

第二章 《风雨耀华力》的中华伦理

一部好的感人的小说，在人物情感的刻画和描写上显得十分重要。一个情字道不尽其中的酸甜苦辣，无论是亲情，爱情还是友情都会让你感动得热泪盈眶，也会让你伤感得痛哭流涕，这就是小说情感描写的魅力所在。六十年代泰华文坛轰动一时的长篇接龙小说《风雨耀华力》，以两个生活于泰华社会底层的小人物李俊和鸭脯到曼谷谋生的经历为线索，展现了泰华社会中芸芸众生的现实生活，里面包含了当时社会生活的方方面面。作者是想用一种现实主义的笔法细致地勾勒出一幅宏大的社会画卷，各个阶层的人物栩栩如生、活灵活现。这其中与它所包含的大量情感成分是分不开的。一个人物要想写得生动、活泼、感人，其情感描写必然至真至纯，而情感大抵又逃不出三种世间所固有的框架：“友情，亲情，爱情。”

《风雨耀华力》正是遵循着文学创作的情感规律，在人物和情节的描写上着重表现人与人之间的情感。这种情感的表现始终围绕着中华传统伦理和道德规范而去尽情地展示。《风雨耀华力》是一部描写华人生活的情感小说，所以就离不开中华传统伦理道德规范的约束。《风雨耀华力》在人物情感的描写上其线条相当清晰，采用现实主义的写作手法摆脱了纷繁复杂情感纠葛，使小说中人与人之间情感关系的描写令读者感到真实可信。小说素材来自生活，源于生活，在转化成文学作品时也就必定贴近现实生活。在我们的现实生活中我们常常可看到或者是遇到那些感人至深、催人泪下的人和事，《风雨耀华力》在创作上正是完全彻底尊重现实生活的创作原则。九位泰华作家为我们奉献了一部感人至深的好小说。

第一节 友情篇

中国人历来重视友情，上至达官显贵下至平民百姓，都把人与人之间的友情看作是相互依存的重要条件。中华民族有五千多年的文明历史，在中华民族文明的历史长河中无不体现着友情的篇章。友情是一种挚情。在现代这个不时有伤害的世界里，我们常常需要真挚的友情。生活越紧张，越有压迫感，我们就越需要友情的帮助和扶持。真正的友情是性情相近的结伴，是心灵之间的默契。它不存在功利目的，只是精神的彼此依靠，相互充实，是人们生命中的一道独特景致。

《风雨耀华力》为我们展现了海外华人在远离自己的祖居地谋生和创业的艰苦卓绝历程，泰华作家林光辉先生在他的《漫谈泰国华人的教育》一文中写道：“在暹罗皇室的荫庇下的华人，一般都是聚集在一起，也即是有自己的社会，此外，它们之间也有分成不同的群体，利如潮州人有潮州人的社会，广府人有广府人的社会，客家人有客家人的社会等等，是不互相混杂的。各个华侨群体中有”老唐”负责指挥“新唐”关于谋生处世知识。“物以类聚，人以群分”。华人在十九世纪大量地涌入泰国形成的移民潮，也为泰国社会增加了一个新兴的族群，一个带有自己语言、文化、风俗、伦理道德观的特殊社会氛围圈，这就是被人习惯通俗称为的“泰华社会^[1]”。“泰华社会”以华人为主要族群，以居住地相对比较集中，从事的事业大体相同，并在自己的社会圈内说自己的家乡话，保留自己家乡的生活习俗为特色。“耀华力路”也就是被人们称为“唐人街”的这个曼谷一个街区，就是泰国华人在泰国生活的一个缩影。

泰华社会的另一个突出特点是重友情，其实这种友情是建立在乡情基础之上的。因为泰华社会在泰国毕竟是一个外来族群，外来族群要在生活，创业方面取得成功，族群的团结和互助就显得十分重要。

《风雨耀华力》的友情让我们看到了中国人常挂在嘴边的一句老话“在家靠父母，出门靠朋友。”《论语》中“益者三友和损者三友^[2]”。讲的就是为人处事交朋友的道理。它因此也就成了泰国华人交友的原则。

《风雨耀华力》是一部描写华人生活的情感小说，所以就离不开中华传统伦理道德规范的约束。

小说中关于友情的描写体现在众多人物身上。比如主人公李俊和鸭脯、何清叔；鸭脯和心贤许；玉凤和杏妹等等。我们可以看到《风雨耀华力》全文中友情的作用显然是要大于亲情的，这大概是和几位作者所处的社会性质和时代背景以及出身有关。李俊在遇到困难时找自己的亲戚‘老舅’帮忙，但是却遭到冷眼相待，一直到最后仍是才在朋友的帮助下慢慢摆脱生活上的困境，步入正轨。在这样一个世态炎凉、物欲横流的社会，友情，该是多么难能可贵一份感情。下面我们主要来谈一谈李俊和鸭脯以及他们的几个友人之间的深厚友情。

可以说李俊的这些友人在生活上都给予李俊很大关心与帮助。无论是物质上还是精神上，他们中的每一个人都倾囊相助，尽力而为。

作为友情的重点描述，作者首先刻画的就是鸭脯这个人物。作为同样来自泰国南部李俊家乡的莫逆至交，李俊和鸭脯更像是一对亲兄弟。从李俊由于丢了钱

^[1] 林光辉. 漫谈泰国华人的教育.

^[2] 于丹. 于丹《论语》心得. 中华书局, 2006年2月11日.

包，不敢上旅馆开始，便显露出李俊和鸭脯之间的友谊非比寻常。在李俊走投无路，无法回旅馆偶然看见了鸭脯后，李俊喜极惊呼，接着垂头丧气发出怨言：“我到曼谷，已经十天了，你却等到现在才来找我！”通常来说，寻常的朋友，心里再怎么埋怨，也不至于脱口把心里想的事说出来，可见，他们之间已逾越了那道鸿沟，真正做到无话不说，无话不讲，即使心存不满，也会毫不犹豫地讲出来，无所顾忌，这才叫真正的友情。

当李俊把丢掉钱包的事情一一告诉鸭脯以后，鸭脯对他说道“我有办法，以后你自会知道。”

末了，李俊仍担心客栈租金无着落，鸭脯拍拍自己狭小而有些凹陷的胸膛说：“放心！放心！都在我身上，明早我来接你出去。”

“我欠客栈大概百五六十铢，你有钱么？”

“嘻嘻，放心！放心！”鸭脯表现得满有把握地，其实他也没有这样多的钱，只是一方面为了安慰李俊。一方面他认为这是个小事，在生活还有比这更大的困难，他还好是有办法应付的。

鸭脯自己没有这笔钱，如果换做是别人，可能会直接告诉李俊自己没有钱，帮不上忙，或者干脆找一个借口溜掉。因为事不关己，而自己确实又帮不上什么忙。但鸭脯却鼎力承担下来，而且为了不让李俊为这些琐事操心，他并没有直接告诉李俊实情。虽然最后解决的办法不是很光彩，但总算是帮了李俊一个大忙。李俊是个面皮比较薄的人，他当然不会象鸭脯这样胡来，他是个规矩人，如果没有鸭脯，他可能要流落街头了，睡觉不说，连吃饭都是问题了。因为他已经一文不名了。就算他鼓起勇气进来睡房间，这后来的官司也是吃定了，所以鸭脯这个忙实在是个大忙。“李俊，他是个初涉世面的年轻人，遇上一点挫折便有些气馁，这和他的难兄弟鸭脯可完全相反。论学问，他可做鸭脯的老师；论生活经验，他可只做得鸭脯的学生。”在这里，作者把李俊和鸭脯的关系说得更加直接化，“难兄难弟”四个字，更说明他们同是天涯沦落人，在这种环境催生下，想不好都不行啊！由此可见他们之间的交往的密切程度。按常理，应该是年龄大一点的照顾年纪小一点的。这后来，作者也有过交代，李俊二十五岁，鸭脯二十岁，两个人相差五岁。一是李俊涉世未深，虽然年长，但除了上学以前却是一直窝在家里的胶园割胶，从未出过家门，因为家里的经济实在是困难，使他动起了上曼谷闯荡的念头，这次远行对他来说是大姑娘上轿头一回。二是鸭脯是个老曼谷，李俊也是受了鸭脯的怂恿，他这才动身来曼谷的。李俊作为一个“山八”乡下人，鸭脯作为一个曼谷通兼朋友，照顾李俊也就义不容辞了。当时鸭脯只有二十铢租不起旅店，只好带着李俊到按摩茶室去睡三铢钱一晚的便宜住处。早上吃过饭，鸭脯

又把自己身上的钱都给了李俊，自己只留了一铢半，鸭脯这一点钱，虽然数目不多，但从分钱的方式上看，鸭脯是有义气的。要知道，虽然钱少了一些，但这却是鸭脯仅有的财产，况且他自己也是个没有固定居所，没有稳定收入的流民。这一点钱，要想显示出鸭脯对朋友的友情和义气，那是绰绰有余的。

社会底层的小人物的友情是建立在真诚的基础上，我们再看鸭脯和心贤许，心贤许是鸭脯以前在曼谷结交的朋友，这个人的年纪可以做鸭脯的叔叔，但两个人却是最要好的朋友。心贤许爱说些笑话调侃鸭脯，在捉弄过鸭脯后，虽然没能帮助鸭脯及李俊找到工作，但他得知鸭脯缺钱，便掏出一张十铢钞票拿给鸭脯。鸭脯穷，心贤许也穷，但鸭脯穷是一个人的穷，心贤许穷却是一家人都穷。鸭脯为心贤许着想，却没收这个钱。在这种时刻还能给朋友着想，实在不易。

之后，鸭脯为了给自己和李俊两个人赚点生活上的花费，装猪人做活广告，卖彩票，工作一天又累又饿之时还不忘给李俊带了一份晚餐。此后他也经常带吃的给李俊，在他的心里是时时想着这个朋友的。以后他的这种有难同当、有福同享的精神也时常显现在我们眼前。

在李俊寻舅舅，遭遇冷遇返回茶室，让他有幸遇见了第二个友人，‘牌龙何清叔’。虽然何清叔是李俊父亲的朋友，比李俊他们大上一辈，但经过后来的相处，何清叔成了李俊和鸭脯患难相助的好友了。何清叔对李俊的关心逐渐地展现在我们眼前。

何清叔忙着给李俊张罗了吃食，等鸭脯回来以后，又把他们安顿在自己的住处。在得知李俊一系列的遭遇后，毅然要当掉自己的手表，给李俊和鸭脯当作房租。李俊虽未同意，但这一份挚诚的朋友情谊却温暖了他一颗因亲情淡漠而冷却的心。

在李俊接到应聘信后，公司要他凑够一千铢交担保金。要是何清叔不因收私彩被捕，此千铢钱或可能没有问题的。李俊感叹道“唉，可惜何清叔已身系囹圄，叫我求助无门了。”鸭脯听了，连声安慰着说：“俊兄，钱的事你免烦恼，我替你想办法就是；工作千万舍掉不得。”鸭脯的话，李俊虽然不敢寄予太多的希望，可是，多少有点宽慰。作为一个朋友，鸭脯从来没有拒绝过朋友，让朋友感到不安，感到绝望，他总是有办法安慰朋友，让朋友宽心。

李俊的朋友，不仅仅是在物质上予以李俊以援助，在精神上也同样对其给与慰藉。杏妹出现时，李俊对她是非常有好感的。这一点鸭脯早就看出来，他时常用这个打趣李俊。但玩笑归玩笑，鸭脯还是懂李俊的，他经常帮李俊制造和杏妹单独在一起的机会，而且制造好了，自己就乖乖地出去，绝不捣乱。有时无意撞见他们两人在一起时，也会“见此情形，又回身跑出去了。”在得知厝主奶因

贪图钱财，买卖杏妹的终身，他和李俊一样激愤，并且积极主动为李俊出主意，这才避免让李俊与杏妹的爱情以悲剧收场。

所谓患难见真情，就是在一个人处于极端不利的境地时，才看出平时他的那些朋友对自己是否是真心实意的。在紧要的关头，李俊和他的朋友始终都是以义气为重，就算连累自己也在所不惜。在何清叔因为收私彩被警察捉去以后，大家都很着急，何清对李俊、鸭脯平日的照顾和接济，他们都是知道的。这时朋友有难，二人自当鼎力相助。先是李俊要去认罪，想把何清叔救出来。鸭脯听了却连连摇手，告诉李俊使不得，作为一个朋友，他当然不会同意，在平日里鸭脯和李俊之间虽然无话不说，举手投足也很粗俗，但他心里对李俊还是敬重的，知道李俊是个读书人，肯定受不了监禁的苦，另外还替李俊想着家人。当然，他不让李俊去，并不是不想救何清，他认为眼下还是自己替李俊去，理由是他一个人无拖无累，（其实他是有父亲的）就是吃一两个月监牢里的饭，也没什么大要紧。两个人为这事甚至争论起来。这一对难兄难弟争着去受苦，却是为了不让对方受苦，兼为救何清叔。这一份情谊，足以看出他们的感情之深。

李俊在工作上受骗，无端欠下一大笔钱，他急火攻心一病不起。鸭脯见李俊病重，心慌意乱中依照厝主奶的意思，带着李俊请仙师医治。虽然觉得价钱太贵，但还是把钱交给了“仙师”。依照鸭脯的性格，平时如果遇见这种情况，估计早就就骂出来了，但他还是以大局为重。只好强行忍耐下来，这一切都是为了治好李俊的病。事后“鸭脯把一切都弄停当了，觉得很疲倦，就一头倒下去，往时，他可能一睡到天光，但今晚，他的心总静不下来，他留心着李俊的喊水。”要鸭脯这样一个没心没肺的人失眠，是大不容易的，他睡觉时什么都不会放在心上，一向是倒头便睡，但这种乐观向上的精神，却在李俊病重期间不起丝毫的作用，因为他担心李俊这个自己的好朋友的病情，他担心李俊夜里要口渴，要喝水而无人侍候。

此外李俊和其他友人之间的友情描写也有令人感动之处，总的来说，友情在《风雨耀华力》是一书的灵魂，所占篇幅比较大，刻画的也是比较细腻，比较突出的。

第二节 亲情篇

亲情指的是血缘之间的感情关系，近亲远亲同属亲情的范畴。在《风雨耀华力》中，对于亲戚间的感情，作者时时想在说给读者的无非是一句“人情似纸张张薄，世事如棋局局新。贫居闹市无人问，富在深山有远亲。”从李俊出发到曼

谷会过鸭脯后，第一个去拜访的便是他的老舅。一开始，他老舅表现得非常热情，留餐留宿。在得知李俊不是到曼谷来游玩，而是因为家庭经济上有困难，来他这里寻个工作时，态度来了一个180度大转弯。听了李俊的一番遭遇后，竟一时说不上话来，不发一语。良久，他开了口，态度已经转变得不是刚才的老舅了，简直比一个陌生人还要陌生。“哭父，一些亲戚，一凄惨都要来找我，我哪有办法？”说罢，居然转过头望着天上。之后的话简直就是恶语中伤，满嘴满脸瞧不起人的语气神态。“你这也不会，那也不会，要找什么工作，算了吧！我看你还是赶快回家的好。”一个亲戚，才见了一面就说出这种刺人的话，实在是令人伤心。这也反映出当时在这样一个金钱至上的社会环境里，亲情薄如纸。李俊满怀希望，都在这一面之谈后破灭了。作者也在后面写道：“难堪的局面，真是难堪的局面！年青的李俊几曾见过仅片刻工夫，就前后判若两人的狡猾者？他无言了，心头如沸，感慨万千，他尽暗暗叹着，到底真的人情似纸张张薄，锦上添花自古有，寒炉送碳世间稀。”这样尴尬的局面，李俊再呆不下去了。老舅竟还有脸虚伪的假意留他吃饭。李俊走出两步，他又在几个衣袋里掏钱，这几个袋里掏钱的行为充分说明，他不是没钱，而是在找那几张零碎散钱打发李俊。李俊勉强作了一个笑，这一个表情，包含多少情绪在其中。“他走在街上，肚里也不觉得饿，他变得浑浑噩噩，再也没有勇气找别的亲戚去。”他不禁自问，“现实社会就是这样残酷么？难道人间真的没有温暖？”这种状态一直持续到他遇见何清。何清也是初次见到李俊，但他和老舅的相比之下，显得是多么的宅心仁厚。一份友情是多么真诚、厚道、珍贵，温暖人心。何清调侃：“富人只想吃穷人的，他还贪了一公斤尖顶柑。”他睡在何清这，虽然地板又硬又凉，又没有柔软的床褥，但这里却象一个家，一个温暖的家。

亲情是一种温情。是身心疲惫时通往家里的一条小径，是风雪寒夜里思念中的一股暖意，是匆忙推开家门迎面扑来的一缕饭菜香味，是父母孩子全家围坐在灯前桌边的满室温馨。在《风雨耀华力》中这样朴实的、不求回报的亲情描写为数不少。但是，这部分甜美画面，大都只局限在直系血亲身上。比如李俊与他的父母，杏妹与厝主奶。我们在这也只谈一谈这两家各自的亲情关系。在李俊去寻找老舅之前，作者交代李俊来曼谷的缘由时，详细地描写了家人在得知李俊要去曼谷时的反应。父亲先是沉吟半晌，然后对他说：“好吧！你要去曼谷就去，出外历练些时也好，不过，在家千日好，出外半朝难。出门人应该吃得苦，不可稍受磨折便失去了勇气，嗯，你要去，曼谷有朋友吗？”从这句话中，可以看出，父亲对他外出打工还是支持的，又进行一番教诲，最后关心他曼谷是否有朋友照顾。然后父亲又拿给他一份亲友族人的地址，不过他倒是没有料想，这些亲戚血

管里的血都是冷的。对于爸爸这样的关心，实使他非常感动，同时也为了要离开这可爱的家园，感到难过。他慈爱的母亲，得知次子要去曼谷，竟然一把鼻涕，一把眼泪，规劝他不要去，怕他人生地疏，去了波折。担心他去了有什么事，连一杯热水也没有人倒给他喝。最后一句“勿哪！听阿妈说，勿去哪……”她几乎是苦苦相求，苦苦挽留。下曼谷前一晚，母亲又哭劝了一番，后来见他决意要去，只好含泪叮嘱他凡事小心，保重身体的健康，及不可去太久便应回家看看，无事多写信回家等话，又暗中多塞给他二百铢钱。他回忆起临行时母亲对他这般爱护，才感慨道：“直到现在，我才算真正的领会到父母疼爱儿女的伟大处。”这一点看似平凡甚至有些唠叨的亲情，只有在受尽挫折后，才真正体会到父母的爱是多么温柔，即使是短暂的回忆它也足以温暖一个远在他乡的游子憔悴的心灵。

《风雨耀华力》亲情的第二个亮点表现在厝主奶与杏妹身上。和李俊父母的慈爱不太一样的是，厝主奶总是显得那么尖酸刻薄，脾气暴躁，动不动就骂娘。不过说起来，厝主奶这个人从前也是善良本分的，因为是旧社会包办婚姻的受害者，内心受到了伤害，所以显得有些色厉内荏。不过她对自己的子女也确实有一点她自己所说的刀子嘴豆腐心。在第三十章，因为杏妹反对母亲为她而定下的买卖婚姻，厝主奶气得呼呼乱叫，“哦呀！反了反了。你这死娼仔，你是要气死我哪！好，那就来试看，自饲你这样大，我大棒不沾，小棒不打。到现在你这样忤逆，可就莫怪我要教训你了。你不答应我就打，打到你听话为止。”她找来一根鸡毛扫子，气呼呼的过去，在杏妹手臂上狠狠的“轻”打了两下。由此可见她这个人，虽然嘴上是不饶人的，但行动上可不如嘴上功夫那般凌厉。又不肯让步，只有拿一根扫子做做样子，又怕打疼了自己的骨肉，不敢发力。这些看起来很可笑的事却在一个侧面反映出她对自己子女的仁爱心肠。毕竟虎毒不食子嘛。

在杏妹出走后，她也曾担惊受怕，一度悔过，后来到警局见到了三舍，才恍然大悟，呜了一声哭了起来，说道：“原来他就是三舍，要跟我女儿杏妹结亲的三舍？原来他是色狼，是坏蛋，啊！阿杏，妈对不住你，我的可怜的女儿呀！妈害得你好苦哩，你现在去哪里？你是被人拐逃还是逃婚？你逃婚逃得对，妈不该贪他们的钱，若被人拐逃就太惨，叫妈怎舍得你？我们母女，向来相依为命呀！可怜的女儿，呜……”至此她彻底认识到自己的错误，认识到女儿对自己有多重要。回到家里，厝主奶又要求李俊当夜一定要把杏妹带回来。她实在不放心自己的女儿在外过夜。李俊问不能待到明天。她欲死欲生一定要见她女儿的面，“呵，不能呀！你要我的老命，她不来，我这一夜就要抓到天光了。阿俊，你勿再拖延，这时就去。”

回家路上，李俊把家中发生的一切情形又转告诉了杏妹，杏妹又是欢喜，又是难过，欢喜的是她妈已经醒悟了，难过的是她害得妈痛苦难堪，几次昏倒，母亲虽有过错，但总是自己的亲生娘，何况杏妹想来就是个有孝心的女儿。这时杏妹真是急的要淌泪，巴不得插上四张翅膀，一下子就钻到她妈妈的怀抱里去。

“阿杏！”厝主奶坐在床沿，头发蓬松，愁眉苦脸，正在揩眼泪，猛见杏妹跨进房来，那个心耳也随着一跳，叫了一声，声音是从那狂喜的心渗出来的。

“妈！”杏妹身子微震一下，妈妈的声音好像充满了磁力，把杏妹吸引住了。杏妹跳了过去，就扑倒在她妈的怀抱里，“哇”的一声，感情像黄河决了堤，眼泪滂沱纵声大哭起来了^[1]。

厝主奶把杏妹紧紧抱住，不断地扶着杏妹的秀发，摸着她的脸蛋儿，嘴里发出模糊的语音，一声奴，一声肉，眼泪也象串串不断的珍珠垂下来。

后面大篇幅的叙写杏妹与厝主奶的对话及动作，一方面表现出厝主奶对杏妹的关心、爱护，一方面又说明了杏妹对厝主奶又爱又恨的感情。厝主奶为人刁蛮，但狼虎虽恶，不伤亲儿，母亲的慈爱就是这样的。

亲情是朴实的，是不求回报的爱。当我们拥有时，感觉平平淡淡、习以为常；而一旦失去后却又思念不已、难以释怀。这种动心灵的美，犹如一幅简练的水墨画，不必华丽的色彩，也无需复杂的构图，却能使我们在那空灵之处引出美的遐想。看似平淡的亲情，却具有维持最久远的品质。

第三节 爱情篇

我们看一部小说是否完美，往往离不开爱情的篇章，古今中外的文学作品大都会穿插爱情的情节，使小说充满了浪漫或是伤感，让你为爱感动。中华民族的爱情道德观从古至今随着社会的变革同时在发生着变化，但是这种变化并没有因时代的变迁和西方文化的入侵而偏离中华伦理道德的行为规范。泰华社会青年一代的爱情道德观虽然也受到泰国和西方爱情观的影响，但是绝大多数泰国华裔的年轻人仍然遵循着中华伦理的爱情道德观。

《风雨耀华力》中的爱情情节描写占了相当大的分量。爱情的情感描写主要集中在李俊与杏妹，厝主奶与刘瑞这二代人身上。这四个人的爱情故事让我

^[1] 风雨耀华力. 第三十七章 239 页.

们看到了两代人在两个时代所产生的不同爱情遭遇。其中李俊与杏妹的爱情又更加显得更曲折和动人。整篇小说的后半部几乎就是随着他们恋情的发展而在发展的。至于厝主奶与刘瑞，因为爱情路线比较崎岖，跨越年代比久远，其中还有些畸形成分，所以作者对此描写的相对粗浅。

此外，小说还有一笔带过的姐萍和大学生私奔的一段恋情，说明爱情不是单一的情感产物，也会有节外生枝和曲折悬念，但是最终天下有情人终成眷属，他们的爱情得到了一个美满的结局。

《风雨耀华力》中两个配角玉凤和沈淑芳的感情处理得也很合情合理。玉凤这个女孩登场比较早，玉凤是万事通先生的女儿，也是李俊和鸭脯他们的邻居，后来玉凤和杏妹一起学中文成为了李俊的学生，两个人同时被李俊的才气和容貌吸引，但是玉凤对李俊的情感并没有像杏妹一样直接表露出来。小说对玉凤的着墨不多，对玉凤暗恋李俊的描写就更少了。不过我们还是可以从一些蛛丝马迹看出她对李俊的爱慕之情。比如李俊和方虎恶斗受伤那一段：说话间玉凤已端着药醋，尽望着李俊，口里像是要说：“先生，你的伤处在哪里，快让我替你敷擦。”可是老说不出口。又比如，在李俊大病期间，杏妹给李俊送苹果，刚踏出房口，就见玉凤手里也拿着一些东西，刚要进房，两人碰个正着。“你——”“我——”她们都说不出话来，红着脸各自走开了。玉凤比起杏妹要大方一些，有时候不会像杏妹一样羞涩。但是这一段描写，可以看出，玉凤也脸红了，杏妹当然是喜欢李俊的，但玉凤显然也和杏妹一样，害羞得连话也说不出。从这点上看，她对李俊的关心已经超出正常师生应有的范围，所以才会有上面那一幕情节发生。而后来，发生了迫婚这件事。玉凤央求自己的父亲，为李俊和杏妹想办法。“爸，你有办法的，你什么事都有办法。你不要推辞吧！”玉凤急着说。“嘻嘻！”万事通见女儿这样，倒笑起来，问说：“阿凤，杏妹嫁不嫁李俊，干你什事？用得着你这样着急。”“爸，我……”玉凤被爸爸取笑得脸一红，她嗫嚅说：“我曾答应杏妹要帮助他们……”玉凤很清楚，李俊是喜欢杏妹的，而且杏妹又是她的姐妹朋友，为了不让李俊与杏妹伤心，玉凤做出了牺牲。当得知杏妹要被厝主奶买卖婚姻时，她第一时间跑来通知二人，又请万事通给他们想办法，以促成李俊与杏妹的爱情能圆满，得遂心愿。玉凤已经明白什么是真正的爱情。真正的爱情不是在于能否可以得到自己所爱的人，而是不惜一切代价让自己所爱的人能够得到幸福。

再看李俊和沈淑芳之间的爱情纠葛，我们就会看到有着高尚中华伦理道德情操的女性是如何摆脱情感的打击，成人之美而后获得心灵上的快慰的。沈淑芳是李俊所在打工表店沈老板的大女儿，可以说是大家闺秀，因为李俊工作关系和写

作爱好，加之李俊为了沈淑芳的弟弟，被小流氓刺了一刀，进了医院等一连串事情的发生，增进沈淑芳对李俊的了解而产生了爱慕之情。

沈淑芳想把赶写的新年稿打出来，以博李俊的欢喜，收到李俊的赠书更是欢喜，书中的便条让她心里乐滋滋的，内心被李俊的影子萦绕，无法写稿，便趁着夜色，独自去找李俊。其中沈淑芳的心理描写自然生动，体现了面对爱情时，一个女子的欢乐与矛盾心情。

沈淑芳是不知道李俊与杏妹之间暧昧关系的。当她跑去找李俊的时候，发生了如下一段事情：

“抵达门口，见房门敞开，里面静悄悄的只有李俊同杏妹两人，一个坐在床沿上，一个在写字台边，两人四目相望，象磁铁一般，互吸住了，态度亲昵，简直一对道地情侣，沈淑芳乍见之下，一阵昏眩，几乎栽倒下去，啊！她太失望了。她自与李俊认识不久，就被他的人品和中文才华吸住了，虽然，她不曾与李俊面前说过“爱”的字眼，但她心里的爱苗，早已蓬勃茁壮，她满想凭借她富家小姐的地位，凭她美丽的身材，凭她与李俊志趣相投，学问相等，这爱情两字，是会随着岁月的增长，而逐渐成熟；未料杏妹会比她棋先一着，抢了过去，这怎么不使她失望，幸得她还能控制自己，可是已禁不住向房门一斜，整个儿倚在房门上^[1]”。

后来沈淑芳在戏院里听到厝主奶和媒婆要拆散李俊和杏妹的阴谋后，她内心中的是很矛盾的，一方面她固然想成全李俊和杏妹，一方面又觉得自己这样做，实在太傻，她明明是爱李俊的，爱他为什么不想得到他？这时她的良知在责备自己：我向来反对把自己的幸福建立在别人的痛苦之上！我应该记住老师的教诲：“君子成人之美。”到这时我们真真地看到了沈淑芳的心灵深处美好的一面，一个温柔敦厚的华族女性形象跃然纸上。《风雨耀华力》对杏妹和沈淑芳的感情纠葛处理地非常合情合理，符合中华伦理的道德观。

笔者觉得沈淑芳这个角色是整篇文中刻画的最成功的一个人。尤其是她内心爱情的独白，小说这样大篇幅地描绘一个人的内心，除了李俊之外，只有她一个人。

人是有情感的动物。心理学家告诉我们，人的本性中有一种替别人着想的倾向。在我们的一生中，不但领受着友情、爱情和亲情，同时也要真心付出友情、

^[1] 风雨耀华力. 第二十七章 178 页.

爱情和亲情。情，是我们人生的出发点，也是我们生命的延续。许多时候各种情感错综复杂，以致成了我们剪不断、理还乱的情结，成了人类说不清、道不完的话题。

