



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

การศึกษาภาพลักษณ์ของพ่อในนวนิยายเรื่อง
“จดหมายจากเมืองไทย”

THE STUDY ON FATHER IMAGES IN LETTER FROM THAILAND

《南风吹梦》的父亲形象研究

NONG YI
(农毅)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

พ.ศ. 2557

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

การศึกษาภาพลักษณ์ของพ่อในนวนิยายเรื่อง “จดหมายจากเมืองไทย”
THE STUDY ON FATHER IMAGES IN LETTER FROM THAILAND
《南风吹梦》的父亲形象研究

NONG YI (农毅)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ตรวจสอบและอนุมัติให้
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)
เมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2557

อาจารย์ ดร.วิมลรัตน์ วตินนิตวิวงศ์
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

Prof. Wang Jianshe
อาจารย์ที่ปรึกษา

Prof. Suo Yanhua
กรรมการ

อาจารย์ ดร.นริศ วตินานนท์
กรรมการ

อาจารย์ ดร.นริศ วตินานนท์
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

รองศาสตราจารย์อิสยา จันทรวิธานุชิต
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุไรพรรณ เจนวาณิชยานนท์
คณบดีคณะภาษาและวัฒนธรรมจีน

การศึกษาภาพลักษณ์ของพ่อในนวนิยายเรื่อง“จดหมายจากเมืองไทย”

NONG YI 554141

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: WANG JIANSHE, Ph.D.

บทคัดย่อ

นวนิยายเรื่องจดหมายจากเมืองไทยเป็นนวนิยายเรื่องเด่นของนักประพันธ์ไทยเชื้อสายจีนที่ใช้นามปากกา โบตัน ตัวเอกของนวนิยายเรื่องนี้เป็นคนจีนที่อพยพมาอยู่เมืองไทยเป็นเวลานานกว่า 20 ปี ผ่านประสบการณ์ชีวิตและการเปลี่ยนแปลงทางสังคมตลอดเวลา นวนิยายเรื่องนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นอยู่และวัฒนธรรมที่หลากหลายของคนแต่ละประเทศ วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เน้นศึกษาและวิเคราะห์ภาพลักษณ์ตัวละครที่มีบทบาทเป็น “พ่อ” ในนวนิยายเรื่องดังกล่าวรวมถึงชี้ให้เห็นถึงคุณค่าทางสังคมของผู้เป็นพ่อ อีกทั้งยังเจาะลึกถึงเหตุผลในการสร้างภาพลักษณ์พ่อแต่ละแบบของผู้ประพันธ์

ในวิทยานิพนธ์นี้ผู้เขียนเริ่มด้วยการแยกแยะภาพลักษณ์พ่อในแบบต่าง ๆ ที่ปรากฏในนวนิยายจากนั้นจึงจัด กลุ่มตัวละคร “พ่อ” ซึ่งผู้เขียนสามารถแบ่งแยกพ่อในนวนิยายออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ คือ กลุ่มแรก คือ ตัวละครที่อยู่ในบทบาทของพ่อตั้งแต่เริ่มปรากฏตัวในนวนิยาย กลุ่มที่สอง คือ ตัวละครที่ปรากฏตัวในนวนิยายตั้งแต่ยังเป็นลูกเป็นสามีจนกระทั่งพัฒนามาเป็นพ่อในที่สุด ผู้เขียนยังได้ศึกษาเปรียบเทียบภาพลักษณ์ของพ่อในนวนิยายเรื่องนี้กับภาพลักษณ์ของพ่อในนวนิยายที่ผ่าน ๆ ว่า มีการสืบสานหรือลบล้างภาพลักษณ์พ่อในอดีตหรือไม่อย่างไรนอกจากนี้ ผู้เขียนได้เน้นถึงความสำคัญของบทบาทผู้เป็นพ่อในด้านสังคมเศรษฐกิจการดำเนินชีวิตโดยเริ่มจากภาพลักษณ์ของพ่อที่ดูร้ายในสมัยศักดินาที่ต้องเจอกับความท้าทายที่เริ่มไม่ยอมสยบอยู่ใต้อำนาจของผู้ชาย ผู้เขียนยังได้ชี้ให้เห็นถึงภาพลักษณ์ของพ่อหัวโบราณที่เริ่มมีข้อจำกัดและมีความขัดแย้งกับครอบครัวสมัยใหม่ ตอนท้ายของวิทยานิพนธ์ได้สรุปประเด็นที่กล่าวมาแล้วและสรุปเหตุผลของผู้ประพันธ์ในการสร้างภาพลักษณ์พ่อในแบบต่างๆขึ้นมาผู้เขียนยอมรับภาพลักษณ์ด้านบวกของพ่อหัวโบราณยกย่องพ่อชาวจีนโพ้นทะเลที่สร้างเนื้อสร้างตัวด้วยจิตใจที่มุ่งมั่น อีกทั้งตั้งคำถามกับการผูกขาดอำนาจของพ่อรวมถึงชื่นชมผู้หญิงที่ตื่นตัวต่อโลกยุคใหม่

คำสำคัญ: โบตัน จดหมายจากเมืองไทย ภาพลักษณ์ของพ่อ บทบาททางสังคม เหตุผลในการสร้างสรรค์

THE STUDY ON FATHER IMAGES IN LETTER FROM THAILAND

NONG YI 554141

MASTER OF ARTS (MODERN AND CONTEMPORALY CHINESE LITERATURE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: WANG JIANSHE, Ph.D.

ABSTRACT

Letter from Thailand is the representative work of Chinese Thai woman writer Mu Dan. The novel depicts the life experience of the heroine living in Thailand and the social change during the 20 years, showing the colorful exotic amorous feelings and humanities pictures. Base on the novel, the paper has conducted meta analysis to analyze the father images, focusing on the social meaning contained in the father images and exploring the reason of describing the image.

Firstly, the paper refines and analyzes the single father image in the novel, classification conducted after separate characteristics concluded, and drawing 2 kinds of father images: “one step” and “development”. The “one step” father refers to those who appear as a father in the very beginning of the novel, while “development” refers to whose whole process of being “son-husband-father” has been depicted in the novel. Later, comparison has been made between the father images in this novel and the traditional ones, exploring the inheritance and subversion. Then, the paper explores the social meaning of the father images. Based on the fully recognized of the important roles father play in social economic and life activities, starting from the feudal deep-rooted bad habits of the father image, the paper puts forward the gradually awakening female consciousness challenging the patriarchal society represented by father. At last, through the conflicts with the modern family, the paper reveals the time limitation of the traditional father images in modern society. Finally, summarizing the above work, the paper explores the reason of depicting the series of father images. There are praise to the traditional father and tribute to spirit of those fathers who has special identity—overseas Chinese enterprising spirit, as well as the question and patriarchy to clear female consciousness.

Keywords: Mu Dan, the Letter from Thailand, father images, social meaning, reason of creation

目录

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	II
摘要	III
目录	IV
引言	1
第一章《南风吹梦》中的“父亲”形象塑造	4
第一节 “父亲”形象的类型特征	4
一、“父亲”形象系列	4
二、“父亲”形象特征分析	6
第二节 作品对“父亲”形象塑造的传承与颠覆	12
一、传统文学中的“父亲”形象	12
二、作者对“父亲”形象塑造的传承和颠覆	13
第二章《南风吹梦》塑造“父亲”形象的社会意义	16
第一节 “父亲”形象的积极意义	16
第二节 逐渐提升的女性意识对男权社会的挑战	20
第三节 传统父权在现代家庭中的困境	24
第三章《南风吹梦》塑造“父亲”形象的原因	27
第一节 对中国传统父性的礼赞	27
第二节 对中国侨民精神的称颂	30
第三节 对以男权话语为中心的父权制的质疑	33
第四节 对清醒、独立的女性意识的推崇	35
结论	37
参考文献	38
致谢	40
ประวัติผู้เขียน	41

《南风吹梦》的父亲形象研究

农毅 554141

文学硕士（中国现当代文学）

指导老师：王建设 博士

摘要

《南风吹梦》是泰国华裔女作家牡丹的代表作。作品描写了主人公旅居泰国二十多年的生活经历以及期间的社会变迁，展现了多姿多彩的异域风情和人文画卷。本文立足于作品，对作品中涉及的父亲的形象进行汇总分析，着力表现父亲形象所蕴含的社会意义并深入探究作者刻画父亲形象的原因。

本文首先对作品中的父亲形象单个进行提炼和分析，得出各自的特点之后再行汇总分类，得出两类父亲的形象：“一步到位”的父亲形象和“成长式”的父亲形象。“一步到位”的父亲形象指的是作品中的人物从一出现就“已为人父”，“成长式”的父亲形象则是历经“人子——人夫——人父”一系列完整的过程。此后，本文还对作品中的父亲形象描写与传统作品中刻画的父亲形象进行比较，探讨前者对后者的传承和颠覆。紧接着，本文在充分肯定父亲在社会经济、生活活动中扮演的重要角色的同时，从父亲形象的封建劣根性出发，提出逐渐觉醒的女性意识对以父亲为代表的男权社会的挑战，以此显现父亲形象所蕴含的社会意义。并通过与现代家庭的矛盾冲突，揭露了传统父亲形象在现代社会步履维艰的时代局限性。作品最后总结前文，探究作者塑造这一系列父亲形象的原因。其中有对正面的传统父亲的褒扬和礼赞，有对作品特殊的父亲身份——海外侨民海外创业的精神的称颂，以及对父权制的质疑和对清醒的女性意识的推崇。

关键词：牡丹 《南风吹梦》 父亲形象 社会意义 创作原因

引言

《南风吹梦》是泰国华裔女作家牡丹的代表作。牡丹原名苏帕·西里行哈（สุภา สิริสิงห์），生于 1945 年。作者用“牡丹”作为笔名始于 1965 年在《妇女周刊杂志》上发表的小说《诚实》。继成名作《南风吹梦》之后，牡丹在长篇小说、短篇小说、儿童读物等领域都有所创作，其中很多部小说被改编为电视剧，同样受到泰国观众的欢迎。凭借其在 1969 年获得的东南亚公约“优秀文学奖”以及连续多年获得的国家图书发展局的多个奖项和荣誉，牡丹于 1999 年跻身泰国文学类“国家级艺术家”的行列。

《南风吹梦》是牡丹于二十世纪六十年代根据泰国翻译工作者的材料创作的一部长篇书信体小说。小说以 100 封描述中国侨民移居泰国曼谷的生活的信件为载体，逼真再现了二十世纪四十年代中期到六十年代中期中国侨民的生产生活场景。小说一经发表就广受读者的欢迎，并于一九六九年一举拿下东南亚公约组织“优秀文学奖”。其后又陆续被翻译成多个国家的语言在十几个国家出版发行，产生了广泛的影响。作品通过主人公曾璇有从泰国给远在中国的母亲写的一百封信，讲述了他二十多年旅居泰国的生活经历及其家庭变迁，给读者展现出一幅丰富多彩的生活画卷，逼真再现了海外侨民创业的艰辛与苦楚，热情讴歌了中国侨民不屈不挠的奋斗精神。

在作品中，主人公曾璇有的形象经历了“子——夫——父”的过程，他和作品中的其他男性或者父亲的形象一起，共同构筑了作品男权色彩浓重的基调。在商品经济不发达的时代背景下，作品的男主人公积极向上、吃苦耐劳、掌控里外的正面形象，是父权制在传统家庭、社会经济活动中的缩影。但是，六七十年代的泰国新旧制度交替，新思想和市场经济逐渐为人们熟知和接受，主人公在家庭、社会中的地位受到冲击，显得越来越不适应日益发展的社会和经济。对作品中“父亲”的形象进行研究，能够更好地了解不同认知背景下的“父亲”在同一社会环境中的适应、发展能力。肯定和褒扬传统父性精神，更加凸显其家庭支柱的独特精神魅力。同时也结合时代背景，充分发掘冲击“父

亲”权威现象背后的原因，让人们更深入地了解社会转型时期人们思想观念所受到的冲击和自身积极的转变。

对《南风吹梦》的研究，中文类的成果近几年主要产生于泰国华侨崇圣大学现当代文学研究生班。其中，邢馥虹的《牡丹〈南风吹梦〉初论》通过对作品的思想内容、艺术成就以及作品对泰国文学和社会的启示等三个方面进行分析，很好地把作品全方位地介绍给广大读者，完成了对作品概括式的总结。而杨玲萍的《从牡丹的〈南风吹梦〉看泰国的边缘人》则从作品中特殊的人物角色定位来对作品人物进行分析，把作品人物的类型、定位缘由等进行了精心的论述和说明，进一步把对作品的分析细化到人物，可以说具体而明确，更能体现作品的艺术特色和思想深度。在早一年发表的《从〈南风吹梦〉看泰中文化的差异和融合》中，吴诗婉从泰中文化的冲突与融合角度分析作品，准确地把握了时代的话题，在泰中文化交流进展良好的形势下，引领读者重温历史，回顾艰辛的岁月，为泰中文化长期往来交流提供宝贵的历史依据。可以说，这三篇文章都达到了各自的写作目的，为后来的研究者奠定了重要基础。

二十世纪九十年代以来，文学学术界对父亲形象的研究成果众多。在单个作品的父亲形象研究的作品中，有刘婧的《浅析余华〈一九八六〉中的父亲形象》，陈伟彬的《浅析〈哈姆雷特〉中的父亲形象和父子关系》以及李德霞的《麦加恩小说〈在女人中间〉的父亲形象》等。对某个作家的作品的研究中，比较有代表性的是对余华、张爱玲等作家作品中父亲形象的分析研究，如吴的《回归传统还是继续“先锋”——余华作品中“父亲”形象分析》、胡秦葆、刘瑶春的《余华小说对“父亲”形象的颠覆与重构》以及闫晓昀的《爱恨交织：简论张爱玲小说的父性形象》、陈富志的《异化与批判——试论张爱玲笔下的父亲形象》、王烟生的《张爱玲小说中的父亲形象》等，而对父亲形象进行总括式的研究分析的作品分别有：王爱松、贺仲明的《中国现代文学中“父亲”形象的嬗变及其文化意味》、贺玉琼，程丽蓉的《跨越世纪困惑的“父亲”想象——试论后新时期三种父亲形象的书写》等。

以上研究作品，分别从各自不同的角度和切入点对父亲形象进行分析阐述，把父亲形象所具有的文化内涵和时代精神通过研究文字表述出来，同时也还原了父亲形象的人性色彩，将具有象征意义的家庭精神支柱的文学形象重新书写，很好地传达出了作家重建人文信仰，重整社会文化秩序的良好愿望。

本文在吸收以上研究成果的基础上，立足于文本，严格把人物置于时代、历史之上，真实还原特定时期的社会风貌和人文内涵，着重对《南风吹梦》作品的父亲形象进行研究。拟分析作者如何对作品中的父亲形象进行塑造以及作者塑造父亲形象所体现的社会意义，并进一步探究作者塑造父亲形象的原因。笔者认为，通过这些分析，能够让人们对这些父亲形象有一个整体的认识，也为进一步研究其他人物形象提供参考和帮助。



第一章 小说中的“父亲”形象塑造

第一节 “父亲”形象的类型特征

一、“父亲”形象系列

牡丹在作品中描写了一系列“父亲”的形象，表现了多位性格突出、风格各异的“父亲”形象在相同的时代背景之下的生活方式和处事准则。作者通过平实而不枯燥的叙述，将每个父亲的生活场景铺陈于笔端，给人以真实、清晰的美感，也更能吸引读者探究他们的精神世界。下面，我们就对这些“父亲”进行一一地梳理和归纳。

（一）勤劳善良的父亲——罗永泉

“义父”罗永泉是一名远洋轮船的海员，他原本有妻有儿，但是他的儿子由于泰国发大水“和他的母亲一道死去了”。“我”——曾璇有在前往泰国的轮船上和罗永泉相识，罗永泉因为“你的模样很像我死去的儿子”故而收“我”作为他的“义子”。于是，罗永泉作为“我”的义父，从小说的开始到中段，扮演着一个很重要的角色。他从相识之初的教给“我”谋生处事的方法，到介绍“我”前往罗源通处供职，再到得知“我”和罗家大闺女相互倾心而出面提亲、倾资为“我”操办婚事，到最后帮“我”打理糕点厂、不顾自己病体初愈熬夜照顾子孙导致病情加重最终过世。可以说，罗永泉不仅仅是“我”的“义父”更是“我”的“福星”，正因为他的存在，原本一无所有的“我”才有了美好生活。在小说行文的大部分时间里，罗永泉都是默默无闻的，却每每在关键的时候挺身而出，从思想上劝导“我”、在经济上对“我”施以援手，始终不一地支持“我”这个义子，尽到了一个真正的父亲的义务和责任。

（二）保守封建的父亲——罗源通

罗源通最初先以雇主的身分出现。那时候身为掌柜的他亲自细心嘱咐我们去内热的洗澡方法，还鼓励“我”们雇员多吃多干以及夸奖“我”的学问，并在开工的第二天就预支了月钱。所有这些，罗源通给人的感觉是开明、大方的商人的形象。但是，随着罗家两个女儿的出场，以及随后关于两个女儿的学

习方式、家庭生活以及社会问题等，罗源通却表现出了一个具有特殊性格的父亲的形象。他除了具有勤俭劳作、守信经营等等一些老侨民的优良传统之外，又同样兼备了诸如“女孩子家念那么多书有啥用”，“别出来管男人的事”，“学泰语做什么？”等等重女轻男的观念和论调，而这个“无子承家”的心病也一直伴随着他，直至最后病逝。

（三） 无法圆梦的父亲——曾璇有

曾璇有即小说中的“我”，他是这部小说最主要的人物，小说也正是围绕着“我”从中国来到泰国，并在泰国成家立业的生活经历而展开的。自从“我”的第一个孩子“荣钦”的降生，“我”在小说中开始进入父亲的角色。而在此之前，“我”只是一个漂洋过海来到泰国谋生、无依无靠的年轻人，有幸在船上遇到“义父”罗永泉才得以开始了这段看似顺风顺水却暗潮翻涌的泰国生活。作为父亲，“我”的愿望是拥有“五男二女”，但现实里“我”的妻子生育了一男二女后，因为生育第四个孩子的时候子宫受伤“不能再生育了”，而“我”的第四个孩子却是女孩儿，这使得“我”的愿望落了空。“我”希望的儿子能按着自己所设想的道路继承家业，把家里的生意延续下去，但是儿子“荣钦”却不学好，逃学、离家出走、跟妓女鬼混，并染上性病，一点也不让“我”省心，最后虽然按“我”的意愿结婚成家，但却丝毫没有让“我”感受到儿子的温情、家庭的温暖。“我”希望能和妻子一起偕老、颐养天年，但却在出游途中遭遇车祸，不得不接受中年丧妻之痛。在家里，“我”总是希望自己有绝对的权威，在经济，生活，子女的教育等各个方面都由自己安排和支配，但是在妻子的威逼利诱下，在家人的质疑声讨中，以及儿女们的苦口哀求之后，“我”又不得不经常“心肠软”地“屈从”和妥协。总而言之，“我”很努力地饰演父亲这个形象，但却不得其门而入，事情到最后往往弄得自己郁郁不欢。

（四） 父性丧失的父亲——姹芭的父亲

姹芭的父亲是整篇小说中作者对泰国籍的父亲着墨最多的一个。他出身于一个名门望族的家庭，母亲是男爵的小老婆。而男爵的去世也令他分到了小部分的家产。然而正是这个出身和条件，使得他有着极高的眼界，却逃脱不了眼高手低的命运。他认为“做买卖是下等人干的”，而自己是男爵的儿子，不应该去做贱商，应该做个高级的职员才算合适。但是，事与愿违，他好吃懒做，每天只会“溜出去喝酒”，直至“喝得醉醺醺的”。别说养家糊口，就连家里

的生意都不管不顾。父亲的责任在其身上消失殆尽，导致了其在家庭中的地位也很低，女儿姹芭和阿金的婚事就是在没有得到他许可的情况下定下来的，而他除了撒酒疯、“大发其火”却也不敢动手，也不敢耍威风，因为他得知自己的女儿跟华人结婚，将能得到一笔丰厚的彩礼，而且以后也会“有好日子过”。姹芭的父亲最后的结局是栽在“酒”字上——“他喝醉了失足落水”一命呜呼。

（五） 逐步成长的父亲——阿金

阿金和“我”是坐同一条船来到泰国的伙伴，俩人的经历大致相同，分别在泰国成家立业，拥有了自己的家庭。

话唠子阿金性格外向，经常抱怨各种遭遇，却因为没有太多的学识，一直靠着为他人打工谋生。他和泰国人姹芭的结合，使得他的生活有了改变，逐渐成就了事业。尽管阿金来泰国之前已经结婚，并且在他们来泰国的时候，他的妻子已经怀孕了，但是在小说中，阿金的“丫头，没什么大不了的，一个丫头呗”一语，才是他做为父亲的开场白。阿金有三个以上的孩子，但是在小说中提到的只有他的大女儿“古腊”，在“古腊”和“我”儿子“荣钦”的亲事上，阿金作为父亲显示了远比年轻时候的睿智和先见，他最开始只是谨慎的同意，中途看到“荣钦”纸醉金迷而提出退婚，再到最后同意两人的婚事，这些都展示出一个小小说开篇时候牢骚连篇、拈轻怕重的打工仔形象向一个合格的父亲形象转变的过程。

二、“父亲”形象特征分析

牡丹赋予其笔下的两类特征鲜明的父亲的形象，其中一类是以罗永泉、罗源通为代表的老一辈的父亲。他们从一登场就已经为人父，久经人事。另一类是以“我”为代表的经历为人子——为人夫——为人父的逐渐成长起来的父亲的形象。前者虽然迁居或者旅居国外，却保存着完整的传统思想和观念，是旧时代父亲的代表。后者虽植根于中国传统儒家思想，但却成长在思想多样化、社会观念迥异的异域他乡。两类父亲在牡丹灵巧细腻的手笔刻画下，性格鲜明突出，各具特色。

（一） 一步到位的“父亲”

一步到位的“父亲”指的是在作品中从一开始出现就作为一个父亲的形象的人物形象，他们大多已步入中年事业有成，其中以“我”的义父罗永泉

和岳父罗源通为代表，而姘芭的父亲则是其中的另类。

同为本家的罗永泉和罗源通虽然侨居泰国，但是不像很多人一样无所事事、得过且过，他们有理想、有作为，不甘心、满足与现状，不安分于平庸乏味的底层生活。罗永泉为人热情大方，在前往泰国的船上以海员身份出场后就处处关心别人，告诉“我”们许多避免晕船的方法，我们“都很喜欢他”。后来认“我”为义子后，更是极尽义父之责，在船上就教“我”打算盘，学会记账算账、教“我”处事的技巧，牢记自己的“中国姓”，并且“享了福”不要慢待自己的家人。到了泰国，先是代“我”支付了“大笔”的入境手续费，并亲自带“我”到本家罗源通处求职谋生。后来倾尽资财为“我”支付了“我”“自己没有能力拿出的这么大一笔，简直快要吓昏的巨额钱财”的聘金，以迎娶罗源通的大女儿，并且买下“罗源通隔壁的那家店铺”，并将“店铺楼上的大屋腾出来给儿当洞房”。

罗永泉的表现，代表了大多数传统华裔父亲的思想理念，他们愿意把毕生的积蓄用在儿子身上，倾尽所有、极尽所能的资助儿子成家立业。虽然“我”仅仅是义子，但是罗永泉的亲生儿子在泰国发大水的时候腹泻死去，很显然，“我”成了义父唯一的希望的载体，义父潜意识下的父爱通过各种方式源源不断的倾注到“我”的身上。“为人父，止于慈”，罗永泉对“我”虽没有养育之情却尽有知遇、提携之恩，展现了一个典型的“慈父”的形象。

与罗永泉不同，罗源通没有儿子，也就没有了罗永泉的遭遇。但是，罗源通在两个女儿身上，同样显现着封建传统父亲的印记。一是在女儿读书习字一事上，罗源通虽同意小女儿诸如读自己喜爱的书、让“我”作为先生教书习字等要求，但是自从“我”到了店铺之后，就断绝了小女儿“跑出来帮助父亲搞些账目财务”的机会，而小女儿提议学习泰文的事情，更是遭到了罗源通的断然回绝。因为罗源通骨子里不但有着男尊女卑的思想，“女孩子念那么多书有啥用”、“女儿不能传宗接代”等就是罗源通的口头禅，更有着根深蒂固的宗主国的观念。在他看来，有着几千年历史、诸多经典的汉语是“高等语言”，因此学习泰语就成了“不成体统”的事情。二是在大女儿的选婿一事上，他首先纠结于“恩人之侄”和“亲人之子”的选择上，重情重义的罗源通想报答收容之恩，却又绕不过亲戚之情，最后决定强迫女儿跟“我为她选中的人结婚”。好在女儿与“我”暗生情愫，最后得以完美收场，否则，罗源通的“强迫”未必收到成效。这两件事，体现了罗源通专制父亲的一面，他要求女儿按

自己设计的道路去走，极力控制女儿的生活和思想，并处处强调父亲的权威和儿女的服从，是封建传统价值观的积淀，并且重重禁锢着儿女的身心和发展。

罗永泉和罗源通两人虽然在对待子女的问题上方法各异，但都逃脱不了传统的影响。而对自己的“后事”更是看重，并嘱咐孩子们“一切按照传统的风俗习惯办理”。首先他们按照传统，自己甄选了莹地，指示要给自己使用大的“缅甸棺木”，而死后子女们会为他们做道场，念七个晚上的经。尤其是罗永泉，他自己是单身人，于是担心“老的那天，没有人给我超度亡魂了”，直到“我”表达了自己明确的态度，他才“宽慰了许多”：

还有我呢！爸爸，我就是你的儿子，我会像对待自己的亲生父亲一样对待您的。^[1]

……

您已经有了儿子和孙子，没有外孙也没有什么短息，孙子比外孙更亲些，我一定照您的愿望去办。^[2]

……

都是一样的，爸爸。既然叫了爸爸，不论是生身之父还是义父，做子女的必须同等对待，我保证这样做。^[3]

罗永泉和罗源通两个“一步到位”的父亲，虽然身在泰国，但在相当长的时期里，他们心中的信念和观念以及各种行为准则依旧是中国传统文化和传统封建思想。他们是父亲，承载着封建专制的实施者的使命，他们对母体文化的信心和坚持甚至热爱、推崇，使得他们不自觉地保存着中国传统的习惯并且要将这个传统维护和发扬下去。他们眼中，没有所谓的专制和束缚，他们只是很好地完成了使命和角色，固执坚守自己的理想和信念，直至老去升天。

颇有趣味的是，作品除了罗永泉和罗源通之外，还刻画了另一个“一步到位”的父亲的形象，那就是“姪芭的父亲”。

姪芭的父亲这个人物形象和之前的罗永泉、罗源通两个父亲的形象有着天壤之别。好吃懒做、形象尽毁的他除了国籍、出身等不同，其他方面无论是事业、为人处世还是对子女的态度，姪芭的父亲和“两罗”同样无法比拟。而最终因为醉酒失足落水而一命呜呼的结局，更是对他的荒唐一生的极大讽刺。姪芭的父亲的出场是对“两罗”人物形象的衬托，巧妙借助毁灭之手突显了对“两罗”作为传统父亲形象的肯定和褒扬。

[1] 牡丹. 南风吹梦. 北京: 中国友谊出版社, 1984. 137

[2] 同上

[3] 同上

（二）成长式的“父亲”

成长式的“父亲”指的是在作品中历经“人子”——“人夫”——“人父”等一系列转变最终成为典型父亲的人物的形象。符合此类条件的分别是“我”——曾璇有、阿金、阿成等，而“我”作为作品主人公的形象，则是此类父亲的代表，“我”的出身、知识背景、生活境遇以及思想观念的固守和转变注定了“我”成为一个与众不同的父亲的形象。

“我”是一个中国人，从小就受到母亲的熏陶和教育，掌握了一定的文化知识并养成了良好的行为习惯。从中国来到泰国谋生使“我”有幸结识了“义父”罗永泉，并在义父的帮衬下一步步走向成功：成立了家庭、开办了自己的店铺、有了自己的食品厂并能够进入商会组织最终名利双收。但是，在这些光鲜的背后，却是“我”默默坚持、不懈努力的结果，也是“我”不断成长和成熟的标志。“我”有着传统中国人的坚韧、自尊和自信，坚信靠着自己的双手付出艰辛的努力必定能发财致富。

事业上的成功，“我”归功于母亲的熏陶和教育，而在日常家庭生活中，“我”也是力图保持传统：极尽孝道，善待长辈；重男轻女，希望有“五男二女”；自己习惯喝热茶；要求孩子们用筷子吃饭、在家里说中文；生活节俭，谨慎消费；为子女安排学业，要求子女们按照“我”的意愿生活。而这些传统习惯的沿袭，同样是母体文化的传承。可以看出，“我”内心深处，依然是一个地地道道的中国人，在“我”的思想里，对于泰国，“我”仅仅停留在新鲜事物、异国风情的赞美，但在内心深处“我”更多的是保留着对泰国风俗、传统习惯、行为准则等的抵制甚至反对。“我”教育子女们：风俗习惯能表明一个民族的与众不同，而不保持中国的这些风俗习惯，别人就看不出我们是“中国人”。这时候尚未被泰国礼俗完全同化的“我”，努力为子女们做出榜样，希望他们能像“我”一样热爱中国，热爱中国的传统，遵从“我”的传统教育。在小说里，“我”一方面是封建专制残留的代表同时也是父权专制的具体实施者，而另一方面，“我”却是生活在异域他乡的具体的人，不同文化的冲突、风格各异的传统习惯潜移默化的侵蚀，使得“我”本身秉承的父权权威和传统思想更多地被削弱甚至消解。随着时间的推移，“我”的态度在很多事情上，逐渐失去了权威，而“我”也不再固执地坚持自己的想法，这个现象，可以说是“我”受到了泰国传统文化观念的影响，从原先的抵触、反对发展到后来的逐渐接受和认同。

一开始“我”坚决反对购买奢侈品——汽车，但是妻子美瑛行使“权利”买回了汽车，而后在宠物狗一事上“我”再一次感到争论“真没意思”，事后，“我”甚至有了被边缘化的感觉。

……现在，我对她来说，已经没有什么作用了。迁就了这一回，就得永远迁就下去。以后美瑛想给女儿买什么金银首饰，恐怕也不会告诉我。^[1]

在儿女婚姻方面，“我”很高兴大女儿能够按照“我”的安排和“我”选中的人结婚，为此“我”为大女儿的婚事精心准备，全家通宵为其准备新房的东西。但是，儿子不学好，逃学、离家出走、迷恋妓女，最后染上性病，并差点毁掉了“我”为他定下的亲事，令“我”一度丧失了信心，好在家里的意外失窃，才使得儿子认清了事实和真相，浪子回头；二女儿未婚先孕令“我”颜面尽失，并且不得不赔上一大笔的嫁妆为二女儿弥补过失，才能将她嫁入别家；三女儿生性独立，经过自由恋爱，和“我”不喜欢的泰国人结为夫妻。四个儿女，除了大女儿遂“我”心愿，其他三个都无法让“我”释怀：

这些丢人的事……发生在我心爱的儿女们身上。先是荣钦（我儿子）和潘妮（妓女）的事，使“我”丢脸，使我痛心之至；这次茉莉（二女儿）的事更使我丢人，使我伤透了心。^[2]

三女儿决定与泰国人恋爱后，“我”对母亲说出了自己的心事，表现出了对新时代、新人类的不解和无助。

我和您的孙辈们就像生活在两个世界、两个时代一样，我们之间的关系越来越悬隔了。世界是如此迅疾的变动，使得新老两代人之间的差距日盛一日的明显化了。^[3]

而最具有中国传统意义的丧葬方式，也在“我”不知不觉中“不伦不类”地进行了。首先是岳母的葬礼，“既按照泰国风俗到庙里为死者诵经超度，又按中国的风俗做功德搞葬仪。佛教丧仪和华人民间习惯就这样奇异的混合进行着。”而到了妻子美瑛的丧事，“我”甚至不顾忌亲友的反对，决定采取“我”认为的合适的方式火葬。这个决定令大家都倍感意外，“我”却觉得“时代变了，形式变了，我的思想也应该相应的改变。”。

在对泰国人和泰国习俗的认同方面，“我”有了第一次对泰国人的赞扬：

[1] 牡丹. 南风吹梦. 北京. 中国友谊出版公司. 1984. 264

[2] 同上. 431

[3] 同上. 451

西医还是不错的，给荣钦看过病的那个医生是泰国人，学的是西医，也曾给我看过病，医术很高明。别看他年纪轻，但肯钻研，还是有两下子的。^[1]

而就在“我”肯定泰国医生之前，在一家人吃饭的饭桌上儿女们还进行了激烈争辩，以及“我”对“明珠吃完饭后，也不说一声，站起来就离开”的这个“很不礼貌”的行为的“不计较”。这都表现出了“我”思想观念的转变。因为“我”认为谁先吃完谁先走，这样就能养成了大家吃饭快的习惯。然而，上述的两个情境要是发生在以前，那是绝对不会轻易被忽略。中国传统家庭中，“食勿语”那是一条铁规矩，而且一大家子吃饭老人不动筷子，后辈绝不能先吃；吃完饭经得长辈允许才得离席等规矩可以说是伴随着封建制度而生的，但是“我”经过长时间的磨合，在时间观念上逐渐向着西方的“时间和效率”论靠拢。以致“我”对儿女们的行为非但没有制止或者说教，反而给出了充足的理由和依据。

况且不论诸如罗永泉、罗源通等长时间在国外漂泊的侨民，他们大都保存着传统习惯，他们对泰国当地的传统文化、思维方式有多大程度上的认同。“我”作为新一代移民，思维习惯、行为方式以及接受能力等各方面都比老一代有进步，在泰国生活了近十年之后，“我”逐渐习惯了一些原本看不惯的东西，连“我”自己都觉得“习惯促使人的思想感情发生变化”。“橘生淮北则为枳”，移居他国的父亲们，生存之根本被从母体文化土壤里边抽了出来，强行植入到新的文化传统中，无论他们内心多么的不情愿，但是母体文化被边缘化的命运不可改变，新文化传统的渗透更是无孔不入，他们所能做的，就是亦步亦趋地适应、接受和认同。

除了“我”之外，成长式的父亲的形象还有“我”的朋友阿金和郑成。虽然“我”们都是同一是间来到泰国定居，但是由于阿金和郑成在国内所受的教育的不足，传统思想对他们的影响并不深刻，但在他们的言行中，同样留下了传统的影子。比如在对待女儿的问题上，他们两人都不约而同地使用了类似“丫头，没什么大不了的，一个丫头呗”的论调，说明了同为中国人的他们骨子里“重男轻女”的思想。在对待朋友一事上，虽然郑成和“我”先后闹过两次矛盾，但是最后郑成的婚礼化解了“我”们的宿怨，使得“我”们地重归于好；而阿金与“我”之间更是亲密，就算“我”的儿子荣钦丑事做尽，眼看无法挽救，阿金仍然没有下决心退掉先前“我”们两家的婚约，这同样是念旧、

[1] 牡丹. 南风吹梦. 北京. 中国友谊出版公司. 1984. 298

感恩的传统思想的写照。但不管怎么说，他们俩背负的传统包袱还是比“我”轻，因此能比“我”更快地适应并融入泰国式的生活，甚至还反过来对“我”产生了一定的影响。

第二节 作品对“父亲”形象塑造的传承与颠覆

一、传统文学中的“父亲”形象

统揽中国传统文化，父亲的形象具有极其重要的社会意义。它不但是简单的血缘亲属关系的象征，更集结道德权威于一身，是封建家庭伦理重要的组成部分，在家庭生活中扮演不容侵犯的统治者的地位，拥有绝对不二的权力，是封建父权制在现实生活中的代言者。

中国现当代文学对父亲形象的描写刻画，最重要的着力点就是对封建父权制的质疑和反对。“五四”新文化运动兴起以后，人们逐渐接受了新思想、新思潮。在提倡“男女平等、个性解放和婚姻自由”的平等思想的感召下，文人学者尤其是深受其害的女作家们纷纷对封建父权扬起了讨伐的皮鞭。其中，具有代表性的当属冰心、凌叔华、庐隐等，她们以细腻情感辅以敏锐的感觉刻画了一批典型的父亲的形象。如在冰心的《斯人独憔悴》一文中，冰心通过各种场景的经典对话刻画出一个专横无度、崇尚父权的化卿先生的形象。在与子女们一幕幕的争辩声中，化卿先生禁锢甚至迫害子女身心的封建父权卫道士的形象昭显无疑。以“颖石”参加学生爱国运动后被化卿先生遣家仆强行“召回”一事为例，在儿子“颖石”的眼中，父亲和家族的腐朽已经不堪入目，加上父亲对他和同学们的爱国行为冷嘲热讽，他情急之下跟父亲理论了两句，但是，迎接他的不是父亲的理解而是“花瓶摔得粉碎”的勃然大怒，并且背上了“小小的年纪。便眼里没有了父亲”的罪名。而当化卿先生发现他回家是穿着一双白帆布鞋时，华清先生又一次盛怒，在他看来，白鞋是守孝丧葬才穿的，是不吉利的象征，是“无父无君”的证据。可怜的“颖石”不能理解，此时爱国、自由的新思想已经影响了一大批年轻人，而父亲引以为尊的却依然是腐朽专横的家国、君臣、父子等等的封建道义延伸成的封建父权思想。在父亲的淫威下，“颖石”三姐弟们申诉无门，只能在屈服中被磨去了个性。而在凌叔华女儿《身世太凄凉中》，作者刻画的则是一个断送女儿后半生幸福的封建父亲的形象，婉兰的父亲本着“父母之命”的封建传统婚姻观念，强硬地把女儿嫁入

李家，虽然他早已耳闻李家三少爷的浪荡秉性，但他却依旧行使着他至高无上的权力，最终把婉兰推向深渊而不自知。

进入三四十年代的中国，由于社会动荡，政治局势复杂，各个政治势力和阶级阵营的对立及斗争日趋激烈，使得文学这个政治批判和民族救亡的利器同样指向了与己对立的另一方。此时的父亲形象的刻画，不再是简单的父子冲突，而是将这一冲突演化到不同阶级的斗争中。此时的父亲的形象化身为地主、恶霸、土豪劣绅，他们对农民阶级的压榨和迫害、剥削与欺辱纷纷被作家们描写和揭露出来，此时的父子冲突，实际上是一个阶级对另一个阶级的控诉和斗争，达到了文学和时政的融合。其中，丁玲的《太阳照在桑干河上》刻画多位以反面形象出现的父亲，他们或是自私顽固，或是愚昧胆小，他们落后和被革命的阶级属性，使得他们的形象一反以往的强势变得卑微和可怜，甚至可恨。

值得庆幸的是，在“五四”反父权的浓重仇父、审父的创作氛围中，也出现了一些反映父亲人伦温情的作品，显示了作家细腻的笔触和丰富的感情，也在一定程度上为父亲形象正名。其中，在冰心的《去国》中，父亲朱衡以身作则为子女树立了壮志报国的榜样，通过他积极的沟通和热情洋溢的鼓励，使得子女看清了形势，为子女的进步和发展扫清了阻碍。而在凌叔华的《晶子》一文中，晶子的父亲扮演了一位充满慈爱、精心呵护和培养子女成长的父亲的形象。他视子女为掌上明珠，极尽所能地与子女在一起，进行沟通、交流，营造了一幅幅温馨和谐的人伦画卷。这些作品中的父亲形象跟以往暴虐、专制的父亲形象千差万别，这反映了交错于家国与人伦、传统与进步之间的父亲们被寄予厚望，在承受太多批评的同时，也显示了其不可推卸的重大责任，无论是新思潮的冲击，还是政治因素的影响，父亲形象的不可替代性，很好地诠释了父亲在人们心中的崇高、独特的地位。

二、作品对“父亲”形象塑造的传承和颠覆

二十世纪五六十年代，泰国的资本主义经济已经开始逐渐形成，自由、民主思想逐渐深入人心。但在此前移居泰国的华裔移民所集中居住的唐人街和三聘街一带，中国式的封建家长思想和观念在那里却依旧得以完整的保存。

在作品中，罗源通的形象就是一个传统的严父形象。罗源通的两个女儿从小就受到严格的家庭教育。虽然他只育有两女，却依旧秉承“重男轻女”的思想，不允许女儿与自己 and 男性员工们同桌吃饭，不能到外屋胡闹，“出来管男人的事”。在小女儿来问问题的时候他也唠叨“女孩子念那么多书有啥用”

等，但是在学习这件事情上还是“依了你了”，更是经不住小女儿的哀求，请“我”做了两女儿的先生，只是在学习泰文一事上，断绝了女儿的念想，认为那是“不成体统”的，“懂点汉语就够用了”。因为罗源通始终认为，女儿不能传宗接代，学的再多，也无济于传承香火。而在年末分红包的时候，正是这个传宗接代的问题，引发了矛盾，小女儿的据理争辩，加上母亲给予女儿的帮衬，也使得罗源通“逗趣变成了斗气”，最后只能靠“你们这些女人，要不要红包呀？”来威胁，才能挽回颜面。罗源通的行为，是大多数封建父亲男尊女卑思想的表现，他们愿意通过毕生的努力树立起家庭支柱、权威的形象，他们表现得极为专制，要求儿女对他们无条件地服从，按照他们的意愿去生活。这种意愿没有选择性，而是笼统地覆盖整个家庭生活中的大小事务，无论是工作安排还是子女地生活和学习，都由父亲一人做主，尤其是涉及到金钱方面，父亲更是享有支配的权威。

罗源通之后，“我”同样是一个重男轻女的“集权”的父亲。得知妻子生了个男孩，“我”万分欢喜：“顿时，我高兴地跳了起来，激动的喊叫着，连话也说不成句了。”这与妻子怀孕之初“我”命令似的要求“一定要儿子”形成呼应：

不要，我不要女孩，我要男孩，听见了吗？要男孩，美瑛！你得给我生个男孩。^[1]

可见，“重男轻女”封建思想极其深远地影响着“我”。有道是“不孝有三无后为大”，儿子是延续家族香火的保证，在“我”看来，男孩能一辈子和父母相处一起，并且能够娶进媳妇服侍老人继续生儿育女，这是“我”作为男丁的大事，因此，“我”如此激动地写信将此事提前告知母亲的举动也就在情理之中了。

除此之外，在接下去的行文中，“我”以“中国人”的标准和传统给家庭生活“制定”了在家说中文、吃饭用筷子等等各种规定，尤其是在子女的受教育问题上，“我”更是不顾周围人的反对，对每一个孩子都进行了安排并且近乎强硬地逼迫他们执行。具体到孩子的婚姻大事问题上，“我”早早就给儿子找了好友阿金的女儿作为对象并且下好了聘礼，在大女儿十六岁的时候“我”同样安排了她与米店老板的公子会面，并最终促成了两人的婚事。虽然儿子和大女儿的婚事没有演化为悲剧，但是其中“父母之命”的影响和权威却是毋庸置疑的，对“我”来说，这是一项庄严的义务，是理所应当的本分之事。

[1] 牡丹. 南风吹梦. 北京. 中国友谊出版公司. 1984. 96

鲁迅先生在《我们现在怎样做父亲》一文中曾经说过，父亲对下一代和妻子的权利有着神圣的不可侵犯性。小说中的罗源通和“我”都是家庭统治的首脑，是封建家长和族长的化身。虽然只是在他们的家庭中，传统父权重视薪火相传、传宗接代的观念得以尊崇和沿袭；坚持传统理念塑造子女个性和行为的思想能够严格地执行，但是反映出来的深层次的问题则是“我”和罗源通一样，在思想内心深处，保存着对中国传统父权的向往和追求，传统“父为子纲”的价值观被引据为经典，得到不打折扣的传承和发扬。

无独有偶，如果说，五千年来的中国传统的儒家思想孕育、滋养着中国神圣的父权制，那同样可以认为，等级森严的泰国社会也是滋生了色彩浓重的封建父权的丰沃土壤。小说中的泰国父亲的形象——姪芭的父亲，就是其中的典型。

他自恃出身的尊贵——“男爵的儿子”，秉承“十个经商的不如一个做官的”的思想，觉得作为一个男爵的儿子不能去做贱商，而应该是“高级职员”，但是他每天做的只是“溜出去喝酒”，把买卖扔给老婆管，一天到晚“屁事”也不干。作品对姪芭的父亲的形象丑化是彻彻底底的，对这个形象的毁灭达到了其他泰国父亲形象前所未有的地步，作品带领读者去认识那个“抱着酒瓶子，不省人事的横躺在马路边”的“新娘的父亲”。在调侃的笔调和戏剧化的情节中，姪芭的父亲的形象遭到了无情的嘲弄，强烈冲击着作为父亲的所有尊严和权威，人们心中的传统父亲的形象“颜面扫地”。需要注意的是，除了塑造姪芭的父亲式的被颠覆的父亲之外，在作品中还塑造了其他稍有不同的诸如泰国公务员、赊账女的丈夫、女儿瑞锦的丈夫等父亲的形象，对于这些行为不端的父亲或者潜在的父亲，作者同样施以笔墨强烈地批判。

长久以来，文学作品对父亲形象的审视和颠覆，都是通过讲述当事父亲的各种恶行劣迹，诸如毒打残害儿子、禁锢摧残子女的思想或者是大行男子主义，在家庭中肆意妄为抛弃妻子等等，也正是这种拙劣品行使得子女和父亲之间始终处在一种对立的状态。在父子关系中，父亲是专制、虚伪、龌龊的象征，子女则身处逆境备受凌辱和摧残，此时，子女用怀疑的目光重新审视父亲的权威，并且通过种种途径表达出他们的疑虑，进而父亲开始遭到质疑、父亲的威严受到冲击、父亲的权力受到制约，直至封建父权制度被揭露于天下。

但是，作品对父亲的批判却远没有像其他作品那般父子关系势不两立，作品通过巧妙的比较，在娓娓道来的叙事模式里完成了对父亲形象的“埋葬”。首先是为人处世和显现父亲在家庭经济活动中的主导地位方面的对比描写，凸显了罗源通、罗永泉和“我”等中国父亲与人为善、提携邻里、勤奋创业、本

分经营的优秀品质，衬托出反面父亲形象——姹芭的父亲自以为是、手高眼低、好吃懒做等习性。其次，在关爱子女身心成长、考虑子女婚姻大事方的两相比较，进一步刻画了中国父亲穷尽毕生之力为子女谋得幸福的光辉形象以及姹芭的父亲沉迷酒肉、贪婪无知的丑恶嘴脸。由此可见，作品对父亲形象进行了很好的剖析，在舒缓的节奏中引领读者仔细的品味人物，结合各种情境的描写，作者将对父亲形象褒扬和贬斥一一展现在读者面前，旗帜鲜明地表明了自己的立场和态度。



第二章 塑造“父亲”形象的社会意义

如前所述，牡丹对这些性格多样的父亲形象的刻画和描写，不仅使得人物形象完满丰美、深入人心，也让我们领略到了父亲形象在特定的文化背景和社会历史时期所展现出的独具一格的精神情操，给我们带来新的审美感受和精神享受，并且引领人们关注父亲以及父亲形象所蕴含的社会意义。

第一节 “父亲”形象的积极意义

古文“父”字像“手拿棍棒”，《说文解字》对“父”字的解释是：“父，矩也，家长率教者，从手举杖。”父亲在家庭中垂范训导，且手持木杖，代表权威、力量、秩序和安全。在旧式家庭中，父亲代表家长，是家庭伦理道德的总领，拥有绝对的统治力。父亲的一言一行对家庭成员有着广泛的影响力，规范着家庭生活。与此同时，在社会文化意义上的“父亲”角色承载着另一种象征意义，即统治阶层的首领——国君。《易经·序卦传》说：“有父子，然后有君臣。有君臣，然后有上下。”这说明家庭内部的父子关系，是人间社会一切统驭、治理关系的缘起和原型。

在以农耕为主的中国传统社会，农业生产的开展和经济生活的发生是以一家一户为基本单位的，父亲作为家庭生产和生活的组织者，领导着家庭成员开展生产活动，他是主要劳动力，集中并传递着祖辈的生产、生活知识，是经验和智慧的体现。另一方面，父亲是对外生产交换、交流的代表，因此可以说，父亲在中国传统社会政治、经济秩序中，居于核心地位。

在小说《南风吹梦》中，有以罗源通一家和“我”的一家为代表的两个相对完整的家庭。虽然有别于古时候的农耕家庭，但在日常经商过程中，这两个家庭的父亲在家庭生产、对外交流方面的作用同样占据着主导地位。

首先，在罗源通的家里，罗源通的贸易经营领域广泛，既有日杂食品的批发零售业务，又有与外国商船的交换贸易，他雇佣员工收发、接送货物，而账务、誊抄工作交由“我”处理，他自己负责资金和账目。在这个五脏俱全的家庭作坊式的经营贸易活动中，除了罗源通，家庭中其余的成员无一例外地被排除在经营管理的范畴之外。原因很简单，稍加分析我们就可以获知，那是因为罗源通只有两个女儿而没有儿子的缘故。罗源通恪守“男主外，女主内”的传统思想，把妻子和两个女儿都养在深闺里，日常吃饭也不让她们和男工们同桌，只能吃男工们剩下的汤汁；平时无聊只有出去看戏或者在家睡觉。可是，

“主外”的罗源通发现，自己并不能面面俱到地照料生意，只能舍近求远地额外雇佣其他工人为之工作。由此可见，罗源通个人在安排家庭生产和经营中，扮演着决策者的角色，所处地位极高。

其次，除了指挥生产方面的作用外，罗源通在家庭经济方面还把持着支配的权力。文中有一个年末分发红包的场景，很好地诠释了这一点。

岳父在这天中午，宴请了店里所有的伙计，还给他们三天假，照旧给工资。此外，还给每人发一份额外补贴，……一般来说，相当于每个人一月的工资或稍多一些……这种补贴，好比一份新年赠礼。^[1]

等到员工走后，罗源通又进行“第二次分配”：

我再给你们每人一份压岁钱，美英是大孩子，先领。还有璇有的，一起领走。

“我已有了一份”儿退到一旁。

那份是赏给雇员的，这份是赏给子女的。^[2]

……

唉，你们这些女人，要不要红包呀？在这辩论个没完。父亲辩不过妻子和女儿，便拿钱来威胁。^[3]

“统统住嘴，拿钱走吧！……随你们的便！”^[4]

通过这些场景，在这个既包括家庭成员也包括雇工伙计的“家”中，罗源通强势掌握家庭经济命脉的形象被表现得淋漓尽致。罗源通既可以按雇员们的个人实际工作补贴给他们“红包”以笼络他们来年好好工作，也可以“赏”给无需工作的每个子女，以显示其权威性和重要性。但是，“逗趣变成斗气”之后，他同样可以施展余威“威胁”不给红包，并且恼怒地结束话题。

与罗源通家庭类似的情况也同样存在于在“我”的家庭。

“我”的家庭店铺经“我”之手从无到有一步一步发展起来，从最初的“货物不多”，“我”可以在罗源通处继续打工，再到“我”亲自加入打理，“除目前单纯经营的干杂食品外，还增加日用杂品”，而且还多了“人们最基本的生活需要”的“大米和干食”，继而承接罗源通铺面继续扩大经营范围和领域进行批发贸易，直至最后拥有自己的糕点生产线成为工厂主，其中还有一辆卡车以及两条船用于货物运输，并且先后购置了当时可以称得上是奢侈品的小轿车、电视、空调等，可以说，“我”在商业领域的成就，是先前一穷二白

[1] 牡丹. 南风吹梦. 北京. 中国友谊出版公司. 1984. 80

[2] 同上

[3] 同上. 82

[4] 同上. 83

来到泰国时所无法想象的，从一个穷小子到“富商大贾”，“我”在其中的努力是有目共睹的。相对于“我”在家庭经营中的地位，妻子美瑛的角色更多地出现在相夫教子的家庭生活方面，义父更多是在于对“我”的扶持和帮助，不过多地接入直接的经营决策。因此，在经营上的很多方面“我”都是亲力亲为，每天接触的都是繁琐而大量的工作。

儿主张经营食品、大米、水果的买卖确实失算了，当初义父让儿经营日用品的买卖时，儿反对，……儿认为，雇主每天必须吃喝，他就得买大米和其他食品。^[1]

尽管现在儿把主要精力放在办糕点厂的是上，但是从国外订购货物的事务儿还在继续，而且不想罢手。因为儿还年轻，有充沛的精力经营多项生意。干杂食品店就让美瑛和一个女工来照看，糕点厂的食物主要由义父管理。红金负责进口货物的接收和批发。……儿负责各处的财务、账目和对外的交涉。^[2]

我承认我的事务很繁重，除了睡觉以外，毫无闲暇。我一心扑在工作上，有时也真想休息一下，换换脑子或者去看朋友。^[3]

通过罗列和比较，两个父亲在各自家庭经济活动领域的地位和作用可以说是无可替代和举足轻重的，反观罗源通生病尤其是去世之后罗家经济活动能力的陡然下降，以及“我”中年丧妻、心灰意懒后变卖商铺开始孤老独居致使家庭产业丧失殆尽，则又从侧面佐证了两位父亲角色的重要性。

(红梅)说往后他们只经营零售，不搞批发生意了。还说爸爸老了，身体又不好，你还得经营自己的生意，没有时间帮她忙，她得样样亲自掌管。^[4]

……看来，我得把批发送货的事，转给别人去干。……至于糕点厂，准备撒手让荣钦去管。……近来，我时常有些心力交瘁之感，真想好好地休息一下。^[5]

……我算计着要结束现在的生意，到外府或吞武里去住，……我在这里已经住腻了，不愿再睹物伤情。^[6]

[1] 牡丹. 南风吹梦. 北京. 中国友谊出版公司. 1984. 100

[2] 同上. 142

[3] 同上. 282

[4] 同上. 100

[5] 同上. 446

[6] 同上. 465

另外值得指出的是，“我”这个父亲形象除了在商业经营方面表现突出外，在日常的言行举止和对家人子女的感召及教育方面，也同样显示了传统父亲隐忍节俭、严谨重教的优秀品质。

首先是有了远涉重洋、漂泊求生的经历之后，“我”个人对于在物质方面克制自己欲望，保持自我满足的思想有着很深的认识。这也与中国传统儒教“安贫乐道”一脉相承。传统的中国农民只需要能够维持最基本的生活需求即可“乐道”。来到泰国定居之后，虽然物质生活条件有了极大改善，但是“我”依然保持节俭的习性，凡事不乱花钱，反对购置高档品、奢侈品，抵制绝大多数不必要的开销。与此同时，对于当今时代的流俗以及时髦物件“我”更是加以抵抗和排斥。“寡欲”使得“我”在家庭里显得格格不入，但是却很好地影响或者限制着深受西方自由思想影响的妻子以及不经世事的子女们。

其次在对子女的教育方面，“我”也倾尽全力。这在当时的社会条件之下，已属难能可贵。“我”的四个儿女都先后进入学校学习到一定阶段，之后“我”会依据各个子女的喜好为其安排额外的技能学习。值得一提的是对儿子荣钦的教育，“我”的目标是将其培养成“我”的接班人，以延续家庭的商业活动和利益，他也因此受到了额外的关注和投入。而对于小女儿异于他人的求学要求，“我”也给予了最大的让步和支持，使她了却了心愿，也最终造就了另一个具有独立个性和经济能力的新时代女性形象。

总而言之，在小说中牡丹刻画的一系列父亲形象和在同一时代背景之下遭受质疑、审视的父亲形象有着巨大的差别。作品中对罗源通、罗永泉、“我”等父亲形象的描写，很好地从质疑、审视的另一面入手，表现出了父亲在不同时期所拥有的相同的使命和责任，正面阐述了父亲在社会、经济、家庭、文化各个领域的无可替代的重要作用，客观公正地还原了父亲形象原本拥有的注重家庭、亲情，崇尚中国儒家伦理道德的精神面貌，彰显社会、文化深刻的审美意义，为“我”们能在特定时期、特定地点正确评价父亲的形象提供了依据。

第二节 逐渐提升的女性意识对男权社会的挑战

从女性主体的角度看，女性意识即以女性的目光洞悉自“我”，确定自身本质、生命意义及在社会中的地位；以及从女性的立场出发，对外部世界进行审视，“并对其加以富于女性生命特色的理解和把握”。

回首几千年的中国传统社会，女性长期在男性的阴影下存活，她们始终是受压制、被统治的角色，众多的古籍文献都有着详细的记载和说明：

乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋；乃生女子，载寝之地，载衣之裼，载弄之瓦。（《诗经·小雅·斯干》）

女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。（《孟子·滕文公下》）

夫有再娶之义，妇无二适之夫，故曰夫者天也；天固不可逃，夫固不可违也。（《女诫·夫妇》）

在封建伦理的严防死守面前，中国传统女性与自我意识无缘，长期遭受着宗法制度的迫害。直到近代历史上的几次政治变革运动，尤其是“五四”新文化运动的兴起才为广大妇女的解放掀开了门帘。

伴随着西方自由、民主、人权的新思想和文学新思潮的广泛传播，中国的女性开始走出闺阁、走进政治和文化的运动，从此结束了“目不识丁、足不出户”的历史，一洗“女子无才便是德”的屈辱。

泰国是中国的近邻。在历史上，泰国是一个一夫多妻制的国家，早在素可泰王朝就有着“指责男子勾引他人妻子，却不反对男人有多个妻子”的记载。到了佛历 1904 年的阿育他亚王朝时期，关于夫妻关系的法规规定，男子有多少个妻子都可以，同时还把男子的妻子仔细划分为三类。当时流传的谚语“女人是牛，男人是人”就是当时女性社会地位的真实写照。但是，阿育他亚王朝时期涌现出的女性英雄人物“素里耶泰”和“陶素拉纳丽”，给人们的世俗观念带来了极大的冲击，女性在社会经济政治活动中扮演的角色开始进入人们的视野。

到了曼谷王朝二世皇时期，女性的社会地位已经有了一定的发展。女性已经能够登上市场管理者的权力平台，有的女性可以读书习字，甚至还出现了由女性创作的诗歌。而曼谷王朝的四世皇时期可以说是泰国女性解放的一个重要时期，随着西方列强以及西方文化价值观的强势入侵，泰国女性的觉醒神经也开始崭露头角。一个叫“安当门”的平民女子愤懑之下的上书，陈述所遭受之不公平待遇以及女性社会地位的极端低下，得到当时的四世皇的认同和关注。这一事件直接促使四世皇下令废止先前针对女性的不平等条例，并出台了关于丈夫出售妻子、父母出售子女的规定，指出非经得妻子的同意，丈夫不得将其出售。这虽然只是前进了一小步，却为泰国女性的解放燃起了星星之火。

从那以后，泰国开始出现了倡导女性权益的活动，并出现了多份女性报刊，而到了佛历 2475 年的七世皇时期，泰国颁布的第一步永久宪法规定了女性和男性同等享有选举权，这是泰国第一次以法律的形式赋予女性政治权利，这也是亚洲范围内第一部规定女性享有选举权的宪法。而在随后不久的佛历 2478

年，泰国又出台了相关法律，正式实行“一夫一妻制”。所有这些，都为泰国女性意识在二十世纪三四十年代之后的发展提供了坚实的基础。

小说所描述的第二次世界大战之后一段时期的泰国，此时商品经济已经相当活跃，泰国与世界各国的经济往来逐渐加深，作为当时先进生产力代表的西方列强的产品纷纷进入泰国市场，也带来了有别于泰国传统的崭新的西方式的思想观念。而身处当时泰国商品经济最活跃的三聘区、耀华力路的新女性正是新思潮、新观念最直接的体现者。小说中的几位女性，在坚持自我发展、个性独立和婚姻自主等几个方面都有着各具特色的表现，在完善各自人格魅力的同时，也极大冲击了传统男权一统天下的格局。

小说中的红梅，“我”的妻子美瑛以及“我”的小女儿明珠是三个各具独特性格特征的女性，其中的红梅和美瑛从小说的开始就擎起了女性解放、个性自由的大旗，她们两姐妹一刚一柔、不卑不屈、反抗、冲击着两个封建色彩浓重的中国家庭的斗争始终贯穿着小说。

小说开始之初，在罗源通家庭会议上少女红梅针对父亲“重男轻女”思想进行论据充分的批驳和反对，加上母亲的帮衬辩论，以及紧接着牵扯到美瑛的“玉镯”事件的推波助澜，使得罗源通这个原本手握家庭经济大权以及身兼父亲、一家之长两责的男人，顿时变得孤立无援、威信尽失。最后恼羞成怒，大声地讽刺、斥责女儿。

统统住嘴，拿钱走吧，买镯子也好，把女婿招进家来也好，随你们的便。……多嘴的和不吭声的全都是一样货。我虽说有孩子，但没一个称心的。^[1]

在这里，孩子质疑父亲、女儿私定终身这两件事都是对罗源通这个家长权威的挑衅，然而面对质疑的声音，罗源通并没有完全掌控局面，而是显示出了疲态，在这个家里，他知道自己依然是家长，但是却不再是绝对的权威。最后送“我”出门时只能颇为无奈地说出了心声：

有了孩子真操心啊！尤其是女孩子就更操心了，太限制了不行，搞不好，他跟人跑了就丢脸；太迁就，他就会爬到你头上拉屎拉尿。^[2]

在罗源通生病尤其是去世之后，原本养在深闺的红梅不得不挑起了家庭的重担，她出面购置房产，举家搬迁到另外的县区，而后自己经营生意并且对自己的未来的经营进行规划。除此之外，红梅还是小说中享受生活、享受人生的代表人物，她经常走在时尚的前沿，社会刚刚流行的染发、小轿车、空调机、

[1] 牡丹. 南风吹梦. 北京. 中国友谊出版公司. 1984. 83

[2] 同上

到歌舞厅娱乐、到按摩院放松等她都引领他人去尝试。她终生未嫁，却待“我”的儿女如亲生，坚决抵制“我”让儿女读完小学四年级之后辍学待业的做法，悉心教导、照料他们。她不迷信传统陋习、反对“我”的“重男轻女”的思想，也反对求神拜佛的做法，坚信做好生意必须依靠良好的判断和勤劳的付出。甚至在罗源通后事的处理上她同样一个人完成了订购棺木、入殓等通常女子所接触不了的事情。通过这些描写，小说塑造了一个坚强上进、自信自立的新女性形象。红梅的身上，没有任何传统女性忍辱负重、优柔寡断、依赖他人的痕迹，却充满着新型女性相信自己、追求自我、突破自我的斗志和欲望，可以说她是小说中新女性的突出代表，是冲破男权统治的强有力的冲击力量。

红梅的姐姐美瑛同样性格鲜明让人难忘。在结识“我”不久之后，她就效仿古代表男女爱情的典故将玉镯赠送给“我”，大胆地借此向心上人表白了情愫。此后，在受到父亲强迫嫁与他人的时候，她也没有断然回绝父亲，而是巧妙地提出自己的条件和测试方法，以淘汰对方，最终也得偿所愿与“我”结为连理。美瑛的做法，是对传统女子婚恋观的颠覆，她大胆地追求自己的爱情，并且运用智慧清除前行的障碍，赢得了自己的幸福。她的行动强有力粉碎了封建伦理“父母之命”的禁锢，显示了新女性自“我”意识的觉醒和对爱情自由的追求。

在与“我”组成的家庭之后，美瑛很多时候都扮演着家庭主妇的角色，然而平时的顺从和默默无闻生儿育女的表象却没有遮掩住她自我的独立思考和诉求。她在与丈夫“我”是否购买家庭小汽车的事情上，提出了“权利”的兑现。

我想，我有权花我自己的钱。我爸给了我一笔遗产，我要用自己的钱去买汽车。^[1]

你不肯买我需要的东西，你欺人太甚了！别忘了我也有添置东西的权利；对那笔财产，我是有权使用的。^[2]

在这里，先于权利诉求的是家庭成员、夫妻之间简单至极的请求和被理解的渴望，但是关于买车这个平常的提议，却没有被“我”采纳和支持，“我”出于一己之私否决了全家人的渴求，此时的“我”，俨然决策者一般完全忽略了妻子美瑛真实的感受，最终引发了“权利”之争。

这是“我”在家里和美瑛的第一次大的冲突，也是美瑛极力挣脱男权传统文化的一次大张旗鼓的抗争，处在男权统治下的美瑛虽然尚未具备成熟的独立人

[1] 牡丹. 南风吹梦. 北京. 中国友谊出版公司. 1984. 252

[2] 同上

格,但是其身上隐隐浮现的不卑不屈、勇于追求的精神却预示着现代女性意识觉醒后更高层次的追求。面对传统强权势力,她没有显得茫然无助,而是选择了冲突,勇敢地说出自己心声,同时也是反击男权主义的呼声。而对于“我”来说,这个呼声实在太直白并且具有巨大的杀伤力,赤裸裸地威胁着“我”大男人的权威,但是“我”又不得不“让美瑛如愿以偿,买了小汽车”,因为在事实面前,“我”硕果仅存的丈夫的威严顿时显得惨白无力。

第三节 传统父权在现代家庭中的困境

随着社会的不断进步以及自由思想的广泛传播并且深得人心,处于社会传统文化模式的男权所享有的至高无上的权力和地位开始受到冲击,家庭中子女和母亲一起,一改以往的“失言者”的身份,逐渐开始有了自己的呼声,他们凭借无畏和叛逆的特质,义无反顾地打破男权的话语权,重塑自己的形象,冲击着男权文化的樊篱。在这场由来已久的对话、冲突中,茫然的父亲似乎后来才开始发觉,无论是一直言听计从的妻子,还是从小服帖听话的子女,都纷纷亮出了匕首,划向自己权威的网罩。

在“我”这个新组建的家庭里,“我”植根于中国传统文化并且推崇中国文化,时时刻刻提醒自己是中国人,并以此为标准要求“我”的妻子、子女遵循传统,回归传统。但是妻子生长在泰国,虽受到父亲的严格教诲但却在日常生活潜移默化中更多地倾向于泰国甚至西方的思维方式。到了“我”的子女一辈,他们潜意识里的归属毋庸置疑的是泰国,“我”所提倡的传统和习惯已经不对他们有丝毫的吸引力和影响,甚至使他们有了厌烦的情绪。在小说里,如果说罗源通在美瑛违背父命主张婚姻自主,以及红梅口无遮拦公开顶撞、反对自己时所表现出来的无可奈何,是小说传统父权与子女之间不和谐的开始,那么后来“我”与红梅以及“我”的妻儿之间格格不入的思想意识之间的矛盾,则更加一针见血地揭露了父亲的权威在对具有现代意识的家庭的统治中已经到了如履薄冰、步履维艰的境地。

红梅的激进开化对“我”家庭的影响是“我”始料未及的。“我”对红梅的排斥开始时仅限于她过于时髦,“我”生怕孩子们受她影响而会失去“中国人的气息”,“我”更不想看到自己的孩子变成跟她一样的现代女性。再后来,“我”发现红梅总能给“我”的家庭带来新的惊喜和话题,家庭里除了“我”之外的所有人都深受其感染,变得越发开放和自由。至此,“我”越来越感觉到红梅的危害性。“我”甚至希望红梅远嫁他人并和我们疏远关系,以

此保护“我”的家人。在潜意识里，“我”“并非讨厌她”，但是红梅的行为使“我”对自己家庭的控制越来越难，作为一家之主的影响力越来越弱，她更像一种不稳定的因素不时威胁“我”在家里的统治地位。然而，家里所有的人都对红梅表示欢迎，都乐意跟红梅打交道、外出玩耍，这令“我”很为难。红梅心地善良、呵护家人、关爱子侄这些都被“我”看在眼里，记在心上，但是，在“我”矛盾的心里，“仍然希望她离孩子们在疏远些”。而一直安静温顺的妻子美瑛也正是在红梅的影响下，逐渐有了自己的思想和强势起来。她伙同红梅对“我”重男轻女的思想进行了抨击，她在子女教育的问题上与“我”针锋相对，在购买小汽车的事情上，她跟“我”提出了自己拥有的权力，所有这些都让“我”有了腹背受敌的错愕感。在“我”看来，女性们拼命争取的权利只会给她们带来更繁重的工作，她们得到的就是“满足一种权欲”。“我”把这些都归结为红梅的从中“怂恿”，但是“我”却忽略了“我”聪明的妻子同样处在思想多元化的时尚前沿，生活在商品经济最繁华的唐人街，而在这里她最直接地经受着各种思想的熏陶。对此，“我”感到很困惑，在“我”的认知里，妇女应该是“未嫁从父，即嫁从夫”，但是泰国的女性已远不是这样了，在“我”看来在“家无家规”的情况下是没有幸福可言的。

除此之外，子女们的不良举止和作为更“我”感觉到猝不及防、心力交瘁。

我做人太难了，在家里，你要求我学古人，讲汉语；在学校，却要赶时髦、说泰语；在工厂，您又要求我待人接物八面玲珑，迎合泰国社会的需要；耳朵边天天响着您的叮嘱：‘别忘了你是中国人’，但法律和舆论却只承认我是泰国人，我一天三变，一日三谱，这样做人还有不难的吗？我怎么做也内外不象人。在你面前，您指责我忘了祖宗，不像中国人；在泰国人面前他们笑我是华仔。我苦闷，于是我追求精神刺激，开始耍女人。

.....

我不习惯用几副脸孔应付不同环境。再说，我事事不如意，我要求的东西总是得不到满足，我要学泰文，您偏要我学中文，我想当老师，您却要我做商人，只有一件事，您算是让步了——承认了潘妮和我的关系。但结果使我染上了花柳病。^[1]

[1] 牡丹. 南风吹梦. 北京. 中国友谊出版公司. 1984. 429

以上是儿子荣钦经历了生理、心理的重大挫折后面对“我”的指责所发出的心中郁结。“我”对几个子女的学业很重视，都分别送到学校学习。对于儿子荣钦，“我”更是倾注了巨大的心血，因为“我”要他子承父业，延续“我”的生意。因此，“我”刻意教他包括记账、算盘甚至贸易、发货以及如何对待顾客等一些与他年纪完全不相称的知识和技能。在“我”看来，学校里那些学科和知识对荣钦的经商没有丝毫的帮助，“我”甚至对荣钦在学校的年终考试不及格的原因归结为“学校对他不合适”，进而安排儿子转到另外的学校。然而正是“我”对儿子的溺爱和种种干涉，导致了荣钦叛逆情绪地滋长和无心向学。对于后来荣钦的吸烟、逃学、沉迷女色直至身染性病最终精神萎靡的种种劣迹，可以说“我”要承担其中一部分的责任，正是“我”奉行一贯的家长制作风对儿子进行控制和强迫，使得儿子迷失自己，无法立足于社会，身心俱疲之下只能消极处世、得过且过。

无独有偶，“我”忙着照顾生意、经营糕点厂，疏忽了对子女的管教和关心。使得女儿茉莉步儿子荣钦的后尘，再一次让“我”蒙羞。她与富家子私定终生，而且居然未婚先育，这让秉承中国传统的“我”更加无法接受，使“我”彻底伤透了心。

然而，颇具讽刺意味的是，在四个子女中，“我”最不喜欢的小女儿明珠却以聪明上进、性情独立、善良得体的形象一直陪伴“我”直到小说的最后。明珠的出生，造成了妻子美瑛无法再生育，使“我”“五男二女”梦想的破灭，“我”对此一直心存芥蒂，并且后来跟妻子商定将由美瑛全权管教明珠，“我”将不去干涉。然而正是这个“我连看都不愿意看她一眼”的小女儿，在“我”的妻子去世之后的时间里最令“我”感到欣慰和温暖。

种种的遭遇和不幸，使得“我”伤心失落、心灰意懒。“我”把这些挫折产生的原因归结为年轻时违背母亲意愿只身来到泰国所得到的报应。但是，“我”没有意识到，除去偶然的事件，最大的不和谐的因素正是“我”自己，使“我”无法真正快乐的症结也是“我”自己。“我”所秉承的传统思想与新时期“一代胜过一代，天下才能繁荣”的理念是格格不入的，子弟和长辈的争执，子女对父母的质疑、妻子对丈夫的违抗这些有悖于孔圣人教诲的行为被现代社会普遍认可和接受。此时的“我”有如生活在一条悠长的死胡同里，两边是由旧式传统筑起高墙，前方充满黑暗没有尽头，没有出路，但是，高墙之外的世界却精彩纷呈、喧哗不断，“我”亦步亦趋苦苦地寻找出路，渴望能在不远的远方获得门道，使自己得到解脱。

第三章 《南风吹梦》塑造“父亲”形象的原因

经过上文的分析可以看出，牡丹对父亲形象的刻画和定位与颠覆、审视父亲为主要的文学作品有着明显的区别，她一反传统的批判、毁灭态度对父亲形象进行了肯定和褒扬，推进了父亲形象的重塑和回归。下面就来探讨一下牡丹如此刻画父亲形象的深层次原因。

第一节 对中国传统父性的礼赞

牡丹对“父亲形象”的描写，从小说一开始就体现出了作者对传统父性的推崇和肯定，旗帜鲜明地表达自己对父亲形象的正面评价。

在小说的开头，牡丹就着力刻画与“我”命运息息相关的义父的形象，从两人结识到相认，再到义父对“我”耳提面命的教导、传授，直至义父亲自出面将“我”托付与人，都是对“义父”高尚品质的肯定，可以说对这些“善举”的浓重着墨为后文的父亲形象的描写定下了积极向上的感情基调。长久以来，父亲形象的命运历经漫长的压制、诋毁的时期，但随着社会思想的逐渐多元化，使得人们看到了其中的片面性和局限性，这也为父亲形象的正名、回归奠定了基础。

小说中涉及到的父女关系，展现了父亲在儿女婚姻大事方面的关心和重视，体现出父亲对女儿婚姻幸福的期望。第一组父女关系是罗源通和他的两个女儿。罗源通身为家长、掌柜，故而对家庭有着直接的掌控权，虽然他有着比较浓重的重男轻女的传统观念，但对两个女儿的宠爱和呵护丝毫没有逊色于别人。罗源通与女儿之间有着良好的沟通，对女儿的性情、喜好有着很好的了解和认识。他慈爱地称呼大女儿为“猫儿”，因为她性情乖巧、安静，但对人对事却果敢坚决，极具独立性格。他把小女儿说成是男孩子，也同样把小女儿的性格特点淋漓尽致地展现出来。可以说，骨子里封建色彩浓厚的罗源通同样有着舐犊情深的温情。小说发展到“我”与美瑛的婚事一段，罗源通并没有从自己的家长权威出发，武断的决定女儿的婚配问题，也没有依据门当户对的传统门第观念对女儿的行为加以责备和制止，而是同意女儿用自己的方式甄选丈夫，这说明了他有开明的一面。但同时也可以看出，他更注重女儿的婚姻幸福。在罗源通看来，家境殷实却稍显浮躁的恩人之侄，并不比出身清贫却为人老实能干的“我”更具竞争力：“穷和富并不重要，重要的是你必须是个务正业的人，是一个正派的人。”因此也就坦然同意了女儿的选婿要求。而此后罗

源通对“我”的种种厚待，从侧面表现他对“我”这个女婿的欣赏和认可，也进一步体现了父亲对女儿生活幸福的渴望。

而在第二组父女关系——“我”和“我”女儿们的关系中，“我”的角色已经较之罗源通有了很大的变化。首先，虽然“我”同样力主掌控女儿们的婚姻大事，希望她们能按照“我”的意见执行。但是在真正实施的过程中当“我”发现事情并没有“我”想象的顺利的时候（只有大女儿的婚事在“我”的全权安排之下完成，二女儿的未婚先孕让“我”不得不赔上大笔的嫁妆以挽回女儿的声誉，使她能够顺利出阁。而三女儿的强烈的自主意识更加使得“父母之命”成为空谈，她倔强地选择了清贫的教书先生，而且丝毫不接受“我”的馈赠），我的反应并没有像罗源通那样强烈，非要让女儿臣服不可。“我”更多的是考虑如何把事情完满地解决，这显示了“我”睿智的一面但更重要的是凸显了“我”思想里封建残留的逐渐消退，这使得“我”能够更加设身处地的为子女考虑，真正从子女幸福的角度送上最后一把助力：“……因为我考虑到吵吵嚷嚷地训斥孩子，会把事情张扬出去，反而有损于孩子和大人脸面，不如抓紧时间，赶快补救。”其次，罗源通在家中面对女儿、夫人的质询和反驳时，选择的回应方式是严厉的言词或是金钱物质的威胁，同时带有极度的不满情绪。因此，在涉及罗源通的仅有的几次家庭讨论中，结果却是以罗源通略带恼怒的吩咐“多嘴！马上回房去，要不就帮你母亲去做饭！女儿家就是做点家务活，别出来管男人的事”或者气恼地大声讽刺女儿“统统闭嘴，拿钱走！……随你们的便”草草散场。反观“我”在家庭中的扮演的父亲更多的是以理服人的类型，使得在“我”和女儿们的交谈中，多了许多理性的成分，避免了家庭的纷争。比如在重男轻女的思想的讨论上，“我”和家人虽然见解不一，却没有出现罗源通似的“训斥”；在与儿女们的关于秉承中国传统的问题上，“我”也极尽所能地详细、耐心劝导和说服，以期能让儿女们理解并保持和发扬中华优秀传统文化。而就连知道二女儿做出了“让我丢脸的事”之后，“我”都能“竭力压下了火气”再进行追问。也正是“我”理为先的处世方式，促使“我”与女儿之间的对话和冲突并没有罗源通一家那样强烈和尖锐，并且很好地保持着良好的家庭氛围。

与此同时，小说中对父子关系的描写也延续了开头的论调，进一步展现出了有别于传统作品情节紧张、冲突激烈的父子关系，表现了父亲对儿子健康成长的殷殷期望以及望子成龙的迫切愿望。

“我”的独子——荣钦，承载着“我”全部的希望和寄托。从他的出生之日起，“我”就对他关爱有加，充当了一位充满慈爱，细心培养儿子成长的父

亲。“我”从小就教他经商，让他知道货物的买进和卖出；教他懂得顾客的心理；教他背商业用语，记住度量衡单位，简易速算法等，一些商场谋生的本领，因为“我”已经为他选好了职业，“从他一生下来就准备让他当商人”。有一段“我”和儿子之间的对话，说出了“我”内心的想法：

你是我唯一的儿子，我对你寄以特殊的希望，我希望你将来成为一个有出息的人，希望你继承我的事业，经商办厂，发财致富。如果爸爸不疼你，就不会这么特殊地关心你了。^[1]

小说对父亲形象的歌颂，除了集中在父亲关心子女成长、生活幸福等方面，更重要的是从父亲对家庭经济生活、社会经济影响的角度的角度入手，更高层次地宣扬了父亲形象在社会生活所起到的积极作用。

前面一章也提到了，在以一家一户为单位的中国传统农耕社会里，父亲在社会家庭中的地位是居于核心，无可动摇的。其在生产经营中的作用无可替代，决定了父亲们的言行举止、一举一动都会对家庭经济甚至社会发展产生巨大的影响。小说中，罗源通一家和“我”的一家两个家庭生产经营的鼎盛时期，都集中在“我”与罗源通年富力强、精力充沛的阶段。“我”刚到罗源通处谋生的时候，他的经营已经是批发，“人手很多，有发货的，有搬运货物的苦力”。而自从罗源通病倒之后，先是“我”“承担了经营岳父店铺的责任”，“我”退出自己经营之后，女儿红梅的接管直接导致了员工的反对和冲撞，最后只能“不搞批发生意了”，“只经营零售”。可以说，罗源通参与经营与否，直接决定了自己家庭经济活动的兴衰。无独有偶，“我”商业上最红火的时候先后拥有过一个批发商铺、一个中等规模的糕点厂、两条用于运货的船、两辆货车、一辆小轿车等，以及家里所用的电视机、空调机等高档电器都说明了“我”商业上的成功以及积攒下的殷实家业。但是，小说发展到末段，“我”历经了数次波折之后心灰意懒，决定变卖商铺、家产到别处定居，使得原先的辛苦创下的基业所剩无几，除了留给儿子的糕点厂以及分给子女的现金，“我”的家庭状况又回到了刚开始创业时的境地。可以说，这个家因为“我”的努力而充满活力走向兴盛，也在“我”精神萎靡、无心经营之后逐渐陷入衰落。

结合前文的论述，牡丹通过前后对比方式，把作品中父亲积极向上、关心子女、刻苦经营的正面形象完整地表现出来，显示了传统父亲在家庭、社会所占据的特殊地位和重要作用，这与其他蛮横、专制但又缺乏统治力和说服力的

[1] 牡丹. 南风吹梦. 北京, 中国友谊出版公司, 1984. 429

父亲形象类型有着截然迥异的差别，小说中善良、慈爱、充满温情的父辈形象以人性的温暖消融了人们心里的芥蒂，这是促使父亲正面形象回归的推手，促进了传统父亲形象的正名，使得传统父亲的高大形象进一步得到宣扬和提升，发起了对“颠覆父亲”的反击号角。

第二节 对中国侨民精神的称颂

每个国家都有侨民，它随着阶级统治工具——国家的出现而产生。国家的产生，促使国与国之间出现了明确的疆土、地域以及国民的划分，各国“居民”的国际交往取代了先前“游民”的自由迁徙，进而产生了得到国际承认的“侨民”。在中国古代的先秦史籍就已经有了关于侨民的记载。《韩非子·亡征》载：“羁旅侨士，金币在外，上间谍计，下与民间事者可亡也。”对殷墟的考古发掘也显示了殷墟当时已经具备了古代国际商业都市的性质，这也与《诗经·商颂·长发》中所记载的“相土烈烈，海外有截”相互照应，说明了当时殷人的活动已经不仅限于本土。发展到十九世纪末的晚清统治和中国抗日战争前夕，在新旧制度更替、局势动荡不安以及国家积贫积弱、民众贫困不堪的大背景之下，当时的中国社会迎来了历史上最大规模的移民浪潮。而作为中国近邻的东南亚各国——南洋，自古便是我国东南沿海民众迁移的主要目的地。经过前后两次大的“下南洋”移民高潮，到第二次世界大战前后，中国已经向包括泰国、马来西亚等国在内的南洋地区和国家输入了不少于 600 万的移民人口，大大提高了东南亚商业、手工业与农业活动的活力和效率，并且促进了除了传统种植园之外的采矿、航运、制造等新兴行业的空前发展。

结合小说的人物和社会环境可以看出，当时已经有数量众多的中国侨民在泰国社会生存繁衍。“我”刚到泰国时工作的店铺所在的三聘街以及阿成伯父开干杂食品店的挽銮市场以及后来“我”举家搬迁到的耀华力路这些都是中国侨民在泰国的集中居住地。在泰国这个陌生的国度里，以“我”为代表的新一代中国侨民所处的社会是一个多重复杂的结合体。一方面，“我”深受中国传统文化的影响和制约，无论处境如何，都依然倾向于保持、传承中国的文化和传统。但另一方面“我”又是一个生活在侨居国风格迥异、形态差别巨大的社会文化中的外来者。面对中泰两国文化的差异与冲突，“我”既要秉承传统观念又要接受外来文化的影响和侵蚀，这对“我”原本朴素的思想造成了巨大的冲击。与此同时，泰国对侨民的政策也对“我”家庭的生产、生活产生重大的影响。种种这些都成了阻碍侨民生存发展的条件和因素。然而，经过自己的努

力，“我”实现了扎根他乡的目的，并且较好的地融入了泰国社会。小说中“我”的经历以及所见、所闻、所感，正是历代中国侨民在泰国生存发展的缩影，展现出中国侨民的超乎常人的适应能力以及不屈不挠的意志品质和奋斗精神，同时也很好地体现了中华民族与人为善、大度包容的传统美德。归纳来说，有两点值得人们称道：

一、排除万难的强大意志力

“我”前往泰国的过程虽不像以前那样被指“弃绝王化”而被官军稽查，充满凶险，但是旅途中同样面临恶劣的条件和待遇，“住在底舱，挤得象猪圈里的猪”，忍受“似乎连肠子都吐出来了”的晕船，最后还要“花大笔的入境费”，才能真正登陆泰国。此外，泰国炎热干燥的气候，同样考验着刚刚来到泰国的“我们”。“口唇内外起泡，齿龈、上颚中通”就是“不服天热”的表现。中国所处的地理位置决定了中国大部分地区的气候冬暖夏热、四季分明，这与泰国特有的热、雨、凉三季节有着本质上的区别。因此，对像我一样的中国侨民来说，能否立足泰国、生存发展，首先要克服的就是气候的差异和水土的不服。

此外，除了适应自然环境的问题，侨民还要经受当地各种势力的多重压迫。“我”因为前去讨要顾客所欠的货款，却惹来泰国当地人的敌视：“这帮华人，到咱们的国家来谋生，个个都发了财，买东西又贵，干吗我还他钱，让他更富呀？一富他就更神气了。别给他！你们也别给”。“我”去警察局缴纳“外籍居民税”也受到无端刁难、推三阻四，并被公然索取贿赂。就连我工厂里的小工的孩子，都说出了“你们没地方可去，到这里来生活，还想当主子逞威风，嗤！我妈妈说了，这个国家是我们泰国人的！”这样仇视的话语。而“我”自己也切身感受到“我们这些并非贵宾而是寄人篱下”，“大部分泰国人以厌恶的眼光看待华人”。很多中国侨民都是因为战乱或者贫穷而迁居泰国，加上身无长计只能干粗活、做苦力，受到泰国本地人的歧视和排斥。面对这些种族歧视和排斥，侨民大多只能以沉默应对。综合这些因素我们可以看出，华侨在泰国当地的社会地位并不高。与此同时，中国侨民的不断涌入并生存发展，又对泰国当地的社会经济产生了巨大的影响。泰国社会对他们经济实力的迅速发展以及政治影响力的逐渐扩展充满担忧。于是政府制定了限制华人和其他外国人的各种条例和政策。在民众方面，当地泰国人对华人同样抱有敌视、反感的态度，这进一步加深了中国侨民生存发展的难度。

因此，中国侨民的命运充满了各种的不确定性，任何一方面的问题都直接影响到他们毫无社会根基的事业和家庭。一旦出现问题，他们都将可能面临被驱逐出境的危险。可以说，中国侨民的每一个前进的脚步，都凝聚了无数的汗水和艰辛。但是，他们依旧能够扎根于异国他乡、成家立业、光耀中华，造出普通泰国人无法企及的事业和财富，展现了中国侨民克服一切困难的强大意志力和永不言败的斗争精神，将中华民族吃苦耐劳、兢兢业业的优良传统展现于世人面前，赢得了尊重，挣回了尊严。

二、自强不息、锐意进取的精神

侨居国政府和当地民众对中国侨民的限制和敌视，客观上给他们带来了巨大的精神压力，同时也在时刻磨练着他们的意志品质，无形中增强了他们面对艰难生活的忍耐性。即使生活在社会的最底层，他们依旧坚守着发家致富的信念，“中国人没怕过重活”是反映侨民创建美好生活的决心和口号。而就算是生存状况发生好转，但中国侨民骨子里强烈的忧患意识，依旧促使着他们不知疲倦的工作，寻求发展。在华人圈狭小的世界里，后来的侨民往往参照先辈们的事迹，以他们为榜样，立下“成家立业、发财致富，成为人家恭敬的阔老”的豪迈誓言。

小说中“我”和阿金都是身无分文登陆泰国的，也各自经历了给他人打工挣“月钱”，自己开办商店、店铺，逐渐扩大经营，直至最后才小有成就的过程。“我”在义父——罗永泉资金、人力的帮助下迎娶了美妻并且开办了自己的店铺。此后，“我”并没有满足于眼前的状况，而是“准备通过买卖，积攒资金”筹建糕点厂。而当生意不好、商品滞销时，“我”我也没有气馁和放弃，而是积极找出原因并且坚持正确的销售方式，直至把生意带回正轨。同时“我”还利用时间自学泰语，完善自身的学识，提升自己的交际能力。而当“我”的成为“富商大贾”并且获得华商界信任，被聘请为华商协会委员的时候，“我”也没有因为一时的虚荣失去理智，还是兢兢业业的做好自己的经营工作。虽然说“我”的成功是除了人品和学识的因素之外还带有运气的成分，但是“识字不多”的阿金的成功却是一步步坚实走出来的。他原本是一个贫嘴、拈轻怕重的苦力劳工，先后在罗源通和“我”的店里帮忙送货，后来和一个泰国姑娘结婚后，开始“卖肉的行当”，接着在卖肉之余又“物色了一片小铺子，就用来卖食品和酒类”，后来扩建发展成“人来人往，顾客盈门”的“有气魄”的饭馆。阿金从身无一技之长的普通劳动力发展到拥有饭馆，买得起“像样的”、“五千多”的电视机的掌柜，是许许多多普通中国侨民立足他

乡、为了生存而努力拼搏进取的缩影，显示了中国侨民勤勤恳恳、吃苦耐劳的本色。在“不成功便成仁”的激励之下，侨民不得不倍加努力付出、增强自身的竞争力以期获取更多的机会和回报，避免“在泰国没路，得窝回中国去”。

第三节 对以男权话语为中心的父权制的质疑

作者对小说多个女性形象各具性格、独当一面的突出描写，直接体现出了其不再迷信男权，对父权话语的质疑。

小说一开始，作者就一直在探讨女性的爱情和命运。她利用美瑛果敢、刚烈的性格，率先向父权发难，主张女性要自己决定婚姻和归属。这是一次意义深远的探索。随着美瑛成功突围婚姻的“父母之命”，她的行为有如惊雷般唤醒了女性在爱情、婚姻领域勇于追求自我、追求爱情的渴望。作者敏锐地觉察到，女性在家庭中的地位虽已经有所提高，但是依然处在权力边缘。她通过描写作为旧式父亲形象代表的罗源通，在表面上应允小女儿的各种“得寸进尺”的要求，但是内心里依旧把妻女定位成“就是做点家务活，别出来管男人的事”角色的行为，进一步说明了女性地位仍然没有根本性的改变。在接下来的行文中，作者一方面刻画了红梅、美瑛、明珠等鲜明的性格和突出的个性特点，借此宣扬了女性固有的叛逆、抗争的强烈个性；另一方面又借助这些女性之身，对传统的家长制和男权权威发起冲击，揭露女性长久以来遭受压制和迫害的本质，鲜明亮出独立女性意识的同时，完成了对男权社会强有力的控诉。

统览全篇小说我们可以看出，作者笔下的女性形象虽然不是主要角色但绝对是重要人物：她们有的性格耿直、泼辣，言行举止异于常人；有的敢爱敢恨，默默在背后支撑家庭的和谐和发展；有的聪明得体、少年老成，从小就深得父亲的信任等等。其中终生未嫁的红梅以及她那敢为人先的性格给人留下了最深刻的印象。她作为罗家的二小姐，有着殷实的家境也接受过良好的教育。以这般条件和背景，她完全可以找到一个可以托付终身的男人，相夫教子、享受家庭。但是，先是父亲的过早病逝、大姐嫁人使她不得不提前担起了家庭生活的担子。而正是这些生活的历练，使她原本独立要强的性格和能力得到进一步强化，能够独当一面地经营生意。这也使得长久以来传统女性赖以依靠的丈夫和家庭在红梅眼力变得可有可无，反而成为她追求自由生活的阻碍。作者对她的描写，包括她身上冲击男权主义意味十足的自立自强的性格，都流露出欣赏、赞同、支持的态度。对此，我们可以从红梅的话语中获得感受：

我这样生活很好，妈老是用老脑筋想问题，什么结婚是女人的幸福啦，这个那个，老说这些有什么用呢？有些人结婚后只有痛苦，繁重的家务劳动，生儿育女，百般的伺候丈夫……我喜欢自由，做什么都随我的便，想穿裙子就穿，想烫发就烫，不要谁来干涉我。^[1]

反观作者对男性的态度，包括“我”在内，在红梅周围出现的男人都在作者的描写中多少带着瑕疵或者缺点，使得多名普通男性在优秀的红梅面前都失去应有的竞争力：

（阿成）捞不着姐姐就想着妹妹，我才不干呢

（乃猜）他结过婚，妻子死了，留下三个儿子，儿子都快长大成人了，一个个整天东游西逛不干事，十足的流氓相，我担心当老子的管不了儿子。

（金海）他呀，简直像个离不开妈妈的小孩，不知道已经成人。如果我结婚，要的是丈夫，而不是跟随母牛的牛犊。

（鱼露厂老板）我怀疑他每天都不洗澡。到我家来以满身鱼露味炫耀自己，并把鱼露作为礼物送来，不知道买别的东西。^[2]

（中意的男子）他有一个不可原谅的错误……他比我矮……我要跟比我高一个头的人结婚。^[3]

如果说，对上述多名男性形象的“抹黑”是为了凸显红梅不得不单身的苦衷，那么结合小说里其他被“诋毁”的男性形象我们只能理解为作者内心深处隐藏着的对男性的反感，以及对于他们在作品中的所作所为的反对和厌恶。如：

（姹巴的父亲）我几乎天天看见他溜出去喝酒，把买卖扔给老婆，……一天到晚屁事也不干，懒透顶了！^[4]

（泰国公务员）只见一帮男人正围坐在一起赌博，……他们却用这段时间来赌博。^[5]

（泰国某领导人）而这位领导人却集中了那么多的财富，简直令人吃惊！他养的几百个小老婆，个个过着挥金如土的奢侈生活。^[1]

[1] 牡丹. 南风吹梦. 北京. 中国友谊出版公司. 1984. 429

[2] 同上. 358

[3] 同上. 429

[4] 同上. 102

[5] 同上. 107

[1] 牡丹. 南风吹梦. 北京. 中国友谊出版公司. 1984. 436

尤其是“我”的二女儿茉莉未婚先孕事发之后，涉事男子舜拉萨消极应对，甚至张口提条件索要钱财、趁机“捞便宜”等自私自利的形象，更是对女性追求精神爱情却成为男性追求快乐、金钱甚至名声的牺牲品的遭遇报以极大的讽刺和唏嘘，更加直接地斥责了那些毫无责任感的男性和行为。

作者以鄙夷的姿态披露了懦弱、懒惰的男人没有尽自己能力照顾自己的妻子儿女，甚至还必须依靠女人的劳作才得以糊口维生的丑态；以及那些凭借着搜刮民膏获取钱财然后包养女人、负情弃义最后弄得妻离子散、满城风雨的可恶行径；连同视男女爱情为虚无，缺乏担当勇气、只注重金钱、享乐的大男子主义，昭显了封建残留下男性的劣根性。俗话说“我手写我心”。通过这一系列反面男性形象细致入微的描写，我们不难看出牡丹对男性深深失望和不屑一顾的鄙夷。她所流露出的情感是对这些男人周围或者背后默默挣扎的女性的同情，更是对导致女性悲剧的根源——男权制度的强力批判、对整个男权社会的有力质疑。

第四节 对清醒、独立的女性意识的推崇

作者对现代女性细致入微的描写，还体现了她对女性的觉醒和寻求自我以及清晰的理想追求的推崇，

在千多年的历史长河中，传统男权文化滴水不漏的统治给女性的生存、发展套上了巨大的精神枷锁。与此同时，虽然女性摆脱禁锢的斗争从未停止，但是历史沉淀下根深蒂固的男权制度始终居于统治地位，从未被女性挣脱和冲破。另一方面，虽然当时的社会意识形态已经逐渐发生改变，但是泰国华人社会的男权思想依旧浓重，处在男权统治之下的华侨女子虽然尚未形成完整的现代独立人格，但是她们都敢于憧憬和渴望。对美好的生活向往，对真正的爱情的渴望，促使着她们去打破常规、追求爱情、寻找幸福。在封建传统势力面前，她们并没有显得手足无措、盲目冲撞，而是巧妙地迂回前进最终突出重重的包围圈。可以说美瑛违背父亲之命执意对未来的夫婿加以考核是离经叛道、违背常理的行为；红梅从年少之时就明确反对父亲重男轻女思想，到只身接掌罗家生意，再到主张单身、自由生活是逃离男性权力范围的举动；明珠享受自由恋爱，坚持靠自己能力生活，不接受父亲、小姨一丝一毫资助则是为新时代女性的诞生而振臂高呼。这些另类的女性和她们的所作所为，已经严重地背离了男权社会女性顺从、卑微的标准，使得她们在父亲、男性们的视野中成为叛逆的角色，显得尤为刺眼和突出，同时免不了被口诛笔伐的遭遇。然而，作者

却用这样的方式来表现与传统不相融合的女性，为她们呐喊、为旧时代女性鸣不平。在她看来，这一小部分勇敢女性之所以与众不同、离经叛道，很大程度上是男权社会下的强大精神压力造成的，她们的挣扎和努力无非是想摆脱身上的枷锁和所承载的封建重压，她们和别的女性一样，都渴望着打破禁忌，冲出藩篱。作者对她们的描写，表现了女性长久遭受封建男权压迫的悲惨命运，同时也从侧面歌颂了女性认清形势，果敢独立，勇于抗争、大胆冲破禁锢的反叛精神。

以小说末尾“我”的两个女儿“茉莉”和“明珠”的婚姻幸福为例，她们虽然都是背着父亲偷偷与他人相恋并最终成婚，但是过程和结局都相去甚远。“茉莉”不声不响与他人私定终身并未婚先孕。因此等待他的不再是风光的明媒正娶的命运，而是“如何把这件丑事包起来，不至泄露出去”的“补救”，显示了女子追求爱情自由的道路上迷失自我最后反受其害的困境。相反的是，“明珠”从交友之初就已经显示出成熟的择友观：不刻意注重对方出身、对对方的情况仔细了解、对父亲坦言相告。可以说，“明珠”的婚姻至始至终都是在她细致、理智地经营下完成的。而婚前婚后“明珠”先后拒绝姨妈、父亲的各种物质资助，加上她独立工作、获得高于常人的工资等一系列的描述，把一个要强、独立却又充满理性和智慧的女性的形象细致勾画了出来。“明珠”自主婚姻，并从婚姻中重新走出来寻找事业、实现个人价值的行动，打破了旧时代女性爱情与理想、事业与家庭不能两全的矛盾，是现代女性在女性意识觉醒之后的进一步向理智思考发展，进而形成了独立、完整的思维习惯和行为意识的过程。

结语

父亲的形象长久以来一直具有特定的象征意义，关于父亲的意象在不同的语境下衍生出不同的意义。自西方思想启蒙运动兴起之后，西方的“弑父”主题的作品盛极一时，这是反对父权，倡导个性自由的启蒙思想的反映，也是新时代背景之下父子关系在文学作品中与时俱进的表现。进入二十世纪的中国，在“五四”大潮的推动下，反对封建父权的思想泛滥，文学作品中“审父”意识倾向严重，“父亲”的形象受到前所未有的排斥和贬低，父系的文化道德权威一败涂地。一直到新时期文学，父子的亲缘关系写作才开始重新浮出水面，父亲形象也开始还原了人性的色彩，但是父亲权威却不复当年。

牡丹笔下的父亲形象生活在新旧交替的泰国社会。彼时的中国侨民与泰国当地民众混杂居住、中国传统文化和泰国本地风俗习惯相互影响，从而产生一批和像“我”一样的父亲的形象。罗源通、罗源通、“我”、阿金等父亲形象虽然性格迥异却都扮演着勤劳肯干、舐犊情深、积极向上的父亲的形象，共同构建了高大父性形象的丰碑。而与他们形成鲜明对比的泰国的父亲们，或是沉迷酒肉或是好吃懒做、贪图享乐或是斤斤计较、唯利是图。两相比较之下，华裔父亲的正面形象更加昭显无疑，值得称赞和敬佩。但是作者并未止步于此，而是进一步揭露了他们光鲜形象背后无法掩饰的窘困。

他们是一个多重的结合体，既有专制传统的一面同时也具有吃苦耐劳、兼容并蓄的特点，从他们身上，我们可以看出不同的时代、文化背景之下的人物所表现出的社会及文化的意义和内涵。在他们身上，隐含着千百年中国传统父权统治的身影，也承载着中国传统父性的光辉形象。对他们的刻画描写，是传承与颠覆传统父亲形象的过程中，也是作者表达现代社会反对封建父权统治、反对压迫女性、崇尚女性意识觉醒的思想的过程，可以说，牡丹笔下的父亲是一个“大父亲”的形象，折射出人们对理想父亲的期望和渴求。

与此同时，作品中的父亲形象又不仅仅是一个父亲，而是作为男权文化的意象而受到女性的口诛笔伐。伴随着男权话语权被削弱，以男权话语为中心的父权制备的受质疑，思想意识开始觉醒的女性们正逐渐形成清醒、完整的独立人格，进一步在现代社会中立足、发展，并随后发展成为能够独立支撑社会半边天的责任和义务的重要角色。

参考文献

- [1]牡丹. 南风吹梦. 北京:中国友谊出版公司. 1984
- [2]许慎. 说文解字. 北京:社会文献出版社. 2005
- [3]栾文华. 泰国文学史. 北京, 社会科学文献出版社. 1998
- [4]伍倩. 论五四女作家小说中男性形象: [硕士学位论文]. 南昌: 江西师范大学文学院, 2012
- [5]郑渺渺. 率性的叛逆与另类的光彩——论李碧华笔下的女性形象. 《世界华文文学论坛》, 2006, (02) 89~106
- [6]常玥. 严歌苓笔下的男性形象研究: [硕士学位论文]. 长春: 吉林大学文学院, 2013
- [7]程世洲. “父亲”形象的文化意味. 《湖北大学学报》(哲学社会科学版), 2001, (05) 47~52
- [8]张丽明. 褒扬与贬抑——论张洁小说男性形象的塑造. 《平顶山学院学报》, 2006, (08) 33~35
- [9]李敏. 中国现代文学中的三类父亲形象: [硕士学位论文]. 兰州: 兰州大学文学院, 2006
- [10]萧永坚. 试论侨民. 《东南亚研究资料》, 1984, (03) 6~7
- [11]萧永坚. 试论侨民归化. 《华侨华人历史研究》, 1991, (04) 20~27
- [12]颜晶晶. 父亲形象的颠覆与回归: [硕士学位论文]. 长沙: 湖南师范大学文学院, 2010
- [13]肖向东, 刘文菊. 当代女性主义文学对男权文化的突围. 《河北学刊》, 2005, (05) 77~80
- [14]杜平. 试论“五四”女性文学中女性意识的觉醒与困惑: [硕士学位论文]. 长春: 吉林大学文学院, 2008
- [15] 乃维·西哇沙里耶(麓) 张乃坚. 泰国文学的趋向与精华. 《东南亚研究》, 1963, (01)
- [16]胡颖华. 浅析陈染小说中的父亲形象. 《新余高专学报》, 2004, (08)
- [17]刘平. 下南洋: 晚晴海外移民的辛酸历程. 《传承》, 2001, (31) 21~24
- [18]付明端. 当代华裔女作家笔下的父亲形象. 《天津外国语学院学报》, 2009, (09) 54~59
- [19]贺玉琼, 程丽蓉. 跨世纪困惑的“父亲”想象——试论后新时期三种父亲形象的书写. 湖南工业大学学报(社会科学版), 2008, (8)
- [20]顾庆斗. 泰国文坛讨论百年来的小说创作. 外国文学研究, 1982, (3)
- [21]王爱松, 贺仲明. 中国现代文学中“父亲”形象的嬗变及其文化意味. 首都师范大学学报(社会科学版), 1999, (4) 73~81
- [22]容美霞. 父性的歌颂与代价——余华 20 世纪 90 年代以来小说男性人物形象分析. 湖南城市学院学报, 2006, (9) 52~54

- [23] 张国培. 20 世纪泰国华文文学史. 华文文学期刊, 2007, (4)32~42
- [24] 闫晓昀. 爱恨交织: 简论张爱玲小说的父性形象. 理论学刊, 2007, (3) 125~127
- [25] 林敏奋. 从《吃碗茶》看美籍华裔父亲形象. 重庆科技学院学报(社会科学版), 2009, (1) 136~137
- [26] 余爱霞. 《一个青年艺术家的画像》的父亲形象与及物性. 解放军外国语学院学报, 2006, (5) 101~104
- [27] 陈澜. 现代女性作家笔下的父亲形象. 黄冈师范学院学报, 2009, (4) 76~81
- [28] 吴崑. 回归传统还是继续“先锋”——余华作品中“父亲”形象分析. 湖北第二师范学院学报, 2009, (4) 38~45
- [29] 杨玲萍. 从牡丹的《南风吹梦》看泰国的边缘人: [硕士学位论文]. 曼谷: 泰国华侨崇圣大学文学院, 2010
- [30] 邢馥虹. 牡丹《南风吹梦》初论: [硕士学位论文]. 曼谷: 泰国华侨崇圣大学文学院, 2010
- [31] 吴诗婉. 从《南风吹梦》看中泰文化的差异和融合: [硕士学位论文]. 曼谷: 泰国华侨崇圣大学文学院, 2009

致谢

两年的时光转眼即逝，回首往事还历历在目。在这段美好的学习过程当中，我结交了许多国内外友人，同时学到了丰富的知识，在工作当中得到了充分的发挥和利用。历时半年我完成了毕业论文的写作，期间的艰辛和快乐只有自己知道。但是每当遇到困难和障碍时，总能得到老师、同学们的耐心帮助和支持，使我坚持到了最后。

对于本篇论文，可以说仅涉及了整部原著小部分思想和意境，现阶段的研究只是一个初步的认知，所以论文中如存在缺点或者错误，还需各位老师、读者批评指正。在这里我还要借此机会首先感谢我的导师王建设教授、赵平副教授、范军副教授以及何福祥博士，感谢他们在我写作过程当中给予我的启示与帮助。其次感谢我的家人以及班长彭秀程大姐、梅伟兰大姐、韦元恺同学和我的好朋友韦善勇、罗洵、李林松等，是他们支持和帮助给予了我写作的动力和信心。

最后，向所有帮助过我的亲朋好友表示由衷的感谢，本人将会在今后的学习生活当中更加努力进取，争取在学术、工作中更进一步。

农 毅
2014年6月

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล MR. NONG YI (农毅)
วัน เดือน ปีเกิด 11 ตุลาคม 2525
ที่อยู่ปัจจุบัน 14/2131 หมู่ 13 ตำบลบางบัวทอง อําเภอบางบัวทอง
จังหวัดนนทบุรี 11110

ประวัติการศึกษา
พ.ศ. 2549 คณะภาษาและวัฒนธรรมจีน
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY CHINA

ประวัติการทำงาน
พ.ศ. 2551 - ปัจจุบัน อาจารย์วิชาภาษาจีน
โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบัวทอง

