

第五章 徐志摩诗歌的承前启发意义

第一节 继承传统

(一) 承前启后

徐志摩新诗在其体裁及押韵上，都能从中看出承继中国传统诗歌之形式；并融合些西洋诗之特点与技巧，取长补短，中西合璧，形成其独特之风格。以其颖异之性灵、潇洒之情怀、灵秀之诗思、雋逸之才笔，写下诸多不朽名篇。近九十年来，志摩之诗风均受海内外新诗坛同道之仰慕及推崇！并直接启发了无数后起之秀的诗思。对其方块诗之体裁及押韵，极力模仿，并精益求精地弘扬光大，继承新月诗派之遗风。

兹从《徐志摩精品集》选出其新诗作品，藉与传统诗歌作比较，以证实其诗“承前”之说。

志摩于《再别康桥》诗篇中，以七段由四句组成之体裁而完成。这种方式无异用七首旧体绝句之格式以组成。而旧体诗之五言绝句，每句均五字。七言绝句，每句均为七字。志摩之新诗，则每句以五七言或六八言而成之，这就是要与绝句有所不同。至于其每段之押韵，亦与绝句略同，所异者乃多以平韵协仄韵。如其首段第二句：“正如我轻轻的来”其末句，“作别西天的云彩”，“来”字韵属（十灰）。而“彩”字乃“才”之上声，“来，才”两字韵同，故以彩押来，乃属以仄韵协平韵法。这种协韵法，于宋词元曲中乃常见者，尤其是《元曲》。至于徐诗次段其第二句：“是夕阳中的新娘”末句：“在我的心头荡漾”其“娘”字乃属（七阳）韵。“漾”字乃“秧”字之去声，而“娘秧”两字，均属（七阳）韵。故协之。其第三段次句：“油油的在水底招摇”末句：“我甘心做一条水草”“摇”字韵属（二萧）而“草”字乃“潮”字之上声，潮字亦属（二萧）韵，故可仄协平韵。其第四段次行：“不是清泉，是天上虹”之虹字，韵属（一东）末句：“沉淀着彩虹似的梦”，之“梦”字乃“蒙”字之去声，而“虹，蒙”两字其韵同。其第六段次句：“悄悄是离别的笙箫”之箫字韵属（二萧）末句：“沉默是今晚的康桥”之“桥”字亦属（二萧）韵。其第七段次句：“正如我悄悄的来”末句：“不带走一片云彩”其“来，彩”两字与首段同。

(二) 引宋词元曲之仄协平韵数例

《西江月》苏轼

照野弥弥浅浪 / 横空隐隐层霄 / 障泥未解玉骢骄 / 我欲醉眠芳草
可惜一溪风月 / 莫教踏碎琼瑶 / 解鞍欹枕绿杨桥 / 杜宇一声春晓。

《醉中天 · 咏大蝴蝶》王和卿

弹破庄周梦 / 两翅架东风 / 三百座名园 / 一采一个空
难道风流种? / 唬杀寻芳的蜜蜂 / 轻轻的飞动 / 把卖花人扇过桥东。

《拔不断 · 大鱼》王和卿

胜神鳌 / 夸风涛 / 脊背上轻负着 / 蓬莱岛 / 万里夕阳锦背高，翻身
犹恨东洋小 / 太公怎钓？

《迎仙客 · 湖上送别》

钓锦鳞 / 棹红云 / 西湖画船三月春
正思家 / 还送人 / 绿满前村 / 烟雨江南恨。

《红绣鞋 · 西湖雨》

删抹东坡诗句 / 糊涂了西子妆梳 / 山色空濛水模糊 /
行云神女梦 / 泼墨范宽图 / 挂黑龙天外雨。

《小桃红 · 淮安道中》

一篙新水绿于蓝 / 柳岸渔灯暗 / 桥畔寻诗驻时暂
散晴岚 / 依微半幅云烟淡 / 杨花乱糝 / 扁舟初缆 / 风景似江南。

《破庙》徐志摩

志摩破庙诗，其体裁乃仿唐朝之律诗。因律诗每首有八句，且诗中必须嵌有两联，即颌联与颈联，并须一韵到底，绝不可用通韵，且还有平仄之规定。新诗则另辟蹊径，可用其体以使诗篇表面整齐美观。至于其押韵可整篇以通韵，或平仄韵相协，以仿宋词元曲之协韵法或逐段换韵，使其诗体多姿多采。尚可连用叠韵，以便加深印象。至于律诗所限定之对仗，新诗更是置之度外。且每行之字数不拘，但亦不宜太长，太长则有失诗体之美观及简洁。

破庙之体裁，乃以四首律体所组成，全篇之押韵，均以仄韵为主。兹将该诗简析，以资探讨：

慌张的急雨将我
赶入了黑丛丛的山坳，
迫近我头顶的腾拿，
恶狠狠的乌龙巨爪；
枣树兀兀地隐蔽着
一座静悄悄的破庙，
我满身的雨点雨块，
躲进了昏沉沉的破庙；

雷雨越发来得大了：
霍隆隆半天里霹雳，
豁喇喇林叶树根苗，
山谷山石，一齐怒号，
千万条的金剪金蛇，
飞入阴森森的破庙，
我浑身战抖，趁电光
估量这冷冰冰的破庙；

我禁不住大声啼叫，
电光火把似的照耀，
照出我身旁神龛里
一个青面狞笑的神道，
电光去了，霹雳又到，
不见了狞笑的神道，
硬雨石块似的倒泻—
我独身藏躲在破庙；

千年万年应该过了！
只觉得浑身的毛窍，
只听得骇人的怪叫，
只记得那凶恶的神道，

忘记了我现在的破庙；
好容易雨收了，雷休了，
血红的太阳，满天照耀，
照出一个我，一座破庙！^{[68] (p62)}

其次句之“坳”字韵属上平声（三肴）第四句协韵之“爪”字韵属上声（十八巧）乃属平协仄韵。其第六及第八句之“庙”字韵属去声（十八啸）。其第二段首句之“了”字韵属上声（十七筱）第四句之“号”字韵属去声之（二十号）其第三段首次句之“叫，耀”二字同属去声（十八啸）第四句之“道”字韵属去声（二十号）第五句之“到”字亦属（二十号）末段次句之“窍”字韵属去声（十八啸）至于重复之韵，可看前之所注。以上所举诸仄声韵脚，均属通韵。而志摩在这首诗中连叠七个庙字，最特殊的是于每段之末句，均以庙字作为收句。兹将其七个庙字之句列后：“一个静悄悄的破庙”“躲进了昏沉沉的破庙”，“飞入阴森森的破庙”，“估量这冷冰冰的破庙”
“我独身藏躲在破庙”，“忘记了我现在的破庙”，“照出一个我，一座破庙！”

《梅雪争春》纪念三一八 徐志摩

公元1926年3月18日，北洋军阀段祺瑞枪杀请愿群众，造成“三一八”惨案。志摩愤慨填膺，作此诗以寓意。

这首诗只有八句，分为两段，每段四句，其押韵法为两句一协韵。绝似宋词《菩萨蛮》《减字木兰花》等调。兹将原诗附后藉以探讨。

南方新年里有一天下大雪 / 我到灵峰去探春梅的消息
残落的梅萼瓣瓣在雪里腌 / 我笑说这颜色还欠三分艳！
运命说：你赶花朝节前回京 / 我替你备下真鲜艳的春景
白的还是那冷翩翩的飞雪 / 但梅花是十三龄童的热血！^{[69] (p115)}

该诗写得颇为含蓄，其后两句意蕴良深！想当年军阀的冷酷凶残，绝灭人性！残杀无辜善良民众的无耻行为，连年仅十三岁的纯真女童亦遭杀害。诗人以蕴藉的笔调，巧妙形容那傲雪而开的红梅，是女童那满腔爱国的热血所染红

[68] [69] 项宇. 徐志摩精品集 [M]. 贵阳：贵州人民出版社，2002.

的。虽事隔八十余年，读之仍令人为之怒发冲冠，慨叹不已！该诗首句之“雪”字韵属入声（九屑）次句之“息”字韵属入声（十三职）乃通韵也。其第三句之“腌”字（与醢同）韵属下平（十四盐）乃第四句协韵之“艳”字之阳平。而“艳”字韵属去声（二十九艳）其第五句之“京”字韵属下平（八庚）第六句之“景”字韵属上声（二十三梗）乃“京”字之上声，故属仄协平韵。至于后两句之“雪，血”二韵均为入声之（九屑）韵。

（三）引唐宋词之同体裁暨同协韵之作藉作比较：

《菩萨蛮》唐 李白

平林漠漠烟如织 / 寒山一带伤心碧 / 暝色入高楼 / 有人楼上愁
玉阶空伫立 / 宿鸟归飞急 / 何处是回程 / 长亭连短亭。

《菩萨蛮》宋 曾布妻

溪山掩映斜阳里 / 楼台影动鸳鸯起 / 隔岸两三家 / 出墙红杏花
绿杨堤下路 / 早晚溪边去 / 三见柳花飞 / 离人犹未归。

《减字木兰花 · 听琵琶》宋 朱敦儒

刘郎已老 / 不管桃花依旧笑 / 要听琵琶 / 重院莺啼觅谢家
曲终人醉 / 多似浔阳江上泪 / 万里东风 / 故国山河落照红。

读徐志摩新诗精品集，对其将新诗格律化的创作及贡献，教人肃然起敬！同时亦令耕耘于新诗苑圃之新秀们，能依其所开发的途径，继往开来，让新诗坛再兴起一股当年那“新月派”的炽热诗风，将志摩那灵秀清奇之格律化新诗，再推向另一个高峰！

志摩的诗，非但体裁完美，意境高超！且协韵严谨，声调流畅自然。善取传统文化之精华，滋润新诗盛开的百花。沉醉东风，各放异彩，那是多么令人欣羨！

第二节 启发、引导新诗创作

(一) 对新月派诗歌创作方针的影响

徐志摩那融合古代四行绝句体裁，并带押韵的新诗歌风格，对当时“新月派”同道暨新诗坛后起之秀影响颇深。兹试引几位当时名诗人之作品，藉作比较。

《葬我》 朱湘

葬我在荷花池内 / 耳边有水蚓拖声 / 在绿荷叶的灯上 / 萤火虫时暗时明
葬我在马缨花下 / 永作着芬芳的梦 / 葬我在泰山之巅 / 风声呜咽过了孤松
不然 就烧我成灰 / 投入泛滥的春江 / 与落花一同漂去 / 无人知道的地方

朱湘这首《葬我》之短诗，在构思、炼句、体裁、用韵等，配合得极为巧妙！其构思之新颖，其意境之高逸，其辞语之简洁，其心声之浓缩。仅寥寥十二句，那潇洒之情怀，灵隽脱俗之诗风，余韵无穷之收句，均教人魂为之醉！对其诗才之卓越，遣句之无忌，足令天下之读者为之惊叹不已！回环诵读朱湘《葬我》之余，不觉使人想起林黛玉之葬花词。虽两者之诗风，新旧不同，且一是抒写自葬之理想，一是抒写葬花之感想！但诗人内心深处之幽情，却是一样的，故二诗可谓异曲而同工。兹附黛玉《葬花》于后：

花谢花飞飞满天 / 红销香断有谁怜？ / 柳丝软系飘春榭 / 落絮轻沾扑绣帘
尔今逝去侬收葬 / 未卜侬身何日丧 / 侬今葬花人笑痴 / 他年葬侬知是谁
试看春残花渐落 / 便是红颜老死时 / 一朝春尽红颜老 / 花落人亡两不知。

《葬花词》恰巧亦是十二句，每句七字，而朱湘之《葬我》则除末句为八字外，其余十一句均为七言，可谓不谋而合。朱湘诗才横溢，相貌不凡！写此诗时，年仅廿二岁。（葬我一诗写于1925年10月）孰料仅八度春花秋月，朱湘即与世长辞！死时才三十岁。志摩逝于1931年，朱湘逝于1933年，相去仅两年，新月诗坛竟陨失两颗明星！究竟是天妒英才，还是因其《葬我》不幸竟成诗讖！犹如志摩毫无顾忌地在《为要寻一个明星》其末段写道：

这回天上透出了水晶似的光明 / 荒野里倒着一只牲口，一
黑夜里躺着一具尸首 / 这回天上透出了水晶似的光明！

仅为了要让读者为之惊愕感动，仅为了感受到诗情的刺激，便把死生置之度外，当作是悲剧中的一段情节，既是身当主角，演又何妨？而世事往往就是那样离奇，美好的幻想，总是春梦般的虚空！而衰颓不祥之语辞，却经常使言者不幸如其所言，无端丧失生命或英年早逝！此中奥秘，教人慎思！

兹将《葬我》一诗之声韵简析：

其首段次句起韵之“声”字，与末句押韵之“明”字，均属下平（八庚）韵。其第二段次句起韵之“梦”乃“朦”字之去声。而朦字韵属（一东）。其末句押韵之“松”韵属（二冬）。乃属通韵。其第三段次句起韵之“江”字韵属上平（三江）。其末句押韵之“方”字韵属（七阳）乃属通韵。全诗用韵，极为严谨！足见朱湘对传统诗歌亦颇有研究。

朱湘《葬我》一诗，虽亦曾受志摩诗风之熏陶影响，但论该诗那灵秀之气，遍阅志摩之精品集，惟有《再别康桥》《希望的埋葬》《西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌》三首，其潇洒灵秀之风格，堪与比美，使人有青出于蓝之感！

《招魂辞》朱湘

不怕巨灵般的薄暮云霾

天际行来。

将径封埋。

荒郊之内我们燎起神柴。

照英魂归来！

赤焰熊熊照见狼豹凶豺。

阴飏飏；

火舌虽歪。

终将星点向四野远喷开。

引壮士归来！

黄河作酒浆。拿九鼎浓酏。

浇到泉台；

焚化冥财；

睡狮屠死 烹成肴馔相齐一

祷灵魂归来！

母亲的双泪洒落下双腮；
一片深哀
蟠踞胸怀；
她在战场上拿声调高抬，
唤儿子归来！

国魂的车前有六龙齐排。
纷拥而来……
彗星耀白；
国殇之鬼在崖谷中散开。
寻国士归来！

愤外逼强邻。 愤国事日乖
白骨皑皑……
转战九垓。
为民生国利虽丧形骸。 咳！
魂魄速归来！
田野萧条。 只余老弱。 童駮。
更乏雄才
为国怯灾……
你们到母亲怀里投胎。
再一度归来！
血红的火忽然绿似莓苔；
时猛时衰……
声过蒿莱。
是衔枚的骏马奉了神差。
送国士归来！

读朱湘招魂之诗，令人神为之震，气为之昂，有惊天地而泣鬼神之声势！且节节紧扣，一气呵成！其伤时忧国之情怀，其浩然之正气心声，于辞中毕露无遗！教人想起屈原之《离骚》、楚辞九歌之《招魂》、文天祥之《正气歌》暨李华之《吊古战场文》等。朱湘以新诗之体裁，浅显简洁之辞语，招国士之英魂，壮士之烈魂，摘辞高古，气势磅礴，且一韵（通韵）到底，更显得骚气连贯，神韵迫人。其结构之精妙，有如鬼斧神工，其声律之动听自然，有如万壑

松涛之天籁。诵其辞，思其人，其高风亮节，将永垂诗史，照耀千秋！诗人之爱国情操，更是名垂宇宙，万古留芳！诗人之精魂兮！辉映乾坤，壮我中华！

《灵奇》 方令孺

有一晚我乘着微茫的星光 / 我一个人走上了惯熟的山道
泉水依然细细的在石山交抱 / 白露沾透了我的草履轻裳
一炷磷火照亮纵横的榛棘 / 一双朱冠的小蟒向前宛引领
导我攀登一千层皑白的石磴 / 为要寻那镌着碑文的石壁
你，镌在石上的字忽地化成 / 玲珑的白鸽，轻轻飞落又腾上；——
小小的翅膀上系着我的希望 / 信心的坚实和生命的永恒
可是这灵奇的迹，灵奇的光 / 在我的惊喜中我正想抱你紧
我摸索到这黑夜，这黑夜的静 / 神怪的寒风冷透我的胸膛。

方令孺《灵奇》一诗，共分四段，每段四行，虽句子长些，但体裁及押韵法亦曾受志摩之影响。至于志摩在其《一块晦色的路碑》《残春》《残破》

《留别日本》《给母亲》等诗篇中，亦有甚多字数较长的句子。兹将《灵奇》一诗之声韵简析：其第一段首句之“光”字与末句押韵之“裳”字，均属（七阳）韵。次句之“道”字与第三句之“抱”字，均属（十九皓）韵。第二段首句之“棘”字韵属入声（十三职）末句韵脚之“壁”字，韵属入声（十二锡），乃属通韵。第三段首句起韵之“成”字韵属（八庚）末句押韵之“恒”字韵属（十蒸）。次句之“上”字与第三句押韵之“望”字，均属去声（二十三漾）韵。第四段首行起韵之“光”字，与末句押韵之“膛”字均属（七阳）韵。其次句之“紧”字韵属上声（十一铨）第三行之“静”字，乃去声（二十三梗）韵。亦属通韵。此诗各段之押韵法，乃以首尾句协韵及第二三句协韵。亦是（新月派）新诗格律化押韵法之一种。

《枕江阁》方令孺

我愿意永远在焦山上 / 听江灵在山边昼夜跌宕
像是江灵的声音盘问我 / 几回了，我从你心上漾过？
枕江阁，你系住我的魂 / 古槐后的太阳做我的灵灯
吩咐船夫下帆，江风你歇 / 我太爱这秋江的淡泊。

此诗其体裁押韵（虽有出韵）与志摩之《滬杭车中》《残春》等类似。江南风景，当以江苏为最。其山水之灵秀，其人文之荟萃，自古以还，皆

受世人所称道。在明清两朝之百位状元中，亦以江苏省名居榜首。焦山位于江苏镇江东大江中，其枕江阁，顾名思义，即可想象其环境之幽雅，可比王维之山水画卷。其诗情画境，非置身其境者，绝对无法领略其风景之绝妙！况焦山之上，而今尚有一片碑林，多少年来，吸引着普天下之文人墨客，络绎不绝，前往观赏。难怪方令孺游枕江阁，即被焦山之胜境所迷，想永远沉醉于焦山之宜人景色中，欣江灵之跌宕，听江灵之盘问。

枕江阁并深深吸引着诗人的纯洁灵魂！把古槐后将西沉的夕阳，当作一盏灵灯。其颖异之性灵，其清妙之诗思，蕴含着一片禅意！使人在这醉魂之禅境中，净涤尘心，尽抛俗念！卸下片帆，泊舟江岸，并望江风静歇，使诗人能尽情欣赏这秋江的淡泊画境，枕江阁之尘外诗情。

此首八行小诗，像那高人韵士之传神画笔，随意弄墨，即把枕江阁的淡泊秋景写得有声有色，教人赏读之余，仿佛亦神游于其诗画之胜境中，实为至高之精神享受！

《情愿》 林徽因

我情愿化成一片落叶 / 让风吹雨打到处飘零
或流云一朵，在澄蓝天 / 和大地再没有些牵连。
但抱紧那伤心标帜 / 去触遇没着落的怅惘
在黄昏，夜半，蹑着脚走 / 全是空虚，再莫有温柔
忘掉曾有这世界；有你 / 哀悼谁又曾有过爱恋
落花似的落尽，忘了去 / 这些个泪点里的情绪
到那天一切都不存留 / 比一闪光，一息风，更少痕迹。
你也要忘掉了我 / 曾经在这世界里活过。

林徽因此诗之风格及摘辞，绝似志摩。其体裁及用韵，亦与《残诗》相似。

《山中一个夏夜》 林徽因

山中有一个夏夜，深得
像没有底一样，
黑影 松林密密的；
周围没有点光亮。
对山闪着只一盏灯一两盏
像夜的眼，夜的眼在看！
满山的风全蹑着脚

像是走路一样，
躲过了各处的枝叶
各处的草，不响。
 单是流水，不断的在山谷上
 石头的心，石头的口在唱。
均匀的一片静，罩下
像张软垂的幔帐。
疑问不见了，四角里
模糊，是梦在窥探？
 夜像在诉祷，无声的在期待
 幽馥的虔诚在无声里布漫。

此诗之体裁，本是由三段（或称三节）六行句所组成，但因押韵之故，徽因将其以高低的排法，分为每段前四后二，这亦是“新月派”格律化诗歌之一种特殊风格。

该诗首段次句起韵之“样”与第四句押韵之“亮”字均属去声（二十三漾）韵。其第五句之“盞”字乃赞字之上声。而“赞”字韵属去声（十五翰）与末句押韵之“看”字同韵。其第二段次句起韵之“样”字韵属（二十三漾）。其第四句之“响”字乃“相”字之上声，而“相”字亦属“漾”韵。其第五行韵脚之“上”字与第六行押韵之“唱”字亦均属（二十三漾）韵。至于其第三段次句之“帐”字亦韵属（二十三漾）。但第四句韵脚之“探”字与第六句押韵之“漫”字却韵属去声（十五翰）。

徽因《山中一个夏夜》，其体裁与徐志摩之《三月十二深夜大沽口外》相同。且二诗均分三段，仅押韵法略有不同，这绝非偶然，信徽因之诗乃模仿志摩诗作之体裁。兹附志摩原作藉作比较：

《三月十二深夜大沽口外》徐志摩

今夜困守在大沽口外：
 绝海里的俘虏，
 对着忧愁申诉；
桅上的孤灯在风前摇摆：
 天昏昏有层云裹，
 那掣电是探海火！

你说不自由是这变乱的时光？
但变乱还有时罢休，
谁敢说人生有自由？
今天的希望变作明天的怅惘；
星光在天外冷眼瞅，
人生是浪花里的浮沓！

我此时在凄冷的甲板上徘徊，
听海涛迟迟的吐沫，
心空如不波的湖水；
只一丝云影在这湖心里晃动——
不曾渗透的一个迷梦，
不忍渗透的一个迷梦！

《一朵野花》陈梦家

一朵野花在荒原里开了又落了 / 不想到这小生命，向着太阳发笑
上帝给他们的聪明他自己知道 / 他的欢喜，他的诗，在风前轻摇
一朵野花在荒原开了又落了 / 他看见青天，看不见自己的渺小
听惯风的温柔，听惯风的怒号 / 就连他自己的梦也容易忘掉

陈梦家的小诗写的非常可爱，这首《一朵野花》经过诗人特异的描绘，非但把野花的小生命写的非常天真聪明，它喜爱温暖的阳光，虽生长在荒原上，亦知道它那美丽的青春是极为短暂的，但它却乐天知命般的展现着它那媚人的花颜，尽情地向太阳含笑！它带着喜悦的芳姿，惯于寂寞，孤芳自赏，在荒野的清风里，迎风摇影，仿佛在这美好的天地间表达出它的一片诗情。将小野花的天生性灵，抒写得极为生动自然，充满诗歌的幽趣感！

诗的前后两段的起句，乃重复的句子：“一朵野花在荒原里开了又落了”虽然花开花落，荣枯有序，每当大地春回，野花幽放，那可爱的小生命，看到那晴云万里的青天，却不知自身之渺小，依旧爱惜着那荒野古原的诗意环境。任东风温暖柔和地吹拂，西风萧瑟怒号地欺凌！长在这原野间的小野花，都曾经经历，都曾惯听表现出野花的幽闲个性及不屈的精神！奈因芳华短暂，风雨无情，纵有一番花梦，也轻易淡忘无踪。仅一朵荒原小花，在诗人的笔底下，竟赋与顽强而美好的生命力，诗里行间，亦隐约地涵着一番寓意，引人幽思不已！

陈梦家这首小诗的体裁及押韵，与徐志摩的《月下雷峰影片》极为相似。且从头到尾以通韵押之，由此可知其诗歌，亦深受传统诗词之影响。整首诗无论在体裁、押韵、想象、意境及炼句上，均臻完美而无瑕，耐人欣赏玩味！可谓性灵诗作之佼佼者。

《雁子》陈梦家

我爱秋天的雁子 / 终夜不知疲倦 /
（像是嘱咐，像是答应） / 一边叫，一边飞远
从来不问他的歌 / 留在那片云上？
只管唱过，只管飞扬 / 黑的天，轻的翅膀。
我情愿是只雁子 / 一切都使忘记——
当我提起 / 当我想到 / 不是恨，不是欢喜。

梦家这首小诗，极为简洁含蓄，藉雁子以抒发心声，这种借物以喻情之性灵小品，总是令人有环诵不倦之感！雁子是一种候鸟，每年深秋，为避北国之严寒，于万里飞霜，千山落木之季，必作阵而南飞，年年迁徙，地北天南，长途远征，有如羁客之远旅，亦仅为谋求生存之计尔！梦家《雁子》一诗，与志摩之《雁儿们》一诗，虽体裁有异，长短有别，但经细读之余，亦觉有异曲同工之感，至于去国离乡，羁旅天涯之游子，每读范仲淹“衡阳雁去无留意”“浊酒一杯家万里”之句，更是触景伤情，乡愁千缕！

志摩之诗歌因深受传统诗歌之影响，不论风格及押韵，皆有仿古代诗歌之形象。惟有不脱离民族文化之根源，才能负起承前启后的伟大任务，志摩之诗可比千年古梅，重发新花，其暗香疏影，自非寻常花卉所能比拟者！

结语

本论文是以比较赏析，并以挟叙挟论之笔法，对徐志摩那灵秀之才思，哀而不伤的风格，传统文化的积淀，古代诗歌的熏陶，故乡硖石的如画山川，杏花春雨，小桥流水的江南胜境，对其性灵之培养，且对其浪漫的性格，纯真的感情，高雅的气质，不遇的感叹，浮世的忧思，苦闷的情怀，时代的迷茫，远旅的独嗟，及那坚持三位一体的人生观，与对追求爱情的反常表现等，做一番研究探讨与评析，文章中举其诗作片段，以见其抒哀遣愁之心境。

至于其当年所提倡的格律化新诗，正是融旧以化新之创举。其承前启后的功绩，其诗歌用韵的讲究，其对新月派所作的贡献及对当时新诗坛的重大影响等。作些研究。

