



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

การศึกษาร้อยแก้วของโหยวจิน

THE STUDY OF EUGENE'S PROSE YOU JIN

尤今散文研究

พรทิพย์ ล้าวีระประเสริฐ  
(林燕芳)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

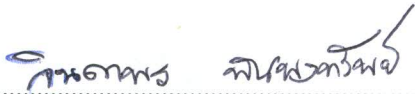
พ.ศ. 2557

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

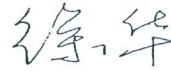
การศึกษาร้อยแก้วของโหยวจิน  
THE STUDY OF EUGENE'S PROSE YOUJIN  
尤今散文研究

พรทิพย์ ล้าวีรประเสริฐ (林燕芳)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติตรวจสอบและอนุมัติให้  
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)  
เมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2557



อาจารย์ ดร.จินดาพร พินพงษ์ทรัพย์  
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



Prof. Xu Hua  
อาจารย์ที่ปรึกษา



Prof. Liu Wenhui  
กรรมการ



อาจารย์ ดร.นริศ วศินานนท์  
กรรมการ



อาจารย์ ดร.นริศ วศินานนท์  
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
(วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)



รองศาสตราจารย์อิสยา จันทรวิธานุชิต  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.อุไรพรรณ เจนวาณิชยนนท์  
คณบดีคณะภาษาและวัฒนธรรมจีน

## การศึกษาร้อยแก้วของโฮวจิน

พรทิพย์ ลำวีระประเสริฐ 554094

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: XU HUA, M.A.

### บทคัดย่อ

โฮวจิน นักประพันธ์สตรีชาวสิงคโปร์ เป็นที่รู้จักกันทั่วไปด้วยผลงานการเขียน เรื่องท่องเที่ยวเล็กสาวในทะเลทราย “ซาโม้เตอเสี่ยวไปอู” ในปี ค.ศ.1981 ปัจจุบันยังมีผลงานการเขียนให้เห็นอยู่อย่างต่อเนื่อง ผลงานวรรณกรรมที่ผ่านมาประกอบด้วย บทประพันธ์ประเภทร้อยแก้ว เรื่องสั้น บทกวีการเดินทาง นวนิยาย ฯลฯ จำนวนกว่า 140 เรื่อง ซึ่งล้วนเป็นที่สนใจและได้รับการตอบรับเป็นอย่างดีจากผู้อ่านชาวจีน ในปี ค.ศ.1991 ได้รับรางวัล “วรรณกรรมจีนฮัว” วรรณกรรมภาษาจีนใหม่ และในปี ค.ศ.1996 ยังได้รับรางวัล “มองบลัดด์” วรรณคดีของศูนย์ศิลปะแห่งชาติสิงคโปร์ครั้งที่ 1 จนทำให้มีชื่อเสียงโด่งดังในวงการวรรณกรรมทั้งในและต่างประเทศ รูปแบบผลงานวรรณกรรมของโฮวจิน แบ่งออกได้ 4 ประเภท ได้แก่ เรื่องสั้น นวนิยาย บทกวีการเดินทาง และบทร้อยแก้ว ซึ่งเป็นผลงานที่ได้รับความนิยมอย่างสูงสุดจากผู้อ่าน

ด้วยการผสมผสานแนวการเขียนหลากหลายระหว่างบทประพันธ์ร้อยแก้ว บทกวีการเดินทางท่องเที่ยว และเรื่องสั้น จึงทำให้บทประพันธ์ร้อยแก้วของโฮวจินมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ในด้านของเนื้อหา บทร้อยแก้วของโฮวจินจะเน้นการพรรณนาเรื่องราวในชีวิตประจำวันเป็นหลัก ไม่เน้นการเขียนเรื่องราวสำคัญ เนื้อหาส่วนใหญ่มักจะถ่ายทอดอารมณ์ของบทกวีและแนวคิดเชิงปรัชญาผ่านตัวละครอันเรียบง่าย ประเด็นนี้ถือเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ได้อย่างสมบูรณ์ที่สุดในวรรณกรรมของโฮวจิน นอกจากนี้โฮวจิน ยังเป็นผู้ที่หลงใหลการท่องเที่ยวเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งได้เขียนบทกวีการเดินทาง ที่พรรณนาเรื่องราวของประเทศต่างๆ ขึ้นเป็นจำนวนมาก วรรณกรรมประเภทเรื่องสั้นของโฮวจินถือเป็นอีกหนึ่งผลงานเขียนที่มีเอกลักษณ์และความโดดเด่นยิ่ง มีการผสมผสานระหว่างความสนุกสนานของชีวิตความเป็นอยู่และการท่องเที่ยวอันน่าสนใจ อย่างไรก็ตามประเด็นที่ควรให้ความสนใจที่สุดคือ การนำเนื้อหาด้าน “ความรัก ความจริง ความดี และความงดงาม” ที่โฮวจินแสวงหาและต้องการถ่ายทอดมาเป็นเนื้อหาหลักในการเขียน แสดงให้เห็นถึงมนุษยธรรมของนักเขียนสังคมนิยม

หากพิจารณาจากการสร้างสรรค์ผลงาน โฮวจินได้ยึดหลักการสังคมนิยม “เพื่อชีวิตมนุษย์” มาตลอด โดยจะให้ความสนใจกับชีวิตจริงและปัญหาของสังคม ซึ่งจะเห็นได้จากผลงานการเขียนส่วนใหญ่ มักจะสอดแทรกความรับผิดชอบต่อสังคม ในด้านรูปแบบและลักษณะการเขียน โฮวจินจะใช้ภาษาที่เรียบง่ายถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่จริงใจและห่วงใย อีกทั้งยังถนัดการเขียนเชิงอุปมาอุปไมยเปรียบเทียบ ทำให้เป็นการใช้ภาษาที่งดงามและเชิงเอกลักษณ์ นอกจากนี้ ผลงานการเขียนของโฮวจินมักจะถ่ายทอดเอกลักษณ์ความเป็นจีนที่ผสมผสานกับเอกลักษณ์ของประเทศต่างๆ ได้อย่างลงตัวสมบูรณ์ สิ่งที่น่าสนใจอีกประเด็นหนึ่งคือ ในวงการของนักวิจารณ์มักจะกล่าวถึงโฮวจินพร้อมกับ ปิงซินและซานเหมานักเขียนหญิงอีกสองท่าน ซึ่งเชื่อว่าโฮวจินได้สืบทอดลักษณะวิธีการเขียนของปิงซิน อีกทั้งยังมีหลายส่วนที่มีความคล้ายคลึงกับลักษณะงานเขียนของซานเหมาน ซึ่งผู้เขียนกลับเห็นว่าประเด็นข้างต้นถือเป็นข้อผิดพลาดประการหนึ่ง หากดูอย่างผิวเผินลักษณะการเขียนของโฮวจินจะมีความคล้ายคลึงกับซานเหมาน ซึ่งในความเป็นจริงแนวคิดทางด้านวรรณกรรมและวิธีการถ่ายทอดมีความแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด ดังนั้น การกล่าวถึงและศึกษาความแตกต่างทางวรรณกรรมของผู้เขียนทั้งสองจึงเป็นวิธีการที่ถูกต้อง

ปัจจัยที่ส่งผลต่อเนื้อหาและลักษณะการเขียนของโฮวจิน สามารถแบ่งออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่ 1. การซึมซับทางด้านวัฒนธรรมจีนและจิตวิญญาณของการเคลื่อนไหว 4 พฤษภาอารมณ์ “ซื่ออู่จิงเสิน” 2. การเปิดกว้างทางด้านวรรณกรรมจีนของประเทศสิงคโปร์ 3. ปัจจัยทางครอบครัวและอาชีพของโฮวจิน วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเน้นไปที่หัวข้อกับโครงเรื่อง หลักการสร้างสรรค์ผลงานกับรูปแบบการเขียน และเนื้อหาหลักกับปัจจัยที่ส่งผลต่อรูปแบบการเขียนบทความร้อยแก้วของโฮวจิน จึงเป็นการศึกษาและวิเคราะห์ความสำเร็จ ความมีเสน่ห์หาที่มีคุณค่าของบทประพันธ์ผลงานการเขียนของโฮวจินอย่างครอบคลุมและเป็นระบบ

**คำสำคัญ:** บทประพันธ์ร้อยแก้ว หัวข้อ โครงเรื่อง หลักการ สร้างสรรค์ผลงาน รูปแบบการเขียน ปัจจัย การศึกษา วิจัยปัจจัยและเหตุผล

## THE STUDY OF EUGENE'S PROSE YOUJIN

PORNTIP LUMVEERAPRASERT 554094

MASTER OF ART (MODERN AND CONTEMPORALY CHINESE LITERATURE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: XU HUA, M.A.

### ABSTRACT

Eugene, the Singaporean Chinese woman writer, rose to famous in 1981 by her *White House in the Desert*. She has been writing ceaseless since then, and so far has published nearly 140 works including prose, essay, travel notes, novel, and reportage and so on which caused a good response in the Chinese readers. She was awarded the first 'Xinhua Prize' in 1991, and also the winner of the first Wanbaolong-literary prize of national central, which made her renowned at home and abroad in literature. There are four types of Eugene's works, namely essay, novel, travel notes and prose. Among them, the essay, travel notes and prose constitute the macroscopic world of her prose, which is her most popular area for the readers.

Judging from the subject, all of Eugene's prose is about daily life. She seldom writes big events, but always finds something poetic and philosophical in common people, which is obvious in her lyrical prose. Eugene, who is also a great traveler, has written a lot travel notes which has a vivid and interesting description of the exotic places. Besides, the essay of Eugene is very unique, which is created by relaxing and humorous words with deep thought, and also among which there are many rich and colorful travel notes. What's more, Eugene always uses "big love" and calling for and conveying the "truth, the good and the beauty" as her theme which shows her humanism of a realistic writer.

Judging from the creation principle, Eugene has always been on the realism of life, focusing on the real life and social problems. All her works shows strong social responsibility. On the style, Eugene usually uses simple and plain words to express sincere feelings, and is also good at using metaphor, which together form her unique aesthetic language. Besides, the works of Eugene also combines Chinese verve, exotic features, and nanyang flavor. What's more, the critics often mention Eugene in the same breath with Bing Xin and San Mao. They think Eugene inherits the creation principle and style of Bing Xin, and also has similarity with San Mao. But Eugene and San Mao have different literature concepts and literary expressions, we should talk about the difference of them.

The reasons for Eugene's prose theme and style are mainly three. First, she is influenced by traditional Chinese culture and the spirit of the May 4th movement. Second, the literature environment of Singapore is relatively broad which provides good creation environment for the writers. Third, the personal factors such as family, career are also play a role for her literature theme and style.

This thesis will base on three aspects, namely, Eugene's prose subject and theme meaning, creation principle and the reason for the theme and style. Hopefully, this article can comprehensively and systematically explores the achievement, charm and creation gain and loss of Eugene's prose.

**Keywords:** Prose, Subject matter, The theme implication, The creation principle, Creation style

# 尤今散文研究

林燕芳 554094

文学硕士学位（中国现当代文学）

指导老师：徐华 教授

## 摘要

尤今，新加坡籍华文女作家，1981年凭借《沙漠的小白屋》一举成名，至今笔耕不辍，已出版了包括散文、小品文、游记、小说、报告文学等在内的近140部作品，在华人读者中引起了良好反响，于1991年荣获第一届“新华文学奖”，1996年又将第一届“万宝龙——国大艺术中心文学奖”收入囊中，蜚声海内外文坛。尤今的创作体裁共有小品文、小说、游记和散文四种。其中，小品文、游记和散文共同构成了其宏观上的散文世界，即尤今最为被读者欢迎和认同的领域。

从题材上讲，尤今的散文都是对日常生活的描摹和述说，她的笔下鲜有轰轰烈烈的大事件，而总是从最平凡的身影与面庞中挖掘诗意和哲思，这一点在她的抒情散文中有淋漓尽致的表现。另外，尤今还是一位“大旅行家”，创作了大量游记，对异国情调进行了生动而奇趣的彩描。最后，尤今的小品文也十分有特色，不仅以轻松幽默的笔触创作了思想深刻的生活小品，还有大量丰富多彩旅游小品呈现。值得关注的是，尤今始终将追求“大爱”，呼唤及传达“真、善、美”作为自己作品的主题意蕴表达，显示了现实主义作家的人文关怀。

从创作原则上讲，尤今一直秉承“为人生”的现实主义，关注当下现实生活与社会问题，她的所有作品都表露出了强烈的社会责任感。风格上，尤今习惯以朴素的文字表达真诚质朴的感情，又善用比喻，形成了其独特的语言美感。另外，尤今作品还显现出了中华神韵、异国情调和南洋风味交融的特色，可谓独具一格。值得关注的是，评论界常将尤今与另两位女作家同时提起：冰心与三毛。认为尤今继承了冰心的创作原则和风格，又与三毛存在相似性。笔者认为，这是对尤今研究上的误区。尤今与三毛表面相似，但二者的文学观念与文学表达实有明显不同，从二者文学上的差异进行论述才更准确。

从尤今散文主题与风格形成的原因上看，主要有三个方面。首先是中国传统文化的滋润和“五四”精神的渗透。其次，相对其他区域来说，新加坡的华文文学环境较为宽泛，这无疑为作家提供了良好的创作条件，作家的主动性和独立性比较强。最后，尤今家庭、职业等个人因素也不容忽视。

本文将立足尤今散文的题材与主题意蕴、创作原则与风格以及主题与风格形成的原因三个方面，力求全面而系统地探究尤今散文世界的成就与魅力。

**关键词：**散文 题材 主题意蕴 创作原则 创作风格

# 目 录

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	II
摘 要	III
目 录	IV
引 言	1
第一章 尤今散文的丰富题材和主题意蕴	4
第一节 尤今散文的丰富题材	4
第二节 尤今散文题材的特点	11
第三节 尤今散文的主题意蕴	13
第二章 尤今散文的创作原则与风格	18
第一节 “为人生”的现实主义创作原则	18
第二节 尤今作品的风格	21
第三章 文学史横断面上的尤今散文	26
第一节 纵向之对冰心的继承	26
第二节 横向之与三毛的相异	28
第四章 尤今散文主题与风格形成的原因	31
第一节 中国传统文化的滋养与“五四”精神的渗透	31
第二节 新加坡华文文学的优良环境	32
第三节 尤今个人因素的作用	33
结 论	36
参考文献	37
致 谢	39
附 录	40
ประวัติผู้เขียน	47

## 引言

1919年10月初，由于中国“五四”运动的强力感召，新加坡《新国民日报》副刊《新国民杂志》以及《时评栏》在其版面上首先刊发了“一定数量的具有新思想、新精神的白话文章”，掀开了马华文学史的新篇章。20世纪20年代，东南亚响应中国“五四”新文学运动号召，正式迎来华文新文学时期。1927年，朱法雨等人提出“把南洋色彩放进文艺里”，成为东南亚华文文学本地意识开始自觉的标志。抗战结束后，伴随着反殖运动的开展，东南亚华文文学的本地运动，即“地方文艺”运动再次兴起。战后10年中，东南亚华文文学迎来黄金时代。1956年，新加坡文化协会发表《全星文化界响应独立运动大会宣言》，意味着文学中的“国家意识”的加强。东南亚华文文学从“地方”文学转为“国家”文学。20世纪60年代以后，受政治等外部因素影响，东南亚华文文学普遍经历了一个失落的时代。到80年代后，因为东南亚国家普遍进入了相对稳定富足的阶段，其华文文学也终于迎来复兴时期，华人作家纷纷反思自己的文化身份。宏观俯瞰，伴随着20世纪文学运动的开展，世界华文文学形成了三重发展格局，即中国大陆、台港澳、东南亚乃至欧美澳新华人社会。其中，东南亚华文文学是比较特别的一支，除是世界华文文学的重要支流外，它还拥有其自身的发展历程、历史传统和风格特点。

东南亚文学的特点也随着其发展流变而不断变化，20年代时，其呈现出了强烈的侨民文学色彩和本土化倾向。而30年代左右，南洋意味越来越浓烈，反殖民倾向也开始显现。到了抗日战争年代，带有浓郁批判色彩的现实主义作品成为主流。50、60年代，受爱国主义洗礼，东南亚文学向本地文学转变。60年代以后，伴随着其“虚弱”时代的到来，东南亚开始接受现代主义美学影响，出现了新的生机。70年代后，现代主义走向没落，现实主义传统回归，并成为东南亚文学的精神支柱。20世纪末期，东南亚文学进行了大范围的文化寻根，重视自己与中华文化的继承关系，并将自己的身份定位为中华文化的光大者。21世纪以来，东南亚文学发展更加迅速和多元，非主流化特点也显露出来，现实主义传统略显弱化，个人化写作、唯美主义等都有了不同程度的发展。

尤今作为优秀的华文女作家，其创作自然也囊括在了东南亚华文文学的整体发展中。尤今对写作十分执着，三十多年笔耕不辍，在其近140部作品中，被海内外读者广为熟知的有《沙漠里的小白屋》、《太阳不肯回家去》、《玲珑人生》、《追失的雨季》、《那一份遥远的情》、《七彩人生》、《动心旅情》、《风情万种的小

城》等。其文学创作始于 80 年代，受到现实主义回归的影响，尤今的大部分作品都带有反映现实和批判现实的精神。尤今在中国大陆是继琼瑶和三毛之后，于读者中引起阅读热潮的作家，故在学术界也享有较高的关注度，研究成果相对丰富。

题材研究方面，公仲发表《尤今，潇洒的文学人生》，重点分析了其散文、游记、小品的写作特点，指出其从日常生活中汲取素材的创作方法和对“真、善、美”写作原则的恪守。而崇理在《新加坡的“三毛”——尤今》一文中，有理有据地阐释了尤今题材丰富多样的特点，但将尤今誉为“新加坡三毛”的说法，则只看到了二者表面上部分经历的相似，并未从作品风格、创作原则等深层上探究她们实质上的不同，有待推敲。张小倩在《“尤今现象”透视》中同样关注了尤今的创作题材问题，并得出尤今题材深具鲜活感和异国情调的结论。关于创作原则，封艳梅发表《略论新加坡女作家尤今的美学思想》一文，探究了尤今对现实主义传统的继承和发扬问题。创作风格方面，白舒荣在《旅行中的人文关怀——尤今的游记文学》一文中，指出了尤今的游记中不仅含有中华神韵和异国情调，更有南洋风味，三者相互融合，成为其别具一格的特色。崔庆莉在《尤今比喻的文化阐释》中，聚焦尤今写作中的语言特点，指出其对比喻修辞的情有独钟，更进一步分析了其比喻开放性和灵活性的特点。关于尤今的其他研究还有很多，比如曹安娜《新加坡华文文学：中华神韵与南洋风味》、江春平《野游之奇趣，归真之情美——评尤今的〈人间天堂〉》、张曦娜《恒远的旅人——记新加坡女作家尤今》、谭志勇《新加坡著名女作家尤今印象》等等。

虽然尤今为华文文学做出了巨大贡献，其作品也一直拥有较高的关注度，但目前评论界对尤今创作的研究比较零碎，多是针对某一特点进行简短论述，系统性不足。本论文在文本细读和资料搜集整理的基础上，选取了尤今包括散文、小品、游记在内的宏观散文世界作为研究对象，试图全面系统论述其散文创作的特点和成就。主体部分共分三章。

第一章论述尤今散文的丰富题材和主题意蕴。以其代表性文本为基础，立足抒情散文、奇趣游记和深邃小品三个方面，论证其题材丰富性和多样性、现实感和鲜活感并存的特点，并探析其对“真、善、美”大爱主题意蕴的执着追求。

第二章论述尤今散文的创作原则与风格。站在文学史观的高度和视野，结合东南亚华文文学的发展流脉及特点，将尤今放在文学史的线性发展和横断面上，分析其对现实主义写作传统的继承和坚持。运用比较研究的方法，探究尤今在创作上对冰心的继承和发展以及与三毛的不同之处。

第三章论述尤今散文主题与风格形成的原因。任何作家作为社会中的人，创



作都会受到大环境、小环境和个人经历的影响。笔者将遵照由大面到小我的顺序，分别论述中华传统文化与“五四”精神、新加坡优良宽松的华文文学环境、尤今顺利的成长历程与婚姻经历三个方面，来探析尤今作品风格的形成过程与原因。

结语将概述尤今散文的创作特点和得失，并将其放到整个东南亚华文文学发展历程中，探寻其地位和身份定位。



## 第一章 尤今散文的丰富题材和主题意蕴

题材与主题一般是读者或者评论家对作家作品的首要关注，因为题材代表着素材之所源，也展示着作家的现实关注。主题意蕴则是作品中的主旨和内涵，即其核心部分。本文在探究尤今散文时，将其宏观散文细分为狭义散文、小品文、游记三种。现将三种体裁做简要区分：从狭义层面来讲，散文通常指文艺性散文，表达方式以记叙或抒情为主，有着取材广泛、笔法灵活、篇幅短小、情文并茂等特点。游记，顾名思义主要是用来描写和记录旅行见闻的。游记在中国有着悠久的历史传统，比如范仲淹的《岳阳楼记》、王安石的《游褒禅山记》、郦道元的《三峡》、柳宗元的《小石潭记》和欧阳修的《醉翁亭记》等等都是著名的古散文，各有特色，文学性很强。中国当代作家余秋雨的《山居笔记》和《文化苦旅》，也堪称游记中的精品。游记可分为记叙游记、抒情游记、写景游记和说理游记等。小品文通常指抒情意味和讽刺性并重的短小散文，其内容一般直接来自生活，也是散文中常见的一种流派。小品文的特点比较显著，议论较少，叙述、描写或抒情成分较多，情节上喜用幽默方式，注重喜剧性的注入，语言上活泼轻松，表面使人发笑，但能够让人在笑过之后，看到问题的本质和深层问题，起到发人深思的作用。

在尤今的散文世界中，其抒情散文通常是对日常生活的述说，较为关注小人物和底层民众的生活状态。因为尤今世界旅行的经历，其游记带有强烈的异国情调，因奇趣特点而受到读者的喜爱。尤今的小品文也十分丰富，大致分为生活小品和旅游小品两类，各有侧重和特点。

### 第一节 尤今散文的丰富题材

尤今的散文题材主要来自两个大的方面，即日常生活和旅行经历，不同程度地分布在她散文、游记、小品文的所有创作中。

#### 一、述说日常生活的抒情散文

尤今的代表散文集有《灯影内的人生》、《动心旅情》、《家在新加坡》等，其中抒情散文的比重最大，成就也最高。

比如，其名篇《灯影内的人生》就是一篇抒情散文中的上乘之作。作者所选取的线索，是日常生活中再普通不过的“灯”，并用“煤油灯”、“日光灯”、“伞形罩灯”和“各种灯饰”将人生各个阶段的酸甜苦辣展现出来。

“煤油灯”时期，正值作者幼年，也是家中日子最为艰辛的时候。“母亲在屋子里点了几盏煤油灯，飘忽不定的火舌，将幢幢的人影这里那里胡乱的贴在木屋的四壁上。”<sup>[1]</sup>生活虽然窘迫而冷清，但父母温暖的爱却足够填满孩子的心房，而这“爱是一把蘸了蜜糖的刷子，把孩子的心，髹得甜滋滋的。”<sup>[2]</sup>所以，窘迫的日子同样可以飞满欢声笑语，带上丝丝诗意。

伴随着生活的改善，“日光灯”代替了老旧的“煤油灯”。日光灯明亮耀目，能照亮书本上的字字行行，也照亮了孩子对知识的向往。“父亲为我们买了大量的书籍，晚上用膳过后，一家人围坐桌边，桌上摊开着父亲买回来的书，灯光直直地照在书上鲜丽的图画与墨黑的字粒上，浑沌初开的孩子，欢欢喜喜的辨识书上的“之无”。<sup>[3]</sup>所以，“日光灯”在作者心中，并不仅仅代表物质生活的提升，而是知识的信使。有这灯，有父母的希望与爱，日子才真的与众不同。

沙漠时期的小屋子是一盏“伞形罩灯”，灯光较暗，罩子取下后，只剩孤伶伶的灯泡，正如沙漠那孤独难熬的日子，容易让人触景生情，“每回抬头看到那寂寞地闪着亮光的灯泡，便觉得它像自己。”<sup>[4]</sup>这还不算“绝境”，若遇上停电，才更悲惨。“电一停，我的屋子、还有，整个的山头，都跌进了无边无际的黑暗里。沙漠夜晚特有的风，在山头来来回回凄厉地吼叫，好似千头万头气势汹汹、扑人而噬的猛兽……”<sup>[5]</sup>

在新加坡买房后，灯不再只是具有实用价值的物件，更是装饰品了。“厅里，用了水晶吊灯，亮得非常的豪华；饭厅，挂了长长的半垂至桌面的球型罩灯，那一圈柔和的光，轻盈地落在桌子上方一碗碗亮洁的白米饭上，看在眼里，无比温馨……”<sup>[6]</sup>此时的“灯饰”衬托出了作者生活的安逸和心态的平和。

灯在变，时光也在走，正如作者感叹的：“由用煤油灯的童稚期至满屋灯饰的中年期，我的人生路程，已走了一半。”<sup>[7]</sup>“灯”虽然普通，却是人生各个阶段的见证，“煤油灯”见证了浓浓的亲情，父母对孩子的细心呵护。“日光灯”照出了父母对孩子的希望和孩子对知识的渴望。“伞形罩灯”映射出身居广袤沙漠时，举目无亲的孤独与无助。生活富足时的“各种灯饰”，乃是作者生活心态和人生态度的象征。由此可以看出，尤今善用细腻抒情的笔触，从最日常的生活挖掘素材，由小带大，通过描摹温馨的日常生活，来表达自己积极的人生态度，勉励人生。

[1] 尤今. 尤今自选集·散文. 灯影内的人生. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 124

[2] 尤今. 尤今自选集·散文. 灯影内的人生. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 124

[3] 尤今. 尤今自选集·散文. 灯影内的人生. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 125

[4] 尤今. 尤今自选集·散文. 灯影内的人生. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 125

[5] 尤今. 尤今自选集·散文. 灯影内的人生. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 125—126

[6] 尤今. 尤今自选集·散文. 灯影内的人生. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 127

[7] 尤今. 尤今自选集·散文. 灯影内的人生. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 127

尤今的其他优秀抒情散文还有《大胡子》、《树不累不老》、《她押了一生的岁月——记我的母亲》、《那老头眼里的冬》、《那老妇脸上的春》、《榴莲飘香的季节》等等。尤今在其散文自选集序言中写道：“抒写散文时，我是导演，我亦是主角，我演的是我真实的人生。”所以，尤今散文都是从生活的不同侧面着笔，记录日常的柴米油盐，来来往往，从而笑看人生的悲语与欢歌。

## 二、彩描异国情调的奇趣游记

自1973年起，尤今的旅行坚持了四十年，在这四十年中，只要有空闲，她就会收拾行囊，离家远行。对于旅行，她好像永远不会疲倦，也永远都不满足，誓要走遍天涯海角，看每一片蓝天和碧海，听每一角落的树言与花语。她曾经表示过，在地图上看世界，不过只是虚线和实线的交织，然而，走出去看世界，身临其境，山与河就会蓦然有了生命，草与木也生出许多感情。所以她的游记作品也异常丰富，《迷失的雨季》、《太阳不肯回家去》、《生命与爱》、《与莲有约》等都在读者中拥有良好口碑。秦牧称尤今为“大旅行家”，不仅因为尤今走遍了90多个国家，更多是源于尤今不只在走，在记录，更是在思考，在反省异国风采后透露出的人性，所以其游记中弥漫着浓浓的人文关怀。

### 1、突破山水局限，视角投向人和人性

尤今的游记书写的是其旅行经历，并非只是旅游见闻。旅游与旅行有着本质区别。旅游的核心是“游”，比如游玩、游山玩水等。旅行的本质则是“行”，有行走与远行的意味。旅行是一种在路上体验和感悟的过程，看风景，也看人生，观察之外，重在品味，以获取更多的人生思考和人文新知。所以尤今很少随团出行，拒绝走马观花似的旅游，而是用心对待和感悟每一寸土地的文化和温度。为了做到胸有成竹，她都会提前去各国领事馆和图书馆查阅要去之地的相关资料，并与该国人士交流，对其社会形态、风俗习惯及忌讳做到心中有数，由此可见她对旅行的重视程度。

尤今曾踏入神秘的亚马逊原始森林，靠近传说中的食人族部落；为了观看“太阳不肯回家去”的壮美奇景，在北极圈流连忘返；更对桃花源般的希腊小城衷情不已；在骆驼背上，看夕阳铺满一座座金字塔，折服于古埃及文明的神秘和悠长；立于泰国罂粟园，欣赏“邪恶之花”的妖娆妩媚，更勇尝鸦片；在曼谷蛇园闭眼饮尽一整杯眼镜蛇血；在荷巴特感受罗盘赌博的刺激心跳……只有身临其境，深入其中，才能真正感受和理解每一个地区独特的风俗和文化，所以尤今在旅行中总是积极参与。而且，她不喜欢住酒店，总是尽量到最寻常的百姓家借宿，与他们同吃同住，亲切交谈，还随身携带笔记本，写得密密麻麻。

不少作家的游记都是以山水为主角的，用优美的语言描画出大自然的鬼斧神工、大好河山。尤今的笔下当然也有山水，但山水并不是主角，她真正关注的是山水中生活的人，以及他们的人生和人性。

尤今的土耳其系列游记由《我试土耳其浴》、《风情万种的小城》、《爱手金——我的土耳其朋友》等共十篇文章组成。这十篇文章充分展示了土耳其的山川美景、风土人情和社会面貌及历史传统。

比如，在《爱手金——我的土耳其朋友》一文中，尤今介绍了其在伊斯坦布尔认识的一位名叫爱手金的朋友。爱手金利用自己假期的空余时间，免费当起尤今的导游，不仅带尤今走过颇有土耳其特色的大街小巷，参观名胜古迹，兑换钱币购物，更邀请她到自己家作客，热情招待。当尤今感到不好意思，要答谢他时，爱手金表示，能结交世界各地的朋友是他的荣幸，既然客人来到土耳其，土耳其人民都会给予热情的帮助，希望每个来过土耳其的人都能带走关于这里的美好回忆。由此可见，土耳其人民热情友善、真诚质朴，非常有人情味儿，让游客在异地他乡也能感受到家一般的温暖。

再比如，有一次，尤今走出托普卡比宫门的时候，一个穿着破旧衣衫的孩子迎着走来，伸开脏兮兮的小手，向她乞讨。尤今还没反应过来，爱手金却满脸怒容，抓着那孩子到旁边说了些话，后来，那孩子低着头走开了。尤今不解，向爱手金询问时，爱手金严肃地表示，虽然因为繁浩的军费开支和沉重的国防负荷，土耳其百姓的生活较为困苦，但他们却是一个自尊自爱的民族，乞讨这种事，并不是土耳其人的本色。

爱手金的话，让尤今十分震撼和感动，她的心仿佛被一种情愫抓住了，对这样处处顾全民族尊严、气节高尚的人，尤今顿时敬佩不已。所以，只从爱手金这个普通青年身上，便可看到土耳其人民的民族气节，不向人乞讨，自强自尊的生活态度。

80年代时，尤今终于到了她梦寐以求的南美洲，领略秘鲁、巴西、乌拉圭、阿根廷等地的自然美景和人文风俗，写下30多篇游记。尤今在南美洲的导游朱略西撒也是个十分有特点的人，首先，他很善良，眸子总是友善而快活地闪着，满脸灿烂的笑意。难能可贵的是，对于亚马逊土著遗弃丛林，一心向往城市生活的做法，朱略西撒十分伤心，他对养育自己的这片土地感情甚深。由此看出，正如中国的年轻人纷纷涌进城市一样，亚马逊丛林的年轻人在面对就业与生活时也产生了困惑和矛盾，这是第三世界经济发展中的普遍困惑阶段。

关于人和人性的书写，广泛分布在尤今几乎所有的游记中。它们不仅使尤今的游记充满人情味儿和人文关怀，还增添了可读性，促进了其在读者中的流行。

谈起写游记的初衷，尤今讲到：“我热切地希望我能借着‘文学’这个美丽的媒介，使世界各国一颗颗原来陌生的心灵彼此靠拢、沟通，从而减少误解，增进了解。”<sup>[1]</sup>可见尤今是位具有世界大爱情怀的作家。

## 2、事物、景物、食物的点缀

在尤今的游记中，其对于人和人性的深层表达都蕴藏在眼闻耳闻的事物、景物、食物中。有了这三者的点缀，尤今的笔下才如此丰富多彩。

关于事物，尤今在《我试土耳其浴》一文中对土耳其女人按摩手法细致传神的描写就是最典型的例子：“捶时双掌翻飞、拳下如雨，沐浴者浑身乏力，几达气绝；就在气若游丝时，她转捶为弹，铮铮综综，触指有声，沐浴者身上每条睡的死去的筋，都被她弹得鲜活了过来……”<sup>[2]</sup>这段文字用了多个动词、比喻，来描写沐浴中的美好感受，能带给读者较深的感染。

尤今的游记中从来不缺少自然美景的描写。正所谓亲近自然，人之天性，尤其是在生活节奏快速的现代社会，能回归自然，“乘物游心”一番，更是很多都市人的愿望。尤今在其《人间天堂》中描摹了许多国家的独特美景，泰国绚烂多姿的罂粟花海，让人感受到了“毁灭”般的妖娆和诱惑；毛里求斯波澜壮阔的印度洋，立刻让人在视野蔓延间也心胸开阔起来；分布着七色土壤的火山口，美得让人心醉，原来火山都可以这么浪漫……另外，尤今在《太阳不肯回家去》中对北极圈午夜太阳的描写实属经典之笔：“子夜 12 时许，天色稍暗，然而，对岸的山坳，突然溢出了一点金黄色，非常夺目。慢慢的，这一点小小的金黄色，越扩越大，愈散愈开，远远望去，犹如山在尽情而任性地燃烧它的生命……”<sup>[3]</sup>虽然，在尤今的游记中，动态的人物占了大部分篇幅，静态景物是非重点描写对象，但她还是以细腻优美的语言带给了读者众多的美景体验和感受。

除了事物和景物，对于旅行者来说，品尝各国美食，可算作一高兴事，尤今也不例外，而且她还颇有自己的见解，认为人间美食多在寻常陋巷，所以每踏足一个新地方，都要去寻当地人趋之若鹜的地方，不仅是为美食本身，也源于人们欢聚着品尝美食时的那种极其欢乐的气氛。当然，因为世界各地饮食习惯的不同，尤今的美食品尝过程既美好又刺激。比如在《舌战软体怪物》中，尤今在韩国尝试吃活章鱼就差点闹出笑话。韩国人惯吃生章鱼，一般是从水中捞出，直接砍成几段，拌上生菜、蒜头、青椒等，就可以上桌了。当尤今鼓起勇气将章鱼放入口中时，章鱼死死抓住了她的舌头，为了不丢人现眼，她只好生生下咽，喉咙

[1] 尤今. 太阳不肯回家去. 自序. 杭州: 中国浙江文艺出版社, 1990. 2

[2] 尤今. 尤今自选集·散文. 我试土耳其浴. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 300—301

[3] 尤今. 太阳不肯回家去. 嘿, 太阳不肯回家去. 中国浙江文艺出版社, 1990. 211—212

里直冒腥气也顾不得，闹得狼狈不堪。不过，尤今有着勇于尝试的精神，并不会被一次“狼狈”难倒。《豚鼠肉，味如何》写的就是她在秘鲁吃烤豚鼠的经历。豚鼠烤熟后，色泽金黄，皮薄如纸，一撕即下，入口即化，美味异常。尤今十分爱吃，甚至连骨头都不放过，全部啃烂了。另外，尤今还在《鸭与鸭嘴》、《鲑鱼》等文章中描写了她品尝美食的经历。尤今的美食文章写得非常详细生动，仿佛文字都“色香味俱全”了，称她为“美食大使”也不过分。

### 三、揭示现实问题的深邃小品

尤今的小品文创作也较为丰富，代表作品有《玲珑人生》、《沙砾中的世界》、《无忧小品》、《甜咸人生》等，其中《玲珑人生》的创作水平较高，在读者中的反响也较好。《玲珑人生》收小品百篇，篇篇都短小隽永，带着浓烈的生活气息，分为人生哲理篇、婚姻爱情篇、幸福快乐篇、美食烹饪篇、旅游风情篇、创作乐趣篇、文化教育篇七个部分。其中，深刻幽默的生活小品和丰富多彩旅游小品比较有代表性。

#### 1、深刻幽默的生活小品

尤今的生活小品一般取材于生活琐事，通过幽默的语言、生动的叙述、细致的刻画，揭示出社会美与丑和人性的恶与善，显示了作家关注时代、批判现实的社会责任感。

比如，尤今的小品《不求人》才三百来字，篇幅上确实很短小，但其说明的道理却很深刻。在快节奏的现代社会，人们信奉“多个朋友多条路”，所以甘愿把大把的时间扔在人际关系上，忙于应酬，以便在有什么事时能有人可求。实际上，这是一种错误的价值观，人首先关注的应该是最本真的生活，而不是表面光彩的浮华。遇到难事时，也应自强，尽量自己去面对和解决问题。到处求人，不仅惹别人厌烦，伤害自尊，久而久之，更会使自己的能力止而不前，甚至倒退。正所谓“一开口求人，事尚未成，便先矮了大大的一截。别人的脸色，成了你的寒暑表……”<sup>[1]</sup>尤今以挠痒柄为例，意在说明，即便如挠痒这样的区区小事，也还是自己解决比较好，因为“不求人，自己尽力而为，不论成功失败，都心安理得。”<sup>[2]</sup>所以，不要觉得人际关系越广，认识的能人越多，自己就更厉害。强大自己，不求人，才是真本事。

又如，在《古井》中，尤今赞美了像古井一样才美不外露，大智若愚的人。现代社会是一个急于表现的社会，为了得到更多机会，获得更大成功，世人都迫

[1]尤今. 玲珑人生. 不求人. 成都: 四川文艺出版社, 1992. 3

[2]尤今. 玲珑人生. 不求人. 成都: 四川文艺出版社, 1992. 3

不及待地将自己所有的本事亮出来，甚至夸大自己的能力，即便只有一分才华，也吹出六七分去。正所谓“‘有麝自然香’已变成了惹人发噱的‘天方夜谭’。‘无麝放假香’才是处世真理。”<sup>[1]</sup>尤今批判了世人这种急功近利的做法，认为应该做像古井一般的人。表面看上去，不起波澜，十分安静，不吸引人，但当你渴了，从里面掏水喝时，才发现那里面的水如此甘甜，十分解渴。而这古井“不肯、也不会居功，它静静伫立，看你变化、也看你成长。你若有成就，它乐在其中而不形诸于外。”<sup>[2]</sup>这样安静地伴在你的左右，能给你智慧启迪的朋友才是真正的良师益友。

## 2、丰富多彩旅游小品

尤今的旅游经历真是一笔取之不尽的财富，不仅为她的游记提供了大量素材，也促生了其丰富多彩旅游小品的产生。

在《冬天的旅行》一文中，尤今用细腻的文字描写出了冷的感觉：“晚上再出门，那种冷，叫你身上的感觉，一寸一寸地死去。”<sup>[3]</sup>这样生动细致的描摹，简直也让读者能亲身感受到那种一寸寸被刀割般的寒冷了。不过即便是尝到了冷的百般苦头，真正的旅行者还是在兴奋着，盼望着，盼一场漫天的浪漫大雪。当然，不是所有的盼望都能实现，日子残酷地流走，雪花却还没有一片，只好悻悻离开，打道回府，笑话自己太傻，发誓再也不开始这样难受的旅行。可是这并不是结束，第二年的冬天又会期盼一趟说走就走的旅行了，没有办法，这就是真正的旅行者。

在《玲珑人生》的序言中，香港小小说作家东瑞高度评价了尤今的创作：“尤今写其小品，既认真又痛快。‘认真’指创作态度，从不马虎交差。写些在精神、意识和文字上对读者有所感染的东西；‘痛快’指她的思想，思路从不受条条框框的约束，她掌握了文字，运用起来十分自由。”<sup>[4]</sup>由此可以看出，尤今的小品文虽都是几百字的小篇，鲜有长篇大论，但其内蕴极其丰富，包罗万象，深刻幽默，艺术价值较高。

## 第二节 尤今散文题材的特点

题材是一个较古老的话题，但又是研究一个作家作品不可绕过的部分。当今世界早已实现文化多元，伴随着影像、互联网的崛起，文学作品早就不再是人们

[1]尤今. 玲珑人生. 古井. 成都: 四川文艺出版社, 1992. 4

[2]尤今. 玲珑人生. 古井. 成都: 四川文艺出版社, 1992. 5

[3]尤今. 玲珑人生. 冬天的旅行. 成都: 四川文艺出版社, 1992. 192—193

[4]尤今. 玲珑人生. 尺幅万里的玲珑小品——序尤今小品选粹. 成都: 四川文艺出版社, 1992. 1



阅读的宠儿了，更不是文化生活的核心，不过一般的文化消费罢了。即便是在这样阅读市场不景气的状况下，尤今的作品依旧拥有大量读者，其影响也早已越出国界，被看作华文文学的一种现象。可以说，尤今作品的畅销，“尤今热”的产生，与她创作题材的特点是分不开的。

## 一、丰富性与多样性

尤今曾经说过，她一生只有两个爱好，写作和旅游。若要形容一个人见多识广，阅历丰富，中国古人有句话再合适不过了——“读万卷书，行万里路”，尤今正是这样的人。只尤今对所到之处民情、民风、民俗的描写，就可以使她的作品丰富多彩。比如，在其土耳其游记中，尤今的笔下不仅有颇具当地特色的沐浴和茶室，甚至连冰激凌都详细描述了一番，写成《快乐的冰激凌》一文。那永不融化的雪山，风情万种的小城，汪洋里飘荡的风帆就更不用说了。在希腊游记中，尤今不仅写下了那里的国宝、餐馆和寺院，连茄子也成了她笔端的主角。北欧系列呢，当然少不了瑞典的拉普族、北极圈奔跑的驯鹿、芬兰热闹的夏日市集和永远的童话大王安徒生，又不仅仅是这些，比如丹麦的早餐，这些别的游客根本不重视的事物，都活色生香的存在于尤今的作品中。

另外，尤今不是自视甚高的人，她喜欢跟普通百姓接触。正所谓真正的大生活在民间，民间十分讲究的婚娶风俗，神秘古老的传说，本土化的生活习惯，热情的待客之道，虔诚的宗教信仰，花样繁多的吃食以及独具特色的节日等等，在尤今那善于观察的眼里，都是取之不尽、用之不竭的素材，呈现出来的作品自然也丰富多样。

尤今是善于观察和体验的人，除去旅行积攒的大量题材，她的日常生活也全都化作笔下的文字。比如对婚姻爱情的关注，就写成了《婚姻与蒜头》、《电话媒》等篇章；源于对美食烹饪的兴趣，又出现了《美哉鸡蛋》、《东坡肉》等名作；创作过程中的苦恼与快乐，也循环为新的文字，便有了《灵感》、《创作快乐》等佳文；教书育人的职业经历，自然更能为创作添色，《一周一成语》、《学生的日记》等就是由此而来。另外，尤今的婚姻生活，育子趣事，也时常闪现在她的作品中。所以香港作家东瑞评尤今：“仅是题材和内容，已使人有种‘尺幅万里’之感……题材用之不尽，已胜人一着。这取决于尤今经历多，见识广。”<sup>[1]</sup>

## 二、现实感与鲜活感

因为尤今的写作题材基本源于最日常的生活，笔下活跃着的人，都是现实生

---

[1] 尤今. 玲珑人生. 尺幅万里的玲珑小品——序尤今小品选粹. 成都: 四川文艺出版社, 1992. 2

活中走来的，笔下记叙的事，也都是现实生活中实实在在发生过和发生着的。所以，尤今作品的现实性体现为生活气息浓厚，作品极具普遍性和广泛性。

《湿菜市与干菜市》是尤今散文自选集中的一篇，它的描写对象是与生活关系密切的菜市。尤今分别描写了卖鸡的摊子、猪肉摊子、鱼虾摊子、鸡蛋摊子和蔬菜摊子等等。抓住每个摊子的特点，将其忙碌热闹的场景刻画得十分到位，读来让人仿佛听到了菜式讨价还价以及过称装篮的声音，生活气息扑面而来。

不仅场景直接取自生活，尤今笔下的人物更是如此。《大胡子》描写的是尤今与外子的相处趣事；《她脸上有条透明的蚯蚓》讲的是爱烹饪的婆婆为了给子女做出可口的饭菜，每天剖鱼、切肉、剥虾、洗菜、摘豆的忙忙碌碌；《她押了一生的岁月——记我的母亲》记述的是母亲由纯真的少女时代走到近古稀的大半生历程，以及父母的爱情故事；《符大娘》刻画了一位饱经岁月沧桑的穷苦大娘形象，这些人物不是虚构的，不是少有的高层贵族，而是作家身边最普通的人群，具有普遍性。

尤今作品的现实感还体现在她对社会现实问题的关注和书写上。在《养大与养老》一文中，尤今关注了老人的赡养问题。儿女小时，父母若不将他们好好养大成人，便会被舆论谴责。可是若子女不孝，将自家老人轰出家门，就鲜有人提及。这不仅是子女不孝的问题，更显示了社会管理和精神的缺陷，对老人缺少应有的人文关怀。在《家务》一文中，尤今以学生斩鸡却误斩手指的上课经历，对家庭教育的弊端提出质疑。家长对孩子过于溺爱，反而影响了孩子的学习兴趣，更使孩子错失了很多学习机会。让孩子从小就有独立意识，知道依赖大人的不良后果，才能为他们的人生扎稳根基，正所谓：“与其日日外出捕鱼给孩子吃，不如切切实实地把捕鱼的技巧传授给孩子。”<sup>[1]</sup>另外，作为教师的尤今，还十分关心学生的教育问题。就算是批改作业这般日常的事，她也有自己的考虑和态度。在批改作文时，很多老师认为批改得越详细代表自己越认真，也更能给学生启迪，促进他们进步。其实，这是教育的一个误区。尤今指出，学生满腔热情地把自己的“杰作”交给老师，是想获得更多的肯定和自信。老师手中的不是“正义”之笔，若只按照自己的观念横扫不当之字、不佳之句、不美之意，等于将学生辛苦烹制的“大蛋糕”咬得七零八落，实际上是阻碍了他们自我价值的实现，所以不如逐段而批、通篇而评、褒贬适度更恰当些。

尤今是位勤勉的作家，这体现在她的多产中，三十多年坚持不懈，近 140 部作品的推出确实是个大工程。尤今有着良好的写作习惯，她不管是工作还是外

---

[1] 尤今. 玲珑人生. 家务. 四川文艺出版社, 1992. 268

出旅游，身边总带着本子和笔，时刻记录有趣的见闻、一时的顿悟或者突袭的灵感，然后回家马上用电脑写成文章。从不放下不管，做些懒惰拖延的事。写作的“及时性”正成就了她作品的鲜活感。因为她的笔都是跟着时间的步伐在走，没有丝毫停留，所以她记录下的、书写进作品的也都是现时发生着的事。用一枝笔、140部作品记录时代变迁、自己家庭的变化、心灵的成长，鲜活感十足。

### 第三节 尤今散文的主题意蕴

用现在的话说，尤今是位极具“正能量”的作家，她对社会时刻保有现实关怀，对爱的永恒追求和对“真、善、美”的呼唤与传达是她作品一直坚持的主题。

#### 一、对爱的永恒追求

##### 1、亲人之爱

亲人之爱，是尤今作品的一大主题，在她的众多作品中都有表现。尤今出生在一个文学氛围浓厚的书香之家，虽然家里曾遭受过一段贫苦岁月，但家人在面对坎坷与不顺时表现出来的相亲相爱、血浓于水，让她潜移默化中读懂了并信仰爱的传达。

在《敝帚父珍》一文中，尤今书写的是深沉父爱。被誉为“抗日英雄”的父亲，其实一生多有坎坷，尤其是创业初期，家里迎来一段捉襟见肘的贫苦日子，但父亲没有自怨自艾，“在外头碰得焦头烂额的父亲，回家来，不黑脸、无恶言。他还会苦中作乐，逗弄孩子、娱乐妻子。”<sup>[1]</sup>可见父亲作为人夫和人父的担当。老年时期的父亲，性情多像小孩，总是积极为“我”的新书校对，做最忠实的读者，父爱虽深沉，但温暖依旧。

《她押了一生的岁月——记我的母亲》一文，尤今讲述的是伟大的母爱。母亲出身颇好，相貌标致，琴书自通，是名副其实的大家闺秀。嫁给父亲后，总被生活各种为难，甚至住过乱草丛生、无水无电的茅屋。即便生活条件恶劣，母亲也总保持着良好的性情和心态。不仅将家务打理得井井有条，默默无悔地支持父亲的创业，更耐心抚育孩子成长。每天的忙忙碌碌中，她唯独没有关注自己，在特殊的艰难时期，自动放弃了她最爱的写作、阅读、音乐等。“这些年来，养儿育难尽；但是，在舒适的晚年里看到儿女事业有成，那种满足感和成就感也是我难以描绘的。”<sup>[2]</sup>母爱的另一个名字叫奉献，尤今用带有感恩温度的文字对此做出了阐释。

[1] 尤今. 尤今自选集·散文. 敝帚父珍. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 29

[2] 尤今. 尤今自选集·散文. 她押了一生的岁月——记我的母亲. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 40

夫妻间相敬如宾的爱，也常出现在尤今的作品中。尤今与外子詹感情很好，二人虽一个是文学家，一个是工程师，职业差距较大，甚至语言不通，兴趣各异，但几十年相濡以沫的感情却让人称羨。因文化背景不同，二人的生活中常出现各种误会和笑话，为平淡的生活加入不少欢笑和色彩。尤今在《大胡子》中感叹到：“和谐快乐的婚姻，让人对整个人生产生了无比的信心和爱恋！”<sup>[1]</sup>

为人母的尤今也常记录下她对子女的爱。为了帮助孩子改掉错误的观念和坏习惯，在百般劝告没有作用后，只好忍心拿起藤条来打。但是“藤条收效了，可是做娘的，心里还是痛。”<sup>[2]</sup>足可见尤今严母的外表下有颗慈母心。

## 2、朋友之爱

尤今为人谦虚和气，好交友，再加上漫游世界的经历，更是朋友遍天下。在《我的印度朋友结婚了》一文中，尤今描写了印度婚娶的繁琐礼节。因为宗教的限制，民俗传统的约束和经济条件的要求，印度女孩结婚难是个普遍问题，所以她的朋友妮娃娣要结婚时，尤今送上了满满的祝福，感叹她终于找到了幸福的归宿。

有时候，只是有过几面之缘的陌生人，尤今也饱含着真心和爱心对待。《那老头眼里的冬》描写了一位为生活所迫不得不抬高物价“欺诈”顾客的小贩。开始时，因为买来的水果总是比较贵，而且常有熟烂的，质量不好，尤今很生气，甚至要找他理论一番。后来听说了那老人要用这个水果摊维持一家人的生计，妻子重病，女儿又白痴时，不禁恻隐之心大发，心酸不已。“下次他来，苹果再烂、龙眼再臭，我还是要跟他买的。默默地，我想。想着时，眼已迷糊。”<sup>[3]</sup>

若是在异国他乡遇到华人朋友，这朋友之爱中就更多了一份亲切。尤今在韩国庆州旅行时，遇到一位开华人餐厅的老人。在交谈过程中，尤今发现这位老人非常与众不同，他不像有些人一样，离开祖国也就丢开了祖国的文化、传统、习惯等等。他非常坚守原则，与韩当地的其他华人互帮互助，永远不忘自己的故土。所以尤今带着敬佩的心情写道：“他虽是枯叶，但却是永远不会腐朽的。有一天，纵使他飘落了，然而，他却会化作泥土里的肥料，滋润着树苗，使后代的树，能世世健壮地成长！”<sup>[4]</sup>

## 3、祖国之爱

尤今笔下的亲人之爱、朋友之爱以及对陌生人的关爱，能让人感受到人间温

[1] 尤今. 尤今自选集·散文. 大胡子. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 5

[2] 尤今. 玲珑人生. 藤条成都: . 四川文艺出版社, 1992. 278

[3] 尤今. 尤今自选集·散文. 那老头眼里的冬. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 80

[4] 尤今. 尤今自选集·散文. 永不腐朽的枯叶——记韩国庆州一名老人. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 233

暖。而她笔下人物的爱国之情，对国家、民族的大爱却是一种高迈的情怀。

《等待国旗的人》讲述的是新加坡青年达力不辞辛苦，远到异国他乡智利开餐馆的故事。达力是位年轻朝气，努力生活，开朗乐观的青年，在异国他乡尽力适应着当地的生活。尤今喜欢并赞赏这位青年，除了因为达力身上散发着一种青春执着的魅力，更因为他对国家的思念和热爱之情。在尤今临行前，达力还诚恳地请求尤今，如果再有朋友到智利来，一定帮他带一面新加坡的国旗，以寄托思念。这些话让尤今十分触动，感觉有股暖流在心中缓缓流过，因为这就是她心中真正的新加坡人，有着自信、自重、自爱、自力更生特质的新加坡人，不论他们走得多么远、飞得多么高，都不打会舍弃他亲爱的旧巢。

同样，在澳洲的蓝布卡小镇，尤今认识了一位旅居澳洲的中年男子，他开着一家玩具店，尤今十分喜欢他店里玩具的精美做工，所以像旧友重逢般相谈甚欢，当谈起为何背井离乡来澳洲生活时，那男子表示，每个人都有两个家乡，一个是生他养他的那方土地，一个是自己追寻的梦中的世外桃源，只有最幸运的人，才能让这两个家乡重合，最不幸的人，一生追求心中的家乡而不得。对于自己，那中年男子表示：“我在澳洲找到了我心目中的家乡，而我付出的代价就是我必须远离与我有血缘关系的那个家乡。但是，人世间有一种爱，是根植于心，永世不灭的。我对瑞士的爱，便是如此。”<sup>[1]</sup>这等的故土之思让人听后不禁潸然。所以，不管年纪如何，生活水平怎样，开心与否，只要是背井离乡的人，内心都深藏着一份故土之思。

尤今也是一位十分热爱祖国的人，她走遍了九十多个国家，但没有动过任何留在哪里的念头，始终居住在新加坡。她对中国大陆也十分喜爱，经常过来旅行或者做学术交流。尤今坚持华语创作，用华语进行着浩繁的写作工程，可见她十分看重中华文化的传承和自己的华人身份。

## 二、对“真、善、美”的呼唤与传达

文学艺术中的“真、善、美”都有两个美学标准，即社会意义和艺术价值。其中，“真”指的是艺术的真实性，也就是作品有没有正确反映生活的本质。关于这一点，尤今在其散文集自序中写道：“我写小说，不‘写’散文……每当我心湖被情感的浪涛心潮澎湃地击打时，我便整个地‘走’进稿子里，毫不隐瞒地把我的笑痕与泪影涂抹在稿纸上。”<sup>[2]</sup>由此可见，与小说虚构性正好相反，尤今散文的特点之一就是真实。所以，在她的散文中，不管是旅行途中的见闻和思

[1] 尤今. 尤今自选集·散文. 有两个家乡的男人. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 315

[2] 尤今. 尤今自选集·散文. 序. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 1

考、夫妻相处的趣事、课堂教学的经历、甚至教育孩子的一些花絮都被她“原原本本”搬到了稿纸上。

比如，在其《玲珑人生》文化教育部分收入了一篇《儿子的日记》。尤今鼓励读三年级的儿子勤写日记，可当翻看其内容时，却羞煞了自己。她将儿子日记其中的四篇摘录下来，其实并没有太重大的事件或十分深刻的道理，无非是“妈妈今天不给零用钱，因为我咬指甲。可是，昨天晚上，她看电视时，也咬嘛！”<sup>[1]</sup>类的流水账。但也表达出了孩子的心声，重要的是尤今由此看出自己没有做好孩子的榜样，言行举止未让孩子信服，不得不思考如何做才能改变自己在孩子心中“既成”的母亲形象。尤今的散文中这种描写生活小事的篇章为数不少，可见她是力所能及地用文字把生活的各个侧面都记录下来，所以，读完她的散文，也就等于看到尤今的生活和心灵了，真实性不言而喻。

善，也就是艺术的倾向性，指的是作品所描绘的形象或现象对社会具有什么样的意义、影响和启示。谈起人物形象，尤今作品中光彩的富贵阶层很少，而社会底层穷苦的小人物很多，他们总是忙于生活奔波，甚至挣扎，但他们并不放弃尊严地乞讨，始终坚持自食其力，既使人同情他们不幸的生活遭遇，又让人为他们贫穷背后高昂的自尊心生敬佩。

在《香伯》中，尤今刻画了一位以做香饼闻名的老人，他有一身技艺，也有颗善良的心，收留年幼失学的少年为徒，传授技艺，谁知却遭“背叛”，徒弟自立门户来抢生意。香伯的一生多有坎坷，但他丝毫不在乎这些，还是照常辛勤地劳作，重视每个香饼的质量和顾客的口碑。所以香伯虽不是为社会做出大贡献的了不得的人，却认认真真地对待自己这平凡的工作，其敬业乐业、寻求完美的精神，让他暮年饱经沧桑的脸上永远闪烁着迷人的光彩。《那老妇脸上的春》写了一位卖木瓜的亚婆，她做生意不仅物美价廉，还十分诚信。这还不止，作为母亲，因为知道儿子在经济上尚有一点难处，所以自己挑着重重的木瓜出来卖，一点怨言也没有，谈起儿子的时候，又骄傲又心疼。正如作者感叹的：“她脸上那一份不能再多一分的满足，还有，那随时随地都灿烂有若不是春天的笑容，明显地表白了她‘予而不取’的人生哲学。”<sup>[2]</sup>在尤今笔下，这样的人物形象还有很多，他们都是自力更生，善良有爱心的人，穿行在每个城市的大街小巷，虽不扎眼，却是人性至善的代表。

美，即艺术的完美性，同时也指作品的形式与内容关系是否和谐统一，是否拥有独特的艺术个性，再深层一些，是否有创新和发展。尤今的散文之所以流行，

[1] 尤今. 玲珑人生. 儿子的日记. 成都: 四川文艺出版社, 1992. 279

[2] 尤今. 尤今自选集·散文. 那老妇脸上的春. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 85

受到广大读者的喜爱，是因为它们都有美的特质，尤其是她的游记。

首先，尤今的游记非常具有艺术特性，跟普通游客的感想云云有着本质上的差别。它具有形式美，篇章和谐，结构明了，语言优美，每一篇既是作者内心感情的真实抒发，又是篇章结构灵巧自然，语言行云流水的良作。其中，尤今对人物外貌的细腻刻画让人印象最为深刻。她描绘母亲年轻时的风采“漆黑发亮的头发，长可及肩；长长的丹凤眼，隐隐含笑。”<sup>[1]</sup>这短短的一句话，不仅成功写出了母亲的标致美丽，其温柔如水的特点也跃然纸上。在《那老妇脸上的春》一文中，尤今用细腻而温暖的文字描写出了亚婆操劳沧桑却依然善意慈祥的神态。

“夕阳落在她脸上，红化了她原本苍白的脸。她仅高及我肩，仰着的脸，虽然都是皱纹；但每一条皱纹，都浸在甜美的笑意里；而那眼，那眼里的诚恳，浓得你不忍拒绝她任何的要求。”<sup>[2]</sup>与单纯耽于平面化的外貌描写不同，尤今的外貌描写，能塑造出一个立体的形象。让读者仿佛也能看到亚婆脸上的笑意，想拉起她的手，说一句，我再多买几个木瓜可以吗？而在《那老头眼里的冬》中，尤今的外貌描写就更具感染力。“由于瘦，他两只大大的眼睛深深地陷了进去，光光的额头也显得特别的突。由于高，他扁扁的身体驼驼地弯着，似是肩上背着千斤米。”<sup>[3]</sup>这段话，描写的不仅是老人的外貌，更是他的精神状态。眼睛深陷、额头突出、扁扁的身体、驼驼地弯着，这是常年承担生活重担的结果。尤今总是能这样准确地抓住人物的身份特点，让人物在不言不语间走进读者的内心。

其次，尤今的游记能广为流行，也源于她的创新性。尤今写游记，不只是热闹的场景，旖旎的异国风光，奇特甚至怪异的风俗习惯，她善于从表面背后挖掘人和人性，从而带给读者更多的思考，这是她作品的创新性所在，也是其价值的重要体现。

---

[1]尤今. 尤今自选集·散文. 她押了一生的岁月——记我的母亲. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 32

[2]尤今. 尤今自选集·散文. 那老妇脸上的春. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 82

[3]尤今. 尤今自选集·散文. 那老头眼里的冬. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 76

## 第二章 尤今散文的创作原则与风格

### 第一节 “为人生”的现实主义创作原则

从创作原则上讲，尤今秉承的是“为人生”的现实主义，她善于从生活中掘取欢语与悲歌，关注社会底层人物的日常生活与苦闷遭遇。也有着强烈的社会责任感，勇于在作品中揭示社会弊端，尤其关注青少年的教育问题。

#### 一、勿言文以载道，实须言之有物

尤今是积极入世的现实主义作家。与浪漫主义文学不同，现实主义文学比较看重是否如实地反映了现实生活，所以客观色彩强烈，冷静地按照生活的本来面貌进行精确细腻的描写，力求真实地再现典型环境中的典型人物。尤今作品的现实性非常明显，首先她的写作素材基本全部取自现实生活，坚持从“沙砾看世界”的方法，从许许多多别人看起来不值一提的小人物、小事物和小事件中挖掘闪光的人性和生活的本质。其次，在题材上，尤今的散文作品也颇具客观性，她希望读者能在她客观性的描述中去思考社会现状和社会问题。当然，在具体的创作方法上，尤今也非常注重细致的观察，细节的描写，让自己的情感意向、思想倾向和审美理想通过客观的艺术形象表露出来。

“文以载道”的提出者是宋理学家周敦颐，后经过中唐时期韩愈等古文运动家提倡的“文以明道”进一步发展而来。表面的意思是讲，通过车的运载，车上的货物就可以到达目的地了，实际上是将文学看作传播儒家之“道”的手段和工具，强调的是文学的社会教化功能。文学应该自由，如果将其捆绑在社会教化上，会导致文学性的丧失。所以尤今在创作中并不给自己戴上“文以载道”的枷锁，而是坚持言之有物。“言之有物”出自《周易·家人》，基本意思是说文章或讲话内容都要具体而充实，不能空洞无物，表面词藻华丽，其实囊中空空的文章是下文，不可取。

整体看尤今的散文，每一篇作品都是熔思想性、艺术性、趣味性、知识性等为一炉的。在传承中凸显自己的特色，在异化中寻求某些方面的认同，跟随时代的脉搏而跳跃，到处都闪烁着哲理的光辉，洋溢着至善至美，既有情有爱，又不失活力，永远散发着昂扬青春气息。从不凭空发表感慨；从不单纯为了写作而写作；从不为了社会等其他目的，而是以生活事件为主，从事件和人物写开去，内容充实后，再表达自己的见解。

在《人间有爱》中，尤今通过写一对年近黄昏的老夫妇，以温柔的手势极有



耐心地拿着面包喂天鹅的情景，以及他们虽身体稍有残疾，但仍亲密地互相搀扶，慢慢走向温暖的家的背影，来诉说爱的故事和力量。爱自然、爱亲人、也爱年迈的满脸皱纹的老伴与自己，不在岁月流逝和生活刁难间愁眉苦脸，保持快乐的或慈祥的笑容，这就是真正的人间大爱。在事件描写结束的时候，尤今并没有发表冗长的感慨，而是用一句话结束了全文，说只有人间大爱才能让生活更有光彩，既点名了主题，又十分干净利落。

《我看斗牛》一文描写的是西班牙象征着智慧与勇气的国技斗牛运动。尤今用她细腻的文字将斗牛中长矛伤牛、短矛插牛、利剑杀牛的三个过程描写得十分细致，将其紧张又激动的氛围渲染得淋漓尽致，表演结束，斗牛勇士成为众人眼中当之无愧的英雄“英雄站在场地中央，笑容满面，频频送出飞吻。”<sup>[1]</sup>可在这热烈的场景、斗牛士高超的技艺以及观众的齐声喝彩之外，尤今还注意到了牛死时的状态：“与此同时，倒毙在地上的牛，也由两头马拖了出去。留在地上的，是两条长长的血痕；还有牡牛临死前悲哀难抑地洒落的眼泪……”<sup>[2]</sup>文章在这里戛然而止，尤今并没有直接表露自己的看法和见解，但却能引起读者对这一血腥而随时有可能招致死亡的运动进行思考。这项世界著名的运动，确实在一定程度上能代表智慧和勇气，但同时也暗含着危险和杀戮。斗牛士何必将自己置于如此危险的境地，一定要在众目睽睽之下用极其残忍的手段结束牡牛的生命？牡牛何错，竟不能被一刀毙命，而要承受长时间的死亡过程煎熬？观众又为何对这样血淋淋的运动保有如此大的兴趣，高声喝彩和欢呼，为何杀戮生命反而能够带来喝彩？虽然这只是斗牛运动，与古罗马奴隶时代的角斗有明显区别，但也代表了现代人们对生命与杀戮的态度。人应与自然和谐，也与一切生命和谐，如果因为食物链的关系，大可不必如此残忍。杀戮生命能给人带来快感的背后应该引起大家的一些思考。

## 二、强烈的社会责任感

尤今有着积极入世的创作态度，具有强烈的社会责任感，也是一位道德感和正义感非常强的作家。在她的作品遭到盗版者编造，并别有用心地往她身上泼脏水，以致其作家形象遭到严重歪曲的时候，尤今发表了一份创作声明：“我一向把发扬‘真、善、美’作为创作的金科玉律，坚信文学作品是具有社会使命的。”从这份宣言中，我们很容易看出尤今的创作初衷，在她的文学观念中，作家必须要有社会责任感和创作良知，努力把人生光明而温暖的一面传达给读者，让人们

[1] 尤今. 太阳不肯回家去. 我看斗牛. 杭州: 中国浙江文艺出版社, 1990. 23

[2] 尤今. 太阳不肯回家去. 我看斗牛. 杭州: 中国浙江文艺出版社, 1990. 23

在文字中感受到生活的勇气和力量。

首先，尤今在鞭挞社会问题中的“假、恶、丑”方面注入了不少精力。《闲话》中就描写了不同的人对闲话的态度。可谓有人的地方就有闲话，每次聚会都免不了各自扛一袋闲话回家。对于闲话的处理自然也五花八门，有一把火将其烧个精光的；有自己温习一遍，储存在心里等着下次聚会出风头的；有添油加醋后免费派送出去的；有只将其传达给近亲好友的；还有一种，非常惹人烦恼，就是把闲话当作礼物“慎重”地送给闲话主角的。尤今重点讽刺了这最后一种做法，这样将闲话送给主角的人，表面看去是置身度外甚至伸张正义的人，其实呢，正是唯怕天下不乱，扩大和深化矛盾的人，正如尤今写到的“他真正的、最大的敌人，正是深夜给他‘送礼’来的那个人！”<sup>[1]</sup>这里，尤今讽刺了一种爱传闲话、传小话，别有居心的小人和闲话满天飞的社会现象。当然，绝对没有闲话是很难做到的，但是人们对闲话的态度却可以改变，一笑置之足矣。在《匕首》一文中，尤今将发脾气比作匕首，所以缺乏涵养的人，就是那种动辄即大发雷霆，喊着保护自己尊严的借口，无论大事小事，只要不合自己心意就拿匕首出来伤人的人。伤害了别人，就难免被报复，当别人的匕首寒光逼人扎进自己心里时，才体会到那种被坏脾气的言语伤害后的痛，所以发脾气前实在需要三思。

讴歌生活中闪耀着光辉和温暖的“真、善、美”，也是社会责任感的一种体现。在《鲜花与牛粪》一文中，尤今描写了一对与众不同的夫妇。他们生活在治安极差的夏威夷“中国城”里，是当地人眼中罪恶的深渊，是流氓、强盗、小偷、妓女的聚集地。这夫妻中的女人近四十岁，不仅能干，还风韵犹存。而那丈夫却是位老头，右眼在与流氓争执中被打瞎了。就是这样看起来极不般配的二人，却能在这样混乱的环境中，彼此相守，温柔相对了十多年的时间。让人不得不感叹爱情确实有着超越年龄、外貌、物质等等一切的力量。“女店东已经用她对待她丈夫的态度来为这个‘情’字做了最好的诠释。”<sup>[2]</sup>

《老人与鸽子》写了作者在布宜诺斯艾利斯的一个广场上看见一位老人喂鸽子的情景和感想。在广场上喂鸽子本来没有什么稀奇，这种事很多人都会做。但这位头已半秃的老人跟平常人的做法却不一样，他是把鸽子轻轻揽在怀里“以母鸟哺育幼鸟的方式，把玉蜀黍粒由他干扁的唇传送到鸽子尖细的喙里。”<sup>[3]</sup>在这个过程中，老人的眼里充满了柔和的笑意，夕阳的余晖铺洒在他身上时，是一幅安静温暖到让人不忍打扰的画面，“画中的人和鸟，正亲密地以一种超越语言的方式

[1] 尤今. 玲珑人生. 闲话. 成都: 四川文艺出版社, 1992. 24

[2] 尤今. 尤今自选集·散文. 鲜花与牛粪. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 295

[3] 尤今. 尤今自选集·散文. 老人与鸽子. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 340

进行交流，让人不由自主地想到爱、想到和平。至于暴力和血腥，在这一刻，纯然是陌生的名词。”<sup>[1]</sup>后来得知，这位老人之所以对鸽子表现出如此有爱的举动，是因为他是做烧烤鸽子肉的厨师，他是在用自己的方式对鸽子说对不起。虽然这原因让人听后有点心凉，但生活中总有些无奈的事，没有人可以完全按照自己的意愿生活。职业是一回事，对待生命的态度是另一回事，从这个层面上讲，老人身上闪现出的善良和美德依然让人感动。

## 第二节 尤今作品的风格

### 一、情感的真诚质朴

尤今把自己真实的家庭生活，对社会现象和问题的所感所思，以写实的方法，自然流畅地倾泻于笔端。她热爱生活中所有象征着“真、善、美”的事物和人物，也热爱大自然的每一道风景，以温情平和的笔触诉说着最真诚质朴的感情。所以，在她的作品中很少出现社会名流贵族，常见的都是最普通的人或者社会底层的小人物，很少有惊涛骇浪的大事情，基本都是小事件的记录与描写。读尤今的作品，总是很容易被其中的真诚打动，被人性的暖流包围，因为那看似普通日常的人和事背后，蕴含的是人间永恒不变的真情。

《广场的舞者》中的主人公是一位头发金黄、肤色纯白的中年男子，他的舞蹈轻快活泼，极富感染力，引来围观人们的阵阵喝彩。后来在交谈中，才知道他还是个信守承诺、十分念旧情的人，千方百计寻找自己失去联络的恋人，终于找到，彼此相守。让人吃惊的是，如此费劲辛苦寻到的恋人，并不貌若天仙，而是一个黑黑、瘦瘦、干干、扁扁的中年妇女。所以尤金“顿时对这名恋旧的中年男子肃然起敬。是个懂得真爱的性情中人。”<sup>[2]</sup>很多作家都喜欢将自己的男主角写得玉树临风，女主角则倾国倾城，其实这是种狭隘的看法，爱情与相貌无关，就像尤今笔下的人物，他们虽然相貌平平，身份也谈不上贵重，却用自己的方式守护着爱情，这种真诚质朴的感情，更容易打动人，带给读者共鸣。

《橙园里的老人》一文写了一位七十五岁高龄的老先生，本来与妻子一起守在橙园过着温馨和乐的田园生活，但妻子离世后一下子陷入了莫大的孤独中。几个孩子并不孝顺，不懂陪伴的意义，很少来看望，只派孙子过来看看老人是否还活着。而老人虽然活着，却已感受不到生活的意义，不过是在等着一个“永远的约会”罢了。橙子由甜变酸，老人的人生在失去伴侣后又何尝不是这样呢？尤今

[1] 尤今. 尤今自选集·散文. 老人与鸽子. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 340

[2] 尤今. 尤今自选集·散文. 广场的舞者. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 323

并没有在文中批评子女的不孝，但通过用朴素的文字诉说一位普通老人晚年苦寂的情景，自然传达出一种无奈和悲凉，引起读者对如何关爱老人这一社会话题的反思。

## 二、中华神韵、异国情调与南洋风味的交融

新加坡华文文学虽在海外茁壮发展，却与中华传统文化有着血脉相连、割舍不断的紧密关系。可以说，新加坡华文文学是在中华文化底蕴的基础上，立足自己所生存的这片土地发展起来的，所以具有中华神韵和南洋风味的双重色彩。尤今在新加坡华文作家中属于比较特殊的一位，因为其旅行经历，使其游记作品洋溢着异国情调，所以，在尤今的散文中呈现出了中华神韵、异国情调与南洋风味交融的风格。

古代传统文化对尤今的影响主要体现在博爱思想传承和积极入世的精神上。从尤今的作品中可以发现，她的文字中总透露出一种世界大爱的精神。在旅行过程中，她总是带着博爱的胸怀和亲切的爱心，去叩开和拜访世界上每一户人家的门。比如《胸针》一文，讲的是她在保加利亚结识了一位卖胸针的年轻女摊主，这气质极佳的女摊主以前是位医生。因为在保加利亚当医生，每天苦苦工作八小时之后，一个月的薪水很少，甚至不能养家糊口，所以她只能辞去那神圣的工作，摆摊卖胸针谋生。丽薇尔的经历和心态，正好是保加利亚社会问题的浓缩。如果医生这样的职业不能得到薪水的保证，如果年青人中没有人愿意去握手术刀救死扶伤，那么一个国家的医疗体系如何健全，医疗保障从何谈起？不管是在哪个国家，尤今在看待事件时，总能怀着入世的思想，去唤起大家对社会问题的关注，去积极寻找解决的方法和途径，博爱精神可见一斑。

异国情调在尤今的游记作品中到处可寻。在其《太阳不肯回家去》一书中，尤今分别对西班牙、希腊、意大利、奥地利、德国、法国、荷兰、瑞士以及北欧迷人的自然景观和充满魅力的风俗传统进行了细致的描写，不少篇章都让人印象深刻。

《古城沉睡在清晨里》一文中，尤今描写了西班牙古都托莱多的风貌。“巷子，的确很窄；房屋，果然很老；拱桥和灯柱，确实纯朴而原始”。<sup>[1]</sup>这句话简单的话，写出了托莱多的古老。但因为世界上大部分的古城都如此，所以接下来尤今又通过对托莱多清晨的描写，突出了它的特色。“五步十步之内，便有庄严的教堂，钟声悠悠，人潮如涌，男女老幼，人人穿戴整齐，喜气洋洋，如赴盛会。”<sup>[2]</sup>

[1] 尤今. 太阳不肯回家去. 我看斗牛. 杭州: 浙江文艺出版社, 1990. 39

[2] 尤今. 太阳不肯回家去. 我看斗牛. 杭州: 浙江文艺出版社, 1990. 39—40

这句话不仅点明了托莱多宗教圣地的身份，更将生活在这里的人们的精神面貌描绘了出来。这城沉静平和，这人喜气洋洋，是个让人心情愉悦的地方。而且，托莱多还有激动人心的战争故事，漫步在这里，1936年时莫斯卡多上校的国家大爱依然让人敬佩不已。

欧洲人的狂欢节向来盛大到几近疯狂的地步，挪威西部大城卑尔根的仲夏节就是如此。因为挪威一年内有九个月的酷寒，只有三个月比较温暖，所以市民十分重视仲夏节的到来。“男男女女、老老幼幼，全都打扮得古里古怪，化妆得鲜艳夺目；而许多儿童故事里的神仙、侠士、妖魔、鬼怪，也纷纷从书本里走出来，蹦蹦跳跳地走在大街小巷里。”<sup>[1]</sup>市中心就更加热闹，气愤也更加热烈。“大大的广场上，架起了烤肉的架子，烧烤食物的香味，窜满了整个空间。每个人的手里，不是拿着冰棒雪糕，便是握着啤酒瓶子，他们扭动腰臀，随地起舞，高声歌唱，放浪形骸。”<sup>[2]</sup>这样细致的描述似乎能让读者看到每个人脸上的油彩，听到大家高声的欢唱。尤今还以亲身经历为例，指出了仲夏节带来的一些令人担忧的社会问题，比如狂喝烂饮的酒徒惹是生非等等。

新加坡华文文学历经多年发展，也已经形成了自己的特色，即南洋风味。其南洋风味的形成得益于新加坡的地理、文化环境，也与新加坡华人背井离乡、艰苦创业、扎根本土、溶入当地的生活历程密切相关。在尤今的作品中，其在新加坡的生活、工作是其素材的一大部分来源，她也十分关注新加坡本土社会的一些问题，尤其是与自己职业息息相关的青少年教育问题。

通常来讲，新加坡的华文作家善于在故土性和本土性的融合中寻找自己独特的价值取向和立足点，尤今也包含在内。所以尤今的作品除异国情调外，既可看到中华文化底蕴的支撑，又能展现出新加坡以及东南亚的当代社会风貌，让读者通过细腻的文字描写和栩栩如生的人物形象，认识和了解那里的华人以及他们艰苦创业的奋斗史，并思考社会中面临和急需解决的问题。

### 三、语言的独特美感以及对比喻的钟情

尤今在进行创作时，十分注重语言的使用和锤炼，精益求精，所以其语言有着独特的美感。

首先，尤今非常喜欢和擅长使用叠音词。叠音词并不等同于简单的重复，它是利用叠音词来帮助表达更丰富的感情，当然，叠音词还会起到使作品语言更富节奏性，增强感染力等作用。尤今小品文中的叠音词更是超越了一般的叠音词，

[1]尤今. 太阳不肯回家去. 仲夏节的狂欢. 杭州: 浙江文艺出版社, 1990. 218

[2]尤今. 太阳不肯回家去. 仲夏节的狂欢. 杭州: 浙江文艺出版社, 1990. 218

她是把普通的叠音再叠一次，目的就是更加强烈地表达感情，这种方法的使用，确实为尤今的作品增添了更多的语言魅力。比如作者在经过北极圈时写道：“当火车横越北极圈时，汽笛发出了长长长长的鸣声。人人趴在车窗上，痴痴地朝外看。”<sup>[1]</sup>在横越人迹罕至的北极圈时，对于这样一个让人印象深刻的特殊环境，作者为了突出汽笛声音的长，在“长长”的后面又加“长长”，突显出了越过北极圈的悲壮和人物激动的心情。

其次，尤今也经常文章中插入引用语来增强语言表达效果。引经据典通常能对作品内容和情感的表达起到画龙点睛的重要作用，可以产生事半功倍的效果。文学存在的意义当然不是为了文字本身，文字本身并没有具体意义，但文字按作者的表达意图排列起来后，可以构成形象，所以作家是通过语言描绘形象，而读者则通过语言理解和感受形象。在《不求人》中，尤今说：“不求人，自己尽力而为，不论成功失败，都心安理得。成功了，便期盼以后‘更上一层楼’，失败了，便汲取经验，东山再起。”<sup>[2]</sup>这里作者引用唐诗中的“更上一层楼”来表达坚持不懈的奋斗精神和勤勉耕耘的人生态度，用晋书中的东山再起来代表失败后不气馁的气魄。这两处引用虽然都比较简单和常见，但仍然对作品思想的表达起到了提升和加强的作用。

最后，尤今创作时最常用到的修辞方法就是比喻，似乎对比喻情有独钟。比如，她在《大胡子》一文中就对婚姻做出了恰当的比喻：“我们都把婚书看作是绳子。一旦在结婚证书上签了名，便等于是向婚姻注册官各自取得了一条绳子。这条绳子，不是用来捆绑对方的，它主要的用途是约束自己……”<sup>[3]</sup>把婚姻比作绳子，这个比喻非常贴切，一语中的地指出了婚姻约束性的特点，也是其与谈恋爱最大的不同。但尤今所说的绳子又与众不同，常人眼中婚姻的绳子是用来约束对方的，在尤今这里，是用来约束自己的，可见其在婚姻中的认真态度和境界。尤今还用乐器来做喻体，将奥地利比作“随身听”，十分温柔旖旎，又将意大利比作“扩音器”，简直震耳欲聋。奥地利是音乐的殿堂，意大利是艺术圣地，用“随身听”和“扩音器”来做比喻，既富有时代气息，又可表露出作者的审美情趣。

在众多的比喻中，尤今用的最好的，体现在对人物外貌的刻画上。在《符大娘》中，尤今这样描写符大娘的外貌：“矮矮的身体干干扁扁的，背脊微微地驼着，穿一袭深灰色的衫裤，像一只猥琐的虾米。”只这一句话，就将符大娘矮、

[1] 尤今. 太阳不肯回家去. 北极圈的驯鹿. 杭州: 浙江文艺出版社, 1990. 223

[2] 尤今. 玲珑人生. 不求人. 成都: 四川文艺出版社, 1992. 3

[3] 尤今. 尤今自选集·散文. 大胡子. 河北教育出版社, 1996. 3

干、驼的特点表现了出来。虾米的比喻更是将其因驼背表现出来的老态形象化了。“夕阳通过了色漆剥落的木窗斜斜地照了进去，浸在金色余晖里的香伯，像是一枚熟透了的柿子。尽管这枚表皮起皱、黑斑从生的柿子已不再新鲜……”<sup>[1]</sup>这是尤今对香伯老年时神态的描写，青柿子自然代表着朝气蓬勃的青年，而表皮发皱、黑斑遍布的熟柿子就象征着人的垂垂暮年。不过即便香伯的神采已经不如年轻时那般了，但他乐业敬业的精神却一直没变，坚持了几十年，这对比间，更让人敬佩香伯贵重的品格。

可以说，众多比喻的融入一方面表现了尤今细致的观察能力和纯熟的语言运用技巧，同时又表现出了她对新奇事物的兴趣和追求一切美好事物的精神。尤今用真挚醇厚的感情和清新优美的文字将表达的节制和感情的丰富平衡协调起来，让传统的比喻手法在自己的作品中满富生命力，从而提升了作品的魅力。

---

[1] 尤今. 尤今自选集·散文. 香伯. 河北教育出版社, 1996. 185

### 第三章 文学史横断面上的尤今散文

自从尤今的作品在大陆畅销甚至引起“尤今热”后，评论界经常将其与两位女作家进行比较，一位是大陆的冰心。冰心的创作秉承的是现实主义原则，一生执着于对爱与温暖的深情书写，曾创作过一些问题小说。尤今也是如此，除相同的现实主义和主题表达外，尤今也有《瑰丽的漩涡》、《风筝在云里笑》等在内的多部“教育现实小说”问世。小说虽然不在本论文的讨论范围内，但却可以辅助证明尤今创作上与冰心的相似。另外，常有人将尤今比为“新加坡的三毛”，着力论述二者的相似性。其实二者只是表面上相似，创作本质上的风格和人生态度等都有很大不同。

#### 第一节 纵向之对冰心的继承

##### 一、对爱与温暖的深情书写

冰心和尤今都是现实主义作家，非常关注生活本身、关注小人物的生活经验，勇于揭示社会问题，引起读者反思。但是二者又不单纯以揭示社会问题为目的，而是在社会责任的催动下，努力把人生的光明面传达给读者，让人们从中感受到生活中的阳光和温暖，得到勇气和力量。尤今曾经表示，自己是读着冰心的作品成长起来的，通过冰心无数感情真挚、文笔隽永的作品，得到了非常大的鼓舞，并感悟到人间有大爱和温暖。所以尤今在几十年的写作中都将传达爱与温暖、呼唤“真、善、美”作为最主要的书写主题。

关于尤今对爱的书写，上文已经从亲人之爱、朋友之爱、陌生人之爱、世界博爱等不同的方面进行了阐释。而关于温暖的表达，在尤今的作品中同样有较多展示。比如《香伯》一文，香伯虽然看上去孤独无助，大有晚景凄凉之意，但其实不然，不管在如何困难的境况下，他都有着自己的信念，那就是诚信待客、乐业敬业，所以他心里并不苦，自有支持的力量。就像作者吃到香伯做的香饼感觉十分温暖一样，这温暖也顺着文字蔓延，传达给了读者。《老人与鸽子》中，虽然老人的职业是烧烤鸽子的厨师，听上去比较残忍。但其亲自用嘴去喂鸽子的场景，还是有让人温暖到流泪的力量。生活中当然有些不能回避的无奈，但只要心中有爱，同样是温暖的使者。卖木瓜的亚婆就更是如此，她虽生活在社会底层，日子艰辛，但其丝毫不在乎这些，而是用善良的心去对待每个陌生的顾客，那温暖的感觉，似乎使她眼睛里都生出整个春天来了。

在对“爱”的书写上，冰心确实对尤今有着不可忽视的影响，但仔细分析二



者的作品，也可发现一些不同。比如，冰心“爱的哲学”主要体现在三个方面，即童真、母爱和自然，其追求的是人与人、人与自然、人与社会的和谐共处，蕴含着冰心对人性的关注与终极关怀，属于哲学层面上的人间大爱。而尤今的书写，在“爱”的范畴上相对较小，基本不包含童真这一方面。对“母爱”的表达也是放到整个亲情里面，没有特别突出伟大温暖的母爱对其人生价值和创作观念的影响。至于自然，在冰心的眼中，一草一木都是富有哲学的，形而上的，似乎遇见就带有天意的使命。对比之下，尤今笔下的山水自然是形而下的，更实际客观些。由此可以看出，冰心“爱的哲学”确实比尤今“爱的主题”范围更大，意味更深。

## 二、创作风格和技巧的选择

冰心在刻画人物形象时，不喜浓墨重彩、长篇大论的紧凑铺展，而是擅长用素描的手法来淡淡勾画，语言并不用多，那鲜灵灵活生的人物形象就展现在读者面前了。尤今虽然偏爱比喻修辞的运用，但其文字朴素，选择的喻体也都贴切自然，并不喜欢词藻华丽的铺张，而是用简练到位的语言刻画出人物的神态风貌。所以，在语言的运用和人物形象的刻画上，尤今显然受到了冰心潜移默化的影响。

在叙述视角的选择上，冰心不喜欢第三人称的切入，最常用的是第一人称，常以“我”作为叙述人来展开故事，带动情节，把自己的所见所闻、所感所触一一倾吐出来。尤今也是如此，除了其游记基本为第一人称外，散文和小品文也以第一人称居多。所以其作品几乎全是人生的真实，很少有虚构，浪漫色彩很淡，也摒弃了人为的戏剧冲突和媚俗的诙谐，展现出十足的逼真感和亲切感。

冰心的散文从题材上看十分广泛，同时又包含着深刻的寓意。她都是从自身的种种经历写起，通过细腻描写生活的不同侧面，几乎展现了整个二十世纪的社会面貌。而且冰心的作品多是些小篇章，比较少建构宏大叙事。尤今在选材上也是如此，她的家庭生活、育子趣事、讲课经历、旅行见闻等共同组成了其作品的主要内容，题材的广泛性可见一斑。另外，尤今的散文也多是短小精悍之作，尤其是其小品文，三五百字的篇章非常常见。有评论家以此批评尤今创作上的不足，其实不能这样一棍子打死，三五百字能说完的事，能讲完的道理，确实没有多费口舌的必要。

## 第二节 横向之与三毛的相异

尤今曾经表示，她九十年代来中国演讲时，碰到过很多读者将她与三毛相提并论的情况。或许她在经历上与三毛有些相似，比如她们的丈夫都是大胡子的外

国人，而且不懂中文。她们各自的成名作都离不开沙漠这个关键词，即三毛的《撒哈拉的故事》和尤今的《沙漠的小白屋》。她们又都十分喜欢旅行，足迹遍天下，作品中蕴含着浓郁的异国情调。对此，尤今自己并不十分认同，她认为自己与三毛在文学道路上实际有很大不同。三毛的游记故事性强，情节也高低起伏，颇具传奇色彩和浪漫情怀，而尤今的游记则更具真实性，通过对人物、事物、景物的细致描写，来真实地展现当地的风貌，并不注重渲染自己的内心情感。所以对尤今与三毛相似性的探究是学术上的一个误区，从差异性来论述二者的文学之路才更为准确。

### 一、人生态度之潇洒出世与积极入世的选择

关于三毛的文学创作，来自道家的影响比较深。道家以“无己”、“无功”、“无名”为前提，大力传扬自由精神，目的在于鼓励人们超越贪欲，使自己的灵魂从功名利禄的种种世俗中解脱出来，从而净化自己。可以说，道家追求的是一种崇高、自由、纯净的精神世界，潇洒出世的人生态度，即“逍遥游”。三毛的一生，可谓放浪不羁、与众不同。从不让自由的灵魂受到世间种种的捆绑，而是大步甩开，抓着自由的手漫步天涯。在穿着上，三毛都偏爱象征着狂欢、热情和自由的波西米亚风格，喜欢松松垮垮的棉质长裙和牛仔裤，极少穿礼服正装。作家的人生态度都会贯穿和蕴含在具体的作品中。比如，在《重建家园》中，三毛写到更愿意用未处理过的原木和老祖母时代留下的大花棉布来装饰自己的新家，“所有的家具，除了一套沙发外，全部木工做，包括床和饭桌，也用杉木去做，不处理过的那种，粗犷的，乡土的，可是不能刺手。”<sup>[1]</sup>原木与祖母的棉花布，正是原始与自由的象征。

儒家思想对尤今的影响比较深刻，直接导致了她的积极入世的人生态度，尤今自己也说“在创作的道路上，我是个入世的执笔人”。<sup>[2]</sup>中国传统士大夫是儒生阶层的代表，他们充满着现实关怀的人文精神，满心所系的都是国家百姓，视线时刻关注着百姓的温饱和乐和国家的盛衰兴亡，有着“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的责任感和使命感。尤今信奉“仁者爱人”的理念，无论是家人还是陌生人，总能力所能及地给予关爱。作为一个教师，她从不将学生分成三六九等，而是相信每个学生都有自己独特的天赋，在自己的教学中践行着“有教无类”思想。另外，尤今也十分关注社会现实问题，总能一针见血地指出社会管理的弊端，比如老年人的赡养问题、底层百姓的社会保障问题等等。如果说三毛装饰房间的

---

[1] 三毛. 闹学记. 重建家园. 皇冠文学出版有限公司, 1992  
[2] 尤今. 柚子长了翅膀. 序言. 成都: 四川文艺出版社, 1993. 2

原料和理念能体现出她追求自由的人生态度，那尤今对自家房子的布置同样暗含着她的人生追求，比如说她对各个房间灯的布置。可以说，三毛的粗犷，象征着她自由的人生态度，尤今的精细秩序，则可体现出儒家思想对其的影响。

## 二、风格之奇幻浪漫与质朴真实的媲美

“风格”一词，最早出现于晋代，用于评价人的风神标格。后随着时代的变化逐渐演化为评论作家、作品成熟与否、价值几何的重要标尺。古有“风格既人”，现有“文如其人”，意思是指作家都是通过文字叙述来表达自己的思想感情的，从而形成自己的风格。屠格涅夫曾说过：“我认为，在任何天才的身上，重要的东西都是我想成为自己的声音的东西。”<sup>[1]</sup>可见独特风格对一个作家的重要性。

三毛是浪漫主义作家，与现实主义的客观性不同，浪漫主义在反映客观现实上最看重主观内心世界的感受，主观色彩浓厚，语言上热情奔放，想象时瑰丽绚烂，手法也比较夸张。三毛没有现实主义作家那样严肃而强烈的创作使命感，她写作的目的主要是抒写自己内心，发泄和表达情感，而不是为国分忧、为民发声，发现和揭发社会问题，所以她的作品中很少有对社会重大矛盾的捕捉，却非常注重对自我的书写。三毛曾说：“至于写作，我个人觉得自己并没有什么使命感……写作这回事，一定要自由自在地写。”<sup>[2]</sup>抒发自我，主观性强烈，使三毛的风格趋向于奇幻浪漫，比如，在《沙漠的饭店》一文中，她写道：“这个啊，是春天下的第一场雨，下在高山上，被一根一根冻住了，山胞扎好了背到山下来一束一束卖了，买米酒喝，不容易买到哦！”<sup>[3]</sup>若不看前后文，一定很难猜到这段文字的描写对象是普通的粉丝，三毛的奇幻浪漫风格可见一斑。

尤今是现实主义作家。现实主义最注重的是通过客观描写来反映社会风貌，揭示社会问题。尤今对现实主义的秉承已经在前文论述过了。值得关注的是，同样是走到异国他乡去，看带有浓郁异国情调的自然风光和人文风俗，吸引三毛的是浪漫个性的人物，引起尤今关注的是普通的异国百姓；三毛总用漂亮的文笔描写盛大节日狂欢的热烈，尤今却总能指出狂欢背后隐藏的问题。所以，从风格上看，三毛热烈浪漫，尤今朴实真挚，确实差别甚大。

## 三、流浪者与旅行家的不同

虽然都是旅行，但三毛与尤今的身份和灵魂定位有着很大差异。三毛是位流

[1] 傅德岷. 散文艺术论. 重庆: 重庆出版社, 2006

[2] 热带的港夜——三毛对话录. 三毛昨日、今日、明日. 北京: 中国友谊出版社, 1988

[3] 三毛. 撒哈拉的故事. 沙漠中的饭店. 皇冠文学出版有限公司, 1992. 19

浪者，源于追求自由的个性，她可以背个包随时漫步天涯，喜欢哪里，就留下来，把心安在那里。大部分时间，三毛都是孤独的，她像浮萍一样飘来飘去，追求着、奔跑着，但同时也失望着、迷茫着。在遇到荷西之前和荷西去世之后，三毛这种流浪的身份变得更加明显。尤今不同，尤今是怀着看世界的热情，在工作空闲之时，安排好孩子，或自己，或跟丈夫一起去旅行世界。尤今是真正的旅行，她的内心温暖而充实，与孤独无关。所以身份不同、心态不同，即便在同样的异国风情下，二者的感悟也会大相径庭。



## 第四章 尤今散文主题与风格形成的原因

每个作家主题和风格的形成都离不开他们所受到的文化浸染、创作环境和人生经历。正是源于这些因素的不同，作家的风格才各有千秋。尤今散文主题和风格的形成，自然也要从这些因素中去探寻。

### 第一节 中国传统文化的滋养与“五四”精神的渗透

尤今虽然是新加坡籍，但她有着中国血统，从小就开始了汉语的学习，大学选择的专业也是中文系。尤今坚持用华语创作，140余部作品无一例外，可见她对汉语的挚爱。可以说，在尤今的整个创作中，都受到了中国传统文化和“五四”精神潜移默化般的影响。

中国传统文化中推崇的儒家思想和积累下来的散文创作经验，都对尤今散文风格的形成有很大的影响和促进。儒家思想与尤今创作秉承的“现实主义”在本质上是一脉相承的，这让尤今用更加仁爱的眼光去观察和描绘这个世界，所以她的文字充满着对底层穷苦人民的同情，也善于挖掘他们在穷苦境遇下依旧闪现的人性光辉，所以尤今散文的基调是温暖的。

尤今经常在散文中引经据典，并使用大量的成语，这是因为她对中国传统文化的学习十分深入，能够融会贯通，灵活运用。她在《文字与我》中深情地写道：“当我每天默默地和文字打交道时，有一种很深而又很扎实的快乐，源源由我心湖涌出来。”<sup>[1]</sup>

“五四”精神在中国现当代文学史上具有非常重要的作用，在它的影响下，中国知识分子秉承现实主义的道路上，揭发社会问题，针砭时弊，引领了一个热血的文学时代。其中对重要的代表就是鲁迅先生，

20世纪20年代时，鲁迅的主要作品就已传入东南亚华文文学圈，促进了东南亚华文新文学的产生和发展，并帮助东南亚华文作家在创作道路上披荆斩棘。可以这样讲，马华新文学的产生，有两个重要原因，一是当地华人的迫切要求，这是内在原因，二是中国五四文学革命的影响和刺激，是有力的外因。鲁迅怀抱“文学启蒙”的理想毅然弃医从文体现出的民族精神和光辉人格，为社会、为人生的明确主题，以及敢于揭露一切不合理的社会现象，同情人民，反对“瞒与骗”的阴谋，勇于直面人生，向恶势力发出挑战的勇气，都给了东南亚华文文学作家极大的精神鼓舞，并被保留和传承下来。

---

[1] 尤今. 老虎的哲学. 新加坡: 青年书局, 2007. 149

尤今虽然到上世纪八十年代才开始创作，但她受到鲁迅和“五四”精神的影响依然很大。她坚持“为人生”的现实主义，坚持言之有物，揭露社会问题，引发了读者广泛的反省和思考。另外，尤今也有着强烈的爱国精神，这都与“五四”精神的渗透有着密切关系。

## 第二节 新加坡华文文学的优良环境

### 一、提倡儒学

从世界华文文学的格局看去，除了中国之外，新加坡非常与众不同，因为它有着深厚而独特的华文文学背景。新加坡华文文学与中国传统文化的渊源很深，所以其将中国传统文化中的精华吸收过来，为自己所用，并发扬光大。近年来，新加坡更是不遗余力地保护自己华文文学的创作成果，其文艺协会经过十年的准备酝酿，终于成立了“新华文学馆”，用来整理、收集甚至抢救珍贵的新加坡华文文学史料，尽力为后人保存住这巨大的文学财富。

新加坡华文文学对中国传统文化传承上的其中一项体现就是提倡儒学。儒学讲究的是积极入世的人生态度，仁者爱人，讲求文学的社会功用。纵观新加坡华文文学几十年的发展，“载道”观念一直根深蒂固地存在于当地作家中，当然，不管对老一辈作家还是新一代年轻作家而言，其作品中都透露出强烈的社会责任感和文学功利性，比如司马攻、梦莉、骆明、尤今等。而且在新加坡，相当一部分作家是文商并举的，也就是所谓的“儒商”，可见儒学在其文学乃至社会中的作用。所以，尤今正是在提倡儒商的宽松的新加坡华文文学里，坚持着自己的现实主义道路，传达和呼唤着永恒的“真、善、美”主题。

### 二、纯正之风

新加坡的华文文学走的是严肃的文学道路，宣扬积极向上的人生态度，将光明和温暖传达给读者，较少有靡靡颓废之风。所以，纯正正是其鲜明的特征之一。

首先，作家的创作动机是较为纯正的。新加坡是以商业为主的社会，华文文学偏偏是个极难产生经济效益的行业，比起中国大陆和港台，其读者范围比较少，出版也相对困难，所以有些作家根本坚持不下来，凡是一直坚持的，实在是源于真正的热爱。从作品上看，与中国大陆和港台文学不同的是，新加坡华文文学的商业色彩比较淡，创作保持着较纯粹的状态。很多华文作家写书并不为出版赚钱，而是当作自己的文化和社会使命以及对中华文化传统的传承。尤今就曾表达过她对方块字、对文学真挚的喜爱。所以新加坡的华文文学除强调作品的社会功能外，

比较起来，可看作是为艺术而艺术的，创作动机比较纯正。

其次，作品的内容也相对纯正严肃，这离不开新加坡华文作家严肃的创作目的和强烈的社会责任感。他们的文字很少出现游戏人生的庸俗之味，都是正统范围内的负责之作。其作品内容多是传达人生积极的、向上的、光明的一面，从而给读者正面的影响和启迪。即便是在揭露社会问题或者人心人性的阴暗面时，也都是抱着社会改良的心态和目的，从正面出发，而不是冷嘲热讽，以肮脏不当的文字误导读者。尤今的作品更是纯正的表率，她作品中除积极阳光的主调外，在揭露社会问题时，或者语重心长，或者一阵见血，目的在于引起读者和当局的注意，共同改良以迎来更美好的生活。

### 第三节 尤今个人因素的作用

每一位作家风格的形成都与她的成长经历和生活经验有关。罗曼·罗兰有句名言：要播阳光到别人的心中，总得自己心里有。尤今积极向上的人生态度得益于她的性格：“一向都是个随遇而安的人，豁达而又开朗、自信而又知足。”<sup>[1]</sup>而这样平和豁达的性格又与其人生经历有着直接关系。

#### 一、文学氛围浓厚的家庭环境

尤今 1950 年生于马来西亚怡保小镇，父亲是位老报人，曾经是抗战英雄，有着强烈的民族意识和爱国精神，复员后做过锡矿生意，而在尤今出生后，已转行经营酒店。尤今的父亲是位爱舞文弄墨的性情中人，广交朋友，所以酒店经常高朋满座，成了大家谈论诗文的儒雅场所。酒店由于经营不善倒闭，父亲却依然不改初衷，以满腔热情投身报业，创刊《迅报》，这是一份专门谈文化、谈理想、谈社会的纯粹报纸。大家闺秀出身，文笔了得的母亲也开始担任撰稿人的职务。“她为父亲的《迅报》写长篇连载小说，笔触细腻，情节曲折，据说拥有不少读者呢！”<sup>[2]</sup>

后来，虽然报馆还是没有逃脱倒闭的命运，但家里这无数的报纸和书籍却伴随了尤今的成长，对她的幼小心灵进行了最早的文学启蒙。尤今在《灯影内的人生》中写到过，即便是在家里最困难的时候，父亲还是经常抱回来很多书籍供他们阅读，“灯火明亮的房间，飘散着缕缕若有若无的书香，孩子的心，好似靠岸的小舟，安稳踏实。”<sup>[3]</sup>小学毕业时的尤今，已经读完了包括《红楼梦》、《三国

[1] 尤今. 文字就是生命. 新加坡八方文化创作室, 2005. 223

[2] 尤今. 尤今自选集·散文. 她押了一生的岁月——记我的母亲. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 36

[3] 尤今. 尤今自选集·散文. 灯影内的人生. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 125

演义》、《西游记》等在内的许多中国古典名著，积累和沉淀了较好的古文基础。来自国外的书籍《格林童话》、《安徒生童话》等也都有所涉猎，开阔了视野。少年时期的尤今就已经确立了文学志向，因为看到许多孩子沉迷于武侠连环画等可能会带来负面影响的小书，所以她暗下决心，长大后要写有益的书给读者看。尤今在小学时，作文就经常受到老师的表扬，甚至被报纸采纳发表，这都鼓舞了她的写作信心，拉开了她写作生涯的小小序幕。

1972年，尤今顺利考取了南洋大学中文系学士学位，并获得第一名金牌。一年后，又考取了中文系一等荣誉学位，更加畅游于文学海洋中，向其作家梦迈进了一大步。

需要指出的是，除父母外，还有一人对尤今的文学之路有重要影响，就是她的外祖母。“外祖母是个极爱文字的人——爱写也爱读。”“桌灯一亮，她便化身为蚕，贪婪地吞食各种各样古典与现代的文学名著。”<sup>[1]</sup>她最喜欢的文学名著是《红楼梦》，经常讲红楼里的故事，所以大观园里的角色，都成了尤今他们耳熟能详的朋友。当尤今考取大学中文系时，外祖母说：“你进了大学，念的又是文学，总算替我圆了那个我实现不了的梦。”<sup>[2]</sup>所以，大学时的尤今十分勤奋，苦读苦学，“别人只当我天生勤奋，殊不知我同时在圆着两个人的读书梦呵！”<sup>[3]</sup>

## 二、顺利完美的人生经历

尤今的人生颇为顺利，虽然年幼时，家里有过一段清苦的时光，但父母给她的爱，对她学习的鼓励和支持，让她从小就是个有爱有安全感的孩子。大学考得很顺利，读的又是最喜欢的文学，毕业后直接到国家图书馆工作，有空闲就出去旅行，一路都走得十分稳定。结婚后，夫妻相亲相爱，孩子又各有所长，并没有什么实质上的烦恼。这顺利完美的人生经历，与她文字中的平和温暖，有着直接的关系。

其中，爱情和婚姻经历，对尤今的影响比较大。尤今的外子詹是个大胡子，不懂华文，职业是工程师，与文学没有一点关系。如果说共同的兴趣和语言是爱情的催化剂，那尤今的婚姻实在是让人“费解”，因为这样两个属于不同世界的人，却经营着最幸福的婚姻。大胡子虽然不懂华文，却十分尊重和支持尤今的写作事业，经常骄傲地向别人“炫耀”：“我的太太，出版了三十多本书哩！”<sup>[4]</sup>尤今对丈夫的这种支持十分感动。尤今外出参加座谈会，喜欢逛书店，买很多书

[1] 尤今. 尤今自选集·散文. 祖孙共圆一个梦. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 23

[2] 尤今. 尤今自选集·散文. 祖孙共圆一个梦. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 26

[3] 尤今. 尤今自选集·散文. 祖孙共圆一个梦. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 26

[4] 尤今. 尤今自选集·散文. 大胡子. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 2



回来，都是外子汗流浹背地扛上飞机，所以尤今曾动情地写道：“我的作品，我的丈夫看不懂，一个字都不。但是，她在精神上给予我的支持，不是‘百份之百’的，而是‘千份之千’的。”<sup>[1]</sup>

如此让人称羡的爱情和婚姻，让尤今更懂爱，更尊重爱，所以她将爱的表达嵌进了自己的作品中。正如尤今自己说的“和谐快乐的婚姻，让人对整个人生产生了无比的信心和爱恋。”<sup>[2]</sup>

### 三、教师职业的影响

尤今到目前为止共做过三种工作，1973年受聘于国家图书馆，供职于目录部门，这三年的工作经历，使她饱览群书，为写作道路打下了扎实的基础。1976年尤今转入新闻界，在《南洋商报》担任编辑和记者。报社的工作让她接触了更多的人和事，见识大大增长，并加深了对社会问题的关注。1981年，尤今又转入教育界，担任中学华文教员，正式开启了她的教师生涯。这三种工作经历都促进了尤今的写作事业，尤其是教师这一神圣的职业，对她的文学创作影响很大。

作为教师，尤今不仅教书育人，更推出了自己极富创造性的教学方式，改良“命题作文”的传统方法，鼓励和组织学生走出课堂，实地采访，取得了不错的成果，得到了社会公众的广泛好评。教育经历，为尤今提供了丰富的写作素材。在她的小品集《玲珑人生》中，专门创立了文化教育篇，将自己教育的趣事、心得以及思考等书写下来。比如，尤今鼓励学生写日记，本意是想提高他们的华文程度，殊不知学生们个个把“日记本”当成了倾诉对象，毫不隐瞒地写下自己的缺点和陋习，并向老师寻求帮助。尤其是那些得不到家庭温暖的孩子，意志消沉，甚至有轻生的念头，尤今察觉后，马上进行劝导。这让尤今思考，青少年的教育不只是学校的责任，家庭关爱的缺失对他们的成长非常不利，所以呼吁忙碌的家长对孩子多些关心和耐心。

对于酷爱旅行的尤今来说，教师职业每年为她提供的三四个月假期太珍贵了。她工作后主要是利用这些时间漫游世界的，所以才成就了其丰富的游记创作。可见教师职业在心灵感悟、素材积累和时间提供上都使尤今创作起来更加如鱼得水，也影响了其主题表达和风格的形成。

---

<sup>[1]</sup>尤今. 尤今自选集·散文. 稿纸后面的男人. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 10

<sup>[2]</sup>尤今. 尤今自选集·散文. 大胡子. 石家庄: 河北教育出版社, 1996. 5

## 结 语

尤今的散文世界是丰富多彩的，述说日常生活的抒情小说、奇趣真实的游记、深刻幽默的小品，种种都有自己的特色，篇篇都各具风采。丰富多样间能让读者增长见识，现实鲜活里又引发起了大家的反省和思考。尤今用平和感恩的心态，朴素温情的文字，永恒地追求着“爱”的信念和意义，使其作品有着温暖人心的力量。

尤今在中华传统文化和“五四”精神的影响下，一直秉承“为人生”的现实主义，从生活中攫取欢语和悲歌，重视小人物的生活经验，关注社会底层人民的真实人生，带着强烈的社会责任感，去揭露社会问题，指出社会弊端，引起社会注意，从而使社会得到更好的改良，显示了其作家的人文关怀和时代责任感。

源于旅行经历，尤今为文学史奉献了大量优秀的游记。通过自己敏锐的观察、极高的悟性、奇巧而合乎情理的构思和清丽细腻的文笔，不仅对异国情调进行彩描，更聚焦世界不同地区百姓的真实生活，赞颂人性的温暖，鞭挞一切丑恶现象。所以，尤今不是一个只关注本国的狭隘作家，而是一个有着仁爱 and 博爱胸襟的大旅行家。

“琼瑶热”和“三毛热”在中国大陆的流行时间并不长，尤今的作品却一直受到了读者的广泛欢迎，可见其文字中充盈的真善美和温暖的爱心之恒久魅力。当然，如果深入探究也能发现尤今创作的一些局限，比如，她虽然有近 140 部作品，但其中不乏一些内容相近的重复篇章。另外，有些作品篇幅过于短小，影响了主题的表达，不利于读者的阅读接受。但其大部分篇章还是深具文学魅力的。

尤今作为新加坡华文文学的代表作家，在贡献严肃文学，揭露社会问题，引起社会反思方面有突出成就。如今，尤今依然笔耕不辍，继续着她的文学创作事业，她的努力和坚持显示了其对文学虔诚的信仰，相信定会给读者带来更多优秀的作品。

## 参考文献

- [1] 尤今.香蕉美人.北京:中国文联出版公司,1992
- [2] 尤今.动心旅情.北京:中国文联出版公司,1992
- [3] 尤今.七彩人生.北京:中国文联出版公司,1992
- [4] 尤今.与莲有约定.成都:四川文艺出版社,1993
- [5] 尤今.太阳不肯回家去.杭州:浙江文艺出版社,1991
- [6] 尤今.玲珑人生.成都:四川文艺出版社,199
- [7] 尤今.甜咸人生.成都:四川文艺出版社,1993
- [8] 尤今.一盒首饰.台南:胜友书局,1989
- [9] 尤今.方格子世界.成都:四川文艺出版社,1992
- [10] 尤今.灯影内的人生.成都:四川文艺出版社,1992
- [11] 凡夫等.尤今情语.桂林:漓江出版社,1993
- [12] 尤今.无忧小品.杭州:浙江文艺出版社,1992
- [13] 尤今.爱是一朵花.南京:江苏文艺出版社,2010
- [14] 尤今.我是一尾沉默的鱼.北京:中国青年出版社,2009
- [15] 尤今.缤纷城事:尤今读成都.成都:四川人民出版社,2008
- [16] 尤今.风铃叮当响.昆明:云南教育出版社,2005
- [17] 尤今.快乐的泥塑人.北京:中国友谊出版公司,1993
- [18] 尤今.生命与爱.广州:广东旅游出版社,1996
- [19] 尤今.尤今自选集:游记.石家庄:河北教育出版社,1995
- [20] 尤今.人间天堂.上海:银川:东方出版中心,2000
- [21] 尤今.菩萨的境界.银川:阳光出版社,2012
- [22] 尤今.没有选择的选择.北京:中国青年出版社,2009
- [23] 尤今.尤今散文选.天津:百花文艺出版社,1991
- [24] 尤今.浪漫之旅.杭州:浙江文艺出版社,1991
- [25] 尤今.尤今看世界.太原:北岳文艺出版社,1994
- [26] 尤今.尤今散文选粹.成都:四川文艺出版社,1992
- [27] 尤今.生命与爱.广州:广东旅游出版社,1991
- [28] 尤今.玲珑小品.杭州:浙江文艺出版社,1992
- [29] 尤今.沙漠的噩梦.北京:中国华侨出版社,1990
- [30] 尤今.迷失的雨季.杭州:浙江文艺出版社,1991.
- [31] 王春煜.尤今评传.石家庄:河北教育出版社,1994
- [32] 尤今.文字就是生命.新加坡八方文化创作室,2005

- [33] 尤今.生活与文学创作.海南大学学报(社科版), 1991年第3期
- [34] 尤今.东南亚: 另一片华文文学天空·序.新加坡文艺协会出版社,1999
- [35] 汪逸芳.我认识的女作家尤今.心雨.浙江文艺出版社, 1993
- [36] 萧村.致才女尤今.魂萦南洋.南岛出版社, 2000
- [37] 江春平.野游之奇趣 归真之情美——评尤今的《人间天堂》一书.东南亚, 2005
- [38] 白舒荣.旅行中的人文关怀——尤今的游记文学.世界华文文学论坛, 2012.1
- [39] 封艳梅.略论新加坡女作家尤今的美学思想.广西教育学院学报, 2008 第3期
- [40] 张小情.“尤今现象”透视.重庆师院学报哲社版, 2001 第2期



## 致 谢

对于现在的我而言，没有什么比时间走得更快了，总觉得还有很多事情来不及做，夜幕却深，繁星都热闹起来了。就如这两年的读研时光，不经意间，尾声已慢慢接近了。在这两年里，实话讲，因常伴着身体的病痛，所以学问做得也更艰辛些，但源于兴趣和喜欢，读书与写作的快乐也着实体会了一番，倒也十分欣慰。如今，论文终于基本完成，心里的负担顿时消了许多，既欢喜又感激。

首先，感谢徐华教授对我论文写作过程中的悉心指导。我的写作基础比较差，年纪的关系，读书也比较慢，所以进度有时跟不上。徐老师的耐心指导给了我很大的鼓励，在此道一声辛苦。

其次，还要感谢我的亲人对我读研选择的支持。是大家的理解和无微不至的关怀，才使我能安心地学习，不为过多其他的事操劳，保证了读书的时间和精力。

最后，也想谢谢自己吧，虽然显得有些矫情，但我为自己当初勇于跨出读研这一步，敢于追逐自己的梦想感到高兴。

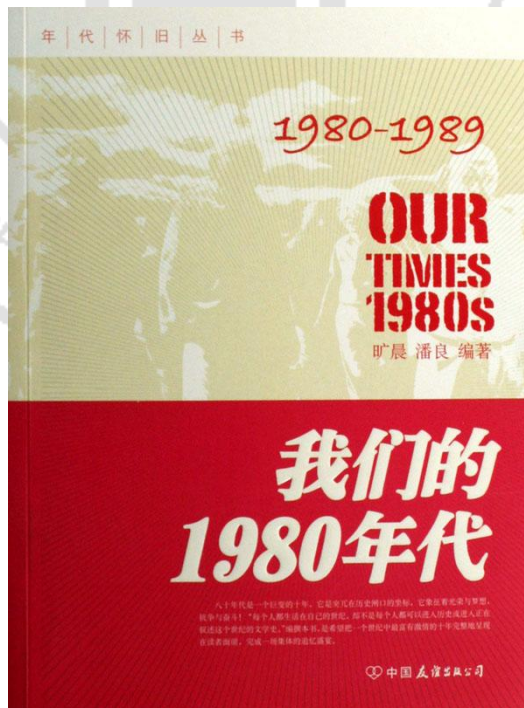
读研的时间里，在阅读尤今部部作品的过程中，我也像普通读者一样，首先从她的字里行间感受到了积极向上的人生态度，看到了人生人性最光亮和温暖的一面，悟到了人生的真谛。这让我的心态更加平和，对现今的生活倍加珍惜。我想，这是除学术研究外，我最美好的意外收获。

再次感谢关心我、帮助我的所有人，谨以此文献给你们，祝福大家顺心顺意，和乐和美。

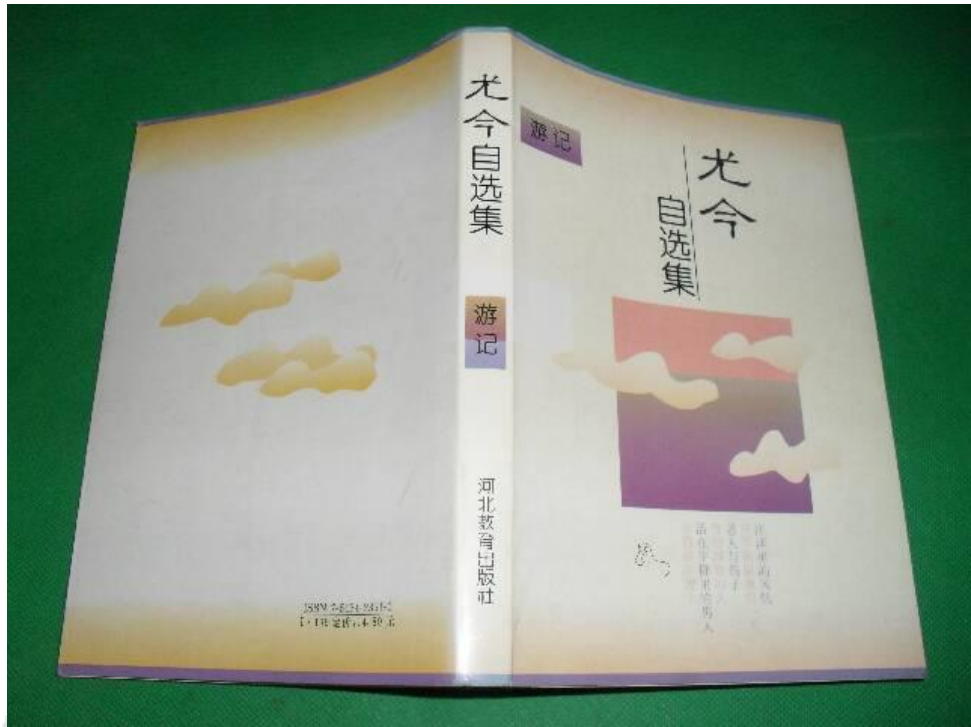
林燕芳

2014年4月

## 附录：尤今照片









致上海读者：  
以微笑面对人生  
以爱心拥抱世界

尤小

05-02-2010 于新加坡



MARKET UNIVERSITY



南方都市报  
www.nddaily.com





## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล นางสาวพรทิพย์ ล้ำวีรประเสริฐ (林燕芳)  
วัน เดือน ปีเกิด 26 กุมภาพันธ์ 2492  
ที่อยู่ปัจจุบัน 280/47 ถนนมิตรพันธ์ เจริญกรุง แขวงป้อมปราบ เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย  
กรุงเทพมหานคร 10100

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2530 คณะศึกษาศาสตร์ เทคโนโลยีและอาชีวศึกษาวิทยาเขตเพาะช่าง  
(มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์)  
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์)  
พ.ศ. 2554 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง  
ศิลปศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาภาษาจีน)

### ประวัติการทำงาน

พ.ศ. 2528 – 2532 สมาชิกสภาเขต เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย พรรคประชาธิปัตย์  
พ.ศ. 2530 – 2542 ผู้จัดการ เจ้าของร้านไทยรุ่งโรงแรมมณเฑียรกรุงเทพ  
พ.ศ. 2543 – 2545 ครูสอนศิลป์ โรงเรียนไทยศิลป์  
พ.ศ. 2547 – 2550 ครูสอนศิลป์ โรงเรียนสตรีวิทย์  
พ.ศ. 2551 – 2555 ล่ามภาษาการลงทุนการค้าไทยจีน