



การศึกษานิยายเรื่องสั้นเชิงเสียดสีการเมืองของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช  
A STUDY OF M.R.KUKRIT PRAMOJ'S POLITICAL SATIRE SHORT STORIES  
克立·巴莫短篇政治讽刺小说研究

CHANG XIANG  
(常翔)

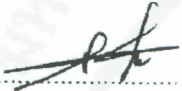
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ  
พ.ศ. 2556

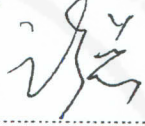
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ


การศึกษานิยายเรื่องสั้นเชิงเสียดสีการเมืองของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช  
A STUDY OF M.R.KUKRIT PRAMOJ'S POLITICAL SATIRE SHORT STORIES  
克立·巴莫短篇政治讽刺小说研究

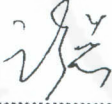
CHANG XIANG (常翔)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ตรวจสอบและอนุมัติให้  
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)  
เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2556

  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรสิทธิ์ อมรรณิขศักดิ์  
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ


  
Prof. Xu Zhong  
อาจารย์ที่ปรึกษา

  
Prof. Yang Chunshi  
กรรมการสอบวิทยานิพนธ์


  
Prof. Xu Zhong  
กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
Prof. Mao Han  
กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
Dr. Zhao Ping  
กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
อาจารย์ ดร.นริศ วศินานนท์  
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
(วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

  
รองศาสตราจารย์อัสยา จันทร์วิธานุชิต  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุไรพรรณ เจนวาณิชยานนท์  
คณบดีคณะภาษาและวัฒนธรรมจีน

## การศึกษานิยายเรื่องสั้นเชิงเสียดสีการเมืองของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช

CHANG XIANG 544083

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: XU ZHONG, M.A.

### บทคัดย่อ

นับตั้งแต่การปฏิวัติสยาม พ.ศ. 2475 ที่นำโดยกลุ่มหัวรุนแรงเรียกร้องประชาธิปไตยในนามว่า "คณะราษฎร" ทำให้ราชอาณาจักรสยามเปลี่ยนรูปแบบประเทศจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ไปเป็นระบอบประชาธิปไตยแบบรัฐสภา ทำให้ราชอาณาจักรสยามได้ตั้งลงสู่กลียุคแห่งการเมืองนานนับหลายทศวรรษนับบัดนั้นมา โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงเวลาหลังสิ้นสุดสงครามมหาเอเชียบูรพา สังคมไทยถูกคุกคามจากกลุ่มผู้ครองอำนาจในบ้านเมือง ระบบประชาธิปไตยถูกเหยียบย่ำจากผลประโยชน์ส่วนบุคคลของกลุ่มผู้ได้ประโยชน์ ซึ่งสภาวะแวดล้อมในสมัยนั้นก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานด้านงานเขียน เรื่องสั้นเสียดสีสังคมอย่างคึกคัก และกลายมาเป็นรากฐานของวรรณกรรมร่วมสมัยไทยในปัจจุบัน

ในบรรดานักเขียนเรื่องสั้นชั้นปรมาจารย์ของประเทศสยามนั้น เราไม่อาจที่จะไม่เอ่ยถึงหม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช เรื่องสั้นของหม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมชนั้น ใช้ภาษาที่เข้มข้นเสียดสีการเมืองอย่างตรงไปตรงมา และยังแฝงด้วยอารมณ์ขัน เปิดเผยให้เห็นถึงความอยุติธรรมของการเมืองในยุคสมัยนั้น และยังปลูกฝังความคิดประชาชนให้เรียกร้องระบบประชาธิปไตยอย่างแท้จริงด้วยสันติวิธี

หม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช เกิดในตระกูลที่สืบสายมาจากรัชตระกูลที่สูงส่ง จากชีวิตที่ดำเนินอยู่ในสังคมชนชั้นสูง ทำให้หม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช ค้นเคยและเข้าใจในเรื่องวิถีการเมืองอย่างถ่องแท้ ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจที่มาของงานเรื่องสั้นต่าง ๆ ที่สามารถวิจารณ์การเมืองไทยอย่างละเอียดอ่อนและเข้ากับสมัยนิยม ซึ่งทำให้ผู้อ่านสามารถมองผ่านตัวละครในเรื่องสั้นให้เหมือนมีชีวิตจริงในทุกกาลเวลา

เรื่องสั้นของหม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช ใช้ตัวละครและเหตุการณ์ต่าง ๆ ในการดำเนินเรื่องที่สะท้อนให้เห็นปมความขัดแย้งของสังคมไทย เมื่อผนวกกับวรรณศิลป์การประพันธ์ที่โดดเด่นและมีเอกลักษณ์ ทำให้งานเขียนของหม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช มีเสน่ห์และควมมีชีวิตที่ชวนหลงใหล

เราอาจจะกล่าวได้ว่า เรื่องสั้นเสียดสีการเมืองของหม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช นั้น จะเป็นผลงานวรรณกรรมชิ้นเอกที่จะสามารถเป็นไข่มุกงามของงานเขียนวรรณกรรมร่วมสมัยใหม่ของประเทศสยามในสังคมไทยตราบนานเท่านาน

**คำสำคัญ:** วรรณคดีไทย ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช เสียดสีการเมือง เรื่องสั้น

## A STUDY OF M.R. KUKRIT PRAMOJ'S POLITICAL SATIRE SHORT STORIES

CHANG XIANG 544083

MASTER OF ARTS (MODERN AND CONTEMPORARY CHINESE LITERATURE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: XU ZHONG, M.A.

### ABSTRACT

After Thai Democratic radicals staged a coup and established the constitutional monarchy in 1932, Thai politics was in an era of turmoil for several decades. Especially after the World War II, authoritarianism was running rampant in Thai society, personal benefit became the obstacles in the democratic process. At the meantime, Thai Literature became unprecedentedly active, short stories in particular. A large number of progressive writers started to transform the main theme of short stories, from entertainment to social life, and became the foundation of the literary realism.

M.R. Kukrit Pramoj was the representative of those short stories writers, his political satires was mixed of humor and pungent, exposed the darkness and unfairness of Thai society sharply, invoked people to get rid servility, strive for their own right in a non-violent way.

M.R. Kukrit Pramoj born in a royal family, his family get involved into politics from generation to generation, and his own experience in politics for decades, all these made him understanding in Thai politics. M.R. Kukrit Pramoj's political satires not only have a vivid timing, able to describe the politics of Thailand at that time in detail, moreover, because of his reflection of the reform of the political system and Thai society, which make his novelette so lively.

M.R. Kukrit Pramoj's political satires are good at reveal the contradiction of Thai society at that time through character creation and the conflict of plot. M.R. Kukrit Pramoj's literary and artistic expressions was so skillfully that made his political satires so readability and vitality.

M.R. Kukrit Pramoj's political satires are the representative of literary realism of Thailand after World War II, and they are also the monument of Thailand modern literature.

**Keywords:** Literature, M.R. Kukrit Pramoj, Political satire, Short stories

# 克里·巴莫短篇政治讽刺小说研究

常翔 544083

文学硕士学位（中国现当代文学）

指导老师：许总 硕士

## 摘要

泰国民主激进分子在 1932 年发动政变，建立君主立宪制政权后，泰国政治便开始进入长达几十年的动荡时期。特别是在第二次世界大战以后，泰国社会威权政治横行，民主进程被个人利益所利用和阻碍。这一时期的泰国文学空前活跃，特别是在短篇小说的创作的方面。大批进步作家开始改造之前以娱乐为主的短篇小说，使之贴近社会生活具有现实主义的意义。

克里·巴莫就是这一批短篇小说作家中的代表人物，克里·巴莫的短篇政治讽刺小说幽默、辛辣，深刻的揭露了当时泰国社会政治的黑暗和不公，并呼吁民众摆脱奴性，站起来用“非暴力”方式争取自己的权利。

克里·巴莫皇室的出身、世代从政的家庭背景以及自己几十年耳濡目染的政治生涯，都使得他对泰国政治有着很深刻的理解。克里·巴莫的政治讽刺小说不仅在故事情节上具有鲜明的时代性，准确细致的表现出当时泰国政治的情况。而且因为克里·巴莫对泰国政治体制改革和泰国社会的深刻反思，使得他的小说具有穿越时空的生命力。

克里·巴莫的短篇政治讽刺小说，善于利用人物塑造和情节冲突来成功的表现当时泰国社会存在的矛盾，同时克里·巴莫对于文学艺术表现手法的熟练运用，也使得克里·巴莫的短篇政治讽刺小说更有可读性和生命力。

克里·巴莫的短篇政治讽刺小说是泰国二战后现实主义文学的代表，同时也是研究现当代泰国文学不可逾越的丰碑。

**关键词：**泰国文学 克里·巴莫 政治讽刺 短篇小说

## 目录

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	II
摘要	III
目录	IV
引言	1
<b>第一章 克立·巴莫短篇政治讽刺小说的题材类型</b>	6
第一节 选举题材	7
第二节 官僚关系题材	19
第三节 官民关系题材	21
第四节 政治体制反思题材	23
<b>第二章 克立·巴莫短篇政治讽刺小说的人物形象</b>	27
第一节 政客形象	28
第二节 选民形象	43
第三节 公务员形象	49
第四节 平民形象	60
<b>第三章 克立·巴莫短篇政治讽刺小说的艺术手法</b>	65
第一节 修辞准确	65
第二节 语言精妙	73
<b>第四章 克立·巴莫短篇政治讽刺小说的创作思</b>	80
第一节 对政治拿来主义的批判	81
第二节 克立·巴莫的非暴力抵抗思想	84
第三节 批判奴性号召抗争	86
第四节 对泰国城乡落差和思考	88
结论	89
参考文献	90
致谢	92
ประวัติผู้เขียน	93

## 引言

早期的泰国短篇小说是从在泰国传统的故事中脱离出来的，特别发表在是报纸、杂志上的文章，例如《曼谷记录者》（The Bangkok Recorder）、《德陆诺哇》杂志（ครุโณวาท）、《哇奇瓦钦威色》杂志（วชิรญาณวิเศษ）。一方面这些报刊杂志上发表的故事，其结构与短篇小说相似，包括完整的主题、情节、人物、对话、场景和背景。同时泰国短篇小说的创作也受到西方短篇小说的影响，因此泰国的短篇小说和传统故事有较大的区别。例如泰国短篇小说拥有真实的情节、内容、场景、背景、对话和人物，而故事的主题的虚构的。泰国短篇小说反映了当时社会中存在的问题，并能够更自由的表达作者的想法。同时短篇小说还促进了作者和读者之间思想上的交流，因为短篇小说并没有向故事那样在结尾部分进行总结，而是需要读者从小说的情节中进行总结。

泰国第一篇短篇小说存在相当多种的观点，其中众所周知的观点共有 3 种。第一种观点是素达拉·萨立瓦（สุดารัต เสรีวัฒน์）所提出的，他在总结对泰国短篇小说产生的研究结果指出《พระเปื่อยให้ทานธรรม》是泰国最初的短篇小说。《พระเปื่อยให้ทานธรรม》发表于 1887 年《哇奇瓦钦威色》杂志。素达拉·萨立瓦认为《พระเปื่อยให้ทานธรรม》是泰国第一篇短篇小说的原因有以下 3 点：1. 《พระเปื่อยให้ทานธรรม》内容完整。2. 《พระเปื่อยให้ทานธรรม》拥有短篇小说的完整结构。3. 《พระเปื่อยให้ทานธรรม》里所写的事情在现实中确有其事。

第二种观点认为，诏帕亚帕萨功挽（เจ้าพระยาภาสกรวงศ์）所写的《精神先生和心先生的对话》（นายจิตกับนายใจสนทนากัน）是泰国首篇短篇小说，《精神先生和心先生的对话》发表在 1874 年出版的《度诺瓦塔劳》这本书中。《精神先生和心先生的对话》的发表时间正好是泰国五世皇时期，该文章非常真实的反映了当时的社会环境。但学者认为《精神先生和心先生的对话》并不能算作是一篇短篇小说，因为缺少短篇小说中的部分结构。

第三种观点认为功銮披披碧差功（พระนิพนธ์กรมหลวงพิพิธปรีชาการ）所著的《有趣的沉思》（สนุกนิมิต）是泰国短篇小说的起点。《有趣的沉思》发表于 1884 年《哇奇瓦钦威色》杂志。这一观点在刚提出时受到认同，但目前更多的学者认为《有趣的沉思》不仅仅是泰国短篇小说的起点，而更多的可以被认为是泰国小说的起点。这一观点的提出是由于根据对《有趣的沉思》的内容分析后发现，《有趣的沉思》

是一片没有完成的小说，人物的对话突然中断而且小说的主题也并不清晰。而且《有趣的沉思》的结尾作者还写下“未完待续”，因此认定《有趣的沉思》并不是一个短篇小说。

泰国短篇小说的发展共经历了 3 个不同的时期，这 3 个时期与泰国的当时的开放与维新紧紧相连，也证明了短篇小说反映社会现实的性质。

泰国短篇小说的第一个重要时期是在 1887—1929 年，这一时期是泰国短篇小说诞生和初步发展的时期，在这一时期里共有三个重要的阶段。

第一阶段（1887 年左右），泰国短篇小说起步是从翻译西方短篇小说作品开始的，当时大多数出现在泰国书籍、杂志上的短篇小说，都是从英文和法文短篇小说翻译过来的。

第二阶段（1887—1894 年），泰国作家在长期的翻译后，开始通过对西方作品的模仿的方法进行写作，例如使用西方作品中的主题和情节，但是将场景、人物、泰语俗语等内容泰国化。例如《难舍爱恋》（เรื่องรักที่เสียใจน้อง）《三名匪徒的故事》（เรื่องสามโจร）等等。

当时的短篇小说结构较为简单、篇幅较短并且与故事的相似程度很高。短篇小说的开头的部分作者一般会交代写作的原因，同时在结尾部分也会出现作者的总结。短篇小说常采取叙事和描述的方式。

第三阶段（1895—1929 年），泰国短篇小说的样式发生较大改变，例如故事结构更为复杂，同时篇幅大幅增加。短篇小说的开头部分，交代写作原因的部分消失。故事的开头大多以描写或者人物的对话开始，结尾处之前作者总结的部分也随之消失。同时作者开始用虚线符号将人物对话表示出来。这一时期的代表作包括湄拉达（แม่ลัดดา）的《眼镜》、颇意·泊丽差（ร. อ. ท. พลอย พรปรีชา）的《毒害妻子》（วางยาเมีย）。这一阶段的短篇小说与故事开始出现较为明显的分离。

这一时期的泰国短篇小说在创作思想上也逐渐与传统故事分离，短篇小说作家更热衷于将自己的思想和意识，通过短篇小说这一载体向读者传播。同时，这一时期的短篇小说开始更加贴近社会，从泰国社会中汲取题材。既有反映爱情、友情题材的短篇小说，如湄珑（แม่ลอง）的《缘分正当时》（เรื่องเกิดทันคู่สร้า）等等。也有反映佛教思想、讽刺浪漫主义思想的多种题材小说。纵观这一时期短篇小说的创作思想，还是主要集中在浪漫主义和理想主义的范畴内。

泰国短篇小说的第二重要时期是在 1929—1957 年，这一时期是泰国短篇小说的发展时期。



这一时期泰国短篇小说开始逐渐摆脱西方创作思想和形式的束缚，开始创造出完全属于泰国的短篇小说。这一时期的短篇小说受到现实主义思想的影响，题材上更为贴近社会现实，在创作思想上更为明确。

当时的泰国社会正处在一个前所未有的大动荡时期，政治上泰国延续了数百年的封建专制制度被君主立宪制所替代，旧官僚体系、军人政权和新精英阶级之间的碰撞不断加剧。外交上，泰国始终在日本和美国之间摇不定，而与周围国家之间的冲突，使得泰国民族主义思想开始空前的蔓延。这一时期的短篇小说创作目的性明显加强，更多的作家写手开始利用短篇小说作为意识形态宣传的工具。

从结构上来看，这一时期的短篇小说作家因为之前受到歌德（กีฬ์ เดอ）作品的影响，往这一时期的代表作往在短篇小说的开头部分使用爱情、仇恨或幽默等元素制造出浓烈的情感背景以吸引读者。家包括西巫拉帕（ศรีบูรพา）、良安（เรียมเอ็ง）等等、克立·巴莫。虽然已经在创作思想上脱离西方作家的影响，但泰国作家在文章结构上还并未完全进行脱离。因此这一时期的泰国短篇小说作品，在文章结构上还是有着很大程度上的相似性。

1929-1957 年是泰国短篇小说的过渡和发展时期，这一时期的短篇小说已经经历了从传统故事的蜕变，但在这个时期的短篇小说身上仍或多或少的看得见故事的影子。很多短篇小说作家仍然坚持创作故事，并用短篇小说的思路将故事加以改良。克立·巴莫《断臂村》作品集中，就有几篇故事就与短篇小说混在一起。例如，《石器时代的小故事》、《鬼怪的故事》等等。

克立·巴莫《断臂村》中的所有短篇小说也是在这一时期完成的。从克立·巴莫的短篇小说作品中可以清晰的看出泰国在二战后的社会风貌，特别是泰国民众对于社会政治制度和民主进程的认识。克立·巴莫的短篇小说讽刺辛辣幽默，不仅非常贴近当时的泰国社会，而且对诸多社会问题和政治体制问题的思考远远领先于同一时代的短篇政治讽刺小说作家。

泰国短篇小说的第三个重要时期是 1958-1999 年，这一时期是泰国短篇小说的繁荣时期。这一时期泰国小说作家受到 1932 年民主革命的影响，开始从封建主义思想的禁锢中苏醒过来，他们迅速的将目光集中在诸如人权、平等、自由等问题上。

这一时期的诸多重大社会事件也刺激这泰国短篇小说作家的灵感，例如有关二战反思的题材、修改宪法的题材等等。同时社会上短篇小说团体的兴起，也是的分散的短篇小说作家能够聚集在一起共同探讨小说的创作和发展，泰国 1942 年成立的首个文学协会在这一时期发挥巨大作用。

同时，随着泰国文坛上现实主义思想的崛起，大多数作家开始摒弃“艺术为艺术”的创作思想，而认为对待文学应该采取“艺术为人民”的思想。这一时期涌现出了很多著名的短篇小说作家，例如西巫拉帕、索德、昆玛罗西(กฤษณะโรหิต)等等。这一时期泰国短篇小说百家争鸣百花齐放的局面，也离不开当时印刷和传媒产业的高速发展。[1]

纵观泰国短篇小说的发展史，克里·巴莫的政治讽刺短篇小说不仅具有鲜明的时代特征，反映出二战过后泰国社会的变革与发展。而且由于克里·巴莫独到的眼光和丰富的人生经历，使其短篇政治讽刺小说具有了超越其时代的主题，生动的反映出当时泰国社会的特征，深刻的批判了当时的政治体制以及政客、官员对于民众的欺骗与压迫。

克里·巴莫(1911-1955)是泰国当代最为杰出的作家之一，他的长篇巨著《四朝代》和众多的短篇小说、杂文、评论都在泰国文坛上留下了浓墨重彩的一笔。克里·巴莫是第四代华人，也是泰国皇族。克里·巴莫的一生充满了传奇色彩，他正好身处泰国最为动荡不堪的变革时期，世代从政的家族和自身的意愿使得克里·巴莫义无反顾的投身到泰国政治中。与之同时，克里·巴莫还开办了泰国最为重要的报纸和期刊，使他媒体唤醒民众的构想成为现实。

克里·巴莫出生在皇族家庭中，克里·巴莫的祖父为二世皇的华裔子嗣(帕翁昭·巴莫功玛坤哇拉节塔拉努帕)，祖母为蒙拉察翁·栾斋。克里·巴莫的父亲为帕翁昭·康叻，母亲为蒙琅·汶纳。帕翁昭·康叻很早就在泰国官僚政府中任职，并最终升任为泰国第一任警察总长。

帕翁昭·康叻共有5个子女，分别为蒙拉差翁·披妮崇卡丽(女儿)、蒙拉差翁社尼·巴莫、蒙拉差翁乌莱旺·巴莫、蒙拉差翁图安·巴莫和蒙拉差翁克里·巴莫。克里·巴莫是家中最小的儿子。克里·巴莫的家族不仅是皇亲国戚，而且在泰国政治上有举足轻重的作用。社尼·巴莫三次担任泰国总理，克里·巴莫自己也曾担任过军政府后的首个民选政府的总理，并在其任内促使泰国与中国建交。[1]

克里·巴莫从小就接受良好的教育，并在青少年出国留学期间受到西方民主思想的影响。克里·巴莫最初在信武里府接受启蒙教育，家人教授克里·巴莫简单的泰文和诗歌。1915年，克里·巴莫到曼谷特纳寺庙学校进行小学的学习，这所学校也是泰国当时的贵族学校。

---

[1] 栾文华. 泰国文学史. 北京: 社会科学文献出版社, 1998

[1] 克里·巴莫荣耀的一生 (เกร็ดชีวิต กฤษณะ ปรามิข) : 花草 2000 出版社 (สำนักพิมพ์ดอกหญ้า2000), 2010

1926年克利·巴莫开始了他的留学历程，初到英国，克利·巴莫先是在 Trent College 学习语言和预科课程，并在该大学完成本科课程。5年后克利·巴莫到牛津大学下属的 Queen's College 进行硕士学位的学习，克利·巴莫 22 岁时获得该学院的哲学、政治学 and 经济学硕士。

克利·巴莫在留学期间对西方的政治进行深入的研究，这也为他后来能够客观、全面的看待泰国政治的动荡打下了基础。出国留学带给克利·巴莫的不仅仅是知识上的增长，而更多是让他看到了民主、自由赋予人权的优越性。克利·巴莫期待着泰国也能有这样的变化。

克利·巴莫 1947 年出任部长，1948 年出任财政部助理部长，并在同年调动为商业部助理部长。1949 年銜披文再次把持政府，军政府的阴影归来，克利·巴莫愤然辞去部长职务。

1968 年克利·巴莫复出政坛，开始担任泰国上议院议员。1975 年，克利·巴莫成为泰国第 18 任总理，然而由于时局动荡和经济不振，克利·巴莫任职时间不足一年（1975 年 3 月 17-1976 年 1 月 12 日）。克利·巴莫在卸任总理一致后，于 1976 年担任社尼·巴莫政府的内政部一职。随后克利·巴莫开始淡出政坛。1988 年，克利·巴莫最后任职泰国皇家御林军特别部队少将。[1]

克利·巴莫的政治生涯可谓是波澜起伏，他做过公务员，刚回国时在商务部门当一个小官小吏，他当过政客，自己组建政党竞选成功。他做过军人，最后成为御林军的少将。可以说克利·巴莫的经历，使他对于泰国政治有着超乎常人的理解。克利·巴莫的政治经历，是克利·巴莫讽刺小说成功的关键，深刻、独到的观察力使得克利·巴莫的短篇政治讽刺小说拥有了无限的生命力。

克利·巴莫是一个多产的作家，他的作品包括小说、短篇小说、报告文学等等。克利·巴莫的长篇小说包括著名的《四朝代》、《红竹》、《杜鹃的一些歌声》等等，短篇小说包括《蒙》、《最佳睡友》、《芸芸众生》等，报告文学包括《日本场景》、《橱内骨骼》、《缅甸沦陷》等。克利·巴莫的作品在当时的泰国社会产生了巨大的影响，在社会身上掀起了一轮又一轮关于人性和民主的讨论。[2]

本文试图通过对克利·巴莫短篇政治讽刺小说题材、人物形象和创作思想的分析，研究克利·巴莫短篇政治讽刺小说的价值与意义。

---

[1] 李松泉. 泰国华裔作家克利·巴莫亲王的思想与创作研究. 曼谷: 华侨大学, 2009

[2] 克利·巴莫: 最佳睡友 (เพื่อนนอน): 花草 2000 出版社 (สำนักพิมพ์ดอกหญ้า 2000), 2001

## 第一章 克里·巴莫短篇政治讽刺小说的题材类型

克里·巴莫短篇政治讽刺小说在题材上具有多样性的特征，相比其他同样创作短篇政治讽刺小说的泰国作家而言，克里·巴莫所涉及的题材更广泛。克里·巴莫的作品不仅包括政治讽刺小说中常有的官民关系题材和官僚关系题材，而且由于作者所处时代背景和社会环境的特殊性，克里·巴莫的短篇政治讽刺小说中还包括选举题材和政治体制反思题材。这一类题材在同时代的亚洲短篇政治讽刺小说作家中较少。

克里·巴莫由于出身和个人经历的原因，对泰国政治有着非常深入的观察。克里·巴莫在意气奋发的 20 岁正好遇见泰国民主革命，而后在军政府中担任小官小吏，军政府垮台后正值中年的克里·巴莫参加大选成为泰国总理。克里·巴莫即是皇族、公务员，同时也是一名优秀的政客。克里·巴莫的短篇政治讽刺小说大多是其自身的经验和体会，这也使得他的小说更有生命力，更具说服力。

克里·巴莫在 1948 年銮披汶政变，军人再次统治政府后隐没于政坛，并在 1950 年潜心创办以时政评论为主的《沙炎叻日报》和的《沙炎叻周刊》。一份报纸和一本周刊，寄托着克里·巴莫对于泰国知识精英的期盼，他希望通过媒体团结更多支持民主的中产阶级。值得庆幸的是，克里·巴莫创办的《沙炎叻日报》和的《沙炎叻周刊》在今时今日的泰国仍然有着巨大的影响力，特别是《沙炎叻周刊》一直都以新闻报道的权威性和评论的辛辣著称。<sup>[1]</sup>

投身报业后，克里·巴莫经常在自己的报纸上发表各式各样的文章，包括小说、评论、杂文等等。报纸再次激发了克里·巴莫的文字创作激情，同时也促使克里·巴莫跳出自己侵染已久的政治圈和上层社会更加接近底层民众，这使得他能够拥有不同看待问题的角度。不同的角度给予克里·巴莫更多的思路，也同时使他意识到君主立宪制是当时泰国稳定和发展的保障。克里·巴莫反对过于激进的政治体制改革，因为他已经看到泰国社会因为 1932 年不成熟的民主革命所产生的恶果。<sup>[2]</sup>

---

[1] 克里·巴莫. 世界人 (คนของโลก): 曼谷: NANMEEBOOKS (สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์), 2006

[2] 克里·巴莫. 民主纪事 (ประชุมพงศาวดารประชาธิปไตย): 曼谷: 花草 2000 出版社 (สำนักพิมพ์ดอกหญ้า 2000), 2008

克里·巴莫的短篇政治讽刺小说生动的展现了当时泰国黑暗的政治环境，揭露出政客和官员因为一己之私压迫、奴役、欺骗的行为。克里·巴莫抨击“政客所建立起来的乌七八糟的政治体制”（《真乎假乎》），他认为泰国民主革命并没有

立完整的整体体制，而是演变成利益集团分食皇权的闹剧。克里·巴莫认为泰国的政治的出路在于对政治体制的改革，以及解决泰国城乡二元化的问题。

克里·巴莫的短篇政治讽刺小说中并不涉及皇室，因此克里·巴莫的小说只有“反封建”，而没有“反帝”的成分。克里·巴莫并不是像大多数泰国作家那样不愿意也不敢触碰皇室题材，他的一本鸿篇巨著《四朝代》已经证明了他的勇气和批判精神。

克里·巴莫不“反帝”，一方面是由于皇室在泰国发展中所处的特殊地位所决定的。由于社会地位特殊和受教育程度较高等因素，泰国皇室一直以来就代表着泰国最先进的生产力。皇室是泰国经济、文化、艺术、教育等各个方面的领导和改革者，因此并没有推翻皇室的理由。一方面是由于对皇室和宗教的崇敬。泰国人对于皇室和佛教尤为尊崇，特别是曼谷王朝四世皇和五世皇因为勤政爱民和敢于创新给民众留下了非常好的印象。同时皇室善于利用佛教治国，随时保持自身于佛教之间的相互联系，因此在泰国民众的感情上是不能接受“反帝”观念的。另一方面，皇室也确实是泰国民主进程的推动者，无论是曼谷王朝的六世皇、还是七世皇，都曾经探讨和研究过在泰国设立议会、举行选举等问题。

国王的权利虽然在 1932 年民主革命后有所缩减，但国王仍然是泰国最高权利的象征。随着泰国政治纷争的加剧和政变日益频繁，国王的存在被民众视为保证和平的最后希望。克里·巴莫的政治讽刺小说，更多针对的还是军政府统治下泰国黑暗压迫的政府、尔虞我诈的选举和亟需改进的政治体制。[1]

克里·巴莫的短篇政治讽刺小说和长篇小说《四朝代》相互呼应，不仅描绘出作者所处时代泰国社会的各方各面，而且传达出克里·巴莫对与泰国皇室、政治的观点。克里·巴莫的短篇政治讽刺小说题材广泛、深刻，是现当代泰国讽刺文学中一颗耀眼的明星。

## 第一节 选举题材

克里·巴莫出身在一个如日中天的贵族权势世家，他的父亲被委任为泰国第一任的警察总监，哥哥社尼·巴莫更是锋芒毕露，曾经 3 次担任泰国总理职务。

---

[1] 扎·攀琮佩 (ดร.จักษ์ พันธุ์เพชร). 泰国政治统治 (การเมืองการปกครองไทย): 曼谷: PUNCH GROUP, 2012

克里巴莫受家庭影响，在牛津大学留学期间，选取的学科也正是政治学、哲学和经济学。克里巴莫回国不久后，便开始涉足政治。并与 1946 年当选国会议员，正是踏入泰国政治圈。

随后一段时间，由于泰国国内政治剧烈动荡。克里巴莫渐渐淡出政治圈，但仍然开设报馆关心时事，并经常在自己的报纸上撰写政治评论。直到 1973 年，泰国政治形势好转，克里巴莫重返政坛，这同时也是他在政治上最辉煌的一段时间。1973 年 12 月当选国会议员、1974 年 7 月创立社会行动党，到 1975 年 1 月当选泰国总理兼内政部部长，克里巴莫的这些政治经历，使得他在创作政治讽刺小说的过程中受益匪浅。

泰国大选可以说是泰国民主制度最终得到确立的重要表现之一，在西方民主制度的理论中，政党、代议制被认为是其核心内容，而是否能平、诚实、定期的选举，是民主制质量的决定性因素。因此可以说，大选是否成功，不仅将影响到泰国政权的方方面面，而且会影响到泰国民主进程走向。

对于选举对于民主制度的关键性，北京大学任一雄教授在其《泰国的选举及其民主化进程》的学术论文中有这样的论述：“体现民主政治及实施民主政治机制的确立，绝不意味着民主已经实现。代议制是民主政治的核心制度，而选举则是能否体现代议制初衷的关键。亨廷顿总结了学者们对选举问题的倾向性意见：自第二次世界大战以后，主流的方法几乎完全根据选举来界定民主。”<sup>[1]</sup>

泰国在 1932 年在巴黎大学法学博士、32 岁的泰国青年比里·帕依荣领导发动政变。而讽刺的是，参加这次政变的军人不足 100 人，甚至曼谷市的民众在当天都不值发生了什么事情。泰曼谷王朝七世皇巴差提勃国王被迫签署临时宪法，承认泰国就此由封建主义国家变成君主立宪制国家。也正是从这个时候开始，泰国的民主有了最基本的民主构架，泰国早期的议会也在与保皇派的不断妥协中设立起来。

然而泰国的大选并非从从当时开始，南方周末《泰国民主退化了？》中对 1932 年泰国君主立宪制推行后，代议制国会成员的选择方面有这样的描述：“1932 年革命初次提出建立代议制的议会，可是 156 名议员中，一半由国王指定。尽管如此，民主种子一旦发芽，无论如何都要继续成长起来。（作者：南方周末特约撰稿 邹启宇）”<sup>[1]</sup>

---

[1] 任一雄. 泰国的选举及其民主化进程: 北京: 解放军外语学院学报, 2002. 1

[1] 邹启宇. 泰国民主退化了?: 广州: 南方周末, 2009. 4. 30

泰国通过民主选举国会代表，实际上是从 1943 年才开始的，截止 2012 年泰国共经历过 25 次大选，最近一次的大选是在 2011 年举行，来自为泰党的英拉·西那瓦当选泰国总理。克里·巴莫 1945 年开始组建泰国第一个政党“进步党”参加选举，于次年 1946 年 1 月 6 日举行的第 4 次大选中获得国会议员的席位，可以说克里·巴莫是早期接触泰国选举的人之一。

从当选建立政党参加选举，使克里·巴莫对于泰国大选有着深刻的体会，因此在他的作品中涉及大选题材的就有好几篇，例如《断臂村》、《政客的眼泪》、《荒岛情波》和《乡巴佬逛曼谷》。这几篇短篇小说都直接或间接的揭露出泰国大选的混乱性、荒诞性、功利性、欺骗性以及对于底层民众造成的伤害。《断臂村》小说集中的政治讽刺小说，是克里·巴莫文学创作中前期的作品，随着銮披汶政府对于社会舆论的压制，克里·巴莫中后期的作品中几乎没有直接性的政治讽刺小说。

克里·巴莫选举题材的短篇政治讽刺小说题材可以分为 3 类，第一类是直接描写选举过程和场面的小说，《政客的眼泪》、《荒岛情波》是这一题材的代表。作者通过对大选过程和场面的描写，展现出当时泰国大选的黑暗和荒诞，从而揭示当时泰国的民主不过是伪民主。民众不懂所谓的民主、国会究竟为何物，而这些舶来的概念却成为当权者和政客瓜分手段。

第二类是间接描写选举的小说，代表作为《断臂村》。克里·巴莫通过间接描写选举对于底层民众所产生的影响，进一步展示出民众对于选举的无知，以及政客们将民众玩弄于股掌之间的无耻行径，同时展现出政客游说、大选对于底层民众的伤害。

第三类是对民主选举的反思，代表作为《乡巴佬逛曼谷》。乡巴佬逛曼谷通过城市-乡村，底层选民-政客的对比，反映出泰国城乡差距问题，以及当时泰国政治体制所存在的问题。克里·巴莫敏锐的发现通过简单的全民选举的方式，不仅无助于让泰国实现民主，反而更有利于政客及其背后的利益集团加速集权。

克里·巴莫短篇政治讽刺小说的三种题材，展现了不同侧面的三个视角，使选举这一民主进程中的重要环节得到较完整的展现。同时克里·巴莫向读者展现出，寄希望通过简单的全民性的选举实现泰国民主是不可能的。

## 一、直接描写选举

克里·巴莫《断臂村》小说集中大多数文章是在二战后到 1952 年之间，这段时间正是泰国民主政治启蒙和军人把持政府的政治动荡时期。克里·巴莫真切的目睹泰国大选中种种乱象，其中就包括政客们街头拉票的场景。《政客的眼泪》

是克里·巴莫一篇对对大选和街头拉票进行直接描写的文章，也是这一题材唯一写实性的短篇小说。

《政客的眼泪》是一片讽刺泰国选举乱象的短篇政治讽刺小说。克里·巴莫笔下的小说主人公从泰国皇家田广场经过，目睹了政客拉票和被暗杀的全部场景。随后主人公看见一名年轻人趴在已经死了的政客身上哭泣，以为是死者的亲戚便安慰他节哀顺变。然而年轻人却说自己是死者的竞争对手，并荒诞的滔滔大哭说自己怎么没有这么好的运气背暗杀。《政客的眼泪》描绘出泰国大选拉票的场景，而且反映了政客们为了拉票不择手段甚至已经让自己达到走火入魔的境地。克里·巴莫用政客们街头拉票的场景和政客滑稽的唱片独白，展现出泰国大选的混乱与荒诞。

《政客的眼泪》中的故事情节在泰国具有非常广泛的普遍性，甚至于克里·巴莫为了避免法律纠纷和不必要的口水战，还专门给这篇文章加个一段前言：“这篇小说的情节和人物都是虚构的，仅供欣赏。要是不幸跟某一个人的某一段遭遇有所雷同而受到指责，那么，作者就要诉之于法律。”（断臂村《政客的眼泪》第9页）

克里·巴莫这段貌似声明一般的前言，反而与文章融为一体，大大加强了这篇文章的讽刺性，也从侧面证明了克里·巴莫短篇政治讽刺小说的普遍性。克里·巴莫的这段前言也是泰国政治乱象真实性的最好佐证，因为政客们总是喜欢捕风捉影的制造是非。

克里·巴莫在《政客的眼泪》的第一段，就用叙事的方式将读者带入泰国大选的气氛中，使读者能够瞬间感受到泰国大选混乱、紧张的气氛：“再过几天就是选举日。竞选宣传正搞得热火朝天。各报的头条新闻标题都空前的醒目。这个政客因污蔑政府被捕；那个政客因有叛乱嫌疑被抄家。”

泰国大选最后冲刺阶段往往是最容易爆发意外事件的时刻，同时也是政治斗争最黑暗的一段时间。随着民意调查的不断公布，参选的双方都开始不择手段的最后一搏。媒体头条和种种小道消息，都成为政治斗争的前沿阵地。同时参选的各方都开始在给对方制造麻烦，和防止对方给自己制造麻烦中拉锯。

政客因为污蔑政府被捕，表现出政客为了达到自身目的，不惜对国家的行政机构进行攻击的嘴脸。另一个政客则是因为“有叛乱嫌疑”被抄家，而如果注意克里·巴莫的用词——“嫌疑”，就能够感受到这名政客大体上是沦为了政治诬陷的牺牲品。克里·巴莫将泰国大选中最普遍、最常见的事情放在小说中一一陈述，表现了大选中的混乱与黑暗。

#### 一) 扫街拜票



克立·巴莫的《政客的眼泪》中，真实的重现了当时泰国大选时的场景。泰国在二战后仍是一个不折不扣的农业国家，工业和第三产业相比西方国家十分落后。因此当时泰国的大选拉票也是采取最基本扫街拜票的方式。《政客的眼泪》真实的反映出了泰国民主选举初期的社会，同时也展现出这种“扫街”方式所隐藏的欺骗性。

拉票方式随着科技和传媒业的发展，在过去的半个世纪间有了较大的改变，因此拉票方式也存在着较强的时代烙印。从有选举以来，选举拉票经历过4个时代，1. 面对面拉票时代，因为受到传播手段的限制，参选者需要对选民进行分别拜会。这样的拉票手法时间和精力的消耗相当巨大，竞选的效率相对低下。2. 纸质拉票时代，参选者开始通过平面媒体，包括使用传单、报纸、平面广告等方法进行拉票。这一拉票的方式使拉票的范围相对扩大，同样推动可参加选举的地域范围增加。3. 电讯拉票时代，参选者通过电视、电台等传统的媒体进行拉票，电视拉票始于美国后来被其他国家广泛应用。4. 网络拉票时代，参选者通过网络，特别是通过网络社区进行拉票。庞大的网民称为政客们目前最大的宠儿，最近一次美国大选中奥巴马等候选人，都通过网络在脸书(facebook)、推特(twitter)等网络社区向选民发布自己的施政纲领等。

科技发展在一定程度上影响着大选的诸多因素，泰国1933年进行首次大选时通讯科技和大众媒体的发展还十分滞后。民众没有办法通过大众媒体了解更多的真相与事实，这使得政客们更容易在“扫街”拉票活动中玩弄手段，而民众则没有更多的途径获取政客们的资料。

克立·巴莫在《政客的眼泪》中对泰国政客扫街拜票的场景进行了细致的描写，并归纳总结出扫街拜票中存在种种荒谬：

那些一向坐小汽车的达官贵人，现在徒步到街上来拉票了。以前坐不起汽车的人，现在倒有汽车坐了，为的是替小汽车的主人拉选票。长辈要像小辈合十礼拜，小辈则等着向长辈还礼。钞票向落叶般漫天飞舞，赌棍性高彩烈，老百姓欢心鼓舞。<sup>[1]</sup>

克立·巴莫通过大选期间政客和底层民众身份黑白颠倒的情节，揭露了政客们扫街拜票的本质，同时表现出政客们的虚伪欺诈。扫街拉票在政客的规划里本身就是一场政治作秀，而当时的民众并没有认识到这一点，他们甚至还在帮助政

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《政客的眼泪》

客们去骗取选票。克里·巴莫通过对于大选的直接描写，展现出当时泰国大选中种种的荒谬。克里·巴莫一方面对政客们利用扫街拜票对民众进行赤裸裸的欺骗进行抨击，另一方面也为泰国民众甘为“奴隶”而感到悲哀。

扫街拜票的方式虽然使政治以惊人的速度引起泰国人的关注，但其负面效应仍是显而易见的。政客因为权力和利益而关注选举，民众则是被选举的气氛所鼓动兴奋起来，将选举拉票视为一个饭后茶余的话柄。。《政客的眼泪》中有这样精彩的描写：

因政见分歧，夫妻闹翻，兄弟吵架。咖啡馆的生意兴隆，只不过是政治当点心。在办公室里，在佛寺里，在家庭里，在学校里，在餐厅里，在赌场里，在蚊帐里，到处都在议论着竞选的事儿，竞选，竞选，竞选……[2]

克里·巴莫通过场面描写，展示出大选对于泰国社会（或者说是曼谷）非凡的影响力。就连对于政治并不热心的泰国人，也在政客们的鼓动下有形无形的参与到了你死我活的政治斗争中。克里·巴莫通过《政客的眼泪》毫不客气的指出，当时的泰国大选其实就是一场民众的狂欢会和政客们的“圈人游戏”。

## 二）集会拉票

克里·巴莫直接描述选举的视角不仅仅停留在扫街拜票这一方面，而是将更多的眼光放在泰国大选中的集会拉票方面。集会拉票是各国政选拉票的惯用手法，一方面可以使政客能够与自己的支持者见面，展现亲和力稳固选票。另一方面，大型的集会拉票也是自己实力的展现，能够说服更多中间民众投自己的票。泰国政客在大选拉票时当然也不会错过这一方式，克里·巴莫在《政客的眼泪》中有较为详尽的描写。

泰国早期的集会地点大多选择在曼谷的皇家田广场，后来随着曼谷地区政治竞争的白热化，政党和政客们在曼谷集会所得的政治收益越来越少，于是他们开始将目光投向对政治并不敏感的外府地区。外府民众和曼谷底层民众，相对于受过良好教育的曼谷中产阶级来说更容易被鼓动可以说，泰国政治气氛从曼谷向周边扩散，并不是因为民主进程的推动，而是因为政客们的利益。

朱拉隆功大学（Chulalongkorn University）政治学院院长素济和博萨教授在其著作中指出，泰国外府投票比例较高的不是因为农民相对市民更关心政治，

---

[2]同上

而是农民更容易动员。政客说服或贿赂他们前去投票，比说服或贿赂曼谷人更加容易。“农村的投票率比曼谷高的原因，是农民比曼谷人缺少自主性”<sup>[1]</sup>

集会拉票有利于拉近彼此之间的关系，政客就是用这一方式拉近与底层民众的关系，随后再用选举后的惠民政策进行诱惑，使民众加入他们的阵营。外府民众起初并没有强烈的政治倾向性，随着曼谷威权势力不断的政治输出，使民众开始形成不同的阵营，甚至民众因为政治分歧可以针锋相对。不仅是当时，就是在几十年后的今天政党之间互划势力范围的情况还是相对普遍，例如目前泰国北部和东北部基本被为泰党（พรรคเพื่อไทย）所控制，南部和中部地区则被视为是民主党（พรรคประชาธิปัตย์）的势力范围。

集会拉票、集会抗议使得泰国逐渐进入街头政治时代，政客们也已经日渐熟练的运用这一简单快捷的方式。克立·巴莫在《政客的眼泪》中，对集会拉票进行了较为详细的描写，反映出当时集会拉票的场景。

那天，在黄家田广场上，有一个隆重的集会，成千上万人蜂拥而至，大家到那儿去听演讲。政客们组个地。声嘶力竭地发表演讲说……一阵热烈的，经久不息的掌声，远在柴珍（曼谷市内地名，离黄家田广场两公里——译者）也听得很清楚，“我和所有的人不共戴天，除了站在这儿的各位兄弟姐妹外。”有时一阵热烈而又经久不息的掌声。<sup>[2]</sup>

集会拉票的性质决定，其所说的任何事情只能是一家之言。政客们往往利用造谣、诋毁对手的方式抬高自己，并用经过处理的“真相”来给参加集会的民众“洗脑”。然而集会拉票往往是比其他方式更为奏效的，因为参加集会的大多是曼谷社会底层和外府的民众，由于受教育程度较低他们更容易受到鼓动和欺骗。

### 三）选举中的暴力

全民选举永远不是民主最佳的出路，因为在不发达地区的选举，永远只是既得利益者的利益再分配罢了，民众很难从选举中获得应有的权益。涉及利益分配不可避免的会有竞争的出现，选举正好是将各个利益团体间的矛盾在短时间内集中性的暴露出来。在当时的泰国，选举使权力看起来比任何时候都容易达到，因此一场争夺权力的斗争从大选开始的一刻起就已经打响。可以说，大选一方面实现了民主的预想，但在另一方面也为泰国带来诸多之前没有的暴力。

[1] 素济·彬朋甘. 泰国人行使投票权行为研究: 朱拉隆功大学出版社, 1984. 231.

[2] 克立·巴莫《断臂村》小说集《政客的眼泪》

政治暗杀就是诸多暴力的其中一种，泰国在军人统治时期政治暗杀已经是稀疏平常，然而在大选时期的暗杀比任何时候都要更为迫切。《政客的眼泪》中就有在集会中遭受炸弹袭击的情节：

忽然有人向他说话的地方投掷了一块好像是砖头一样的东西。“轰！”爆炸声震耳欲聋——不是砖头，而是炸弹！那个政客立即哑口无言。会场上顿时响起了妇女的尖叫声，男人的呼唤声，人们东奔西跑，乱成一团。警笛声此起彼落，互相呼应。<sup>[1]</sup>

克立·巴莫对集会拉票中爆炸案的描写，一方面是泰国选举暴力的客观反映。一方面则是强调了政治集会的危险性。世界范围内政治集会本身就有诸多的不决定因素，而泰国政治集会初期的安全情况更令人堪忧。政党组织的集会属于民间集会，大多设立在公共区域，而且集会本身就是为了吸引更多支持者参与因此安保级别很低。很多时候仅有部分警察在集会地周围维持治安，并不对集会者进行搜身检查和爆炸物检查。

作为集会的发起方，政党及其支持的组织大多不会对意外事故负责任，而是将这类事故归结为恐怖袭击不了了之。甚至很多政客将遭受袭击作为自己的政治资本，这点在台湾的大选活动历史上可以找到借鉴。例如著名的“3 19 枪击案”，陈水扁在枪击案后被打造成悲情英雄，从而赢得选举。

暴力是政客们赢得选举的一种手段，也是当时泰国各政治团体利益难以调和的表现。选举中的暴力不仅仅是发生在集会拉票活动中，而是可能发生在大选中的任意一个时间，任意一个地点。

克立·巴莫短篇政治讽刺小说《荒岛情波》则是泰国选举暴力的另一个有利的佐证，《荒岛情波》描写的是因为所乘船只沉没而流落到荒岛上的一群人。克立·巴莫重点刻画了权威代表奎空船长和施暴者水手乃平的形象，奎空船长在岛上第一次选举时依靠自己从前的权威和能力，赢得了岛上所有幸存者的支持。然而当第二次选举时因为谁和岩威莱结婚这样的重大利益问题，乃平开始反抗奎空船长的统治。最终乃平使用了岛上唯一的一把手枪在第二次选举中杀害了奎空船长，并在岛上建立起自己的封建王朝。《荒岛情波》中的荒岛其实是作者精心安排的微缩的泰国社会，克立·巴莫反对民主进程中的任何暴力，他认为暴力最终会终结民主使社会倒退重新进入封建同时时代。

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《政客的眼泪》

《荒岛情波》共进行过两次集会俩票和选举，暴力发生在第二次选举中。作为船长和权威代表的銮空，因为不满曾经是自己手下的船员乃平反对自己，正要走过去揍乃平。却不想乃平使出了杀手锏，自己私藏的的手枪将銮空杀害。

銮空一遍说一遍冲过去，要揍乃平，但人们都像触电似的愣住了，因为乃平猛地站了起来，从裤袋里掏出手枪，向銮空射去，銮空立即倒伏在地上。

“这只手枪，我收藏了好久，从来没有人知道，”乃平一边说，一边用脚把銮空的躯体掀过来，使他仰卧着。人们看见銮空的胸膛有一个洞洞，鲜红的血不断地往外流淌，子弹穿透他的心窝了。<sup>[1]</sup>

荒岛上的社会是一个非常特殊的社会，它的特殊就在于与世隔绝。也就是说整个人类文明随着时间的推移渐渐的在这座小岛上褪色。荒岛让人回归到最初的动物属性，而人性本身的丑恶被体现的淋漓尽致。銮空和乃平其实都是泰国政客的化身，他们利用选举和民主让自己永远处于资源分配的最高顶端，为维持或者获得这样的地位，他们可以不择手段的打压对手。

政客们的出发点在于争夺利益，而不是真正的做人民的代表为人民服务，因此他们之间的冲突在所难免，而当这种冲突无法通过现行的“游戏规则”进行解决时，政客们往往诉诸于暴力。

克立·巴莫通过对选举中暴力题材，不仅揭露了泰国政治斗争的本质，以及政客们因为争权夺利相互残杀的嘴脸。而且还是对泰国民主激进分子的一个提醒，因为“以暴制暴”的方式自古以来都是不可取。政治暴力这一背离民主精神的方式，不仅无助于泰国获得真正的民主，而且还可能促使集权产生，从而导致泰国政治体制的全面倒退。

## 二、间接描写选举

克立·巴莫的短篇政治讽刺小说除了对大选的场景进行描写外，还有部分篇幅是对泰国选举进行间接性的描写，《断臂村》就是其中一篇。断臂村通过间接的事例，展现出大选对于外府民众的伤害。

《断臂村》讲述了汶颂医生因为名字而经常被误认为是知名的也生物学家，他推脱不掉因此而专门学起野生物学家到野外打猎。汶颂医生在森林迷路误打误

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《荒岛情波》

撞的走进一个名为断臂村的奇怪村落，正好遇见登村长的女儿难产，汶颂为尽做医生的责任便毛遂自荐的施以援手。等村长的女儿顺产出一个健康的婴儿，而后面发生的事情却让汶颂医大吃一惊甚至崩溃汶颂他看到村民将婴儿的右臂一刀切断。最后登村长道出全村人因为多年被政客在大选时欺骗，以及为看到村里的政客们为利益欺骗说谎而感到痛心，而立下了残忍的传统，就是将所有人包括初生婴儿的右臂砍断，他们相信这样就不会有人去当政客欺骗别人。

作者通过断臂村村民对“拉选票”的政客的愤恨和痛心，表现出政治选举对民众的伤害。中国的圣贤孔子曾经高呼“苛政猛于虎也”，而在克里巴莫的《断臂村》中，也能深深的感受到苛政带来的危害。

是拉选票的吗？他把子弹腿上从我手里夺过去的那只强的枪膛，准备战斗，我看着不对头，便合十膜拜道：  
“没……没有，我是来打猎迷了路的。”

他从头到脚仔细地端详着我，静思了大半晌，认为我不是来拉选票当人民代表的，就退了子弹……<sup>[1]</sup>

克里·巴莫通过村民将枪上膛和退膛的过程，展现出他们对前来拉选票相当人民代表的人的痛恨。村民对人民代表，甚至可以毫不怀疑的进行射杀，这本身就是一件不可思议的事情。泰国但是已经是文明的法制社会，杀人必定会付出相应沉重的代价，村民无论从法律还是道德层面来说都应该知道杀人的后果。但断臂村的这个村民，还是毫不犹豫的将枪上膛，准备射杀这个他想象中的拉票者，可见村民和拉票的民代之间关系已经是水火不相容。

人民代表的职责本应该该代表人民的利益，为人民着想和说话的人。而在这里却成为人民最大的仇人，克里·巴莫通过民众和政客间的矛盾营造出讽刺的效果。随后克里·巴莫进一步点出这种本应该是一条战线上的人，却最终对立、仇视的原因。一切都是因为利益，利益让民代愿意不愿千里来到这个深山中的村庄，愿意屈尊讨好这些平时他自己看不起的民众，利益也让政客能够厚着脸皮来说一片一片古老的谎言。作者用村长的嘴说出了这座畸形村落的原因：

我们投了好几任的人民代表的票。他来这里拉选票时，给我们许下诺言是：腰围我们办这个办那个，使我们合境平安，安居乐业。可是他一中

---

[1]克里·巴莫《断臂村》小说集《断臂村》

选，就卖身投靠了人家，为人家挣钱，装满人家的腰包而举手。尽管，我们是挨饥受苦，正陷于水深火热之中，面临死亡的边缘，可他一眼也不瞧你，这样对待我们残忍吗？大夫，第一次嘛，是情有可原，但，后来无数次，一选了谁，谁就会出卖了自己。<sup>[1]</sup>

克立·巴莫在《断臂村》并没有直接对选举中的欺诈和谎言进行描述，而是围绕着“残酷”这一问题，让明白狠心切掉婴儿的手并不是最残酷的事情，而政治选举中的欺骗和谎言才是最残忍的事情。

这些谎言为民众描绘了最美好的生活，让他们满是憧憬，然而希望却每次都落空，只能在饥饿中生活着。可以说，《断臂村》对选举的间接讽刺所受到的讽刺效果要远远高于《政客的眼泪》，《断臂村》是以民众的伤痛作为切入点，不仅更具有真实性而且也更容易引起共鸣。

### 三、寓言故事方式描述选举

《荒岛情波》采用寓言故事的方式影射泰国当时的民主选举，文章通过荒岛上不同时期的两次选举，深刻的揭示了民主选举被暴力挟持后的悲剧结局。《荒岛情波》同时还通过描写选举的过程，批判权威者的丑恶嘴脸，以及他们希望控制选举来实现自己利益的心态。克立·巴莫的《荒岛情波》，同时也延续了他一贯反对选举暴力，但希望推动选举改革的心态。故事的最后，克里巴莫又引申出对于权力的讨论，并对从暴力中得来的权利表示蔑视。

《荒岛情波》整篇文章的亮点在于幸存者登上荒岛后进行的两次选举，第一次选举是在沉船后大家刚上岸的时候，第二次选举是在上岸一年以后。克立·巴莫的笔下荒岛就是泰国社会的缩影，荒岛上参加竞选的只有6个幸存者，使荒岛上的选举具备了直接选举的条件。克立·巴莫为达到贴近现实社会的目的，对6个幸存者进行了精心的安排。包括作为现任权威的代表奎空那哇船长、暴力改革派的乃平盛打旺和利益的代表岩威莱小姐，以及包括军官、政客和富商等的其他社会精英阶级。他们虽然在登上荒岛的一瞬间已经失去了本身的社会属性，然而所有人固化的思维在当时仍在存在。

荒岛的魅力在于创造了一个与泰国社会平行的，拥有泰国文化和泰国社会制度记忆的相对稳定的空间。荒岛与泰国在时间上处于平行的空间内，荒岛上的人拥有泰国的文化，这种文化是从他们长久以来的社会生活所留下的。荒岛远离泰

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《断臂村》

国是海上的不毛之地，因此泰国的社会制度并没有存在于荒岛之上。这就意味着，荒岛上必须重新通过某种的约定，建立起属于自己的社会。但同时荒岛是一片相对稳定，但并非绝对未定的空间，因此所有的幸存者仍存在着返回泰国社会的可能性，所以他们在荒岛上的行为或多或少还受泰国社会制度的约束，但随着时间的推移这种影响也相应的缩小。

克利·巴莫用荒岛的第一次选举，来暗喻泰国社会对于选举的态度。第二次选举，则揭示出暴力给荒岛式民主带来的改变。克利·巴莫向我们展示了，荒岛从一个没有压迫、没有阶级压迫的净土一步步成为封建社会的全过程，刻的揭露了暴力对于民主选举危害，以及民主退化后的悲哀。

荒岛更像是克利·巴莫所创造出来的一个寓言，克利·巴莫同时展现了直接民主在荒岛上因为暴力而倒退的过程。

第二次选举时候繁荣荒岛，在客观上拥有了一个直接民主制的社会的能行。这与当时泰国社会所选用的间接民主有所不同，相当一部分的学者相信直接民主更接近于民主的本质。但直接民主实现起相当困难，美国社会学家罗伯特·达尔在他的论文中提出，实行直接民主必须具有以下几个条件：

1) 公民总人数必须相当少。这样可以避免公民之间异质成份出现，便于公民了解公共事务及相互了解，和便于直接民主制能以较低的成本实施；

2) 公民们必须具有相当同似的特征，智力水平、教育程度、知识背景大致相同，语言、文化、种族背景大致相近，财产、社会地位大致平等。这样可以保证选举的公平性和合理性，从而保证选举的可靠性；

3) 公民之间必须是和谐的，其利益大体一致。这样才能使公民分享公共福利以及为公益奋斗而不至于与其个人目标和利益相冲突，及避免公民之间的分歧和利益集团的出现，从而导致直接民主制的瓦解；

4) 公民必须能够集会到一起，并能直接对立法和司法判决作出决定。这样可以防止行政、立法、司法等公共机构成为直接民主的代替物；

5) 公民的参与不局限于集会，它还包括积极参与城邦的管理。大部分雅典人在一生中担任至少一项公共职务。这样便于维护公共利益，防止专门的政府职员出现；

6) 城邦必须保持“完全自治”。团体、党派和联盟是被禁止的，以免侵犯了公民大会代表的城邦主权。<sup>[1]</sup>

---

[1]360 个人图书馆:两种民主:直接民主与间接民主:  
[http://www.360doc.com/content/06/1108/21/11958\\_253573.shtml](http://www.360doc.com/content/06/1108/21/11958_253573.shtml)



由此看来，荒岛实际上已经是一个直接民主社会的雏形，如果由此发展下去荒岛可能成为一个民主的“乌托邦”。然而，这种理想最终被利益和暴力所破坏，选举因为暴力而终止，使得荒岛不仅没有进入理想的民主社会，反而倒退回了封建社会。

## 第二节 官僚关系题材

泰国目前是一个君主立宪制国家，与其他君主立宪制国家不同，泰国皇帝在宪法所规定的范围内，在形式上拥有对国家相当程度的支配权。泰国政府是由五世皇建立起来的，当时的作用是管理暹罗国（泰国旧称）。当时的泰国政府还只是一个受命于皇权的官僚政府。

1932年，泰国人民党领导人比里和军方将领领导政变，迫使七世皇签署同意泰国实行君主立宪制的文件。但随后由于改革阶级的软弱，泰国国王保留军权、政府官员任免权和法律签署权。泰国政府在君主立宪制后去的开始得到发展，随着民主思想的引进以及对欧美西方国家的民主化的推崇，泰国政府开始改革。现在的泰国政府虽然在无论在立法、行政和司法方面的法令和高级官员任命都必须得到国王的批准，但泰国政府仍然是一个三权分立程度较高的政府。<sup>[2]</sup>

然而克立·巴莫所处的时代，泰国政府仍然是一个介乎于就封建官僚和军事独裁下的政府。当时的泰国政府受到封建官僚制度遗毒的影响，工作效率低下而且仍然采取封建权威式的态度对待民众。

在这一章节讨论的官僚题材中的官僚，包括公务员和政客。我们所说的公务员，是供职于政府的职员，而政客则是通过大选获得下议院席位和地区议会席位的人，他们隶属于各自的党派，当自己隶属的党派获得决定性的优势时，则拥有任命总理和组建内阁的权利。政客不属于公务员序列，政客担任的职务更多是管理和监督公务员。

可以简单的说，泰国的公务员是属于行政单位，政客则是立法单位的产物。这两类人不尽相同，但相同的部分是手中握有一定的权利。因此，将公务员和在政府中获得官职的政客并作“有权利政府官员形象”，即官僚来看待。只是上议院、下议院担任议员的政客，他们因为实际上并没有担任认可政府公职，因此划分在选举中进行讨论。

---

[2] 周方治：王权·威权·金权：泰国政治现代化进程：北京：社会科学文献出版社，2011。

克里巴莫短篇政治讽刺小说中涉及官僚题材篇目包括,《官老爷》、《警犬》。

《官老爷》写的是一架小型飞机突然坠毁在一个荒岛上,最后幸存者这一名特级文官和一名一级文官。随后这两位公务员在岛上发现两名民众,通过对这两名民众的奴役,使得自己在荒岛上重新过上奢侈的生活,并通过这两名民众的努力使自己最终回到人类社会。《官老爷》对泰国官僚上级对下级的压迫、下级对上级的阿谀奉承进行批判,并对官僚社会中下级对上级的唯命是从感到悲哀。

克里巴莫在《官老爷》也是一片利用孤岛意向作文张的短篇中政治讽刺小说,作者在小说开始部分并没有对飞机失事后惨烈的场景过多着墨,而独独写了文官们的衣着。

他们的条条杠杠的官阶标志,在他们穿着的制服和简章上,还可以看得清清楚楚。<sup>[1]</sup>

这一句话很巧妙的将读者的实现从灾难中引出来,而开始关注到飞机生还乘客的身份上。同时这句话也讽刺了等级森严的官僚等级制度,为下文对官僚制度对人的压迫和人性的扭曲做出铺垫。

克里巴莫并没有想到的是,在几十年后的今天,他设置的只一个“包袱”完全拥有了另一种含义。在世界上寡头政治、强人政治纷纷跌倒的今天,民主自由已经成为社会各个阶级的呼声。从穆巴拉克、卡扎菲的下台灭亡,再到缅甸军政府向文人政府过度,事实证明军政府的存在并不符合民主的初衷和民众对于自由的诉求。而泰国目前虽然并不是军政府,但泰国整体无论从着装还是思想上有明显军事化的痕迹。而泰国军方甚至拥有泰国分庭抗力的实力,2006年军人政变推翻发信政府后,甚至在《泰国2007年宪法》中明确规定军人有政变的权利。从现在的角度看,公务员着装上“条条杠杠的官阶标志”反而是对泰国政府成分的一种嘲讽。

文章中空难中的幸存者只有一级文官和特级文官两人,孤岛使他们与外界隔离开来。但官僚制度在他们思想中的烙印却并没有因此而减弱。一级文官将自己的在灾难中存活下来的因素,归结为特级文官的“洪福”,同时对特级文官的不切实际的话不假思索的点头认同,甚至在发现岛上居民的时候立即帮助特级文官对他们进行“统治”。

---

[1]克里巴莫《断臂村》小说集《官老爷》

随着情节的推进，特级文官脱离实际的荒诞开始一点点的展现出来，他不仅要求两个百姓和一级文官按照自己曾经奢华的起居方式对小岛进行改造，而且当回到社会的时候，也并没有对帮助他脱离险境的百姓和一级文官进行感谢。作者通过特级文官这一形象，集中批判当时官僚等级制度对人们思想上的毒害，是整个制度导致官僚本身思想僵化脱离实际，同时也是民众唯唯诺诺失去了与官僚同等的人格。

而官僚题材的另一个重点任务之一则是一级文官，泰国公务员制度共分为9级，一级文官属于职位最低的级别。一级文官本身就属于官员和民众的中间层，但他也被整个官僚制度所改造，成为一个帮助特级文官压迫民众助纣为虐的人。一级文官本身具有双重人格，一方面他是特级文官的仆人，在特级文官面前阿谀奉承。另一方面，他在民众面前又狐假虎威的成为主人，责令民众做这个做那个。

可以说官僚制度在泰国自古就存在，而且一直延续到今日。泰国虽然当时已经完成一部分民主改造，但无论是在泰国民众还是在泰国官员中，对待官员的态度仍是君主制时期的思维。同时克里巴莫的文章也反映出，当时泰国公务员制度仍存在相当大的问题，上层领导脱离群众、人情大于制度和欺压民众的情况。

### 第三节 官民关系题材

克里巴莫的官民关系政治讽刺小说，更多的揭示出官员对于民众的剥削奴役以及压迫。克里巴莫描写官民题材的小说包括《官老爷》、《厨娘的妙算》、《警犬》和《荒岛情波》。其中《官老爷》是对官民关系揭示最为深刻的一篇小说。

#### 一、官尊民贱

《官老爷》中作者深刻揭露出官员对于民众习以为常的统治和压迫，同样沦落到荒岛上，特级文官和一级文官并没有放下自己的架子，而是一副救世主的形象。《官老爷》中的官，早已因为官僚制度的腐败而觉得自己高高在上不可一世，文章中有这样的描写：

“你看，”特级文官用低沉的语调说，“你们一点谋生之道都没有，一想到这一点，我就为你们难过得哭起来，要不是我坠机来到这里，那你们可怎么办呢？不就一生一世呆在这里了吗？”……<sup>[1]</sup>

---

[1] 克里巴莫《断臂村》小说集《官老爷》

官员和民众并没有拥有人格上的平等，官员看不起民众，认为他们是没有思想和智慧的一类人。官员的之一思想，一方面是与官僚制度有关系。泰国官僚制度等级森严，高级官员的职位大多仍为上层社会精英和贵族所把持，平民无法进入到泰国官僚制度的游戏中。因此官员拥有对普通民众的优越感。

一方面则是客观原因的存在，泰国在四世皇开始的现代化发展中，各个社会阶级发展的速度并不同步。特别是随着六世皇后皇族没落，军队精英和平民精英阶级开始崛起，社会阶级分部出现重新洗牌。然而就是在这时期，普通民众的发展速度相对其他阶级来说十分缓慢，特别是外府地区的民众因为缺少教育和现代化的启蒙思想，他们仍然生活在君主制的约束中。军队精英和平民精英的开始代替一部分属于皇族的权利，这使他们获得了前所未有的自我膨胀。因此君主立宪制下政府的官僚阶级虽然不如旧官僚那样风光无限，然而仍然拥有者过分集中的权利和崇拜。

## 二、官员不相信民众

克立·巴莫的《官老爷》中也提到官员并不相信民众的现象，官员出现这一思想的出发点可能与绝大多数地区并不相同。他们不相信民众，并不是因为民众会反对自己或者夺取自己手中的权利，至少在几百年的历史中，泰国底层民众组织暴乱推翻上层统治的极为罕见。大部分是由贵族进行主导，然后有少部分军队精英和平民精英发起的政变。

官员不相信民众，大部分是来源于他们看不起民众，《官老爷》中有这样的描写：

特级文官转过身来交代一级文官说：“你跟他们一道去吧，知道知道，该怎么办理，这些人不可靠呀，总是那么马马虎虎，拖拖拉拉的我不放心，得随时留意监督才行！”

特级文官说，“把我们送到家门口的两个老百姓，很值得同情，就赏他们每人一杯酒吧……可是，被忘了把酒杯收回来啊！”<sup>[1]</sup>

官员总觉得民众不值得信赖，他们因为看不起民众，因此并不相信民众的智慧，自以为是的觉得民众是不值得信赖的。在官员的眼中，民众总是马马虎虎、

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《官老爷》

畏畏缩缩和需要指导的，因此他们大多数与民众在一起的时候，把自己自诩为救世主。

官员对民众实施着理所当然却又近乎疯狂的压迫和剥削，在泰国封建君主制时期普通民众可以说就是上层阶级的奴隶。而这一思想在进行所谓革命后的泰国也并未革除。因此面对为自己在荒岛上提供华衣奢食别墅花园，并把自己平安送回来的民众，他们并没有一点感恩，仍然对民众保持着深刻的不信任和鄙夷，甚至连一个酒杯都需要斤斤计较。

《警犬》更是以一条警犬的判断，可以说是一条狗的价值观来判断人类社会的善与恶。揭露出官员徇私枉法玩忽职守，从基层官员乃至中央政府的部长都存在这样的问题。讽刺的中心点在于，对于一个平民被害致死的这么一个再清晰不过案件，已经被附加上太多外在因素的人类良知已经无法进行裁决，因而让一条狗的良知来进行裁决。反映出泰国社会中，人不能辨别捉拿凶手，其它动物却凭着天真的本性能够捉拿凶手的悲剧。《警犬》虽然在整体故事的表达和细节表现上并不出众，这篇文章所展示出来的中心思想却发人深思。面对官员对于民众的剥削和压迫以及不公平待遇，民众应该如何保证自己正常的价值观，如何与这些公共进行抗争，这才是作者希望告诉读者的。

克里·巴莫对于官民题材政治讽刺小说的描写，让人们看到当时泰国社会存在的不公平现象，同样作者巧妙的情节安排，让冲突更为明显和突出。让读者看完后在痛恨官员的同时可怜文中的民众，进而想到自己不正是文中的民众吗。最终作者将读者的思维引向了更广阔的视野中，那就是对政治体制的反思。

#### 第四节 政治体制反思题材

泰国涉及政治的短篇政治讽刺小说并不算少，但大多局限于实际的政治事件或者政治现象，真正涉及政治体制反思题材的小说较少。克里巴莫《断臂村》这本小说集中的《真乎假乎》和《荒岛情波》两篇文章，对于泰国当时的政治体制进行深刻的批判。

##### 一、开始反思政治体制

《真乎假乎》描写的是，一个商人搭乘北榄府到曼谷的火车，结果火车却意外的到达地狱总站，地狱中的人物活脱脱的呈现在商人和其他乘客眼前，阎罗官通过灌油到嘴里、下油锅等残忍的刑法对进入地狱的进行审判。然而获先生和同车的游客帕登老爷一直不相信他们所见的一切，并在最后阎罗官逼迫他们下油锅

时高喊“都是虚假的，信不得呀”。在他们喊出这句话的一瞬间，地狱在一瞬间不翼而飞，获先生和帕登老爷回到现实的世界中。回来后他们发现自己在现实的社会中已经死了，正在他们郁闷不已的时候，获先生突然灵光一闪，他觉得如果因为自己的不相信地狱都不存在了，那么现实社会中“政客们创立起来的乌七八糟的政治体制”也会同样不存在。于是获先生和帕登老爷一起走到政府大厦面前，大声的呼喊“都是虚假的，信不得啊！”

《真乎假乎》中作者通过使极端唯心主义思想成为现实的情结，引出读者对现有政治体制“真实”与“虚假”的思考。同时作者还表现出当时社会精英对于国家政治体制的不满，希望能够最终摧毁现有政治体制。文中的主人颇有鲁迅笔下的阿Q精神，他们使用精神胜利法将地狱从眼前消失，而后又使用同样的方法在政府大厦面前呼喊，希望让现存政治制度消失。这种疯狂荒谬的做法在很多人看来并不会使政治制度消失，然而获先生和帕登老爷的这一行为具有极强的象征意义。一方面，获先生和帕登老爷代表了社会精英和旧官僚的觉醒，特别是获先生他是最先感觉到不对的人，又是后来引导帕登老爷走出地狱的人，在他的启发下帕登老爷最终获得反对整个政治体制的勇气。他们的觉醒是泰国社会在民主道路上的一个里程碑式的胜利，因为这标志着推动政治体制改革已经获得更多民众的支持。

一方面，获先生和帕登老爷的行为开始让更多的民众进行反思，包括反思现有的政治制度的合理性。当时民众对于政治的不满，更多的集中在政客身上。这一点在克里·巴莫文章中对政客在地狱中的情结就可以看出，面对政客被滚烫的油灌入嘴里的极刑时，乘客仍认为他们“罪不应得”。克里·巴莫通过获先生和帕登老爷将读者的视线，从政客身上逐渐转向政治体制。这是一个透过现象看问题的过程，表面上是政客让民众痛恨，因为他们无恶不作而实际上是泰国目前的政治制度出现问题。

## 二、政治体制的合理性和可推翻性

另一方面，克里·巴莫通过获先生和帕登老爷的行为，向民众传达现有政治制度是可以推翻的。泰国普通民众由于长期生活在君主制的社会中，对社会体制的思考比较少。从四世皇开始，泰国历代君主都在推进除了政治体制以外的改革，包括使泰国在经济、教育领域取得相当程度上的进步。

皇室长期扮演改革发展派，使得民众并没有推翻他们的内心诉求。这一点从1937年泰国推翻封建君主制度的事件中就可以看出，当时参与这场军事政变的只有49个军人以及65个文官。他们最终组成政府，但由于并没有得到基层民众

的支持和理解，这个由政客们推出的，君主立宪制的新泰国成长得尤为艰难。在美国历史学家戴维·K·怀特亚著作《Thailand: A short History》中就明确对这场革命进行了较为客观的评价：“直到1941年5月他在流亡中死亡，许多人将同意他的判断：1932年转向民主为时过早了。”<sup>[1]</sup>

从这一时间可以看出，1932年发生的所谓革命其实只是少部分政客的行为，他们强行将一个并没有完全准备好的泰国推入君主立宪制和政府执政时期。这也使泰国在1932年后出现诸多政治和经济上的错误。事实证明，政客们基于自己利益出发推进的改革，不仅绑架了大部分民众的民意，而且给民众造成了相当的损失。（向英美宣战）政客们所推行的君主立宪制，在当时泰国教育程度普遍低下的时期，可以说其宗旨并非是为民众争取利益。1932年革命后，民众并没有获得任何的好处，反而是城市精英和军人精英的相继崛起。

后来泰国虽然进行全国性的选举，并进一步做出还政于民的姿态建立地区自治组织，但实际上泰国政治仍然是由商业精英、政治精英和地方权贵所把持。泰国相对来说是一个比较特殊的社会，民众并没有像中国那样产生“反帝反封建”的思想，因为封建统治对于底层民众的不利影响非常少，而对于精英阶级的压制却是显而易见的。克利·巴莫的短篇政治讽刺小说中，对于倡导政治体制的改革应该不涉及皇室，而只涉及皇室以下的政治体制。文章中获先生和帕登老爷的行为，其实是在向民众传达现有的不合理的政治体制可以推翻的思想。

克利·巴莫的短篇政治讽刺小说题材丰富多样，不仅充分的反应了泰国当时的政治现状，而且向民众提供了宝贵的独立思考意见。克利·巴莫政治讽刺小说中涉及泰国政治的四大题材，包括选举题材、官僚关系题词奥、官民关系题材和政治反思题材。这四个政治讽刺小说题材呈现一个递进的关系，是在作者通过自己对泰国政治逐步理解的基础上写下的。克利·巴莫所处的时代，泰国政治讽刺小说大多还停留在选举题材、官僚题材和官民题材。克利·巴莫是一个多产的作家，不仅是对泰国政治，而且对泰国社会本身就有着相当的观察。克利·巴莫的《芸芸众生》和他的长篇巨著《四朝代》，就已经证明了他惊人的观察和想象能力。

如果说历史是现世的一面镜子，那么克利·巴莫的短篇政治讽刺小说就是泰国当时社会一面及其重要的镜子。克利·巴莫政治讽刺小说的深度，来自他在政治上的敏感力。克利·巴莫不仅在英国受过良好的教育，而且他的家庭对于他砸政治上的判断力发挥了及其重要的影响。特别是克利·巴莫的哥哥社尼·巴莫，

---

[1] 戴维·K·怀特亚:泰国史(Thailand: A Short History):东方出版中心,2009

他不仅 3 次担任泰国总理，而且在泰国銮披汶政府出演严重政策性失误时挽救了泰国。当时銮披汶政府因为崇信日本的武力，因此与日本结盟并向美国宣战。社尼·巴莫当时作为泰国驻美国大使，断然拒绝了銮披汶的这一要求，他的决定拯救了无数泰国人的生命，并使泰国免遭成为战败国的命运。

克里·巴莫对于政治的敏感，使他在 1975 年上任之初就访问中国，并与周恩来总理签署中泰建交协议，使得泰国与亚洲最大国恢复友好的关系，也使得割断了几十年的中泰官方联系能够破镜重圆。泰国与中国交好，也使得泰国得凭借着中国改革开放的大发展时期实现了自己身的发展，同时也为泰国在东南亚的地位打下坚实基础。克里·巴莫的这些敏锐的观察力和政治远见，在他的政治讽刺小说中展现得淋漓尽致，而且具有较强的可信程度。



## 第二章 克立·巴莫短篇政治讽刺小说的人物形象

克立·巴莫短篇政治讽刺小说的多样性，同样塑造了多种多样的人物形象，其中有4种人物形象较为突出，他们分别是：政客、选民、官员和平民。这四种形象有一定的包容性，严格意义上选民和平民只是他们社会身份上的变化。选民相对与政客、官员相对于平民，更能让人看出泰国上层精英阶级的嘴脸。

泰国官僚制度在漫长的君主制时期已经产生，而在1932年6月24日，泰国上部分军政精英分子发动政变，使得统治泰国长达693年的封建君主社会覆灭。曼谷王朝施行了150年的君主专制，从那一天起开始逐渐转换成为君主立宪制。但这一时期并没有产生依赖选举获得权力的政客，因为当时虽然施行君主立宪制，但由于没有底层民众的支持，政变者只能逐步实现他们的政治理想。

1932年6月27日，也就是政变后的第3天，政变推动着宣布施行临时宪法，并根据临时宪法的条款组织成立了一个政府。但悲剧的是，这些实质上推翻君主专制的精英分子却迫于国内外的压力，只能躲在幕后控制局势。《泰国史》中对这一时期的描述是这样的：“当时由比里制定的长期政治项目设想了一个三阶段的政治发展过程。第一阶段这时已经开始，采纳了一个临时宪法，建立了一个由“推动者”任命的70人会议，以及一个出自议会负责的人民委员会。第二阶段在六个月内开始，一个类似于3月份为帕恰迪波起草的宪法，一个全国议会，一半是任命的，一半是间接选举的……第三阶段的完全代议制政府将会启动。总体框架根据政治领导和人民党的直到来确定。”<sup>[1]</sup>

也就是说当时泰国的代议制政府并没有产生，狭义定义上的政客，也就是克立·巴莫书中通过选举取得民代资格的政客还没有诞生。直到1932年12月10日，泰国第一部永久性宪法才诞生，1933年11月15日泰国举行第一次全国性的选举。这次选举标志着泰国在一定程度上进入代议制政府时期，这同时也催生出泰国社会一个崭新的阶级——政客。

在这里不得不再提一下克立·巴莫，虽然1933年到1938年间泰国共举行过3次全国性的选举，但当时泰国正处于代议制政府的初期，并没有很完善的选举制度，泰国的政党在当时还没有诞生。克立·巴莫是泰国第一个政党——进步党（พรรคก้าวหน้า）的筹划人之一，这可以再次证明克立·巴莫的政治敏感性。克立·

---

[1]戴维·K.怀特亚:泰国史(Thailand: A Short History):东方出版中心,2009

巴莫实际上是一个泰国政治发展的亲历者，也曾经是一名政客，这也就是他很多政治讽刺小说具有无可争辩的生命力的原因。

## 第一节 政客形象

政治人物是指以政治为业，或积极投入政治活动或公共事务的人，无论其动机是私人利益、党派利益或国家利益。在现代民主政体中，职业政治人物常通过组织或加入政党、参与选举，以争取在政府中担任职务 [1]（广义上所说的“政治人物”还包括其他各种政体的政府首脑、政党或军事领袖，或其他政权中的要人。

如果将政治人物以价值观进行区分，政治家更多的是为了后代子孙的尊严、自主与幸福着想，而致力于公共事务，政治家遵循职业道德和政治道德。而政客则是以政治活动为职业，为了本阶级、本集团或个人某种政治需要而搞政治投机、玩弄政治权术的人。如果用美国作家克拉（James Freeman Clarke）的一句话更能说明政治家和政客的区别，“政客是为了下一次的选举，政治家却是为了下一代。”在泰语中政治人物统称为“นักการเมือง”，并没有像中文那样对政治家和政客进行分类区别，而对于泰语中的“นักการเมือง”在一定程度上具有贬义色彩。

本文在研究克立·巴莫政治讽刺小说中，采取政客的狭义解释作为对政客的定義。政客即通过政治选举进入泰国立法、司法、行政部门工作的非公务员个人。

克立·巴莫的政治讽刺小说对政治人物的描写，主要集中在对政客的讽刺上，因此本论文主要就克立·巴莫政治讽刺小说中的政客形象进行分析。政客在克立·巴莫的短篇政治讽刺小说中占据非常重要的篇幅，克立·巴莫对政客的评价可以说是比较中肯的。一方面，克立·巴莫对政客的贪污腐败、虚伪自私、偏激自大进行深刻的批判。另一方面，克立·巴莫也认识到政客的确在一定程度上推动了泰国社会的进步，因此他在描写政客形象时，大胆的为政客说话，使政客在他的作品中并不是一味的负面形象。

### 一、政客的虚伪自私

政客的虚伪是由政治的功利性造成的，虽然代议制政治体制在现阶段在公民与国家之前起到调节的作用，但由于所在时代的诸多限制，代议制所产生的间接

---

[1] 安东尼·唐斯（Anthony Downs）：《民主的经济理论》（An Economic Theory of Democracy），1957

民主制度还远不能达到应有的平衡。同时由于泰国是一个完全的二元社会，信息存在严重的不对等，因此政客在泰国已经成为少部分精英阶级的代表。政客的虚伪自私一部分来自于他所亲近的阶级性，一部分则来自于人性本身的黑暗与软弱。

克立·巴莫对政客虚伪自私的形象的刻画可谓是入木三分，他的《乡巴佬进城》、《政客的眼泪》、《断臂村》、《警犬》中都有表现政客的这一“品质”。

### 一) 政客的虚伪

《乡巴佬逛曼谷》讲述的是一个乡巴佬，将政客拜票时的一句同游曼谷的客套邀请信以为真，于是兴致匆匆的在火车站等候政客。政客无奈只能带上这个乡巴佬到曼谷，随后为显示自己的权威，又将乡巴佬带到国会参观。乡巴佬看到曼谷的繁荣新奇后，并不相信同样来自自己家乡的政客有自己吹嘘的特权。故事的结尾是，政客将这个乡巴佬带到大皇宫玉佛寺的门前，狐假虎威的接受路人敬拜以展示自己的权威。

《乡巴佬逛曼谷》的选题在当时来说非常新颖，城乡距离不断拉大的问题在当时来说并没有多少人能够注意到。而这篇文章就是在讲述泰国城市和农村冲突，并借助这一冲突展现政客的虚伪和自私。乡巴佬进城利用政客的假邀请真忘记、假权威真作秀来表现政客的虚伪自私。

政客在车站遇见乡巴佬时，完全忘记自己曾经随口的邀请，而是再次对乡巴佬程序化一样的寒暄起来。

代表先生一看见我，就问我来干什么，有什么事吗，家里怎么样，今年光景好吗，有空去看你。<sup>[1]</sup>

政客的这些看似亲热的询问，无非是他们在与人打交道时的伎俩。政客和销售在一定程度上具有很强的相似性，销售是将货物卖出而政客自己将自己卖出。民众在政客看来就是自己的顾客，他们更看重他们手中的选票，因此套近乎对于政客来说已经习以为常。

然而火车刚到曼谷，政客又再一次的忘记了自己邀请来的乡巴佬，“怎么，他一见我又记不起来了，我得再告诉他一遍，他才恍然大悟。”（《乡巴佬逛曼谷》21页）一个代表人民的人，却将跟随自己的人民两次忘得一干二净，政客的虚伪跃然纸上。

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《乡巴佬逛曼谷》

而当乡巴佬厌倦了曼谷的生活准备回家时，政客的表现更是将他的虚伪展现得淋漓尽致。他先装好人试探性的问乡巴佬回家的费用是否足够，其实心里并没有想帮乡巴佬出这笔费用。当乡巴佬告诉他自己的旅费已经有着落了时，政客才如释重负。

告诉他说，我要回家去。他说，好哇，旅费有着落了么？一听到我旅费有着落了，他倒抽一口气，心头象卸掉一块石头似的轻松。<sup>[1]</sup>

当得知乡巴佬不用再住在自己家时，政客高兴地激动起来，然后顺势寒暄一句。但寒暄过后又发现自己不该问这个问题，转而悔恨不已。当得知旅费不需要自己承担时候，政客又释然地轻松起来。克立·巴莫寥寥几笔就将政客的嘴脸给描绘得惟妙惟肖，让政客把虚伪自私“自然地”流露了出来。

政客的虚伪同样在其竞选活动中表现出来，克立·巴莫在《政客的眼泪中》对政客在曼谷街头拉票的场面有这样的描写：“那些一向坐小汽车的达官贵人，现在徒步到街上来拉选票了. .... . 长辈要向小辈合十还礼”（《政客的眼泪》10 页）政客们平常都是锦衣玉食豪车美人相伴，政客从国家系统获得的权力使他们拥有并不属于自己的权威，因为疏于监督，赋予他们这种权力的民众，却并不知道他们究竟做了些什么。政客们于是就在需要竞选的时间里，摆出一副亲民的样子，甚至向小辈进行行礼。克立·巴莫这里使用对比的手法，突出政客当而一套背后一套的虚伪丑恶嘴脸。

## 二) 政客的自私

同样是在《政客的眼泪》中，克立·巴莫对政客的自私也给予了无情的抨击，揭示出政客们的自私实际上已经达到令人发指的程度。一名政客在目睹竞争者在街头拉票时遭遇炸弹袭击，看着那名政客的尸体，他并没有为遇害的人感到伤痛，反而为自己没有得到爆炸这样炒作的题材而感到不公平。

他呜呜地哭了一大阵之后，才又继续说道：在这个世界上还有什么公正可言呢？为什么那些人的心肝这么黑呢？难道一颗炸弹就那么值钱吗？为什么他挨了炸弹，而没有一个发点善心的人，也给我扔一颗呢？他转过脸去，周身因哭泣而在不停地抽搐着。<sup>[1]</sup>

---

[1] 克立·巴莫《断臂村》小说集《乡巴佬逛曼谷》

[1] 克立·巴莫《断臂村》小说集《政客的眼泪》

政客们的自私已经抹杀了他们最基本的人性，他们对于权力和金钱的渴望，使他们变得极端冷酷。当他们面对鲜血和死亡时，并没有任何哀悼的情感，而是完完全全想着自己的选举。他们甚至愿意用自己的身体和无辜的生命，去换取政治上的筹码。可以说，政客们已经完全将自己融化在选举中，政客们的喜怒哀乐都因选举而生选举而灭。但政客们却忘记了选举的初衷，以及权力真正的用途。

克立·巴莫运用夸张的手法生动地描绘政客为政治痴狂的形象，深刻地揭露政客的丑恶的灵魂。克立·巴莫在文章的后面，对政客落下的眼泪，有着这样的评价：

我悠闲地踱步回家，万里晴空忽而阴霾密布，雨点开始稀疏地落了下来，皇家田广场四周的树木上挂着的点点的雨珠，看上去好像政客的眼泪一样。但是那些雨点似乎更好一些，因为，至少，我还知道他是从什么地方撒下来的。<sup>[2]</sup>

克立·巴莫通过眼泪，这一个人类传达情感的生理活动，对政客的极端自私进行了辛辣的讽刺。面对炸弹袭击，眼泪应该是用来表达哀悼和悲伤之情的，而政客的眼泪却只为自己“命运不济”而流。

## 二、政客的自欺欺人

政客的生活中最难以缺少的是自欺欺人，一方面，政客作为政府与民众之间上传下达的通道，他们知道很多民众的愿望与政府的规划是不可能一致的，但如果不顺应民众的要求自己就不可能获得选票，因此政客只能编制谎言来获得地位，捞取自己的利益。另一方面，政客狐假虎威地获得过多民众的尊重，飘飘然的他们一时间难以适应，使得他们不得不自欺欺人，维护这自己的虚假权威。

### 一) 政客的谎言欺诈

克立·巴莫笔下谎言欺诈似乎已经成为当时政客们的共性，他们通过对民众提出种种的民粹政策，吸引底层民众的关注，进而用空头支票骗取这些底层民众的选票。《断臂村》中村长最后的独白，就是用一个底层选民的话，表现现出政客们谎言欺诈的一面：

---

[2]同上

我们投了好几人的人民代表的票。他来这里拉选票时，给我们许下的诺言是：要为我们办这个办那个，使我们合境平安，安居乐业。但是他一中选，就卖身投靠了人家……第一回嘛，是情有可原，但，后来无数次，一选了谁，谁就会出卖了自己。<sup>[1]</sup>

政客的谎言中总是带着美好的憧憬，而这也是民众们所需要的生活。生活总需要憧憬，政客们就是利用民众对于未来的憧憬和希望，将民众的选票牢牢的攥在自己手中。然而现实中的地区级政客并没他们所吹嘘的那些能力，当然他也不可能完成民众的嘱托，谎言和欺诈由此而生。

《断臂村》中所说的政客就是一个地区级的民代，在泰国代议制的政治体制中，地区级的民代所拥有的权力非常有限。他们根本无法承诺民众所寄托的“合境平安，安居乐业”的期望，但民代对于政客来说又是一个极大的诱惑。在泰国如果是对当地造成一定影响的项目和事情，都会在地区议会或者地区自治委员会中进行讨论和投票。这时各地区的民代就起到非常重要的作用，他们手上的选票往往决定着巨大的利益关系。泰国社会里，收买、拉拢民代的事情也非常普遍，而民代自身也非常愿意依附在更大的政治势力范围内。收人钱财替人做事，这些贪污腐败的民代就在议会中违反民意，暗中帮助贿赂他们的人。

《政客的眼泪》中在皇家田广场拉票的政客，也表现出他们谎言欺诈的一面

只有选我当人民代表，一切才能迎刃而解，痛苦马上就变成幸福。一连串的豪言壮语就象火焰一样从他的嘴里喷吐出来。他好不顾忌，好不害臊。<sup>[2]</sup>

政客们总喜欢把自己装扮成救世主的模样，让民众来膜拜自己，然而他们对民众的承诺只能变成谎言。一方面，他们根本不了解民众到底有怎样的问题，需要怎么去解决。政客们对此不关心，也不想关心。他们只要让民众产生自己是为他们做事的样子，最终肯为自己投票就好了。一方面，政客虽然有机会最终把持国家政治，但国家作为一个整体，整体调控起来并不是那么容易。并不像他们所说的那样“一切才能迎刃而解，痛苦马上就能变成幸福”。

泰国民众总体受教育程度较低，对国家政治的理解能力也很有限，政客们惯用的手法就是把需要过程的事情简单化，然后把最好的结果拿给民众画饼充饥。

---

[1] 克立·巴莫《断臂村》小说集《断臂村》

[2] 克立·巴莫《断臂村》小说集《政客的眼泪》

## 二) 政客的自欺

政客们除了欺骗民众以外,其实最需要欺骗的人还是自己,正所谓自欺欺人。政客在这一点上非常具有阿Q精神,一方面政客的自欺是让人可怜的,因为他们也是政治强权面前的弱者,他们在当时的泰国政治体制中并没有多少的立足之地。如果根据克里·巴莫泰文版的《最佳睡友》的出版时间推算,《最佳睡友》的成书时间应该是在二十世纪四十年代左右,《断臂村》是选用《最佳睡友》中的大多数篇目编成的中文版译集。因此可以说克里·巴莫《断臂村》中文章的出版时间,因该在二十世纪四十年代或者更早。<sup>[1]</sup>

泰国在 1932—1957 年间为军人主导时间,当时军人和少部分官僚精英推翻七世皇的君主专制统治,建立君主立宪制的泰国。随着皇权在泰国的暂时没落,军人以其与生俱来的优势占据着泰国政治举足轻重的位置。特别是代表着军人强权的披汶政府当权后,泰国文官的力量再次被削弱。披汶 1938 年 12 月 26 当选总理,随后披汶建立了一个 25 人组成的内阁,但其中 15 人为军人。此外,军人出身的披汶在没有费多大力气就掌握国防重权,披汶在内政权力完全到手后开始移植自己的亲信,并扩大军人权力和增加军费预算。

披汶当时的官僚文官和政客在泰国发挥的作用是极其有限的,披汶政变并通过改变宪政内容和操控下议院的方式再次当选泰国总理。文官势力在 1948 到 1957 年之间再次遭到灭顶之灾,权力萎缩使文官政府开始依附军人,这种情况一直到二十世纪后页才得到一些改变。当时的政客,只是权威的附庸,或者说是老虎前面的那只可怜的狐狸。但政客们对权力的觊觎和民众无知的崇敬,使政客们有时候飘飘然了。然而一切回到现实中,他们不得不面对一个自己注定无所作为的政府时,政客们却已经习惯权力所带来的感觉,于是他们开始假扮权威继续让世人崇拜自己。

《乡巴佬逛曼谷》就记录了这样一个自欺欺人的政客,他的身份一个民代(人民代表)。当他因为虚伪邀请无奈带来的乡巴佬第一次踏上曼谷的土地时,他却还没有从外府农民对他的膜拜中脱离出来,他忘了他已经到了曼谷,他忘了他已经到了关公的门前:“他含糊糊地吩咐着,“那么你就跟着我走吧,没什么,没什么。曼谷嘛,是我的,真好玩。”。因为醉酒,使政客忘记了自己的身份。如果没有醉,他或许不敢这样放肆的吹嘘。而当乡巴佬看见政客并没有得到在乡间一般的欢迎和人尽皆知,而是变成一个非常普通的人,乡巴佬开始对政客产生怀疑:

---

[1] 克里·巴莫:最佳睡友(เพื่อนนอน):曼谷:花草 2000 出版社(สำนักพิมพ์ดอกหญ้า2000),2001

他什么地方也没去，也没有谁给他让路，有时他的肩上还要挨一拳。我有点怀疑，他也曾说过，所有的大人物/高官显贵，如元帅啊，军长呀，部长呀，他都认识，而来到曼谷后，却没有一个人理他。我忍不住地问他。他说：“哈咳，等着瞧吧，这些人没有什么了不起的，都是乱弹琴的东西。”<sup>[1]</sup>

政客酒依旧没醒，他已经被在乡间的崇敬冲昏了头脑。此时虽然酒醒一些，但政客怀念那感觉，而且因为自己对乡巴佬们撒下的谎话难以收场，因此只能硬着头皮再此对乡巴佬撒下自欺欺人的谎言。

他已经知道谎言的结局，却在撒谎的同时同样把自己骗了，此后为了证明一个谎言，他不得不骗自己编织下一个谎言。

这名政客明明在国会只是跟风举手，并没有任何有益于民众的提案。每天也只是和大人物联系，与他们喝酒作乐谋取私利。

但在乡巴佬最后决定要回乡时，他却在乡巴佬面前摆出一副尽忠职守忙于公事的样子，对乡巴佬说“怎么样，看见了吗？”我为了你们谋取了多少利益呀。”政客对于自己做的事情再清楚不过了，但他却还能厚着脸皮在乡巴佬面前撒谎，寄希望于乡巴佬能够相信，并回乡为自己宣传。

《乡巴佬逛曼谷》的高潮部分，将政客的虚伪推向了一个顶点。当乡巴佬希望政客证明自己在曼谷的权威时，政客无奈将乡巴佬带到大皇宫门前，将路人对大皇宫、玉佛寺的敬拜说成是敬拜自己。

高大的围墙就像城墙那么雄伟壮观，墙内有一幢幢金光灿灿的寺院的尖顶和塔顶，似乎是一座佛寺……代表先生说：“噢，你等着瞧吧，从现在开始，凡是从我面前经过的人，都要向我举手合适膜拜致敬。”事实果真如他所说的那样，我们的代表先生真是了个了不起的伟大人物呀！<sup>[1]</sup>

通过对政客验证自己权威的描写，政客自欺欺人的形象跃然纸上。政客将乡巴佬带到大皇宫和玉佛寺，把民众对国王和宗教的崇拜算到自己头上。政客不了解自己的权利，其实他手上所握着的权利不亚于民众现在所双手合十崇拜的对象，政客们的权利来自民众，可他们却带着民众去欣赏那些本不属于自己的权利。

---

[1] 克立·巴莫《断臂村》小说集《乡巴佬逛曼谷》

[1] 克立·巴莫《断臂村》小说集《乡巴佬逛曼谷》



政客知道大皇宫和玉佛寺代表着什么，也知道路过的民众敬拜的是什么，但黔驴技穷的他早已被追逐权利的心所蒙蔽，他不得不用这种方法去欺骗乡巴佬，也不得不用这种方法去欺骗自己。

### 三、政客的心狠手辣

政客的心狠手辣，同样是克立·巴莫短篇政治讽刺小说表现的主题之一。虽然现在社会早已告别蛮荒的时代，政客也不会自己拿起刀枪去打打杀杀。但在文明的社会里，政客所制造出来的残忍往往比蛮荒时代更为恐怖。因为蛮荒时代的残忍还是小范围的，但现在拥有国家工具和统治制度后，政客们心狠手辣的结果更触目惊心。往往坐在空调房间里蘸着芳香的墨水写在考究信纸上的一条法令，一个报告就可以决定千千万万人的前途命运，甚至健康生命。政客的心狠手辣表现在对待政敌和对待人民两个方面，他们为获得权力不但可以置自己的生命于不顾，更是将他们的生命视为草芥。政客们的对待政敌的心狠手辣往往使显性的，他们的所作所为更为直接和明显，但他们对民众的心狠手辣往往使隐性的，往往使在不动声色间已经让民众倾家荡产痛不欲生。

政客们最早的斗争可以追溯到军人精英执政早期时期，官僚精英和政治精英的的遭遇是悲惨的。1938年12月至1939年1月期间，披汶以阴谋推翻政府的罪名，开始对旧官僚和政治精英分子开始打击。在不到一个月的时间里，他命令逮捕40名官僚精英和政治精英，这些人中不仅包括皇室成员，旧官僚贵族，会议员而且还包括披汶在陆军中的反对者。在合法性值得质疑的审判后，其中的18人被判处死刑，这也成为一次路人皆知的政治迫害。

1948年至1957年，披汶政变再次当权时，开始疯狂打击他的政治对手。泰国简史中就有这样的记载：

同时，披汶正在打击他的文官对手。那些被认为是反对政府并且与比里站在一起的人受到骚扰和逮捕。尤其是，东北部的政治家成为警察的目标。这些人中的许多人，包括提昂·斯利坎和通因·蒲立帕特在1948年被逮捕，他们被指控为阴谋分离东北部并且将其纳入共产主义主导地位的印度支那。1939年3月，通因和两个其他的人“在尝试逃离警察的时候”被射死。1952年底，同样的命运也降临到提昂头上。恫吓足够让大多数政治家沉默。<sup>[1]</sup>

---

[1] Charles F .Keyes, Isan:Regionalism in Northeastern Thailand(Ithaca,1967)33-34 页

军人政府统治时期，使泰国的政治蒙上更多灰色的死亡阴影。克里·巴莫的一生都在立志于反对政治暴力、反对政变，政变的军人曾经多次以死亡相威胁，但克里·巴莫不曾为之动摇。政客们野心导致的政治暴力，本身就是对民主进程的破坏，如果任由政治暴力发展下去，泰国可能进入新的独裁时期。

#### 一) 政客间的血腥斗争

克里·巴莫在他的短片政治讽刺小说中对政治斗争题材有一定的涉及，主要集中在《政客的眼泪》和《荒岛情波》中。克里·巴莫自己亲身经历过泰国历次的政治谋杀以及军事政变，他非常了解政客们的心狠手辣。

《政客的眼泪》中记录政客在演讲中发生爆炸，其实也就是一场政治谋杀案。纵观世界范围内，政客们针对对手的谋杀事件时有发生。泰国在真实的竞选中也发生过数次遭受炸弹袭击和枪击案件。政客们为达到自己的政治目的，往往并不计较所要付出的代价。《政客的眼泪》对这次血腥的斗争有这样的描写：

忽然有人向他说话的地方透支了一块好像是砖头一样的东西。“轰！”爆炸声震耳欲聋——不是砖头，而是炸弹！那个政客立即哑口无言。会场上顿时响起妇女的尖叫声，男人的呼唤声，人们东奔西跑，乱成一团。警笛声此起彼落，互相呼应。<sup>[1]</sup>

《政客的眼泪》中，政客们为达到自己的利益，指示杀手谋杀政敌和民众的行为，是政客心狠手辣的最好体现。他们极端的自私，导致他们只会看见自己的利益和权利，哪怕要付出鲜血的代价。产生这一切的根源，一方面是由于人性中的贪婪与残忍；一方面则是因为当时政治体制缺陷催生的产物。

泰国当时的政治体制中，还没有实力独立与政府的机构对抗，对政府进行监督。因此政府拥有过多的权利，获得政府的控制权。特别是本身就是国家暴力机器的军人在当政以后，往往会体现出其凶狠的一面。

暴力是克里·巴莫集中批判的一点，因为暴力是民主的终结者。政客们为夺取政权所使用的暴力，同时也是向整个民主制度的挑战。《荒岛情波》中，通过隐喻的手法对政客的暴力进行批判。

在荒岛这个小型社会中，奎空和乃平都因为想获得稀缺资源（岩威莱小姐）而你争我夺。当奎空想通过征求大家意见这一看似民主的手段，强行让岩威莱小

---

[1] 克里·巴莫《断臂村》小说集《政客的眼泪》

姐嫁给他。当奎空曾经的下属船员乃平出来反对他的时候，奎空企图用暴力来压制乃平，但遭到乃平的反击。乃平使用一直藏匿的手枪，将奎空杀害。

奎空一边说一边冲过去，要揍乃平，但人们都象触电了似的愣住了，因为乃平猛地沾了起来，从裤袋里掏出手枪，向奎空射去，奎空立即倒伏在地上……乃平一边说，一边用脚把奎空的躯体掀过来，使他仰卧着。人们看见奎空的胸膛有一个洞洞，鲜红的血不断地往外流淌，子弹穿透了他的心窝了。<sup>[2]</sup>

乃平在这篇短篇小说中的形象，可以被认为是一个为争夺资源分配权力，而暴力推翻就权威统治的政客形象。乃平的残忍也是有目共睹的，他在发现赤手空拳的奎空要来攻击自己时，根本就是毫不犹豫地拔枪将子弹射向奎空。面对一个生命，面对一个曾经与自己共事并带领自己走出困境的人，乃平没有一丝的犹豫和迟疑。

其实一个稍有人性的人，在面对抉择他人生命的时候，都会经过一番反复的思考。但乃平并没有，因为他知道他拥有可以支配其他人的暴力，因为他对权力和利益的渴望已经让他丧失了基本的人性。

乃平并没有为自己灭绝人性的行为感到后悔，反而示威似的将奎空的身体翻过来让其他人看清楚，并有些得意的恐吓道：“请大家看看奎空的下场吧！”乃平的威胁进一步展示了政客的心狠手辣，他们不介意自己上位的路上是否沾满鲜血，而更在乎自己是否能够牢牢握住权利。乃平展示的是政客顺我者昌，逆我者亡的凶狠心里。而现实中的政客往往也是如此，像是披汶对自己政敌的屠杀。

## 二) 政客对民众的压迫

政客对民众的所作所为，也表现出他们心狠手辣的性格特点。如果说政客与政客之间的残忍，体现在真正的打打杀杀，你死我活的流血事件。那么政客对民众的心狠手辣，则更多地体现在他们通过自身权利对民众进行的剥削，以及类似恐吓的“冷暴力”。这样的暴力并不一定有流血死亡，但却是敲骨吸髓的压榨。

《断臂村》中一段村长的独白，就是最好的证明：“尽管，我们是挨饿受苦，正陷于水深火热之中，面临死亡的边缘，可他一眼也不瞧你”<sup>[1]</sup>

---

[2] 克立·巴莫《断臂村》小说集《荒岛情波》

[1] 克立·巴莫《断臂村》小说集《断臂村》

政客们在利用完民众的选票后，对民众的疾苦则采取不闻不问的态度，甚至于把民众陷于水深火热之中。断臂村的民众将改变生活的全部希望寄托在政客身上，他们想过的只是安居乐业的生活，并没有其他过分的需求。然而，民众安居乐业了，政客们有要去压榨谁呢？政客与民众本来就不是一个阶级的产物，因此将希望寄托在政客身上最终获得的也只能是失望。

之前说过泰国属于二元社会，曼谷和外府之间的贫富差距非常悬殊，虽然泰国人均收入看起来并不低，但外府很多地区的民众只能勉强填饱自己的肚子。克立·巴莫塑造的断臂村，就是这样一个偏远的山村，他们与外界相对隔离，与整个国家政治体系的沟通就只能通过政客。

政客的欺诈使他们深恶痛绝却无从改变，一届又一届的政客都是拿了选票登上台以后就开始替达官贵人做事，根本不问农民的苦痛。这里的政客已经完全丧失了良知以及人性，他们欺骗善良的民众，然而相比欺骗，他们对民众生死的不闻不问才是真正的心狠手辣。

政客不仅是对民众采取不闻不问的冷暴力，而且在很多时候还会威胁民众，强迫民众满足自己的需求和欲望。

乃平继续说“说实话，我应该把这个荒岛上所有的男人统统杀掉，但我不愿意这样做，除非他是和我作对的。”<sup>[1]</sup>

当时乃平刚开枪杀了自己的船长奎空，就马上调转枪口指向身旁的人，威胁他们迫使他们屈服与自己的暴力。这种情况在泰国实施宪政的初期相对常见，当时民众对政客和官员的界限并不分明，他们并不了解政客的权力，害怕自己受到伤害就只能屈服于政客。

然而，可以说当时的政客确实具有这样的能力，因为泰国早期军人统治时期，他们将民众看做是政治之外的东西，认为民众只有听从自己的份。于是通过地方权贵力量和军队力量威胁民众的事情时有发生。

而后期，民众对政客特别是民代有充分的了解，知道民代的权力是需要通过属于集体的政治体制来实现的，民代自身并不具有实际的行政权力，因此对民代的态度开始改变。再加上军政府的下台，民众渐渐地懂得用选票来维护自己的利益。

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《荒岛情波》

#### 四、政客的玩忽职守

克里巴莫所在的时期政客的正职已经变成为权贵和自己捞取利益，因此他们本身代表民众、监督政府的职责自然就被荒废在一边了。国会开始成为一个巨大的聚会，成为他们闲聊和攀附的场所。《乡巴佬逛曼谷》中克里巴莫通过一个乡巴佬的所见所闻，表现出一个真实的国会，以及玩忽职守的政客形象。

政客在对乡巴佬解释为什么要去国会时的一段对话，暴露了政客玩忽职守的心态，他们对自己的所需要担负的职责并有一丝的尽责，而且还摆出一副无所事事看笑话的心态来对待自己的工作。政客的工作很大一部分就是利用国会来监督政府，并把民众的需求提交给国会审议。

人民代表的工作可以说并不是一份非常轻松的工作，首先他必须是熟悉民情，这对坐惯了汽车、吃惯了山珍海味、住惯了酒店大楼的政客来说，无疑是更加的困难。其次，人民代表还必须善于计谋、敢于言辞，在种种复杂的情况中保证民众的利益，当然这对已经被利益集团收买了的政客来说，又是一个不可完成的人物。人民代表真的是代表人民嘛？还是代表着其他的阶级，政客与乡巴佬的对话给出了我们答案：

代表先生说：“选举我当人民代表，就是要我到国会里面去坐的嘛。”……他想了片刻后告诉我说：“坐着监督政府啊。瞧着他们是在怎样欺负老百姓，等着瞧呀”<sup>[1]</sup>

政客们对人民的事情总是推来推去犹犹豫豫，然而对待自己却是一副及时行乐的心态。当政客们进入国会，他们没有聊聊时下的新闻、没有聊聊议案怎么修改、没有聊哪怕一点工作上的事情，他们只是喝酒游戏，寒暄吹捧。

他是那么的周到，没问一声，就吩咐了茶呀、咖啡呀，来请客。那里尽是从四面八方来的代表先生，他们吱吱喳喳地寒暄着。有些人就像我们镇子上那样，在打弹子球的玩意儿，有些人则在痛饮夜孔酒。他们所谈的话，尽管我多么留心听，可一点也听不出来。<sup>[2]</sup>

---

[1] 克立·巴莫《断臂村》小说集《乡巴佬逛曼谷》

[2] 同上

政客们不仅没有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀，没有“鞠躬尽瘁死而后已”的信念，他们有的只有知识玩了游戏，他们将本该庄严的国会变成了自己的游乐场，他们同时也将那些老百姓们期待的眼神忘得一干二净，或许他们本来就没有记起，也不用记起。这就是政客，这就是人民代表，这就是代表人民的人。克里巴莫通过对国会外政客们的所作所为，深刻的批判了政客们的玩忽职守。

政客们的玩忽职守远远不仅如此，克里巴莫随后又通过政客们听到国会号召开会的号角声的反应，对政客进行讽刺。克里巴莫选用这个场景非常有意思，一方面这个事情非常小，只是听到集合信号时的反应。而另一方面，这个事情却能够反映出政客对待国会的态度以及政客的性格特征。

我坐了一阵子，听见一声声连续不断的“窝窝窝”的声音。我四面张望，也看不到是在什么地方发音。坐在那里的人，还是若无其事的。聊天的人还是在聊他的天，喝酒的人还是在喝他的酒。“窝窝窝”的声音响个不停，也更密集，好像有什么急事似的，使我心情也跟着不自在。<sup>[1]</sup>

面对国会的集合号，面对自己需要履行的义务，政客们却并不上心。政客虽然在当时受到军人的压制，并没有发挥其应有的作用。但政客手上分别握有国家的行政权和司法权，可以说一个国家的未来的前途命运，很大一部分把持在他们手中，然而他们面对自己的义务和重任却并不上心。

政客们面对自己监督政府的权利，也只是形势上的走走，像是和政府唱双簧一般。代议制的产物国会，在监督政府的职能方面发挥的能量及其有限。因为往往能够执政的党派，他们在国会中所占的席位本身就已经很多。

克立·巴莫在这里运用场面描写和两次国会的集结号，充分的展现出政客玩忽职守的行为。

## 五、政客的先进性和觉醒

在克里巴莫眼中政客并不是一无是处的人，政客们虽然贪腐纵欲、玩忽职守，但由于历史原因所决定，政客在当时的泰国社会仍属于一个具有先进性的阶级。政客往往受到良好的教育，并在经济、军事或其它领域有一番建树。相对于普通民众而言，政客的先进性使他们更适合处于领导者的位置，这也是为什么可以巴

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《乡巴佬逛曼谷》

莫并不赞同用武力推翻当时政客系统的原因，克里巴莫更希望看到的是改良，而不是一场革命。他希望国家政治体系能够不断完善，通过制度上的发展制约政客们的不法行为。

正所谓林子大了什么鸟都有，政客们也是这样。虽然在当时的泰国这回，政商勾结、军政统治已经成为泰国政治的主流，然而政客们并不完全是这一“流行病”的附庸，他们也有些人是清醒的，他们从旧暹罗和现有制度中觉醒，正在试图创造一个更加合理的政府。克里巴莫能够观察到政客的觉醒，很大一部分是因为他本身也是一名觉醒了了的政客。

#### 一) 政客的先进性

充当政客的人分为两部分，一个是已经在社会上某方面取得成功的人和获得财团支持的平民，相对来说前者要占到绝大多数。这些政客在社会上的成功，本身就体现出其代表的先进生产力。政客的先进性，在《政客的眼泪》、《乡巴佬逛曼谷》和《荒岛情波》中都有相应的描写。

克里巴莫《政客的眼泪》中首先描写到，政客是一群坐小汽车的达官贵人，当时的泰国社会汽车并没有像现在这么普及，平民大多使用汽车作为交通工具或者是步行上班。小汽车不仅代表政客的经济实力，而且展现出他们的社会地位。随后，年轻政客再对遭受炸弹袭击死亡的政客和自己描述中，可以看出当时的政客大多有留学背景、对社会有一定了解和见解、属于平民精英阶层。

政客并不是固定的职业，因此成为政客的人都是从社会各行各业中走出来的精英，他们大多希望从政提高自己的社会地位，并掌握社会资源的分配权力以发展自己的利益。

政客的先进性也在《乡巴佬逛曼谷》中有所体现，虽然作为政客的民代在曼谷并不像自己描述中的那样呼风唤雨，但他居华屋开好车并混迹于社会上层中，与初次进城的乡巴佬相比有本质上的差别。如过要从他们两个人中选择一位领导者，民代被选上的可能性要高出很多，因为民代的知识量、眼光以及判断能力都比乡巴佬占有优势。

《荒岛情波》的微缩世界中，克里巴莫对銮空那哇船长形象的塑造，也体现出他对于政客先进性的一种肯定。克里巴莫对于政治上存在的种种问题，更多时候不愿将其归结到政客人性本身，而是更加强调政治制度本身的缺陷。克里巴莫对于銮空那哇船长这一人物形象塑造中，对其沉着冷静、广泛的知识面、长期的经历以及卓越的领导能力进行肯定。在荒岛第一次选举中，銮空那哇船长完全是正面形象，然而由于荒岛并不具有完整的社会制度，再加上人性中对于权力和资源的贪婪，才导致銮空那哇船长走上一条不归路。

銚空那哇船长在船只沉没漂流到小岛后的表现，充分他作为一个领袖的能力。

1. 他首先召集全部遇难生还人员，共同商量生存计划。
2. 他通过自己多年的航海知识，确定小岛的位置。
3. 他勘察小岛，找到可以供给生存的必需品。
4. 他鼓励生还者要同心同德，共同面对困难。在荒岛的微缩社会中，銚空那哇船长为幸存者能够进一步的生存下来提供保障，而且在一年之后，幸存者们都受益于銚空那哇的领导过上不错的生活。

克里巴莫，銚空那哇船长正面的描写，使銚空那哇船长的形象更贴近现实，而现实性和普遍性正是讽刺小说的生命。

## 二) 政客的觉醒

克里巴莫在描写政客先进性的同时，还便显出政客对于当时不合理政治体制和制度的反思以及觉醒。在二元制分化及其严重的泰国社会，政客们的觉醒十分重要，因为泰国当时的社会现实和民族性格决定了，泰国平民阶级即没有和平改良的能力，也没有暴力推翻政府的意愿。因此泰国的政治体制改革很大一部分是依赖上层精英自身的觉醒。

《真乎假乎？》就是一篇描写政客觉醒的文章，文章中的政客帕登老爷，虽然身上还有旧政客的迂腐气息，但在经历地狱之旅以及在获先生的启发下，他最终摆脱现有政治体制的精神束缚，认识到当时“政客们创立起来的乌七八糟的政治体制”（《真乎假乎？》70页）的虚伪性，并最终鼓起勇气与当时的政治体制进行抗争。

获老爷在政府大厦门前的呼喊，是《真乎假胡？》整篇文章的高潮部分，获老爷的呼喊可以代表民众，帕登老爷代表的则是政客：

获先生很清楚，他是跟帕登老爷信不走到政府大厦这条马路来，帕登老爷停下来，转过来朝着获先生，指着那座宏伟壮观的政府大厦说：

“老弟，这个体制，你认为是真的吗？”

“不是真的，帕登老哥。”……

“那好，”帕登老爷非常满意地说：“那么，当咱们不信任他们的时候，咱们就得摧垮它，就像摧毁低下的体制那样。喂，咱们得齐声喊叫，就像老弟你在低下那样呐喊，准备好了吗？”

“准备好了，”获先生答道，他深深地吸了一口气。

“开始”，帕登老爷喊：“一、二、三！”

“都是虚假的，信不得呀！”



获先生和帕登老爷声嘶力竭地齐声喊。<sup>[1]</sup>

克里巴莫使用这一荒诞的情节，既体现出政客们的觉醒，也在笑的同时让人们能够体会到，向推翻现有的制度并非易事。但纵观泰国历史，政客的先进性使他们不断向西方学习，不断觉醒和推进着泰国政治体制的进程。

## 第二节 选民形象

克里巴莫短篇政治讽刺小说的生命力，同样也体现在小说中人物、情节与时代的高度融合。克里巴莫小说中的人物总是带有极强的时代性，并能够在他们身上找到时代变迁所留下来的痕迹。

泰国从君主专制国家迅速向君主立宪制国家过渡，不仅产生了政客、选民这样的新型阶级和社会身份。而且因为政治体制改革的不彻底性和改革者所处阶级的软弱性，导致泰国政治体制在相当长的一段时间游离在专制和民主之间。随着政治体制的确立，以及大选制度的推广，选民开始作为政治中的重要筹码出现。然而面对时代、社会和国家的巨变，大多数中低层选民并没有足够的时间去适应他们所处的环境。

根据泰国统计局 2011 年公布的泰国人口普查结果显示，泰国人口总数为 6540 万人，而曼谷地区人口就达到 825 万人，占到全国总人口数的 12.6%。相对于泰国其他所谓的主要城市而言，曼谷的人数也远远多出。其他前 10 位的府分别为，呵叻府达 252 万人，北榄府 183 万人，乌汶府 174 万人，孔敬府 174 万人，清迈府 171 万人，春武里府 155 万人，宋卡府 148 万人，洛坤府 145 万人，暖武里府 133 万人。<sup>[2]</sup>

### 一、选民两极分化

由于长期的不平衡发展，曼谷的发展速度和城市规模远远领先于其它各府，这也催生出了曼谷独立的政治圈和政治游戏规则。曼谷选民和外府选民在诸多方面存在不同，因此在对选民的分析中，将把这两种选民形象分开分析。

#### 一) 曼谷选民形象

---

[1] 克里巴莫《断臂村》小说集《真乎假乎》

[2] 泰国统计局. 2011 年人口普查. 曼谷: 2012

曼谷市的选民大多是中产阶级和小资产阶级，他们对政治更加敏感，眼界更加开阔，拥有一定的财富，因此在东北部和北部的贿赂选票的手段在曼谷市难以行得通。

自从 1932 年泰国君主专制制度倒台后，相当一部分皇族为保住自己昔日名门望族的地位而走上从政之路。而到第二次世界大战结束后，泰国九世皇完全的亲西方态度，使得曼谷甚至是整个泰国开始脱离一部分原有的传统习俗，开始沉浸在西方的小资产阶级生活中。

曼谷市随着外国人的大量涌入和工商业的兴起，城市化和现代化的步伐明显加速。曼谷市的市民的生活习惯和思想开始发生转变。他们更加关心政治，以及政治所带给自己的收益。克立·巴莫在《政客的眼泪》中，对曼谷选民有这样的描写：

因政见分歧夫妻闹翻，兄弟吵架。咖啡馆的生意兴隆，只不过是政治当点心。在办公室里，在佛寺里，在家庭里，在学校里，在餐厅里，在赌场里，在蚊帐里，到处都在议论着竞选的事儿，竞选，竞选，竞选……<sup>[1]</sup>

克立·巴莫只用这一小段就完全展现出政治对于泰国的魔力，政治之于泰国更像是桂花香味之于桂林，深秋时分，桂林的大街小巷大厦民居里到处都散发着桂花的香味。曼谷民众之所以关心政治，存在着多方面的因素。

1. 曼谷市民众的教育水平较高。泰国在四世皇的推动下开始加速接触西方社会，这使得泰国民众获得了解西方社会的可能性。西方社会在经过两次工业革命后，其工业化发展取得令人瞩目的成就。物质决定上层建筑，在西方社会完成物质积累的同时，西方人文主义精神开始逐渐得到发展，其中一点就表现在西方社会的社会制度和政治体制上。

民主、自由的环境成为泰国人向往的地方，从四世皇时期开始逐渐有皇室成员到西方国家进行游学，而到了五世皇后期，平民和军人精英阶级的发展使得更多的平民能够有机会到国外学习。随后七世皇时期开始兴办教育，更多的泰国平民阶级获得学习的机会。而就是在这个时期，曼谷和外府平民阶级的距离因为教育开始拉大。七世皇时期兴办的大学大部分是以曼谷为中心，南部、北部、东北部的大学数量非常稀少。就是目前九世皇时期，曼谷的教育水平和民众的受教育程度也是远远好于外府。

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《政客的眼泪》

2. 曼谷市媒体业更为发达。纸媒在当时的泰国已经兴起，特别是报纸普及，使得聚居在曼谷的中产阶级更加团结。《泰国史》中对七世皇时期的媒体发展有这样的描述：

这是暹罗历史上第一个可轻易看做等同于公共舆论之类的时期。这是一个大众媒体的时代，也是日报和周刊的时代。仅仅 1925 年，就有七份暹罗文、三份英文和三份中文日报在曼谷出版，而且这之后它们的数字增加了很多。政府和受教育的精英把报纸看作是公共舆论的声音。到 1920 年代中期，对政府的批评增加了，精英的观点得以在大众媒体中表达和形成。<sup>[1]</sup>

媒体对泰国曼谷市民所产生的影响逐渐加大，这一新兴的媒介使得曼谷市民获取新闻和知识的能力再次与外府民众拉大。报纸反过来开始左右舆论的导向，鼓励民众参与政治以及培养民众监督政府的意识。

3. 自身政策需求。曼谷市选民中很大一部分人从事工业和服务业，国家政策变动对于他们而言影响更大。因此曼谷市的选民对于政治的参与热情更加高涨，他们需要选择一个能够确定自己利益的政府。而在当时，外府的民众大多从事农业产业，他们对政策的敏感性相对较低。曼谷市中有精英阶层，当然也存在着下层贫民。

## 二) 外府选民形象

外府选民与曼谷市的选民不尽相同，他们大多数是农民，同样也是泰国各个阶层中发展最为缓慢的一个族群。外府选民因为受教育程度较低，而且缺乏最起码的政治知识和素养。当时的外府选民因为信息闭塞，并不能够完全了解到作为政治中心的曼谷到底发生了什么，他们甚至并不知道自己手中这一张选票的意义。外府选民作为弱势群体很自然的成为选举制度的牺牲品，因为他们根本无法通过选举制度来维护自己的利益。同时，在很多不知情的情况下，外府民众甚至成为选举黑幕的帮凶。

外府民众很大一部分并不关心政治，其中一部分则是受到政客的诱骗和贿赂才参与投票的。泰国至今（2012 年）共举行过 25 次大选，纵观这些大选的统计数字，可以发现在二十世纪 80 年代之前的选举中，泰国大选民众的投票率非常低，总体上很少超过半数，历史上投票率最少的一次发生在 1949 年 6 月 5 日的大选，全泰国的投票率仅为 24.27%。

---

[1] 戴维·K. 怀特亚: 泰国史 (Thailand: A Short History) : 东方出版中心, 2009

克利·巴莫在他的小说中，对外府选民形象也有较为深刻的描写。《断臂村》中作为选民的登村长，在讲述村民的投票经历时表示：

我们投了好几任的人民代表的票。他来这里拉选票时，给我们许下的诺言是：要为我们办这办那，使我们合境平安，安居乐业……第一回嘛，是情有可原，但，后来无数次，一选了谁，谁就会出卖自己的灵魂。<sup>[1]</sup>

农村的选民并不了解整个国家机构的构成，不了解泰国司法、行政和立法机构的职能和规则。农民们的思想还是保持在君主专制时期的泰国，他们在很大程度上认为民代（人民代表）就是公务员，能够马上为他们解决问题。农村政客的利用固然可恶，但外府选民自身诉求的错误也是造成最终和政客心猿意马结局的原因。

克利·巴莫的《乡巴佬逛曼谷》则是通过另一个角度表现外府选民的形象。虽然在《乡巴佬逛曼谷》中并没有直接的提到大选、拉票等场景，但作者巧妙的运用农村——城市，农民——城市精英的比较，让人民看清楚泰国政客的虚伪和欺诈。而克利·巴莫塑造的乡巴佬形象，实际上就是一个外府选民的代表。

克利·巴莫从乡巴佬到国会后的所见所闻，表现出外府选民实际上对国家的运作并不了解。乡巴佬在进入国会后，看见最高最前的椅子就以为是元帅大人的。这说明了他对泰国当时在台面上实行的司法、行政、立法独立并不了解。不仅不认识元帅和主席，而且连他们的基本职能都搞不清楚。

参加会议的代表入席后，主席先生就在比人家高的椅子上就位，与会的人整整齐齐地起立致敬。起初我还以为是元帅大人呢，问旁边的人才知道这位老头子就是国会主席，元帅阁下坐在下边排头的座位。我心里有点不平的想，怎么能让他到底下去坐，而他的手下却高高在上呢？<sup>[2]</sup>

乡巴佬居住的地方远离曼谷、靠种田为生、没有什么文化，特别是对泰国的政治一窍不通。当乡巴佬来到曼谷后与曼谷的生活格格不入，他坐不惯汽车、看不懂政治甚至是识不破政客们的谎言。信息严重的闭塞，使曼谷这座他们用一生所热爱所崇拜的都城呈现在眼前时，他们却只能如此惶恐不安的去面对。

---

[1] 克利·巴莫《断臂村》小说集《断臂村》

[2] 克利·巴莫《断臂村》小说集《乡巴佬逛曼谷》

## 二、选民相似之处

虽然因为泰国社会因素造成选民存在本质的差异性，但泰国选民仍有相当多的相似之处，这使得泰国的政治圈得以从城市不断向外府扩张，得以使更多的民众能够团结起来，共同发展泰国的民主政治。

### 一) 热爱生活

无论是曼谷市的选民还是外府选民，无一例外的都是生活的热爱者，这表现在他们参与选举的诉求上。大多数选民都是希望选举能够改变自己的命运，能够让生活过得更好。

我们投了好几任的人民代表的票。他来这里拉选票时，给我们许下的诺言是：要为我们办这办那，使我们合境平安，安居乐业……第一回嘛，是情有可原，但，后来无数次，一选了谁，谁就会出卖自己的灵魂。<sup>[1]</sup>

“我很了解人民的疾苦，没有房子住，没有衣服穿，食品昂贵，学费飞涨，盗贼猖獗。这些问题政府都没有办法解决。只有选我们人民代表，一切才能迎刃而解，痛苦马上变成幸福。”<sup>[2]</sup>

无论是从村长的自白还是政客豪言壮式的许诺，都可以看到选民最期待的就是一个幸福美满的生活。泰国城乡两级分化严重，曼谷的飞速发展和富人新贵阶级的不断产生，直接拖垮了外府民众和城市贫民阶级的幸福感。而被时代所选择性遗弃的他们，就把所有的希望寄托在选举上，期盼政客们能够给他们带来一份幸福平静的生活。

### 二) 纯真质朴

泰国可以说是一个很安全的国家，泰国民众的纯真质朴总给人留下很深刻的印象。在克立·巴莫的笔下，选民们也具有这样纯真质朴的素质，但在你争我夺的政治中，民众这一性格也使他们经常沦为政客们的工具。

外府村长的自述让人们能够清楚的看到，在那个年代西方民主思想和制度在脱离泰国现状被强加在这块土地后，所起到的效果与政客的许愿和民众的盼望相差很大。特别是民众通过选举这一模式从曼谷逐渐扩展到外府时，更多的选民没有得到自己被期许的利益，反而遇见的是一幕幕贿选、欺骗和政治斗争的民主阴暗面。

---

[1] 克立·巴莫《断臂村》小说集《断臂村》

[2] 克立·巴莫《断臂村》小说集《政客的眼泪》

### 三) 爱国却不相信政府。

爱国却不相信政府，这在很多社会主义国家里是一个相当可笑的驳论，然而在君主立宪制的泰国却切切实实的发生着。泰国民众心中的“国家”概念，却充满着曼谷六世皇瓦吉拉伍德对于泰民族的定义。六世皇是第一个提出“泰民族”这一概念，他认为泰民族建立在“民族—宗教—君主”这一三位一体基本上，而泰国则是由泰民族所组成的国家。因此，所有的泰国公民首先应该认同和保护的就是“民族—宗教—君主”这一体系，这导致他们对于国家的理解就是“民族—宗教—皇室”的三位一体。[1]

五世皇为取得更多少数族群，包括北部的山民、南部的马来族、东部的老挝、柬埔寨移民，因此对“民族—宗教—皇室”的三位一体有独到的解释。五世皇表示，当民众遵循这三位一体原则中的任何一项，就被认为是对泰国国家的忠诚。但如果任何一个人，违背3条中的任何一条，则被视为是对泰国的背叛。

当时民众都十分爱国，这一点从政客们拉票时鼓动民众的策略中就可以看得出：“谁要是爱家、爱国、爱自己，就投我一票，因为我是爱家、爱国、爱所有站在这儿的兄弟姐妹的人！”泰国政客正是利用民众内心中求安定的善心和爱国思想而赚取能让自己登台上位的选票。而由于五世皇“民族—宗教—皇室”这一爱国理论，民众对于国家的忠诚并不包括政府。

对五世皇这一爱国理论应该分成两部分进行理解，一方面五世皇提出的之一“爱国”思想是在维护自己的既得利益，让对自己的忠诚等同于爱国，如果民众接受这一思想那么皇室的权益在任何时候都可以得到保障。因为任何人没有勇气冒着被扣上“不爱国”的帽子而挑战皇室。另一方面，五世皇的这个三位一体的理论，使得民众能够跳出原有君主专制时期民众对于官僚体制的畏惧和无条件服从。这让更多的人开始怀疑政府、监督政府，可以说为泰国民主化埋下了一粒种子。

克里巴莫在《真乎假乎》中就是鼓励民众对现存政治体制的存在进行思考，同时鼓励民众起来反抗由政客按照自己意志强加给民众的不合理的政治体制。

那就是了，整个地狱体制都被摧毁搞垮了，是由于不相信这回事，那么我们的政客们创立起来的乌七八糟的政治体制，要是我们不相信的话，那也同样会垮下去，成为废物的。<sup>[1]</sup>

---

[1]任一雄. 东亚模式中的威权政治：泰国个案研究. 北京：北京大学出版社， 2002

[1] 克里巴莫《断臂村》小说集《真乎假乎？》

这是一段获先生对帕登老爷的会话，获先生鼓励帕登老爷站起来反对当时的政治体制。要说明的是，克里巴莫并不是一个反政府主义者。当时克里巴莫由于军人执政而遭受牵连，无奈转行开办报社出版时政性质的周报和日报。克里巴莫所谓的政客强加给民众的政治体制，其实指的是军人统治。

### 第三节 公务员形象

本论文中的公务员所指泰国当时的政府公务员，克里巴莫在写作《断臂村》的部分篇目时，泰国的政治十分动荡，刚刚完成从君主专制到君主立宪制转变的泰国又遭遇漫长的军人统治时期。这一时间披汶军政府把持泰国政治，为维护自己的权利和位置披汶在公务员中大肆安插自己的亲信，导致还未完全脱离皇权思想影响政府的公务员，开始在军方绝对权威的影响下又做起自己“青天大老爷”的美梦。

泰国公务员体系属于国家行政体系，高级公务员的任免除了由各部门的部长进行审批外，还必须交由皇帝御批。相对于其它国家的君主立宪制，泰国君主具有更多实际而且重要的权利。例如泰国国王是三军最高统帅，现任九世皇是泰国军队中唯一的大将，有统领三军的权利。国王同时控制着泰国政府的行政、司法和立法三大部门，这些部门虽然有一套与民主国家相似的选举或晋升制度，然而最终只有得到皇帝御批以后才能获得法律上的认可。同时，泰国皇室拥有超乎于社会自然人的权利，宪法 117 条甚至明确规定任何对于皇室的侮辱和侵犯，都会被处以 15 年以上的有期徒刑。[2]

可以说，虽然泰国从君主专制转变为君主立宪制，但政府公务员仍然是以效忠君王，而不是效忠于政府作为自己首要的行为准则。虽然泰国皇权干预在越来越透明的选举和执政环境中开始减少和转向更隐蔽的角落，但军队、警察甚至是法院仍是或多或少可以看见皇权的身影。

然而，皇权的存在对于当时乃至现在的泰国来说所起到的积极作用远大于消极作用，特别是九世皇多次出面调停泰国的政治冲突，至今为止他所经历的政变达几十次之多，成功调解的军事政变活动也不在少数。真正影响到当时泰国公务员制度的还是缺乏相关的监管部门，例如独立组织建立。现有的肃贪委员会、反洗钱委员会都是在 90 年代才建立的。

---

[2] 泰国立法委员. 泰国 2007 年宪法. 曼谷: 2007

克里·巴莫对于当时公务员的形象刻画入木三分，《官老爷》和《警犬》警犬虽然篇幅短小，但集中的反映了泰国公务员身上的一些特质。

## 一、等级制度森严

泰国虽然当时已经是君主立宪制国家，但由于军人控制政府和诸多国内外的客观因素制约，泰国在 1392 年废除君主专制制度初期并没有设置一个完善的公务员体系，而是保持着君主专政时期的官僚制度。后来，虽然泰国建立了一系列的公务员体系和相关监督部门，但随着皇权思想的渗入和军方力量的把持。泰国公务员维持着相当森严的等级制度，下级官员对于上级官员仍保持着超乎于工作范围之外的奉承。

泰国公务员的等级制度，还可以从他们的着装上得以体现。泰国公务员的正装与军人的礼服非常相似，而且在简章、臂章、胸章等处，像军人一样有着非常明显的区别。这一细节克里·巴莫在《官老爷》中有所提到：“他们的条条杠杠的官阶标志，在他们穿着的制服的肩上，还可以看得清清楚楚。”

《官老爷》中还有一处表现泰国公务员等级制度森严的地方，当时特级文官和他的下属一级文官由于飞机失事流落荒岛，一级文官在飞机失事后一步不离的守在他的上司身旁。最后在上司问及周围是否有居民的时候，一级文官才小心翼翼的提出想到周围了解情况的申请，而也在特级文官点头批准后他才敢到周围活动。这里不免有些夸大，因为正常人在发生类似情况的时候，必定是先到周围走走看看四周的情况和搜索可能幸存的人。而正是这种夸张的情节，让人们能够在体现不可思议带来的滑稽感的同时，感受到泰国公务员等级制度的森严以及对人性的压抑。“小的还不知道呢，阁下。”一级文官回答道，“请允许我出去调查一下。”特级文官点点头，表示正式批准，一级文官就跌跌撞撞地走到山林里去了。

森严的等级让公务员制度权利过分集中，上级官员往往手中握有对下级雇员任免升迁的权利，因此下级官员对上级官员往往是唯令是从。等级制度可以说是泰国公务员体制中非常丑陋的一面，因为等级的出现让公务员队伍中产生不平等和压迫。等级制度的出现，同样使得公务员对于权力产生错误的理解，认为只有权力才能给自己带来实际的尊重。

## 二、阿谀奉承



克立·巴莫时代泰国低级公务员因为受到文化和利益的双重影响，对高级公务员往往是过分的言听计从，就是高级公务员提出的过分要求，也会拼命去完成以给上司留下好印象。

#### 一) 阿谀奉承的诱因

泰国公务员体系中的这种现象，共有三方面原因。一方面是泰国封建思想的产物。起初教育只在贵族中普及，因此泰国在君主专制时期的官员大多是皇亲贵族。贵族阶级也是泰国当时发展最迅速的一个阶级，成为泰国经济、文化、思想最高成就的代表。再加上封建君主思想的存在，泰国官员被认为是受国王指派因此民众都对他们备受尊重，因为反对他们就等于再亵渎皇室的权利。处于这个原因，低级官员往往不敢违抗高级公务员的命令，只能听之任之。

随着泰国的开放泰国贵族也逐渐走向没落，而其它社会阶级整走向高速发展时期。特别是在 1932 年后，泰国皇权走向一个低谷。受到几个世纪以来封建阶级思想的影响，即便是在皇室落寞和爆发政治体制改革的当时，军人和公务员仍然非常推崇封建等级化的思想。公务员体系甚至隐藏着比军人更复杂的等级。泰国长期专制等级制度和专制主义的文化，导致当时的公务员身上已经具有很自然的奴性，低级公务员对高级公务员有一种自身就带有的谦卑和顺从。更为可恶的是低级公务员还充当着高级公务员压迫民众的工具，他们麻木不仁不顾民众的死活。

一方面则是因为公务员体系自身不足造成的。当时的公务员制度没有从官僚制度名没有进行有效的改革，工作效率极其低下。当时的公务员体制仍是使用集权的统治方式，让高级公务员拥有所有的管辖权利，低级官员在没有决策权的情况下，只能是对高级公务员的决定言听计从。

克立·巴莫在《警犬》中就是通过官员们因为一个人的死轮番忏悔的故事，表现了官场的黑暗以及下级官员对上级官员的阿谀奉承。在县长的独白中，他这么说道：

可是我是犯了渎职之罪，干的尽是分外之事，充其量，我是为了京都内务府里的两三个老头子办事而已，而那些老头子，从来就没有来披汶武里府视事，我只按照他们的旨意行事。……<sup>[1]</sup>

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《警犬》

县长在接下来的自白中一语道破天机，县长说道“曼谷方面有命令，我就惟命是听。”，这不仅仅是一个县长的态度，而是当时泰国基层公务员普遍存在的现象。

另一方面则是人性的使然。低级官员也是人，他们在面对威权和利益的双重夹击时往往无奈的屈从。其实低级官员再某些方面来说也是一个可怜的受害者，官僚制度和社会现实使他们不得不主动“近墨者黑”。面对把自己升迁福利都握在手中的高级公务员，他们只能采取“人在屋檐下暂时先低头”的态度。其实无论制度如何的完善，制度的执行者终究是人类自己本身。

而无论怎样的美化，人类本身就是一种动物，也必须要适应达尔文《净化论》“物竞天择 优胜劣汰”丛林法则的约束。人类本身就是在不断的竞争中生存下来的，无论是像古代那样嗜血决斗还是现在考试测验，人类总是在不断的竞争中夺得繁衍和生存的权利。

人性丑恶这种说法并不完全正确，因为人性不过是人的自然形态，只是用后来的道德观来衡量认为人性的外在表现比较丑恶。因此当人类拥有文明后，一直从事于改变竞争的方式，寄希望于这样的改变来遮掩人性本身。其实无论人类文明最终会有怎样的发展，我们现在所为的“丑恶人性”终究还是会存在。

《警犬》中的府尹老爷，就是在职责和人性的夹缝中痛苦的活着，他知道自己的职责是管理整个府，让这个府能够安居乐业。然而现实却将他推向各个势力，推向高级公务员的官僚网络中，他不得不为那些高级公务员疲于奔波。下面就是府尹的自白：

我是个府尹，父母官啊，可我只为了两三个政客，乱七八糟的官僚效劳。我是这个府的掌权者，可我没有为了老板姓的疾苦及温饱着想，只是为了我主子的政党选举奔忙着，我费尽了大部分时间经常来往于曼谷与披汶武里府之间，为了去接受那些老爷们的指示。<sup>[2]</sup>

## 二) 阿谀奉承的表现

克立·巴莫《官老爷》也对低级公务员的阿谀奉承进行了讽刺抨击。通过低级公务员竭力迎合上司的嘴脸，展现了低级公务员谄媚的嘴脸，同时指出低级公务员实际上充当了高级公务员压迫民众的工具，以及当时官僚制度的不合理性。

---

[2]同上

《官老爷》讲的是一架飞机坠落到泰国湾内的一个小岛上，幸存者是一个特级文官和一个一级文官。特级文官在坠机后根本不顾周围的情况，已经按照自己的喜好给一级文官下号施令。特级文官和一级文官最后遇见2个同样流落孤岛的民众，于是特级文官毫不犹豫的统治他们，让他们为自己服务。最后在这2个民众的帮助下回到泰国，却不提只字的感谢，只是赐给他们一杯最低档的酒。

当飞机坠毁，一级文官（泰国最低级别的文官）和特级文官（最高级别的文官）死里逃生后，特级文官不顾现场情况危急以及刚刚经历灾难后他人的感受，习惯性的向一级文官下令，要求他试试自己的脉搏，看看是否真的还活着。而一级文官的表现与一般灾难后死里逃生的不同，他并到处走走看看周围的环境，从而寻求帮助，也没有去看看不幸死亡的同僚，将他们摆好安葬。他只是守候在特级文官身边，做特级文官吩咐的一切事情。当听到特级文官要他试探一下心跳时，作者有这样的描写：

那个一级文官，缓缓地匍伏到特级文官的身边，双手合十，低头膜拜，小心翼翼地摸着长官的脉搏。<sup>[1]</sup>

双手合十是泰国的一般性礼节，一般在接近地位或者年龄比自己高出很多的人时，泰国人习惯性的低头双手合十敬拜。而跪行则比低头双手敬拜更进一步，一般是在需要接近自己尊重或拥有特殊地位的人的时候才用的礼节。同样是表示自己受礼者的尊重之意。而到目前为止，泰国人对于跪这种礼节并没有过多的反感，现任总理面见国王或者皇室成员，同样需要膝行敬拜。

作为传统的泰国人克立·巴莫实际上并没有反对这些礼节，他更多的偏向于批判这些礼节的不合时宜。虽然说礼多人不怪，但当时刚刚逃离生死一瞬间的空难，一级文官自己都没有完全脱离危险，却还是对特级文官礼数周全丝毫不敢怠慢。这一细节性的描写，充分展现了一级文官习惯性的阿谀奉承。

而在特级文官提出下一个过分要求时，叫一级文官帮自己按摩腿时，一级文官并没有拒绝，反而把这样的事情当做自己的殊荣。“一级文官满怀崇敬和感激地跪下叩拜，一边给他的上司双腿按摩。”穿着现代公务员制服的低级官员，感激涕零的向高级官员叩拜，而原因只是为了高级官员让他帮自己锤一下腿。这个场景让人突然在恍惚间有回到了封建王朝时代，深刻的揭露出在泰国当时的官僚制度对人格的扭曲。

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《官老爷》

克立·巴莫《官老爷》中对于低级公务员的讽刺可谓是淋漓尽致，随后一级文官在谈及自己救特级文官的经历时，更是为了讨好特级文官而颠倒是非。

“唔，今天我之所以能够活下来，那确实确实是托阁下的洪福呀，飞机快要坠地，我即背了您跳出机舱，随即，飞机就爆炸起火，留在飞机里的人都被活活烧死了，只剩下阁下，以及托阁下的洪福而死里逃生的我。”<sup>[1]</sup>

实际上是自己救了特级文官，但一级文官不仅不敢邀功，而且还说是托了特级文官的洪福才活下来的。这当然不是一级文官对特级文官的反讽，而是克里巴莫的讽刺。阿谀奉承可以达到不问真相颠倒是非的程度，也表现出官僚制度对当时低级公务员的迫害。

### 三、脱离实际

泰国当时公务员很多是依靠家族背景和政治势力支持才登台上位的，这使得一些公务员特别是高级公务员往往做事脱离实际引人发笑。如果说泰国政客因为拉票还要和民众保持起码的联系的话，那么泰国公务员算的上是一个完全脱离民众的群体，他们守着固定的铁饭碗，拥有着比政客更加牢固的权威和既得利益。

在缺少监督的情况下，公务员体制不仅工作效率低下、机构设置繁杂，更为严重的在决策层的高级公务员已经基本脱离社会和民众，只是按照自己的意愿做出决定。

克立·巴莫《官老爷》中就塑造了这么一个脱离现实，却喜欢随时向下属下达命令的特级文官。他所下达的命令因为完全不切实际，甚至有些要求非常之荒谬，所以看起来十分滑稽。克立·巴莫就是利用特级文官的命令和现实情况的对比，讽刺脱离民众的高级公务员。

故事中的高级公务员——特级文官，在飞机失事后并不关心周围的情况和自己的处境，连续向他的下属一级文官下达了3个不合时宜的命令。先是要求一级文官来看看自己是否还有脉搏，然后要求一级文官给他按摩，再则要求一级文官给他再荒岛上找冰镇威士忌和苏打水喝。

当碰到2个同样因为意外滞留在岛上的两个平民的时候，特级文官丝毫没有看看自己所处的环境，荒岛之上特级文官让却让两个平民为他准备三四道菜，并要求他们给自己盖房子。在特级文官和一级文官的对话中，就可以看出他脱离实际的可笑：

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《官老爷》

噢，饭菜搞好了，就叫他们动手盖房子，要在靠近溪涧的地方，这样才方便些。还有，别忘了要有一间宽敞的可供闲坐的阳台，再搞一张竹帘遮遮太阳……<sup>[1]</sup>

特级公务员过惯了穷奢极欲的生活，现今流落到荒岛上也并没有任何要降低标准的意思。克立·巴莫用特级公务员对自己房间的需求进行详细的描写，批判政府高级公务员脱离实际的行为。

#### 四、邀功自大

泰国当时的公务员与政客性格极为想像，拥有阿 Q 精神的他们十分喜欢邀功自大。政客们的邀功自大中又透露着一丝自欺欺人的胆怯，因为他们知道自己的权利始终是虚无的。然而对于公务员来说，终身制的工作使他们更有邀功自大的资本。

正如前文中讲到的，克立·巴莫时代的公务员其实就是“官”，公务员阶级延续着官僚阶级的优越性，使他们看不起底层民众。在当时的公务员心里民众不过是下层阶级，是他们所统治的玩物罢了。

《官老爷》中的特级文官在自己坠机落难后，遇到同样是由于意外漂流到荒岛上的 2 个平民，却没有一丝同舟共济的情感。而是在 2 个平民面前摆谱，并在他们面前虚伪的自欺欺人的说：

你看，”特级文官用低沉的语调说，“你们一点谋生之道都没有，一想到这一点，我就为你们难过得哭起来，要不是我因坠机来到这里，那你们可怎么办呢？不就得一生一世都呆在这里了吗？”<sup>[2]</sup>

明显自己意外坠机至此，正狼狈不堪衣食难保，特级文官却将自己装扮成救世主的形象。似乎自己是为了 2 个平民才坠机至此，并准备搭救他们脱离险境。特级文官的一句“要不是我因坠机来到这里，那你们怎么办呢？”，将是非颠倒得一塌糊涂不禁让人看了哈哈大笑。

就在 2 个平民被高级文官突如其来，救世主般的言论搞得晕头转向叩首致谢的时候。特级文官又再次暴露出当时高级公务员普遍的嘴脸：

---

[1] 克立·巴莫《断臂村》小说集《官老爷》

[2] 同上

特级文官不假思索地继续说：“你们的运气还算不错，幸亏我出巡到这儿碰上了你们，不然的话，你们就要大大地受苦了。”<sup>[1]</sup>

公务员的邀功自大是一种人性的使然，同时也是他们的工作需要。因为公务员的工作需要政绩，他们需要不断的积累政绩来给自己寻找升职的机会，因此他们比老实巴交的平民更善于发觉和创造政绩。同时由于他们自觉高人一等的心理，使得他们面对平民时总是以救世主自喻，仿佛民众离开了他们就难以生存下去。

## 五、剥削压榨

泰国公务员对平民的剥削和压榨在当时普遍存在，克里·巴莫对他们这种行为进行深恶痛绝，他在《警犬》和《官老爷》中都对泰国公务员的这种行为进行讽刺。

实际上泰国公务员对于民众的压榨并不露骨，很少有正面性的冲突。公务员更多的是利用自己手中的权利制定政策性的规定来进行剥削。《警犬》中通过彩票代理人之口，巧妙的批判政府增加彩票发行次数，导致本来富有的勤勤恳恳的人破产的故事。

克里巴莫的笔触紧扣社会事件，从而使他的讽刺具有很强的生命力。1950年披汶两个曾经的下属，开始依赖自己在军中的特权开始发迹起来，其中一个就是沙立将军。当时沙立主要掌管政府的彩票局，并通过对彩票的种种改制，赚取自己的政治资本。<sup>[2]</sup>

沙立将军针对彩票局的改制，其中就包括增加彩票的发行次数。针对这一点《警犬》中的彩票代理人是这样说的：

起初，他只买少量的彩票，后来，政府从每月开两次彩票，改为每月开七次彩票，他可着了迷，但都赌输了。他越输就下更大的赌注，他把整个生命都放在赌彩票这事儿上了，把家里的活都置之脑后，总巴望有那么一天中一下彩票。<sup>[1]</sup>

---

[1] 克里·巴莫《断臂村》小说集《官老爷》

[2] 任一雄《沙立的民主尝试及其“泰式民主”》：云南：云南社会科学院东南亚研究所 2001

[1] 克里·巴莫《断臂村》小说集《警犬》

克里巴莫借彩票代理人之口，揭露出政府利用彩票来剥削民众真相。泰国的彩票是发行一定数量的彩票号，然后再通过摇奖的方式抽取中奖的号数。这也就意味着，在貌似公平的环境下每一期总有一人成为大奖的主人，从而改变自己的命运。

然而政府从彩票发行中赚取的利益，远远高于每期最高奖项的奖金。因此政府每年都从彩票中获得大量的财政收入。也是因为泰国彩票发行方式，彩票号码并没有重号，这也就意味着如果想买到自己中意的彩票号数相当困难。

泰国人笃信鬼神和占卜，因此往往愿意花大价钱购买有感觉的号数。从而促生了泰国彩票代理人这一职业，随后的时间里彩票代理人往往通过庞大的财力买断一部分的彩票号数，然后再进行转卖牟利。

克里巴莫批判这种政府纵容的赌博行为，在他的笔下政府是一副为了赚钱不顾民众死活的嘴脸。政府的政策是人定的，就像是沙立将军那样的人，他们为了自己的利益丧心病狂的利用国家这一部机器压榨民众。

克里巴莫其实批判的是像沙立将军这样的政府公务员，批判的是他们潜在的但异常疯狂的压榨。

相对写实性的描写，克里巴莫在《官老爷》这部寓言般的故事中，公务员对于民众的压榨则更为直接。因为是寓言故事，因此克里巴莫采取更为浓缩和形象化的表达方式。《官老爷》故事中的直接冲突，其实是对现实中公务员对民众压迫行为和压迫思想的高度概括。

官老爷见到同样流落荒岛的民众，不仅没有施手救助，而是利用自己官员的身份，命令民众在荒芜的岛上，为他制作丰盛的饭菜和修建奢华的住宅。克里巴莫通过平民为公务员在荒岛上提供奢华食物和住宅的细致描写，反衬出官员赤裸裸的剥削行为。

在精明能干的一级文官的指导下，两个老百姓在林中折腾了大半天，烹调了连自己都未品尝过的佳肴美珍，每一道菜皆得到官老爷的赞赏，这些菜肴的原料在这个岛上很难找到至于威士忌、汽水、冰块之类的饮料，也是在一级文官的威严的督促下，想尽办法搞了来的。<sup>[1]</sup>

克里巴莫并没有正面去批判公务员对民众的压迫多么邪恶，多么敲骨吸髓。而是把官员压迫的过程展现出来，让读者用自己的逻辑进行评判。在一个荒芜的

---

[1] 克里巴莫《断臂村》小说集《官老爷》

小岛上，为了官员的一餐饮食，两个平民要费尽精力在山林中奔波大半天，而公务员本身是干什么的呢？

克里巴莫对于公务员的讽刺，不禁让人想到公务员这种“与生俱来”剥削和压榨的权利从何而来。实际上，公务员与民众之间的不平等，是整个泰国公务员制度所导致的。泰国的君主专制，虽然有其时代的优越性，但封建统治还是不可避免的造就了人的奴性。这种等级制度所创造的奴性，反过来助长了公职人员的“官性”。泰国当时已经进入君主立宪制时期，但由于封建体制改革的不彻底，依旧有着不可小觑的能量。

封建社会是至高无上权利的创造者，而人性的软弱和贪婪，使得人对无上权利的追逐始终没有冲淡。君主立宪制保留君主权力，不仅成为很多野心家所利用的目标，也成为公务员阶级优越性的支撑。

克里巴莫笔下的公务员，没有一丝的同情心，他们的内心里只有对民众不断的索取。《官老爷》中有这样的描述：

两个官老爷的食物是那样的丰盛，他们都变成了肥头大腹便便的大块头了。而两个百姓呢，还是依然故我。晚上，他们还和过去一样露宿在林子里，他们根本没有办法，也没有时间料理自己的生活，他们每天得为这个岛的繁荣而服劳役，而且，他们还得随时准备迎接偶然到这里来巡视的钦差大臣。<sup>[2]</sup>

这里写出了百姓的“钦差大臣”四个字不仅道出了当时公务员的本质，而且暴露出公务员对待平民的态度。

## 六、鄙视民众

当官老爷们用阶级的眼光看待平民时，他们的眼中充满了鄙视。诚然平民阶级是发展最为缓慢的一个阶级，他们长期受到封建上层阶级的压迫，缺少教育和广泛的视野。克里巴莫时代的公务员，将这些平民视为愚蠢和被奴役的产物。

《官老爷》中对当时公务员的这种态度有所反应，克里巴莫用最为深刻的手笔描绘出官老爷们的丑恶嘴脸。文中当特级文官吩咐一级文官，带着两个平民去给寻找食物和搭建住宅的时候，特级文官对一级文官说“这些人不可靠呀，总是那么马马虎虎拖拖拉拉的我不太放心，得随时留意监督才行！”

---

[2]同上



官老爷意识里的平民就是一个不靠谱的形象，因此他们时刻要提防着什么一样。实际上，正是这些他们认为不靠谱和愚蠢的平民在无偿地供养着他们。民众的智慧是无穷的，只是他们没有一个合适的机遇去实现自己的才能。而政府的公务员，正是需要起到一个领路人的作用。他们是整个社会中的领导阶级，他们手上握有的资源和所有的尊重，正是为了他们能够更好的为平民服务所准备的。但不幸的是，官员在享受完特殊待遇后，便开始迷恋这种特殊待遇的好处，逐渐偏离自己的初衷。

中国古代有句老话叫做“水能载舟亦能覆舟”，民众是一个国家最为重要，最需要重视的部分。然而这些公务员却看不起平民，看不起他们权利的赋予者。

在平民好不容易把这两个官员从孤岛解救出来送回家时，特级文官假装仁义的要赐酒给他们喝，特级文官说道：

把我们送到家门的两个老百姓，很值得同情，就赏他们每人一杯酒吧，普通白酒就行了，反正好酒他们也只像牛嚼牡丹一样不知其味的。他们喝完之后，就告诉他们说，他们可以回家去了，这里再没什么差事了。可是，别被忘记把酒杯收回来。<sup>[1]</sup>

这里的特级文官对待自己的救命恩人和为自己瞻前马后差遣了那么久的 2 个平民，不仅没有丝毫的感谢，而且对他们百般的鄙视。“同情”两个字再次道出了官员们的心态，他们仍然将民众当作奴隶，对于民众所做的永远没有感谢而只有同情。

赐给民众酒喝，却念念不忘要把酒杯收回来，这则是官员们图嗇的本性，也是全文的高潮部分。救命之恩，岂是一个小小的酒杯就能代替的，然而就连这么一个小小的酒杯都不愿意给予。那么我们拿什么去相信这样没有情意图嗇至极的公务员，能够以为人民服务的心态去管理国家呢？克立·巴莫政治讽刺小说的结尾总是发人深思的，在这一点上克里巴莫的小说更像是寓言小说。

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《官老爷》

## 第四节 平民形象

泰国平民阶级在很长一段时间里是不幸的，他们生活在长期分崩离析的封建统治中，直到泰国统一称为一个国家，他们的不幸仍然存在。平民形象其实包括有选民形象，为更好的与政客形象的分析相对应，因此将平民的这一社会属性加以特别的分析。而平民的形象则涵盖众多，克里巴莫对这两种形象还是有所区分的，在涉及平民时他更侧重于他们所遭受的压迫和奴性。如果就奴性这一点而言，克里巴莫可以被称为泰国的鲁迅。

克里巴莫在《断臂村》《乡巴佬逛曼谷》、《官老爷》、《警犬》中塑造了多样的平民形象，读者可以透过克里巴莫的政治讽刺小说，看到当年泰国平民的影子，了解他们的生活与感受。克里巴莫笔下，平民多是善良淳朴、有智慧却没知识、深受封建阶级思想束缚拥有奴性的形象。

### 一、善良淳朴

泰国历来被外界称为是一个“微笑的国家”，而这种微笑就是来自于满足的幸福。传统的泰国人很随性而为，他们做事情并不强调利益最大化，而是只要自己有所获益就够了。

克里巴莫时代，泰国社会还没有完全受到媒体的侵蚀，民众大多还生活在自己的世界里。特别是外府的民众，他们还保持着单纯的生活方式。

《断臂村》中汶颂在原始森林中迷路，后面偶然遇见一个小村庄，当确认汶颂不是搞拉票的政客时，村长热情的接待了他。村长的热情在他的话语中就可以感受的到：

大夫，您来到这儿来，真是万幸，如果在密林中迷了路，可就糟了，那一带的老虎可真多呀，今晚，就在我家过夜吧，大夫，千万别见外，有什么地方不周到，也请多多包涵，山村里的人，就是这样过日子，不像城里人呀<sup>[1]</sup>

泰国民众的，这一点来过泰国的人都可以体会到，泰国人特别的热情，如果遇到问题他们大多会施以援手而且不计报酬。民众的期望只是能够过上平静幸福的日子，这一点上他们少了很多浮躁与急功近利。

---

[1] 克里巴莫《断臂村》小说集《断臂村》

特别是泰国的农民，他们的淳朴表现在对于田地的热爱。这一点《乡巴佬逛曼谷》中，乡巴佬站在去曼谷的火车上，并未抱怨没有座位和同来的民代把自己丢在三等车厢，而是看着庄稼暗自高兴。

我在车上悬空了很久，观察着一切景物。田野里的水稻绿油油的。像你我这样的庄稼汉，看见农作物一派好光景，心理自然就乐滋滋的，不管这是自己的田，还是别人的田，都会有这个感觉。<sup>[2]</sup>

泰国是个传统的农业国家，克利·巴莫时期也是亦然，当时泰国主要是靠出口农业初级产品获取收入。而直至今日，泰国仍是世界上最大的大米出口国，因此泰国农民与土地之间有着非常深厚的感情。

## 二、充满智慧却缺少教育

泰国民众是充满智慧的，这一点在《乡巴佬逛曼谷》中敢于怀疑的品质中就已经体现出来。

乡巴佬之前相信人民代表的自我吹嘘，是因为他生活在闭塞的环境中根本没有见过曼谷。而当乡巴佬逛曼谷以后，他马上就对人民代表之前的夸耀产生疑问。

我看得见了另一件古怪的事，就是我们的代表先生，在我们那里是多么神气，到哪里都有人认识他，跟他打招呼，但一来到曼谷就没有人认识他了。他什么地方也没去，也没有谁给他让路，有时候肩上还要挨一拳。”<sup>[1]</sup>

乡巴佬的智慧使他能够很快的发现人民代表并没有实际吹嘘的那样高高在上，而是在曼谷变成了一个普通得不能再普通的人。人民代表将乡巴佬带到国会时，乡巴佬能够看到人民代表们的玩忽职守：

咳，他们光是在这里坐着，怎么能看见什么东西呢？老百姓嘛，是在田野里，山林里，谁去欺负压迫他们，在这里怎么能看的见呢？<sup>[2]</sup>

---

[2] 克利·巴莫《断臂村》小说集《乡巴佬逛曼谷》

[1] 克利·巴莫《断臂村》小说集《乡巴佬逛曼谷》

[2] 同上

乡巴佬作为一个没有受过教育的农民，他且能知道这些道理，但是很多的人民代表和官员却不能够理解，或者说他们不想理解。泰国平民并不愚笨，反而他们充满了智慧，他们细心观察生活并能够从生活中得到知识。

但是泰国平民受教育缺失的情况却普遍存在，再加上当时大众媒体并没有普及，平民阶级对国家和社会的了解极其有限。根据泰国 1937 年和 1947 年人口普查数据可以看见，泰国虽然不断推进教育但是由于本身基础太差，整体的教育形式仍不容乐观。

1937 年泰国小学毕业的人数仅为 114 万 2000 人，中学高中毕业人数为 1 万 3000 人，大学毕业人数仅为 5000 人。而到 1947 年，小学毕业人数为 237 万 5000 人，高中毕业人数为 8 万 7000 人，大学毕业人数 1 万人。

虽然在十年间泰国教育投资不断加大，但受过高等教育的人数占泰国总人口中的比例仍然很低，外府民众仍然很难得到受教育的机会。克里·巴莫的小说很真实的反映了这一现状。

### 三、存在奴性

泰国的经历多年的封建主义统治时期，因此作为泰国被统治阶级的平民，无可附加的存在奴性。而且由于泰国人性中的善良和不争的本性，使得泰国平民阶级的奴性存在得很深。克里·巴莫的《乡巴佬逛曼谷》、《官老爷》和《警犬》都反映了泰国平民阶级的奴性，并对这种奴性进行批判。

克里·巴莫在《官老爷》中平民的奴性表现得最多，当平民遇见两个落难的官员，听他们把自己封为救世主般的瞎吹了一通以后，不仅没有丝毫怀疑，而是把他们当做了真正的救世主。

两个老百姓闻言，赶忙在地上铺了一块布，诚惶诚恐地伏地膜拜，颤声地说：“托您洪福，小人俩愿听大人调遣。”<sup>[1]</sup>

本来同时落难人，却因为对方在社会中职位反而顶礼膜拜。这正是平民的悲哀，荒岛与泰国本土间茫茫的大海，并没有隔绝平民阶级的奴性。荒岛实际上已经将正常的社会阶级打破，所谓的特级文官、一级文官都只是人在泰国社会中的属性罢了，但是在荒岛形成的独立社会里，实际上并不存在这样的体制。

---

[1]克里·巴莫《断臂村》小说集《官老爷》

然而，泰国社会的体制还是随着平民的奴性漂洋过海，在这个荒岛上“发扬光大”。甚至在这个岛上，泰国当时君主立宪制的体制退化成了奴隶制。官员凭借着对平民的压迫过上了衣食无忧的生活，然而老百姓却依然心甘情愿的过着贫苦的生活。

而两个老百姓呢，还是依然故我。晚上他们还和过去一样露宿在林子  
里，他们根本没有办法，也没有时间料理自己的生活，他们每天都要为了  
这个岛的繁荣而服役，而且，他们还得随时准备迎接偶然到来巡视的钦差  
大臣<sup>[2]</sup>

平民长期在泰国社会生活所沾染的奴性，使他们不敢反抗压迫他们的公务员。而实际上，当时的公务员特别是高级公务员多为军官出身，他们对民众的压迫更加肆无忌惮。

克里巴莫还注重细节方面的描写，两个官老爷回到家后他们的女仆在跟他们说话时都是匍匐着的，其实无论是双手合十礼拜、跪拜和匍匐拜见，这都是统治者常用的压迫民众的手段。他们通过这一手段来打击平民的自尊心，从而提高自己的阶级优越性。

#### 四、风趣幽默

克里巴莫在《乡巴佬逛曼谷》中还表现出农民的风趣幽默，泰国平民阶层生性中的淳朴造就了他们风趣幽默的一面。乡巴佬在说道要给自己的爱人买一只口红时说道：

我也想买一条给你涂一涂，可是一想不行，你把口红涂在嘴唇上时，如果不造化，叫牛给挑死了，白白送命呀。而且我跟你一起待习惯了，你把脸涂得一塌糊涂，真怕我也认不出来了。<sup>[1]</sup>

乡巴佬到曼谷后，并没有被曼谷的灯红酒绿迷失自己，而是保持着自己的淳朴和幽默。当他见到年轻女子涂着口红甚为漂亮时，他首先想到的是自己的妻子。但转念一想或许这种城里人用的东西并不适合自己的妻子，于是用擦了口红会被牛挑了的笑话结束。

---

[2]同上

[1]克里巴莫《断臂村》小说集《断臂村》



### 第三章 克立·巴莫短篇政治讽刺小说的艺术手法

克立·巴莫的短篇政治讽刺小说不仅在选题准确、独到，而且在小说的艺术表现手法方面也是出神入化。栾文华在《断臂村》小说集中对克立·巴莫的艺术手法就有这样的评价，“他的短篇小说题材新颖、构思奇巧、夸张得体、语言诙谐辛辣、富裕浪漫主义色彩，多位脍炙人口之作。” [1]克立·巴莫短篇政治讽刺小说中，最为突出的莫过于作者的修辞准确和语言精妙。

#### 第一节 修辞准确

克立·巴莫短篇政治讽刺小说拥有不朽的生命力，一方面来自于他的创作思想，另一方面则是来自克立·巴莫写作的修辞手法。克立·巴莫以其鲜明的对比、富有渲染力的夸张和委婉的借喻著称，克立·巴莫对这些修辞手法的熟练运用，使得其政治讽刺小说更具有表现力和批判性。

对比是讽刺小说中常用的艺术表现手法，同时也是克立·巴莫常用的艺术表现手法。克立·巴莫通过对比展现出两种不同事物的本质，并通过彼此的差异性揭示出事物背后的本质。

克立·巴莫所处的时代，泰国城乡两极分化问题加剧，当时的泰国贫富差距不断加大，首都曼谷由于受到政策性的偏向，发展速度远远快于其他各府。两极分化滋生出诸多的社会问题，这其中就包括泰国政治问题。

泰国二十世纪初到二十世纪中叶全球正处于一个激烈的动荡的时期，科学技术的发展、意识形态之间的碰撞再加上连年不断的战争，使得泰国国内发生了巨大的变化。这在一定程度上表现在 1937 年军事政变上，泰国也是从那一年从君主专制制度过渡成为君主立宪制国家。

克立·巴莫作为一个贵族身份的政客，有着极强的政治敏感性。他在这一时期敏锐的扑捉到了泰国的变化和冲突，克立·巴莫的长篇小说《四朝代》正是通过描写泰国皇室贵族的没落，来表现当时社会的改变。

克立·巴莫的写作功底深厚，他从小就接受到较好的教育，中学毕业就前往英国进行留学，留学期间克立·巴莫还参与当时学生会组办的文学期刊。回国从

---

[1]栾文华. 断臂村简介. 北京: 中国友谊出版公司, 1986

政后因为军政府握权无法施展抱负，克里巴莫自己便开办报社并亲自撰写新闻评论等等。

克里巴莫小说的艺术手法运用有三大特征，即对比鲜明、夸张渲染、借喻委婉。正是这三个艺术表现手法的运用，使得克里巴莫的短篇政治讽刺小说风趣幽默，令人叫绝。

## 一、对比鲜明

克里巴莫善于运用比较的手法，表现出人物和社会之间的矛盾与冲突，他笔下政客官员劣迹丑态栩栩如生不禁让人惊叹。

可以说，对比的手法始终贯穿克里巴莫的政治讽刺小说中。克里巴莫善于运用包括事物表象的对比、事物本质与表象间的对比，事物时间上的对比，事物空间上的对比等等。这些比较使得克里巴莫能够更好的展示所讽刺的人物，从而起到更为准确的讽刺效果。

### 一）表象与本质间的对比

表象与本质间的对比，包括表象与表象对比，本质与表象对比。通过表象与本质间的相互比较，能够得出更加理性的结论。虽然小说带有很强的个人观点，但是就政治讽刺小说而言需要很大程度的真实性，因为越贴近现实对读者的触动越深，也就越具有生命力。

#### （一）表象与本质对比

表象与本质间的对比，其实是对讽刺本体的表象和实际情况之间的比较。这种比较的创造方法，通常是以讽刺本体的言论、行为和表象，与本体实际之间的矛盾制造反差，通过这种反差让读者感到滑稽可笑，从而起到讽刺的目的。克里巴莫的短篇政治讽刺小说《乡巴佬曼谷》中的人民代表身上就存在着这种反差。

当乡巴佬到曼谷看到人民代表到曼谷后并没有所吹嘘的那样神气，反而很多人并不认识他，也没有人跟他打招呼。回想起人民代表曾经跟他说“所有的大人物、高官显贵，如元帅呀、军长呀，部长呀，他都认识”。于是便开口问这名政客，为什么会这样。政客却再一次撒谎说，“哈哈，等着瞧吧，这些人没有什么了不起的，都是乱弹琴的东西”

然而当乡巴佬以回乡宣传为由，想让人民代表展现一下自己的能力时，人民代表却将他带到玉佛寺，将民众对玉佛寺的敬拜说成是对自己的敬拜。克里巴莫正是运用政客前后不一的嘴脸，来揭示出政客的虚伪和自我吹嘘。表象与本质的差别，使民代的自我吹嘘最终被戳穿，而通过这样的比较使政客自欺欺人的形象更加突出。



## 二) 表象与表象对比

表象与表象之间的比较,是借助事物表象间不同进行比较,从而引发对事物本质的思考。事物表象之间尖锐的矛盾造就了彼此的不同,克里巴莫利用环境、人物性格之间等的比较,揭露事物本质。克里巴莫的《乡巴佬逛曼谷》就是利用这种直观的对比方式,来表现出泰国城乡的差异性。

克里巴莫笔下的乡村是一片田园风光,乡巴佬们总是“叨念着孩子呀,叨念着牛们呀”,而且十分喜欢土地和庄稼。当乡巴佬站在火车上时,看到窗外的景色是一片辽阔的庄稼地,乡巴佬也对“田野里的水稻绿油油的。”,而感到由衷的高兴。

到曼谷以后,火车外面的世界马上就变成了“满街车水马龙、人潮汹涌”的世界。乡巴佬对曼谷市人的第一印象就是没事儿在街上闲逛。乡巴佬很疑惑街上为什么会有这么多人,这些人是要去干什么的,因为在他生活的农村人们是不会这样到处溜达的。

乡巴佬说,“曼谷人不象我们,外地人,就像你我,要到哪里去,都是有目的。你出门不是去田里干活,就是去镇上办事,不然就去庵寺,去访问亲友,或去撒网、放钩,绝不会去溜什么达,那有什么好玩的,我还不了解呢”。

克里巴莫就是通过曼谷与外府民众生活方式不同这一点入手进行对比,展现出曼谷与外府的不同。看似作者是在展示一个不懂世事、没见过世面的乡巴佬,但实际上作者利用这种生活习惯上的差异,展现的是泰国发展极度的不平衡。

克里巴莫短篇政治讽刺小说中,常见这种表象与本质间比较的讽刺手法,这一手法在泰国同期的其他作品中也有同样的运用。

## 二) 时间与空间的对比

克里巴莫也喜欢用时间和空间作为变量来进行对比,这样的比较更容易体现出事物细微的变化,而细微之处往往就是事件的重点。克里巴莫的作品中非常广泛的使用时间和空间的对比,通过这一对比使克里巴莫的作品也更具有时代的属性。

《政客的眼泪》中,克里巴莫为表现政客在竞选期间的虚伪掩饰,就特别利用坐车这一细节进行对比,通过穷人平时没车坐,竞选时却为了帮人拉票有车坐,富人平时有车坐,却在竞选时为了摆出亲民的态度不坐车的描写,淋漓尽致的把政客虚伪的嘴脸展现出来。

那些一向坐小汽车的达官贵人，现在徒步到街上来拉票了。以前坐不起小汽车的人，现在倒有汽车坐了，为的是替小汽车的主人拉选票。<sup>[1]</sup>

是时间让社会阶级整个反转，这也正是大选的可笑之处，因为这个可以体现民主的大选，所有人便开始公开的打破原有的阶级界限公开的撒谎和蒙骗。

正是因为有了选举和平时的比较，才能看得出来政客在选举期间的虚伪。当然反应他们选举前后表现不一的事例当然不仅仅只有这一个。克立·巴莫还抓住了双手合十礼拜这一动作，对政客的虚伪进行批判。“长辈们要向小辈合十礼拜，小辈则等着给长辈还礼”，通过这一组的比较，克立·巴莫展现的是选举对整个社会伦理道德的破坏。泰国的合十礼拜，历来都是资历、辈分或者职位较低的人向较高的人先进行礼拜，然后地位较高的人再进行还礼。但因为有了选举，这一切都在选举拉票的时间被反转了过来。

时间在泰国的政治中成为了一个很神奇的东西，因为选举的时间里政客们的表演，直接关系到他们未来的利益。因此政客们也不顾道德伦理，只要自己达到目的就够了。

《乡巴佬逛曼谷》吸引人的地方在于，不仅仅是时间的转换，而且转换的还有空间。乡巴佬从自己的外府到了曼谷，而人民代表则从曼谷到了外府。空间上的转变使他们有着不同的体验和感受，而同时他们似乎又成为了泰国乡村和城市的一面镜子。

空间转变后，乡巴佬就是城市的镜子，在他的眼中城市是现代化而且拥挤的，他眼中的政客则是虚伪和自欺欺人。曼谷的政客在这面镜子中逐渐失去了自己的光辉，政客失去了在乡间的一呼百应，只能在国会中见风使舵，根本就不是自己宣扬的那样可以解决什么问题。而政客同时也成为了乡村的镜子，他的存在展示了乡村落后闭塞，对于权威盲目崇拜的心态。

空间的转换所带来的相互对比，使得《乡巴佬逛曼谷》中的人物更加饱满，同时也更容易突出人物所处的环境。

## 二、夸张渲染

夸张是讽刺小说的常用的表现手法之一，克立·巴莫为加强讽刺的表现效果，频繁的使用夸张这的写作手法。克立·巴莫短篇政治讽刺小说中的某些情节和人物往往存在超越于现实的夸张，但这些夸张是以事实为依据的，因此仍然能够感

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《政客的眼泪》

到强烈的真实性。断臂村中的村民将小孩的手臂砍断、政客在皇家田广场拉票 2 公里外都能听得见掌声、以及政府官员因为一条警犬而忏悔，这些都是夸大的存在。夸张将人物的性格、心态进行放大和强调，让这样能够使文章给读者留下更多的情趣和印象。

克利·巴莫的夸大使其的小说拥有了强烈的讽刺效果，在谈到政客的危害时，克利·巴莫并没有去长篇累牍的用宏观的数据去证明，也没有去列举种种的政治事件，而是通过医生对断臂村村民砍断自己的手臂以拒绝投票这一事件来写：

我险些瘫软在地上，多么奇怪和可怜的图景呀。我讲到这一段就觉得毛骨悚然……这么一大群跟着我走的孩子都缺少了一只右臂，只有一只左臂，右臂在齐肩膀的地方都断了。<sup>[1]</sup>

我们这些村民，很痛心，开了一个会，通过建立一个传统的决议说：如果这个村子里，有谁生孩子，就得立即把手臂砍掉，只剩下一只手臂，用一只手臂也同样可以干活嘛，这样在他长大后，就不会出卖自己，为人家举手，使父母心痛<sup>[2]</sup>

村民以断臂这一极端手段来抗拒选举，正是对泰国政治的痛恨和惧怕。政治在现实中是个触不到摸不着的东西，普通民众很难想象那些整天正襟危坐的政客和官僚对自己有怎样的影响。很长一段时间里，泰国民众对政治并不敏感，而到以票数来决定国家命运的大选时代，这种不敏感往往是致命的。因为一些失败的国家政策，往往比让人断臂更加残忍，而政客和官员们就是这些政策的制定者。

克利·巴莫用夸张的渲染，将潜在的威胁现实化、物质化，这样更有利于民众进行量化的衡量。如果大选被欺骗的人可以斩断自己的手臂，那么还有贪污腐败、营私勾结等等泰国政治中常见的现象民众又该怎么办呢？这样的夸大使得克利·巴莫的短篇政治讽刺小说获得了震撼人心的效果。

夸张还被用到表现官员对于平民的压迫和剥削，《官老爷》中的夸张应用就是很好的例子。为表现官员对老百姓的压迫，当特级文官要求平民给他做饭时，克利·巴莫特地让平民在荒岛上找到一些不可能找到的东西。文章里是这么写的：“至于威士忌、汽水、冰块之类的饮料，也是在一级文官威严的督促下，想尽办

---

[1] 克利·巴莫《断臂村》小说集《断臂村》

[2] 同上

法搞了来的。”荒岛远离曼谷，而且泰国是热带国家，这些饮料根本是不可能存在的。克里·巴莫让它们存在于特级文官的饭菜中，正是为了表现官员的穷奢极欲，以及对平民的压迫。

不仅仅是饭菜，特级文官和一级文官还让两个平民为它们搭建房子。荒芜的岛上，两个先来的平民还不得不居住在森林的树丛中，然而他们为两个官老爷搭建起了前所未有的奢华的别墅。别墅在一顿饭的功夫凭空而起，在现实中是不可能存在的，然而在小说中两个平民却在官老爷的威逼下建造了出来。

饭后，特级文官神气十足地踱着方步来到小溪边，在那里，他看见了聪明能干的两个老百姓已经把临时的房子改好了。里面有起坐间、卧室、浴室以及厨房，阳台上还挂上一块竹帘，还有蚊帐、睡床、枕头、桌子、椅子等，样样俱全。这一切陈设与长官的身份非常相称。整个房子灯火辉煌，这是一级文官命令两个老百姓用小溪水的水利来发电的。<sup>[1]</sup>

克里·巴莫用细致的描写来表现房间的精致和奢华，然而越是精致越是表现出当时公务员对民众的压迫，以及来自民众心底的那份惧怕。

克里·巴莫的短篇政治讽刺小说，大多使用这种夸张的讽刺手法来表现出讽刺对象的可悲、可笑、可恨的一面。这种夸张技巧的成功运用，使得克里·巴莫讽刺小说的艺术效果大大增加，从而具有更加顽强的生命力。

此外，作者还善用夸张来营造荒诞的情节，荒诞的情节能够产生黑色幽默的效果。可以说克里·巴莫短篇政治讽刺小说中的讽刺，大多还是偏向于幽默讽刺。克里·巴莫更喜欢用黑色幽默来博取读者开心的笑，然而笑到一半，这种单纯的被文字感召的笑，却又变成无奈的苦笑。泰国社会问题错综复杂，并不是一两篇文章就可以得到解决，很多问题现实中真真实实的存在，但却没有什么办法，因此幽默也成为泰国政治必备的调味剂。

### 三、借喻委婉

克里·巴莫常用的另一个艺术手法则是借喻。一方面借喻使得克里·巴莫的短篇政治讽刺小说更具有趣味性，另一方面则是为了自身的安全。可以说在克里·巴莫那个军政府统治的年代，拿起笔来批判政府还是有相当危险的。

---

[1]克里·巴莫《断臂村》小说集《官老爷》

克里巴莫借喻大多比较委婉，如果说委婉是诗歌的灵魂，那么克里巴莫的短篇小说中的借喻就拥有这样的精神。由于克里巴莫善于抓住事物的本质，因此他所使用的喻体大多具有很强的泰国特色，能够还原和反映事物的本质。

克里巴莫在《断臂村》这篇小说中，就使用了“断臂”这一喻体代替“残忍”这样的本体。残疾人虽然受到人们很大程度上的尊重，但是不可否认的是，心里残疾人仍是不完整的人。我们会对残疾的人有不自觉的同情，而他们身上的残缺部分也会在某些时候受到一样的眼光。

没有人愿意自己成为残疾人，同样更没有人希望自己的子孙成为残疾人。因此断臂村的村民们折断自己和子孙的手臂，是一件我们眼中非常残忍的事情。然而真凶并不是他们，始作俑者是造成这种断臂的残忍政客。

克里巴莫正是用这种将抽象概念物质化的喻体，把残忍的本质诠释得淋漓尽致，给读者留下强烈的冲击力。断臂其实也只是残忍的一个表象而已，实际上政客制造的意识形态上的冲突、政策的偏移等等，都是残忍的事情。

《政客的眼泪》中，克里巴莫使用“小汽车”作为“地位”替代物，来表现政客的虚伪和欺骗。

那些一向坐小汽车的达官贵人，现在徒步到街上来拉选票了。以前坐不起小轿车的人，现在倒有汽车坐了，为了替小汽车的主人拉选票。<sup>[1]</sup>

现在小汽车虽然只是一个现代交通工具，但仍然拥有着超越其物质属性的象征。高档的小汽车，在很多社交场合中就和奢侈品的作用一样，是拥有着社会身份、价值取向、品位的象征。克里巴莫年代的泰国，汽车对于普通民众来说还是可望而不可及的东西，汽车的拥有着大多非富即贵。因此克里巴莫敏锐的选择汽车作为上层阶级的代言词。

大选拉选票的过程中，克里巴莫从汽车使用者的转换，来揭示政客们的虚伪。本来是自己的汽车，却在这个时候让为自己拉票的平民坐，而自己则扮出一副亲民的态度。政客们总是希望用这种暂时性的转换来改变自己的形象，这种做法和掩耳盗铃无异，但是在泰国却往往是奏效的。

克里巴莫用小汽车来代替政客的社会地位，能够很清晰的让读者感受到政客与平民的不同，中国有句古话叫做道不同不相与为谋，阶级地位与平民完全不

---

[1]克里巴莫《断臂村》小说集《政客的眼泪》

同的政客，又怎么会为平民的利益去说话呢？这就是一个很平常却又没有被人们所认识到的驳论。

克里·巴莫还在《官老爷》中，用“条条杠杠”的来暗示人物的身份和权力。“他们的身上条条杠杠的官阶标志，在他们穿着的制服的肩上，还可以看得清清楚楚。”条条杠杠给人的第一印象是军人，而不是公务员。泰国的公务员由于是从官僚体制改造而来，再加上军方力量的控制和民众对于军队的狂热，因此泰国当时的公务员大多拥有军方背景。

克里·巴莫在写作《官老爷》这篇文章时，泰国仍属于军政府的控制之中。由于军人成为国家的实际控制者，因此泰国更偏向于发展军事，军人的社会地位也相继提高很多。泰国当时还没有经过完全的现代化改造，社会结构仍然十分单一。当时的年轻人可以改变自己的渠道并没有太多，实际上只能通过接受高等教育、从军、当僧人和经商来改变。

但当时泰国高等教育刚刚起步，每年的毕业生人数稀少，可以说是千军万马过独木桥。再加上外府中下层民众的子女在基础教育阶段就已经落后于曼谷人，因此他们想通过这一渠道改变自己是非常艰难的。剃发为僧当然是提升自身地位的不错选择，泰国僧人地位较高而且吃穿基本上不成问题。比较会经营的僧人还可以取得非常崇高的社会地位和拥有非常可观的财富。但当僧人也有很多清规戒律需要遵守，而且不可能拥有传统意义上的尊重，因此大部分年轻人并不愿意走这一条路。

经商相比前两条路来说则更为艰难，因为泰国当时的商贸已经基本上为华人所把持。本土的泰国青年想在这里面分一杯羹可以说异常的艰难。因此，更多的年轻人选择从军，当军人不仅可以赢得世俗的尊重，而且比僧人来说更加自由。再加上泰国兵员缺失，想当兵非常简单不需要过多的条件。由于当时军人把持政府，因此对于存在政治野心的人来说，当兵成为最接近他们理想的途径。

克里·巴莫同时也在用官员们全身的条条杠杠，讽刺当时公务员体制等级制度的森严。而用军队等级观念来管理公务员体制是不适合的，也是后来诸多例如贪污、腐败问题出现的根源。“条条杠杠”同时也是权力的象征，绝对的权利产生绝对分腐败。这也就是为什么当时泰国官员腐败多发的原因。

克里·巴莫用一个条条杠杠的喻体，就已经揭示出泰国当时公务员体系的诸多问题，可谓是浓缩中的精华。而这仅仅只是克里·巴莫借喻手法运用的一个例子，克里·巴莫的短篇政治讽刺小说中，借喻的手法运用十分频繁。这种大范围的运用，不仅使克里·巴莫的小说增加了内涵，而且还是他的小说保持了独有的幽默感。

## 第二节 语言精妙

作家除了创作思想外，穷尽一生的探索大多是在对语言的把握上。克里·巴莫对于语言的掌握和运用已经是泰国文坛中的佼佼者。克里·巴莫的文章在其深厚的语言功底支撑下收放自如，而且往往能够取得超乎预期的艺术表现效果。对于文字的掌握来源于克里·巴莫良好的教育以及自身的爱好，他酷爱泰国传统的孔剧，甚至亲自改写剧本登台演出。

克里·巴莫的文章生动传神、辛辣讽刺，而且往往在文章的最后寓言般的结尾。这些精妙的语言运用和搭配，使得克里·巴莫的文章拥有更大的可读性，这也是为什么克里·巴莫在当时受到读者追捧的原因。

### 一、生动传神

克里·巴莫的语言描写生动，无论是叙述事物还是描摹人物都给人留下深刻的印象。《政客的眼泪》中，克里·巴莫为表现泰国政治对社会的影响，有这样的一段描述：

钞票像落叶般的漫天飞舞，赌棍兴高采烈，老百姓欢欣鼓舞……因政见分歧，夫妻闹翻，兄弟吵架。咖啡馆里生意兴隆，只不过有政治当点心。在办公室里，在佛寺里，在家庭里，在学校里，在餐厅里，在赌场里，在蚊帐里，到处都议论着竞选的事儿，竞选，竞选，竞选……<sup>[1]</sup>

这一段对于竞选的场面描写，能够非常真实的还原泰国大选时的场景，而且反映出—一个逐渐被政治绑架走向疯狂的国家。这段短短的文字里，克里·巴莫就表现出了泰国政治存在的几个问题

1. 贿赂选票。“钞票向落叶般的漫天飞舞”其实是一个象征，选举过程中并不会有人真的拿钞票到处挥洒，但实际上政客们会利用种种方式来让选民获利。

泰国贿选常用的手段形形色色，刚开始的时候因为法律没有明确规定，因此政客们都直接向选民发钱来买选票，这种手法在泰国十分常见特别是在外府地区。后来直接拿钱买选票的行为受到约束，于是政客们就开始以赠送物品的方式来买选票。政客们经常赠送的物品包括农业机械、化肥种子等等，有时候也会根据各个地方不同的要求赠送衣服、被子等。目前泰国为打击贿赂选票这一行为，出台

---

[1] 克里·巴莫《断臂村》小说集《政客的眼泪》

了更为严格的政策。各个政党在暗中操作的难度开始增压，于是转而使用民粹政策，以承诺当选后的种种利益来代替选战时的真金白银。

因此“钞票像落叶般的漫天飞舞”这样的象征不仅具有浓郁的时代特征，而且短短几个字就可以勾勒出泰国选举的黑暗以及不公平。同时以“漫天飞舞”来形容泰国当时贿赂选票的程度非常直观、生动，可以让读者在一瞬间感受到泰国当时大选的疯狂，从而进入作者小说中的那个世界。

2. 中产阶级的战争。泰国是一个从来都不以意识形态激情出名的国家，民众大多不太关心政治，而是过着悠然的生活。除去已经被现代化改造得面目全非的曼谷，泰国其它府大都能够带给人安静与恬适的感觉，这种感觉不仅是来自泰国慢节奏的生活，更是来自于泰国人心理知足常乐的心境，泰国的“微笑之国”的称呼也正是来自于此。

然而自从民主政治这一舶来之物进入泰国，泰国的安宁便开始被打破。民众，特别是中产阶级希望通过政治来改变和稳固自己的地位。泰国中产阶级的成分可以说十分复杂，一方面他们有没落的贵族、有刚刚发迹的商人、也政府任职的高级军官。中产阶级是当时泰国大选的主要推动者和受益者，但中产阶级中各个圈子的利益又是不尽相同的，没落的贵族成为保皇派，他们希望用皇权来维护自己的利益。

商人则希望能够从政治选举中获得权利，从而稳固和扩大自己的产业。因此他们更希望泰国走向完全的民主，因为这样他们手上握有的资源可以支持他们在选票上赢得胜算。军人则是一个矛盾的统一体，他们更希望维持现状，一方面他们不希望国王拥有实权，使用民主政府来替代皇权。一方面他们又不希望政府中掺杂太多非己的成分，让自己失去绝对的主导地位。

中产阶级的意识和诉求的不统一，是造成泰国社会，或者说是曼谷社会动荡的原因。人们刚开始理论，到后来赤裸裸的利益摆在他们面前时，一切最终还是演化成了争吵和打斗。这不仅仅是政客们的争论和打斗，因为随即对政治的狂热也席卷了整个曼谷地区的民众。[1]

克里·巴莫这一段文字就很准确传神的表现了曼谷市民因为政治而疯狂的场景，不仅仅使所有地方都充斥了政治，而且“因政见分歧，夫妻闹翻，兄弟吵架”。政治似乎已经主宰了一切，这不是一种夸大，而是泰国当时乃至现在的一种可怕现实。通过克里·巴莫的这段描写，读者也能很快的感受到当时政治选战

---

[1] 周方治：王权·威权·金权：泰国政治现代化进程：北京：社会科学文献出版社，2011.



的气氛，特别是克里·巴莫在这一段最后语言的节奏越来越快，直至“竞选，竞选，竞选……”让读者感受到一种似乎要被政治窒息的感觉。

短短的一段话克里·巴莫就精妙的将泰国政治和大选场景的轮廓勾勒出来，让种种矛盾和冲突呈现出来。克里·巴莫深刻的刻画出当时泰国已经变成一个为政治为大选而癫狂的社会，批判当时所谓民主政治对于泰国的毒害。

又如在《官老爷》中克里·巴莫为刻画公务员对平民的压迫和伪善的嘴脸特意使用反讽的写作手法。

特级文官把饭菜扫了一眼，慈祥和蔼地说：“行了，今天初来乍到毫无准备可言，但得牢牢记住，吃一堑长一智嘛，知错就要更改，往后，要把缺点好好克服克服。”说完就狼吞虎咽的吃了起来，一级文官就在旁边伺候着。

特级官员流落到这个岛上其实早就狼狈不堪，但却还是以救世主般自称，迫使民众对他们感恩戴德。当民众“烹调了连自己都从未品尝过的佳肴美馐时”，官老爷却还在责备他们做的不好。克里·巴莫用“慈祥”两个字来反讽特级文官的虚伪和丑恶的嘴脸，本来应该自己动手做的事情，有平民替他们做好了以后，却还要批评并做出仁慈的嘴脸来宽恕。大部分的伪善者，总喜欢把自己放到道德制高点的顶峰，并以卫道士的身份来谴责他人，泰国当时的公务员当然也是这样的。

## 二、富有哲理深意

克里·巴莫的文字除了生动以外，非常富有哲理和深意，相当一部分他的政治讽刺小说都是通过富有情节、荒诞不羁的故事来揭示泰国政治中存在的种种丑恶现象，意图在于唤醒民众看清政治的本质。

《政客的眼泪》中，克里·巴莫用政客流下来的眼泪，对泰国政客的虚伪和不择手段进行批判，同时也指出政治对于人性的扭曲。

我悠闲地踱步回家，万里晴空忽而阴霾密布，雨点开始稀疏地落了下来，皇家田广场四周的木坎树叶上挂着的点点的雨珠，看上去好像政客的眼泪一样。但那些雨点似乎更好一些，因为，至少，我还知道它是从什么地方撒下来的。（《政客的眼泪》11页）

克里·巴莫通过眼泪和雨珠的比较，深刻的讽刺了政客的虚伪和可怕。政客为了赢得选举已经进入了癫狂的状态，他们为了选举可以不顾一切。包括造假诽谤、伤害谋杀，甚至是挑战道德和法律的底线。政客们的不择手段使他们变得极度虚伪，他们口中所讲的尽是假话，他们欺骗所有的人包括自己的亲人朋友，

他们甚至毫不眨眼的就可以用暴力和血腥方式解决问题。在已经发狂的政客们身上已经丧失了整个人类文明赋予人类的人性，他们就像已经发狂的动物般可怕。

克里巴莫通过政客的眼泪生动的展现出了政客的嘴脸，同时这一段也更像是寓言故事的结尾，不仅是文章的点睛之笔，而且深化了整个文章的主旨。对于眼泪来源的思考，也使得整篇文章看起来更有深意，使讽刺的力度大大加强。

克立·巴莫寓言式的结尾不仅仅是在《政客的眼泪》中，它还普遍存在于《官老爷》和《乡巴佬逛曼谷》等篇目中。《官老爷》的最后一段，克立·巴莫用政客“赐酒”给民众的事情再次揭露了泰国公务员压迫民众的本质，同时也展现出政客们图穷和虚伪的嘴脸。

把我们送到家们来的两个老百姓，很值得同情，就赏给他们给个人一杯酒吧，普通的白酒就行了，反正好酒他们也只像牛嚼牡丹一样不知其味的。他们喝完之后，就告诉他们，可以回家去了，这里再没什么差事了。可是别忘了把酒杯收回来啊！”<sup>[1]</sup>

克立·巴莫深刻的揭露了泰国高级公务员鄙夷民众的嘴脸，以及他们的图穷和赤裸裸的压迫。他们将民众视为奴仆，呼之即来挥之即去，而且处处提防着他们好像他们总是要做坏事一样。最后一句“可别忘了把酒杯收回来啊！”将政客们的极度图穷表现出来，他们不愿意为自己的救命恩人付出哪怕一点点的感谢，反而将这些视为理所应当并地方着恩人偷取自己的财务。

故事以特级文官的话结尾，而正是这一段富有戏剧色彩的结尾，使得克立·巴莫的《官老爷》更加具有讽刺意味，也更富哲理性。

### 三、批判辛辣幽默

克立·巴莫的对于政客和官员压迫民众的现象非常痛恨，他的笔触准确、辛辣，即能让人感到小说的真实所触动，又能让人被辛辣的笔触所震撼。

克立·巴莫的短篇政治讽刺小说中，还有很大一部分的幽默，这种运用夸大所营造出来的荒诞的黑色幽默，使得克立·巴莫文章的艺术表现力进一步加强。

《断臂村》中的主角汶颂大夫，因为大家误认为他是野生物学家汶颂·历卡坤，因此闹出许多的笑话和不便。

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《官老爷》

但汶颂大夫却没有办法去解释清楚，只能顺从民意努力的去做一个名符其实的野生物学家。

反正，人们到处都有这样的默契，就是，凡叫做汶颂的人，就得是一个野生物学家呀，我怎么能违抗这个决定呢？我又不是泰国政府，因此，就得接受这个头衔了<sup>[1]</sup>

这里作者实际上是想表达当时泰国政府完全是由军人控制，根本没有听从民意。但克里·巴莫并没有平铺直述的灌输这一思想，而是通过人人认为汶颂大夫是著名的生物学家汶颂·历卡坤，汶颂大夫不敢违背民意将自己不断打造成生物学家的例子来反讽泰国政府。

克里·巴莫一句“我又不是泰国政府”诙谐幽默，不需要用洒狗血的方式就能够让民众感受到作者的立场，以及泰国政府违背民意的现状。

《政客的眼泪》中，克里·巴莫为表现政客的虚伪、偏激的本质，就让政客自己开口说话，通过他们的话展现出他们的本性。

政客们逐个地、声嘶力竭地发表演说：“各位兄弟姐妹（除了踩轮盘的小白鼠之外，谁也没有政客们这么多的兄弟姐妹了），政府什么都不好，样样事情都做错了。怎么会好得了呢？！这届政府不是我们的同党。”<sup>[1]</sup>

政客们在大选中为拉到更多的选票，于是故意和民众套近乎。政客们更多时候只是坐在国会里看着手头的议案，奔走于各种宴会和利益集团之间，他们根本没有了解和亲近民众，也不想与民众有什么联系。但一到大选的时候，他们便开始不顾一切的争取民众，与民众寒暄。

克里·巴莫一句“除了踩轮盘的小白鼠之外，谁也没有政客们这么多的兄弟姐妹了”深刻的体现出政客们的虚伪，他们与民众没有血缘上的关系也并非和民众志同道合，他们要的只是利益，而这利益就是民众手上的选票。

利益可以使政客们卑躬屈膝，可以使政客们造假，他们为了大选还可以放弃自己的人格，“只要能当选人民代表，甚至当一条哈巴狗也甘心情愿”。克里·

---

[1] 克里·巴莫《断臂村》小说集《断臂村》

[1] 克里·巴莫《断臂村》小说集《政客的眼泪》

巴莫的笔下，政客不择手段、虚伪的本性显露无疑。而将政客与老鼠相比，也尽显克利·巴莫文字的幽默与辛辣。

《荒岛情波》中克利·巴莫在描写乃平为了与岩威莱女士结婚，而杀死銮空时有这样的描写：

乃平一边说，一边用脚把銮空的躯体掀过来，使他仰卧着。人们看见銮空的胸膛有一个洞洞，鲜红的血不断地往外流淌，子弹穿透他的心窝了。<sup>[1]</sup>

克利·巴莫用荒岛选举来表现泰国的选举，乃平在杀死銮空这个他曾经的船长后还觉得不够，他甚至用脚将銮空的身体掀过来。随后克利·巴莫进一步用銮空胸膛上的洞、鲜血来表现政治选举中暴力的恐怖。他通过乃平对待銮空的态度，折射出泰国社会中的选举暴力，从而批判这种暴力对社会和国家的危害。

克利·巴莫通过荒岛上的选举暴力，让读者能够联想到泰国社会现实中的选举暴力。民主选举本来就是为了解决利益分配问题，但却在暴力面前显示出其软弱的一面。同时克利·巴莫也在提醒民众，如果民众不站起来和选举中的暴力作斗争，任由这种暴力控制选举。那么泰国将会和荒岛上的世界一样社会倒退，回到封建专制时代。

当然并不知是有这些，《警犬》的最后一段中，当警士发现自己的警犬跑向曼谷时，他因为舍不得警犬而哭泣。当别人以为是警犬跑到部长官邸，警士怕部长辞职而哭泣。然而警士的回答却出乎人意料：

“不……”警士回答，“无论如何，他是不会辞职的，也不会坦白承认的。而我就会损失一条狗，那太可惜了。”<sup>[2]</sup>

警士出乎意料的回答让整篇文章画龙点睛，《警犬》这篇文章的绝妙之处就在于，用狗的直觉来维系人类社会的道德和法制。警犬所在的世界里，泰国社会混乱不堪、社会制度僵化，导致鱼米之乡还路有冻死骨。而这一切，人却没有办法解决，只能依赖一条狗来解决，对于死者有责任的彩票贩子、地方官和检察官相继在狗面前认了罪。虽然他们的认罪在现实中是不可能存在的，但克利·巴莫

---

[1]克利·巴莫《断臂村》小说集《荒岛情波》

[2]克利·巴莫《断臂村》小说集《警犬》

醉翁之意不在酒，他修改这一情节的目的在于对政客厚颜无耻的批判。当最后一丝良心发现，使得社会上大多数人能够幡然醒悟悔罪的时候，政客们却对此毫不在于，恰恰证明了政客们无底线的道德。

克里·巴莫通过精湛的小说艺术手法，不仅使其文章代表了当时短篇政治讽刺小说创作的一个高潮，而且受到读者的广泛欢迎。他的艺术表现手法使他的短篇政治讽刺小说更具有表现力和生命力。这也使克里·巴莫的短篇政治讽刺小说一直流传至今，仍然能够起到批判社会的和警醒民众的作用。

然而不得不承认的是，由于时代的局限性，克里·巴莫的短篇政治讽刺小说在创作形式上还比较单调，而且在故事结构上仍有偏重于故事的结构成分。这可能与克里·巴莫本身的创作经历有关，因为克里·巴莫是一个写作的多面手，不仅涉及短篇小说，而且还有诸如《四朝代》、《芸芸众生》等这样的长篇小说和故事存在。克里·巴莫可能是将各种文学的表现形式加以融合，在加上泰国文学对于文体的界限并不明显而造成的。

## 第四章 克立·巴莫短篇政治讽刺小说的创作思想

克立·巴莫《断臂村》中的短篇政治讽刺小说，大部分是在第二次世界大战后至 1952 年期间的作品。这些作品集中的反映了作者对于二次大战后泰国政治、经济形势的思考。从宏观上看，当时的东南亚国家通过二战刚刚摆脱西方殖民统治，由于对独立、自由、民主的推崇，几乎所有的东南亚国家都选择用西方民主制度建立自己的国家。然而事实并不像他们想象中的那么简单，不久后菲律宾、印度尼西亚、缅甸相继爆发政变建立军政政权，泰国的前军人政府总理銮披文在 1948 年再次发动政变，将泰国再一次带入军政府时期。銮披文此后一直把持泰国军政府，并通过威权的压制一直维持到 1957 年。[1]

这也就意味着，除去 1938-1944 年和 1948-1957 年以銮披文为代表的军政府执政时间外，泰国从 1932-1957 年能够独立发展民主政治的时间断断续续的不到 10 年。可以说当时的泰国君主立宪制下的代议制政府处在一个相当混乱的时期。由于军政府的长期把持，使得泰国民主思想的传播和民主制度的施行相当困难。民主只是被军政府和旧官僚当做划分利益的工具来玩弄。

同时，1932 年泰国推翻君主立宪制革命的不利影响，也开始在泰国社会中不断暴露出来。这场没有得到大多数民众支持的政变活动，使得泰国失去了原有稳定的社会关系。“皇室—官僚—平民”关系的打破，各个利益集团开始争夺自己的政治利益。由于泰国一直以来“先军政策”的积累，再加上二次世界大战的影响，泰国军人阶级首先从当时没落的皇室中获得更多的权力。[2]

然而平民精英阶级并不甘心军人阶级独自把持政府，因此泰国从 1932 年到二战后的政治形势一直是混乱不堪的。克立·巴莫的政治讽刺小说，绝大部分都是在反映这一时期泰国的政治环境。克立·巴莫《断臂村》小说集中的大部分作品也正是发表在这一时期，由于军政府推行强权政治，克立·巴莫等政治家不得不淡出政坛一段时间。克立·巴莫在这段时间里开办了《沙炎叻日报》和《沙炎叻周刊》，他本人也充当报纸周刊的记者、评论员，撰写新闻和相关评论。

这一时期的克立·巴莫更加贴近和了解泰国社会，对泰国存在的种种社会问题进行反思，这些反思一部分存在于他的短篇政治讽刺小说中，还有一部分则存

---

[1] 巴力差·颂巴西：克立·巴莫短篇小说集最佳睡友研究. 曼谷：诗纳卡琳威洛大学（มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ），1983. 31

[2] 帕萨功·翁达挽（ภาสกร วงศ์ดาวัน）. 泰国历史. 曼谷：GYPSY 出版社（สำนักพิมพ์ Gypsy），2012

在于他后期的作品中，例如《芸芸众生》等。正是基于对泰国社会细致的观察，使克里·巴莫能够跳出政治的乱局，看清楚泰国政治的本质。《断臂村》中的短篇政治讽刺小说，就展现了克里·巴莫对于泰国政治的思考。

## 第一节 对政治拿来主义的批判

克里·巴莫对于泰国政治体制的批判，主要集中在泰国当时代议制民主的批判。克里·巴莫对于代议制民主体制的批判可以说是非常前卫的，因为泰国社会当时还并没有对这一问题进行大范围的反思。

泰国虽然经历了从四世皇到五世皇时期学习西方科学知识的热潮，但泰国仍然是一个不折不扣的农业国家，农民占据国家四分之三以上的人口，泰国中产阶级并没占据社会的主流。当时的中产阶级一部分是旧贵族、一部分平民精英，他们的目的不尽相同，导致中产阶级内部也无法进行统一。

直到七世皇时期，虽然泰国官僚体制存在效率较低、制约经济发展的问题，但君主专制制度仍然有相当数量的拥护者。通过种种的资料显示，七世皇已经开始关注政治改革，并在考虑议会制在泰国实行的可能性。这表现出泰国完全可以通过皇室对官僚制度的改良，而更和平的进入君主立宪制时期。

然而 1932 年改革激进分子发动的政变，将还没有准备好的泰国，拖入到君主立宪制中，这也是泰国之后数十年政治动荡的主要原因。克里·巴莫拥护君主立宪制，他也认同泰国需要进行民主改革。克里·巴莫的政治讽刺小说中，批判的是政治激进分子简单的将西方民主制度移植到泰国的做法和军人统治政府的现象。

克里·巴莫的作品对于泰国当时的政治生活覆盖非常全面，涉及泰国当时立法、司法和行政机关，以及普通民众对于政治的反应。克里·巴莫笔下的政客，是自私狡诈、虚伪自大的，这其实也是对泰国当时政治环境的真实写照，因为军人把持大局，国会变成军政府的玩物，所谓的人民代表不过是成为军政府的棋子。

克里·巴莫利用国会中民代辩论和举手表决的一幕，向读者传达这一信息：

代表们七嘴八舌地提出了一大堆质问。坐在元帅大人身边的政府方面的代表不慌不忙一条一条地回答代表们提出的问题。……其实嘛，那些质问的问题，政府方面早就解决了，那只是在炒冷饭嘛。

你瞧，大家都不约而同地举手赞成。早先，那位跟政府方面争得最剧烈的人，还是最先举起手来的。我也摸不清头脑，又要跟政府的代表争个不休，斗得那么尖锐，可又要举手同意。<sup>[1]</sup>

民代和政府代表其实都是当时军方和各个利益集团的代表罢了，他们其实早就在私底下达成妥协，国会的争论只不过是演给民众看得一场戏罢了。克里·巴莫通过这一个深刻的问题，那么就是“当时的代议制政府”是否符合泰国？

克里·巴莫在《真乎假乎？》这篇文章中已经给出了明确的答案。文章接近尾声处，克里·巴莫用获先生的嘴说出了自己的观点“那就是了，整个地狱体制的被摧毁搞垮了，是由于不相信这回事，那么我们的政客们创立起来的乌七八糟的政治体制，要是我们不相信的话，那也同样会垮下去，成为废物的。”

从这里看出，克里·巴莫对当时泰国的政治制度是持悲观态度的，但克里·巴莫批判的政治制度，讲的并不是君主立宪制这一制度本身，而是批判当时泰国过早、没有得到社会认同的实施这一制度。克里·巴莫对于西方的君主立宪制并不陌生，但他主张应该在加以改造使其符合泰国国情的情况下进行使用。

这一点与鲁迅在《拿来主义》这篇文章中的观点颇为相似。鲁迅在《拿来主义》中对中国应该如何吸收西方思想文化的观点颇为相似。鲁迅在《拿来主义中》对送来和拿来的关系进行阐述：

但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。<sup>[1]</sup>

鲁迅先生批判当时中国对待外来文化的错误态度，要么是全盘接受、要么就是毁灭、要么就是全盘否定。因此需要有拿来主义，要根据自己的需要对外国的思想文化进行甄别挑选取其精魄去其糟粕。克里·巴莫的观点同样是“拿来”，他认为泰国应该对西方民主制度采取拿来的态度，而不是全盘的接受。

如果通过泰国当时的七世皇帕恰迪波前后的两段讲话，也可以看出当时皇室并不是阻挡泰国发展的原因，反而皇室在推动泰国的改革。但因为利益原因而热

---

[1] 克里·巴莫《断臂村》小说集《乡巴佬逛曼谷》

[2] 克里·巴莫《断臂村》小说集《真乎假乎》



衷于将泰国强制性拉上代议制民主道路的政治激进分子，反而毁掉了泰国，将泰国的政权送入了军方手中。第一段话是七世皇在 1932 年曼谷发生政变后，与政变集团的对话：

我已经收到你们要求我回到曼谷作为一个宪政君主。为了和平；以及为了免于无用的流血；为了避免对国家造成混乱和损失；而且，因为我已经考虑自己进行这样的变革，我乐意合作来建立一个我乐意去服务的宪法。”（Kenneth Perry Landon, *Siam in Transition: A Brief survey of Cultural Trends in the Five Years since the Revolution of 1932* (Chicago, 1939; reprint New York, 1968)）<sup>[1]</sup>

通过这段话可以看出七世皇对宪政并没有太多的抗拒，因为这已经是他计划中的事情，但他的话还是充满无奈的，这种无奈正是源自他对当时在泰国推行代议民主制的变革并不乐观。事实上也证明了七世皇的担忧，泰国在时机不成熟的情况下，过早的使用代议制民主制度，这导致政府成为各个利益集团逐鹿中原的地方。当时的泰国政治动荡不堪，与国内经济不振相比，军事政变频繁彻底打破了泰国的平静。

到 1935 年 3 月 2 日，七世皇退位时他通过媒体发布一条公告，这条公告实际上也标志着所谓的民主改革走向失败的深渊，同时七世皇的退位也使曼谷王朝皇权走入前所未有的低谷。

“我乐意把我以前行使的权利上交给作为整体的民众，但是我不想把它们转交给任何个人或者任何团体去一种民主的方式来使用，却没有听从民众的声音。”（Baston, *Siam's Political Future* 102 页）

七世皇证明了当时泰国进行所谓民主改革的失败，这种失败的原因就在于没有对西方政治制度采取拿来主义的态度，不加改造直接使用不仅制度水土不服，而且把原有稳定的统治结构打破，造成后来几十年利益再分配的混乱。

政客之间的你争我夺，自欺欺人，正是受到当时政治制度漏缝中利益的诱惑，而这些利益本来属于民众，但现在却被不同的利益集团所分割。克立·巴莫的观点很大程度上与七世皇的思想相同，认为泰国不是不能进行民主革命，只是时机

---

[1] A Brief survey of Cultural Trends in the Five Years since the Revolution of 1932

还没有成熟，这就导致后来在进行民主革命的操作中，被政客们和他们背后的利益集团所利用。

## 第二节 克立·巴莫的非暴力抵抗思想

克立·巴莫反对政治中任何形式的暴力，特别是选举活动中出现的暴力。这种暴力包括直接暴力和冷暴力两种。克立·巴莫对选举中的暴力采取很坚决的批判，他认为暴力无助于泰国走上民主改革的道路，反而会导致政治体制的倒退，产生独裁的统治。

### 一、泰国政治暴力表现

克立·巴莫在《荒岛情波》中对民主选举中的暴力进行批判，并展示暴力所产生的后果。水手乃平正是因为拥有了岛上压倒性的武力，以及在第二次选举中的暴力。才使得岛上本来的民主选举失败，同时也使岛上原有的直接民主式的政治体制，退化成为君主专制制度。

乃平·盛打旺自立为王，号称庄他拉铁王，岩威莱为王后。荒岛被命名为马哈沙匿岛。国王及王后以强有力的手腕统治着这个岛国，但那确实是一个国泰民安的生平世界。<sup>[1]</sup>

克立·巴莫所在的时期正是泰国威权政治诞生和迅速发展的时期，由于皇权的衰退，大的政治势力开始依托自身的权利压制其他小政治势力，从而获取控制国家的权利。各个势力集团的争斗除了台面上政客们的口水战以外，更多的是台面下的暴力斗争。泰国街头政治也是从这一时期启蒙，随着政治动荡和政治势力的不断分层固化而壮大起来的。政治暗杀，也成为当时泰国政治，乃至现在的标志性产物。

克立·巴莫的《政客的眼泪》中就有描写这种现象，当一名政客在进行街头演讲时，有杀手进入他演讲的会场，并引爆炸弹。

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《荒岛情波》

“忽然有人向他说话的地方投掷了一块好像砖头一样的东西。“轰！”  
爆炸声震耳欲聋——不是砖头，而是炸弹！”<sup>[1]</sup>

小说外的世界中，泰国当时的政局混乱远远不仅于此，政治暗杀、清除异己每天每时都在当时军政府统治下的泰国发生。就连当时军政府的领袖銮披文都差点在暗杀中死亡，1951年銮披文在泰国“曼哈顿”号挖沙船上参加活动，但海军军官突然发动政变，并把銮披文囚禁在隶属于海军的“社立·阿瑜陀耶”号上。随即海军与空军、警察、陆军进行混战，銮披文则幸运的逃脱。

克立·巴莫还写到了政治中的冷暴力，其实相比能够耳闻目睹的暴力事件而言，暴力和威权政治对于民众心理的伤害是更大的。克立·巴莫在《断臂村》和《官老爷》中就政客们的欺骗、官员对民众压迫，都是威权政治时代冷暴力的表现。

## 二、呼吁民众不要被暴力恐吓

克立·巴莫并不畏惧暴力，他藐视一切威权政治中的暴力，同时呼吁民众不要被暴力所吓到。《荒岛情波》中当自封国王的乃平将死之时，将岛上唯一的一把枪交给自己的儿子时，而这把枪已经没有了子弹。克立·巴莫用乃平和儿子的对话道出了自己对于暴力威权的藐视和讽刺：

权威嘛，是神圣的东西，能把坏事变成好事。如能再施些小恩小惠，就能换来更大的功勋权威必须有个标志，这是你的权威的标志呀！”……  
“要是那样，”王太子说，“您赐给我的只是一个毫无实际内容和意义的标志而已，是吗？”<sup>[2]</sup>

克立·巴莫认为所谓的威权政治，只不过是通过对民众的恐吓来实现自己的统治，暴力能够在一时吓唬人心，但如果人们坚强起来，这些权威只不过像纸老虎般的虚弱。

《真乎假乎》也同样写出了克立·巴莫对于当时军政府统治的藐视，克里巴莫并没有被军人统治和政治恐怖给吓住，他写道“那么我们的政客们创立起来的乌七八糟的政治体制，要是我们不相信的话，那也同样会垮下去，成为废物的。”

---

[1] 克立·巴莫《断臂村》小说集《政客的眼泪》

[2] 克立·巴莫《断臂村》小说集《荒岛情波》

### 三、非暴力的抗争

克利·巴莫认为暴力和威权无助于社会的进步，反而适得其反，应该利用沟通与合作来达到这一目的。同时，克利·巴莫也反对通过暴力的方式实现民主，他提出通过暴力的方式来获得民主，其实已经失去民主的意义。克利·巴莫的思想与印度的圣雄甘地有异曲同工之妙。

圣雄甘地引领印度脱离英国的殖民统治，是印度民族主义运动的领袖。圣雄甘地的“非暴力”的哲学思想，影响了全世界的民族主义者和那些争取和平变革的国际运动。他的“非暴力”的抗争哲学，也鼓舞了其他的民主运动人士，包括马丁·路德·金和曼德拉等人。克利·巴莫很可能是受到同一时代的马丁·路德·金非暴力推动美国民权进步思想的影响。

《真乎假乎》中克利·巴莫对于民主运动的方式作出指导，他的非暴力抗争思想再次得到印证。克利·巴莫让获先生和帕登老爷在政府大厦前呼喊，而不是通过暴动武力抗争的方式。

帕登老爷非常满意地说“那么，当咱们不信任他们的时候，咱们就能摧垮它，就象摧毁地狱的体制那样。喂，咱们得齐声喊叫，就象你老弟在地狱那样呐喊，预备好了吗？”<sup>[1]</sup>

### 第三节 批判奴性号召抗争

克利·巴莫政治讽刺小说中，也充满了对于奴性的批判。克利·巴莫虽然出生在封建专制时期的泰国，但到英国留学的经验使他接触到西方式的民主和生活。当克利·巴莫回到泰国社会后，他看到泰国社会虽然已经告别封建专制制度，然而民众却还没有从原有的思想中走出来，还是对官员低头哈腰，还是对政府屈膝献媚。这个在君主立宪制的社会是一个非常危险的信号，因为当民众还没有醒悟，那么掌握民众的军政府很可能再度将泰国拖回君主专制者时期。

克利·巴莫对于泰国民众奴性的批判存在于多篇他的政治讽刺小说中，他对泰国人“奴性”的批判程度之深，可以被称为是泰国的鲁迅。克利·巴莫的文章中，泰国人的奴性表现在逆来顺受、自欺欺人几个方面。

《断臂村》中克利·巴莫就塑造出一群饱受政客欺诈和压迫的村民，他们将所有的希望寄托于政客，然而却一次次的失望。于是他们通过自残的手段来拒

---

[1]克利·巴莫《断臂村》小说集《真乎假乎》

绝选举投票。他们将所有的错误都归结在政客和政治体制身上，而没有想过恰巧是自己纵容了这些。他们没有勇气去抗争一切的不公正，而是通过砍断自己和婴儿手臂的方式来逃避。他们是泰国社会中最善良、最卑怯的一群奴隶，然而在某种程度上这种善良不仅会给自己，而且也会给其他人带来伤痛。

《官老爷》中两个平民对特级文官和一级文官的言听计从，完全丧失人格自主也是对泰国人奴性的展现以及批判。岛上两个民众不仅见了落难的官员马上屈膝跪拜，而且自动的沦为他们的奴隶，为它们煮菜做饭建造房屋，并千辛万苦建造船只送两位官老爷回家。克立·巴莫选择孤岛的意向，使其对泰国人内心里潜藏着的奴性进行了相当成功的批判。

因为是孤岛，所以已经与现实社会隔离，并不存在现实社会中的社会关系。这也意味着无论是官员还是平民，到了荒岛之上他们的社会属性已经消失，而是回归到最基本的人的属性。然而泰国人骨子里的奴性，却打破了荒岛上的平衡，他们最终还是无条件的跪拜在了官员的脚下。克立·巴莫用荒岛，展现了泰国人深入骨髓的奴性，同时也是希望人们能够警醒，能够站起来与不公正的社会抗争。

泰国人的奴性还体现在克立·巴莫的《乡巴佬逛曼谷》中，文章中的人民代表在乡下作威作福风光无限，但是到曼谷以后却是温顺的羔羊，成为军政府威权统治的工具。人民代表最后在玉佛寺门前展现在即“权威”的片段，不折不扣的展现出泰国奴才们的可悲和自欺欺人的嘴脸。

克立·巴莫在根本上希望民众能够站起来，反抗军政府的统治进行非暴力的斗争。克立·巴莫在《真乎假乎？》中用获先生和帕登老爷抗议和推翻政府的行为，来激励更多被压迫的人能够勇敢的站出来进行抗争。

克立·巴莫在《政客的眼泪》中对泰国政客扫街拜票的场景进行了细致的描写，并归纳总结出扫街拜票中存在种种荒谬：

那些一向坐小汽车的达官贵人，现在徒步到街上来拉票了。以前坐不起汽车的人，现在倒有汽车坐了，为的是替小汽车的主人拉选票。长辈要像小辈合十礼拜，小辈则等着向长辈还礼。钞票向落叶般漫天飞舞，赌棍性高彩烈，老百姓欢心鼓舞。<sup>[1]</sup>

克立·巴莫通过大选期间政客和底层民众身份黑白颠倒的情节，揭露了政客们扫街拜票的本质，同时表现出政客们的虚伪欺诈。扫街拉票在政客的规划里本

---

[1]克立·巴莫《断臂村》小说集《政客的眼泪》

身就是一场政治作秀，而当时的民众并没有认识到这一点，他们甚至还在帮助政客们去骗取选票。

#### 第四节 对泰国城乡落差的思考

克里·巴莫同时对泰国城乡二元化结构所带来的社会问题进行反思，这种反思不仅仅集中在对于城乡经济文化上差距的比较，而更多的放在政治上。克里·巴莫通过《乡巴佬逛曼谷》展示出泰国城乡二元化结构所面临的诸多问题，包括外府民众对于泰国社会制度、政治制度的不理解等等。

实际上从曼谷王朝开始，外府的发展已经和曼谷脱节。经济上，外府民众仍以农业为主，伴随有少量的民族工商业。但曼谷在逐渐的城市化进程中，俨然成为一个繁华的大都市。由于国家政策性偏移、地理位置和开放程度问题，曼谷成为泰国当时唯一的政治、经济文化中心，如果按照城市的等级来区分的话，曼谷是泰国唯一的一线城市，而清迈、孔敬等所谓的二线城市与之相差甚远。

曼谷与外府之间的差距使得泰国民主化进程更为复杂。一方面，外府民众不了解所谓的民主，他们缺少教育思想仍然停留在封建专制时期。而当时的科学技术和传媒较为落后，报纸、杂志等大众传媒才刚刚在曼谷兴起，外府的地方报纸较为少见。这使得曼谷瞬息万变的信息无法传递给外府民众。《乡巴佬逛曼谷》中乡巴佬到曼谷后的所见所闻，就表现了外府农民对于曼谷的不了解和不理解。乡巴佬是少数农民的幸运儿，由于当时交通还没有如现在般的发展，相当多的外府农民一辈子都没有机会到曼谷一次。

一方面，外府民众并不十分关心政治，他们大多以务农为主，国家政治在当时对他们影响远不如对中产阶级影响那么大。克里·巴莫笔下的乡巴佬这一形象就是证明，乡巴佬关心的只是田里的稻子，看见青青葱葱的稻子就觉得很高兴。像乡巴佬这样的农民，对政治并没有多大的兴趣，他们并不留心政治。

同时由于在没有得到大多数民众支持的情况下进行改革，泰国的民主政治从一开始就遭遇保守派和利益阶层的威胁而妥协。泰国虽然从1932年就开始实施君主立宪制，但在此后的1937年才开始选举。多数农民对于大选并没有基本的概念，因此也成为利益集团利用的目标。

克里·巴莫较早的关注了这一问题，并认为是泰国城乡二元化结构给泰国的大选，乃至民主进程造成了障碍。

## 结 论

克利·巴莫的短篇政治讽刺小说在泰国现当代的小说中独树一帜，克利·巴莫现实主义的创作思想为其短篇政治讽刺小说的价值奠定了基础。同时克利·巴莫凭借着幽默、辛辣的笔锋，创造出泰国社会中的典型阶级人物，更为细致的展现了泰国在二次大战以后到二十世纪六十年代期间的阶级矛盾和政治局面。

克利·巴莫对于泰国政治形势的深入观察，使其政治讽刺小说拥有了无限的生命力。即使到现在，克利·巴莫的小说仍然能够站得住脚，能够成为投向泰国利益集团和官僚政府的匕首。克利·巴莫的短篇政治讽刺小说，不仅展示了当时泰国政治的乱局，而且揭露了产生混乱的原因。克利·巴莫批评了为一己之私打着民主旗号的利益集团，认为正是这些人的私心，使得泰国民主革命在恰当的时间进行，从而导致泰国几十年的政治乱局。

克利·巴莫不仅着眼于政治形势，而且将眼光放在政客、选民、官僚和平民这样的人物身上。克利·巴莫通过对这些人物的形象及表现描写，展现了当时泰国伪民主的本质，同时也展现出了人性在利益面前的丑恶。

克利·巴莫的作品是泰国近代文学史上不可忽略的。克利·巴莫的长篇小说《四朝代》、短篇社会讽刺小说集《芸芸众生》等等都对泰国社会有着非常深入的观察和思考。《断臂村》则是克利·巴莫对泰国政治观察的集中，他的这些短篇政治讽刺小说不仅准确的还原了当时的泰国，而且鼓励底层民众摆脱官僚压迫站起来抗争。可以说克利·巴莫短篇政治讽刺小说，是泰国近现代政治讽刺短篇小说的一座丰碑。

## 参考文献

- [1] 栾文华. 泰国文学史[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 1998
- [2] 李松泉. 泰国华裔作家克里·巴莫亲王的思想与创作研究[D]. 曼谷: 华侨大学, 2009
- [3] 克里·巴莫荣耀的一生 (เกร็ดชีวิต คึกฤทธิ์ ปราโมช) [M]: 曼谷: 花草 2000 出版社 (สำนักพิมพ์ดอกหญ้า 2000), 2010
- [4] 克里·巴莫: 最佳睡友 (เพื่อนนอน) [M]: 曼谷: 花草 2000 出版社 (สำนักพิมพ์ดอกหญ้า 2000), 2001
- [5] 克里·巴莫. 民主纪事 (ประชุมพงศาวดารประชาธิปไตย) [M]: 曼谷: 花草 2000 出版社 (สำนักพิมพ์ดอกหญ้า 2000), 2008
- [6] 克里·巴莫: 世界人 (คนของโลก) [M]: 曼谷: NANMEEBOOKS (สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์), 2006
- [7] 戴维·K. 怀特亚: 泰国史 (Thailand: A Short History) [M]: 东方出版中心, 2009
- [8] 扎·攀琮佩 (ดร.จักษ์ พันธุ์เพชร). 泰国政治统治 (การเมืองการปกครองไทย) [M]: 曼谷: PUNCH GROUP, 2012
- [9] 任一雄. 泰国的选举及其民主化进程[J]: 解放军外国语学院学报 2002, 1
- [10] 邹启宇. 泰国民主退化了? [N]: 广州: 南方周末, 2009. 4. 30
- [11] 素济·彬朋甘: 泰国人行使投票权行为研究[C]: 朱拉隆功大学出版社, 1984. 231.
- [12] 360 个人图书馆: 两种民主: 直接民主与间接民主 [J]: [http://www.360doc.com/content/06/1108/21/11958\\_253573.shtml](http://www.360doc.com/content/06/1108/21/11958_253573.shtml)
- [13] 周方治: 王权·威权·金权: 泰国政治现代化进程[M]: 北京: 社会科学文献出版社, 2011.
- [14] 帕萨功·翁达挽 (ภาสกร วงศ์ดาวัน). 泰国历史[M]. 曼谷: GYPSY 出版社 (สำนักพิมพ์ Gypsy), 2012
- [17] 安东尼·唐斯(Anthony Downs): 民主的经济理论(An Economic Theory of Democracy), 1957
- [18] Charles F .Keyes, Isan: Regionalism in Northeastern Thailand(Ithaca, 1967) [M]33-34 页
- [19] 泰国统计局. 2011 年人口普查[J]. 曼谷: 2012
- [22] 泰国立法委员. 泰国 2007 年宪法[M]. 曼谷: 2007
- [24] 任一雄 《沙立的民主尝试及其“泰式民主”》: 云南: 云南社会科学院东南亚研究所 2001
- [25] 栾文华. 断臂村简介[M]. 北京: 中国友谊出版公司, 1986
- [27] 克里·巴莫荣耀的一生 (เกร็ดชีวิต คึกฤทธิ์ ปราโมช) [M]: 曼谷: 花草 2000 出版社 (สำนักพิมพ์ดอกหญ้า 2000), 2010



- [28] 巴力差·颂巴西：克立·巴莫短篇小说集最佳睡友研究[D]. 曼谷：诗纳卡琳威洛大学 (มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ) , 2007
- [29] 帕萨功·翁达挽 (ภาสกร วงศ์ดาวัน) . 泰国历史[M]. 曼谷:GYPSY 出版社 (2011 สำนักพิมพ์ Gypsy), 2
- [30] 郭棍·伦冷西 (กอบกุล รุ่งเรืองศรี) . 克立巴莫保护泰国文化思想：以孔剧为例[D]. 曼谷：兰甘亨大学, 2004
- [30] 赛春·萨亚努拉 (สายชล สัตยานุรักษ์) . 克立巴莫政治和民族主义思想 [M]. 曼谷：国家研究基金, 2004.



## 致谢

当不厚的一本论文真正从打印机里一张一张的跳出来时，突然觉得两年好快，仿佛还站在那个迷茫与彷徨的开始，却又不得不开始回忆唏嘘过去的时光。

两年来需要感谢的人太多太多，父母的关爱、爱人的照顾、先生的教诲、同学的支持、同事的帮助，是他们让我仅有的一点点坚持能够维系下来，完成自己儿时的文学梦想。

两年来诸多良师是我能够重新回到文学的殿堂中，获得生活的智慧。至此，衷心的感谢我的导师许总教授，他对待学问的一丝不苟、对待学生的谆谆教诲都让我始终铭记于心。

硕士论文只是一个开始，相信像许许多多热爱文学的人那样，我们始终都是文学路上幸福的苦行僧。

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล	Mr. CHANG XIANG (常翔)
วัน เดือน ปีเกิด	8 กันยายน พ.ศ. 2531
ที่อยู่	19 ถนนประชาชื่น แขวงบางซื่อ เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา	คณะพัฒนาการท่องเที่ยว มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ศิลปศาสตรบัณฑิต (การท่องเที่ยว)
ประวัติการทำงาน	
พ.ศ. 2553 – 2554	ครูสอนภาษาจีนที่ศูนย์ภาษา YMCA จังหวัดเชียงใหม่
พ.ศ. 2554 – 2555	บรรณาธิการหนังสือพิมพ์สากล (ชื่อ เจ็ย ยื่อ เป้า)
พ.ศ. 2555 – ปัจจุบัน	บรรณาธิการหนังสือพิมพ์ภาษาจีน Bangkok International Times (มั่งกุโกวจี้สื่อเป้า) กรุงเทพมหานคร