



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

การสำรวจการเรียนการสอนลำดับขีดตัวอักษรจีนของนักเรียน  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนจิระศาสตร์วิทยา  
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

AN ANALYSIS OF GRADE THREE STROKE TEACHING IN CHINESE  
CHARACTERS IN JIRASARTWITTHAYA SCHOOL IN AYUTTHAYA  
大城府 JIRASARTWITTHAYA 学校小学三年级学生  
汉字笔顺教学探析

DONG NING  
(董宁)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาจีน)  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ  
พ.ศ. 2561

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

การสำรวจการเรียนการสอนลำดับขีดตัวอักษรจีนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

โรงเรียนจิระศาสตร์วิทยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

AN ANALYSIS OF GRADE THREE STROKE TEACHING IN CHINESE CHARACTERS

IN JIRASARTWITTHAYA SCHOOL IN AYUTTHAYA

大城府 JIRASARTWITTHAYA 学校小学三年级学生  
汉字笔顺教学探析

DONG NING (董宁)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ตรวจสอบและอนุมัติให้

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาจีน)

เมื่อวันที่ 29 เมษายน พ.ศ. 2561

อาจารย์ ดร.หทัย แซ่เจี๋ย

ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

Prof. Dr. Xiao Yu

อาจารย์ที่ปรึกษา

Prof. Dr. Xiao Yu

กรรมการ

Assoc. Prof. Dr. Qin Dongsheng

กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนศ อิมสำราญ

ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

(การสอนภาษาจีน)

รองศาสตราจารย์อัสยา จันทร์วิทยานุชิต

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

รองศาสตราจารย์ ดร.พรพรรณ จันทโรนานนท์

คณบดีคณะภาษาและวัฒนธรรมจีน

การสำรวจการเรียนการสอนลำดับขีดตัวอักษรจีนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3  
โรงเรียนจิระศาสตร์วิทยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

DONG NING 596012

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาจีน)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: XIAO YU, Ph.D.

บทคัดย่อ

ในช่วงปีที่ผ่านมาการจัดการเรียนการสอนภาษาจีนได้พัฒนาไปอย่างต่อเนื่อง ในทุกระดับชั้น ตั้งแต่ระดับประถม มัธยม และมหาวิทยาลัยได้มีการจัดการเรียนการสอนในทุกรูปแบบ ในขณะที่การจัดการเรียนการสอนภาษาจีนของประเทศไทยในปัจจุบัน ถึงแม้ว่าจะพบการสอนภาษาจีนในหลากหลายรูปแบบ และมีกิจกรรมมากมายที่สามารถเรียนรู้ภาษาจีนได้อย่างดี แต่ว่าการเรียนการสอนภาษาจีนในโรงเรียนระดับประถมและมัธยมได้พบปัญหาอุปสรรคในการสอนภาษาจีนที่ถือได้ว่าเป็นปัญหาใหญ่

การเรียนการสอนตัวอักษรจีนมีความล้าหลัง ภาษาจีนในด้านการฟังและด้านการพูดค่อนข้างง่าย ส่วนด้านการเขียนค่อนข้างยาก ยังมีหลายโรงเรียนที่ไม่มีโครงสร้างหลักสูตรในการจัดการเรียนการสอนตัวอักษรจีน ไม่ทราบวิธีในการสอนตัวอักษรจีน การเขียนลำดับขีดภาษาจีน การเรียนการสอนเขียนตัวอักษรจีนนั้นเป็นกิจกรรมการสอนที่ต้องมีลำดับขั้นตอน เริ่มจากการเรียนรู้ลำดับขีด จำเป็นต้องให้ครูผู้สอนอธิบายไปที่ละขั้นตอน และนักเรียนจะต้องฝึกฝนและเรียนรู้สะสมความรู้ความเข้าใจลำดับขีดของตัวอักษรจีน ผู้วิจัยได้รวบรวมการเรียนการสอนภาษาจีนของนักเรียนระดับประถมศึกษาในยุคปัจจุบัน โดยกลุ่มเป้าหมายเป็นนักเรียนประถมศึกษาปีที่สามที่มีภาษาจีนระดับพื้นฐาน โดยผู้วิจัยทำการสำรวจและติดตามพร้อมทั้งวิเคราะห์ เริ่มจากการออกแบบการเรียนการสอนลำดับขีดภาษาจีน ออกแบบการทดสอบลำดับขีดภาษาจีน วิเคราะห์การทดสอบลำดับขีดภาษาจีนของนักเรียนและทำแบบสอบถามความสนใจของนักเรียนในการเรียนการสอนลำดับขีดภาษาจีน รวมทั้งสำรวจกระบวนการจัดการเรียนการสอนลำดับขีดภาษาจีน และเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนลำดับขีด โดยวิเคราะห์จากการเรียนลำดับขีดภาษาจีนของนักเรียนและผลการสะท้อนการจัดการเรียนการสอนของนักเรียน ในขณะเดียวกันผู้วิจัยได้สรุปตารางของลำดับขีดตัวอักษรจีนที่ใช้บ่อยในเอกสารประกอบการเรียน เพิ่มเสริมเนื้อหาที่บกพร่องในการจัดการเรียนการสอนลำดับขีดตัวอักษรจีน เพื่อให้ผู้เรียนภาษาจีนได้ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมและผู้สอนได้นำไปเป็นเอกสารเสริมในการสอนลำดับขีดของตัวอักษรจีน อีกทั้งเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนลำดับขีดตัวอักษรจีนให้สมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น

**คำสำคัญ:** นักเรียนไทย ลำดับขีดตัวอักษรจีน การออกแบบการเรียนการสอน

**AN ANALYSIS OF GRADE THREE STROKE TEACHING IN CHINESE CHARACTERS  
IN JIRASARTWITTHAYA SCHOOL IN AYUTTHAYA**

DONG NING 596012

MASTER OF ARTS (TEACHING CHINESE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: XIAO YU, Ph.D.

**ABSTRACT**

In the past few years, Chinese language teaching in schools and universities has been strongly promoted in Thailand. Whilst understanding of the verbal component of Chinese language has increased significantly, the teaching of Chinese characters has been less successful. Many schools do not have a specific teaching curriculum for Chinese characters and so teachers do not have any directions to follow.

To successfully teach students to write requires extra commitment to teaching the strokes that form Chinese characters. This is the foundation of Chinese written language. This article describes the current situation for stroke learners in Thailand. It discusses different perspectives on the design of the teaching curriculum, including testing of stroke order, analysis of stroke tests and questionnaires for students to understand their level of interest in the subject.

The article then proposes appropriate additions to the current syllabus based upon the feedback of teachers and students. A key conclusion is that the current textbooks do not provide sufficient detail for students to master their stroke technique and hence their formation of characters.

**Keywords:** Thai vocabulary, Chinese vocabulary, Comparison

# “大城府 JIRASARTWITTHAYA 学校小学 三年级学生汉字笔顺教学探析”

董宁 596012

文学硕士学位（汉语教育）

指导教师：肖瑜 博士

## 摘要

汉语教学在泰国的大力推广的这些年，各大、中、小学的汉语教学开展得有声有色，放眼目前泰国的汉语教学，我们虽然能随处可见各种中国元素，也能看到各类丰富多彩的汉语教学活动，但很多中小学汉语教学却着实遇到一个很大瓶颈——汉字教学长期处于滞后状态。汉语的听说容易书写难，很多学校对汉字的教学还没有一个具体的教学大纲，不知道怎么开始教汉字、写汉字。汉字书写的教学是一件不急于求成的教学活动，需要从笔顺的练习开始，需要教师按部就班的一步跟进一步，需要学生在长期的积累和练习中慢慢熟练。

本文将结合目前泰国普通小学三年级汉语教学的实际，对有一定汉语基础的初级阶段学习者学习笔顺的实际情况做跟踪调查分析。从教师的笔顺教学设计、笔顺测试设计、学生的笔顺测试情况分析以及学生学习笔顺兴趣度问卷分析等几个角度探查学生学习笔顺的情况，以此为依据归纳出适用的教学策略，同时总结出教材中学生需掌握笔顺的汉字常用字表，填补教材在强调汉字笔顺教学板块薄弱的地方，给教材的使用者在汉字笔顺方面的学习和教学提出一个参考大纲，进一步补充完善这本教材在使用过程中的书写功能。

**关键词：**泰国学生 汉字笔顺 教学设计

# 目录

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	II
摘要	III
目录	IV
表格目录	VII
<b>绪论</b>	1
一、研究起源	1
(一) 泰国汉语课堂汉字笔顺教学概况	1
(二) 笔者在汉语教学中对汉字笔顺教学的思考	1
二、研究现状	2
(一) 对外汉字笔顺教学总论	3
(二) 泰国汉字笔顺教学的研究成果	3
(三) 泰国学生学习汉字笔顺的影响因素	4
三、研究意义和目的	6
(一) 研究意义	6
(二) 研究目的	7
四、研究方法和思路	7
(一) 研究方法	7
(二) 研究思路	7
<b>第一章 汉字笔顺的相关概念和笔顺教学</b>	8
第一节 汉字笔顺的相关概念	8
一、笔顺的定义	8
二、笔顺规范化	8
三、笔顺的基本规则	9
第二节 笔顺教学	10
一、笔顺教学的现状	10
二、笔顺教学的问题	11
<b>第二章 笔顺教学的设计与探析</b>	12
第一节 笔顺和对外笔顺教学	12
第二节 笔顺教学对象陈述	12

第三节  笔顺教学设计	13
一、教学对象	13
二、教学时间	14
三、教学内容	14
四、教学目标	14
五、教学重难点	15
第四节  具体教学展示	15
一、巩固笔画教学展示	15
二、笔顺教学展示（一）	16
三、笔顺教学展示（二）	19
<b>第三章  学生汉字笔顺学习情况测试与分析</b>	<b>23</b>
第一节  笔顺的教学设计测试分析	23
一、第一阶段笔顺测试	24
二、第二阶段笔顺测试	32
三、第三阶段笔顺测试	33
四、第四阶段笔顺测试	35
五、第五阶段笔顺测试	35
第二节  笔顺与汉字的结构和部件	36
一、笔顺与汉字结构	36
二、笔顺与汉字部件	38
第三节  笔顺兴趣度调查	39
一、调查设计	39
二、调查方法	39
三、调查过程	39
四、调查结果	40
第四节  汉字笔顺常用字表	43
<b>第四章  汉字笔顺教学的策略与建议</b>	<b>44</b>
第一节  笔顺教学的一般策略	44
一、笔顺与笔画、笔数相结合	44
二、拆分汉字结构、整体与部分相结合	46
第二节  笔顺教学的适用策略	47
一、教学形式多元化	47
二、练习方式多样化	48

第三节 针对泰国初级阶段学生笔顺学习建议	49
一、对学生的建议	49
二、对教师的建议	49
三、对学校的建议	49
四、对家长和社会的建议	50
结语	51
致谢	52
参考文献	53
附件	55
ประวัติผู้เขียน	59



## 表格目录

表 2.3.1 教学对象	13
表 2.3.2 第 3-8 课的生词	14
表 2.4.1 巩固笔画教学	15
表 3.1.1 笔顺的教学设计测试分析	23
表 3.1.2 第三课汉字笔顺错误分析	27
表 3.1.3 第 4 课汉字笔顺错误分析	31
表 3.1.4 第一组汉字笔顺错误分析	32
表 3.1.5 第二组汉字笔顺错误分析	33
表 3.1.6 各班例字笔顺书写错误表	34
表 3.1.7 例字笔顺写错次数	34
表 3.1.8 第一部分例字笔顺书写	35
表 3.1.9 第二部分例字笔顺书写	35
表 3.2.1 笔顺与汉字部件	38
表 3.4.1 《开开汉语》第三册学生应掌握的汉字笔顺字表	43

# 绪论

## 一、研究起源

在泰国大力开展汉语教学的今天，几乎可以看到泰国国内绝大部分大、中、小院校都积极开设了汉语课。学习汉语也成为泰国人的一种时尚，人人学中文，人人都会说点中文，但人人都不会“写中文”。这里所说的人人不会“写中文”主要是说泰国学生在学习中文过程中，特别是在习得汉字方面给人凸显出的一个整体感触：“鬼画符”，起笔落笔全无规律可循，让人捉摸不透。

本人从 2013 年至今在泰国大城府从事汉语教学，接触到的是主要初级阶段的汉语学习者，这些学生中有零起点的学习者，也有从幼儿园就开接触学习汉语的高中生，这些学生接触汉语的时间的或长或短，除了极个别的学生能比较正确的完整书写一个独立汉字以外，绝大多数学生书写汉字的过程都会让旁观的中国老师目瞪口呆，无法理解学生这起笔与落笔间的灵感出处。不能理解的是，为什么学习了这么多年汉语的学生在书写汉字时也是这种状态。这也是本人想要完成这样一项研究最初的思考。

### （一）泰国汉语课堂汉字笔顺教学概况

泰字属于拼音文字，泰国学生学习汉语存在与所有拼音文字国家学习者相类似的普遍特征：能比较容易的掌握汉语听说技能，而汉字书写则存在很大的困难。泰中两国语言符号书写的差异，导致泰国学生在汉语学习中选择性的只接收汉语拼音，而对汉字则有是意回避，泰国学生对中国汉字产生集体“脸盲”症。拼音文字与方块字的书写差异较大，泰国学生在接受汉语学习过程中没有经历比较系统的从识拼音到笔画、部件、结构再到独立汉字的学习过程，无论授课教师是想要一次性到位教汉字还是从拼音直接过度到教独立汉字都是很突兀、生硬的教法。学生不习惯写汉字，加之受泰文的书写特点和书写顺序的影响，看到一个独立汉字，完全不知从哪入手，先入为主的按照泰语的书写习惯“画符”。此外，教师教学不具体、不系统也是一方面的原因，还有一个重要原因要归结于泰国学校汉语课开设不合理、不够系统和完善的现实。

### （二）笔者在汉语教学中对汉字笔顺教学的思考

本人在泰国大城府 JIRASARTWITTHAYA 学校从事汉语教学期间，授课的年级主要集中在幼儿园至小学三年级，该校中文班开设汉语课。学校的中文教学

大纲要求以培养学生听、说、读的能力和日常交际为主，书写方面不做具体要求。因此，学生基本上是达不到脱离拼音来认汉字的水平。两方面的因素让本人对汉字笔顺教学产生了兴趣：第一，该校每个年级约 3-4 个中文班，每个中文班每周两节汉语课，也就是说在相对稳定和固定的时间周期内，学生都是在本人的教学计划体系中。第二，学校选用的教材为北京语言大学出版社出版的系列教材《开开汉语》，该系列教材第一册比较系统的教拼音，第二册开始教笔画，但到第三册、四、五册，课本都还没有开始脱离拼音（全册所有内容标注拼音）到最后第六册也只是少量的内容以汉字的形式单独出现。受该校教学大纲、教材和教师的影响该校学生的汉语学习始终停留在用拼音学汉语的状态，很多学生学到小学六年级都没有弄清楚拼音和汉字的关系，甚至会有学生觉得“我学好了拼音就能学好中文”而选择性的只看拼音，不理睬汉字。

在近这两年的教学中发现，在相对稳定的时间内，由固定教师带的班级的学生在升到小学三年级后一是日常的基础会话比较流利，二是拼音基础相对扎实。这样的情形引起了本人的一些思考，在继续按学校大纲教学的同时，抓住这个机会有意识的培养学生对拼音和汉字正确认识，让学生从拼音汉语过渡到接触独立汉字，争取用汉字来学汉语。通过设定符合学生学习特点的教学计划，做好教案设计，在课堂上有目的的引导学生对汉字笔顺学习的兴趣，并熟悉各类结构汉字的笔顺书写。例如写“日”的笔画顺序，老师可以让学生按自己的认识先来黑板上分别展示“日”字的书写，然后再讲解，先要让学生了解“日”字要先画一个框，在里面加一横，然后再通过正确的笔顺组合顺序教给学生正确的书写方法。

## 二、研究现状

目前针对泰国汉语学习者汉字方面的研究还非常少，针对汉字笔顺教学方面的研究还很不具体，已有的研究主要是通过学术论文、期刊杂志等形式发表的学术研究著述。就目前的研究来看，一方面是总结分析《现代汉语通用字表》等规范标准与已有的笔顺教学资料，来试论述在参照笔顺规范标准的大前提下，具体教学中要怎样灵活调整教学步骤，以达到更为行之有效、符合实际的笔顺教学的原则。另一方面则是从教学实际出发，结合实际教学归纳分析教学中笔顺教学凸显出的种种问题，并提出具体的解决方案。或者是对课本教材和教学中观察到的笔顺问题来总结错误，对在遵守笔顺书写规则这个大前提下，如何

在教学中实施笔顺教学的一些意见和教法。这类研究的对象多是以识字阶段的中小学生和高等院校的在华留学生为测试研究对象。

### （一） 对外汉字笔顺教学总论

在大部分的对外汉语教学课堂，“写”大多晚于“听、说、读”的教学，文献和学术研究著述也是如此。对外汉字教学关于汉字的笔顺在对外汉语教学的研究中，易洪川（1990），从笔顺规范化角度深刻的剖析了对教留学生笔顺的实际困难，并分析了实际对外教学中出现的问题，提出自己关于外籍学生学习汉字笔顺的意见<sup>1</sup>；安然、单韵鸣（2007），从个体案例分析谈起，细致的分析了非汉字圈学生在学习汉字笔顺过程中呈现出的不同问题，给出了自己的意见<sup>2</sup>。汉字的书写是一个动态的过程，教师很难从学生书写的作业中看出学生书写汉字的笔顺问题，因而想要从笔顺角度来研究外国学生书写汉字的实际不能只是简单的做问卷、发汉字测试卷，应该注重这个动态的过程并从设计教学环节方面入手。

### （二） 泰国汉字笔顺教学的研究成果

党玉坤（2013），对泰国零基础中学生学习笔顺的感受与汉语学习做了调查研究，通过考察和分析学生的笔顺学习感受和笔顺与汉字、汉语成绩之间的关系。主要研究了笔顺成绩与汉字成绩的相关性和笔顺感受与学习成绩之间的相关性这两个方面的问题，并从“价值性”、“主动性”、“愉悦性”以及相关性等几个角度分析得出几者之间存在的相关性和差异性。党玉坤还总结出前人对泰国学生汉字书写过程中的偏误主要有六种类型：偏旁更换偏误、部件缺失偏误、部件添加偏误、间架结构玷污、部件变形偏误和笔顺偏误。笔顺偏误中最常出现的是“倒插笔”现象、汉字字体不完整、书写顺序的无序性等。<sup>3</sup>

陈乃鹏（2016），借助多媒体来分析研究泰国汉字笔顺教学，通过多媒体教学和非多媒体教学、学前测试和学后测试的对比和分析结果重点从教师、教材、学校、家庭四个角度提出了利用多媒体推动泰国汉字笔顺教学的问题及建议<sup>4</sup>；

<sup>1</sup> 易洪川. 笔顺规范化问题研究[J]. 语言教学研究, 1999 (3)

<sup>2</sup> 安然, 单韵鸣. 非汉字圈学生的笔顺问题——从书写汉字的个案分析谈起[J]. 语言文字应用, 2007 (3)

<sup>3</sup> 党玉坤, 泰国零基础中学生笔顺感受与汉语学习关系研究[D]. 暨南大学, 2013

<sup>4</sup> 陈乃鹏. 利用多媒体推动泰国汉字笔顺教学——以泰国暖武里府客马学校为例[D]. 天津师范大学, 2016

黄丽雯（2011），以笔顺教学设计的形式，选定具体内容对固定学生进行单位时间内的笔顺教学和测试，通过分析测试结果分析泰国学生书写汉字笔顺的情况与问题，试探讨应用笔顺教学帮助学生正确书写汉字以及学习兴趣的培养<sup>5</sup>。

从已有成果看出针对泰国学生汉字笔画书写顺序方面的研究很不全面，多是从小范围内的研究对象出发的短期的教学研究，关于从笔画顺序研究汉字教学的课题在对外汉语课堂上还需要各位教育工作者、学者和相关研究人员的共同努力。

### （三）泰国学生学习汉字笔顺的影响因素

影响泰国学生学习汉字笔顺的因素体现在非汉字圈学生学习汉字的共同影响因素和泰国学生特有的影响因素两方面。

#### （1）非汉字圈学生学习汉字笔顺的影响因素

汉字文化圈指历史上曾受过汉文化影响，过去或现在曾使用过汉字作为书面语国家和地区，除了中国大陆、香港、澳门和台湾等以汉语为主要沟通文字的地区外还有越南、朝鲜半岛、日本、蒙古等地区。非汉字文化圈指的则是除汉字文化圈以外的国家和地区。

汉字文化圈和非汉字文化圈的学生学习汉语的差异主要是针对母语文字背景对汉字认知的影响，汉字文化圈内的学生学习汉语一般是音形同取，对汉字的读音和整体字形之间的把握比较稳固，而非汉字文化圈的学习者对音形联系则比较模糊，对汉字的把握也不是整体提取。非汉字文化圈的学习者多数是来自使用拼音文字国家和地区，拼音文字的最大特点就是音义同行，他们在接触汉语学习前大多都接收了母语和第二语言的学习，在学习汉语过程中，喜欢把汉语和自己已经掌握的语言作对比，学习方法和思考方式上也沿用了之前的模式。

#### （2）泰国学生学习汉字笔顺的影响因素

泰语也属于拼音文字，因此影响泰国学生学习汉字笔顺的因素除了非汉字文化圈学习者学习汉字笔顺的共同影响因素外，还有其自己的具体特点：受到泰国社会对中文的态度与泰字书写特点的影响。泰国是著名的旅游国家，泰国

<sup>5</sup> 黄丽雯. 泰国学生汉字笔顺教学设计[D]. 云南大学, 2011

社会包罗万象，是多种文化元素的聚集地。随着中泰两国的交好，汉语在泰国的重视度与日俱增，我们虽然能在泰国大街小巷看到各式各样的中国元素，包括中式的建筑、标语、广告词、中国节日还有络绎不绝的中国游客，但实际接触之后，发现在泰国人对汉语的理解中大部分只意识到交际会话，对书写则毫无概念。

泰语的书写顺序整体上看是从下往上写，而且多数字母书写时带圈、笔画有弧度、一笔写完。下面就泰语的 44 个辅音字母的书写顺序和 32 个元音字母以及泰语音节的书写顺序作简要归纳

第一，泰语的 44 个辅音字母有：

ก	ข	ฃ	ค	ค	ฅ	ง	จ	ฉ	ช	ซ
ฌ	ญ	ฎ	ฏ	ฐ	ฑ	ฒ	ณ	ด	ต	ถ
ท	ธ	น	บ	ป	ผ	ฝ	พ	ฟ	ภ	ม
ย	ร	ล	ว	ศ	ษ	ส	ห	ฬ	อ	ฮ

泰语辅音的书写顺序大概可以归纳为以下几种：

- ①从下往上写： ก ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฒ ถ ว
- ②从左往右写： ก ข ฃ ฅ ฌ ญ ฎ ฏ ฑ ณ ถ ท น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ษ ห ฬ
- ③从右往左写： ง ว
- ④从里往外写： ค ค จ ฉ ฅ ฒ ด ต ฌ ฃ ษ อ ฮ

第二，泰语的 32 个元音：

单元音：	-ะ	-า	อิ	อี	อึ	อื	อุ	อู
复合元音：	เ-ะ	เ-า	แ-ะ	แ-า	โ-ะ	โ-า	เ-าะ	-อ
	เ-อะ	เ-อ	เอ็ยะ	เอ็ย	เอ็อะ	เอ็อ	อัวะ	อัว
特殊元音：	อำ	ไ-	ใ-	เ-า	ฤ	ฤา	ฦ	ฦา

① 6 个单元音的书写顺序前两个 -ะ 和 -า 是按照从左到右，从上到下的顺序写；中间 4 个 อิ อี อึ อื 是按照从右到左，从下到上的顺序；最后的两个 อุ อู 是先写小圈然后分别按照从上到下，从左到右的顺序写。

② 复合元音和特殊元音的书写顺序整体看是按从左到右的顺序写，但就具体字母看基本都是按从下到上、从右到左的顺序写。

第三，泰语的音节与汉语拼音一样靠辅音与元音拼读而成，例如：ก-ะ→กะ。

音节的书写顺序基本上是按照从左到右的顺序，与汉语拼音不同的是汉语拼音的音节辅音永远在元音之前，声调标在主要元音上，而泰语中与复合元音相拼时，辅音的位置不定，可在前，如：บัว，可在中间，如：เดี่ยว，也可在后边，如：ไว้等（在这里我们不分析省写和变形的情况），泰语的声调则是标在主要辅音之上。

综上所述，泰语的书写中存在着大量从左到右、从右到左、从上到下、从下到上、由内而外的写法，而汉字笔顺书写时基本没有从下到上、从右到左的书写顺序。

### 三、研究意义和目的

#### （一）研究意义

笔顺是书写汉字时笔画的先后顺序<sup>6</sup>。笔顺是学生学习汉字过程中能否正确书写汉字的一个重要学习环节，培养学生掌握汉字书写规律、规范的书写汉字是对外汉语教学中广大对外汉语教师不懈努力和靠近的目标之一。从泰国推广汉语教学至今，很多院校开设汉语课已经有好多个年头，对学生的要求不能只停留在口语交际阶段，认读汉字、接收汉字、正确规范的书写汉字已经成为目前很多学校汉语教学中需要往前跨的一大步，让学生真正的把“听、说、读”和“写”串联起来，才能更好的把所学到的汉语运用到以后的学习、生活和学习工作中。另一方面，学习和掌握好汉字的笔画书写顺序也有利于学生进一步深入的学习。提高学生的笔顺意识，才能系统的、有理有据的去理解汉字结构、部件，进而能理解或自主分析和归纳整理的汉字的特点，更多的认读汉字，更正确的书写汉字。那么，如何带领学生练习笔顺书写、提起学生的学习兴致不让学生感到枯燥，同时又能结合汉语教材，改变学生已往对待汉字学习的“鬼画符”态度呢？本文将跟踪探索泰国初级阶段的学生学习笔画的过程以及学习期间心理的变化历程，把如何提高学生用笔顺写汉字的积极性，作为本文想要去努力尝试的探究问题。

<sup>6</sup> 黄伯荣，廖序东. 现代汉语[M]. 高等教育出版社，2007. 6

## （二）研究目的

1. 设计笔顺教学，探知课上泰国学生学习笔顺的特点。
2. 设计多种笔顺练习和测试环节，完成测试并分析测试结果，从中探讨针对泰国初级阶段汉语课堂笔顺教学更加行之有效的方法。
3. 调查学生学习笔顺的兴趣度，试探讨针对初级阶段的泰国汉语课堂较为合适的笔顺教学策略。
4. 总结本次笔顺教学设计并拟出个人对笔顺教学提出的意见。
5. 反思本次笔顺教学设计的不足以及影响笔顺教学的因素。

## 四、研究方法和思路

### （一）研究方法

1. 授课演示法：由教师对汉字音、形、义的多方面的剖析，引导学生正确认识和书写汉字的笔顺。
2. 相关字的系联法：通过对相同汉字结构、部件、声符、形符汉字的归纳，多层次、多方位帮助学生对这些汉字进行归纳、对比和分析，在此基础上了解汉字的笔顺书写特点和规律。
3. 数据收集法：定时定量对学生定期汉字笔顺书写进行测试，并对测试收集来的的资料进行分类和统计。
4. 对比分析法：运用比较分析的方法对收集到的数据进行纵横以及各方面的对比。

### （二）研究思路

本文以教材中汉字的笔顺教学为依托，设计多种笔顺练习环节，并从学生课堂表现和最后的测试结果中分析比较被学生接纳和理解的笔顺教学方法。同时通过分析学生的笔顺测试结果、学生对笔顺测试兴趣度的调查结果，归纳整理出针对初级阶段泰国汉语课堂笔顺教学的有效教学策略，并分享一些个人教学过程中的心得和对笔顺教学的意见。

# 第一章 汉字笔顺的相关概念和笔顺教学

## 第一节、汉字笔顺的相关概念

### 一、笔顺的定义

笔顺是书写汉字时笔画的先后顺序。<sup>7</sup>易洪川（1999）在谈及“笔顺规范化”时曾指出笔顺的定义有广义和狭义之分。广义的笔顺，一指写某一笔画时它的起止顺序即笔画的走向；二指给笔画数目相同的汉字排序时，按照当前笔基本笔来规定顺序；三指写某个字时给出的各笔画的先后顺序。狭义的笔顺指写字时给出的各笔画的先后顺序，简单的说就是我们常说的“写字笔顺”。<sup>8</sup>

### 二、笔顺规范化

笔顺规范化要求按符合笔顺规范的笔顺书写规范汉字，写规范汉字需要笔顺规范化、笔向规范化和笔序规范化等多方面协调合作。笔顺规范是由国家权威机构通过统一商讨后颁布的，对每个汉字的笔画书写顺序都有明确的规定，所有人都必须遵照其规定书写汉字，不按照笔顺规范书写的汉字都是不规范汉字。目前在国家颁布的有关笔顺方面的文件中，最具权威性的是国家语委颁布的《现代汉语通用字笔顺规范》（1997），由语文出版社出版，收录了《现代汉语通用字表》7000个汉字，把隐性的规范笔顺变成显性的，对汉字字形的标准作出了新的调整，规定了汉字的字形结构、笔画数和笔顺，用跟随式、笔画式和序号式三种表述形式逐一将通用汉字的笔顺清楚明确标注出来。

由于每个人的习得习惯和认知机制不一样，对笔顺书写可能自己更好的见解，我们也承认在通用字表中确实有一小部分汉字的笔顺规范不是很合理，有待讨论，但即便如此我们还是必须遵守规定，严格执行《现代汉语通用字笔顺规范》中对汉字笔顺的规定。所谓无规矩不成方圆，有了统一的标准，达成共识，才能广泛的运用在教育教学、信息检索、编排输入法中去。

<sup>7</sup> 黄伯荣，廖序东. 现代汉语[M]. 高等教育出版社，2007. 6

<sup>8</sup> 易洪川. 笔顺规范化问题研究[J]. 语言教学研究，1999（3）

### 三、笔顺的基本规则

汉字分为独体字和合体字，以合体字居多。书写汉字时只用到单一一种笔顺规则的字只有很小一部分，大多数汉字的书写通常是几个笔顺规则的综合运用，所以并不是掌握了汉字的笔顺规则后就能得心应手的写规范汉字，还需要不断了观察、练习、总结和运用其隐含的规律，这样才能灵活的运用好汉字笔顺的规则，规范书写汉字。

汉字笔顺的基本规则：

第一，先横后竖：如十、干、木、丁、下等，在复合结构中也是如此，如：林、汗、芋、茱等。

第二，先撇后捺：八、人、入、大、丈、义等，在复合结构中也是如此，如：分、艾、林等。

第三，从上到下：二、三、古、尖、忠字等，在其他结构合体字中的涉及的部件也要遵守此规则，以左右结构的合体字为例，如：静、韵、影等字左边的部件要遵守从上到下的规则。

第四，从左到右：川、汉、明、张等字，左中右结构的粥、辨、班、街等以及其他结构合体字中含有左右结构的部件，以上下结构的字为例，如：碧、哭、智等的上半部分的部件都要遵守从左到右的规则。

第五，从外到内：月、风、问、赵、房、司、叉等，大多独体字和部分包围的字都是按从外到内的规则，这点在补充规则中又有细分。

第六，从外到内后封口：回、国、日、田、四等，基本上是全包围结构的汉字，先写左、上右、中间、最后下封口。

第七，先中间后两边：小、水、山、业、爽、乘等，需要先写中间部分固定结构，在平均安排两边。

除基本规则之外，还有一些补充规则：

第一，“丶”，在字的正上方或左上方时，先写。例如：文、斗等；在字的右上角或里面时，后写。例如：犬、叉等。

第二，上左包围结构的字，先写上、里，后写左下。例如：历、区等。

第三，左下包围结构的字，先写上右，后写里边。例如：勺、句等。

第四，左下右包围结构的字，先写上边（中间），再写下、右。例如：凶、画等。

第五，左下包围结构的字，当左下是“辶”或“廴”时，先写右上，后写左下。例如：运、廷等；当左下是其他部件时，先写左下，后写右上。例如：匙、赵等。

笔顺的补充规则是对笔顺基本规则解释不到位的字形结构的汉字笔顺写法做了更具体的补充，这些字形结构的字不容易看出笔顺的起始，是书写过程中容易引起误解、造成笔顺错误的汉字，是教师教学、学生学习时要攻克的难点，所以更应该引起重视。

## 第二节、笔顺教学

### 一、笔顺教学的现状

从对国内的中小学语文教师的初步访谈和有关笔顺方面文章的搜索查阅来看，笔顺问题常常被教师、家长和学生同时忽略，很多中小學生包括不少高级知识分子在书写汉字时或多或少的存在笔顺问题。教学中如果教材刚好上到笔顺方面的内容，教师会集中讲解，而在那之后笔顺问题常被教师忽略。笔顺发生于汉字的书写过程中，从书写结果很难看出笔顺问题，教师不能随时随地的观察、监督学生的书写过程，再加上家长和学生自身的不注意，因而忽略的笔顺错误。

对外笔顺教学中有人认为教外国学生写汉字本来就很难，加之书写过程中学生容易受母语的书写规律影响，所以只要学生最后能书写出正确的汉字就好，不用过分追究其书写的过程。安然，单韵鸣《非汉字圈学生的笔顺问题》从书写个案出发具体对多个国家的留学生的笔顺问题的调查中发现学生的汉语水平与笔顺书写的正确率并不成正比，很多国家的学生汉语已经学到一定等级了，但从来没有接受过笔顺学习，更有甚者完全不理解笔顺是什么。<sup>9</sup>由此可见，影响对外笔顺教学的因素不仅是教师和学生双方，还受学校教学大纲、国家和社会对汉语的认可度等多方面因素的影响。因此，对外笔顺教学面临着多方面、复杂的问题，需要对外汉语教师积极努力的去接受挑战。

---

<sup>9</sup> 安然，单韵鸣. 非汉字圈学生的笔顺问题——从书写汉字的个案分析谈起[J]. 语言文字应用, 2007 (3)

再从教材和课程设置上看，对外汉语教材中笔顺大都是穿插在课本练习中，并没有单独列出来讲，如果教学中汉语教师不注意这个问题，笔顺问题往往就被忽略了。课程设置上看也少有学校单独开设汉字笔顺方面的课程，部分院校会开设笔顺方面的选修课，但反馈并不好。

## 二、笔顺教学的问题

汉字笔顺教学在实际教学中会遇到很多困难，常常被忽略。影响笔顺教学的因素和笔顺教学中常出现的问题如下：

（1）笔顺书写的过程不容易观察。笔顺发生于汉字书写过程之中，是一个动态的行为动作，但从书写结果看很难判断笔顺正确与否，而教师又无法随时随地的跟踪观察每个学生书写的过程，因而笔顺教学常常被自动忽略。

（2）笔顺书写不被重视。笔顺依托于汉字书写而存在，而书写的目的是写对汉字，人们关注的往往是最终汉字的正确与否，而书写过程则不被重视。

（3）汉字书写功能弱化。随着通讯网络的发达，手写汉字使用频率慢慢降低，交际中输入和输出汉字的形式被拼音输入法、语音输入等替代。

## 第二章 笔顺教学的设计与探析

### 第一节、笔顺和对外笔顺教学

笔顺是书写汉字时笔画排列的先后顺序，是人们长期书写过程中约定成俗的书写习惯。笔顺规则也不是自来就有，它是实际写字过程中对经验的总结，后慢慢形成共识，并被多数人认可和使用的规则。笔顺书写受笔画和汉字字形的制约，熟悉汉字笔画，正确掌握汉字笔顺，书写操作时才能更心应手，才能更好的布局分配整个字的结构，写出的汉字才能工整、匀称、美观。因此，笔顺可以看做是串联笔画和汉字的纽带，是能否写好一个汉字的重要因素。

在对外汉语教学中，教学对象受年龄、国籍、汉语水平以及教学大纲等的影响，笔顺教学的开展并不是那么系统，教师很难从学生完成的作业中找出笔顺错误，这是笔顺教学中的一个难点，而且对外汉语课堂教学课时比较紧张这又是一个导致教师忽略笔顺教学的重要因素。因而有学者提出，学习笔顺的最终目的是认字和写字。如果学生能正确书写一个汉字，那么书写过程的对错可以忽略。易洪川在《笔顺规范化问题研究》中也提出了：写字笔顺有过程性，只存在于书写活动实施过程中，事后难以判断正误<sup>10</sup>。那么对外汉语教学中是否应该忽略笔顺的教学？是否没有必要进行笔顺教学？答案是否定的，正因为现前看到的这些不足与困难，我们才应该来认真思考如何克服和解决这些困难。本文的研究将对泰国初级阶段的汉语学习者的笔顺学习做跟踪调查，研究重点将放在笔顺重教学的过程的设计、测试方法以及学生对笔顺学习的态度。

### 第二节、笔顺教学对象陈述

本次教学设计的对象为泰国大城府 JIRASARTWITTHAYA SCHOOL 三年级五个中文班的学生。JIRASARTWITTHAYA SCHOOL 是泰国本土普通的私立学校（不是中文学校），学生的汉语水平没有一个具体的评定标准告知，可以确定的是学生从小学一年级进入中文班后开始接受汉语听、说、读、写的学习，其中的部分学生在幼儿园已经接受过两年的汉语学习，幼儿园阶段主要集中在汉语听、说和交际会话，没有涉及到书写。进入小学后一年级后开始学习拼音、练习拼读，涉及到汉字时大多都是通过老师板书学生按照自己的意愿来抄写，一年级

<sup>10</sup> 易洪川. 笔顺规范化问题研究[J]. 语言教学研究, 1999 (3)

的教学大纲并没有教写汉字这一环节。二年级开始在巩固拼音的同时，教材中开始涉及笔画学习，第一课至第四课课本通过一个学期向学生介绍汉字笔画，这时学生开始接触了汉字的 32 个笔画，学完后要求学生传统汉字基本笔画：点（丶）、横（一）、竖（丨）、撇（丿）、捺、提、折（乚）、钩（亅）达到会读、会写、会分辨，能较好的掌握，对其余的笔画也有练习和熟悉。基于本人对去年三年级学生教学的一些思考和尝试，决定对今年新升到三年级学生提出新的教学目标——一方面按课本内容正常教学，另一方面花更多的时间让学生多了解接触汉字，从笔画顺序开始让学生练习正确书写汉字。

### 第三节、笔顺教学设计

教学设计是教师依据教学原理，教学艺术原理，为了达到教学目标，根据学生认知结构，对教学过程、教学内容、教学组织形式、教学方法和需要使用的教学手段进行的策略。

#### 一、教学对象

JIRASARTWITTHAYA SCHOOL 小学三年级五个中文班的学生。其中每个班约 20 名学生，男女比例如下表：

表 2.3.1 教学对象

班级	男生	女生	共计
三年级（7）班 IEP+C	9	15	24
三年级（8）班 IEP+C	10	14	24
三年级（9）班 MEP+C	7	13	20
三年级（10）班 MEP+C	7	12	19
三年级（11）班 MEP+C	7	11	18
<b>总共</b>	<b>40 人</b>	<b>65 人</b>	<b>105 人</b>

## 二、教学时间

本次教学设计的时间设定从 2017 年上学期的下半学期开始（期中考以后），至第二学期结束。具体时间为 2017 年 8 月-2018 年 2 月底，除去 2017 年 10 月一个月的学期末放假，总共 6 个月的跟踪观察。其中，每个班级每周两节汉语课，整个教学设定的教学时间大于 45 个课时，每个课时 50 分钟。

## 三、教学内容

本次教学设计使用的教材为北京语言大学出版社出版的系列教材《开开汉语》第三册，其中教学所涉及到的汉字是从教材第三课至第八课的生词中挑选出。同时在对每课生词的笔顺掌握情况的测试中会挑选结构、部件等有可比性的汉字加入，以观察学生能否举一反三的正确书写相同结构的相关汉字，旨在拓展学生的笔顺书写能力。汉语教材《开开汉语》第三册，第 3-8 课的生词如表 2 所示：

表 2.3.2 第 3-8 课的生词

课文	涉及笔顺的汉字
第 3 课	她、谁、外、英、汉、语、不、是
第 4 课	学、习、小、泰、数、学
第 5 课	一、二、三、四、五、六、七、八、九、十 星、期、天、课
第 6 课	生、日、出、于、年、月、号、今、每
第 7 课	米、饭、面、条、儿、包、子、要、碗、鸡、蛋、汤、瓶、 可、乐
第 8 课	爱、好、运、动、喜、欢、打、篮、球、音、乐、听

## 四、教学目标

(1) 练习汉字笔画书写顺序，培养学生正确书写汉字的习惯，能相对正确的按照汉字笔画顺序书写汉字。

(2) 提高学生学习汉字的兴趣，把认、读和写串联起来。

## 五、教学重难点

- (1) 重点： ①掌握并能按正确的笔顺书写教学大纲涉及的汉字；  
②了解汉字的结构类型和不同结构汉字的书写规律；  
③了解汉字的部件结构，以及汉字音形义之间的规律。
- (2) 难点： 观察学生的书写汉字过程以及其中的的笔顺问题。

## 第四节、具体教学展示

### 一、巩固笔画教学展示

笔画是汉字书写时不间断地一次性连续写成的一个线条，是汉字最小的构成单位。笔画可分为基本笔画和复合笔画两大类。传统上，基本笔画有：横、竖、撇、捺、点、挑、弯或曲、钩共八种。前六种可以独立出现，后两种则不能。至于复合笔画，则由上述两种或多种笔画组合而成。两个基本笔的组合处称为折。竖钩（丨）有一个折，竖曲钩（乚）有两个折，横撇曲钩（乙）就有三个折<sup>11</sup>。

学生在之前的学习过程中已经学习过并掌握了汉字的笔画顺序，在开始笔顺教学前，以及刚开始教学的阶段，教师要注意对这些基础知识做必要的巩固和复习，让学生充分熟悉笔画，以免在接下来的笔顺学习阶段长时间进入不了状态。开始进行笔顺教学初期先给学生巩固《开开汉语》第二册所涉及到的笔画，如表格：

表 2.4.1 巩固笔画教学

分组	笔画名称
第一组	点（丶）、横（一）、竖（丨）、撇（丿）、捺、提
第二组	横钩（冫）、竖钩（丨）、弯钩、斜钩、竖弯钩（乚）、竖弯
第三组	竖提、横折、横折钩、横撇、撇折、撇点
第四组	横折弯、横折弯钩、竖折、竖折折钩

<sup>11</sup> <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%AC%94%E7%94%BB>

《开开汉语》第二册教材中，分阶段把汉字的笔画分散在前四课来讲（如上表格），因此在教师巩固复习的阶段，为了让学生更快的进入状态，教师尽量还原教材。针对以上信息，在给学生巩固笔画阶段教师采用了以下三个步骤：

第一步骤：笔画再现。在黑板上板书第一组笔画，让学生回忆笔画名称，接着打乱顺序把笔画名称的拼音板书在笔画名称旁边，让学生找一找，将对应的笔画名称和笔画找对儿并连线。

第二步骤：复习巩固。教师以每组笔画为单位，在黑板上板书第一组笔画，写完后让学生伸出手指悬空和老师一起模拟书写每个笔画。写完后让学生快速记忆，然后擦干净黑板并请几位学生代表到黑板上小试牛刀，比赛写笔画。

第三步骤：笔画检验。完成以上两个步骤的练习和巩固，教师随堂检验，打乱顺序依次任意板书不同笔画让学生回答笔画名称，接着换一种模式请两组学生，分成每组四人，让两组成员比赛写笔画，老师口述大声说笔画名称，以哪一组在黑板上写出得最多且正确取胜。

以上四组笔画内容将设定分两节课，每节课完成两组复习巩固，按以上两个步骤依次完成第二组至第四组的笔画复习。在实施以上教学的过程，学生对的笔画的书写掌握情况良好，大部分学生能以相对正确的笔向和笔序书写大部分笔画。复习阶段学生能较好的掌握每个笔画并不意味着在之后的教学中学生能长期保持刚刚复习完笔画对笔画的熟练状态，时间一长就容易遗忘，因此教师要找机会抽空给学生常复习。

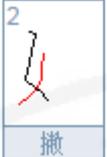
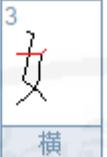
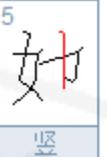
## 二、笔顺教学展示（一）

笔顺教学展示的是教师在实际课堂教学中根据教材对汉字笔顺教学的构想设定、具体实施、以及课后反馈，站在教师的角度比较真实的还原了原始课堂的教学情况。在这里要特别说明展示的内容是截取课堂上关于笔顺教学的两个部分，为了方便的看着看到学生在学习过程中取得的进步，这里将展示出整个教学过程中靠前和靠后的两堂课，以便比较直观的从教学设计的变化中看到学生在接收和练习笔顺阶段所取得的进步。

### 第三课 《她是谁》

本课涉及到要练习书写笔顺的汉字有：她、谁、外、语、英、不、是、汉 8 个汉字。这 8 个汉字的将穿插在两节课分开讲解，在讲解汉字笔顺的同时，学生已经会拼读并知晓意思。

第一节课：讲解“她、谁、外、语”4个汉字的笔画顺序。以“她”字的笔顺教学过程为例，老师在黑板上作如下板书，

						
tā	撇点	撇	横	横折钩	竖	竖弯钩
笔画	丶ノ一フ丨乚					
名称	撇点、撇、横、横折钩、竖、竖弯钩、					

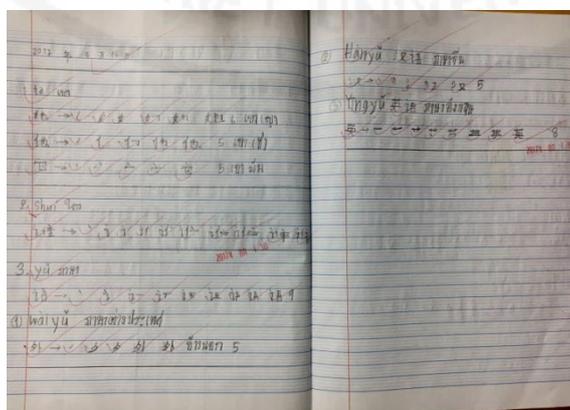
(1) 对教师的要求：

第一，板书的时候不是一味的让学生照黑板抄写，要注重笔画细节，如用红蓝笔区分当前笔和其他笔画，学生才能比较直观的看出这一笔和上一笔的先后顺序，注意区分笔画书写先后笔的关系和规律，必要时穿插着介绍部分简单汉字的部件。

第二，在刚开始进入笔顺教学时，要顾及学生的感受和接收能力，注意观察学生的课堂反应，教师要掌握好课堂及时做必要调整，教师设计教学和授课时要掌握好教的度和量，每次课不能教太多个汉字的笔顺。

第三，学生在本子上书写笔顺时，教师要注意在教室走动，观察学生书写情况，及时纠正错误。

以下为学生学习笔顺阶段作业展示：



从学生的书写结果能够展示出来的信息有：汉字正误、间架结构、笔画正误，而展示不出来的恰恰就是笔画起止的顺序这个动态的过程。

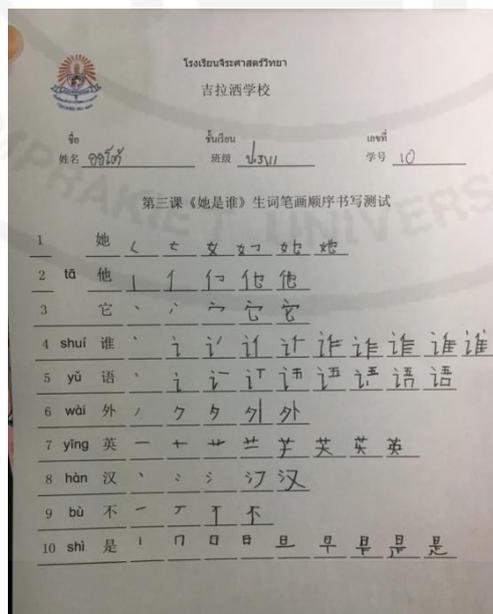
(2) 对学生的要求:

第一，教师板书时，学生观察该字笔画的组合书写顺序，教师讲完后带着学生回顾一遍，学生再开始写；

第二，书写完每个汉字的笔顺后，要求学生在最后标出该汉字有多少个笔画组成，也就是笔数。

第二节课：加深巩固上次课讲解的四个汉字的笔顺，并讲解剩下 4 个汉字的笔顺。在这里同样以加深巩固涉及到“她”字的笔顺为例，其余的内容不一一在这里展示。首先，教师在黑板上板书“她、谁、外、语”4 个汉字，问学生记得这些字的笔画名称和书写顺序吗？带领学生按笔画顺序依次书写每个汉字，反复 1-2 遍，书写时用到的笔画名称尽量带领学生大声念出来，边说边写，如“她”→撇点、撇、横、横折钩、竖、竖弯钩。这样做一方面能复习记忆相关笔画名称，另一方面也能引导学生观察上下笔的联系。其次，在讲解该课的课文过程中，如涉及到讲过笔顺的汉字，应多板书，多重复写，让学生在 整个学习过程中不断的循环记忆以加深印象。

第三节课：在完成本课教学以后，教师将对本课汉字的笔顺做一个课堂小考测试，了解学生对涉及汉字笔顺的掌握情况。测试题如图所示：



从学生的测试结果看，全年级 105 名学生，没有一个人是完全写对的。对于刚刚接触汉字笔顺学习的初级阶段学习者，他们在这之前写汉字完全是按

照自己的意愿书写汉字，毫无章法可循。而通过这一课的学习，在授课过程中教师已经尽可能的讲解清楚了每个字的笔画顺序，期间尝试了多种形式的反复练习和笔顺再现，初步从小考测试结果看，大部分学生能相对正确的按照笔顺书写某些汉字或者单一汉字的某个部件。在初步观察中，大概观察到以下一些问题：

- 第一，学生受泰语书写规律的影响，不了解汉字的书写规律；
- 第二，对汉字笔画的拼接组合感到陌生，不认识汉字结构部件等；
- 第三，笔画书写还不熟练，倒插笔现象还很严重；
- 第四，笔顺的练习还远远不够。

以上就是在笔顺教数学初期的课堂教学情况，以及所反映出的一些问题，在这里只是对教学中反应出的比较直观的问题作出简要的总结，关于测试的详细信息将在下一章节具体说明。

### 三、笔顺教学展示（二）

#### 第8课 《你的爱好是什么》

本课涉及到要练习写笔顺的汉字有：爱、好、运、动、喜、欢、打、篮、球、音、乐、听、12个汉字。这12个汉字将穿插在2-3节课分开讲解，在讲解笔顺时，学生已经会拼读生词并知晓意思。

这是本次教学设计内容中最后一课的对汉字笔顺的教学设计，有了之前几个月的学习积累，现观察这准备讲解的12个汉字，“喜”和“听”两个字中所涉及到的“口”部，“音”字涉及的“日”部，包括“篮”字涉及到的“竹”字头都是在之前的讲解中接触并练习过笔顺的，特别是“口”这个部件，已经出现过很多次。接下来将有选择性的展示以上提到过的几个带有曾讲解过部件的汉字的教学过程：

#### （1）对教师的要求：

第一，在教学设计实施过程中，对常出现和可以另外解释的汉字，教师应做特别安排，尽量让学生动脑思考、发言、预测下一个笔画，找方法提高学生的积极性，参与到课堂中。如果千篇一律的教学生码笔画，周而复始的让学生跟着抄写笔顺，学生容易产生厌倦情绪；

第二，教师注意讲解汉字部件，分析汉字结构和一些笔画间的关系，让学生在熟练笔画顺序书写规则的基础上去尝试练习更多的汉字；

第三，教师在教笔顺和巩固时应尝试设计不同的花样来进行巩固，并且认真观察最能激发学生学习热情的教学方式，鼓励学生在目前已掌握到的笔顺规则的基础上继续去探索，练习更多汉字的笔顺。

(2) 对学生的要求：

第一，注意归纳和总结相同部件的书写顺序和不同结构汉字的书写顺序，尝试练习写类似结构的更多汉字的笔顺；

第二，把汉字的音义形结合起来，特别是形声字一类，可以通过形旁和声旁的规律分组记忆，既练习了笔顺，同时还能帮助归纳记忆汉字。

本节课的 12 个汉字笔顺，课堂流程上还是按照顺序讲，在讲解过程中做适当拓展和归纳。

第一节课：讲解“爱、好、运、动、喜、欢”这六个汉字的笔顺，最初设计讲 6 个汉字，一方面因为“运”和“动”两个字有相同的部件且笔画数不多；另一方面是想以一个词语为单位，讲完三个词语。而且实际实施下来，笔顺书写量略大，大部分学生不能在课堂上完成，再一个“喜”字的笔画数较多，教师通过给每个学生发带“喜”和“欢”这两个汉字笔顺的纸条，以布置写作业的方式完成了这部分的讲解和作业。

“好”→左边“女”部是之前学生写笔顺错误率较高的，写笔顺时要做特别提醒。讲解时可用联想记忆：一个家庭有儿（子）有女便是好，用这样的方式让学生了解“好”是左右结构的字，再分左右部，教书写笔顺。在这个阶段要培养学生从汉字部件、结构来了解汉字的笔画组合关系，写笔顺也要从记单一笔画顺序到部件的笔画顺序，这样做对记汉字也有帮助。

“运”和“动”→这两个汉字有相同的部件“云”书写顺序也都从“云”部开始，在讲解时左右结构的字先左后右学生已知，要强调的是这类半包围结构的字要先里后外，让学生回忆汉字结构，最后将两个汉字对比记忆，学生将在笔顺和汉字两方面获得收货。

“喜”→笔画数较多，教笔顺时分宜割开来书写，“口”的笔顺已经写过很多次，教师在板书到两个口字时，可以一次性写出来，提问学生“这里有几个笔画，笔顺怎么写？等”让学生通过思考回忆来写强调熟练“口”的笔顺。教师在最后观察学生写的“喜”字的笔顺结果，约有 80%的学生不能完全写对笔顺，其中错得最多的是遗漏最上面的部件“士”的第三个画短横，这是由于学生不知道“士”这个部件的造成的错误。而长写的“口”字则比较少有学生

在书写结果中出问题，但课堂观察书写过程看，还是有部分学生写“口”的笔画时没有按照的正确笔顺书写，第一笔竖（丨）还是有些省从下往上写。

第二节课：讲解“打、篮、球”这三个汉字的笔顺。

打→左右结构，泰语可以翻译为 ตี 打或者 เล่นกีฬา 打（球类等），这些动作都是要通过手的动作来完成的，因此汉字里面涉及“扌”，那么这个字一般都和手上动作有关，举例如：抓 จับ、扔 ทิ้ง、找 หา 等，都是手上动作，与手有关的。

篮→上下结构，教师分成上（竹）、中、下（皿）三个部分，并结合筷子的“筷”来讲解。（“筷”字笔顺没有具体让学生动手写，但之前教师曾在黑板上分析过这个字的笔顺和结构组合。）竹→竹，若汉字中有这个部件，那么该字的意思则与竹子有关，篮球最原始的样子类似泰国学生今天玩的藤球，另引申篮子中“篮” ตะกร้า、กระเช้า 的意思，是用竹子编成的。联系实际生活让学生在理解这个汉字的基础上来积极思考这个字的笔画顺序。

球→左右结构，“王”通“玉”，“王”旁的子都与玉相关，在这里不用给学生深究这点，偏旁不用归类，直接从左右结构入手，左边“王”字旁：横、横、竖、提，注意提醒“提”这一画的走向，右边“求”部又要注意最后五个笔画：点、提、撇、捺、点的笔画走向和笔画顺序。从学生写的结果比较难看出，但观察学生写的过程发现最后这五个笔画的存在严重的倒插笔现象。

第三节课：讲解“听、音、乐”这三个汉字的笔顺。

听→左右结构，左边的“口”部让学生自己写笔顺，教师讲解右边“斤”部的笔顺。这个字笔画不多，相对简单，但在教学中学生提出了疑问：“老师说带有‘口’部的字都与嘴有关，可是‘听’和嘴没关系，为什么也有‘口’部？”学生提出这个问题教师觉得欣慰，虽然是从汉字部件角度提出的疑问，但这代表着学生在经过相当一段时间的笔顺学习后，有了自己的思考。把笔顺书写和汉字记忆结合在一起，而不是单纯的码笔画。

音→上下结构，上边的“立”部，笔顺交代简单明了，让学生试着书写，教师再讲解，注意提醒学生第三个笔画（点、丶）和第四个笔画（撇、丿）这两笔的笔画走向。下边“日”部已经单独讲解过，让学生自己写笔顺。从学生写的笔顺结果来看，“音”字笔顺写错在第七画“横折”写错的学生多半把这个笔画分成两笔来写。从这里分析可以看出，虽然学生能以正确的笔顺写“口”字，但却不都能正确写“日”字中“横折”这个笔画，说明学生虽然开始熟练写笔顺了，但对笔画的记忆还不够全面，练习也还不够，因此由“口”到“日”

这样举一反三的规律还没能确切的掌握。教师有必要整合讲解“横折”这是一个笔画，容易出现在汉字的哪些部位，且不能分开来写。

乐→独体字，看似简单，但学生基本都不知道这个字应该从哪里起笔。于是教师在黑板上写出“乐”字的两种笔顺，让学生思考回答哪一种是正确的笔顺书写。从乐字的笔顺可以看出，并不是越简单的字笔顺越好写，学生还需要更多的了解汉字笔画之间的关系，才能以更正确的笔顺完成汉字书写。

小结：通过以上对第三课和第八课两课书中新生词部分汉字笔顺教学设计的展示，可以观察到在教学设计的不同阶段教师对笔顺教学设计的变化：都在讲笔画但侧重点不同，前期注重细小，要求每一个笔画按规则写，后期注重从汉字结构和组合上让学生在理解汉字的基础上去教笔顺，后期更强调鼓励学生自主去观察汉字，去熟练各种结构的笔顺书写规律。

## 第三章 学生汉字笔顺学习情况测试与分析

本章内容主要是对上一章中笔顺教学设计所涉及到的汉字笔顺教学情况进行测试，并就测试结果进行分析和归纳。

### 第一节、笔顺的教学设计测试分析

本章节将采用五种不同的测试模式对教学设计所涉及到的《开开汉语》第三册，第 3-8 课共六课生词所涉及到的汉字做笔顺测试，其中不同阶段的测试将根据学生学习的进度采用不同的测试方法，测试的过程以引起学生对笔顺书写的兴趣，养成按照笔顺规则正确书写笔画为主。

在五个测试阶段的第一、第二两个阶段属于教学设计的前期，教学和测试以反复抄写练习和强制记忆为主；第三和第四阶段的前半部分属于教学的中期，以让学生主动展示笔顺书写过程和重复观察笔顺练习为主第五阶段属于教学设计的后期，以学生小组讨论和师生互动来的形式来完成测试。完成五个阶段的测试后我们还将通过问卷的形式让学生就所采用测试的方法给出评价，除此之外还与学生讨论了汉字结构和部件两方面的学习对练习汉字笔顺有没有帮助。

表 3.1.1 笔顺的教学设计测试分析

测试范围		测试汉字	测试方法
第一阶段	第 3、4 课	她、谁、外、英、汉、语、不、是、学、习、小、泰、数	书写笔顺
第二阶段	第 5 课	一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、星、期、天、课	1:3 大作战
第三阶段	第 6 课	生、日、出、于、年、月、号、今、每	单人 PK
第四阶段	第 7 课	米、饭、面、条、儿、包、子、要、碗、鸡、蛋、汤、瓶、可、乐	小组讨论
第五阶段	第 8 课	爱、好、运、动、喜、欢、打、篮、球、音、听	师生合作

## 一、第一阶段笔顺测试

该阶段涉及到 13 个汉字的笔顺，对学生的要求是在初步了解了汉字笔画关系和在课堂上练习完笔顺后，再来还原汉字笔顺。由于学生处于学习笔顺的初始阶段，要在短时间内要求学生从我行我素按自己意愿书写汉字到按正确的笔顺来排列笔画并组合书写汉字是不太实际的，这需要一个过渡期，让学生慢慢观察·练习·总结·使用。因此在这个阶段只对学生笔顺书写进行分析和总结。由于在测试时存在有学生请假或者没有完成测试等情况，基于这个原因，测试分析时将选出每个班比较稳定的 15 名学生的测试结果进行分析，5 个班共计 75 名学生。

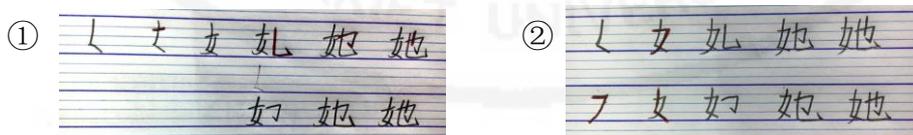
具体测试方法：

测试将以课为单位，分两次课堂小考来完成。第一次测试是教师结束第 3 课的教学后进行，考前教师将学生的作业本发还学生，以 10 分钟为单位让学生快速复习记忆每个汉字的笔顺，然后上交作业本，又以 20 分钟为单位让学生独立书写每个汉字的笔画顺序。第二次测试时间是教师结束第 4 课的教学后，测试形式与第 3 课相同。（测试内容详见附录 1 和附录 2）

第 3 课测试时间：2017 年 8 月下旬

### （1）她

从测试结果来看，学生完全写对汉字“她”的笔顺的仅有 13 人，学生写错“她”字笔顺的错误率为 82.7%，写错人数 62 人。写错的具体笔顺比较不统一，但主要表现为以下两种错误类型：



第 ① 种错误中可以观察到学生是对具体笔画的先后排列顺序含糊不清而造成书写时笔顺的错误，而对具体笔画学生基本能明确区分出没有乱造笔画。

第 ② 种错误中可以观察到学生不仅对具体笔画的先后排列顺序含糊不清造成书写时笔顺的错误，而且对具体笔画的书写掌握也不到位，如图②中所显示左边女部上一行为：撇点、横撇，下一行为：横撇、撇点，完全是没有按照教师教的来写。

## (2) 谁

“谁”字的笔顺书写错误率很高，为 93.3%，70 人都写错，写错类型比较集中，表现为以下两种类型：

第①种是省写，由于“谁”字的笔画顺序较多，所以学生在观察和书写时很容易自动省略一些部件，出这类错的学生大部分是省略了中间的“亻”；

第②种也是省写，省去的是左边“讠”上面的“丶”，通过跟学生的谈话得知这主要是书写时观察不认真看漏了；

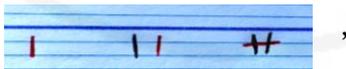
第③种错误主要是违反了“先横后竖”的笔顺规则，右边的“佳”部有的学生第一笔就写“竖”再来逐一写横，有的学生先写四横再写一竖，还有的学生写完第一横或写完第二横就写竖，因此有相当一部分的学生没有注意到最上面的一点（丶），直接连成一竖（丨）。

## (3) 外

“外”字写错的人数为 32 人，是所有汉字笔顺中错误率较低的，错误率为 42.7%，出错的学生错误集中在第二个笔画“横撇”，学生将这个笔画切分成短横（一）和撇（丿）。

## (4) 英

从测试结果来看，学生完全写对汉字“英”的笔顺的仅 44 人，错误率 58.9%。“英”字为上下结构，上半部分的“艹”草字头和下半部分的“央”部写错的人数约各一半。“艹”写错主要违背了“先横后竖”的笔顺规则，有学生写“竖、竖、横”



也有学生写“竖、横、竖”

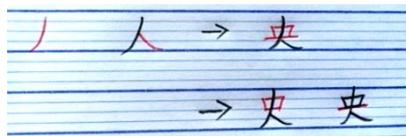


相比学习笔顺前学生用两个加号组合而来的草字头（++ → 艹）能看出学生的进步，但不足的是对于笔顺规则，学生还需反复训练更多的汉字，通过不断重复来熟练，才能形成正确的书写习惯。

“央”部写错笔顺的学生约有一半，这类学生写错主要是因为不知道从何下笔，出错的两种类型一种是先写方框再写中间的“人”



另一种是先写中间的“人”再写方框，



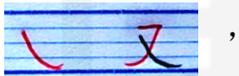
这类情况中还发现一个较普遍的问题，先写完方框以后再加长横。写“央”部的笔顺用笔顺基本规则来区分比较难看出，学生下手比较困难，但两种错笔顺错误大概能看出学生基本能辨别清各笔画，最后这种在最后一笔加长横的情况可以归结为对笔画关系的认识不到位，教师教学过程中注意更正强。

#### (5) 汉

“汉”字的笔顺错误率相对低，为 36%，写错人数 27 人。该字结构清楚，笔画数少。

第 ① 种类型是拆笔画，学生把第四画“横撇”拆开成“横”和“撇”两笔。

第 ② 种类型是违反了汉字笔顺的“先撇后捺”的规则，右边的“又”部，先写“捺”再写“横撇”



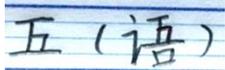
这些错误是对前期学的笔画记忆不清晰以及对笔顺书写习惯、书写规则不熟悉导致的。

#### (6) 语

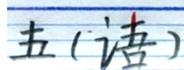
“语”字的结构类型属于综合结构，可以先整体分为左右结构，右边“吾”部再来分成上下两部分。“语”字的笔画数虽然不少，但结构清晰明了，各部分的结构也不复杂。在学生明确各个笔画的情况下，不难梳理笔顺。写错较多的第一种类型是省写：省写言字旁（讠）上面的点



是书写不规范，如：右半边上半部分的“五”书写不规范，笔画不到位



，以及笔画延伸



书写不规范。这几处错误是从书写结果笔画角度观察到的。该字学生笔顺的错误率为 28%，写错人数 21 人。

(7) 不

“不”字结构简单，笔画数少，学生的笔顺错误率为 18.7%，写错人数 14 人。书写“不”时应遵守“从上到下”和“从左到右”的笔顺规则，整体上看学生基本能做到这一点，写错的学生多是错在第二笔，先写中间的“竖”，再写两边的“撇”和“点”



，还有一些写得不规范的地方，比如右边最后一笔“点”拉得过长，写成“捺”。

(8) 是

“是”字为上下结构，写错人数为 26 人，错误率 34.7%。

上半部分“日”部，写错人数 14 人，学生书写中笔顺错误表现为：

第①种错误类型是违反了“先进入后关门”的原则，先写外面的方框，最后写里面的一“横”（一）



第②种错误类型表现为对笔画的认识不清晰，第二笔“横折”分成“横”（一）和“竖”（丨）两个笔画来写来写



下半部分写错笔顺的学生人数为 8 人，写错的学生主要为以下这种情况，从左往右写剩下的笔画



程中所强调的“从左到右”书写的笔顺规则误导。

表 3.1.2 课汉字笔顺错误分析

例字	她	谁	外	英	汉	语	不	是
写错人数	62	70	32	44	27	21	14	26
错误率	82.7%	93.3%	42.7%	58.9%	36%	28%	18.7%	34.7%

### 第3课汉字笔顺测试小结：

在笔顺练习初期学生在熟练笔画的书写以后，通过一个时间段内对汉字笔顺的练习和观察记忆已经初步能参照笔顺规则来书写汉字，现对分析总结的错误原因和下一个阶段需要教师在教学中注意的点归纳如下：

第一，组合笔画掌握得不到位。教师在接下来的教学中要多强调组合笔画，错误具体体现在“英”“汉”“语”“是”四个汉字中都有拆分组合笔画的情况；

第二，省写、错写。对于笔画较多的汉字，教师要注意合理拆分汉字，以让学生能区分汉字结构的基本类型为目标，把每个汉字的结构和部件解释到位，通过反复的练习，下一次见到类似结构学生就能推此即彼灵活运用。

第三，乱用笔顺规则。由于教师在这一阶段的教学中还没有具体讲解笔顺规则，只是在涉及到的地方穿插讲解，因此学生在这一阶段会有意识的按照自己的理解来运用笔顺规则，往往就出错了。对于这个问题可以在后面的教学和连集中慢慢经验，规范使用。

### 第4课测试时间：2017年9月下旬

#### (1) 学

“学”字笔顺写错学生人数为19人，错误率为25.3%。“学”字为上下结构，书写时学生基本遵守“从上到下”的笔顺规则书写，出现的笔顺错误主要分以下几种情况：



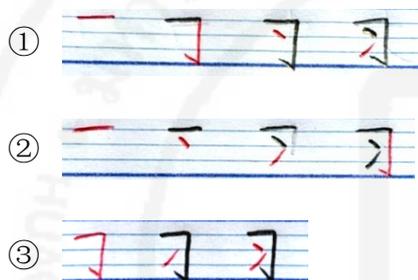
第①②种出错情况，原因有二，一是对笔画不熟悉，不能清晰的分辨出“冫”是由点和横钩两个笔画组合而来；二也是对部件“冫”的不熟悉，不懂得应该从左到右来书写。

第③种情况是下笔难，不会分笔画，这个错误很多中国小学生也常犯，教师需要给学生解释清楚，学生也需要多练习书写。

以上三种情况都是对复合笔画和新结构的认知不到位造成的，这类情况需要教师在课堂上遇到新的结构或特殊结构时要多强调、学生则要多重复练习。

#### (2) 习

“习”字笔顺写错学生人数为 14 人，错误率为 18.7%。“习”字为半包围结构，右上包围结构的字，先写右上，后写左边。出现的笔顺错误主要分以下几种情况：



第①②种情况属于笔画错误，特别是对“横折钩”这个笔画的实际运用能力的不足，犯第③种书写错的学生 3 人，这个是个别错误，教师解释清楚并更正，明确要求从上往下书写。

#### (3) 小

“小”字笔顺写错学生人数为 8 人，错误率为 10.7%。“小”可看做独体字，写错的学生是按从左到右的顺序撇、竖钩、点来写 ，而正确的笔顺应该为“先中间后两边”

#### (4) 泰

“泰”字笔顺写错学生人数为 46 人，错误率为 61.3%。“泰”字为上下结构，书写笔顺时学生也能遵守“从上到下”的笔顺规则来完成，出现高错误率一方面的原因是笔画多、难写，另一方面主要是因为下半部分这种结构类型的组合学生还没有摸清楚其书写规律，其中出现的笔顺错误主要分以下几种情况：





第①②③种错误属于对结构把握不准，误用了笔顺规则，有学生按从左到右写，有学生按从上到下写，还有学生先写四边后写中间。

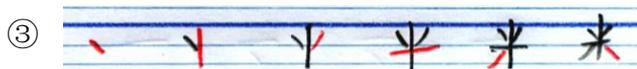
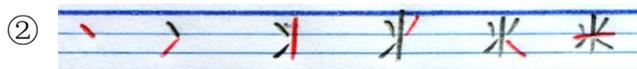
第④种情况属于笔画错误，把分开的“点、提、撇、点”四个笔画，合成“横撇”和“撇+捺”的组合笔画。

(5) 数

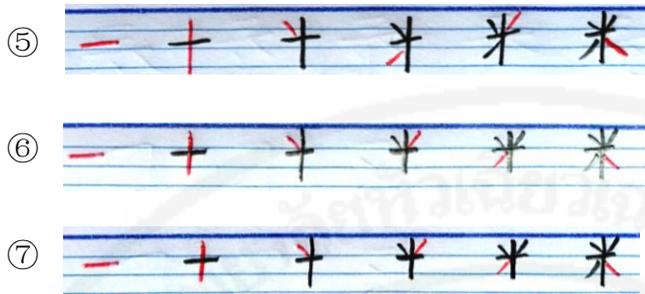
“数”字笔顺写错学生人数为 58 人，错误率为 77.3%。该字笔画多、结构复杂导致学生从认字和情绪上就开始抵触，书写中也容易出错，因此错误率是所有被测试汉字中比较高的。从结构看“数”为左右结构，左边部分又可以再分做上下两个部分。具体分析时将把“数”字切分成以上所述的三个部分分开展示学生的笔顺书写错误情况：

第一，左上“米”部出错类型：

“米”字出错情况和上面分析到的“泰”字下半部分类似，是学生没有搞清楚该结构书写规律所致，具体笔顺错误表现为：



第①②③④种笔顺错误中看，学生整体都是按照从左到右，从上到下的顺序写，但具体笔画顺序不一致。



第⑤⑥⑦种笔顺错误的共同问题是学生先写中间的支架“十”然后再按从上到下、从左到右的顺序分写左上的“点”、右上的“撇”左下的“撇”和右下的“捺”，而且观察中发现学生在写这几个分开笔画时笔向和笔序也存在不同种的错误。

第二，左下“女”部出错类型：

关于“女”的笔顺书写错误形式在之前分析“她”字笔顺错误时已经做过分析，在这一次“女”部的书写测试中发生错误的学生人数有明显减少。

第三，右边“攴”部出错类型：

这一部分学生出现笔顺错误的只观察到一种情况 ，

写错的学生违反了“先撇后捺”的笔顺规则，而且出错的学生人数不多。

表 3.1.3 第 4 课汉字笔顺错误分析

例字	学	习	小	泰	数
写错人数	19	14	8	46	58
错误率	25.3%	18.7%	10.7%	61.3%	77.3%

通过对笔分析顺测试阶段第一阶段第 3 课和第 4 课两课共计 13 个汉字的教学、记忆和测试分析并结合学生笔顺书写错误率等，这一阶段学生在笔顺学习和测试反映出的问题：

第一，不熟悉笔画。单一笔画掌握得较好，写带折画的笔画容易出现问題；  
第二，书写过程中的错误难以观察到，只能从书写结果中找笔顺错误；

第三，结构对笔顺书写的正确率影响较大。学生对汉字结构不了解，结构清晰、笔画单一的汉字掌握得快，笔画数多、结构复杂的汉字错误率高；

第四，省写和错写汉字的情况，随着学生对笔画的熟练慢慢减少。

## 二、第二阶段笔顺测试

第二阶段涉及到 14 个汉字的笔顺测试，测试方法为“1：3 大作战”要求学生在平时的观察和反复练习中记住每个汉字的笔顺，然后在同学的监督下逐一完成，该阶段注重的是观察笔顺书写过程的正确性。

具体测试方法：将学生分为 4 人一组，拼桌坐好。然后每个学生轮流书写汉字的笔顺，其他 3 个学生监督并记录下写错的。4 人中出错最少的学生胜出，赢得老师准备的中国结挂件作为奖品。每个班将选出 4 组（16 人），5 个班共选取 80 名学生的测试成绩进行分析。

第二阶段的测试时间：11 月中旬

第一组：一、二、三、四、五、六、七、八、九、十。

表 3.1.4 第一组汉字笔顺错误分析

例字	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
写错人数	0	0	0	22	16	9	13	11	19	8
错误率	0	0	0	27.5%	20%	11.3%	23.8%	13.8%	23.8%	10%

为了方面统计，统计出错率时，我们把汉字分为两组进行归纳分析。第一组汉字中“一”、“二”、“三”3 个汉字的错误率为 0，说明“横”这个笔画的笔画走向和书写以及从“上到下的”笔顺规则学生已基本掌握。出错率相对高的为“四”、“五”、“七”、“九”4 个汉字，错误率都达到了 20%以上，而这几个字的共同特点是笔画组合中都含有带折的复合笔画。剩余的“六”、“八”、“十”3 个字出错主要是笔顺错误以及不规范的书写，如

“六”字的第三个笔画“撇”从下往上写，“八”字的第一个笔画“撇”也是如此。

第二组：星、期、天、课。

表 3.1.5 第二组汉字笔顺错误分析

例字	星	期	天	课
写错人数	16	31	8	21
错误率	20%	38.8%	10%	26.3%

第二组汉字中“天”为独体字，笔画结构简单，写错的 8 个学生都是第三个笔画“撇”从下往上写；

“星”上下结构，学生能按照“从上到下”的笔顺规则写，书写错误主要在笔画顺序先后和笔画走向上。

“期”和“课”为左右结构，学生能按照“从左到右”的笔顺规则写，书写错误同样体现在笔画顺序先后和笔画走向上。

第二阶段考察的汉字一是简单，二是这些汉字教学过程中经过反复练习，第二阶段测试的重点在观察学生笔顺书写过程。从归纳的错误中可以明显看到，与第一阶段的测试结果相比第二阶段的学生的笔顺错误率大大降低了，但我们的新发现是同一个笔画从书写结果来看学生已经会写了，而书写过程在笔画的起止走向还存在很多错误，这也是第二阶段笔顺错误的主要表现形式。

### 三、第三阶段笔顺测试

第三阶段的测试涉及到第 6 课的 9 个汉字。这一阶段的测试将以“单人 PK”的形式在课堂内完成。

第三阶段的测试时间：2017 年 12 月中旬

第三阶段的测试设计解决了第一和第二阶段测试中存在的问题，以学生分组比赛的形式在黑板上展示书写笔顺，既考验了学生的笔顺书写情况，又能直观的展示笔顺书写过程，同时让在场的全班同学及时观察参与思考到这个笔顺书写活动的实施过程中，能及时的发现自己的错误并更正。同时，这种测试形

式还能提高学生参与的积极性，积极主动的参与到其中，玩在其中、乐在其中、并能发现自己的不足，通过现场观察及时更正自己笔顺书写不规范的地方。

具体测试方法：

以游戏比赛的形式完成测试，每个班选 12 人参赛，分为 A、B 两队，每队 6 人。每队每轮派两人参赛，每轮限时五分钟，按正确笔顺依次写完 9 个例字，两人可商量完成。评定标准为要求按笔画顺序完全写对例字得一分，三轮下来得分最高的一队取胜，而输的一队则要罚抄写笔顺。没有参与的同学和教师一起做裁判现场监督，结束后这部分同学也要参加抽签，抽到输的一队的同学也要一起受惩罚。测试结束后，我们得出以下两组数据：

表 3.1.6 各班例字笔顺书写错误表

第	3-7 班		3-8 班		3-9 班		3-10 班		3-11 班	
	A 组	B 组	A 组	B 组	A 组	B 组	A 组	B 组	A 组	B 组
①	3	3	5	2	4	3	2	2	4	2
②	5	3	4	3	2	2	1	1	0	1
③	2	3	1	3	3	2	1	1	2	1
写错/个	10	9	10	8	9	7	4	4	6	4

表 3.1.7 例字笔顺写错次数

例字	生	日	出	于	年	月	号	今	每
写错/次	1	2	18	0	6	12	9	2	21

从以上两组数据中我们可以看出：

第一，每个班级的学生对笔顺掌握的情况不一样，班级之前存在差异，人越少学习效果越好。前三个班三轮比试下来每个班写错例字个数均 > 10 个，3-7 班 19 个，3-8 班 18 个，3-9 班 16 个。后两个班则 ≤ 10 个，3-10 班 8 个，3-11 班 10 个；

第二，单笔画为主，笔画简单、结构清晰的字出错少；第三，学生对复合笔画的书写错误明显减少。

#### 四、第四阶段笔顺测试

第四阶段的测试涉及到第 7 课的 15 个汉字。测试将以“小组讨论”的形式分两次完成。

第四阶段的测试时间：2018 年 1 月中旬

具体测试方法：在教师结束本课教学后，把每个班学生以 5-6 人分为一组，每班分成 4 个组，5 个班共计 20 组写生。测试时让每组学生坐在一起，组内商量探讨每个汉字的笔画顺序，然后由其中一个书写较漂亮的学生逐一写出这个字的笔顺，并要求用颜色笔标出每个笔画的走向，每组完成后上交一份作业。

该阶段涉及到的汉字笔画较多，结构复杂，且数量多，让学生单独完成不实际，一味的写会引起学生的反感情绪。基于这些考虑教师把本环节的测试设计为以小组的形式来共同完成，每个同学参与到其中，共同思考相互协作完成。

表 3.1.8 第一部分例字笔顺书写

例字	米	饭	面	条	儿	包	子	要
写错/组	5	8	8	4	0	0	3	7

表 3.1.9 第二部分例字笔顺书写

例字	碗	鸡	蛋	汤	瓶	可	乐
写错/组	7	6	10	7	1	4	3

从以上两组数据中我们可以看出，第一，以组为单位的协作形式来完成汉字笔顺书写，一半以上的学生能按正确的笔顺书写；第二，笔画多、结构复杂的汉字学生也能较好的完成；

#### 五、第五阶段笔顺测试

第五阶段的测试涉及到第 8 课的 11 个汉字。测试将以“师生合作”的形式完成。

第五阶段的测试时间：2018 年 2 月中旬

具体测试方法：教师在教学中重点演示汉字的笔顺并在写的同时带领学生复述笔画名称，统计总笔画数。测试时教师在黑板上板书所涉及汉字为作为参考例字，然后教师和学生轮流到黑板上充当写手，写手负责写，其余的学生负责告知该字的各个笔画，最后大家再来一起核对笔顺。

最后一个阶段的测试设计为这种互动、配合式的形式，一是注重书写笔顺实施的过程，二是回归复述基础笔画，三是团队协作参与思考，最后让学生在这种热烈欢快的课堂气氛中完成测试。

## 第二节、笔顺与汉字的结构和部件

该部分设计是笔顺教学设计的补充内容，用以辅助学生认识和拆分汉字，在整个过程中注重考察学生对汉字结构和部件的理解，对学生实际笔顺对错不做具体检测。让学生从多方面多角度去感悟笔顺与笔画、部件、汉字的连接作用，提起对汉字的兴趣点，在枯燥的笔顺练习中找到乐趣。构建一种按笔顺规则写字的意识。

### 一、笔顺与汉字结构

汉字是由一个或多个部件组合而成，部件之间的组合关系构成了汉字结构。绝大部分汉字是合体字，即由两个或两个以上的结构单位组成的字，想正确掌握好汉字必须熟悉合体字的结构，掌握好合体字的结构也是指导按笔顺正确书写汉字的重要条件。合体字大概可以分为四种结构：左右结构、上下结构、内外结构和综合结构。<sup>12</sup>

#### (1) 左右结构



你：亻 尔



好：女 子



那：阝 𠂔

<sup>12</sup> 符和南. 汉语教学辅导手册[M]. 曼德琳教育出版社, 2005

(2) 上下结构



英：艹 央



杂：九 本



点：占 灬

(3) 内外结构



床：广 木



国：冂 玉



问：门 口



这：辶 文

(4) 综合结构



语：讠 五 口



部：立 口 卩



宿：宀 亻 百



哲：耂 斤 口

我们用了一次课给学生补充了汉字结构基本类型并选取了 3.2 部分参与测试汉字让学生当场试归类。同时让学生从教师新给出的汉字中选出与 14 种结构基本类型的对应汉字，要求每种类型至少选出 2 个。从学生的完成情况来看，80%以上的学生能按照汉字结构正确归类，完成作业要求。

## 二、笔顺与汉字部件

笔顺是笔画与部件的串联，所有的部件都要通过串联笔画来完成，能否有序书写部件完成汉字的组配，关系到最后呈现出来的汉字是否合理、美观。教师在设计教笔顺时，不能一味的按照笔画顺序教学生反复写，大部分结构复杂、笔画繁多的汉字都有一定的组合规律，把这些复杂的汉字拆开，就可以得到很多简单的部件，其中有相当一部分的部件是组合汉字时出现频率较高的常规部件。以部件来分组，把相同部件的汉字归纳在一起，分析其共同特点，再来书写笔顺，让学生先认识一个主体部件为基点，以此为中心发散开来很快就能形成含有相同部件汉字一个关系网。

部首是组成一个汉字的部件之首，本小节将从笔顺教学设计中涉及到的几个部首：“女”、“竹”、“氵”、“口”和“扌”与学生展开讨论，站在学生的角试讨论度练习笔顺时有没有必要去认识部首、熟练部件的笔顺。

表 3. 2. 1 笔顺与汉字部件

部首 หมวด คำ	名称 ชื่อเรียก	意义 ความหมายคร่าวๆ	例字 ตัวอย่างอักษร
女	女字旁 หมวดผู้หญิง	ผู้หญิง	她、妈、姐、妹、婆、姨、娘
竹	竹字头 หมวดไม้	ไม้ไผ่	竹、篮、筷、笔、竿、笋、笛
氵	三点水 หมวดน้ำ สามหยด	น้ำการใช้	汤、海、洗、汁、河、江、渴
口	口字旁 หมวดปาก	การใช้ปากดื่ม เสียง	吃、喝、听、吹、吗、唱、叫
扌	提手旁 หมวดมือข้าง	การกระทำของมือ	打、抱、擦、推、捡、拉、指

我们同样用了一次课的时间帮学生总结平时学习中常接触到的几个部首，并就该部首扩展出几个例字，教师试讲解这些字与部首、字与字之间的联系。在学生领悟之后让学生选择含有相同部首的一组汉字试练习写笔顺。从学生的

反馈看，“部首部分越写越顺手”学生们这么说。从结果看每组汉字中，部首所属部件笔顺基本没有出错，另外的部件的笔顺有不同程度的错误（在这里我们不做深入分析），但整体完成得度很好，学生对这次课的学习以及作业都呈现出比较积极的态度。

### 第三节、笔顺兴趣度调查

为了更加了解学生对笔顺学习的态度，为教师笔顺教学寻求更多的方式方法，本节将对整个教学设计中实施的所有笔顺教学和测试方法做一个标题为《吉拉洒学校学生笔顺学习兴趣度的调查表》（附录 3），调查的对象为笔顺教学设计的实施对象，即 JIRASARTWITTHAYA SCHOOL 三年级五个中文班的学生。学生笔顺学习兴趣度的调查，是将本人在该校完成了七个半月笔顺教学设计后，学生学习笔顺的真实体会。我们将从学生的答案中探求最能迎合泰国初级阶段汉语学习者学习特点的笔顺教学方法。

#### 一、调查设计

调查问卷能反映被调查者心声，问卷内容的设计和被调查的对象必须与问卷内容息息相关得到的调查结果才能真实的反映实际问题。因此，我们在设计问卷时，对问卷内容、题型设计、题量、以及问卷形式等都做了合理安排。基于学生的中文能力，问卷采用中泰文相间的形式。

#### 二、调查方法

本次问卷调查将对 105 名学生采取自填式问卷调查，另外我们还对部分班级进行访问式调查，听取学生对笔画学习的更真实想法。

#### 三、调查过程

教师在课堂上把问卷调查表发放给学生，学生在规定时间内完成问卷。要求学生按照自己真实的意见填写，问卷调查表共有 10 个问题，其中 8 个选择题和 2 个问答题。学生完成问卷的时间为 20 分钟，在填写问卷时允许和身边同学交流意见。

#### 四、调查结果

实际发出问卷 101 份，收回 99 份，有效果问卷 99 份。调查结果将对问卷中收集到的信息做具体分析：

问卷第 1 题：你觉得练习写汉字笔顺对你的中文学习有没有帮助？

有                       没有

选择“有”帮助的学生为 84 人，没有帮助的学生 15 人。

问卷第 2 题：你觉得一节课练习多少个汉的字笔顺比较合适？

4                       6                       10

认为每节课能接收 4 个汉字笔顺练习的学生 62 人，6 个汉字的 35 人，10 个汉字的 2 人。教师特别对选择 10 个汉字的两名学生进行谈话，他们学生表示选 10 个字的原因是自己喜欢写汉字，书写的汉字工整美观能得到老师的表扬，而自己并不喜欢听和说的练习，但谈及能否记住 10 个汉字的笔顺时学生表示并不能记住。由此可见，可见大部分的学生每节课能接收的有效汉字笔顺的数量是有限的（4-6 个）大部分学生并不希望一味的抄写练习。

问卷第 3 题：笔顺学习对你记忆汉字有帮助吗？

有                       没有

有 73 名学生回答练习写笔顺对他们记忆汉字有帮助，另 26 名选择没有帮助的学生表示他们对汉字没有兴趣，也不喜欢写汉字。

问卷第 4 题：你喜欢哪种测试形式？（多选）

- “书写笔顺”
- “1：3 大作战”
- “单人 PK”
- “小组讨论”
- “师生合作”

第 4 题是让学生选择 3.2 部分列出的五种笔顺测试方法中自己喜欢并认同的方法。问卷显示最受欢迎的为“小组讨论”，有 96 人选择；其次是“师生合作”，有 88 人选择；再次是“1:3 大作战”，有 66 人选择；接着为“单人 PK”，有 48 人选择；排在最后的是“书写笔顺”，选择的人数为 35 人。从学生的选择结果来看泰国学生还是一如既往的倾向于灵动活跃的课堂，以小组合作、活动、竞赛等形式呈现的课堂最受欢迎，而一本正经的抄写临摹只有三分之一的学生选择，说明机械式的抄写并不受欢迎。

问卷第 5 题：分析汉字结构对你写笔顺有没有帮助？

有  没有

全部学生 99 人都选择了“有”，都觉得分析汉字结构对他们写笔顺有帮助，从学生的口中我们接受到这样的信息，这种带图（画汉字结构方格图）需要小组合作讨论、共同动手作业形式最能迎合他们的心理，他们很享受这种与同学交流讨论的学习过程。

问卷第 6 题：总结汉字部件归类汉字对你写笔顺有没有帮助？

有  没有

这题有 83 名学生选择“有”，剩下的 16 人则觉得这样记汉字还是很难猜准字义，在特别练习的几组含相同部首的汉字中，除部首外的部件还是很难记住笔顺。

问卷第 7 题：你现在用哪种方式书写汉字？

按笔画顺序  
 按自己的方式

这一题有 61 名学生表示在学习了笔顺以后，书写汉字时都尽自己所知的笔顺规则按照笔顺写汉字，但仍有 38 人表示仍按照自己平时的书写习惯写汉字，原因是笔顺太难了记不住，还有就是习惯了用自己的方式写，写的时候一时没意识到要按不顺写。

问卷第 8 题：你希望将练习汉字笔顺列入以后的日常学习中吗？

有 57 人表示希望在以后的学习中加入笔顺练习，也有 42 人不希望在以后的课堂长期练习写汉字笔顺。原因是写很多比画数目多、复杂的汉字的笔顺要重复很多次，这样写着很麻烦而且很难看出从哪下笔。

问卷第 9 题：请写出笔顺学习中令你印象最深的一堂课。

另学生印象最深的一堂课排名前三的分别是“笔顺与汉字结构”、“小组讨论”和“单人 PK”。

问卷第 10 题：你认同老师用笔顺的方法教汉字吗？如果不认同请写出自己的观点。

表示认同的学生 72 人，这部分学生表示：喜欢学习中文，觉得汉字很重要，学习了笔顺后他们对汉字有了更好理解，笔顺练习很有用。

表示不认同的学生 27 人，这类学生表示：

- ①不喜欢汉字，觉得汉字不重要，没有必要学习汉字；
- ②汉字笔顺太难了，找不到笔顺规律怎么写都写不对；

除集体问卷外，我们还在部分班级做了访谈，就以上自答式问卷的内容做了进一步的了解。对笔顺学习持积极态度的学生还表示：

①我们想要拿到好成绩，老师怎么教我们就怎么学，老师教的肯定没错。学生过分依赖老师，对怎么学中文、中文是什么并没有明确的认识。

②笔顺学习很有趣，书写笔顺的形式和过程，包括最后的作业成品让他们觉得有成就感。

对笔顺学习持消极态度的学生也有他们的话要说：

- ①我觉得学拼音就够了，我父母只是让我学好交际会话就行了；
- ②我们不喜欢学中文，是父母要送我们到中文班，还有部分有华裔血统，觉得自己应该学中文，但对中文又不是很感兴趣，总学不好；

③刚开始没有好好学笔画，现在已经跟不上了，家里没人能教我，父母也没送我去补习学校补中文。

综上所述，对 JIRASARTWITTHAYA SCHOOL 学生笔顺学习兴趣度的调查和分析，自填式问卷中反应出课堂上大部分学生表示感兴趣持积极态度。而在对部分班级的访问式调查时，我们发现课堂外还有来自家庭、社会、学校、等大环境的影响，这些因素导致学生在成长环境中形成的对学中文态度和观念有偏差、积极性不高，也是导致学生对汉字、对笔顺不重视的一个重要原因。

#### 第四节、汉字笔顺常用字表

根据本文进行的《开开汉语》第三册中第 3-8 课课文新生词汉字笔顺的教学设计、教学实施、教学测试以及测试成果的分析 and 学生学习汉字笔顺的兴趣度调查的实际情况，现对所涉及到课本中的生字以及常用汉字笔顺做了归纳，分为要求学生必须掌握笔顺的汉字和要求学生尽量掌握笔顺的汉字两部分，希望对该教材的使用者在教学和学习方面有所帮助。

表 3.4.1 《开开汉语》第三册学生应掌握的汉字笔顺字表

第	必须掌握	尽量掌握
第 3 课	外、汉、语、不、	英、她、谁、
(补充)	女、也、他、多、央、五、口	是
第 4 课	学、习、小	泰、数
(补充)	子	
第 5 课	一、二、三、四、五、六、七、八、九、 十、星、天	期、课
第 6 课	生、日、出、于、年、月、号、今	每
第 7 课	米、条、儿、包、子、要、鸡、汤、可、 乐	饭、面、碗、 蛋、瓶、
(补充)	西、鸟	
第 8 课	好、运、动、欢、打、音、听	爱、喜、篮、
(补充)	子、云、力、欠、立、斤	球、

表 3.4.1 中将教学和测试过程中学生比较难掌握、错误率较高、书写较为复杂的汉字笔顺对学生降低要求，归为要学生“尽量掌握”一列，学生在通过学习和测试练习后尽可能去掌握这部分汉字的笔顺。而“必须掌握”部分汉字的笔顺则是要求学生一定要掌握的，其中包括所涉及到的合体字的成字部件等。

## 第四章 汉字笔顺教学的策略与建议

### 第一节、笔顺教学的一般策略

在第 4 章的具体分析中我们对初级阶段的泰国学生学习笔顺、书写笔顺做了跟踪调查。并从笔顺的教学设计、练习方式、测试方法，笔顺与笔画、部件、结构的关系以及学生学习笔顺的感受等做了多方面的探究。这一过程记录了学生从笔顺角度探知汉字的心理变化，我们将针对这一探究过程中学生具体表现提出一些有针对性的教学策略。

#### 一、笔顺与笔画、笔数相结合

笔画是组成汉字的基本单位。笔数是组成汉字笔画数的总和，根据笔数能检验对一个汉字具体笔画的认知度和熟练程度。部件则是组成汉字的更高一级要素。书写汉字要靠笔顺对以上要素进行协调的层层连接组配而成。因此笔顺可以看做是汉字书写之魂，合理的安排笔顺决定了一个汉字的美观度和协调性。教师在教学过程中要注意运用好这几层要素之间的相互关系，不要急于求成，要从细小的地方训练学生。

##### (1) 笔顺与笔画相结合

笔画是汉字最小的组成元素，只有理清楚这些关系，打好扎实的基础的，后面的书写才能挥洒得得心应手。在教学生练习笔画时我们可以采用以下方法：

第一，笔画方面，强调熟练、灵活运用。基本笔画：点、横、竖、撇、捺、提，要从定义、名称、笔向、写法包括在具体例字中的运用要求学生必须全面掌握。

第二，复合笔画带“折”、“弯”和“钩”的笔画要区分清楚，在具体例字中能区分出“折”、“弯”和“钩”。

##### ① 什么叫做“折”？

“折”在笔画中有：横折、竖折、撇折。

“折”的派生笔画：横折钩、横折提、横折弯、横折提、横折折撇、横折折折钩、竖折撇、竖折折等要有所了解。

## ②什么是“弯”？

“弯”的派生笔画：横折弯、横折弯钩、横撇弯钩、竖弯、竖弯钩、弯钩。

## ③什么是“钩”？

“钩”在笔画中有：横钩、竖钩、弯钩、斜钩、卧钩。

“钩”的派生笔画有：横折钩、横折斜钩、横折弯钩、横撇弯钩、横折折折钩、竖弯钩、竖折折钩等。

以上①②③三点归纳的笔画，不需要强制学生记忆，但教师一定要多区分对比，常在课堂上演示。

第三，教学中泰国学生容易混淆的需要强调的笔画关系。首先是关于“提”和“钩”的区分。可做这样的解释：往左边钩的叫“钩”，往右钩的叫“提”；其次一个是关于区分“折”和“弯”。可做这样的解释：有尖尖角和直角的叫“折”，曲线的叫“弯”等。

第四，针对学生在写笔画的训练可以采用以下方法：

①听写笔画名称，适用于刚开始教笔画阶段。可在学生写作业前或者教师刚上课开讲前快速练习，强调基本笔画多次反复练习；

②教师板书具体笔画，让学生猜该笔画的名称；

③给出一个例字，让学生按笔画顺序叙述每个笔画名称。

④注意纠正笔画走向，很多学生在学习了笔画以后还是按照自己的方法写，这一点老师平时多强调是一方面，还可以通过同学间的相互监督来防范。

## （2）笔顺与笔数相结合

笔数可理解为组成一个汉字的笔画数目。平时的练习中可以尝试让学生数汉字的笔画数。通过学生对汉字的笔画数的判断可以折射出学生对笔画的掌握情况。具体练习可以采用以下方法：

①教师可以板书一个汉字让学生先数一数笔画数再根据学生的回答做更正并具体展示；

②单独设计试卷或测试题，给出一些与学生具体练习过笔顺的汉字有关联的汉字，让学生数笔画数，这是一个拓展提升的好方法。

## 二、拆分汉字结构、整体与部分相结合

汉字存在一或多个部件，部件间的组合构成了结构关系。汉字多为合体字，结构复杂。在初识汉字的学生的眼里，对写汉字还处在探索阶段，短时间内他们很难找到书写规律，特别是对于结构复杂、笔画多的汉字更是无从下手。如果不讲究方法让学生生硬的抄写或者临摹，学生容易产生厌倦情绪，甚至会产生抵触心理。这时，教师若能把这些复杂的汉字切分开来，化繁为简，再让学生从练习写简单部件的笔顺入手，逐渐意识到汉字部件的构字能力，从心理上接收各个部件组字的规律，熟悉各个部件的笔顺，再让他们把这些零散的部件组合起来。

部件是组成汉字的基本单位，具有组配汉字的功能。笔画是构成汉字最小的单位，按照笔画划分，部件可以分为单笔部件和复笔部件。单笔部件只有“一”和“乙”两个，复笔部件则是除单笔部件外的由两个及以上笔画构成的部件。按能否独立成字分，部件又可以分为成字部件和不成字部件。成字部件可独立成字也可以作为部件与其他的部件组合成字，例如，“女”，可单独成字也可以与部件“马”组合成“妈”字，与部件“生”组合成“姓”字，与部件“波”组合成“婆”字等。不成字部件不能单独使用，需要与其他部件组配成独立的汉字，如单人旁“亻”，不能独立成字，与部件“尔”组合成“你”字，与部件“本”和成“体”字等。

按构字的级次看当我们将一个字拆成不同部件时，会依层次将其拆分为各级部件，例如，左右结构的“数”字，左右切分可以得到“娄”和“攴”，“娄”，再通过上下拆分又可以得到“米”和“女”两个部件。第一次切分得到的“娄”为一级部件，第二次切分得到的“米”和“女”为二级部件。基础部件指不能被拆分的部件如上面提到的“米”和“女”，复合部件则可以再拆分，如上面提到的“娄”。

第三章我们分析过在教学中采用分析汉字结构和按汉字部件归类汉字的方法辅助学生理解笔顺，以及后面的问卷调查中双双显示我们的设计是可取的，是受到学生欢迎和好评的。教师在教学设计以及教学实践中可以使用，要注意的是，不要过分依赖此法，注重分散讲解集中归纳，多衍生派生结构的字，以拓展和提高学生的整体感知度为主。

## 第二节、笔顺教学的适用策略

上一节一般策略中我们强调要注重抓基础和细节，让学士扎实掌握好的具体笔画，常见的部件和结构等。本节的适用策略则从教师的教法、学生的学法入手，试讨论适合泰国初级阶段学习者学习汉字笔顺适用方法。

### 一、教学形式多元化

汉字笔顺教学中，不能照本宣科，书上有什么就讲什么，也不能只局限于强调笔顺规则。汉字的组合形式是多种多样的，教师无法一一俱全俱细的分析每个字，而是应该传授一种经验，引导和带动学生主动去尝试，唤起学生对笔顺的兴趣，自己自觉主动的去钻研、去探索、去练习。正如易洪川所说：“我们没有也无法概括出一套简单明确、一以贯之、普遍适用的写字笔顺规则，无法让学习者举一反三地去掌握一个个汉字的写字笔顺。即使有关方面通过其他手段如硬性定出一个个字的写字笔顺，使学习者逐一掌握、全部记住它们仍然十分困难”<sup>13</sup>

泰国的课堂是活灵活现，充满乐趣，教师在设计教学时应该充分考虑到这些特点。在调查中我们发现，学生记住一个字不是单方面的靠记或背或抄，而是多方面综合练习的结果，初级阶段的泰国小学生，年纪小学习的心理历程复杂，他们很难通过自己的学习经验总结出一套适合自己学习的方法，这时教师有义务帮他们梳理构建正确关系网，引导和带领他们学习。在教学策略上，教师不应操之过急，一口喂学生吃下一个大包子，应该遵循循序渐进由浅入深的方式，在扎实笔画的基础上再上升到对笔顺规律的把握是一个长期战略，应贯穿在学生的整个学习过程中，做到“常回顾、常更新，多总结，多提问，多练习”。同时，教学上要注意采用灵活多变的形式，常变常新，才能抓住学生的兴趣点。“常回顾”指的是对基本笔画、笔顺规律、部件以及练习过的汉字要时不时的灵活复习；“常更新”一是指教学形式、测试方式要常变常新，二是指含有相同部件的字要不断对比拓展；“多总结”一是指的是结构相同、相近的汉字笔顺的写作的异同要多归纳讲解清楚，二是指对学生常犯的错误要及时更正总结错误类型，想办法从根本上解决这一类型的错误；“多提问”是指对汉字、笔顺规律、汉字结构、部件等教师要多角度换着方式的常提出疑问，让学生试着回答；“多练习”指的是在教学的不同阶段教师要设计多种多样的测试方法检验学生对笔顺的掌握，前面我们实践过可以采用口头提问、课堂练习、小组讨论、测试小考等方式。

<sup>13</sup> 易洪川. 笔顺规范化问题研究[J]. 语言教学研究, 1999 (3)

## 二、练习方式多样化

上一小节我们强调教师的教法要多样化，这一小节我们将站在学生的角度就对教师的教法，学生应该采取的学习方法和态度来提出建议：

(1) 抄写笔画。教师板书汉字笔顺，学生跟着抄写。这是最基本的方式，适用于练习笔顺初期。练习笔顺之初，学生对笔画、笔顺规则、汉字结构等都陌生，只有靠不断练习才能熟能生巧，摸清其中的奥妙。

(2) 形近字对比。教师可以找一些字形相近的汉字给学生做对比，例如“寸”和“才”、“未”和“末”、“午”和“牛”、“白”和“自”、“刀”和“力”、“八-人-入”、“田-由-甲-申”等，教师把这些形近字展示出来，给学生观察对比，学生未必要掌握这些字的意思，要做的是注意观察、辨析和记忆笔画、汉字间的关系。

(3) 排序组合笔画。教师给出要测试的例字，并把该字按笔画拆分开打乱顺序，要求学生学生将这些打乱顺序的笔画按正确的笔顺排列出来。学生的作业将呈现出两种形式，例如：

(教师) 才 → 丿，丨，一。

(学生1) 才 → 一，丨，丿。

(学生2) 才 → 一，寸，才。

(4) 排序组合部件。教师给出要测试的例字，学生试着把这些按部件拆分开来以组合部件的形式组合汉字，例如：语 → 讠、五、口。学生要常做这类练习，也可以举一反三的做练习，例如：讠、五、口 → 语。

(5) 快速记笔顺。教师连续板书写一个汉字的笔顺几遍，学生根据对教师的观察写出该字的笔顺。这种方法主要练习学生的注意力，以及对笔画笔顺的熟悉度，学生可以在课下活动游戏时间和同学一起做游戏的形式自己完成。

(6) 按笔顺涂色。教师给出一个汉字，让学生根据笔画顺序涂色等。

关于笔顺测试的方法和形式很多，需要学生和教师双方在课堂学习过程中互相配合，积极去发现和尝试更多有益于练习笔顺、练习写汉字的方法，我们最终的目的是用规范的笔顺写规范汉字。

### 第三节、针对泰国初级阶段学生笔顺学习建议

#### 一、对学生的建议

学生应该端正态度，课堂上积极配合教师，把自己学习过程中的真实感受传达给教师，有疑问要大方主动的问清楚，及时取长补短。具体的做法：

第一，强化基础，扎实的掌握好基本笔画名称和写法，熟悉复合笔画的组合关系和写法；

第二，把握汉字的几种常见结构，了解每种结构的汉字笔顺书写的顺序；

第三，尽可能多的归纳常用汉字，熟悉汉字的常用部件。比如以常见的偏旁为组归类相同偏旁的汉字，在了解意思、掌握偏旁书写笔顺的基础上去练习另外组成部分的笔顺。

练习笔顺，不只局限于已经学过的汉字，更要从易到难，多归纳，勤思考，主动和同学交流分享不断挑战新的汉字。

#### 二、对教师的建议

首先，教师在教学中要有耐心，多与写生交流了解学生的困惑及时解答，同时要帮助学生建立自信心，多鼓励学生。在教法上要尽可能的迎合学生的学习习惯，练习方式要不断创新，具体做法：

第一，做好具体汉字的笔顺教学设计、以及笔顺练习和测试巩固计划；

第二，教学实施过程中要多重复相同、相似、相关部件，让学生在反复的再现和对比思考中理解并加深汉字笔顺，同时也有助于记住汉字；

第三，注意归纳和总结相关部件的笔顺关系，对比相似部件的笔顺差异及其区别等；

其次，教师自身也要及时充电，提升自身的教学休养，扎实专业知识。平时在课堂内外教师要重视自身汉字笔顺规范化问题，给学生树立一个好榜样。

#### 三、对学校的建议

学校应该把中文重视起来，教材、教学大纲、教学安排管理都要重视，又要有针对性的区别对待。具体做法：

第一，教材的选择要适用学生，有针对性的选择教材。课程设计方面若有条件学校的可以听、说、读、写分开来，专门开设汉字书写课；

第二，合理的设计中文教学大纲，将汉字笔顺书写列入教学大纲，并要求汉语教师做好每个阶段的教学部署，对每个笔顺练习是一个长远战线，要穿插在整个教学过程中，当学生练习到一定程度，自然而然的就能形成正确的书写习惯。

另外，重视中文的另一个方面还体现在稳定汉语教师，提升汉语教师的专业素养。很多学校汉语教师缺失、流失量大，常换常新。针对这种现象学校也应该想办法稳定汉语教师，培养汉语教师的专业技能等方面下功夫。再有就是学校中文考试不列入期中、期末考试安排，中文成绩不入册等等都会影响学生对学中文的态度。

此外，学校还应该尽可能的搭建教学平台，增设教学设备，如给教师学生提供多媒体教学设备等。

#### 四、对家长和社会的建议

家庭和社会需要积极配合学校。父母不能以自己不懂中文为理由而忽视中文这门课程，在观念上也不能先入为主的把自己的想法灌输给学生。父母要以积极的态度寻找并参与到子女的对学习汉字笔顺的认知中去。社会也应该加强对出版物的监管，同时大力宣扬学中文、强调中文重要性，把笔顺和规范汉字等元素一并带给广大人群，利用社会的公共影响力从观念上正确将中文代入所有人心中。

具体做法：

第一，家长可以给学生买练习汉字笔顺的书籍以及临摹练习写汉字的书籍等，使学生在家也能常常接触到汉字笔顺；

第二，父母可以给孩子找关于汉字笔顺书写练习的视频等学习资料，比如一些视频笔顺教学、汉字书写相关知识的故事等，培养孩子学习笔顺的意识；

第三，社会媒体、广告以及一些提倡中文学习的公益活动等等，在宣传主题设计以及活动环节设计等等可以加入与练习笔顺有关的活动环节。

## 结语

本文主要从笔顺教学设计、教学实施、笔顺测试、笔顺学习兴趣度调查和笔顺教学反馈，期间记录了学生学习笔顺的六个月周期内学习汉字笔顺的具体情况。首先，进行教学设计并顺利在教学中实现；其次，设计了五种形式的笔顺测试并完成了测试、对测试结果的分析归纳；再次，完成了学生学习笔顺兴趣度的调查和分析；最后，提出了学习笔顺的一般原则和适用策略，并提出在学习笔顺阶段学生、教师、学校、家长以及社会应该去努力的方向；同时，整理出通过该阶段学习的学习者需要掌握的常用字表，以供后来者参考。

教学设计的实施及测试中根据学生的具体学习情况，从具体的笔顺教学开始，训练学生扎实笔画基础，熟悉笔顺书写规律。同时在教法和练习环节多角度、形式多样的循环练习，激发学生主动去练习书写的积极性。兴趣度的调查更加明确了受学生欢迎、更能迎合泰国课堂的笔顺教学模式。从中总结出的常用字表，明确了使用该教材阶段学生要掌握的汉字笔顺清单，为教材的使用者提出了一份参考性的指南。

本文主要着眼于探析初级阶段学习者接受笔顺学习的特点，旨在教法、学法、练法的切磋探讨，同时总结出学习该教材需要掌握到汉字笔顺的常用字表，以方便后来的使用者参照。

本次研究在完成过程中还有很多不足：

第一，探究对象的范围带有局限性。本文调查的对象只是一所学校、同一个年级的学生。

第二，探究方法没有对比性。本文虽然设计了多个环节、多种类型的教学和测试，但并没有把这些方法运用到更多的课堂中去，教学成效没有形成具体对比。

第三，涉及汉字没有层次性。由于教学时间和学校教学大纲的局限，本教学设计中设计到教笔顺的汉字截取的是每课新生词中涉及到的汉字，这些字的难易程度没有规律可循，学生在刚刚开始练习时就会接触到笔画多结构复杂的汉字，影响到学生写笔顺的积极性。如果有条件的教师应该按每个阶段的进度筛选要教的汉字，按由易到难的层次选汉字，做好课前设计安排。

第四，缺少汉字文化的灌输。由于教学设备和时间的局限，教师忽略的给学生展示有关汉字发展的历史。比如，有机会可以找一些有关汉字演变的纪录片或者带汉字笔顺知识的动画类短片给学生播放，既能提起学生的兴趣，又能展示相关知识点丰富学生的学习生活。

第五，没有借助多媒体辅助教学。教师的笔顺教学中没能充分利用多媒体教学的便利，除去第四点中陈述的利用对媒体给学生补充汉字文化方面的知识外，教师还可以通过多媒体给学生观看一个汉字笔顺书写动态过程，让学生观察书写一个字的时候笔画间的衔接规律，灌输和强调让他们用笔顺写汉字的这种意识和具体书写形势。同时教师还可以把如何利用多媒体查汉字笔顺的方法教给学生，这样学生课后就可以随时随地的利用手机、电脑等及时查阅。

## 致谢

在过去的两年中，要特别感谢泰国华侨崇圣大学与广西大学的合作，给我们提供了在海外继续深造学习的机会，其中最辛苦的是千里迢迢从国内专程来给我们上课的广西大学的老师们，在这边上课一待就是几个月，给我们授课的同时还积极关注对外汉语一线教学实际并积极和同学们展开探讨，把书本上的教学理论和实际及教学紧密的结合起来，师生同聚，良师益友，真正做到了教学相长。

其次，还要感谢整个实习期间以及论文书写过程中给我以指导和帮助的主席和各位导师们，他们在这期间给了我很多的帮助和实际指导。在理论上，老师们将知识和实际经验慷慨给予我们；在实际的教学中，更是鼓励我们积极创新，结合自己的教法和教学经验把这些条文指导和实际传授的经验结合起来运用到对外汉语教学的一线课堂，让我们能一边学习提升，一边实际运用改进，再这样的循环模式中感觉自己慢慢的开始成长为一名小有经验和自己带教学风格的对外汉语教师。

最后，要感谢自己在过去两年里的坚持，五点半起床上路求学的学习时光，现在即将圆满的结束。

董宁

## 参考文献

- [1] 中华人民共和国国务院. 通用规范汉字表[Z]. 北京: 中华人民共和国国务院, 2013-06-05.
- [2] 国家语委. 现代汉语通用字笔顺规范[S]. 北京: 语文出版社, 1997.
- [3] 黄伯荣, 廖序东. 现代汉语(增订第四版)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2007.
- [4] 易洪川, 杨夷平, 朱全红. 笔顺综合研究及留学生用笔顺原则[A]. 第六届国际汉语教学讨论会论文选[C]. 北京: 北京大学出版社, 1999: 605.

### 论文类:

- [1]. 陈乃鹏. 利用多媒体推动泰国汉字笔顺教学——以泰国暖武里府客马学校为例[D]. 天津师范大学, 2016.
- [2]. 党玉坤. 泰国汉语零基础中学生笔顺感受与汉语学习关系研究[D]. 暨南大学, 2013.
- [3]. 丁耀武. 现代汉字笔顺规范问题研究. [D]. 沈阳师范大学, 2012.
- [4]. 胡慧芬. 非汉字文化圈初级阶段汉字教学[D]. 华中师范大学, 2011.
- [5]. 黄丽雯. 泰国学生汉字笔顺教学设计[D]. 云南大学, 2011.
- [6]. 李季兰. 泰国学生汉字习得途径和方法[D]. 北京师范大学. (2011)
- [7]. 李颖. 汉字笔顺与对外汉字教学研究——以上海师范大学初级班留学生为例[D]. 上海师范大学, 2013.
- [8]. 卢珍. 初级阶段留学生的汉字笔顺偏误研究[D]. 华中师范大学, 2014.
- [9]. MISS THAN ITA. 论泰国小学生学习汉语笔顺问题[D]. 2009.
- [10]. 牛晓莉. 对外汉字教材中壁画内容的设计及其教学研究[D]. 安徽大学, 2014.
- [11]. 潘香如. 泰国留学生汉字笔顺偏误分析[D]. 天津师范大学, 2014.
- [12]. 裴蓓. 从认知角度看汉字字形演变[D]. 上海师范大学, 2006.

- [13]. 王晶. 泰国汉字教学现状调查及教学对策研究——以泰国乌泰他尼府 Thapthan Anusorn 中学为例[D]. 河北师范大学, 2017.
- [14]. 翁丽虹. 泰国乌汶小学学生汉字笔顺学习情况调查[D]. 吉林大学, 2011.
- [15]. 余海涛. 汉字笔顺书写学习系统的设计与实现[D]. 吉林大学, 2011. 12.
- [16]. 徐贝贝. 初级阶段对泰汉字笔画笔顺教学法与部件结构教学法教学效果对比分析——以泰国尖竹汶府东英学校为例[D]. 广西大学, 2016.
- [17]. 詹阿惠. 汉字笔顺书写现状分析与研究[D]. 华中师范大学, 2014.
- [18]. 张乐. 针对泰国汉语初级学习者汉字教学策略的研究——以泰国素叻他尼职业学院为例[D]. 渤海大学, 2016.

#### 期刊类:

- [1]. 安然, 单韵鸣. 非汉字圈学生的笔顺问题——从书写汉字的个案研究谈[J]. 语言文字应用, 2007: (3)
- [2]. 江新、柳艳梅. 拼音文字背景的外国学生汉字书写错误研究[J]. 世界汉语教学, 2004: (1)
- [3]. 李炳泽. 谈谈汉字的笔顺规则[J]. 汉语学习, 1980 (10): 46-52
- [4]. 刘菲菲. 泰语背景下零起点小学生汉字书写教学个案研究——以本人在泰国 LASALLE 学校的汉字书写教学为例[J]. 2009
- [5]. 马慧敏. 谈谈汉字笔顺教学的几个问题[J]. 学科教育研究, 1996 (12)
- [6]. 盛继艳. 对外汉字教学中的笔顺规范化的层级思考[J]. 语言文字应用, 2013 (1)
- [7]. 易洪川. 笔顺规范化问题研究[J]. 语言教学与研究, 1999 (3)
- [8]. 余海涛, 赵希武. 汉字笔顺书写等级训练系统设计与实现[J]. 计算机与现代化, 2010 (4): 193-195
- [9]. 赵丽梅, 杨阳. 泰国学生汉字学习中常见的偏误调查与对策研究[J]. 经济研究导刊, 2011 (29)
- [10]. 张小衡. GB1300011 汉字规范笔顺问题探讨[J]. 语言文字应用, 2008 (4)
- [11]. 周小兵. 学习难度的测定与考察[J]. 世界汉语教学 2004 (1)

# 附件



โรงเรียนจิระศาสตร์วิทยา

ชื่อ \_\_\_\_\_ ชั้นเรียน \_\_\_\_\_ เลขที่ \_\_\_\_\_  
姓名 \_\_\_\_\_ 班级 \_\_\_\_\_ 学号 \_\_\_\_\_

## 第三课《她是谁》生词笔画顺序书写测试

1. tā 她 \_\_\_\_\_
2. tā 他 \_\_\_\_\_
3. tā 它 \_\_\_\_\_
4. shuí 谁 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. yǔ 语 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. wài 外 \_\_\_\_\_
7. yīng 英 \_\_\_\_\_
8. hàn 汉 \_\_\_\_\_
9. bù 不 \_\_\_\_\_
10. shì 是 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



โรงเรียนจิระศาสตร์วิทยา

ชื่อ

ชั้นเรียน

เลขที่

姓名 \_\_\_\_\_ 班级 \_\_\_\_\_ 学号 \_\_\_\_\_

第四课《他是不是泰语老师》生词笔画顺序书写测试

1. xué 学 \_\_\_\_\_

2. xí 习 \_\_\_\_\_

3. xiǎo 小 \_\_\_\_\_

4. tài 泰 \_\_\_\_\_

5. shù 数 \_\_\_\_\_

6. huà 画 \_\_\_\_\_

7. ér 儿 \_\_\_\_\_



## 吉拉洒学校学生笔顺学习兴趣度的调查表

แบบสอบถามความสนใจในการเรียนลำดับขีดของตัวหนังสือจีนของโรงเรียนจิราศาสตร์วิทยา

1. **你觉得练习写汉字笔顺对你的中文学习有没有帮助?**  
การเรียนลำดับขีดของตัวหนังสือจีนมีประโยชน์กับการเรียนภาษาจีนของนักเรียนหรือไม่  
 有 มี  没有 ไม่มี
2. **你觉得一节课练习多少个汉的字笔顺比较合适?**  
นักเรียนคิดว่าในหนึ่งคาบเรียนควรเขียนภาษาจีนประมาณกี่ตัวจึงจะเหมาะสม  
 4  6  10
3. **笔顺学习对你记忆汉字有帮助吗?**  
การเรียนลำดับขีดของตัวหนังสือจีนมีผลต่อการช่วยจำตัวอักษรจีนหรือไม่  
 有 มี  没有 ไม่มี
4. **你喜欢哪种测试形式? (多选) คุณชอบการทดสอบแบบไหน (เลือกได้หลายข้อ)**  
 “书写笔顺” ฝึกเขียนลำดับขีด  
 “1:3 大作战” เขียนลำดับขีดและตรวจสอบแบบ1:3  
 “单人 PK” แข่งเขียนลำดับขีดแบบตัวต่อตัว  
 “小组讨论” ร่วมกันอภิปรายเป็นกลุ่มแล้วเรียงลำดับขีดร่วมกัน  
 “师生合作” ร่วมมือกันระหว่างครูกับนักเรียนในการเขียนลำดับขีด
5. **分析汉字结构对你写笔顺有没有帮助?**  
การวิเคราะห์โครงสร้างของตัวอักษรจีนช่วยในการเขียนลำดับขีดของตัวอักษรจีนหรือไม่  
 有 มี  没有 ไม่มี
6. **总结汉字部件归类汉字对你写笔顺有没有帮助?**  
การสรุปแม่หมวดของตัวอักษรจีนช่วยในการเขียนลำดับขีดของตัวอักษรจีนหรือไม่  
 有 มี  没有 ไม่มี

7. 你现在用哪种方式书写汉字？

หลังจากการเรียนรู้ลำดับขีดตัวอักษรจีนแล้วปัจจุบันนักเรียนใช้วิธีใดในการเขียนตัวอักษรจีน

- 按笔画顺序                      เขียนตามลำดับขีดของตัวอักษรจีน  
 按自己的方式                      เขียนตามวิธีการเขียนลำดับขีดด้วยวิธีของตนเอง

8. 你希望将写汉字笔顺例如以后的日常学习中吗？

ถ้าในอนาคตครูนำลำดับขีดการเขียนตัวอักษรจีนเข้ามาในการเรียนการสอนคุณต้องการหรือไม่

- 需要 ต้องการ                       不需要 ไม่ต้องการ

9. 请写出笔顺学习中令你印象最深的一堂课。

คุณมีความประทับใจในการเรียนเขียนลำดับขีดของตัวอักษรจีนอย่างไร

---

---

---

10. 你认同老师用笔顺的方法教汉字吗？如果不认同请写出自己的观点。

คุณยอมรับที่ครูนำลำดับขีดการเขียนตัวอักษรจีนมาสอนตัวหนังสือจีนหรือไม่ ถ้าไม่กรุณาออกความคิดเห็นของตัวเอง

---

---

---

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล MISS DONG NING (董宁)  
วัน เดือน ปีเกิด 19 มกราคม 2534  
ที่อยู่ปัจจุบัน สถาบันภาษาจีน เอ็กเซลเลนท์ ไซน์ส  
11/24-25 หมู่ 5 ถนนโรจนะ ตำบลหอรตันไชย  
อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13000

ประวัติการศึกษา  
พ.ศ. 2555 - 2556 LANGUAGE TRAINING AND INTERNSHIP  
RAJABHAT CHIANGRAI UNIVERSITY

ประวัติการทำงาน  
พ.ศ. 2558 - ปัจจุบัน CHINESE TEACHER  
IN EXCELLENT CHINESE SCHOOL