这罪棍才解恨”。 [3]

范小青在《万泉和》中为读者塑造了各具特点的人物形象，其中有后窑村的大队书记裘二海、裘幸福，经常无法劳动的老病号万里梅，从城里下放来的医生涂三江、插队知青马莉的父母亲，搞封建迷信跳大仙的胡师娘，还有在捣乱中慢慢长大的万家小三子万斤斤，还有说话有

---

[1] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.46

[2] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.223

[3] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.296

喜剧效果的大舌头曲文金、六亲不认的律师裘奋斗等等人物形象。小说最为成功的还是塑造了主人公万泉和。

翻开小说，最先接触到的就万泉和，作为小说讲故事的“叙述者”在小说第一页，万泉和像天真的儿童一样用笔给我们画了一张院子的示意图，从院子位置开始，絮絮叨叨的介绍他所在的“后窑大队第二生产队”的情况。虽然幼稚，但是这部小说也可以看做是老年万泉和的一部回忆录。

《万泉和》中好多人有着鲜明的人物个性。比如说老中医万人寿和涂三江涂医生的“倔”，两位人物倔牛一样的脾气，令读者印象深刻。两位医生顶牛似的较量也让身为万人寿儿子的万泉和，同时是涂医生的学徒的万泉和，尴尬无比，而又无可奈何。还有老病号万里梅和曲文金的善良，也让读者深受感动。

还有刘玉的两个哑巴儿子有点神乎其神，忽而真哑，忽而假哑。更特别的是男女万小三子，这两个谜一样的人物，不仅吸引读者的眼球，增加小说的可读性，更为小说添加了一点超现实的色彩。

范小青在小说中塑造几个很特别的女子形象，比如刘玉、马莉、裘大粉子等等，这些女人有的神神叨叨，有的行踪飘忽，有的特别能撒泼耍赖，这些女子们似乎都有一种傻劲一股疯劲，都不是要过日子能过日子的那种样子。还有跳大仙的封建余孽胡师娘。这位胡师娘据说跟万泉和的年纪差不多，但是七岁就会跳大仙了，可谓是老封建老迷信了。后窑村的各色人物在范小青的笔下栩栩如生的展现在了读者的面前。每个人物，从相貌、衣着、性格、言语、各个方面给我们非常立体的呈现。

通过上面的总结，可以看出，两部小说都重点地描写了各自的主人公——甘医生和万医生。虽然描述方式不一样，但都给读者留下了深刻的印象。甘医生给读者的印象是一个英俊潇洒、满怀壮志豪情的有为青年。而万医生留给读者的印象应该是一位唯唯诺诺、单纯到只比傻子强一点的农民老百姓。但是抛开外表进入两位医生的心灵，他们都是那么善良，那么仁厚，那么令人怜悯。甘医生为了穷苦的百姓，放弃安逸的城市生活，在穷乡僻壤的县城做着救死扶伤的工作；万泉和万医生也是满怀悲悯之心坚守在乡村卫生室。

## 第二节 细腻的心理描写之异同

心理描写就是对人物内心的思想活动进行描写。描写人物的思想活动，能反映人物的性格，展示人物的内心世界。

《甘医生》一书中，作者运用了大量的细腻的心理描写。故事从甘医生和哈勒泰的婚礼开始写起，作为一个出生并成长于东北部一个很不发达农村的刚毕业的青年而言，为了满足未来岳母的面子，自己借债举办的婚礼，而这仅仅是为了取悦岳母和表示对妻子的忠诚。作者十分细腻的描写了甘医生的心理。

“和妈妈坐着牛车去县卫生院的情景，还历历在目。他竭力想使他谈忘下来，但越是想这样，那种情景反而越清晰、强烈地闪现在他的脑海里。”“此时此刻，尽管他已远离了故乡的环境，但他却依然清楚地记忆起那幅情景。”“盛着菜肴的鸭蛋形大长盘，整齐地排列在筵席上，既美观雅致，又富有艺术特色。看来，不单纯是拿来摆饰的。要是只为了摆饰，数量就无须这么多。可是单为了吃饱肚子，又何必这么精致、阔气呢？吃下去不也同样饱肚子，同样转化成血肉，同样滋润我们的脑髓吗？他想如果乡下人，有机会看到一些城市的人是如此的阔气讲排场，他们会怎么想呢？是想到他们和城市人之间的差距呢？或只是自叹命运不如别人呢？”“他安慰自己说就这么一个晚上。他心情激动不宁，思绪万千。想到泰国社会有那么一小撮人彼此摆谱讲排场，而他自己竟然也跟着卷进这小撮人的潮流里了。他没钱摆阔，但他还是借钱来维持自己这种所谓的脸面”。[1]

当甘医生在新婚之后，就带着美丽的新娘去到偏僻的农村，去为穷人看病，去实现自己的理想的时候，作者写道

“甘望着这些东西，叹了一口气，心想，她还是这么孩子气十足，连娃娃也都带来了。难怪她的东西多达好几箱，而那些必备的防寒衣服，她却一点也没带来。可能她真的不知道，因为她一直住在不太寒冷的首都。[2]

在首都，有些年份甚至还很热。他的老家东北部可不一样了，冬天相当寒冷。他记得他曾经蒙着厚破旧的被子睡在火堆旁边。回想起那辛酸的童年时代，他很难相信自己能幸存到今天，竟然还成了一个医生。正是因为他的这段苦难经历，促使他立志要尽自己的最大可能，救死扶伤，为人类消除病痛”。

当甘医生的一腔热血不但没有得到当地政府官员的支持，而是一次次被打压被嘲讽的时候，作者没有描述甘医生的行动反抗，而是通过心理描写，写出了甘医生的心有不甘。

“他的脑海里出现了一张张熟悉的面孔：自命不凡的县太爷；酒气熏天的副县长；老掉牙齿的邮政局长；杀人如儿戏的警察局长；还有那与府税务官亲密无间的碾米厂老板”。[3]

- 
- [1] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.9
  - [2] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.49

面对指责他只认钱不管病人死活的言语…甘一个人茫然的坐在那里。甘简直不知道这咖啡是什么滋味，他耳边鼓噪着那人指控的声音。

“他想，自己牺牲了在城市安逸和舒服的生活，来到这穷苦落后的农村与老百姓同甘共苦，看来，真是一种错误的决定。” [1]

甘医生的生命轨迹交织着理想和爱情。甜美的爱情辉映着他的理想，而爱情的苦涩也在磨砺着他的理想。当他在收到自己妻子出车祸速回曼谷的电报，他没有一丝犹豫，要最快的赶到曼谷。而当甘医生在车站，看到报纸上一对青年男女从海滨返回途中，不幸发生车祸，车毁人伤的新闻时，他茫然不知所措。乃至到了最后，哈勒泰昔日的爱人多蒙直面甘医生

“等哈勒泰病愈以后，我准备和他结婚”“你除了给她带来穷苦和拮据之外，还带给她什么呢”“你让她为你脑子里的那个什么人道主义，人类博爱之类的愚蠢思想而蒙受苦累……” [2]

甘医生在回程的火车上感到十分烦恼，他一直思索着发生的事情“当他认真思忖了一阵以后，又觉得多梦的话全都符合事实。

甘把哈勒泰带到乡下受穷受苦，让她寂寞孤独地生活在无亲无友的陌生环境中。” [3]

作者通过对甘医生一系列的细腻的心理描写，让读者感受到了一个栩栩如生的医生形象：一位一时一刻也没忘记自己“为人类消除病痛”理想，并且在自己的精神和理想追求中所释放的人性光辉，不仅让读者深感同受，更是照亮了整个泰国社会。

范小青写的《万泉和》采用的是第一人称的写法，以万泉和的口吻把故事一一道来。涉及到人物的心理描写也很多。从小说开头万泉和对“后窑村”详细的描述，到说自己对做一个木匠的向往。当万泉和被迫做了医生，在卫生院学习的时候，有一段描写

---

[3] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.156

[1] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.

[2] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.195-196

[3] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.208

“也不知怎么搞的，在以后一段日子里，后窑大队来公社卫生院看病的人多了起来。他们在医院里看见了我，有点不好意思，想躲开。我知道他们的心情，他们本来是相信我爹的，一般都不到公社卫生院来，现在来了，就说明他们不怎么相信我爹了。其实这也没有什么，我不是我爹，我的心胸没有那么狭窄，我也不会去挑拨离间告诉我爹。凡是想躲开我的人，我就先躲开，假装没看见他们，让他们心理上好过一点。” [1]

从上面的描写中可以看出万泉和的善良。而作者在对他在恋爱时候表现的描写，看读者看到的是一个让人爱、让人恨又让人怜的乡村小人物形象。

刘玉又笑：“万医生你记性真好哎，可姓吕的是我第一个男人，牛大虎和牛二虎的爸爸，是我第三个男人。”我生气地说：“那你第二个男人大概姓猪吧？”刘玉又笑得浑身乱颤，又站不动了，不过这回她没有靠到我身上，却靠到了我爹身上，眼毛则朝着我乱扫，说：“万医生，你都知道，你都知道，你一直在关心我吧，肯定是的，你连我第二个男人姓朱你都知道。”我气得“哼”了一声再也说不出话来了。 [2]

万泉和很善良，常常自作聪明地把别人对自己的恶意理解为善意。万泉和的善良中透着十足的窝囊。特别是“我”的第一个对象“刘玉”被别人勾走，在外面经历了三个男人后，又厚着脸皮拖着两个孩子来找“我”，万泉和居然还想：

我第一眼看到她，我就喜欢上她了，哪怕她当着我的面和吴宝调情的时候，我也是喜欢她的，因为我感觉她是在和我调情。刘玉就是这样一个女人，她明明跟别人好了，却还是让你觉得她对你好。所以我可以一次次地原谅她。 [1]

读到这里我想读者都想扇万泉和几个耳光吧。

当刘玉的身影消失在院门口以后，我心头一堵，腿一软就蹲了下来，眼泪也不争气地流出来。曲文金端一张凳子给我，让我坐下来哭，她就站在我面前，把我的头按在她的胸前，像哄他们裘奋斗裘奋英一样，说：“好呢好呢，乖乖，不哭呢。”马莉走过来，粗鲁地拉开曲文

---

[1] 范小青.赤脚医生万泉和.北京：人民文学出版社，2007.

[2] 范小青.赤脚医生万泉和.北京：人民文学出版社，2007.

[1] 范小青.赤脚医生万泉和.北京：人民文学出版社，2007.

金，把我的头按到她自己的胸前，回头问曲文金：“万泉和为什么哭？”曲文金说：“本奶（来）牛（刘）玉要嫁给他的，现在牛（刘）玉不嫁给他了，他就哭了。”马莉说：“那有什么，我嫁给他好了。”曲文金说：“不行，李（你）还没长大。”马莉说：“那有什么，等我长大了嫁给他好了。”她也拍着我的头说：“不哭，不哭，乖，乖啊，不哭。”曲文金笑起来说：“小老卵。”[2]

我还能说什么，刘玉走了，我却感受到了曲文金的温暖和马莉的温暖，两个人的温暖加起来难道还不如刘玉？我说不清楚，我也不会做这样的加法，但我也不好意思再哭了。我擦了擦眼泪，说：“没有女人怎么啦，没有女人也一样过日子。”马莉高兴地拍了拍我的肩说：“这就对啦，不过，万泉和你尽管放心，你会有女人的。”作者范小青通过大量的内心独白，刻画出了让读者难忘的万医生形象。通过对万泉和近乎“孩子气”的心理活动描写，让读者在自己心中留下一个对“日常生活”几乎没有欲望的小傻子似的医生形象。

### 第三节 表现手法的异同

素婉妮的《甘医生》使用了大量的对比描写，有奢华的都市生活和有贫瘠的县乡生活的对比；有高傲自负的城市人和没见过世面的县乡百姓的对比；还有县里面高高在上的政府官员和卑微的渺小的老百姓的对比；通过对比作者给读者展现了丰富多彩的泰国社会风情，也血肉饱满地展现了泰国各阶层人物的思想面貌。

打开小说，我们就在那个豪华的五层饭店上，透过那些“珍馐杂陈、觥筹交错”的婚宴，看到了首都曼谷的奢华和排场。与之对应的是环境肮脏、生活贫瘠的县城生活。其中也写的县城里的筵席

“筵席上菜食满桌。按乡下的情况看，算是相当排场的了。但是所用的碗碟村气十足，水杯粗俗不堪，总之，碗碟杯盘毫不搭配，跟城里的有钱人讲究筵席上碗碟配套的情形迥然不同。”[1]

甘医生在县城的房子和县卫生院以及其他建筑一样，甘医生的住宅也是高脚屋。房柱的下端是粗糙笨拙的水泥柱，上端却纤细得像高粱杆…

“哈勒泰啼笑皆非地望着房柱，她一边指给丈夫看，一边说道：‘假如刮大风或暴风，我可不住在屋子里’。”[2]

---

[2] 范小青.赤脚医生万泉和.北京：人民文学出版社，2007.

• [1] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.212

与之有着鲜明对比的是在首都多蒙的家在穿过一片广阔的草坪，便是一座豪华的大楼。大楼的正面对着河流，河岸边绿树成荫，枝繁叶茂。大楼的侧面依傍着马路……

与众不同的是河岸与大楼间并没有用篱笆墙隔阻开了，之间畅通无阻，看起来楼前的河段也像是房主人领地的一部分，房主人似乎也有权占有这终年不息缓缓流逝的河流……无论是酷暑或寒冬，旱季或雨季都未曾侵害和破坏过这里的花草树木。单是屋后大型玫瑰花园茁壮枝叶和繁茂的花朵就已经说明了这一点。沿着外廊攀缘的蔷薇绽放出串串花穗，也足以说明这是一片没有旱魃肆虐的幸运之地。此外天门冬和紫菀花正竞相争艳，翠绿的小草齐齐整整的铺满地面，一直延伸到河堤边，林荫覆盖的地面不宜种草，主人使用鹅卵石来装点它，周围奇花异草，秀树嘉木，应有尽有。” [1]

新婚的甘医生在县上的第一顿饭是新娘子生火烤鱼，哈勒泰她寻找火柴准备生火做饭。在曼谷，妈妈是用比较方便的煤气炉，炭炉子她从来没有用过，因此她根本不知道自己究竟能不能把火生着。

“她把碳放入炉内，找来些报纸就点起火来，旅途买来的周刊、杂志也撕下引火，剩下的部分摺成两半当扇子扇火用。浓烈的烟雾从炉膛腾起，到处弥漫，呛得她眼泪鼻涕直流，但这倒霉的木炭还是点不着。” [2]

当甘医生带着妻子哈勒泰去当地的市场去采购生活用品时，作者对市场的描述再次让读者感受到了县城的落后，县城的市场，位于大路两侧，是一排排破旧不堪的房子。市场背面依傍河流，另一面是杂草丛生的灌木林和淤塞不通的脏水塘，附近的居民把这条河当成垃圾箱，就连厕所的下水道管子也埋在这条河的附近市场很小，东西都沾上灰尘，显得很陈旧。而哈勒泰回到曼谷面对的是

“橱窗里那些琳琅满目、美观新颖的商品。每件都是那么诱人，让人禁不住要掏钱买下来……旁边的一家是斯堪的纳维亚玻璃店，展出的玻璃制品，全部色泽光艳、晶莹夺目，那大红的玻璃器皿更是制作精致、巧夺天工……” [1]

- 
- [2] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.44
  - [1] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.229-230
  - [2] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.52

鲜明的对比让读者认识了都市和县城的巨大差距。

作者对城里和县乡人物的对比描写是通过哈勒泰和婣婣的交流表现的，当婣婣见新来的医生的太太连生炉子、煮饭这类简单的家务活也不会，觉得挺新鲜的。婣婣要把自己的孩子送来给甘医生家做保姆，又担心给哈勒泰带来麻烦：

“她是乡下孩子，做事倒是行的，可就是不知合不合城里人心意”“城里人怎么了？”哈勒泰问。婣婣笑笑，机敏的回答道：“饭菜做法不一样，衣服要熨的平平的，地板要擦得干干净净的。”“不光要擦得干净，地板上还要搞得亮亮的。” [2]

作者通过对县长妻子的描写表现了县城的落后，玛妮是县长的妻子，她身体干瘦。皱瘪的手上，筋络凸起，柴棍一样的手指戴着一个光闪闪的大钻戒，脖子上挂着一环大号的项链，项链从菲薄透明的上衣里无遗地显露出来，腰上系着一根小小的金腰带，这是乡下流行的一种打扮。只不过大多数农村的官太太，包括副县长太太用的均是质量稍低一等的金钢铜腰带。在乡下，量度你是否有钱就看你有多少金子和钻石，而在城市里则要看你汽车的牌号或土地的占有面积。

作者更是详细刻画了县城里官员的丑恶嘴脸，以此来衬托甘医生理想人性的光辉老百姓越是对县衙门的官员们毕恭毕敬，这些官老爷就越是把他们的架子摆得更高。

有些公务员在上班的时候看报，有时被报上登载的奇闻所吸引，便把老百姓撇在一边干等，直到他们看完才给他们办事。脸上的表情还留露出对这种打扰的极大不满。” [1]

如果前天办事的是能够给他们腰包添钱的人，那他们就会执礼甚恭的给他们迅速办理，而且很快地给他们办完。这样的事在县里屡见不鲜。甘医生和警长的对话描写也表现了官员的丑恶

“凡赌钱均属犯法。如果是老百姓，必须申请批准后才能玩，而且只许在白天十二点至夜间十二点之间，事先要买票。至于县里的官员们警察们，他们玩牌是不必经过批准的” [2]

---

[1] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.101-102

[2] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.75

[1] 素婉妮·素坤泰.甘医生.龚云宝、李子珉(译).北京：外语教学与研究出版社，1980.197

当甘医生说泰国真好时警长也感慨道说泰国是好，河里有鱼，田里有稻……政府不抽官员们的税，官官相护……老百姓勒紧裤腰带，愁眉锁眼。作者素婉妮通过一系列的对比描写手法，向读者展现了当时社会各个阶层的生活状况，各类人物的生存情形。通过对比也展现了甘医生在当时环境下坚持自己理想的可贵。

范小青的《万泉和》首先用了第一人称来写的。“我”万泉和就是第一主角，整部小说全部围绕“我”写。并且是我说我写我讲述。然后最让读者吃惊的是“我”竟然是一个任谁也意想不到的智障，也就是俗话说的傻子。万泉和的叙述似乎非常单调，像记流水账一样，平淡无奇又絮絮叨叨的讲述了自己的一生。读完小说给我们的感觉就是，每个人都成熟了、都改变了，唯有万泉和自己还像个孩子那样天真。

刚刚开始读小说《万泉和》的时候，读者根本无法觉察到字里行间里面隐藏着一个智障者。一直读到了小说的结尾，直到最后一章里，我们才从万泉和的父亲老中医万人寿的《黄帝内经》里面得知。我们的赤脚医生万泉和小时候得过脑膜炎，是一个彻彻底底的智障儿。到此，终于恍然大悟，为什么万人寿坚决反对儿子去学医，为什么马莉明明很喜欢万泉和却不考虑跟他结婚；也弄明白了为什么在万泉和讲述的时候老觉得他自作聪明；即做好人不一直在自责。作者范小青非常高明地把这个秘密交给了万泉和的父亲万人寿保管，巧妙地把情节转移为万人寿截瘫不能说话。这就说的比较容易理解的通了。

小说《万泉和》作者范小青是一名女性作家，在这部小说采用了男性口吻的叙述表达方式，并且以小孩子或者智障儿的口吻描写了大人物的或者说常人的世界。

范小青采用朴素的写作手法写就了万泉和。小说从开始到结束都没有过多的线索，需要读者去分析，去思考。小说的线索是单一的，一马平川的向前发展，慢慢地越来越多的人物命运交织在一起，但是我们会发现所有事件的焦点就是赤脚医生万泉和。作者设计的小说中的人物的存在、出现都好像是具有很大的偶然性，却又似乎有其必然性，他们好像是相互独立的个体，又好像是相互影响的、密不可分的整体。这部小说，作者范小青还大量运用了“口语”的形式，可以说是“说就”了这部小说。假借万泉和的讲述，给我们铺开了后窑村几十年的变迁画面。如果我们站在第三方，放下小说，感觉就好像是万泉和在给他自己的孩子讲故事，讲他那些年那些人经历的那些事。

最后还有就是方言口语的大量运用。作为土生土长的后窑村村民的万泉和，使用方言讲故事，让我们觉得很自然，又很亲切。不仅符合万泉和的身份，也便于读者接受。另外，汉语普通话的推广，使得大量文字只有在方言才能觅其踪迹。方言也是文化板块的重要组成部分。

## 结 语

泰国女作家素婉妮·苏坤泰的《甘医生》和中国女作家范小青的《万泉和》两部小说都是通过医生这一特殊人物形象的描写，反映当时社会现实的文学作品。

由于素婉妮·苏坤泰和范小青所处的国家、社会环境、文化背景、生活轨迹等各方面的不同，两位作者在各自文学作品中为读者带来完全不同的体验。

同为女性的两位作家，虽然都是写医生，但是素婉妮·苏坤泰通过“甘医生”让读者了解了当时泰国的社会状况、风土人情。素婉妮·苏坤泰通过对比描写不仅让我们看的了泰国首都曼谷的奢华，也体会到了外府县城的贫瘠。作者也通过细腻的描写，栩栩如生的展现了泰国各阶层人物的思想面貌；而范小青则通过“赤脚医生”这一特殊称谓，通过对万泉和生活生命的描述，以文革到三下乡这一特定历史时期为背景，为读者呈现了一个现实的乡村社会面貌以及乡村社会中人的生存状态。

素婉妮·苏坤泰的《甘医生》成书于十九世纪七十年代，是当时轰动泰国文坛的优秀作品。范小青的《万泉和》出版于2007年。成书年代的不同，注定了两部作品反映的社会现实的差异。而两位作家不一样的人生经历，不一样的创作历史背景，以及不同的创作视角，决定了两部小说不一样的精彩。虽然两部作品都是写医生，但素婉妮·苏坤泰的“甘医生”是从都市到乡村行医的怀有崇高理想的具有真才实学的真正的医生；而范小青的“赤脚医生”则是没有医学知识“被迫”做医生的万医生。

在人物形象方面，虽然同为医生，并且都是在乡村行医。“甘医生”有着崇高而神圣的理想，他毅然抛弃了城市的安逸生活，心甘情愿地回到穷乡僻壤行医。“甘医生”不爱慕虚荣、不贪图享受、不追求物质财富，他善良、包容、有亲和力。“赤脚医生”万泉和则是从小生活在农村，没有接受教育，不仅如此，他小时候还过得脑膜炎，智力比傻子强、比一般人笨，为人木讷又心地忠厚、老实、仁慈。

在表现手法上面，素婉妮·苏坤泰的《甘医生》有着大量对比描写，有奢华的都市生活和有贫瘠的县乡生活的对比；有高傲自负的城市人和没见过世面的县乡百姓的对比；还有县里面高高在上的政府官员和卑微的渺小的老百姓的对比；通过对比作者给读者展现了丰富多彩的泰

国社会风情，也血肉饱满的展现了泰国各阶层人物的思想面貌。而范小青的《万泉和》采用第一人称的叙事方式来展开万泉和的生活，以“智障口吻”描写常人世界。作为女性的范小青通过塑造一个智障的男性来讲述“自己”从小孩一直到成人的故事。并且以“口语”的形式“说就”了这部小说。

在小说的结构组织方面，《甘医生》以插叙为主，都市生活和乡村生活交相呼应；《万泉和》看似是万泉和近乎愚腐的讲述，平淡无奇却又别具匠心。前后九章的时间概述安排，虽不像传统章回体小说那样繁复，却也别具一格。

小说的主题思想以及对现实的批判意义也不尽相同。甘医生“为人类消除病痛”的人性光辉贯穿于整部小说的始末。甘医生最后被黑恶势力杀害，县城的死寂终于因他的殒身而被打破，县城人道复苏的希望曙光终于因他的殉难而出现。。甘医生的殉道，是邪恶的积重，罪恶的得逞；但他的死，更掀起人们的精神情感波澜，更唤起人们对理想人性的向往和追求。《万泉和》主题是悲悯之心。范小青为读者展示了一个唯美的、传统的、具有人文气息的农村世态风情，尤其是当地农民几十年的医疗状况。小说用琐碎的日常生活细流构建了一个强大的精神世界，以饱含温情的态度关照人、社会与疾病之间的关系，深切表达出对中国乡村社会人的生存状态的关注，由此展示中国乡村的根系，在平淡之中描绘出内心的那个本真的世界。

## 参考文献

- [1] 范小青. 赤脚医生万泉和. 北京：人民文学出版社，2007.
- [2] 素婉妮·素坤泰. 甘医生. 龚云宝、李子珉(译). 北京：外语教学与研究出版社，1980.
- [3] สุวรรณีย์ สุขนธา. เขาชื่อกานต์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2540.1.
- [4] ศาสตราจารย์คุณหญิงกุลลาภ มัลลิกะมาส. 时代的呼唤：甘医生的伟大. 泰国：妇女周刊，1979 年第 9 期.
- [5] 范小青、汪政. 灯火阑珊处：与《赤脚医生万泉和》有关和无关的对话. 2007.5.